



Nazareno de las Torres

N.º 13 - Año XVI - Segunda Época - Semana Santa 2000



SEMANA SANTA DE ÁLORA 2000

Andalucía en Semana Santa

Tradición, fervor, arte.

Pasión, aire, primavera.

Vida.

Nos unimos al sentir
de todos los andaluces
en su Semana Mayor.



Unicaja

LA PRIMERA ENTIDAD FINANCIERA DE ANDALUCÍA

Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Álora

N.º 13 · AÑO XVI · SEGUNDA ÉPOCA · SEMANA SANTA 2000

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Presidente:

Francisco Carrasco Pérez.

Vicepresidente:

Cristóbal Morales Hidalgo.

Director:

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

Diagramación:

José Luis García Bootello.

Redacción:

M^ª. Dolores Laguna Cuenca.
Isabel Chamizo Martín.
Juan José Hidalgo Carrasco.
Flores Estrada Gómez.

Colaboración informática:

Pedro Navarro Chamizo.
Juan José García Cid.

Fotografías:

Isabel Chamizo Martín.
Pedro Pérez Muñoz.
Luis Arana Rodríguez.
B.N. Visión
Lorenzo López Rivas.
Ángel Ortega León.
Felipe Aranda Ávila.
Antonio Hidalgo García.
Archivo de Antonio Lobato.
Archivo de Felipe García Sánchez.
Archivo de la Hermandad.

Gestión publicitaria:

Ildefonso Mayorga Berrocal.
Cristóbal Morales Hidalgo.
M^ª. Josefa Navarro Díaz.
Felipe García Sánchez.

Dirección:

Apartado de correos 135.
29500- ÁLORA (Málaga)
Tel. 95 249 74 48 y 639 94 94 49

Impresión:

Gráficas Esga, S.L.
Tel. 952 32 63 97. Málaga.

Dep. Legal: MA/667-1987.

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Nuestra portada

La portada de nuestra revista corresponde este año a una magnífica fotografía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, en la que su autor, Pedro Pérez Muñoz, ha sabido captar con su objetivo la sublime expresión de bondad que emana del rostro de Jesús.



Sumario

Las Hermandades y Cofradías ante el Año Jubilar. Alfonso Crespo Hidalgo.	3
Memoria de Secretaría (1999-2000). Noelia Martínez García.	6
Alma de Dios. Juan José Hidalgo Carrasco.	9
Clausura del III Centenario de la Iglesia Parroquial. M ^ª . Dolores Laguna Cuenca.	12
Actualidad Archicofrade.	15
El Nazareno de las Torres y la Escuela Barroca Granadina. José Morales García.	20
Presentación de la Revista y Cartel de 2000.	23
Crónicas sentimentales. Rogelio García Morales.	24
Ellos hicieron Historia. Regino Bootello Miralles.	25
IX Cena de Hermandad. José Jiménez Guerrero.	29
Con el madero a la espalda. Juan José Hidalgo Carrasco.	32
Entrevista. Alejandro Apellaniz Sáenz de Trápaga.	34
Un Madrileño en la Semana Santa de Álora. Fernando Puente Ramón.	35
Presentación Cartel 1999 de Nuestra Señora de las Ánimas. Dolores Moreno Henares.	36
Reorganización de la Hermandad de la Virgen de Flores. Flores Estrada Gómez.	38
El Retablo de la Capilla Mayor. Felipe García Sánchez.	41
Unidos por Navas-Parejo. Ana Almellones Gallardo.	43
Ecos de Prensa: La agonía de Cristo Hombre.	46
El Cenobio de Santa Argentea. Antonio Urbaneja Jiménez.	48
Hace diez años... "Nazareno de las Torres". Francisco Lucas Carrasco Bootello.	50
Reportaje Fotográfico de la Semana Santa 1999.	52



MARTOS

Plaza Fuente Arriba, 3
Telf. 95 249 64 94
ÁLORA (Málaga)

EXCAVACIONES & TRANSPORTES

*Pidanos
Presupuesto*



VEROSA, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MARTILLOS HIDRÁULICOS
TRANSPORTES ESPECIALES

C/. Juan Vera Campos, 4
Telf. 95 245 68 84
Móvil: 608 95 38 04 - 608 05 01

29566 CASARABONELA

LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS ANTE EL AÑO JUBILAR

El 24 de octubre del pasado año se celebró la tradicional Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías como preparación para el Año Jubilar; en la misma resaltamos parte de la Conferencia del Vicario General don Alfonso Crespo.

La Voz de la Iglesia

La Iglesia universal y nuestra Iglesia de Málaga está empeñada en una tarea pastoral que se concreta en tres objetivos: evangelizar, crear comunión, alentar la formación de los cristianos.

No podemos dar por sentado que nuestra sociedad es una sociedad evangelizada. No podemos contentarnos con el número de bautizos o el incremento de las bodas por la Iglesia. No podemos consolarnos con que ante el fenómeno de la muerte todos, casi todos, miramos para arriba, aunque sepamos que ya Dios nos miró primero.

La urgencia de la evangelización impulsa la comunión eclesial, la hermandad, y nos pide que no nos distraigamos en disputas domésticas que no conducen a nada. Hoy la evangelización exige comunión. Ser cristiano no es un hecho que se da por sentado. Hoy hay que demostrarlo con la vida, y exponerlo con razones a los que nos piden el

porqué de nuestra fe, expresada en devoción a un Cristo o a una Virgen. Y expresar la riqueza teológica que se encierra en cada advocación.

El eco en las Hermandades y Cofradías

Los tres objetivos de nuestro Plan pastoral interpelan a vuestras asociaciones religiosas. ¿Cómo evangelizar desde las Hermandades y Cofradías? ¿Cómo crear comunión? ¿Cómo impulsar una mayor formación?

Las Hermandades y Cofradías y la evangelización

Y esta es la voz y el deseo de la Iglesia de Málaga para parte de sus hijos: que desde vuestra peculiaridad impulséis la "nueva evangelización": que mostréis al no creyente o indiferente, al simple turista



La "Despedía 1999", esencia más íntima de los Perotes. Tenemos que intentar vivirla en clave jubilar, siguiendo las Claves de la Reflexión de don Alfonso Crespo.

Foto: BN-Visión



Curiosa perspectiva de Jesús Nazareno de las Torres. Foto: Pedro Pérez.

que se acerque a la vida de una cofradía o bien asiste atónito a la manifestación pública de fe en los momentos puntuales pero claves de la vida cofrade que son la procesión, que se trata de un acto público de fe.

Aunque toda expresión de fe se encarna en una cultura, es esta la que queda modificada por la fe. Y

la reducción a simple manifestación cultural, analizar el fenómeno asociativo de las Hermandades y Cofradías simplemente como un hecho social, es una miopía a veces malintencionada.

Las Hermandades y Cofradías tienen un potencial evangelizador. Ellas pueden, a través de sus múltiples manifestaciones, colabo-

rar a la apertura de fe de tantos hombres que se acercan indiferentes; y alentar a una vivencia más vital del misterio cristiano a aquellos que conviven con una fe adormecida.

Los actos cofrades, cuando se proyectan desde la fe, cuando se suman al sentir general de la Iglesia, son un medio muy rico para manifestar la dimensión social de la fe, a veces tan escondida en lo privado.

Y permitidme una llamada a los cofrades jóvenes. La Diócesis espera mucho de vosotros: estáis llamados a ser savia joven en una tradición de siglos. A saber gustar la Tradición, con mayúscula, sabiendo que ésta no es otra que la del Misterio de Cristo, Muerto y Resucitado, cuya primer testigo es su Madre. Los hermanos y cofrades jóvenes, estáis llamados a sumaros a toda la "movida juvenil" diocesana que supone el Plan del Secretario y de Juventud. Y mostrar a otros jóvenes cristianos que "ser cofrade" es una identidad de valor actual, con una gran riqueza evangelizadora.

Escuela de comunión

El segundo objetivo de nuestro Proyecto Pastoral Diocesano nos convoca a vivir la fraternidad. A redescubrir ese ansia de hermandad que todos llevamos dentro, y que los cristianos lo sentimos como derivación natural de nuestra condición de hijos de Dios. Si somos hijos de un mismo Padre, la fraternidad no es un

“El Jubileo es también una llamada comunitaria. Primero a nuestra gran comunidad de la Iglesia diocesana y también a mi pequeña comunidad cofrade”.

deber, sino una identidad.

Este deseo de comunión que impulsa el Plan de Pastoral de nuestra Iglesia de Málaga toca a las Hermandades y Cofradías como a todas las instituciones de nuestra Iglesia en tres direcciones:

-Comunión con la Iglesia universal

-Comunión con nuestra Iglesia Particular de Málaga y Melilla

-Comunión al interno de cada Hermandad, de cada Cofradía.

Al interno de nuestras asociaciones no hay hombres perfectos, pero sí hay derecho a exigirnos como cristianos ponernos en camino de santidad. Ello exige amor mutuo y perdón cuando sea necesario. Ello exige saber ocupar un puesto y dejarlo con la elegancia del deber cumplido. Ello exige trabajar a fondo perdido y sin notoriedad, porque Dios paga en lo escondido. Ello exige mirar el rostro del Cristo o de la Virgen y cuestionarnos siempre: en estas circunstancias tú qué harías.

Formarnos para “dar razón de nuestra esperanza”

Hoy las Hermandades y Cofradías necesitan como todos los movimientos eclesiales actualizar su formación para dar razón de la propia fe en un mundo indiferente y con frecuencia adverso.

La formación la podemos promover desde las instancias propias o bien aprovechar las múltiples instancias de forma-

ción que nuestra Diócesis de Málaga ofrece hoy: I.C.R. Escuelas de Agentes de Pastoral, escuela de catequistas...

Redimensionar la palabra “hermandad”, la palabra “cofradía” en clave jubilar

La palabra Hermandad, hermano, Cofradía, cofrade..., tocan, lo más hondo del ser humano, al romper el círculo del individualismo, la tentación del subjetivismo y la caída en un protagonismo vacío. La palabra hermano, cofrade –cohermano– toca la experiencia humana por excelencia: la de la filiación y la hermandad.

Reformular la palabra hermano y la palabra cofrade en clave jubilar exige:

Ponernos delante del Padre común, con un deseo de agradecerle el gran don de la Encarnación de su Hijo: en él todos hemos sido salvados. Ello me empuja a un deseo de conversión renovado. En este año jubilar, todos somos hijos pródigos que tenemos que peregrinar de nuevo a la casa del Padre, que es la casa de la reconciliación y la hermandad.

Y ponernos delante del hermano, del cofrade, para mirar juntos al padre común. En la parábola del hijo pródigo también había otro hermano que sin moverse de casa estaba enormemente distanciado del Padre y del hermano.

La fiesta que organiza el Padre es tanto para el hijo pródigo como para el hermano que quedó en casa, tan cercano en el espacio y tan lejano en el corazón.

En clave jubilar, pronunciar las palabras hermano, cofrade, es una llamada urgente a vivir la recomendación de María, en aquellas bodas de Caná: “Haced lo que él os diga”.

Unas propuestas concretas

¿Y qué tenemos que hacer?, es la pregunta que aquellos atónitos discípulos se hacen después de la experiencia de Pentecostés.

Primero, el Jubileo es una llamada personal. Por ello, a cada uno de nosotros, personalmente y como hermano y cofrade, nos queda una tarea preciosa, que podemos formular en pregunta: ¿cómo voy a concretar en mi vida personal y familiar este acontecimiento de gracia de vivir un Año Jubilar?

Segundo, el Jubileo es también una llamada comunitaria. Primero a nuestra gran comunidad de la Iglesia diocesana y también a mi pequeña comunidad cofrade. Y también concretamos aquí en una pregunta abierta: ¿cómo voy a participar en las acciones que toda la Iglesia y en concreto mi Iglesia diocesana ha programado para este año jubilar? ¿Cómo voy a impulsar lo que las Hermandades y Cofradías de mi ámbito pastoral programen para este Año Jubilar?

ALFONSO CRESPO HIDALGO



Maria Santísima de las Ánimas, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes y Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, presidiendo el Altar Mayor de la parroquia. Foto: Luis Arana.

MEMORIA SECRETARÍA

E J E R C I C I O 1 9 9 9

JUNTA DE GOBIERNO Y CONSEJO GENERAL (29/01/99)

Sesión Ordinaria. Asistentes: 26.

