



NCHA  
/ ANCHA

*30 aniversario*  
**Nazareno de las Torres**

Número 13. Año XXX Tercera Época

Álora 2015



**HACIENDA  
LOS CONEJITOS**

EVENTOS CON DETALLES

**GASTROEXPERIMENTA**  
GASTROEXPERIMENTA  
GASTROEXPERIMENTA

Con nuestra tarjeta VIP NOVOS obtendrás descuentos en más de 50 empresas. será el primer paso a un camino lleno de **SENSACIONES**

Soñar... Celebrar... Reencontrarse... Disfrutar...  
Compartir... Saborear... Sorprenderse... Recordar...

Ctra. Álora - Carratraca km 5. Álora (Málaga)  
Infórmate: 952496942 - 686685700 N 36.83081º - W 4.74223º

Empresa con certificado de calidad ISO 9001:2008 - EC-334007

www.haciendalosconejitos.com




**EL MIMBRE**  
contigo 41 años

**PANES  
ECOLÓGICOS  
y ESPECIALES**

Elaborados con  
MASAS MADRES  
NATURALES

C/ Graham Bell 6, 29590.  
P. Tecnológico de Andalucía. Málaga.  
Tlf. (+34) 952 02 86 02  
www.elmimbres.com

**PAN CON  
SABOR  
DE ANTES**



## NAZARENO DE LAS TORRES

Año XXX - nº 13

Tercera época - Semana Santa 2015

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Álora (Málaga)



### CONSEJO DE REDACCIÓN

#### PRESIDENTE

Francisco José Fernández Chaves

#### DIRECCIÓN

Francisco Lucas Carrasco Bootello

#### REDACTORES

Javier Fernández Molina  
Francisco José Ruiz Lobato  
Antonio Javier Trujillo Sánchez  
José Carlos Gil Torres  
Juan Francisco Ruiz Acedo

#### MAQUETACIÓN

Flores Taboada Miguel

#### PUBLICIDAD

Javier Fernández Molina  
Cristóbal Morales Hidalgo  
Ildefonso Mayorga Berrocal  
Juan Francisco Ruiz Acedo

#### COMPOSICIÓN PORTADA, CONTRAPORTADA E INTERIORES

José Carlos Gil Torres  
Foto Portada: Juan Alonso Sánchez Moreno  
Foto Contraportada: José Carlos Gil Torres

#### DIAGRAMACIÓN DE ANUNCIOS

Delia Trujillo Cordero  
José Carlos Gil Torres

#### COLABORACIÓN GRÁFICA

José Carlos Gil Torres  
Pedro Pérez Muñoz  
Pedro Macías Gallardo  
Joaquín Segura Vila  
Juan José Acedo Almodóvar  
Alora.es  
Antonio Jesús Fernández Postigo  
María Sánchez Villalobos  
Archivo Brigada Paracaidista  
Archivo de la Hermandad

#### DIRECCIÓN

C/. La Parra nº. 7  
Apdo. Correos 135.  
29500 Álora (Málaga)  
Telf.: 952 49 74 48 / 639 94 94 49  
nazarenodelastorres@alora.es

www.nazarenodelastorres.com

NIF: R 2900552G

#### IMPRESIÓN

EFETRES  
Soluciones Gráficas 2012, S.L.  
C/ Fidas, 18.  
Parque Empresarial Santa Bárbara  
29004 Málaga  
Tfno.: 952 232 070

Dep.Legal: MA/667-1987



# sumario

Fotografía: Pedro Macías.

SALUDA DEL HERMANO MAYOR .....	3
<b>30 ANIVERSARIO</b>	
<i>Nuestros Orígenes</i> .....	4
<b>REPORTAJE</b>	
<i>Mirando Hacia el Futuro a la Luz del Pasado</i> .....	7
<b>ELLOS HICIERON HISTORIA</b>	
<i>Algo se Muere en el Alma...</i> .....	12
<b>REFLEXIONES DESDE LA FE</b>	
<i>“Véante Mis Ojos, Dulce Jesús Bueno”</i> .....	14
<b>PERSECUCIONES EN EL SIGLO XXI</b>	
<i>“Yo También Soy Cristiano en Irak”</i> .....	17
<b>ESTAMPAS DEL AYER</b>	
<i>Pepe Rodríguez</i> .....	19
<b>BRIPAC</b>	
<i>Un Reencuentro Inesperado</i> .....	20
<b>RINCÓN DE LA POESÍA</b>	
<i>Adelaida García Morales</i> .....	23
<b>DOMINGO DE RAMOS</b>	
<i>Jesús Atado a la Columna 1842 - 2014</i> .....	24
<b>IN MEMORIAN</b>	
<i>Diego Trujillo Mamely</i> .....	27
<b>EFEMÉRIDES 2014</b> .....	29
<b>PEREGRINACIÓN</b>	
<i>Patrimonio de la Humanidad</i> .....	33
<b>APUNTES HISTÓRICOS</b>	
<i>Navas-Parejo</i> .....	34
<b>PRESENTACIÓN CARTEL 2014</b> .....	36
<b>PREGÓN SEMANA SANTA 2014</b>	
<i>Redactar un Pregón de Semana Santa</i> .....	39



# Bilba

## servicios y obras

TELF/FAX: 952.49.88.75  
ÁLORA (MÁLAGA)

www.bilba.es  
info@bilba.es

# ILILURO

AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCIR  
CURSOS CAP

TEST DESDE CASA "SISTEMA CLOUD"

C/. Veracruz 48

Telf. 952496219

[www.autoescuelailuro.com](http://www.autoescuelailuro.com)

ALORA  
(MÁLAGA)



Fotografía: Pedro Macías.

# Saluda del Hermano Mayor

**Queridos hermanos archicofrades y a todos nuestros lectores en general:**

Un año más me dirijo a vosotros por este medio que es nuestra Revista, que este año cumple su 30 aniversario. Parece que fue hace tres días para muchos de nosotros que hoy la leemos que salieron esos Boletines Informativos de las Nuevas Generaciones del Nazareno de las Torres que, a pesar de no tener los medios que hoy disponemos, eran tan completos que nos informaban de hasta los resultados del C.D. Álora. Ésos artículos escritos a máquina y esos dibujos de José Rodríguez, nuestro 'Pepe el del Kiosco', tenían igual mérito que nuestra revista actual.

Hoy quisiera felicitar a nuestro director, Paco Lucas Junior, sobre todo por su constancia, pues es el único miembro que ha permanecido en el Consejo de Redacción durante estos treinta años. No quiero olvidarme de todos los que en éstas tres décadas han participado en ella de una forma u otra. También agradezco a nuestros colaboradores, parte fundamental para la financiación de esta revista que hoy tenemos en nuestras manos.

Se acerca nuestra Semana grande y sólo quiero una cosa: que la vivamos como Cristo nos enseñó, que seamos una Hermandad que dé ejemplo, no solo en nuestras estaciones de penitencia, sino en nuestra vida cotidiana. Generosidad, humildad, saber perdonar y caridad tienen que ser seña de identidad de todos los que vestimos la túnica morada.

Para mí sólo quiero que nuestros Sagrados Titulares alejen pensamientos tales como "¡qué ganas tengo que pase la Semana Santa!" y me dé la ilusión de otros como "¡qué ganas tengo de que llegue el Domingo de Ramos!".

Sin más, dar las gracias a toda mi Junta de Gobierno por su apoyo y un abrazo fuerte y de corazón a todos los que creen en nuestros proyectos. Y a los que no, otro abrazo más fuerte todavía.

*Francisco José Fernández Chaves*

# 30 Aniversario

Por el año 1985, siendo Hermano Mayor mi tío Vicente Morales, un grupo de jóvenes cofrades, algunos de nosotros aún en edad escolar, comenzamos a reunirnos con el fin de confeccionar un Boletín de Noticias de la Cofradía, fuimos los mismos que posteriormente fundamos las Nuevas Generaciones de Jesús.

Recuerdo que no teníamos un lugar fijo de reunión, íbamos de casa en casa. El objetivo estaba claro, dar a conocer los acontecimientos que se iban produciendo relacionados con nuestra cofradía.

El grupo integrado por Tomi y María Suárez, Anabel y María del Carmen Fernández, Francisco Chamizo, María del Carmen Gil y Paco Lucas, recopilábamos los acontecimientos, programaciones, homenajes, dedicábamos espacio a la Brigada Paracaidista, incluso en los primeros números, conocedores de la afición por el C.D. Álora, teníamos una página deportiva con los resultados del último partido dando opiniones el equipo de redacción sobre el equipo ideal.

Desde un principio el motor de nuestro boletín fue Paco Lucas, dándole el impulso, el resto del equipo de redacción ha ido rotando a lo largo de estos años según la disponibilidad de cada uno. Su gran empeño escribiendo artículos que engrandecían el boletín y, sobre todo lo recuerdo recorriéndose el pueblo para conseguir empresas que financiase el coste.

Al inicio teníamos pocas colaboraciones de los mayores que fue en aumento con el paso del tiempo. Boletines con una periodicidad de lanzamiento no fija aunque sí era de emisión obligatoria el del primer trimestre del año durante la Cuaresma. Artículos escritos a máquina de escribir, posteriormente fotocopiados y grapados por total encuadernación.

Era nuestro aliciente, comprometidos en nuestro papel de jóvenes dentro de la Cofradía y de la Semana Santa, colaborando con nuestro esfuerzo y trabajo para que nuestra Hermandad fuese cada día más grande.

El Boletín se transformó en Revista con mayúsculas con el paso del tiempo e incluso, ya avanzados los números, ¡¡¡teníamos la portada en color!!! Alucinante, todo un lujo.

Posteriormente recuerdo que se incorporó a la Revista Isa Chamizo, como directora adjunta, aportando parte del material fotográfico. Parece que la estoy viendo recorriendo el monte de las Torres el Martes Santo para coger una instantánea irreplicable en el traslado del Cristo de los Estudiantes, siempre con su cámara a cuestas.

Mi participación en la revista casi siempre fueron la realización de las entrevistas, como la que le hice al Hermano

# Nuestros Orígenes

Mayor de aquella época, mi querido y pariente Paco Pérez, por el año 1992. En el mismo año entrevisté a Juan Guerrero Durán, ¡ay, Juanito!, que nos decía que para ti “el momento más emocionante es cuando regresa el Señor de las Torres de “La Despedía” y lo recibo para despojarlo de su pesada túnica y de su Cruz”. Cuánta dedicación a nuestras Imágenes y tronos. Te deseo que el paso de los años te permita seguir disfrutando de ello. Esa vez tuve como compañera de entrevista a mi eterna amiga Alicia Luque, ¡qué bien nos lo pasábamos planeando que preguntas realizar, cómo plasmarla en el papel!

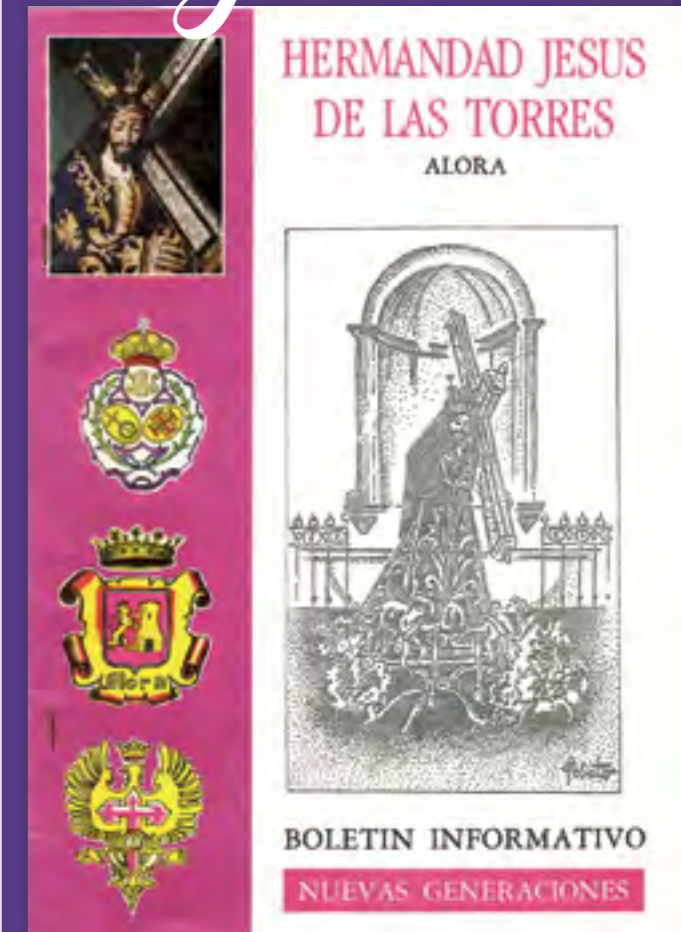
Un año más tarde, con Alicia de compañera, entrevistamos a los dos mayordomos de La Despedía: Andrés González Berrocal y Miguel Estrada Pérez. En otra edición posterior le tocó el turno a Juana Fernández, la ‘Boja’, por la donación de la talla frontal del trono Nuestro Padre, destruido en la Guerra Civil. Cuánto amor por Nuestro Padre desprendían los ojos de Juana.