- Aprobación del acta de la sesión anterior día 6 de noviembre de 1998.
- Informe elaboración de la "Revista Nazareno de las Torres" 1999 a cargo de M^{ra}. Dolores Laguna Cuenca, así como de los actos a celebrar con motivo de su presentación.
- Elección de la foto del Cartel de la Semana Santa cuya autora fue Isabel Chamizo Martín.
- Informe sobre los actos a celebrar en la Cuaresma 1999 entre los que están las asambleas parroquiales de formación cristiana y la celebración del Triduo, en marzo, con nuestros Titulares.
- Exposición de las propuestas realizadas a los párrocos por la

Vocalía de Formación, aceptadas casi en su totalidad.

- Informe de la marcha de la restauración de la imagen de María Santísima de las Ánimas.
- Valoración de la participación positiva de la Hermandad en los actos homenajes a don Francisco Gil Ruiz y don Antonio Ruiz Pérez.
- Aprobación del acta del Cabildo anterior celebrado el día 29 de marzo de 1998.

CABILDO GENERAL (21/03/99)

Sesión Ordinaria. Asistentes: 53.

- Informe económico del ejercicio de 1998.
- Refrendo unánime de la donación de una campana para la Ermita-Casa Hermandad de la Cofradía del Huerto, hecha por el Hermano Mayor.

- Exposición por parte de cada vocalía de las perspectivas ante la Semana Santa de 1999.
- Acuerdo de que a Nuestro Padre Jesús de las Torres se le supriman los arbotantes el Jueves Santo para intentar lucir más, tanto el adorno floral como la nueva iluminación, medida sólo provisional a evaluar en un futuro.

JUNTA DE GOBIERNO Y CONSEJO GENERAL(16/04/99)

Sesión Ordinaria. Asistentes: 24.

- Aprobación del acta anterior día 29 de enero de 1999.
- Exposición por parte del Hermano Mayor de la situación económica después de la Semana Santa.
- Revisión por parte de las distintas secciones de los actos celebrados en torno a nuestras salidas procesionales en la Semana Santa 1999.
- Acuerdo de la realización de una reunión con todos los participantes en los actos de protocolo para intentar mejorar la coordinación entre los mismos.
- Visto Bueno para que la Vocalía de Prensa y Propaganda siga recogiendo y gestionando proyectos de la posible nueva imagen del Santo Entierro y los presente a la Permanente de Gobierno.

CABILDO GENERAL(16/07/99)

Sesión Ordinaria. Asistentes: 27.

- Aprobación del acta de la sesión de 16 de abril de 1999, que fue de Junta de Gobierno.
- Exposición de los proyectos recibidos para la nueva imagen del Santo Entierro, dándose a la Permanente la decisión final sobre los mismos.
- Nombramiento de los responsables de la caseta "Ponte Morao 1999".
- Nombramiento de Francisco Lucas Carrasco Bootello como responsable de un borrador del proyecto de reforma de los Estatutos.

JUNTA DE GOBIERNO Y CONSEJO GENERAL(28/08/99)

Sesión Ordinaria. Asistentes: 21.

- Aprobación del acta de la sesión de 21 de marzo de 1999, que fue Cabildo General.
- Informe sobre los resultados de la Caseta de la Feria.
- Valoración negativa a poner Caseta en la Romería de la Virgen de Flores.
- Exposición tal y como se comunicó en la circular para el

Cabildo del 15 de julio de la necesidad de que los hermanos aporten enmiendas y modificaciones al nuevo texto de Estatutos. Se encuentran en la Droguería de Antonio Lobato y cada Vocalía de nuestros Titulares tiene copia de los mismos.

- Informe de la primera fase de la nueva imagen del Santo Sepulcro.
- Petición del proyecto de los faroles del trono de Nuestro Padre Jesús para realizarlos en madera tallada y presentación de los que ya existen en orfebrería.

CABILDO GENERAL(5/11/99)

Sesión Extraordinaria. Asistentes: 39.

- Aprobación del acta del Cabildo del 16 de julio de 1999.
- Presentación, exposición y aprobación del nuevo texto de los Estatutos.
- Informe sobre la reorganización sobre los ficheros de la Hermandad por parte del Hermano Mayor.
- Proyección del videocasete sobre el estado de la nueva talla del Santo Entierro.
- Acuerdo de la posible ubicación de la nueva Imagen del Santo Sepulcro.

JUNTA DE GOBIERNO(19/11/99)

Sesión Extraordinaria y Urgente. Asistentes: 16.

- Informe y preparación de los actos con motivo de la clausura del III Centenario de la iglesia parroquial así como la precipitación en los mismos; necesidad de que todas nuestras imágenes estén en la Exposición que se celebrará del 3 al 17 de diciembre en el tricentenario del templo.
- Acuerdo de que Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de las Ánimas se trasladen en procesión los sábados 27 de noviembre y 18 de diciembre.
- Acuerdo de levantar acta de esta reunión y adjuntarla a la de la Junta de Gobierno anterior para su aprobación.

COMISIONES CELEBRADAS POR LA PERMANENTE DE GOBIERNO DURANTE 1999

Fechas: 5 de marzo, 2 de julio, 23 de julio y 20 de agosto.



NOELIA MARTÍNEZ GARCÍA

COCINAS

Lomas San Julián
(Cruce del Aeropuerto)
Calle Emilio Hurtado, 20
Telfs. 95 223 38 92
95 223 54 32
Fax: 95 223 24 82
29004 MALAGA
(ESPAÑA)



Pida catálogo en las tiendas especializadas

**ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS
N.º 1**

"NTRA. SRA. DE FLORES"

**ENVÍOS
CONTRA REEMBOLSO**

Pruebe su suerte en ella

**LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO**

La  **Quiniela**

La  **Primitiva**

Bono  **Loto**

C/. Veracruz, 7 - Telf. 95 249 73 04 - ÁLORA (Málaga)

EL SUEÑO DE LA NUEVA
IMAGEN DEL
SANTO
ENTIERRO
ES YA UNA REALIDAD
GRACIAS AL IMAGINERO
LUIS ÁNGEL ORTEGA LEÓN

A tempranas horas del 13 de agosto del ya histórico 1999, la Archicofradía da, una vez más, muestras de su ímpetu e inagotable labor, que día a día, ha ido resurgiendo del trabajo de un grupo de hermanos, con el mero propósito de ver incrementado el patrimonio de nuestra Hermandad.

Esta vez, el destino nos lleva hasta tierras onubenses, allá donde el mar es un monótono acompasar de vaivenes y el combinado de los colores cálidos y fríos juegan un hermoso papel en este paisaje marismeño.

Casi sin darnos cuenta del entorno que nos rodea, nos adentramos en Santa Olalla del Cala, un pequeño pueblo de no más de 2.500 habitantes y en el que se respira ya la fuerza del barro modelado por el maestro Luis Ángel Ortega León.

El taller del imaginero es el Sepulcro de nuestro Cristo, ya se descubre, envuelto en sábanas blancas impresas en color tierra. Sin vida y con la fuerza de una persona joven aparece el Hijo de Dios, desnudo, tan sólo un paño de pureza arrugado le cubre no más de medio cuerpo. En silencio apreciamos la obra, percibimos la crueldad de la Cruz, el brazo derecho se muestra desencajado por el hombro y la caída de la mano lo hace aún más impactante.

El rostro es vivo testigo del pasado de Ortega Bru, la perfecta conjunción de unos labios nos lleva a la boca, en la boca está la palabra y la palabra es la vida. Los ojos son la pura expresión, aunque en ellos ya no hay movimiento, todo está quieto. El rizado del cabello reposa inmóvil en el lúgubre catafalco combinando con gruesos mechones el dinamismo de la cabeza.

Ahora tan sólo nos queda recorrer con la mirada la espléndida anatomía que sólo un artista sabe captar en una obra de arte.

Manos y pies, cárdenas de venas y de tendones atirantados, todo es real. En el tronco se perciben las diversas musculaciones y la contracción del cuerpo sufrido por una muerte agonizada.

En el momento en el que el imaginero tuvo que some-



Primer plano de la nueva imagen de Cristo muerto, una vez finalizada la fase en madera. Foto: Ángel Ortega.

terse al difícil reto de conseguir humanizar al hombre, al Cristo, y obtenerlo de una materia prima como sería la madera, encaminó un proceso de ejecución que le llevó varios meses de laborioso estudio.

Por la sangre de Luis corrió el arte de su padre, que a pesar de no estar en vida con él, su fuerza y espíritu trabajaban constante dándole a su progenitor un nuevo renacer, pues según sus palabras: “[...] yo mismo volveré si no hubiese nadie capaz de hacer estas obras porque yo he existido, existo y existiré [...]”.

En la mente del artista se fijó la primera idea plástica, estudiando y contrastando las diversas fuentes que aportarían los datos necesarios para la configuración de la Imagen, posteriormente la idea previa se presentó en húmedo barro a tamaño real dejando relucir cualquier detalle de interés.

En el casco antiguo de Sevilla, tierra mariana y cuna de grandes artistas, se ubica su taller, donde se pasó a trabajar la talla de la Imagen, olores de cedro y ciprés aromatizaban el estudio, las lascas de maderas se despedían de yerto tronco como suspiros de pasión, en las antiguas estanterías las madonnas parecían contemplar mudas el milagro y el golpe compactado del mazo con la gubia originaban la reiterativa armonía del estudio-taller.

Cedro, madera de la cual parten la mayoría de los maestros, se ensamblaron al unísono dando forma al cuerpo yacente y



*Modelado en barro y arcilla del entonces proyecto de Santo Sepulcro, perspectiva recogida el pasado 13 de agosto.
Foto: Archivo de la Hermandad.*

mediante el conocido “sacado de puntos” se labró la imagen.

Una vez realizada tal labor partiendo del vaciado que se hizo al modelo de barro, para que posteriormente se aplicase la fase de desbaste y emplear las diversas gubias, existiendo estas en gran variedad y con numerosas angulaciones.

Cuando el imaginero se sometió a la labor de las gubias de aproximación, escofinas y raspines se analizó si la superficie sobre la que se trabajaría terminaría policromada o por el con-

trario convenía que el corte producido por el metal se dejase ver.

Así, de la imaginación todo pasó a las manos y se transformó en escultura, el tono rojizo de la madera pronto será vestido con la policromía.

A partir de ahora descubriremos el proceso que revelará la apariencia definitiva de la obra; este proceso ocultará la madera pero siempre con el fin de potenciar las calidades de la obra y no perjudicarla.



*El final del proceso en madera tiene lugar en los últimos días de enero, fecha en la que recibimos esta magnífica fotografía.
Foto: Ángel Ortega.*

Se dispuso la madera eliminando en primer lugar el repelo, se curan los nudos y posibles grietas para a continuación aplicar una mano de agua y cola sobre el soporte que se trabaja. Así la madera estará dispuesta para entrar en el proceso de imprimación, base que la prepara para recibir la encarnadura. Está formada básicamente por tonos bases como son las tierras con un añadido de componente blanco muy importante, además de rojo, tierra sombra, sienas tostadas, ocre amarillo claro y oscuro rojo de cadmio, azul ultramar y azul cobalto, una gama muy alta de tonos en óleos o temple de huevo, consiguiendo con estas tonalidades las diferentes texturas, llegando a dar lugar a sombras y luces, frescores y veladuras. Ya con el óleo, se policroma la escultura y con piel de mamífero, normalmente tripa, que humedecida en agua y al pasar por la superficie aceitosa provoca una emulsión artificial, eliminando la posible huella de pincel.

Apenas está todo terminado, ahora será la pátina la que finalice este largo y trabajado proceso de cómo se hace una imagen. La pátina es la que oscurece la policromía siendo además uno de los secretos mejor guardados por los maestros. Esto nos referencia al siglo XIX dando el intencionado de imitar las calidades policromas de las imágenes antiguas. Serán tierras y óleos acordes con betún de Judea, temperas, temple de cola y nogalinas.

Ahora sí, no hay un solo abismo de duda, si Luis Ortega Bru hizo su propio lenguaje escultórico, su hijo Luis Ángel lo reafirma, la plástica barroca se muestra ante el que lo percibe, el fiel, el devoto o el simple curioso que se acerca a Cristo para ver su dolor, su pasión y en este caso su muerte en una divina creación que se hizo real, y será por los siglos de los siglos, el Alma de Dios.

JUAN JOSÉ HIDALGO CARRASCO

LUIS ÁNGEL ORTEGA LEÓN

EL compromiso telefónico de Ángel Ortega de que para darnos presupuesto ponía como condición de que viéramos la imagen en barro y a tamaño natural a expensas de que no gustara y tan amigos, fue el primer indicio que nos inclinó por la posibilidad de que este sevillano de casi 47 años, fuera el encargado de hacer nuestro Cristo nuevo, el Santo Entierro como tradicionalmente calificamos a esta sección. Sus inicios en la imaginería se remontan a los dieciséis años cuando ingresa en el taller de su padre, al que considera como su único maestro.

En 1973 inicia una andadura profesional totalmente distinta: el mundo de la educación. Marcha a Madrid donde imparte y asiste a cultos monográficos de escultura para cultivar la que es su vocación por genes, la cual retoma de nuevo



en 1983 cuando vuelve a la ciudad del Guadalquivir, compartiendo con su padre los últimos años de profesión y participando muy activamente en el antiguo taller de calle Castellar.

Podemos considerar primera gran obra de Luis Ángel el grupo escultórico del Misterio del Descendimiento, de Málaga (1983/85), que acompañan al magnífico Cristo obra de su padre. En el campo de la restauración contrata con la Hermandad de Montesión, de Sevilla (1986/87), el modelado y reemplazamiento del cuerpo del ángel de la Oración del Huerto, asimismo realiza doce cartelas en alto relieve para la Hermandad del Prendimiento, de Almería (1988/89). En obras como la Virgen con niño para la Parroquia de Pino Montano de Sevilla, se observan una estilización de formas, no perdiendo nunca la referencia del estilo paterno.

Estas variantes se deben sobre todo a la intención del artista de no limitarse a un solo campo, ya que ha hecho incursiones en el mundo de la talla colaborando con Antonio Sánchez y en el de la pintura trabajando con Ángel Aragonés y Rafael Villanueva.

Su estilo se asemeja especialmente al mundo del Renacimiento y Barroco italianos, concediendo especialmente a las obras renacentistas una especial importancia. En ello de alguna forma sigue el estilo del espíritu paterno, que encontraba en las obras de Miguel Ángel un fuerte punto de partida. Igualmente Ortega León bebe en las fuentes paternas y da una profunda vivencia religiosa a sus creaciones, lejana de todo cinismo o dulcificación de la realidad y muy cercana a la vida cotidiana. Para él, el diálogo entre el sentimiento religioso y formas artísticas no se circunscribe a la obra de tema religioso en sí, sino que por el contrario se extiende a toda obra de arte.

En 1991, motivos personales obligan a un segundo parón en la carrera de Ortega León como imaginero, reiniciada en 1999 con nuestro Cristo. Este intervalo le ha aportado enriquecedoras experiencias en el ámbito personal que han fomentado sus continuas inquietudes sociales, implantando y dirigiendo como gerente una asociación de rehabilitación de parapléjicos. En la actualidad es presidente de la asociación de padres de afectados con secuelas cerebrales y traumatismos craneales de Sevilla.

Fuente bibliográfica:
María Dolores Díaz Vaquero. "Imagineros Andaluces Contemporáneos".
Córdoba 1995

Clausura del

III CENTENARIO DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN, *de Álora*



Fachada principal de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, de Álora, en los primeros años del siglo pasado.

Foto: Archivo Felipe García.

EL pasado mes de diciembre se clausuró el ciclo de actos conmemorativos del III Centenario de nuestra Parroquia de la Encarnación que han venido desarrollándose desde la primavera del pasado año.

En ese mes, además de la clausura del ciclo con una misa oficiada el día 17 por el Obispo de Málaga, tuvo lugar una exposición en el templo de los tronos e Imágenes de todas las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria, exposición que se vio precedida por una serie de traslados de los respectivos Titulares hacia el gran Templo.

Todos los que pudimos disfrutar de estos últimos actos queremos felicitar a los promotores iniciales de la idea, José Rosas y

José Morales; a la Comisión organizadora de los actos a cuyo frente estuvo nuestro colaborador Felipe García, por su labor preparatoria; al Ilustrísimo Ayuntamiento y a la Hermandades de Álora por el papel fundamental en la ejecución de los mismos y en la llamada a la participación de todos sus hermanos.

El primer traslado fue el realizado por nuestra Cofradía el día 27 de noviembre y contó con una gran asistencia a pesar del frío y la llovizna. Jesús Nazareno bajó por la calle Ancha seguido de Nuestra Señora de las Ánimas, acompañados ambos por la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Alhaurín el Grande, resultando una original estampa, muy distinta a la que tendrá lugar dentro de pocos días con la próxima luna llena, pero cargada de gran belleza y emotividad para todos, y que nos llevó a recordar la bajada que tuvo lugar por las mismas fechas, hace ocho años, cuando festejábamos nuestro 350 Aniversario; con la ausencia y añoranza de muchos hermanos que se han ido y con la llegada de otros nuevos que nos llenan de alegría y renuevan la Hermandad.

El día siguiente pudimos disfrutar de tres traslados: la Virgen de Flores y la Virgen de la Cabeza salían de la iglesia de la Veracruz, a ellas se uniría la "Pollinica" que era trasladada desde Poco Agua, futura ubicación de su Casa Hermandad. El toque musical en esta fría mañana lo pusieron la Banda Municipal de Música y una representación de la de Cornetas y Tambores del Colegio Público "El Hacho".

Fue un traslado multitudinario y muy importante para las Cofradías de las dos Patronas de nuestro pueblo, pues por primera vez se procesionaron juntas. La actual talla de la Virgen de la Cabeza realizada por Navas-Parejo en la década de los cuarenta era la primera vez que subía al

pueblo. El acompañamiento de cientos de cofrades causó gran admiración entre todos los privilegiados que contemplábamos tan singular cortejo; un pueblo unido rezando a sus Vírgenes en tan señalada efeméride, una comunidad parroquial que expectante espera que la Virgen de la Cabeza renueve la tradición interrumpida en los años treinta y vuelva a ser procesionada por el corazón de su pueblo.

Las Cofradías de Jesús Orando en el Huerto junto a San Paulino realizaron sus traslados privados, llegando por fin el día de la inauguración de la Exposición con todas las Imágenes trasladadas al templo y las que allí reciben culto durante todo el año, como la del Cristo Crucificado y el Cristo de la Columna, María Santísima de los Dolores, Nuestra Señora de la Piedad, San Juan Evangelista y María Santísima del Amor.

La exposición resultó un gran éxito, gran número de perotes y visitantes de otros pueblos de la comarca del Guadalhorce y de la capital acudieron a la iglesia de la Encarnación para admirar nuestro patrimonio imaginero y el gran Templo que inauguraba una iluminación especial que contribuyó a la solemnidad de todos los actos que allí iban a tener lugar.

El día tres de diciembre comenzó el ciclo de conferencias con la ofrecida por el historiador y miembro de la Comisión Diocesana de Arte y Patrimonio, don Eduardo Nieto Cruz, que nos introdujo en el pasado histórico, en los primeros momentos de la construcción de la iglesia en un pueblo que contaba entonces con 500 habitantes y que no sólo consiguió emprender la construcción de esta "pequeña Catedral", sino que reanudó el trabajo después de un terremoto que acabó con gran parte de lo ya construido;



Imagen para la posteridad de todos los concelebrantes entre el señor Obispo y el Vicario de Zona. Los Hijos de Álora: Antonio Ruiz Pérez, Fernando García Sánchez, Diego Rodríguez Navarro, Tomás Suárez Fernández, Leandro José y Antonio Jesús Carrasco Bootello, este último seminarista. Los Párrocos: Antonio Cañadas Álvarez, Francisco Ruiz Salinas, Francisco Ramos López, Manuel Larrubia Sánchez. Los Vicarios Parroquiales: Rafael Quijana, Manuel Torres, Francisco Molina, Francisco Sánchez. Párrocos vecinos: Francisco Ortega (Cártama), Agustín Zambrana (Pizarra), Francisco Baquero (Alozaina).

nuestro buen amigo y colaborador Eduardo, había recibido pocos días antes la nominación como pregonero de la próxima Semana Mayor a propuesta de la Real y Sacramental Cofradía de la Virgen de los Dolores.

La segunda conferencia titulada: “La Encarnación del Señor, causa de nuestro júbilo”, fue ofrecida por el Vicario General de la Diócesis de Málaga, don Alfonso Crespo Hidalgo, magnífico ponente que transmitió a todos los asistentes el profundo carácter humano del misterio de la Encarnación de Cristo, y que definió perfectamente el papel evangelizador de las Hermandades, la

importancia de las mismas en la historia de un pueblo y su función social.

El antiguo archivero del Cabildo Catedrático, don Vidal González ofreció la tercera conferencia titulada, “La Iglesia de Álora y el Patronato Real de Granada” que trató la importancia histórica del templo y de la presencia del cristianismo en Álora que se remonta al año 1486.

La clausura de estos actos conmemorativos del III Centenario estuvo a cargo del Rdm. Sr. don Antonio Dorado Soto, Obispo de la Diócesis de Málaga, que ofició la Santa Misa junto con el Vicario de la zona, don Francisco García, el Párroco don Manuel Larrubia y 17 sacerdotes más

nacidos en nuestra localidad o que han realizado tareas pastorales aquí, como pueden comprobar en la fotografía; igualmente se sumaron al acto sacerdotes de pueblos vecinos.



M.^a DOLORES LAGUNA CUENCA

PISCINAS
GUNISOL

Productos y Accesorios
de Piscinas
Jardinería en General

C/. Progreso, s/n
Polígono Industrial
29560 PIZARRA
(Málaga)

Telf. Y Fax:
95 248 35 56

Móvil:
629 33 10 70



FIGURAS EN PLATA Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ORO
A LOS PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

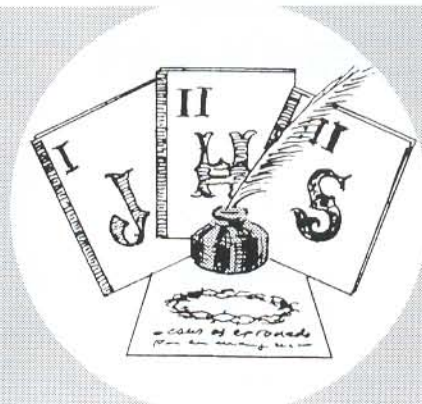
ORFEBRERÍA

mamely

JOYERÍA

C/. Veracruz, 9 - Telf. 95 249 84 82 - 29004 ÁLORA
Centro Comercial La Capellanía - Telf. 95 241 19 43 - ALHAURÍN DE LA TORRE

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE

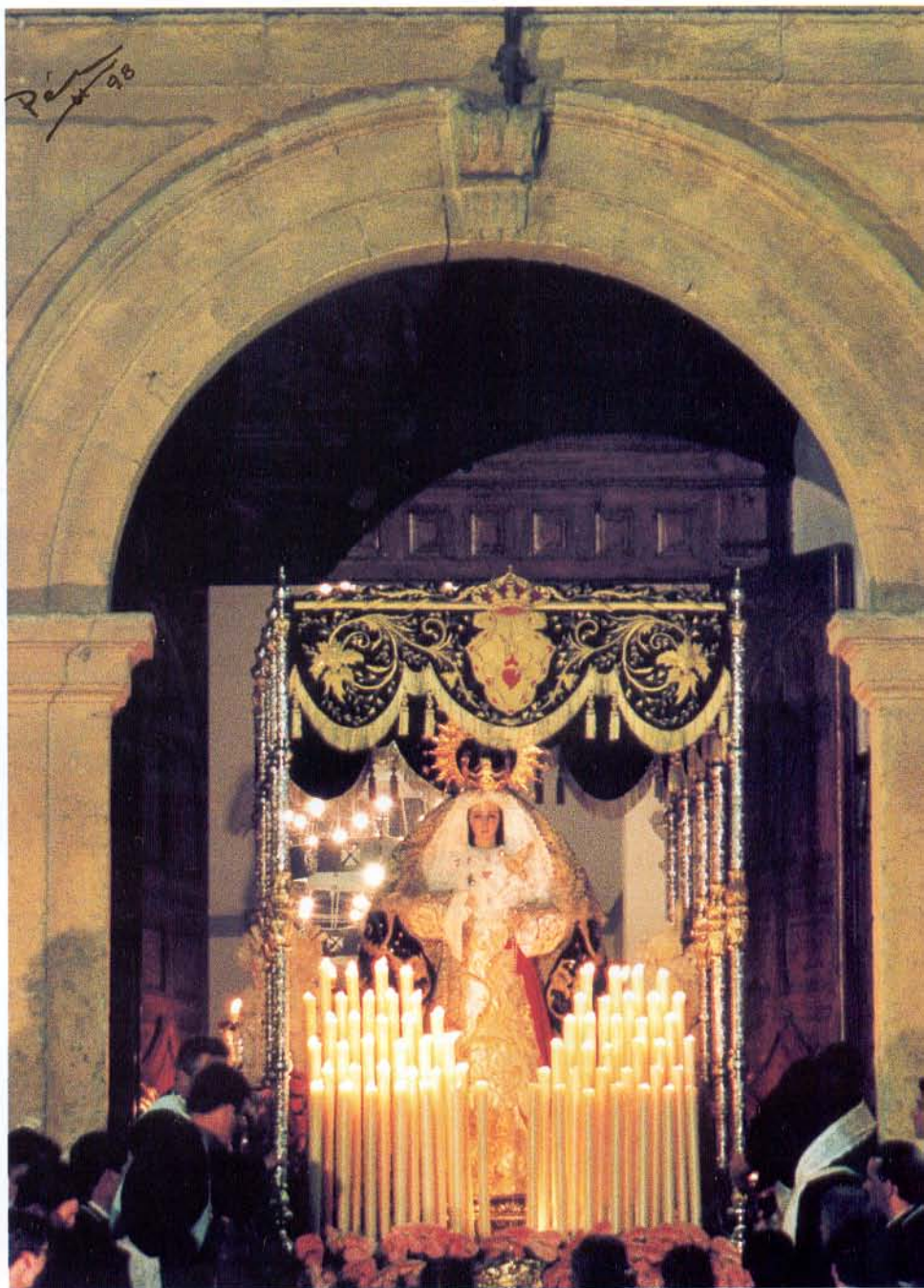


CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

CON fecha 15 de enero de 2000, recibimos el oficio de la Real, Sacramental e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de María Santísima de los Dolores y Soledad, solicitándonos que nuestra Corporación sea PADRINO de la Coronación Canónica de Nuestra Señora que tendrá lugar el próximo 25 de noviembre.