Diría que más por destino que por circunstancias de la vida, coincidí con Mari Loli Laguna Cuenca en la residencia de María Inmaculada en calle Victoria en Málaga, ella vivía en Marbella pero al ser su familia de Álora nos habíamos visto en alguna que otra ocasión. Algo en común como nuestro amor por la cofradía hizo que nuestra amistad se haya perpetuado. Acepté la propuesta de pertenecer al equipo de redacción, tanto así que por el año 1997 nos encontramos camino de la barriada malagueña de El Palo para entrevistar a José Enrique Navas Parejo Medina, nieto de aquellas ilustres manos que esculpieron a Nuestros Titulares. Recuerdo con mucho cariño aquella entrevista, cómo sin conocerlo, nos hizo sentir como en nuestra casa.

Me siento orgullosa de haber tenido la suerte de pertenecer al nacimiento de esta maravilla de revista que nos acompaña cada Cuaresma, compartir momentos con hermanos cofrades, amigos, unidos por un sentimiento común, nuestro Amor por Nuestro Padre Nazareno de las Torres, momentos revividos tras cada Jueves Santo en su bajada de las Torres y cada Viernes Santo en La Despedía, sin olvidar poner nuestra Fe por delante, Fe que nos ayuda a seguir caminando.

No quiero finalizar estas líneas dedicadas a los orígenes de la revista sin dirigirme a ti, Paco Lucas. Me dirijo especialmente a ti, que sientes y vives cada día del año como si fuese Semana Santa, dedicando desde siempre parte de tu tiempo y de tu familia a que este proyecto se haya hecho cada día mas grandioso, consiguiendo que nuestra Historia quede perpetuada a través de cada artículo insertado en la misma. A ti, Paco Lucas, muchas gracias. ■

Noelia Martínez García.



CTRA, DEL CHORRO, Km 2  
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27

EMBUTIDOS DIAZ ARANDA



DIMOR GUADALHORCE, S.L.

ESPAÑA  
10.0015194/MA  
C.E.

dimor@dimorguadalhorce.es

## EXCAVACIONES & TRANSPORTES



V. G.

# VEROSA, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL  
MARTILLOS HIDRÁULICOS  
TRANSPORTES ESPECIALES

C/ Juan Vera Campos, 4

Telf.: 952 45 68 84

Móvil: 606 37 53 24 - 606 40 52 51

29566 CASARABONELA



El 26 de Septiembre pasado el Cabildo extraordinario de hermanos aprobó por amplia mayoría que las imágenes del *Señor de las Torres* y la *Virgen de las Ánimas* alternen su culto entre la Parroquia de la Encarnación con su actual capilla en el Castillo.

El periodo de tiempo que permanecen en La Encarnación empezará cada año el fin de semana anterior al Corpus Christi y concluirá el sábado antes de la semana de pasión en el que las imágenes retornan a las Torres para su salida procesional.

A este acuerdo del Cabildo se ha llegado tras meses de discernir en los distintos órganos de gobierno de la Hermandad y con el único deseo de vitalizar y facilitar el acceso a las veneradas imágenes que serán colocadas en *un retablo junto a San Francisco de Asís*.

La prioridad número uno marcada desde que se inicia este proyecto ha sido no abandonar *nunca la raíz en Las Torres* de la Hermandad.

El último trimestre de dos mil catorce estuvo marcado por diferentes reuniones en las que se ha intentado que personas ajenas a la Hermandad, importantes durante los últimos años en las actividades en torno a la Virgen de las Ánimas, se adhirieran al acuerdo del Cabildo extraordinario.

Tras estos intentos infructuosos se fijó para el pasado 18 de Enero el traslado de las imágenes a la Encarnación. Al impedir las condiciones meteorológicas que todo se celebrase como estaba previsto, se llega a la conclusión de que el periodo en el que se alterne la veneración de las imágenes entre la Iglesia Parroquial y las Torres comenzará después de la próxima Semana Santa.



Nuestro Padre con las Torres al fondo. Foto María Sánchez.

## Mirar hacia atrás es quedarse atrás

Si por algo se ha caracterizado nuestra Hermandad a lo largo de sus casi cuatro siglos de historia ha sido por su valentía ante los distintos retos que el devenir de los tiempos ha puesto en este centenario camino.

Desde la transformación de los autos sacramentales en procesiones hasta la primera salida fuera de la Semana Santa, podíamos relatar multitud de acontecimientos como la ampliación de los tronos, venida de los paracaidistas, adquisición de nuevas imágenes, incorporación de la juventud, publicación de nuestros libros y revistas... que han convertido a esta institución en pionera y sobre todo en innovadora a los ojos de cuantos nos miran tanto dentro como fuera de nuestra ciudad.

Mil y una inquietudes hechas realidad que nunca resignaron a generaciones de cofrades en actitud sumisa ante las vicisitudes sobrevenidas.

Ahora llega la hora de que sin miedos ni dudas ante la posibilidad de alternar de lugar



Sitio de ubicación del retablo en la Iglesia Parroquial.  
Foto María José Sánchez.

nuestra devoción, pongamos todo nuestro esfuerzos e ilusiones en acercar, todavía más, a decenas de fieles y penitentes que no se conforman con el momento de la procesión y demandan que la Hermandad pueda tener una vida sacramental plena en comunión con la parroquia, buscando momentos en los que Jesús y su Santísima Madre sean testigos mucho más directos de cuanto amor le derrochamos sus hijos.

*Francisco Lucas Carrasco Bootello.*

Por todo esto y porque no nos podemos acomodar en un glorioso pasado, no dejemos que la vista atrás nos ciegue el entendimiento para poder dejar a nuestros predecesores una Hermandad mucho más viva en la que sus miembros se sientan de verdad orgullosos de su pertenencia.

## Motivación de esta decisión histórica

### *Vida Sacramental*

Si bien es verdad que culto en mayor o menor grado se puede tener donde estén las imágenes, las veces que como cristianos participamos en los sacramentos (bautismo, confirmación, eucaristía, matrimonio); los entierros de los hermanos que se hagan en la Encarnación y las celebraciones de la Virgen de Flores y Adviento van a ser emotivamente diferentes.

### *Lugar Diocesano*

Saber que las sucesivas corporaciones municipales hasta hoy han sido colaboradoras con nuestra institución no tranquiliza el incierto futuro con la creciente laicidad de los poderes públicos, ejemplos tan actuales como el intento de expropiación a la Iglesia de la Catedral-Mezquita de Córdoba es buena muestra de ello. En el cabildo se proyectaron ejemplos en pueblos cercanos de cuál ha sido el destino final de edificios que fueron diocesanos y actualmente no lo son.

A día de hoy la Hermandad disfruta de una cesión por setenta y cinco años de las instalaciones de Las Torres gracias a la actual corporación del Ayuntamiento de Alora que en ningún momento es garantía para futuras generaciones.

Así mismo la necesaria restauración de la techumbre de la capilla es una obra que el medio plazo va a exigir, siendo imprescindible la disponibilidad y autorización de la Junta de Andalucía y la hipotética dotación económica por parte de la Hermandad.

### *Accesibilidad*

Muchas personas, especialmente mayores sin vehículo, que por su condiciones físicas no puedan subir a Las Torres en el tiempo en el que las imágenes estén allí podrán hacerlo con menos dificultad a la Parroquia.

Los intervalos de las Misas los fines de semana hacen posible que las promesas se puedan cumplir complementadas con la Eucaristía. Las horas en la que está abierto el Museo Municipal (de lunes a sábado) facilitarán que ningún hermano se tenga que acercar con su llave para que otro pueda rezar ante los Titulares.

### *Sagrario*

Tener el máximo tiempo posible cercano el sitio donde guardamos el cuerpo de Cristo, es un componente imprescindible para que todo cofrade y devoto distinga la esencia de nuestra fe a los medios que tenemos para culminarla como son las imágenes de Jesús y de María.

### *Lignum Crucis*

La partícula de la verdadera Cruz de Cristo con su correspondiente certificado de autenticidad, en posesión de la Hermandad desde 1992, es un patrimonio que pasa desapercibido para muchos de los Hermanos que desconocen este privilegio que muy pocas instituciones de la Iglesia poseen.

Su inclusión en retablo de nuestros Titulares con las debidas condiciones de seguridad para que todo el año pueda ser venerado es sin lugar a dudas una magnífica noticia que no solo nos ayudará a la devoción sino que aportará un plus al patrimonio expuesto en la Parroquia y evitará que el Lignum Crucis haya que tenerlo, a excepción de las salidas procesionales, en domicilios particulares.



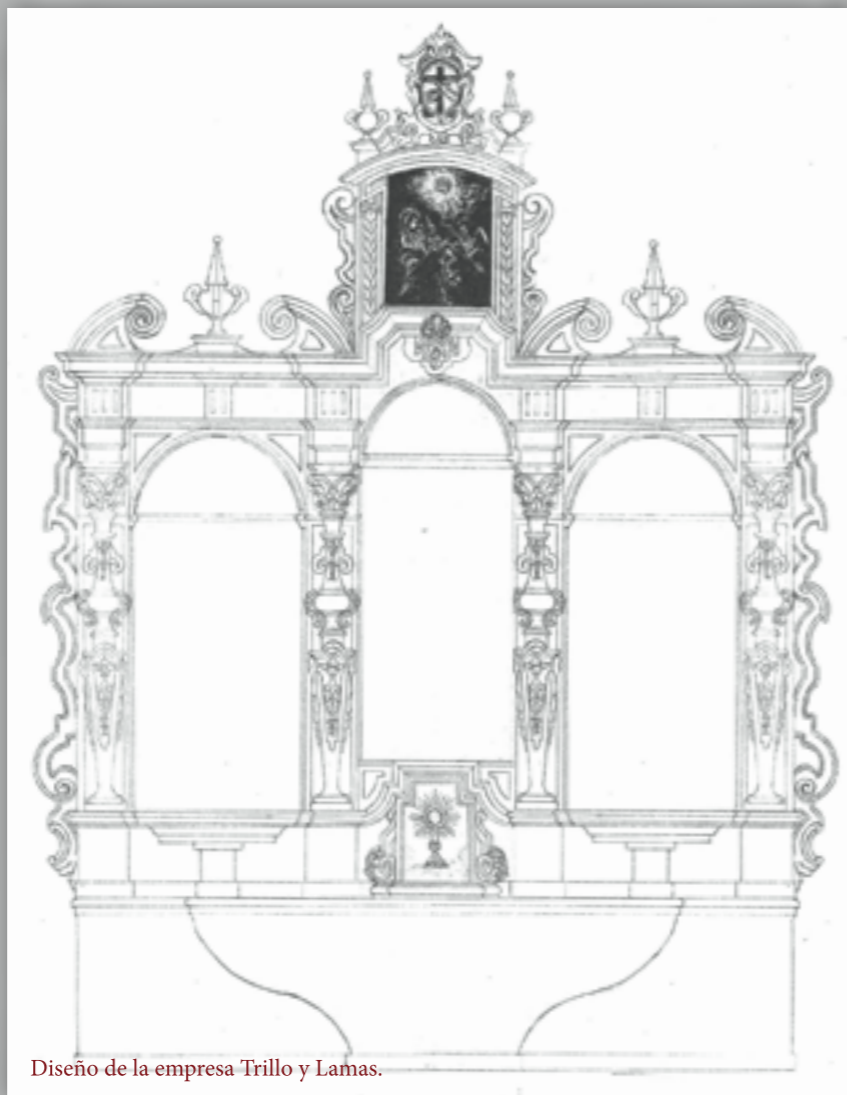
Torre de la Iglesia.

# El Retablo

Una vez emprendidas las primeras gestiones tras el Cabildo se ofreció la posibilidad a todos los hermanos de presentar distintas iniciativas y proyectos según normativa consultada en la comisión de arte y patrimonio del Obispado de Málaga.

Trascurridos los plazos previstos y dado su vinculación a la Parroquia de Álora en la que construyeron el retablo del Altar mayor se consideró que el diseño presentado por la empresa malagueña Trillo y Lamas S.C. era la más idónea para lo que se pretende.

Otro aspecto interesante a tener en cuenta ha sido que las fases de realización del mismo las irán marcando las posibilidades de financiación de nuestros presupuestos ordinarios, descartándose cualquier posibilidad de préstamo bancario.



Diseño de la empresa Trillo y Lamas.

## San Francisco de Asís

El Dulce nombre de Jesús comenzó a ser venerado en las celebraciones litúrgicas del siglo XIV. Los franciscanos por medio de San Bernardino de Siena y sus discípulos propagaron este culto a lo largo y ancho de Europa. Como fiesta litúrgica se introduce en el siglo XVI cuando el Papa Clemente VII en 1530 concede por primera vez a la orden franciscana la celebración del oficio del Santísimo Nombre de Jesús propagado y difundido en Álora en los más de dos siglos que la orden permanece en el Convento de Flores alentando e iniciando los comienzos del origen de nuestra cofradía que vuelve a unir sus advocaciones a San Francisco de Asís.

## Detalles del Diseño

El diseño del retablo corresponde al presentado a la Archicofradía por el taller de talla en madera de Málaga, Trillo y Lamas, S.C., bajo la idea del Hermano José Carlos Gil.

Las medidas de dicha construcción serán aproximadamente de 6 metros de altura, 4 metros de ancho y 80 cm. de fondo.

En cuanto a los materiales, se ejecutarán en madera de cedro real y tableros de chapón marino, siendo entelado, estucado y dorado en oro fino bruñido en lo que se refiere a tallas, volutas y molduras.

Los fondos planos se reservarán para su tinte y barnizado en tono oscuro. El retablo consta de mesa de altar, a continuación de un cuerpo con tres hornacinas siendo la central elevada respecto a los laterales para albergar en su base el manifestador con el Lignum Crucis.

Se remata este espacio con cornisa moldurada que enmarca en su parte central un lienzo alusivo al Dulce Nombre de Jesús que va a realizar el pintor y hermano de la Archicofradía Cristóbal Pérez García.

Coronando la construcción, una cartela tallada con el escudo de la Orden de San Francisco, flanqueado por dos grandes pirindolas. ■

**INDUSTRIA CONFITERA PEROTA S.L**  
 C/ Álamos Nº 1 29500 - ÁLORA (Málaga)  
 Tf. 952496177  
 incope.sl@hotmail.com  
 www.RUBICOR.es

## CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES

Centro colaborador oficial de Tráfico.

Obtención y renovación de permisos de conducir y de caza.  
 Certificados para permisos de plaguicidas fitosanitarios.

**HORARIO**

LUNES:  
16:30 - 20:30 h.  
 SÁBADO:  
09:30 - 13:30 h.

Tlf: 952496719  
 Avenida Cervantes, 3  
 29500 Álora (Málaga)

ELLOS HICIERON HISTORIA

Algo se muere  
en el alma...



*JOAQUÍN NOS DEJÓ UNA TARDE DE JUNIO, EN SILENCIO, EN PAZ, COMO TENÍA POR COSTUMBRE. ÉL NO ERA DE HABLAR MUCHO, MÁS BIEN NADA. ERA MÁS DE HACER, PERO HACER SIN QUE NADIE SE ENTERARA. SI HABÍA QUE HACER LAS COSAS SE HACÍAN Y PUNTO. NUNCA ALARDEÓ DE LO QUE SABÍA, QUE ERA MUCHO, DE LO QUE HACÍA, QUE TAMBIÉN ERA MUCHO O DE LO QUE SENTÍA, QUE ERA TODO.*

**O**s puedo asegurar que llevaba el lema de la Hermandad grabado a fuego en el alma.

Estoy segura que convertirse en protagonista involuntario de la revista “Nazareno de las Torres” en su treinta aniversario no entraba en sus planes, pero así es la vida, así es la muerte. Formó parte del grupo que la trajo al mundo, la vio crecer y hacerse mayor y como es ley de vida ella lo ha visto marcharse con todos los que una vez formaron parte de esta Casa.

Joaquín se fue despidiendo de su Hermandad poco a poco. Hizo unas maravillosas fotos en la última Semana Santa de su vida, y cuando el Viernes Santo se quitó la túnica, la miró y la dobló sabiendo que no volvería a llevarla nunca más en esta vida. Cuando murió, alguien me preguntó por qué no le había puesto su túnica. La verdad es que no quería quedarme sin ella, porque cuando la veo guardada en su cajón me recuerda a él, a su actitud ante las cruces que la vida cargó sobre su espalda, a lo que representaba para él vestirse de morado cada Jueves Santo, a como se le iluminaban los ojos cuando veía a su querido Cristo Crucificado.

Quizás, más adelante, esa túnica vuelva un día a la calle, a proclamar ante el mundo que, en realidad, no somos nada, que aunque la realidad nos sobrepase y nos supere, hay Alguien por encima de todos que nos cuida y nos protege. Que no merece la pena afanarse en lo imposible, que en nuestro entorno hay tareas de sobra para llevar a cabo.

Esa túnica me recuerda el amor incondicional a un Dios que siempre estuvo con él y para él, aún cuando los demás nos resistíamos a verlo. Sus cordones, el símbolo de la humildad por excelencia en un nazareno, los lleva su amigo del alma porque su hija y yo pensamos que le habría encantado que así fuera. Y su medalla saldrá el Viernes Santo en el cuello de su primo del alma porque no se me ocurre mejor lugar que ese.

Somos muchos los que le queremos y recordamos y si pudiéramos preguntarle como se siente junto a Nuestro Padre en el Cielo, me juego el cuello a que contestaría como siempre lo hacía: en la boca su eterna sonrisa, se encogería de hombros y diría: “estoy bien”. ■

*Antonia Mari Luque Rivas.*



Fotografía: María Sánchez.



“Véante Mis Ojos, Dulce Jesús Bueno”

**TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA NACIÓ EN ÁVILA EL 28 DE MARZO DE 1515. ESTUDIÓ EN EL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS, Y CON 19 AÑOS INGRESÓ EN EL CARMELO DE LA ANTIGUA OBSERVANCIA EN EL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN DE ÁVILA, DONDE PROGRESÓ DE FORMA ADMIRABLE EN EL CAMINO DE LA SANTIDAD. EN 1555, DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE SUFRIR UNAGRAVE ENFERMEDAD Y SOMETERSE A EJERCICIOS RELIGIOSOS CADA VEZ MÁS RIGUROSOS, EXPERIMENTÓ UN PROFUNDO “DESPERTAR EN SU VIDA”.**

Pintura de Santa Teresa de Ávila.



Disgustada a causa de la indisciplina de las Carmelitas decidió emprender la reforma de la Orden y se convirtió, con el apoyo del Papa, en una dura oponente para sus inmediatos superiores religiosos. Su gran trabajo de reforma comenzó por ella misma. Hizo el voto de hacer siempre lo más perfecto y se determinó guardar la regla con la mayor perfección que pudiese.

Un grupo de monjas reunidas en su celda una tarde de septiembre de 1560, inspirándose en la primitiva tradición del Carmelo y en la reforma descalza de San Pedro de Alcántara, propusieron la fundación de un monasterio de tipo eremítico.

Así, el 24 de agosto de 1562, tras grandes dificultades, consiguió fundar en Ávila el convento de San José, la primera comunidad de monjas Carmelitas Descalzas. Reforzó el cumplimiento estricto de las primitivas y severas reglas de la Orden; dando lugar al inicio de la reforma de la Orden del Carmen. Su doctrina se basaba en la «unión del recogimiento contemplativo y la actividad práctica».

Su método clásico de oración se fundamentaba en buscar a Dios en lo más profundo del alma. Sus reformas fueron aprobadas por el director de la orden y en 1567 se le permitió fundar otros conventos similares para religiosos. De esta manera, con San Juan de la Cruz y Antonio de Jesús, fundó el primer

convento de Hermanos Carmelitas Descalzos en noviembre de 1568.

A partir de ese momento su vida transcurriría entre grandes disgustos y persecuciones a causa de sus sucesivas fundaciones de conventos por Castilla y Andalucía. Con la ayuda de San Juan de la Cruz, el místico español y Doctor de la Iglesia, santa Teresa organizó una nueva rama del Carmelo. Logró fundar 16 casas religiosas para mujeres y 14 para hombres; aunque siempre acosada por poderosos y hostiles funcionarios eclesiásticos, incluso llegando a ser denunciada varias veces a la Inquisición.

Dos años antes de morir, las Carmelitas Descalzas recibieron el reconocimiento del Papa como orden monástica independiente. La muerte la sorprendió en Alba de Tormes, el 14 de octubre de 1582. Además de una mística de extraordinaria profundidad espiritual, santa Teresa fue una organizadora muy capaz, dotada de sentido común, tacto, inteligencia, coraje y humor.

Purificó la vida religiosa española de principios del siglo XVI y contribuyó a fortalecer las reformas de la Iglesia católica desde dentro, en un periodo en que el protestantismo se extendía por toda Europa. Canonizada en 1622, fue la primera mujer proclamada Doctora de la Iglesia, en 1970. Su festividad se celebra el 15 de octubre.

Teresa de Jesús apunta al centro de la vida cristiana. Ella es la mujer que a los pies de Jesús nos va a mostrar lo único necesario (cf. Lc 10, 38-42).

Sus Obras predominantes son Las Moradas, Camino de Perfección, Castillo Interior, Poemas,...

**Teresa de Jesús es Maestra en Oración.**

Quizás haya sido ésta una de las más significativas misiones que ha realizado al servicio de la Iglesia. Sus escritos y sus reflexiones iluminan todo el camino desde las experiencias más sencillas, hasta los más altos grados de la oración. Ella misma vivió un itinerario de progresión en su oración a lo largo de toda su vida, desde su oración espontánea en la infancia, pasando por sus largos años de oración difícil en su juventud en sus primeros años de vida religiosa, hasta la etapa final de la oración mística.

Teresa nos enseña que si el creyente es constante en la oración, si persevera en ella, y si la oración es auténtica, conduce a la unión con Dios, y se superan todas las dificultades. La oración es camino de unión con Dios y con los hermanos.

En el itinerario de la oración teresiana hay un paso importante, con el paso de la meditación personal (donde ella pensaba en la Imagen de Cristo), hasta convertirse en relación amorosa e interpersonal entre ella y su Señor.

**Humildad en Teresa de Jesús.**

La humildad es para Teresa «andar en verdad». En el pensamiento teresiano, «andar en verdad ante Dios, ante los demás y ante nosotros mismos» es el síntoma de una personalidad sana. Y es la actitud que nos permite conocernos, aceptarnos y conquistar nuestro mejor yo.

Para evitar la tentación de creernos más de lo que somos (soberbia) o acentuar tanto nuestra debilidad (pusilanimidad), la Santa nos previene atinadamente: «Esta es la verdadera verdad: conocer cada uno lo que puede y lo que Dios puede en él» (Rel.28)

Y nos anticipa que la prueba, la dificultad o la crisis ponen de manifiesto la verdad: «Pruébanos Tú Señor que sabes las verdades para que nos conozcamos» (M 3, 1,9).

**Divina Providencia ante el Señor de las Torres.**

Curiosamente somos unos privilegiados en Álorá porque, desde tiempo inmemorial, cuando se veneraba la Antigua Imagen del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Capilla de las Torres, los feligreses subían al Castillo a darle culto durante el mes de Enero (todavía conservo el libro con fecha de 1855), por celebrarse su Onomástica el día 2 de dicho mes, y se cantaba a dicha Imagen, como Himno Triunfante (que después procederemos a transcribir), aquellas letras que hicieron que Santa Teresa al escucharlas en la Semana Santa de 1571, entrara en éxtasis y al salir de él, siguiera escribiendo parte de su obra literaria.

A partir de 1945 cuando la Imagen actual del Señor de las Torres llegó a Álorá se le rendía culto en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación durante la Cuaresma y se celebraba un solemne Quinario, al igual que con la Antigua Imagen.



Eucaristía en la primera Fundación de Santa Teresa el Convento de San José (Ávila).

Todos los días se le cantaba la misma Canción litúrgica - así lo narra mi madre que pertenecía a ese coro parroquial- como culmen de aquella Eucaristía con Exposición del Santísimo en la Custodia, que hacía a los feligreses, entre nubes de incienso y el órgano acariciado por Vicente, entrar en ese “particular éxtasis” que lleva a adentrarte en el Misterio de Jesús Nazareno cuando lo contemplas con su Cruz, tu Cruz.