Es destacable el detalle que enaltece a la Junta de Gobierno de la Virgen de los Dolores y a su Hermano Mayor Diego Trujillo Mamely, que ha llevado a la Cofradía a las máximas cotas, no en vano la Coronación Canónica es una distinción que difícilmente se concede a una imagen de María Santísima; en la nuestra, se dan circunstancias como la antigüedad, solera y valor artístico, que la convierten en una valiosa joya tanto a nivel provincial como regional.

En la Junta de Gobierno celebrada el 4 de febrero es aceptada tan honrosa distinción, que sin lugar a duda va a ser motivo de orgullo para nuestra familia Nazarena y vínculo fraterno que unirá mucho más a las dos instituciones más importantes de nuestra ciudad.



María Santísima de los Dolores, en su salida del templo parroquial, y cuya Corporación ha tenido a bien nombrarnos PADRINO de la Coronación Canónica.

Foto: Pedro Pérez.

AÑO ELECTORAL

Como la gran mayoría de los archicofrades saben, cuando finalice la Semana Santa tendremos elecciones a nuestros Órganos de Gobierno, con la peculiaridad de que serán regidos por el nuevo texto de Estatutos. Las fechas de la convocatoria aprobadas en la Junta del 4 de febrero son las siguientes:

- Comunicación a todos los archicofrades: Carta con fecha 27 de febrero.
- Plazo de presentación de candidaturas: 6 al 25 de marzo.
- Aprobación de las candidaturas por el Pároco: 26 al 31 de marzo.
- Refrendo de las candidaturas por el Delegado de Hermandades y Cofradías: 1 al 9 de abril.
- Sábado 6 de mayo: Votación.
- Aprobación de los resultados por el Obispado: 8 al 21 de mayo.
- Fijación de la toma de posesión: A partir del 22 de mayo.

ALBACERÍA INFORMA

Se comunica a todos los archicofrades interesados, que nuestra sede cuaresmal en calle Erillas (antigua tienda Charanga), estará abierta todos los sábados de Cuaresma de 12.30 a 14.00 horas, donde se gestionará cualquier tema relacionado con las Vocalías de Albacería y organización procesional.

Como en años anteriores, aquellos que tengan que cambiar su túnica, la Hermandad facilitará el citado cambio o bien tela para una nueva, siempre y cuando tengan 14 años cumplidos, tres años de antigüedad y estén al corriente del pago de sus cuotas.

ORDENACIÓN DE DIÁCONOS

El 19 de marzo, festividad de

San José, nuestra Archicofradía va a tener el honor de contar entre sus miembros con un nuevo Diácono: se trata del Vocal de Formación Religiosa Antonio Jesús Carrasco Bootello, que actualmente estudia el último curso de Teología en el Seminario de Málaga y desempeña labores pastorales en los pueblos de Yunquera y El Burgo.

CUOTAS ANUALES

Las diferentes llamadas de atención hechas desde la Tesorería para la regularización de las cuotas de aquellos que están acogidos a la modalidad de Tesorería no hacen el efecto deseado. Los recibos del año 2000 pueden abonarse en la Droguería Lobato y en el despacho de Quinielas de Calle Veracruz, 50.

El traslado del Crucificado de los Estudiantes que se realiza al atardecer del Martes Santo es una de las estampas más importantes de nuestra Semana Santa. Foto: B-N.Visión.



COLABORACIONES, DONATIVOS Y OBRAS SOCIALES

Seguidamente reproducimos las partidas de nuestras Cuentas Anuales del ejercicio de 1999, destinadas a obras sociales y aportaciones que la Hermandad viene haciendo tradicionalmente y que ascendió a 572.500 Ptas.

- Aportación al Obispado de Málaga (1999). -22.500 pts.
- Aportación a la Parroquia (S.S.1999). -25.000 pts.
- Coordinadora Emaus contra la Droga. -50.000 pts.
- Cáritas Parroquial. -50.000 pts.
- Hermanas Hospitalarias Franciscanas. -50.000 pts.
- Asociación de Padres de Niños Minusválidos. -25.000 pts.
- Campaña Diocesana (Sueldo de un día). -30.000 pts.
- Donativo (Campana Capilla del Huerto). -150.000 pts.
- Varios (Donativos a enfermos, particulares y aportaciones varias). -170.000 pts.

FELICITACIONES

- A las Reales Cofradías Fusionadas por la brillantísima clausura del 350 Aniversario del Cristo de Ánimas de Ciegos, con la procesión del Santísimo Cristo por las calles de Málaga, a donde acudieron como representantes de nuestra Archicofradía Tomás Pérez Espíldora, Antonio Luis Vila Rodríguez y Juan Rengel González.

- A don José Rosas Hidalgo, por el multitudinario homenaje recibido el 10 de julio en la Plaza Fuente Arriba. Pepe ha paseado el nombre de Álora por el mundo y sus aportaciones al mundo del folklore y la antropología local son impresionantes. Esta Hermandad no olvida que gracias a su insistencia tenemos la reliquia del Lignum Crucis, donado por Adriana Morales en 1992, y quiso estar presente en el homenaje regalándole un cuadro del Santísimo

Cristo Crucificado de los Estudiantes, del cual su madre fue Camarera muchos años.

- A la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de los Dolores, de Alhaurín de la Torre, por los actos del Cincuentenario de Jesús Nazareno. La coincidencia de los actos con la Romería nos impidió estar presentes.

- A don Antonio Román Amil, pregonero de la Semana Santa de Álora de 1999, por un extraordinario Pregón, íntegramente en verso, que nos hubiera gustado reproducir. Al cierre de redacción no han fructificado los esfuerzos de nuestra redactora Isabel Chamizo para conseguirlo.

- A don Eduardo Nieto Cruz, buen amigo, cofrade y colaborador de nuestra Revista por su designación como Pregonero de la próxima Semana Santa a propuesta de la Cofradía de la Virgen de los Dolores.

- A don Francisco Trujillo Mamely, lector de nuestra revista por su reciente nombramiento como Magistrado del Tribunal Supremo, máximo peldaño en la carrera profesional de nuestro paisano que llena de orgullo al pueblo de Álora y especialmente a los que nos consideramos sus amigos.

TRIDUO

El triduo que reiniciamos la pasada Cuaresma será celebrado en esta ocasión los días 30 y 31 de marzo y el 1 de abril, dentro del mismo se procederá a la Bendición de la nueva Imagen del Santo Entierro. Al cierre de la edición no tenemos todavía concertado horarios con los sacerdotes, aunque de todas las precisiones en torno al mismo nuestra Vocalía de Prensa y Propaganda dará buena cuenta las próximas fechas.

HORARIOS PROCESIONALES

Según compromiso adquirido en la reunión con las Cofradías del Jueves Santo donde asistieron junto a

nuestro Hermano Mayor, Cristóbal Morales Hidalgo, Ildefonso Mayorga Berrocal y Juan Adrés Navarro Díaz, tenemos que intentar cumplir minuciosamente los horarios que seguidamente apuntamos para evitar los conflictos y desórdenes de otras ocasiones:

MARTES SANTO:

21:00 horas: Traslado del Crucificado de los Estudiantes a Las Torres.

JUEVES SANTO:

20:00 horas: Salida de las imágenes desde Las Torres.

22:00 horas: Formación de la procesión en la Calle Benito Suárez.

02:00 horas: Encierro.

VIERNES SANTO:

10:00 horas: Salida desde la Parroquia.

14:00 horas: "Despedía".

14:30 horas: Encierro.

21:00 horas: Salida de la Virgen de Las Ánimas desde las Torres.

22:00 horas: Salida del Santo Entierro de la Parroquia.

LUTO EN LA BRIGADA PARACAIDISTA

El 28 de diciembre un desgraciado accidente de coche acabó con la vida del Capitán Pedro García Bonifacio; el General de la Bripac y el conductor del coche que acompañaban al fallecido resultaron ilesos. En aquellos momentos quisimos estar con la familia Paracaidista y desde estas páginas reiteramos nuestro pésame por tan irreparable pérdida a su familia.

BRILLANTE TRAVECTORIA DEL ARTISTA CRISTÓBAL PÉREZ

Desde estas páginas queremos hacer eco de la carrera artística de nuestro archicofrade Cristóbal Pérez García. Se inició en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga. En la actualidad cursa estudios en Nápoles (Italia), donde con las máximas cali-

ficaciones en todas las asignaturas, está completando un curriculum inmejorable; es su intención solicitar el traslado de su expediente a la Universidad de Madrid el próximo curso

El pasado mes de octubre tuvo un gran éxito en su exposición de pinturas ubicada en la asociación cultural "Álora, la bien cercada". La mencionada exposición, que albergaba más de una treintena de cuadros,

tuvo una magnífica acogida entre el público.

Entre los lienzos de nuestro archicofrade podemos destacar el magnífico retrato de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.

Jesús Nazareno en un momento del Triduo de 1999. Celebración que gozó de una importante aceptación entre sus devotos del pueblo de Álora. Foto: Isabel Chamizo.



SE PRODUCÍAN EN EL SENO DE NUESTRA ARCHICOFRADEÍA DESDE FEBRERO DE 1999 HASTA LA FECHA LOS SIGUIENTES:

NACIMIENTOS

- **9 de febrero:** Isabel y María Sánchez Villalobos, hijas de José Sánchez Moreno y Francisca Villalobos Díaz.
- **2 de mayo:** Salvador Morales Rodríguez, hijo de Salvador Morales Mamely e Isabel Rodríguez Torres.
- **6 de mayo:** Virginia Ruiz Martínez, hija de Francisco Ruiz Fariña y de Virginia Martínez García.
- **8 de mayo:** Carmen María de Jesús Carrasco Gil, hija de Francisco Lucas Carrasco Bootello y María del Carmen Gil López-Cózar.
- **12 de junio:** Carolina Sánchez Navarro, hija de Juan Manuel Sánchez Pinto y Carolina Navarro Chamizo.
- **28 de julio:** Ana Morales Álvarez, hija de Francisco Morales Ramírez y Ana Álvarez Vivar.
- **3 de noviembre:** Jorge González Acedo, hijo de Agustín González Alcázar y de Eva Acedo Díaz.
- **27 de noviembre:** Guillermo Martín Segura, hijo de Miguel Ángel Martín Sanz y de Asunción Segura Zamudio.
- **22 de diciembre:** Carmen Pérez Bootello, hija de Francisco



Cristóbal Pérez García se ha convertido en un verdadero triunfador en tierras italianas y en embajador del nombre de Álora por el mundo.

Pérez Álvarez y Carmen Bootello Acedo.

- **26 de diciembre:** María Aranda Vera, hija de Joaquín Aranda Rodríguez y Francisca Vera Fernández.
- **12 de enero:** María del Monte Lobón Trujillo, hija de José Antonio Lobón Hernández y de María del Monte Trujillo Pérez.
- **23 de enero:** Marina Gil Vallejo, hija de Pedro Jesús Gil Gutiérrez y María del Mar Vallejo López.
- **10 de febrero:** Carmina Fernández García, hija de Juan Gonzalo Fernández Vázquez y de Lina García Garrido.
- **21 de febrero:** Lara Martínez Sánchez, hija de José Antonio Martínez García y Lola Sánchez Mármol.