El Himno dice así:

*Véante mis ojos,  
dulce Jesús bueno;  
véante mis ojos,  
muérame yo luego.  
Vea quién quisiera  
rosas y jazmines,  
que si yo te viere,  
veré mil jardines,  
flor de serafines;  
Jesús Nazareno,  
véante mis ojos,  
muérame yo luego.  
No quiero contento,  
mi Jesús ausente,  
que todo es tormento  
a quien esto siente;  
sólo me sustente  
su amor y deseo;  
Véante mis ojos,  
dulce Jesús bueno;  
véante mis ojos,  
muérame yo luego.*

El Papa Francisco ha concedido la Gracia del Año Jubilar Teresiano para todas las diócesis de España, desde el día 15 de octubre de 2014 hasta el 15 de octubre de 2015, con el fin de celebrar con solemnidad el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

Con este motivo el obispo de Málaga ha firmado un decreto por el que podrán alcanzar la indulgen-



El cántico "Veánte mis ojos" con el que los fieles rezaban a Jesús Nazareno desde tiempo inmemorial sirvió a Teresa como plegaria que le ayudó a dejarnos su legado y enseñarnos la ejemplaridad de su obra.

cia plenaria o el perdón de los propios pecados o en sufragios de las almas de los fieles difuntos, todos los fieles que realicen el acto para la indulgencia y cumplan las condiciones acostumbradas de confesar-



se, comulgar sacramentalmente y rezar por las intenciones del Papa en los casos que se detallan en el propio decreto.

De nuevo somos privilegiados porque uno de los Templos escogidos para alcanzar dicha indulgencia en nuestra diócesis es el Santuario de la Virgen de Flores; concretamente en los días de la Apertura del Año Teresiano (15 de octubre de 2014) y de la Clausura del Año Teresiano (15 de octubre de 2015). Asimismo en los domingos de Adviento-Navidad y de Cuaresma-Pascua, cada vez que se visite el templo, realizando los actos devocionales acostumbrados, y se participe allí en alguna celebración sagrada o, al menos, nos detengamos en un tiempo de recogimiento meditando la Palabra de Dios y concluyendo con la Profesión de Fe en cualquiera de sus formas legítimas y el rezo del Padre Nuestro por las intenciones del Sumo Pontífice.

Ojalá este Año Jubilar Teresiano nos sirva a muchos para contemplar la Imagen de Jesús, y aprendiendo la letra del Himno Litúrgico, sepamos encontrarnos con ese Nazareno que Vive desde la Eternidad, sigue Vivo en tu Interior y te dará la Vida cuando hayas despertado del "éxtasis" y contemples su Rostro Amoroso. ■

Mientras tanto, te invito a rezarle expresando un poema que nace de mi Alma:

*"Señor de las Torres te pido en este Año Teresiano  
que Viva sin vivir en mí, que mi vida esté en Tus Manos.  
Que cuando Despierte del Sueño, del Éxtasis Petrificado,  
contemple mi gran Anhelado y vea a Jesús Resucitado.  
A pesar de mis miserias, ansioso Te voy buscando,  
y sé que no soy Feliz cuando vivo en lo mundano.  
Solo me queda tu Estampa como el mejor Relicario.  
Haz que clave entre mis sienes el Rostro de un Dios tan humano  
que me ofrece aquí en la Tierra la Llave del Cielo esperado,  
donde abriéndome la Puerta encontraré lo soñado"*

*Antonio Jesús Carrasco Bootello.*  
Sacerdote.



*CUANDO USTED LEA ESTO, EN LA LLANURA DEL NÍNIVE, EN IRAK, SERÁN DOS HORAS MÁS. ALLÍ YA NO HABRÁ HUMANIDAD, NI DIGNIDAD, NI NADA. LOS CRISTIANOS YA NO ESTÁN, HAN HUIDO AMENAZADOS DE MUERTE POR LA IRRACIONALIDAD Y LA BARBARIE Y CON LA ESCASA REACCIÓN DE OCCIDENTE, INCAPAZ, HASTA EL MOMENTO, DE ESCUCHAR EL ECO DE UN GRITO LANZADO CON LA ORACIÓN DE LOS CRISTIANOS DESDE ORIENTE PRÓXIMO, QUE HOY DUERMEN EN CONDICIONES INFRAHUMANAS EXILIADOS EN LAS FRONTERAS DEL PAÍS CON JORNADIA Y TURQUÍA, EN CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS, AGARRADOS FIRMEMENTE A SU FE EN CRISTO, LO ÚNICO QUE LES QUEDA. EN NIGERIA, A MUCHOS, NO LES HADADO TIEMPO A HUIR, DIRECTAMENTE HAN SIDO CALCINADOS DENTRO DE LAS IGLESIAS O SECUESTRADOS POR LOS BÁRBAROS DE BOKO HARAM, CON EL MUNDO DESARROLLADO TAMBIÉN MIRANDO PARA OTRO LADO.*

En la Cuaresma saldremos a la calle para gritar a los cuatro vientos que somos cristianos, que seguiremos a quien murió en la Cruz para salvarnos con una fe inquebrantable y que su Madre, nuestra Madre de las Ánimas, es la que nos guía los pasos. Con nuestra túnica, seguiremos a Jesús de las Torres, o al Cristo de la Columna, o al Santo Sepulcro, y haremos visible nuestra fe en las calles de Álora, y muchos otros cristianos harán lo propio en el resto de Andalucía y de España.

Pero hay un grupo de cristianos, nuestros hermanos de Oriente Próximo, de Iraq y Siria, y también en Nigeria, que está reclamando que ese grito a los cuatro vientos no se quede sólo en la Cuaresma, sino que resuene en todos los rincones del mundo todos los días del año, porque ese grito será su voz, su ruego, su petición de paz y respeto a sus creencias. Unas creencias pisoteadas por el fanatismo, la intolerancia, la violencia y la sinrazón de unos radicales que impiden a los cristianos de estos países practicar su religión en los lugares donde están sus vidas, sus trabajos, su educación, sus recuerdos, sus raíces, en concreto, las raíces de una de las comunidades cristianas más antiguas del mundo, porque en Irak existen las comunidades cristianas desde hace 1.800 años.

En el verano pasado la Fundación Pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada puso en marcha una campaña de apoyo a estos cristianos de Iraq, que tuvo su punto álgido en Navidad, donde intentó ser el altavoz de 120.000 cristianos que en 2014 han tenido que huir de su país perseguidos por el terrorismo, y que han visto cómo su comunidad bajaba del 1.200.000 cristianos bautizados en 2003, a los 300.000 en 2014.

"Mi casa fue marcada por una 'N' como signo de que allí vivían cristianos y ahora pertenecía al Estado Islámico. Cuando llegamos a los puntos de control del EI nos quitaron todo lo que teníamos: ordenador portátil, máquinas de fotos, y todo el dinero que poseíamos.

Ese era el impuesto que debían pagar los cristianos, dijeron. Tras dos horas de camino en coche a Erbil, capital del kurdistán iraquí al norte del país, tuvimos que dormir al raso". Esta es la historia de Raed, uno de los cristianos que en julio de 2014 tuvieron que obedecer el ultimátum lanzado por los terroristas del Estado Islámico a todos los habitantes de Mosul, ciudad iraquí tomada por este grupo terrorista que tuvieron que abandonar todos los que no se convirtieran al Islam.

En Nigeria, en cambio, será la misma hora que a la que usted está leyendo esto, pero la dignidad para muchos cristianos, especialmente cristianas, será la misma que en la Llanura del Nínive, ninguna. Y será ninguna porque los terroristas de Boko Haram han decidido acabar con todo lo que se encuentren a su paso, secuestrando a menores (las imágenes de 200 niñas secuestradas dieron la vuelta al mundo) o directamente quemando iglesias con fieles dentro, y sin una voz potente en la comunidad internacional que intente despertar la conciencia de una sociedad cada día más indiferente a estos crímenes terroristas.

Por ello, los demás cristianos, especialmente los de occidente, debemos tener siempre presente en las oraciones a los perseguidos, refugiados y secuestrado y sus familias, no dejar de rezar por ellos y, sobre todo, ser su altavoz para que no caigan en la indiferencia. Además, nuestro grito tiene que servir para destacar la importancia del cristianismo, una religión cuyos valores democráticos han permitido la estabilidad y la paz en el mundo desarrollado y que, a través especialmente de la educación, ha formado a personas capaces de convivir con los demás en libertad, algo que deben tener presentes quienes aspiran a recortar algunas de esas libertades, especialmente en el campo educativo y de la formación. La fortaleza de la fe de los cristianos debe impedir toda esta barbarie. ■

*Antonio Javier Trujillo.*

"METIENDO" A LA LOTERIA  
TE VERAS ASI ALGUN DIA



LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA

LA PRIMITIVA

LA BONO-LOTO

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

*Prueba su suerte en ella*

ADMON LOTERIAS

NTRA SRA DE FLORES

Nº 1

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)

Telef. 952 49 73 04




# Bricolage Álora

C/Puente de la Cabeza s/n  
Tlf: 952498792  
e-mail: bricoalora@hotmail.com  
29500 Álora (Málaga)

Distribuidor de:



**isaval**  
pinturas



LAS TRES DÉCADAS DE LA REVISTA HA SUPUESTO LA INCORPORACIÓN AL ARCHIVO DE LA HERMANDAD DE UNA SERIE DE PINTURAS QUE DIFERENTES DONANTES NOS HAN HECHO SIEMPRE SIN ÁNIMO DE LUCRO. NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODOS ELLOS REPRESENTADO EN LA QUE HOY REPRODUCIMOS QUE CUMPLE TAMBIÉN TREINTA AÑOS. SU AUTOR JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ QUE DESDE SU KIOSKO SIGUE DERROCHANDO GENEROSIDAD Y DISPOSICIÓN A TODO LO QUE SE LE PIDE.

BRIPAC  
 ◆◆◆◆◆  
*Un reencuentro inesperado*



**M**e presenté como alférez en prácticas en la Brigada Paracaidista en 1992 y desde entonces mi vida profesional y personal ha estado ineludiblemente marcada por mi vocación paracaidista. Tras haber estado destinado en todos los empleos en esta gran unidad y pasado por sus tres Banderas de Infantería, no me esperaba la experiencia que viví la Semana Santa de 2014. Recuerdo muy bien la capilla del antiguo cuartel “Primo de Rivera” en Alcalá de Henares, junto a la entrada del Cuartel General. Allí, nada más entrar y a la izquierda, se hallaba la imagen

de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, allí aprendí a rezar a aquella imagen de Nuestro Señor que he tardado veintidós años en contemplar cara a cara. Inexplicablemente, después de tantos años no había tenido la oportunidad de vivir la Semana Santa de Alora y, aunque había visto muchas imágenes y escuchado muchos relatos, no estaba preparado para el baño de emociones y sensaciones que sentí durante esos días.

Ese cúmulo de sensaciones empezó ya al acercarse el vehículo en el que nos desplazábamos desde Málaga,



**E**l Teniente Coronel Alfonso Pardo de Santayana Galbis, jefe de la Bandera “Roger de Lauria”, II de paracaidistas, pertenece a la XLVII Promoción de la Academia General Militar. En el empleo de teniente sirvió en la Compañía de Defensa Contracarro de la BRIPAC, como capitán fue jefe de la 11ª Compañía (fusiles) y de la 14ª Compañía (MAPO) DE LA III Bandera Paracaidista. En el empleo de comandante, realizó en curso de Estado Mayor de las FAS y estuvo destinado en el CESET de la División de Operaciones del EME durante tres años, a continuación fue el jefe de operaciones de la II Bandera Paracaidista otros dos años para finalizar el empleo como analista de la Sección de Planes y Organización de la División de Planes del EME. Ha desplegado en operaciones en Bosnia Herzegovina (1993/1996), Kosovo (2000) y Afganistán (2010). Está casado y tiene ocho hijos.

cuando entre curva y curva de la carretera se vislumbraba al fondo la villa de Alora, blanca, trepando por la ladera del Cerro de las Torres y rematada por la torre donde se custodia la imagen de Nuestro Padre. Llegar y encontrar a los representantes de la Archicofradía que nos recibieron a la entrada de la villa como hermanos que hace tiempo que no se ven. El paseo por la calles para terminar subiendo a la Torre y poder contemplar en vivo aquella imagen que había aprendido a querer desde que era teniente, son emociones muy intensas que, vuelvo a decir, no esperaba sentir.

Llegar en la mañana luminosa y radiante del Viernes Santo a la Plaza Baja y presenciar la “Despedía” mientras las bandas rivalizan acompañando con su música la llegada de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores. El entusiasmo y cariño a la llegada del piquete de paracaidistas, la emoción indescriptible cuando los portadores de cada trono se arrodillan al unísono saludándose, son experiencias que, para una persona del norte como yo, jamás pensé que me afectaran como lo hicieron. Cuando quise darme cuenta me vi bajo el trono subiendo a paso ligero llevando de vuelta a Nuestro Padre hasta su casa, totalmente embebido en el ambiente y comprendiendo de golpe toda la car-

ga espiritual y afectiva que estaba viviendo. Esa misma tarde, ya en un tono distinto, de recogimiento, de meditación, pude asistir a la salida de Nuestra Señora de la Piedad de la Iglesia de la Veracruz procesionando por Alora en recuerdo de la muerte de Jesucristo.

Cómo no entender entonces la vinculación de la Brigada Paracaidista con la Archicofradía, con un pueblo como el de Alora, con la imagen del Nazareno. Es una experiencia humana y espiritual que llena, que toca fibras muy profundas y que nos permite vivir la Semana Santa sintiendo el significado de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Ahora, tras haber tenido la enorme suerte de haber compartido estas jornadas, creo que no se entiende toda la dimensión del paracaidista español sin “sazonarla” con su vinculación a Alora, a la Archicofradía, a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Este es el testimonio que di a mi Bandera cuando regresé de compartir esas jornadas y ese es el legado que debe preservarse cuidando y mejorando la vinculación y el conocimiento mutuo entre la Archicofradía y los paracaidistas.

*Alfonso Pardo de Santayana Galbis.*

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
CONVENIO CON AECA

# Iluro de prevención

Parque Tecnológico de Andalucía  
C/ Iván Pavlov nº 8 Bq. 1, Bajo B  
29591 Málaga  
Tlfno: 95 264 06 23  
Fax: 95 202 04 60  
E-mail: [iluroprevencion@terra.es](mailto:iluroprevencion@terra.es)



- Vigilancia de la Salud.
- Evaluación inicial de Riesgos.
- Planificación de la Prevención.
- Puesta en marcha de la Prevención.
- Información y Formación a los Trabajadores



*la solución integral de prevención de riesgos laborales de su empresa o negocio*



## Caballos

### BAR/CAFETERÍA

Fuente Arriba, 20  
Tlf: 630568085  
29500 Álora (Málaga)



Fotografía: Pedro Macías.

#### A LA VIRGEN DE LAS ÁNIMAS



*Todos te adoran  
todos te veneran  
y en las horas de amargura  
todos te cuentan tus penas,*

*Delante de ti estamos  
nuestras rodillas postramos  
con lágrimas de emoción  
por las mejillas rodando.*

*Al pie de la cruz sentada  
y en sus brazos ya yacía  
el hijo de sus entrañas  
la prenda que más quería.*

*Cuando vas en procesión  
detrás de tu hijo muerto  
en tu cara de dolor  
se refleja el sufrimiento.*



Fotografía: Pedro Pérez.

#### A JESÚS NAZARENO



*Siempre te tengo presente  
nunca estás en el olvido  
voy a verte y te pido  
con la fe que tengo fuerte*

*Eres mi mejor amigo  
el que nunca me abandona  
el que al verte me emociona  
y me transmite cariño*

*Eres la fuerza divina  
de este mundo terrenal  
el que da luz a mi vida  
y me ayuda a caminar.*

*Esta fe tan grande  
que te tengo Nazareno  
me la inculcó mi padre  
que está contigo en el cielo.*

DOMINGO DE RAMOS

Jesús atado a la Columna  
1842 - 2014

TORRES 2015, desde donde queremos valorar los actos del X Aniversario de la Reorganización de la vocalía que han sido celebrados durante este año pasado 2014. Ha sido una fecha importante tanto para el grupo de jóvenes que forman esa sección de trabajo, como para nuestra Archicofradía.

La imagen de nuestro titular Jesús Atado a la Columna fue costeadada por don José Hidalgo de Aracena y Martín, que mandó dinero desde Popayán del Reino de Quito (Colombia). Según el Archivo Histórico de la Archicofradía la imagen sale por primera vez en el año 1842. En la Semana Santa del año 1934 es cuando, al entrar en procesión a la Parroquia, un inesperado fallo de un portador ocasionó la caída de la imagen, quedando destrozada sin posibilidad de arreglo. Por ello aquella imagen del siglo XVIII, venida de América, no pudo volver a procesionar.

Llegaron los años de la Guerra Civil, que ocasionaron la destrucción de Imágenes y patrimonio de la Hermandad, estas fatídicas actuaciones hicieron a nuestra Hermandad comenzar de nuevo. Adquirir nuevas Imágenes, enseres e ilusión por levantar de nuevo la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de las Torres, aunque con dificultades por la situación económica que se vivía en toda España, pero sin perder la ilusión en que algún día se recuperaría lo perdido.

Doña Antonia Castillo Casermeiro, Camarera de Honor, encargó una imagen con la advocación de Jesús Atado a la Columna al escultor granadino don Nicolás Prados López, profesor de la Escuela de Arte y Oficios de Granada ante la alegría de sus camareras.

Y es en el Miércoles Santo de 1944 cuando vuelve esa advocación al culto externo, curiosamente a los diez años de haberse destrozado la anterior imagen.

La Hermandad continuó con la labor de ir adquiriendo nuevos Titulares, como la nueva imagen de Jesús Nazareno de las Torres, la del Santísimo Cristo

Crucificado y María Santísima de las Ánimas. Así como todo su patrimonio, con la única intención de enriquecer la Semana Santa de Álora.

Pero como todo no es ilusión y deseo vuelven a llegar momentos difíciles, y en contra de la voluntad de la Hermandad, tienen que ir adaptándose a los tiempos y por problemas económicos y falta de personal la imagen de Jesús Atado a la Columna quedó varios años recibiendo el culto interno en su Altar de nuestra Parroquia de la Encarnación.

Van pasando los años y a su vez llega savia nueva a la Hermandad. Los cuales quieren volver a tener a todos sus Titulares de nuevo recibiendo el culto externo por las calles de nuestro pueblo, pues para ello habían sido adquiridas las distintas imágenes como Titulares de la Cofradía de Jesús Nazareno de las Torres. Además, van llegando nuevas ideas de jóvenes cofrades que, con el visto bueno de las juntas de gobierno de cada época, se van incorporando a nuestra Semana Santa el Santísimo Cristo de los Estudiantes, María Santísima de las Ánimas y la imagen de Jesús Atado a la Columna se quedó varios años más en el Altar sin darle el culto externo.

Muchos fueron los intentos que cada año iniciaban hermanos jóvenes para volver a organizar el culto de Jesús Atado a la Columna, como por ejemplo el grupo formado por Juan Cristóbal Trujillo Cordero, Salvador Meléndez Chamizo y José Segura Fernández. Y, aunque había una gran voluntad, no era posible conseguirlo. No obstante, continuaban buscando la forma con la ayuda, colaboración y consejos de un joven Director Espiritual y de la Junta de Gobierno encabezada por el Hermano Mayor, Cristóbal Morales Hidalgo, donde reconstituye la comisión de trabajo del Señor de la Columna destacando en esta nueva etapa a Francisco José Fernández Chaves (actualmente Hermano Mayor), José Segura Fernández y Juan Antonio Ruiz Martínez, noveles cofrades que se embarcan en este empeño. Una vez puesto en contacto con el Obispado y, concretamente con el Vicario de Hermandades y Cofradías, nos proponen que el primer paso para el nuevo proyecto pasaba por ver cómo se encontraban los cimientos del proyecto que queríamos llevar a cabo. Así fue, pasito a pasito fuimos recibiendo una formación religiosa, un mejor conocimiento de Jesucristo, una forma de ir fabricando la cimentación fuerte para sostener la Columna que tendría que servir para sostener la devoción y nuestra Fe en Nuestro Señor Jesucristo. Y de la mano siempre tendida de nuestro sacerdote don Francisco Javier Sánchez y un nutrido grupo de jóvenes cofrades de velas fueron formando la comisión de trabajo más valiosa que ha tenido la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres en los últimos 10 años y que han recibido el apoyo de las distintas juntas de gobierno de este periodo.



Las primeras procesiones después de la nueva época fueron alrededor de la Parroquia rezando el Santo Via+Crucis. Foto Reina Vera.

Habían pasado casi cuatro años de formación religiosa, entrega y culto a nuestro Titular, y este grupo de jóvenes cofrades solicitan a la Junta la restauración de la imagen y así se organiza un Vía+Crucis dentro de la Iglesia de la Encarnación para presentar la imagen restaurada y mostrar la vocalía; todos aquellos días donde las ilusiones de tantos años y realidades se iban a dar la mano se vieron truncada por el terrible atentado del día 11 de marzo de 2004, día anterior del gran acontecimiento.

Pero quiso Jesús Atado a la Columna que aquí se pusiera la primera piedra para la construcción tan importante que en ella se edificaba, que no era otra que esta COMISIÓN DE TRABAJO, que ha ido año tras año reforzando el trabajo de estos jóvenes, que han llenado de satisfacción a la Semana Santa de Álora y que después de tantos años llamando a la puerta de nuestra Semana Mayor, fue el Domingo de Ramos del año 2014 quien los recibió por las calles de nuestro pueblo, dándole así un mayor esplendor a la Semana Santa de Álora.

Imagen antigua del Señor de la Columna tomada a principios de siglo XX. Foto archivo.

La primera pregunta al comenzar a leer este artículo seguramente será: ¿por qué el título Jesús Atado a la Columna 1842-2014?

Nos encontramos en nuestra Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres y nos disponemos a escribir un artículo dentro de la Sección de Jesús Atado a la Columna de la REVISTA NAZARENO DE LAS



Ya en la calle el cortejo procesional pone un colorido espectacular al Domingo de Ramos aloreño en el que la Hermandad nunca estuvo representada. Foto Pedro Pérez Muñoz.

El que escribe estas líneas tiene la suerte de haber sido Hermano Mayor durante ocho años, y no quiere dejar de pasar la ocasión que se me brinda para dar las gracias por la dedicación, entrega y formación de todos, y haber sido ejemplo a seguir y darnos la tranquilidad de que el proyecto que se inició en el año 1842 sea una realidad, recordando igualmente a los que partieron para estar junto al Padre, que desde allí puedan ver realizado su proyecto. ■

*Ildefonso Mayorga Berrocal.*

IN MEMORIAN  
Diego Trujillo Mamely

*La Virgen de Los Dolores ya Tiene Vestidor*

*“...OCHO CUARENTA Y CINCO DE LA TARDE DE UN CINCO DE NOVIEMBRE QUE SE HACE YA NOCHE EN MÁLAGA. EN LA SALA DE URGENCIAS, DIEGO TRUJILLO, MI TÍO DIEGO, SE AFERRA AL ÚLTIMO ALIENTO DE LA VIDA. EN SUS MANOS, SE DESLIZA UN SENCILLO CRUCIFIJO Y UNA ESTAMPITA DE LA VIRGEN DEL CARMEN QUE ME ES FAMILIAR. JUNTO A MI TÍA ISABEL Y MI MADRE, ASISTIMOS A ESE MOMENTO EN EL QUE LA VIDA Y LA MUERTE SE FUNDEN; ENTREMEZCLADAS CON SU LÁNGUIDA RESPIRACIÓN ESCUCHO LAS PALABRAS DE REZO DE MI MADRE.*

*LA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA TE ESTABA YA RECIBIENDO RODEADA DE LOS COFRADES DEL ÁLORA...”.*



A cabo de recibir un mensaje del Consejo de Dirección de la Revista de la Hermandad, mi Cofradía. Me piden que escriba “algo breve” sobre mi tío Diego. No quiero que se me agolpen recuerdos o anécdotas sobre mi Tío que me impidan escribir de forma ordenada...o quizás sí... lo único que pretendo es rendir un nuevo y modesto homenaje al que ya se ha convertido en Leyenda de Cofrades de Álorá.

En el número 27 de la calle La Parra, el Jueves y el Viernes Santo, no son días cualquiera; dentro de esa “organización desorganizada (valga la redundancia), sobresale, hermética, reluciente, en el sitio más protagonista de la Casa, la túnica negra, el cingulo blanco y la medalla de la Virgen de los Dolores Coronada de él; Diego Trujillo, era pura pasión Cofrade. Tenía en su pensamiento la Semana Santa de Álorá los 365 días del año y, a su Virgen Dolorosa como Cruz Guía en su Fe y camino hacia Dios.

Desde tempranas horas de la mañana ya se encuentra en la Parroquia vistiendo a la Virgen. ¿Cuántas conversaciones silenciosas ha mantenido con Ella en su convento del alma?.