MATRIMONIOS

- **El 17 de abril,** en la iglesia parroquial de Álora, el archicofrade y

Caballero Legionario Paracaidista Andrés Francisco Estrada González con Irene Pérez Bueno.

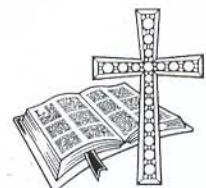
- **El 10 de julio,** en la parroquia San Miguel de Miramar en Málaga, los archicofrades Ignacio Pérez Zumaquero y Concepción Torres García-Duarte.
- **El 2 de octubre,** en la iglesia parroquial de Álora, los archicofrades Pedro Javier Estrada García y Concepción Carrión Vila.

CONFIRMACIONES

- **El 4 de septiembre** en la iglesia parroquial, fueron confirmados por el Rdm. Sr. Obispo, cinco jóvenes de nuestra feligresía, entre los que se encontraban los archicofrades Carmen Fernández Infantes y Miguel Ángel Florido Sánchez.

FALLECIMIENTOS

- **7 de marzo,** Concepción Gómez Rivero.
- Sin ser nazarenos de nuestras filas, esta Revista se enorgullece de haber contado entre sus lectores más entusiastas con el añorado Juez de Paz Francisco Sánchez Jiménez, con Carmina Vázquez Lanzac, y con Bienvenida Soler Sánchez, fallecidos respectivamente el **17 de julio, 1 de octubre y el 18 de diciembre.** Este año nos leerán desde el cielo.
- **4 de febrero de 2000,** Pilar de Miguel Ruiz del Portal. Nuestro más sentido pésame a su familia y en especial a su hija Pilar Jurado de Miguel, vocal de la Junta de Gobierno.



EL NAZARENO DE LAS TORRES Y LA ESCUELA BARROCA GRANADINA

Al reiniciarse las actividades cofradieras y procesionales en los años cuarenta del siglo XX, la entonces "Agrupa-

ción" y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres deciden encargar una nueva talla a un imaginero, afincado en Granada, José Navas-Parejo Pérez, que había

realizado ya importantes obras de creación y de restauración en Málaga y que para más casualidades había visto la primera luz en la calle Escribanos de Álora.

"Las manos, acarician sin tocar, suavemente la cruz, cuadrada y rematada con rebordes dorados." Foto: Pedro Pérez



Francisco Bueno, –"doloroso" y presidente de la Agrupación– recibe, en la Cuaresma de 1945, un telegrama anunciándole la llegada de la imagen del Nazareno, que sustituye a otra, hecha en Sevilla, que actualmente se procesiona en Marbella y que no gozó de la aceptación popular que todavía retenía en la memoria la destruida con anterioridad.

La talla en madera de Jesús Nazareno ofrece cierta similitud con otras homónimas existentes en Aguilar de la Frontera, Iznajar o Priego de Córdoba, tallas salidas de los talleres granadinos en la época más floreciente del Barroco, lo que permite suponer que, a pesar del tiempo transcurrido, Navas-Parejo se mantenía dentro de la órbita y estética más pura y genuina de la Escuela Granadina de los siglos XVI, XVII y XVIII.

En la imaginería religiosa dejaron profundas huellas las obras, –seguidas, imitadas o influenciadoras– de Pablo de Rojas, Alonso Cano, José de Mora y Diego de Mora, que hacen perdurar, no sólo en Granada, –donde se forma y trabaja el grueso de obra José Navas-Parejo– sino en provincias cercanas y limítrofes.

La iconografía, el modelo de la talla de Jesús Nazareno responde plenamente a los prototipos granadinos de los que Aroca Lara dice que "se trata de una imagen de vestir, de piernas anatomizadas y policromadas hasta las rodillas,

brazos articulados y pelo natural. Muestra la particularidad iconográfica de señalar al espectador con el dedo índice de su mano izquierda, como acusándolo, amorosamente, de ser el causante de su aflicción”.

La gente de alma sencilla, de entonces y en plena Contrarreforma y del siglo XX, necesitaban imágenes para comprender el contenido de las Sagradas Escrituras y catecismos que, o no sabían leer, o que en ocasiones chocaba frontalmente con la razón pura y simple. Imágenes humanas y reales como los hombres que las contemplan, –agregó yo–, a pie de acera, al doblar cualquier esquina, en el bullicio de la calle Ancha una noche de Jueves Santo, o las ven venir, en la lejanía, entre arbotantes y luces tenues y semiapagadas por la brisa.

Las imágenes creadas por la religiosidad popular tienen que ver directamente con el hombre. Los Cristos de Navas-Parejo –y el Nazareno de las Torres de manera especial– “anda” e invita a su seguimiento y acompañamiento. Se vestían y –se visten– con túnica y se aderezan, según Rafael Requerey, con pelucas de pelo natural, dentro de la estética barroca con el fin de conseguir un mayor acercamiento realista al devoto que la contempla.

El Nazareno de las Torres sale de la gubia de Navas-Parejo como una imagen concebida para ser procesionada. Se presenta aislada y “fuerza” a la comunicación ante el espectador, para seguirle o imitarle.

Su actitud caminante, levemente inclinado por el peso de la cruz y la vista perdida que mira al suelo hace brotar un sentimiento de conmiseración ante el magno dolor ajeno.

De tamaño natural, magníficamente labrados manos, pies y cabeza. El resto de las partes del cuerpo aparecen desbastadas. Las manos acarician, sin tocar, suavemente la cruz, cuadrada y rematada con rebordes dorados; la mirada, impregnada de



“La iconografía, el modelo de la talla de Jesús Nazareno responde plenamente a los prototipos de la Escuela Barroca Granadina”. Foto: Isabel Chamizo.

amor, acompasa a la pierna ligeramente adelantada.

Su rostro humano como el que más, lleva al espectador hacia una fisonomía “estilizada y dolorida” sin llegar al atormentamiento y rostros desencajados e insinúa una comunicación lírica entre lo divino y lo humano. La expresión se acentúa, delicadamente, por unas cejas poco pobladas, la mirada dulce y plácida, reforzándose con la barba semihendida sin exageración de bucles ni las maceraciones excesivas, cercano al hiperrealismo si su divina cabeza

no estuviese coronada por tres potencias y orlada su frente con corona de espinas.

La imagen del Nazareno de las Torres se presenta a los fieles revestida de túnica morada con bordados de oro, ceñida su cintura con cingulo dorado que en sus remates sostienen dos ángeles (muy del gusto granadino), con gotas de sangre justas de un Cristo concebido cuando el siglo XX llegaba a su mediación.

JOSÉ MORALES GARCÍA



HORMIGONES JUAN SÁNCHEZ, S.L.



Vega Sta. María
PIZARRA (Málaga)

Telf. móvil:
670 - 47 89 15

Telf. Planta Pizarra:
95 248 35 01

Telf. Oficina:
95 242 07 95

Telf. Planta
Málaga:
95 217 94 27

frutas



Fernández Montiel, s.l.



www.martinperez.com
info@martinperez.com

**Patatas Frescas
Peladas y Cortadas**

C/. Carmona, 7
C/. Veracruz, 11

C/. Guadalhorce, 4 - Bda. El Puente
Avda. Cervantes - Urb. Valle del Sol

Telf./Fax: 95 249 88 31 - Móvil: 639 30 33 24

ÁLORA (Málaga)



Esta extraordinaria fotografía ha sido la escogida por la Junta de Gobierno de nuestra Archicofradía para ilustrar el cartel de la Semana Santa de 2000.

Foto: Juan Andrés Navarro.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA Y CARTEL DE 2000

por D. Alberto Jimenez Herrera

SIGUIENDO la acertada línea emprendida en los últimos años, la Vocalía de Prensa y Propaganda está proponiendo que la presentación del número XIII de nuestra Revista, en su segunda época, y del X cartel editado por nuestra corporación

sea llevada a cabo por personalidades ilustres dentro del mundillo cofradiero provincial, circunstancia que a la vez de enriquecernos sirve para la difusión y expansión de algo tan importante para nosotros como es la publicación que tienes en tus manos.

En esta ocasión, y gracias a la gestión y colaboración del entrañable amigo Antonio Narváez Jaime, Hermano Mayor de las Reales Cofradías Fusionadas, contaremos con la sin par oratoria de Alberto Jiménez Herrera, letrado ejerciente en la capital malacitana, de probadas virtudes y convicciones religiosas y con una militancia cofrade desde que vino al mundo; perteneciendo además de a las Fusionadas, a Viñeros, Penas (Salesianos) y Monte Calvario en Málaga; a las de la Veracruz, de Coria del Río (Sevilla), y de Estepona; y a la Caridad, en Vélez-Málaga.

Es fundador, creador de los estatutos y primer presidente de la asociación religiosa de fieles de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores en su Amparo y Misericordia, que tiene su sede canónica en San Felipe Neri, de Málaga.

Alberto es padre de cuatro hijos, tiene en la actualidad 55 años y es natural de Jaén, e hijo de sevillano y malagueña; circunstancia que le hace conocer y dominar las entrañas de las distintas idiosincrasias cofradieras de Andalucía.

Ha participado en decenas de actos públicos y está vinculado con diferentes sitios de la geografía regional que lo han llevado a transmitir sus vivencias desde su Jaén natal, hasta los más recónditos rincones de los pueblos de Málaga, pasando por intervenciones y conferencias en Madrid, Huelva, Jaén..., evocando la importancia de la religiosidad popular, especialmente en su veneración a la Virgen del Rocío de la que se considera un verdadero apasionado.

Fue Pregonero de la Semana Santa de Málaga en 1991. Son constantes sus apariciones en radio y televisión (TV-2, Antena 3, SER) como comentarista en Semana Santa en los que su ardor queda patente y el impacto de sus dotes como comunicador envuelve al espectador de tumo.

Posee orgulloso los Escudos de Oro de la Hermandad de Viñeros, Fusionadas, Cautivo, Santa Cruz y Hermandad Romera Nuestra Señora de la Alegría. Es Miembro de Honor de los Cien años de la presencia Salesiana en Málaga, colegio donde cursó sus estudios de Bachillerato Elemental y al que se encuentra muy vinculado.

Crónicas Sentimentales. V.

CIPRESES: PARARRAYOS DE OLVIDO

A mi madre: Francisca Morales, nacida en Álora, fervorosa y apasionada “jesuita”, que cerró para siempre sus grandes y cansados ojos grises en Madrid, el día 6 de agosto de 1998 y cuyo féretro fue cubierto con el Manto Morado de la Hermandad. El homenaje emocionado, sencillo y humilde de su hijo que la recuerda con cariño y quizás, quizás, ¡con las sombras del amargo “olvido”!



Doña Francisca Morales Morales, cofrade durante toda su vida y fiel devorta de Jesús Nazareno de las Torres. **Foto: R. García.**

“Lo mejor del recuerdo es el olvido”
M. Alcántara.

*Hay tristes cipreses
en el cementerio,
alargados y verdes,
llenos de misterio.*

*Silenciosos cipreses
de encanto y nostalgia,
de un verde dormido
y sin esperanza.*

*Callados cipreses
que escucháis al viento
y que el viento os cuenta
miles de secretos.*

*Enhiestos cipreses
que habláis con los muertos,
que sabéis de silencio
de amargura y miedo.*

*Decidme, cipreses,
cipreses esbeltos:
¿alguna vez habéis visto
llorar a los muertos?*

De esos cipreses que ahora te dan compañía en tu pulcra sepultura madrileña de La Almudena, decía papá, con acierto y belleza: “Son pararrayos de olvido/ los afilados cipreses...”.

Un beso, mamá. Un beso fuerte, con la ignota y perdida lágrima que corre silenciosa por la triste mejilla; con la palabra trémula, que pretende ser poética, la palabra dubitativa y casi rota y el corazón encendido.



ROGELIO GARCÍA MORALES

ELLOS HICIERON HISTORIA

FRANCISCO
CUENCA
ORTEGA

“FRASQUITO SARDINA”

Si se pregunta en Álora por Francisco Cuenca Ortega, seguro que nadie dará norte, mas si se pregunta por Frasquito “Sardina”, al momento se sabrá de sobra, quién es, pues su popularidad era enorme. Hijo de humildes jornaleros, llamados Francisco Cuenca Martínez y María Ortega Ruiz, nació en nuestro pueblo en el barrio del Palomar, en el que se crió y murió; verdaderamente fue un “paloma” en candidez y grandeza de su alma.