Recuerdo más joven, antes de subir a las Torres, entrar en la Iglesia; allí estaba él, subido al trono: “... que si la caída del manto de la Virgen no quedaba recta, que quién le pasaba el nuevo alfiler que la Virgen iba a estrenar, que si el viento podía dificultar en el encendido de la candelera, que si...”, atento al más mínimo detalle, al detalle de la Hermandad que tantas horas dedicó en su vida y que tantas alegrías y, porqué no decirlo, malos ratos se llevó también.

Cómo disfrutaba de la procesión delante de su Virgen cuando pasaba por la calle Atrás a la altura de su casa ya de recogida; cuántas veces vivió y se imaginó a su madre, mi abuela Javiera, rezando en la madrugada oscura

de Jueves Santo detrás de aquella baranda y en alguna ocasión que otra diciéndole: “...Diego, no vengas tarde que mañana es la Despedía...”.

Qué decir del año que estrenó la Virgen su palio, sus ojos rebosaban felicidad cuando apareció el trono por el dintel de la Parroquia, cuando la Plaza Baja era un hervidero de personas y Nuestro Padre enfilaba la Calle Benito Suárez.

La Despedía. Con que pasión la describía en un programa de televisión junto a mi primo Paco Lucas, terminando con un eterno abrazo al finalizar la explicación, poniendo de relieve que los Cofrades de altura y en letras mayúsculas redundan sus esfuerzos y pasiones en el bien común de la Semana Santa, independientemente del color de la túnica que vistan.

La Coronación de la Virgen, la llegada de la Legión a Álorá, la Procesión de la Soledad, con qué orgullo disfruté de su nombramiento como Hermano Mayor.

Y su Virgen de Flores. Su otra devoción. Los preparativos del Altar Mayor para la Novena, los arreglos del trono, la Romería... .

Mi tío Diego descansa ya en el Cielo y departe eternamente con mi Padrino (al que tanto echamos de menos cuando se oyen los primeros toques de la campana del trono de Nuestro Padre al comenzar la procesión del Jueves Santo en las Torres), y otros tantos Cofrades de Álorá, hablando sólo ya de lo divino (aunque alguna discusión semanasañera, entre comillas, habrán mantenido, seguro; en Álorá somos así).

La Virgen de los Dolores Coronada ya tiene vestidor. Que ambos velen desde allí por la Semana Santa de Álorá que tanto amaron y rueguen a Dios por todos nosotros. ■

*Leandro Bootello Trujillo.*



\* REFORMAS  
 \* NUEVA  
 CONSTRUCCIÓN  
 \* PINTURA

**CHAVES Y MELENDEZ**

**OBRAS CIVILES Y CONSTRUCCIONES S.L.L.**

**MONTAJE DE TODO TIPO DE TABIQUERÍA Y TECHOS DE PLADUR Y CARTÓN YESO**  
**INSTALAMOS SUELOS DE TARIMAS FLOTANTES Y SUELOS LAMINADOS**

Telfs: 696 094 786  
 676 963 001

CHAVESYMELENDEZ@HOTMAIL.ES



Confirmación



Grupo de adultos en la Confirmación de 2014.

El 6 de Julio recibieron la Confirmación un numeroso grupo de parroquianos entre los que se encontraban los siguientes Archicofrades:

*Francisco José Fernández Chaves, Ildefonso Mayorga Berrocal, Javier Fernández Molina,  
 Catalina Aranda García, Pedro Galán Miranda, Miguel Ángel Fernández Molina,  
 Rocío Ramos Postigo, Beatriz Galdeano Mayo, María Salvadora Acedo Díaz,  
 Juan Diego García Trujillo, Sandra Cuenca Espinosa, Germán Márquez Bravo.*



La Salud es +



**Servicio de Prevención Ajeno**

Seguridad  
 Higiene  
 Servicios complementarios  
 Ergonomía  
 Psicosociología  
 Salud  
 Formación

Oficinas principales en  
 C/ La Prensa, nº 7 - Bajo (Málaga)  
 (T) 952 39 47 33  
 (e) malagaop@europreven.es

*"Fórmate con nosotros"*  
 - Prevención de riesgos  
 - Recursos humanos  
 - Gestión empresarial  
 - Formación para técnicos  
 - Formación específica por sectores

Nº Acreditación nacional: SERPA 07/0043

**Solicite presupuesto sin compromiso**

## Nombramientos 2014



Camarera de Honor:  
*Delia Trujillo Cordero*  
 Archicofrade de Honor:  
*Ildefonso Mayorga Berrocal*  
 Caballeros y Damas paracaidistas de Honor:  
*Toñi Galdeano Vázquez*  
*José Gregorio Fernández Chaves*  
*Juan José Martínez Subires*



Delia Trujillo Recibe el Título de Camarera de Honor.



## Matrimonios



*Oscar Moreno Conejo e  
Inmaculada Bravo Cuenca  
30 de Agosto de 2013*



*Gabriel Hidalgo Morillas y  
Ángeles López Gutiérrez  
23 de Febrero*



*Juan Francisco Ruiz Acedo y  
Ana Pedrosa García  
12 de Julio*

## Nacimientos



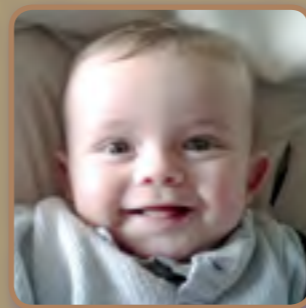
*Rocío Espíldora Pérez  
13 de Enero*



*Carmen Sánchez García  
1 de Febrero*



*Mª. Carmen Ramos Aranda  
10 de Marzo*



*Cayetano Pérez Campos  
20 de Junio*



*Martina Navarro Hidalgo  
27 de Julio*



*Andrés Estrada Pérez  
26 de Agosto*



*Blanca Salinas García  
4 de Octubre*

Además de los reseñados en las fotografías se han producido en 2014 los siguientes nacimientos:  
*Emma Pérez Ramos -29 de Abril-*

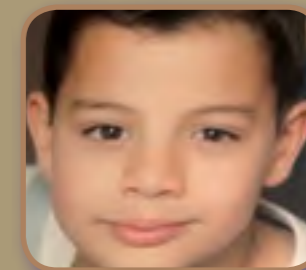
## Primera Comunión



*Natalia Chamizo Griñón  
1 de Mayo*



*Claudia Segura Fuentes  
31 de Mayo*



*Nicolás Bootello Laguna  
31 de Mayo*



*Vicente García Martos  
31 de Mayo*

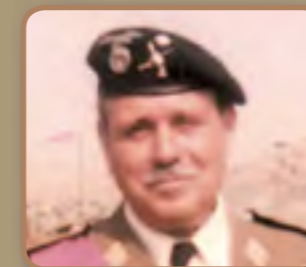


*Francisco Martínez Conejo  
4 de Octubre*

## Fallecimientos



*Ana Cordero Gallardo  
6 de Abril*



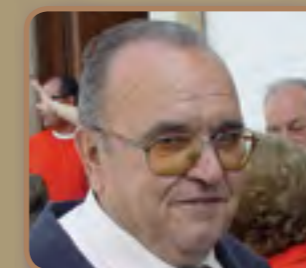
*Luis Torres Rojas  
13 de Abril*



*Antonio Fernández Perea  
6 de Junio*



*Joaquín Segura Vila  
21 de Junio*



*Manuel Cruz Martínez  
23 de Agosto*



*Francisca Díaz Torres  
15 de Octubre*

Igualmente, además de los reseñados en las fotografías se han producido en 2014 los siguientes fallecimientos:  
*José Domínguez Portales -27 de Mayo-, Hermana Josefa Gómez Trujillo -3 de Marzo-,  
Ana Aranda Vergara y José Ruiz Macías -18 de Octubre-*

COMERCIAL PIZARREÑA DE ALIMENTACIÓN

**DIA** 

Tif: 952 48 45 22  
Pizarra - MÁLAGA



**Q**ué gran acierto con la elección de estas dos ciudades para el viaje de este año, Baeza y Úbeda, dos ciudades con el merecidísimo título de patrimonio de la humanidad.

Baeza primer destino, casi de paso en una ciudad a la que no se puede ir de paso, consejo para los que como nosotros y por las circunstancias propias del viaje dispongan de poco tiempo para visitar esta ciudad, utiliza el tren turístico que te servirá para hacerte una idea de cómo organizarte otro viaje en el que dispongas del tiempo necesario que esta ciudad se merece.

De obligada y detenida visita: la Catedral y su entorno, antigua universidad (aula donde D. Antonio Machado impartía sus clases), mercado viejo, ayuntamiento y su entorno, plaza de Los Leones, fuente de Santa María.

Úbeda segundo destino y origen del viaje. El Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Señor en la Columna y María Santísima de la Caridad, contacta con nuestra Hermandad a través de emails al ver en nuestra página web que la imagen de Jesús Atado a la Columna es obra de Prados López y que en la Iglesia Parroquial de San Isidoro de Úbeda (su sede canónica) existe una imagen de Ntra. Señora de la Piedad de este mismo imaginero.

En la tarde del sábado visitamos la Casa Hermandad de la cofradía donde los hermanos trabajaban montando un belén de considerables dimensiones, pasamos a la sala de juntas donde se produjo un intercambio de regalos y saludos por parte de los hermanos mayores de ambas cofradías.

Caminando por la calle de San Cristóbal fuimos hacia la Parroquia de San Isidoro para oír misa. Nos recibió

un hermano de la Cofradía de la Piedad que nos explicó la imagen obra del imaginero granadino Prados López.

En la monición de entrada de la misa el Reverendo Cura Párroco de San Isidoro nos dio la bienvenida a los cofrades de Álora. Intervino en la Eucaristía la coral de la Cofradía de Nuestro Señor en la Columna y María Santísima de la Caridad.

Al finalizar la Eucaristía pasamos a la capilla de la Cofradía donde pudimos admirar las Imágenes del imaginero malagueño Francisco Palma Burgos, que tras realizar la Imagen de Nuestro Señor en la Columna queda tan vinculado a esta Cofradía que se traslada a vivir a Úbeda hasta su fallecimiento y sus restos descansan en un nicho propiedad de la Cofradía.

Cuando paséis por Úbeda que no se os olvide mirar por la ventana que en la Parroquia de San Isidoro da a la capilla donde reciben culto las Imágenes de esta Cofradía, si lo hacéis de noche os impresionará más.

En la mañana del domingo pudimos visitar la primera exposición Úbeda Sacra en el Hospital de Santiago, donde además de admirar magníficas obras de arte pudimos saludar a uno de los expositores, nuestro amigo Francisco Franco, bordador que tanta relación tiene con nuestra Cofradía.

Un grupo de cofrades en el recorrido por Úbeda visitamos el Convento de San Juan de la Cruz donde reposan restos del Santo.

Úbeda al igual que Baeza se merece un viaje con más tiempo para poder admirar sus maravillosos monumentos tanto civiles como religiosos. ■

*Cristóbal Morales Hidalgo.*



*Dulces Bellido*  
*Dulces Artesanales*

Travesía El Chorro Caracuel, 6  
Álora (Málaga)  
Tif: 651 784 115 (Isabel Segura Manzano)  
Horno de leña - Todo Artesanal



Mausoleo de Familia Montes Escobar.

*UN PERSONAJE QUE PUEDE SER CONSIDERADO COMO ILUSTRE PEROTE ES EL IMPORTANTE IMAGINERO JOSÉ NAVAS-PAREJO PÉREZ. NACIÓ EN ÁLORA, EN CALLE ESCRIBANOS, UN 23 DE OCTUBRE DE 1883. A LOS SIETE AÑOS DE EDAD SE TRASLADÓ CON LA FAMILIA A GRANADA, DONDE SE FORMÓ EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES. DESDE ALLÍ, DESARROLLÓ UNA PRODUCTIVA Y FRUCTUOSA CARRERA ARTÍSTICA COMO ESCULTOR E IMAGINERO, FALLECIENDO EN 1953.*

Para los perotes es un insigne personaje y para los granadinos también lo es desde que la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada, en sesión de 13 de noviembre de 2013 y por unanimidad, acordó concederle esta distinción. El pasado 25 de junio de 2014 tuvo lugar en el Cementerio de Granada el acto ceremonial de depósito e inhumación de las cenizas de José Navas-Parejo en el panteón de Ilustres del Cementerio de Granada. Desde entonces descansan sus restos junto a los de otros granadinos ilustres como el científico universal, el Doctor Oloriz y el pintor Enrique Radial.