No destacó ni en inteligencia ni en fuerzas hercúleas. Era bajito y no muy agraciado de rostro, pero de su boca nunca se caía la sonrisa y en sus ojos pequeños y raídos, desprovistos de pestañas, nunca faltaba una mirada franca y simpática. Era sólo un buen hombre ¡para qué más! Servicial en extremo, pero no servil. Sólo sobresalía en su fidelidad a Nuestro Padre Jesús. Del Viernes de Dolores al Lunes de Resurrección que no lo llamara ningún manigero a trabajar, que esos días eran para Nuestro Padre exclusivamente. Como el personaje del relato de Fernán Caballero, que no sabía rezar e iba a la iglesia a diario y sólo decía: Jesús, aquí está FRASQUITO.

La cosa es que él no sabía adornar los tronos, ni vestir a las imágenes, pero eso sí, los llevaba en sus hombros con la satisfacción reflejada en la cara. Era de los que con la túnica puesta, no se cambian ni por el mismísimo Capitán General. En cambio, no era de esas personas a los que llaman en nuestro pueblo “hecho tuno”, o sea, creído y jactancioso, sino todo lo contrario.

Le gustaba tanto las procesiones, pues no sólo iba con su amadísimo Jesús llevándolo o acompañándolo, sino que acompañaba y llevaba a su no menos amada Virgen de Flores, siempre sonriente, al lado de su inseparable amigo Pepe “El Perdío”, callados, sin gritos, sin vítores, ni jaleos, mas con el corazón henchido de devoción. No se perdían ni una procesión, fuese traslado, conmemoración extraordinaria, fuera de Semana Santa. En cierta ocasión, en uno de estos eventos, lejos de la Semana Santa, preguntó un curioso: esta procesión ¿a qué viene? Y contestó muy serio “esto es una redrojá” (cosecha tardía de frutos, fuera de su tiempo natural). Quedando esta calificación en la Cofradía para estas inusitadas procesiones.

Hubo una anécdota en su vida que lo retrata fielmente. En la postguerra (cuando todavía no habían eléc-

tricos), las panaderías y confiterías cocían sus productos en horno de leña, consumiendo leña para caldear. Los jornaleros tenían que subir a la sierra por ella; el que poseía un borriquillo era un rey, pues traía más cantidad e iba más descansado, pero nuestro amigo FRASQUITO era de los que no tenían borrico, por tanto traía el haz a la espalda, encorvado y andando dificultosamente por la fragosidad del terreno. En resumen, un trabajo durísimo. En cierta ocasión que transportaba un hermoso y muy pesado haz de leña, escuchó la voz de aviso de peligro ¡barreno!, ¡barreno!, le dio largas a la leña y se parapetó en un hoyo, acurrucado esperó en vano la explosión y la lluvia de piedras. Cuando pasó media hora o más, salió extrañado de su resguardo. Sería, pensó, que creí escuchar ¡barreno! Cuál fue su amarga sorpresa, cuando vio que había desaparecido la leña, se la había llevado con la herramienta un desaprensivo bromista. Sin alborotarse, sólo se le ocurrió decir “quillo que bien me la pegaste”. Y sin que el rencor y la ira se apoderaran de su corazón, se fue sin la herramienta a arrancar de nuevo retamas para no perder el día.

El 19 de septiembre de 1984, este anciano de 79 años, querido de todos, falleció; cuando su alma se encajó en el cielo, le dijo a San Pedro: se presenta Francisco Cuenca Ortega, por mal nombre “Sardina” de Álora. El celestial portero dijo:

- Entra, FRASQUITO.

Nuestro Padre le dijo: - Te esperaba, FRASQUITO.

Nuestro buen hombre quedó deslumbrado ante la majestad de la Santísima Trinidad y pensó para sí: “aquí tienen que haber procesiones a todas horas, pues hay santos por todos los lados”. Y tomando un poco de confianza, se dirigió a Jesús diciéndole con amor y respeto:

- Padre mío, cuando te pasees por la gloria, me haces un lugar en un varal de atrás.

- ¡No!- respondió tajante Jesús, porque te voy a hacer mayordomo de trono.

- ¿A quién, a mí? -Preguntó incrédulo FRASQUITO.

- Sí, a ti, -sentenció Nuestro Padre.

FRASQUITO argumentó: -Señor, pero si yo no sé mandar, sólo sé obedecer, no tengo ni ardid para tocar la campana y si es por ilustración, no sé ni hacer la “o” con un canuto de caña. Y lleno de sinceridad prosiguió: -De verdad, Jesús, que no encuentro la razón de tu orden.

El buen Jesús, con la sonrisa en los labios, le replicó: -La razón ya la dije en un sermón allá en la tierra:

“Bienaventurados los mansos y humildes de corazón, porque de ellos será el Reino de los Cielos.”



REGINO ANTONIO BOOTELLO MIRALLES

Singular Figura la de Frasquito “Sardina” para en el que cualquier momento “Nuestro Padre”, estaba por encima de todo.



REINVENTO LA VIDA ANTIQUA DE SUZUKI Y A LA
ARRENTAL APRIATA Y LA CRISTIA NOST

ARRENTAL APRIATA Y LA CRISTIA NOST
Y LA CRISTIA NOST

Handwritten signature

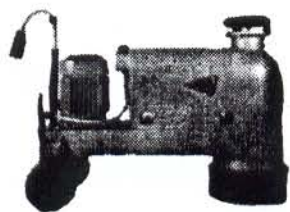


Bar Restaurante **LOS CABALLOS**

Bernardo Fernández García

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Cortijo Coronado - Telf. 95 249 61 45 - ÁLORA



**PULIMENTOS
Y ACABADOS
MARIN**

PULIDO Y CRISTALIZADO DE TERRAZO Y MARMOL

(Limpieza de edificios en terminación de obra)

SOLDADOS Y ALICATADOS

¡Pídanos presupuesto sin compromiso!

Dehesa, 25
Teléfono 952 48 32 52
29560 - PIZARRA
(Málaga)

Teléfono en Álora:
952 49 85 50
Móvil:
619 04 53 30

IX CENA DE HERMANDAD

El pasado 6 de marzo de 1999 tuvo lugar la presentación del Cartel y del número 12 de esta revista a cargo de don José Jiménez Guerrero, el cual cumpliendo con su promesa contraída el año anterior, tras haber sido elegido pregonero de la Semana Santa Malagueña de 1998, nos ofreció una magnífica exposición resaltando la labor cofradera en el apostolado cristiano y ofreciéndonos una visión muy humana del culto a nuestros Titulares que exteriorizamos cada Semana de Pasión.

En las siguientes líneas pasamos a reproducir su brillante presentación, haciéndose inevitable la casi total reproducción de la misma y así hecho con toda intencionalidad por nuestra parte para que puedan disfrutar de nuevo con este prólogo a la Semana Mayor alorense, y revivir esa noche de marzo de 1999 cargada de esplendor y sentimientos.

“A veces, algunas veces se hace necesario, cuando no obligado iniciar un acto público solicitando disculpas. Y este es el caso. Hace ya algunos años se me ofreció que, una noche de Cuaresma, me acercara hasta vuestra casa para que fuese mi voz la que anunciara públicamente la feliz noticia de la edición de un nuevo número de la prestigiosa revista de Jesús Nazareno de las Torres; de una publicación que es algo así como un toque de campana que nos anuncia, con júbilo y gozo, que apenas en unos días, fieles a una tradición, a un encargo con agrado recibido de manos de nuestros antepasados y a unas creencias renovadas, asistiremos, un año más, a la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Diversas circunstancias me habían impedido estar con vosotros. Y siempre lo habéis comprendido. Por ello, cuando el pasado año fui nombrado Pregonero de la Semana Santa de Málaga y comuniqué que mis pregones cofrades se daban por concluidos añadí que me quedaba algo por hacer: “Subir a Álora, pedir disculpas, dar las gracias y presentar la revista del Dulce Nazareno de las Torres”.

A Álora he subido; las disculpas las he pedido; las gracias os las doy a todas y a todos los hermanos de esta Archicofradía y de una manera muy especial a una persona que ha sido mi interlocutor con vosotros; a un hombre que “hace Álora en Málaga” - qué importante es sentirse orgulloso del lugar donde vimos la luz primera -, a alguien que conoce la historia de su pueblo y, lo que tal vez sea más importante, sabe que la historia, memoria viva de lo que fuimos, se hace con la investigación, con el hallazgo documental y con la posterior exégesis del material localizado; a una persona por la que tengo gran estima: Felipe García. Él fue quien me posibilitó conocer una de las noticias o hallazgos cofrades que más me ha impactado: que mi Virgen de Zamarrilla había “vivido” en vuestra parroquia y que fue procesionada en Álora bajo la advocación de Virgen del Amparo; ¡Quién pudiera haber estado

en estas calles aquel mes de agosto de 1929! (...).

Vengo, pues, a realizar un encargo: presentar vuestra revista y el cartel anunciador de la salida procesional. Pero al mismo tiempo vengo a anunciaros que apenas en unos días, cuando el valle se inunde de tempranos olores a azahar, de nuevo oiremos redobles de tambor, se limpiará la plata y se armarán tronos, se arreglarán túnicas y se harán capirotos, se aspirará aroma de incienso, se encenderán cirios, se vestirán imágenes, se levantarán altares, se perfumarán los templos y

comprobaremos como, un año más, empezarán a aflorar los nervios esperando el cumplimiento del rito anual de ver a las Cofradías y Hermandades de Pasión en las calles y plazas alorenas (...).

La Semana de Pasión en Andalucía es algo más que una simple explosión colorista que penetra ante los ojos del espectador; esto constituye una visión simplista que mentes interesadas pretenden hacer llegar a sectores definidos. La Semana Santa, la procesión de unas imágenes cumple una función intimista y a la vez redento-



Don José Jiménez Guerrero en un momento del acto de presentación de nuestra revista y del cartel anunciador de la Semana Santa de 1999, que nos deleitó con una inspiradísima disertación sobre nuestra Archicofradía y la Semana Santa de Álora. Foto: Isabel Chamizo.

IX CENA DE HERMANDAD



Imagen de Jesús Nazareno a su salida de la capilla, que sirvió para el cartel anunciador de la Semana Santa de 1999. Foto: Isabel Chamizo.

ra de recelos, de inquietudes y de temores que a lo largo del año se mantienen ocultas. Esta costumbre, esta historia y tradición se revive en toda España.

Pero, sin duda, es en Málaga, en todos y cada uno de nuestros pueblos, cuando el velo morado corre en los viejos y nuevos templos, basílicas y ermitas, el momento en el que las añejas asociaciones cofradieras aumentan su actividad. Así se entiende y se consigue que el Viernes Santo, siendo un día de pasión, nos parezca de gloria cuando el Dulce Nazareno y su bendita Madre realizan la "Despedida", al tiempo que las empinadas calles de Álora parezcan llanas cuando unos soldados que "normalmente bajan desde los cielos" llevan hasta su "altar del cielo" al Dulce Nazareno de las Torres.

Durante los últimos años las cofradías, como asociaciones vivas, inmersas en la

sociedad de la que nacieron, han sido capaces de adaptar sus finalidades a los nuevos tiempos. (...)

Las hermandades pasionistas se han convertido, para nuestro bien, en asociaciones con vida durante todo el año. Del mismo modo, han dejado de ser agrupaciones de fieles y devotos que laboraban con el único fin de dar culto público y privado a unas Imágenes sagradas. Han ampliado sus horizontes buscando nuevas metas. Y lo han hecho sin perder el rumbo, su norte, o como a mí me gusta decir, el sur. Y una de estas metas ha sido la divulgación de sus actividades y de su historia.

Fruto de estas inquietudes surgieron algunas publicaciones que, en forma de boletines o revista, colmaron las ilusiones cofrades de no pocos de nosotros; los anhelos de ver reflejadas en letra impresa nuestras vivencias, nuestras creencias...

Y esta circunstancia no sólo se produjo en Málaga capital, aunque a decir verdad allí ha florecido especialmente, sino también en algunos pueblos de nuestra provincia. De entre ellos, por derecho propio, por el reflejo de un esfuerzo, por un buen hacer, ha destacado Álora.

Aquí, a mediados de los años ochenta, gracias al trabajo desarrollado por un grupo de cofrades; gracias a algunos de los que hoy estáis aquí, nació -porque hay que hablar de feliz alumbramiento- el inolvidable primer boletín informativo. Con pocos medios, como estamos acostumbrados los cofrades a trabajar, pero con incontables dosis de amor y de ilusión, florecieron cinco páginas que anunciaron a toda Álora la buena nueva de la llegada de la Semana Santa.