Navas-Parejo es un gran conocido en el campo escultórico de ámbito religioso con imágenes veneradas en altares de importantes iglesias que se procesionan en Semana Santa o en festividades de Gloria. En Álora son destacables Jesús Nazareno de las Torres de Álora, Cristo de los Estudiantes, Virgen de la Cabeza o Virgen de las Ánimas (finalizada por su hijo tras él morir) y fuera de su tierra plasmó a Jesús el Rico de Málaga, Virgen de la Cabeza de Andujar, Jesús Nazareno de Almogía... y un largo etc. No obstante, en el presente artículo, el personaje tratado en cuestión, resulta interesante por su trabajo como escultor en mármol, y en otro aspecto, en el arte funerario.

José Navas-Parejo Pérez fue discípulo y alumno de los escultores Francisco Mariño Peñalver

y de Pablo de Loyzaga Gutiérrez en la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada. Ya en 1898, con quince años, concurre a la exposición de Bellas Artes que patrocina el Ayuntamiento y obtiene Medalla de Oro por un altorrelieve titulado "El Dios Pan". A partir de entonces le llueven los premios y menciones honoríficas, y como se pueden comprobar, estos hechos le siguen acaeciendo hasta después de su muerte. En 1905 fue nombrado profesor meritorio de los Talleres de Escultura de la Escuela de Bellas Artes. Desde 1914, muy especialmente, fue el gran artista del Cementerio de Granada, que cuenta con un importante patrimonio de esculturas y panteones conmemorativos de gran valor artístico realizados por él, entre los que figuran las de destacables familias granadinas. Por todo ello, le hace acreedor a tener un lugar de privilegio en el Cementerio que colaboró tan destacadamente a embellecer y un lugar de público reconocimiento en el Panteón de Personas Ilustres de Granada.

El Cementerio de Granada o de San José es el segundo más antiguo de España, ocupando el primer lugar el de Barcelona y ambos forman parte de la Red de Cementerios Históricos de Europa. El antiguamente conocido como el Cementerio de las Barreras, se construyó en 1805 junto al Palacio Nazarí de los Alixares y sirvió para dar sepultura a muchas perso-

nas que murieron con motivo de una gran epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad.

El recuerdo de los difuntos, la atmósfera respirada por los vivos, el arte, la singularidad de los panteones y la arboleda que los acoge serán los acompañantes de este recorrido donde duermen mucho más que dos siglos de historia incluidos en la ruta turística al camposanto granadino que se viene realizando desde hace varios meses. Dicha visita incluye los panteones familiares que brotaron de la mano e imaginación de Navas-Parejo.

Si bien, siguiendo un esquema cronológico de su creación artística funeraria, su primera obra fue la tumba de Antonio López Martínez en 1914. Manufacturada en mármol de Carrara, en las que se detallan reminiscencias de Art Decó y elementos modernistas insertos en el grupo escultórico simbolista. Una hermosa figura que simboliza el Sentimiento y abraza un medallón en bronce con el retrato del difunto, ofreciéndole un ramo de flores. El medallón desapareció hace años pero le fue repuesto en 2014. Esta tumba ocupa su lugar en el tercer patio, espacio refleja el caos de tipología de cementerio romántico del siglo XIX y fue elegido por varias productoras cinematográfica para el rodaje de películas y documentales, entre ellas la dedicada a la vida del escritor Oscar Wilde (1997).

En el patio segundo, emerge en 1917 el panteón en mármol de Carrara de la Familia Miralles, y aunque es conocido por el de los Ángeles, ciertamente por la gran variedad de estas figuras esculpidas en diferentes formas y posturas. En cambio, el panteón tratado no representa un Ángel sino una figura muy parecida a ellos, carente de alas, que simboliza la Tristeza y Añoranza. El personaje yace apesadumbrado bajo un fuste poligonal que culmina en una característica cruz que acoge en el centro un círculo con las siglas JHS.

Y, en el patio primero, ocupa una mención especial Navas Parejo pues es el escultor que acapara muchas de aquellos panteones familiares conmemorativos, pasando por ser el más fiel intérprete de la resignación, el sufrimiento y el sentimiento de dolor profundo ante la pérdida de un ser querido.

El Panteón de la Familia Herrera (1921), llama la atención un Ángel ataviado de túnica y ondulados cabellos lee un libro, al que le es usual ponerle flores naturales. Junto a él un monumental túmulo funerario con relieves de otros ángeles de grafías y facies muy similares.

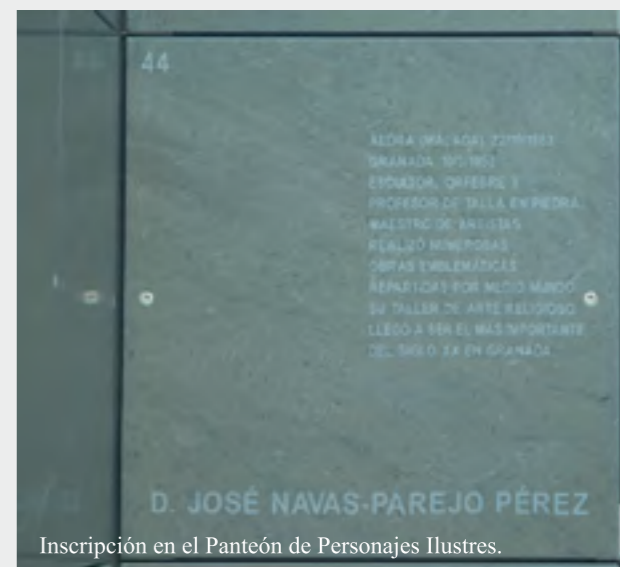
La Familia Jiménez de la Serna (1922) lo encarna un Cristo Crucificado sobre un Gólgota rocoso en cuya ladera se incorpora la gran lápida familiar. El conjunto se halla circunscrito con cuatro monolitos unidos por cadenas.

El mausoleo de la Familia Montes Escobar (1928), en mármol de Carrara, es un conjunto escultórico muy impactante por las inocentes figuras que en el aparecen y por el tema tratado. Son dos niños y dos niñas de distintas edades que, con gestos acongojados, se disponen a arrojar flores son la tumba de sus progenitores.

Y, por último, La Piedad del Panteón Familiar Bandrés (1930). Aquí Navas, hizo de la descripción



Panteón Familia Miralles.



Inscripción en el Panteón de Personajes Ilustres.

de una circunstancia el objeto primordial de su obra, alcanzando el máximo esplendor con La Piedad. María una mujer mayor, desconsolada por la muerte de su hijo Jesús, al que le sostiene la cabeza y torso. Parece recrear un fragmento de cuadro de historia en tres dimensiones, en el que los personajes han sido captados, obligando a recrearlos en un escenario similar tal y como debió suceder.

M<sup>a</sup> José Sánchez Rodríguez.

*EL DOMINGO 16 DE MARZO DE 2014 A MEDIODÍA TUVO LUGAR EN UN LLENO TEATRO CERVANTES DE ÁLORA LA PRESENTACIÓN DE LA REVISTA NAZARENO DE LAS TORRES Y LOS CARTELES DE QUE ANUNCIABAN LA PASADA SEMANA SANTA. LA RESPONSABILIDAD DE PRESENTAR DICHS CARTELES Y REVISTA RECAYÓ SOBRE EL JOVEN ARCHICOFRADE ANTONIO JAVIER TRUJILLO, QUE TRAS HACER UN BREVE RECORRIDO POR LA PÁGINAS DE LA REVISTA, NOS TRAJÓ SU SEMANA DE PASIÓN A TRAVÉS DE CADA UNO DE LOS CARTELES. A CONTINUACIÓN TRANSCRIBIMOS UN EXTRACTO DE SU INTERVENCIÓN:*

“...Y como mi padre donde me llevó fue a la procesión del Sepulcro, el que habla hoy aquí es ‘uno del Sepulcro’,... que viene a presentar la revista ‘Nazareno de las Torres’, el Número 12 de la Tercera Época”.

‘Quien se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado’. Ese es el lema de nuestra Archicofradía: la humildad.

Y el mayor gesto de humildad que he contemplado jamás tuvo lugar el 11 de febrero de 2013, cuando en un consistorio de cardenales en Roma, en latín, y sin ningún ruido mediático preparado, Benedicto XVI anunció que ya no tenía fuerzas para continuar con su Pontificado.

Estos ejemplos a la hora de la renuncia de Benedicto XVI los recojo en el artículo ‘La magnitud de la humildad’ que podrán leer en estas páginas. Como también me hago eco del mensaje más claro y rotundo que el Pontífice Emérito nos dejó aquellos días: “No abandono la Cruz”. Seamos humildes y no abandonemos NUNCA la Cruz.

“Un niño con pantalones bombachos” nos cuenta cómo se gestó en el Café Salamanca de Granada la compra de la imagen del Nazareno de las Torres que hoy veneramos. Es “un niño con pantalones bombachos” que vivió ‘Los difíciles años cuarenta’ y que nos traslada a aquella época gris de España a través de las páginas esta revista. Una época gris en la que esta Archicofradía, y Álorá, recibieron un fogonazo de luz que desde entonces nos acompaña día a día: el Señor de las Torres.

La Unión de Cofradías que se formó tras el desastre pensó entonces en el escultor perote afincado en Granada, José Navas Parejo, que fue el encargado de tallar al Dios hecho hombre que hoy vemos bajar cada Jueves Santo por el Barranco.

Hasta Granada se desplazaban hermanos de esta Cofradía para reunirse con el escultor. Unas reuniones a las que asistía un “mocosito de 12 años” junto a su padre, entonces residentes en Granada, y que nos

trae a estas páginas los entresijos de aquellos encuentros que sirvieron para, seguramente, cambiar la historia de esta Hermandad.

Y el Señor de las Torres caminando sobre los fieles que lo esperan en la Plaza Baja la noche del Jueves Santo cierra una revista que sería impensable sin el apoyo de todos los anunciantes; sin el tesón de su director, Francisco Lucas Carrasco Bootello, Paco Lucas; y que contiene mucho más e igual de interesante.

#### **CARTEL NAZARENO DE LAS TORRES.**

A mí me gustaría decir que este cartel es la mejor procesión del mundo, la que hacíamos todos los días de Cuaresma en la Casas Nuevas con cuatro cubos y un palé de madera que servía de trono con mis amigos Antonio, Javi, Rubio, Juanillo, Sergio o el Boro. O que este cartel fuese el sotano de la casa de Antonio Lobato con mi amigo Juancris y los tronos que hacía su abuelo. Allí se hacía hermandad, que es lo que hacía Antonio todos los segundos de todos los minutos de todas las horas de todos los días de todas las semanas de todos los meses de todos los años, y que no ha dejado de hacerlo porque su ejemplo está vivo cada día entre nosotros. O que este cartel son las túnicas moras que cuelgan en la estantería de la enciclopedia Espasa que tengo en mi casa y que veo cuando, desde hace unos años ya, llego el Sábado de Pasión, antes desde Pamplona o ahora desde Madrid. O que este cartel es el bolero que suena una y otra vez en La Alegría durante la Cuaresma. O que es Paquito inquieto y nervioso cuando suena ese bolero que él mismo acaba de poner. O que el cartel son las tardes del Miércoles Santo a empujones en almacén de la Plaza para coger una vela. O que es la túnica que con tanto esmero cosió mi abuela para mi primo Nacho. O que es el pellizco en el estómago con el que me levantaba cada Jueves Santo en la casa de mi abuela contando las horas para que dieran ya las cinco y ver uno o dos autobuses subiendo por Trabanca cargados