Tal vez, en aquellos momentos no érais conscientes de lo que habíais conseguido con vuestro trabajo. Del mismo modo que sucedería, estoy seguro, cuando se publicaba, parafraseando al poeta "golpe a golpe, página a página" esa inigualable joya que es la "Hojita parroquial de Álora". Si en todos los pueblos se hubiese hecho algo parecido, muchas de las lagunas de oscuridad que nublan nuestro conocimiento se habrían disipado.

Y como todo hijo que crece, de aquel feliz nacimiento surgió la Revista de Jesús Nazareno de las Torres. Una publicación convertida por derecho propio en un clásico de las ediciones cofrades (...).

La revista que presentamos se ha convertido, por derecho propio, en un verdadero órgano de expresión de la Archicofradía, pero también en una publicación seria y rigurosa. (...)

Y en esta revista también se hace justicia. Y esta reflexión se justifica cuando leáis el artículo en el que se recoge la celebración del 50 aniversario como sacerdote de don Antonio Ruiz Pérez. Don Antonio, para los malagueños "el cura de los Mártires Ciriaco y Paula"; el ilustre aloréño, constituye un ejemplo a seguir. Una persona que se ha ganado el respeto, la admiración y el cariño de todos los cofrades. Y lo ha conseguido sumando voluntades, no restando. Haciendo ver lo negativo pero ensalzando lo positivo. Desde su difícil cargo de Delegado Episcopal de Cofradías y Hermandades, ha sabido conducir con pulso firme pero amoroso los destinos de su misión. Su autoridad le viene dada por el ejemplo permanente; por su manera de conducirse. Don Antonio constituye un modelo de unión entre cofradías e Iglesia algo tan necesario como imprescindible. Porque los cofrades también somos Iglesia; nosotros, a nuestra manera, también acercamos al Hijo de Dios a nuestros hermanos. Somos conscientes de que cometemos errores, y debemos estar atentos para corregirlos, pero indudablemente, recogiendo el testigo que nuestros antepasados nos legaron, seguimos, cada primavera, anunciando, en el lugar más complicado, en la calle, que Dios es nuestro Padre y que sólo en Él está el camino, la verdad y la vida.

Y del mismo modo que damos pública luz a la revista también la hemos de dar al cartel.

Los carteles son como pregones visuales. Si el pregón anuncia con la palabra, con el sentimiento hecho voz, con un mensaje directo, lo que dentro de poco tiempo va, de nuevo, a acontecer; un cartel avisa, de una forma callada, aunque continuada, a los cuatro vientos y desde múltiples lugares, que una vez más, cuando las primeras señales de la primavera colmen de luz y de aroma la ciudad, y por fin sea Semana Santa, se producirá el milagro esperado: ver al Dulce Nazareno inundando de amor y dones las calles de su Álora.



Inenarrable es el acto de la "Despedía", en que los tronos se inclinan uno frente al otro (por tres veces); una vez finalizada esta solemne ceremonia, los paracaidistas portan el trono de Jesús, y de espaldas inician la despedida hacia la calle Ancha en medio de un gentío impresionante que acompaña a Jesús hasta su capilla de Las Torres. Foto: B-N Visión.

Y en este cartel se refleja la portentosa imagen del Nazareno en su trono procesional. A sus pies luz y flores; cera y claveles, que son como ofrendas cofrades para que el sagrado caminar del Hijo de Dios sea más llevadero; y al fondo la arquitectura que identifica el lugar del que parte y al que vuelve. Enhorabuena a Isabel Chamizo, su autora. Sé, al menos así me lo han confirmado, que es la primera vez que una fotografía por ella realizada, se refleja en un cartel. Seguro que no será la última. La instantánea delata sensibilidad, buen gusto y cierto toque de misterio, al tiempo que posee las características necesarias para seralzada a la categoría de cartel: anuncio, devoción, llamada y configuración estética.

La figura del Nazareno conforma uno de los episodios pasionistas que más aceptación posee en Andalucía. Tal vez, y así lo he reflexionado, esta circunstancia tenga alguna relación con la propia identificación que hacemos con lo que Él representa. Vemos a Dios, pero también a un Hombre que porta una Cruz. ¿Quién de nosotros no es, a veces y a su modo, una especie de Nazareno portando la cruz? ¿Quién de nosotros no ha llevado sobre sus espaldas, y casi siempre en silencio, el peso de una cruz particular que se manifiesta de las más variadas formas? Incomprensiones, soledades, desgracias, anhelos, deseos frustrados...(...)

Y nuestro Nazareno, el del dulce nombre y sumisa mirada lleva sus ojos hasta todos y cada uno de nosotros. Navas-Parejo, el ilustre artista, hijo de esta tierra, supo plasmar en una Imagen la esencia de su pueblo.(...) El escultor realizó un Cristo para que fuese mirado desde abajo. Es una imagen dialogante; pero también es una imagen concebida para ser procesionada. Es, como un amigo al que podemos mirar a los ojos al tiempo que le contamos nuestros pesares. El

Dulce Nazareno de las Torres de Álora.

Sé que soy un atrevido, contaros yo a vosotros lo que es la "Despedía". Pero no me resisto a transmitirlo lo que sentí.

Cuando visionaba la celebración ritual que cada Viernes Santo hacéis del adiós entre Jesús y Dolores sentí, en lo más profundo de mi ser, que aquello tenía un simbolismo que escapaba más allá de la mera apariencia. A veces los árboles nos impiden ver el bosque. Y yo quiero aquí y ahora afirmar que en aquel preciso instante, mirando al Nazareno, supe que esta noche tenía que decirlo que si en mi tierra se afirma que "el Señor de Málaga es el Cautivo", con el mismo derecho yo quiero dejar en el aire mi pensamiento: "El Señor del Valle del Guadalhorce tiene un nombre: el Nazareno de las Torres". (...)

En la escena que cumplimentáis está el adiós de muchos de los nuestros que se fueron, algunos por imperativos de trabajo, otros porque Él los llamó, esos mismos a los que Jesús protege allá arriba, en las torres del cielo. La "despedía" entre Madre e Hijo también representa, a su modo y manera, el adiós que a veces tenemos que decir a algunos de los nuestros. Pero al igual que sucede tras lo vivido en la plaza, sabemos que el adiós es efímero, porque presentimos que habrá un nuevo año en el que todo, gracias a Dios, volverá a ser lo mismo. También nosotros nos reencontraremos con aquellos que marcharon.

Cuando aparecen los tronos se cumple una vez más el milagro. La luz de la mañana viste de gozo y esperanza la plaza Baja. Ya llegó la hora, ya llegó el gran día. Álora en pleno festeja que el Viernes Santo celebra la "Despedía".

Sobre cuatro varales que son como puntos cardinales donde marcharon los hijos de esta

tierra y que un día al año se unen en una plaza; estén presentes o estén con su pensamiento; que aquí norte, sur, este y oeste se funden en un punto, en un centro divino: "cuatro varales bajo el trono del Nazareno de las Torres".

Y en la "Despedía", las rodillas al suelo y el alma al cielo, mientras un pueblo vibra en lo más profundo de su ser porque sabe que sus tradiciones más ancestrales, que es algo así como su propia vida, su esencia como pueblo, como comunidad, sigue viva entre toda la buena gente que sube o acompaña al Nazareno hasta lo más alto.

Y como todos los años, los más ancianos esperarán oír, una vez más, la pregunta más repetida:

- "¿Quién ganó, Jesús o Dolores?"

Y la misma respuesta de siempre tomará cuerpo en su interior. Que aquí, señoras y señores, en Álora, el Viernes Santo, el gran día, no gana Jesús ni María, que lo hace un pueblo entero porque fiel a su tradición cada año celebra la "Despedía".

Y luego, el Nazareno, de nuevo a las torres del cielo. Y te suben de espaldas, para que tus dulces ojos, para que tu tenue mirada no pierda de vista ni por un momento a aquellos que por Ti suspiran, para que, milagro vivo, desde los balcones y ventanas no sólo de las casas sino también los del alma, que son como tribunas privilegiadas, la buena gente de Álora pueda alargar sus manos para que al menos sea una flor de tu trono la que con un ligero roce le deje tu aroma prendido.

Y en fin, señoras y señores, el encargo que se me hizo ha sido cumplido. Desde aquí, desde esta improvisada tribuna sólo me resta hacer una petición al Nazareno de las Torres. Que en todo momento siembre de paz y bien vuestras vidas y las de vuestras familias. Muchas gracias".

Con el madero a la espalda

En el silencio de la noche,
En la oscura Plaza Baja,
VÍ a un hombre Nazareno
Con un madero a su espalda.

Un castillo que dejaba
Con las luces ya apagadas
Porque pasa el Nazareno,
El del madero a la espalda.

Gritos y lamentos,
Lágrimas en la cara
Deja al paso el Nazareno,
El del madero a su espalda.

Ya se oyen los tambores
¡Qué despacio! Le acompañan,
Ya perciben los olores
Que de incienso se derraman.

Va bajando el Nazareno
Por la vieja calle Ancha,
Va bajando el Nazareno
Con un madero a su espalda.

¡Y en el llano de la plaza!

Un corazón de madre
Se desgarrar de esperanza
Cuando ve asomar al Nazareno
Abrazado a ese madero
Del que siempre se acompaña.

Paso a paso ya le siguen
Por las calles de este pueblo
Que se vuelca el Jueves Santo
Al paso del Nazareno.

Paso a paso ya lo llevan
Por las calles de mi pueblo:
Álora es Semana Santa
Y éste, su Nazareno.

Poco a poco va llegando,
Poco a poco hasta su templo
Y lentamente se despiden
Hasta el año venidero.



Nuestro Padre Jesús, cargando el madero de la cruz, encamina sus pasos hacia la Plaza de la "Despedia" para celebrar el acto más significativo de nuestra Archicofradía. **Foto: Isabel Chamizo.**

¡VENTE CONMIGO AL CIELO!
¡VENTE A LA GLORIA MÁS ALTA!
Porque contigo estará el Nazareno,
El del madero a la espalda.

¡VENTE CONMIGO AL CIELO!
¡VENTE A LA GLORIA MÁS ALTA!
Porque contigo estará el Nazareno
DE LAS TORRES DE ÁLORA.



JUAN JOSÉ HIDALGO CARRASCO

Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

CONCESIONARIO SAFA

FUENGIROLA

José Berlanga Jiménez

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) - Teléfono y Fax: 95 248 32 63



**ALINEACIÓN
EQUILIBRADO
VULCANIZADOS,
PASTILLAS
DE FRENOS,
DIRECCIONES, ...**

C/. Carambuco, 18 - ÁLORA (Málaga)
TELF.: 952 497 476

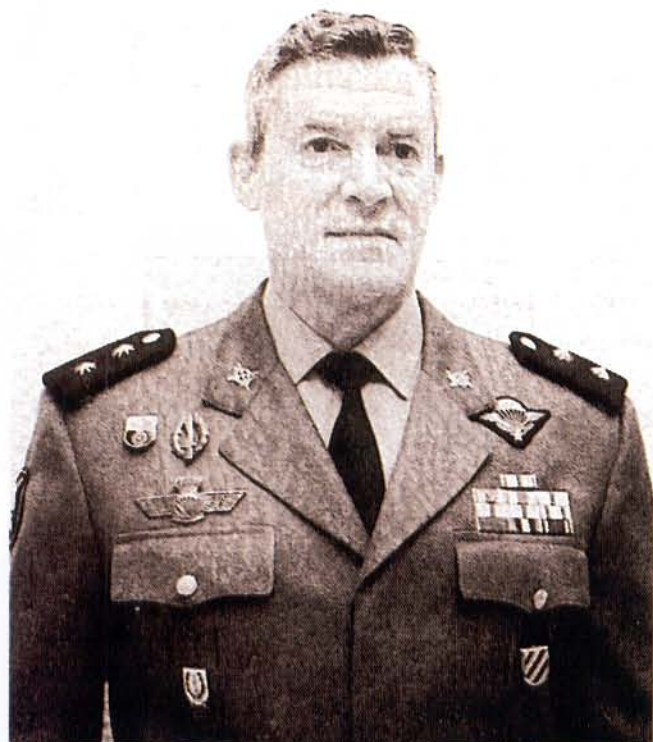


**ESTACIÓN DE SERVICIO
LA
SERRANA**

Ctra. de Álora, Km. 4,5 - La Pista
Telf. 95 248 43 50 - Fax: 95 248 43 51
29560 PIZARRA (Málaga)



**Hoy con el Ilmo. Sr.
don ALEJANDRO APELLANÍZ**
Coronel 2.º Jefe de la BRIGADA PARACAIDISTA



Ilustrísimo señor don Alejandro Apellaníz, Coronel 2.º Jefe de la Brigada Paracaidista.