de paracas. O que es la llamada o el mensaje de mi amigo José Luis cada Jueves Santo a mediodía. O que son los banderines de los Paracas doblando la curva de Unicaja y el estanco de María Cristina, y entonces ya es cuando los de Jesús nos salimos del pellejo en la Fuentarriba, con nuestros amigos de Dolores haciendo como que no quieren mirar. O que son los abrazos de los apretaos como los que me doy cada vez que me encuentro en el pueblo con mi amigo Chávez. O que es la bolsa de plástico en la que lleva la túnica Cristóbal Morales cuando, bendita coincidencia, me encuentro con él subiendo el Carril cada tarde de Jueves Santo. O que son las ayudas de unos nazarenos a otros terminándonos de poner la túnica en la Capilla de las Torres. O que es el dedo que tu vecino de varal te pone en el lazo de la faroana para hacer el último nudo. O que son los tambores que suenan a lo lejos, muy lejos, y cada vez más cerca y ya sí que sí. O que es el Barranco, y con eso hay poco más que decir. O que son los barranqueros en sus escalones o en sus balcones. O que es la calle Ancha y su última curva. O que son aquellos Jueves Santo en los que aun quedaba mucho para que me salieran las primeras canas en la barba y era Antonio Gil el que me llevaba a las Torres y con el que hacía nuestra incomparable bajada. ¡Qué buenos acompañantes me ha buscado mi padre siempre! O que es sacar la cabeza desde la parte de atrás del trono para asomarse y ver cómo está la Plaza. O que es dejarse llevar una vez que ya estamos ahí abajo y sentirse los dueños del mundo. O que este cartel son los recuerdos cada vez que pasamos por el Callejón. ¡Cómo fue aquella primera vez! ¡Cómo sonó aquel Bolero! O que este cartel fue cuando convertimos la calle el Peligro en el centro del mundo. O que son los bocadillos en la Plaza Santa Ana. O que es el 23 de la Calle Santa Ana. O que es el paso reposado por la Fuentarriba y la calle Atrás camino de la Iglesia. O que este cartel es el abrazo que siempre me doy con mi tío Diego en la Iglesia cuando ya estamos velando armas para lo que nos espera al día siguiente. O que es pincharle a mi primo Andrés Mamely para que me diga que, como siempre, la gente de Jesús somos “mu sinvergüenzas”. O que este cartel son los buenos ratos que echo con mi amigo Baba mientras la espera se hace eterna para que sean ya las ocho de la mañana. O que son las bullas en El Madrugón para el primer café del Viernes que te achicharra la lengua. O la camisa morá de los portadores del Viernes Santo. ¡Ay, esas camisas! O que son los primeros rayos de sol de esa mañana. O que este cartel es un Viernes por la mañana desde el balcón de mi tío Leandro en la Fuentarriba para casi mirar cara a cara al Señor de las Torres. O me gustaría decir que en este cartel veo la sonrisa de mi abuelo cuando me veía por el parque mientras él esperaba que pasara la Legión. O que es el pellizco en el estómago, otro de tantos, cuando ya no pensamos más que en la Despedía. O que es un Bolero, y otro Bolero, y otro Bolero y otro Bolero más. O que este cartel es el cabo Portillo volviendo a la banda en la calle La



Parra y haciendo su particular Despedía. O que en este cartel veo al Señor de las Torres que miro a la cara cada Semana Santa en la puerta de la casa de mi padre. O que es la casa de Inés de la Romanona y esa maleta vieja llena de túnicas, guantes y cordones. O que este cartel es mi primo Leandro agarrándome fuerte de la mano para meterme en medio de la Plaza por primera vez en la Despedía. O que es un pulso hasta el cielo cuando suena el Novio de la Muerte. O que son ocho hombres recios haciendo la Despedía y el abrazo fuerte antes del momento culminante del año en Álorá. O que son los hombros de los paracas que lo suben a las Torres. Es decir, que nos suben al cielo. O que este cartel es el debate en la calle La Parra después de la Despedía donde la parte dolorosa de mi familia hace el esfuerzo baldío para hacernos ver que ha ganado la Virgen, cuando todos sabemos que eso nunca pasa, ni cuando perdemos, que sólo se habla de nosotros. O que son los Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Viva la Brigada Paracaidista y Viva España de nuestro querido Paco Lucas en la comida del Viernes. O que este cartel es, simplemente, esa foto que todos llevamos en la cartera o que tenemos en la mesita de noche.

Pero este cartel no es nada de eso. O sí lo es. Es simplemente, como ha captado Juan Romero, AQUEL que, con la Humildad que nos ha guiado en esta presentación, murió en la Cruz para salvarnos, pero que lleva casi dos mil años venciendo a la muerte. ■

*Antonio Javier Trujillo.*

Teatro Cervantes, domingo 16 de Marzo de 2014.



# Floristeria TRUJILLO



**C/ Alozaina, 8  
CÁRTAMA ESTACIÓN  
TLF.: 952 42 08 52**

## RUYBE PIZARRA S.L.

**ŠKODA**



**Servicio Oficial Postventa**

**Seat y Skoda**



**Expres Service  
Chapa y pintura  
Servicio de grúa**

**Amplia gama de vehículos de  
ocasión**

**C/ Derechos Humanos, 13  
Tlf 952483802 / 952483263  
Pizarra (Málaga)**

PREGÓN 2014

Redactar un Pregón de Semana Santa

Creo que todos hemos pensado alguna vez, con ilusión o solo con curiosidad, en cómo planificaríamos un pregón de Semana Santa si algún día fuésemos designados para llevar a cabo esa misión.

El día en que el Hermano Mayor de la Hermandad del Huerto, Juan José Hidalgo, me comunicó, para que me fuera haciendo la idea, que habían pensado en mí, me quedé bastante sorprendido; pero así y todo, me produjo más ilusión que preocupación.

Era en pleno verano y tiempo tenía para prepararlo y prepararme yo.

Pasó el verano, la Navidad y bebieron los peces en el río; pero lo más importante era que el Niño había nacido y que tras el Tiempo Ordinario llegaría la Cuaresma y con ella la Pasión, y con la Pasión mi gran reto: Pregonar, y si era posible, predicar lo que, para muchos como yo, representa una parte importantísima de nuestras vidas, y que no es otra cosa que La Semana Santa de Jesús rey de los judíos y su bendita Madre.

La idea de cómo debería desenvolverse el pregón era la de decir muchas cosas con las palabras adecuadas, así iría cambiando de tema de forma que no diera tiempo de aburrirse a nadie por motivos de monotonía.

La base a utilizar: Los Siete Dolores de la Virgen.

Ya expliqué en el pregón el por qué de los Siete Dolores. Es una forma de tratar la Pasión de manera más corta y al mismo tiempo incluía la infancia de Jesús, algo que no es muy frecuente en estos casos.

Entre Dolor y Dolor iría representando mi visión de nuestra Semana Santa local.

Este era el planteamiento que tenía pensado: Belén-Álora, Tierra Santa-Álora, Jerusalén-Álora. Una forma de mezcla entre lo pasado allí y lo que recordamos aquí.

Sentía, por muchos que me lo habían insinuado, el no hablar de mis vivencias; pero fue uno de mis primeros pensamientos el prescindir de ello.

Hecho el planteamiento solo quedaba meter manos a la obra.

Sobre los textos evangélicos no tenía problemas, pues solo tenía que leer y escoger de cada evangelista el que más me gustaba, o era de más fácil comprensión para los demás.

Los tres primeros Dolores, incluso la boda de Caná, que me venía muy bien incluirla para resaltar la complicidad entre Jesús y su Madre respecto a la Pasión, serían tratados como el prelude de lo que ocurriría después. A partir de aquí ya entraría de lleno en la Pasión intercalando los textos evangélicos, los cuatro últimos dolores y la Semana Santa de Álora.



Al resaltar la entrada de Jesús por la Puerta Dorada de Jerusalén como principio de la Pasión, también me permitía hablar de su cierre por el sultán turco Solimán el Magnífico en el año 1.541, con lo que ya iba incluyendo ciertos datos históricos que nunca están de más.

Tras la lectura de los textos evangélicos incluiría su correspondencia con nuestra Semana Santa. Así pasaba a comentar la procesión de Jesús a su entrada a Jerusalén, comenzando con la salida por la puerta central de la Parroquia que pasaba a llamarse Puerta Dorada.

A la Oración del Huerto, le debía dedicar una buena parte del pregón, no en vano era la hermandad organizadora. En este caso, no por esnobismo sino porque lo creía oportuno, hice una férrea defensa de los apóstoles que se durmieron mientras Él pasaba por aquel trágico trance.

El Santo Viacrucis sería tratado con la misma sencillez con que se desenvuelve.

Conozco una preciosa leyenda escrita en forma de romance sobre la imagen de Jesús Atado a la Columna

que esculpió el grandísimo Gregorio Fernández y me venía perfecta para cumplir con lo anterior. Así que se la dediqué a nuestro Cristo de la Columna de Álora.

Gran parte del Jueves Santo pasaría en la Plaza Baja de la Despedía, aunque no faltaría el paso por calles emblemáticas y tantas circunstancias que suceden en esa noche.



En esta parte me acordé de una frase que nos dirigió un día monseñor Fernando Sebastián, Obispo de Pamplona que por aquellos años empezaba a frecuentar Málaga, en una convivencia en el Seminario.

Sabed que mientras las gotas de sangre de los Cristos o las lágrimas de las Vírgenes que sacáis en procesión hagan llorar o rezar a un espectador en la calle, ha valido la pena el trabajo realizado durante el año, porque sin saberlo estáis evangelizando.

Esta reflexión me inspiró para cubrir esta importantísima parte del pregón.

Era el Jueves Santo y, como comentaría en el mismo, esa noche Álora vive una extensa etapa de la Pasión, con un Cristo con la Cruz a cuestas, un Cristo crucificado, una Madre ante una Cruz ya vacía y, una Virgen dolorosa siguiendo la huella del Hijo como corredentora de la Pasión.

Esa noche hay gotas de sangre y lágrimas para enternecer al más duro de los corazones.

A Jesús Crucificado, como es el único que procesiona muerto en esa noche, tendría una deferencia con Él y le dedicaría una conocida y magnífica oración procedente de los místicos españoles.

A la Despedía le daría un trato especial.

La Despedía quería elevarla a un grado supremo independientemente de que forma parte de ella el acto de fuerza, la música, el ceremonial, los abrazos y todo lo que ocurre en ese extraordinario encuentro.

El relato de la Despedía, y concretamente el momento de arrodillarse, simbolizaría la subida al Gólgota en cuyo transcurso se encuentra con su querida Madre y

concluiría en una comparativa de la segunda caída de Jesús con la Cruz a cuestas y el encuentro con su angustiada Madre en el cuarto dolor.

Para la noche del Viernes Santo la sola lectura de los evangelios bastaría para reflejar nuestra oscura noche del Viernes Santo.

Para nuestra Señora de la Piedad quería, al ser la única que sale de la VeraCruz, hacerle algo especial relacionado con ese templo.

Así que veríamos esta hermandad durante el tiempo que está con las puertas abiertas antes de salir, con la consiguiente explicación de un retablo que nos muestra explícitamente a Jesús ya descendido de la Cruz y entregado a su Madre de la forma más humilde y natural, aún siendo uno de los momentos cumbres de la Pasión.

Después vendría la procesión del Santo Entierro en la que Jesús es trasladado al sepulcro seguido de su apenada Madre. Esto sí sería tratado a su paso por las oscuras calles a la luz de los cirios como queriendo reflejar la especialísima ocasión en que la Luz está apagada y los cristianos tenemos la ocasión de prestar nuestra humilde vela para iluminar su camino.

Aquí, en Álora, hubo una costumbre que se fue perdiendo con el paso de los años y era que la Soledad tenía su duelo una vez que llegaba a la Parroquia. En este caso el duelo lo formaban los cofrades y devotos durante toda la noche.

Allí se sucedía el rezo del rosario y se le daba el pésame a la doliente Madre por la muerte de su Hijo.

Este significativo duelo daría fin a la Pasión que en unas horas pasaría a convertirse en el gozo de la Cristiandad y en el triunfo de la Cruz sobre la muerte.

Con este ánimo relataría la procesión de Jesús Resucitado. Procesión en la que, contrariamente a la de la Entrada a Jerusalén, no deja entrever la proximidad de la Pasión sino la seguridad de que se vislumbra el anunciado reino celestial.

Me ilusionaba incluir todo el pregón en una especie de Alfa y Omega o principio y fin de todas las cosas. Para ello usaría la Encarnación en Nazaret y la Resurrección en Jerusalén y, una vez acabada la parte protocolaria de saludos y demás, daría inicio al pregón con la siguiente frase:

**“Hay en Nazaret una Basílica dedicada a la Anunciación que tiene forma del cáliz de una azucena, pero invertida”.**

**“Y hay en Jerusalén una Iglesia dedicada a la Ascensión del Señor que está hecha sin techo”.**

Para una vez concluido el pregón completar las frase anteriores.

**“Hay en Nazaret una Basílica dedicada a la Anunciación que tiene forma del cáliz de una azucena pero invertida, simbolizando que no enraíza en la tierra, sino del cielo”.**

**“Y hay en Jerusalén una Iglesia dedicada a la Ascensión del Señor que está hecha sin techo”.**

**Y no tiene techo, porque jamás, antes, ahora, ni nunca, habrá obstáculo que se pueda interponer a la subida gloriosa, triunfante y redentora del Hijo de Dios a los Cielos”.**

*José Díaz Borrego.*  
Pregonero del año 2014.



Yo también soy  
**NAZARENO**

No más violencia en contra de los  
cristianos