POCOS días después de la Semana Santa de 1999, y gracias a la gestión y amabilidad del Sargento 1.º Fernando Puente, nos ponemos en contacto con el Ilustrísimo señor don Alejandro Apellaníz Sáenz de Trápaga, quien casi recién nombrado Coronel 2.º Jefe de la Brigada Paracaidista tiene el honor de presidir la representación de la misma que cuarenta y tres años después vuelve a compartir los días grandes con nosotros, en esta edición con las Llaves de Oro de nuestra ciudad recién entregadas por parte del Pleno Municipal, oficializando un vínculo eterno entre Álora y sus Paracaidistas.

Sus primeras reflexiones como soldado y como penitente tanto de nuestro Nazareno como del Cristo de Ánimas de Ciegos son de una “... inmensa sa-

tisfacción al ver que se continúa una tradición donde ya son diversas las generaciones las que toman parte, así como el entusiasmo que mezcla alegría y recogimiento del pueblo, tan propio del carácter de los andaluces...”

Por los contactos hasta hoy mantenidos, él sabe perfectamente lo difícil que para nosotros resulta compatibilizar connotaciones culturales y sociales con los fines primordiales de la Cofradía como tal, pudimos verlo emocionarse en el discurso del Viernes Santo, donde dejó claro que se considera “... Parte del pueblo y por ello es necesario nuestra participación de sus tradiciones, para la Brigada Paracaidista es un honor poder participar y compartir con vosotros estos días...”.

Considera importante según sus diferentes vivencias a lo largo de la geografía nacional la diversidad de costumbres existentes en nuestra piel de toro, encontrándonos “... muy diferentes manifestaciones de religiosidad, algo que sin lugar a dudas es muy enriquecedor...”

No comparte con nosotros el temor de que la profesionalización del Ejército haga decaer su vinculación con las Cofradías y entiende que “... sean de reemplazo o profesionales el espíritu de comunión que ya dura décadas siempre se mantendrá...”

Una de las peticiones a nuestros Titulares es LA PAZ para España y para el mundo, en especial para la antigua Yugoslavia, donde en la actualidad se encuentra un contingente bastante numeroso de Paracaidistas, nuestro Coronel manifiesta que “... eligiendo la profesión militar se es consciente desde el primer momento de que el riesgo está presente, por supuesto se afronta mucho mejor siendo creyente...” y como no mirando la cara de Jesús y de María es mucho más fácil rezar aquello de “... esperanza en que Tú, Dios Padre, estés en el aire y en el suelo para abrazarnos, curar nuestra herida o recoger nuestra alma.”



Jesús Nazareno llega a las Torres tras la "Despedía" siendo portado a hombros por Caballeros Paracaidistas.
Foto: Lorenzo López.

UN MADRILEÑO EN LA SEMANA SANTA DE ÁLORA

Q UÉ difícil era para una persona nacida en Madrid imaginarse lo que iba a presenciar en esta breve pero intensísima Semana Santa.

Nada más llegar a las proximidades de Álora, te recibe y te da la primera bienvenida esa luz especial que creo sólo existe en el sur, así como un agradable olor a limón, que estará conmigo durante toda mi estancia en vuestra compañía, después un giro en el coche y allí aparece el castillo, impresionante, como colgado del cielo, me han dicho que allí tendremos que subir el trono de Nuestro Señor, los "Paracas" a paso ligero, aún hoy después de verlo me parece increíble.

El siguiente momento destacable para mí es la llegada de la Brigada Paracaidista el Jueves Santo por la tarde: todo Álora en las calles, esas calles angostas, blancas, empinadas, todo el mundo está nervioso y ansioso, ya saben lo que van a presenciar, pues la mayoría lo han visto ya en numerosas ocasiones, pero quieren estar en primera fila de todas formas; cuando suenan los primeros tambores de nuestra Banda la gente está feliz, nos tocan, nos miran casi con envidia, nosotros agradecidos por ese recibimiento alzamos más la cara, desfilamos marcialmente, intentamos hacerlo, en definitiva, lo mejor que sabemos y podemos.

En cuanto a la procesión, qué decir que seguramente no se haya dicho ya; subimos hasta el castillo y sale el trono, nada más verlo siento un escalofrío en la espalda, es majestuoso, parece increíble que con toda la gente que estamos allí, reine en el ambiente ese necesario silencio para que podamos escuchar los primeros ¡VIVAS! al Señor de las Torres.

Otro momento que me impactó y me emocionó fue la entrada del trono en la plaza, escucho por vez primera el bolero, me gusta, veo moverse a Nuestro Señor, tengo un nudo en la garganta.

No obstante todavía quedaba lo mejor por venir, pues el plato fuerte estaba reservado para el Viernes, lo que vosotros llamáis "La Despedía". En la plaza no cabe ni un alfiler, no pueden entrar los tronos, es totalmente imposible, veo por primera vez el trono de la Virgen con su precioso manto y se me escapa un ¡guapa!, después alternativamente puedo ver las mecidas adelante y atrás del Señor y de la Virgen, es bello muy bello, después los tronos se enfrentan en la plaza, me dicen que van a ser levantados tres veces por únicamente ocho costaleros, no me lo creo, pero ahí están, los veo, todo el mundo grita, les apoya, ellos no escuchan, están en trance, resoplan como un toro lleno de fuerza y poder antes de salir a la plaza, cuando cogen el trono, se arrodillan y después lo suben con un poderío enorme, casi exultante, como si fuera una pluma. Vaya desde estas líneas mi respeto y admiración a esos perotes que movidos por la fe, realizan esta hazaña sin esperar recompensa alguna.

Acto seguido veo a mis compañeros coger el trono y subirlo hasta el Castillo, los envidio, siento rabia y frustración, pues me hubiera gustado estar a su lado.

Para finalizar, quiero expresar mi agradecimiento a todos vosotros, que con vuestra hospitalidad, amabilidad y simpatía sin igual, hicisteis de la del noventa y nueve una Semana Santa inolvidable para mí y mi familia.

FERNANDO PUENTE RAMÓN.
Sargento 1.º de la BRIPAC.

NUESTRA SEÑORA de las ÁNIMAS

Siguiendo con las ansias de superación de siempre los hermanos de las “Ánimas” han convertido a esta sección de la Archicofradía en la más próspera de los Titulares de la misma, buena prueba de ello lo pudimos comprobar la noche del 27 de febrero de 1999, cuando por cuarto año consecutivo se celebraba la Cena Presentación del Cartel.

El evento tuvo lugar en las Columnas, que con un gusto exquisito había sido adornada para la ocasión. En la presidencia pudimos ver las novedades de esta sección para la Semana Santa de 1999: fueron la Cruz de Guía donada por el archicofrade y magnífico tallista Antonio Gutiérrez Trujillo, dos ciriales realizados por los talleres malagueños Hermanos Martos, así como una corona de estrellas de los orfebres granadinos Aragón y Pineda, según fue comentando el Vocal de la Junta de Gobierno, Gregorio Melero, que hacía las veces de maestro de ceremonias.

La presentadora del cartel fue Dolores Moreno Henares, que con unas sentidas palabras pronunciadas por su predecesor en el estrado, Eduardo Peláez Cobos, hicieron una velada inolvidable que como siempre contó con un multitudinario público.

Seguidamente reproducimos parte de la intervención:

“... Otro año más se reúne esta gran familia de las Ánimas, y digo familia porque para nosotros ella es como una Madre. Madre que tiene muchos hijos. Cada uno con su forma de ser y su manera de vivir (...).

Cuando me propusieron que fuera yo, dije que no, que no me veía capaz de hacerlo (...), tuve

mucho tiempo para pensármelo, casi año y medio, después de este tiempo me decidí y dije que sí, Ella se lo merece todo lo que le podamos ofrecer y yo esta noche le quiero dedicar mis palabras, aunque no es nada fácil, pero en realidad lo que yo pueda decir aquí esta noche es lo mismo que sentimos todos, sólo que expresado a mi manera (...).

La tristeza que sentimos todos, cuando después de un año esperando para poderla sacar en procesión, al llegar a la plaza hubo que echarle un plástico por encima y dar media vuelta por culpa de la lluvia. ¿A quién no se le hizo un nudo en la garganta ?(...).

Es como explicar cuando la vida te da un revés y te muestra su lado más amargo viendo a una persona a la que tanto quieres sufriendo y se te va, sin que tú le puedas ayudar, te sientes tan vacía e impotente que incluso se te olvida cómo se reza, pero sin embargo te das cuenta hablando con Ella que tu única oración es su nombre. ¿Quién de nosotros no ha recurrido alguna vez a Ella, cuando le ha faltado fuerza para seguir adelante?

No hay más que subir a su capilla y ver las velas que siempre tiene encendidas o mirar en la pared, junto a su altar, y ver los cientos de promesas (...).

Poco más queda por decir, excepto que ya falta un día menos para nuestra Semana Grande, y un



Extraordinaria fotografía de Pedro Pérez, en la que podemos admirar la excelsa majestad de Nuestro Padre Jesús y la sublime belleza de María Santísima de las Ánimas.

día menos para verla pasear otra vez por las calles de nuestro pueblo detrás de su hijo muerto, escoltada por un ejército de velas que le alumbran el camino, y detrás la Banda Municipal dedicándole como siempre sus mejores piezas. Este año la veremos aun más bonita “si eso es posible” porque lo haremos con más ganas y recuperar lo que perdimos el año pasado.

Antes de destapar el Cartel, dar las gracias primero a ELLA por estar esta noche a mi lado, después a Juan Díaz Bravo por no aceptar mi NO como respuesta y seguir insistiendo hasta que consiguió mi compromiso y a Bernardo Villegas Ruiz por su valiosa amistad y ayuda, y cómo no, a todos

los demás por su confianza y apoyo. Deciros que esta noche no la olvidaré mientras viva, y aunque antes dije que no suelo pedirle mucho a nuestra Madre, espero que este Viernes Santo nos veamos todos de nuevo y podamos acompañarla como Ella se merece. ¡Viva la Virgen de las Ánimas!”



DOLORES MORENO HENARES

REORGANIZACIÓN DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE FLORES

UN año más nuestra Patrona hizo su tradicional bajada a hombros de feligreses y devotos. La Virgen de Flores, como sigue siendo costumbre, fue acompañada por caballistas de toda la comarca.

La bajada en procesión de la Virgen de Flores cumplía este año el 20.º Aniversario de la creación de este traslado. Con tal evento se iniciaron los actos en honor de la venerada imagen.

Uno de los actos que merecen mención especial fue la presencia del obispo de Málaga, don Antonio Dorado Soto, que presidió la celebración de la Eucaristía del día 4 de septiembre, durante la novena en honor a la Virgen de Flores. Pero no mucho menos emotiva fue la tradicional presentación y ofrecimiento de los bebés nacidos a lo largo del año ante la imagen de la Virgen de Flores.

Después de estos actos precedentes llegó el gran día, que año tras año, esperamos los perotes. El día 8 de septiembre se inició con una solemne función religiosa donde el coro romero "La bien cercada" participó con su mejor repertorio musical.

La Virgen de Flores estuvo acompañada en todo momento por los hermanos mayores de todas las cofradías y hermandades de Pasión y Gloria de Álora, tal y como se puede ver en la fotografía. Hombros Cofrades de penitencia, ponían la mayor gloria en la Santísima Virgen, que como novedad amplió su recorrido subiendo la calle Veracruz, calle Convento y bajó la calle Santa Ana, hecho que aportó brillantez a la festividad.

Nuestra Patrona fue despedida por miles de feligreses en la Plaza de la Despedía con los tradicionales fuegos artificiales. El colofón de estos actos fue la tradicional Romería que cierra el programa de actos en honor a la Virgen de Flores.

Coincidiendo con estos actos se formó una gestora para hacerse cargo de la Hermandad que



Autoridades civiles y militares presidieron la procesión, junto a representaciones de todas las cofradías que paseó por las calles inéditas de Álora a nuestra excelsa Patrona.

Foto: Luis Arana.

OTRAS COFRADÍAS

preside actualmente Francisco Estrada García, arropado por un grupo de ciudadanos y cofrades pertenecientes a las juntas de gobierno de las restantes cofradías. Esta iniciativa fue llevada a cabo para impulsar la actividad de la corporación ya que en estos últimos años ha perdido el fervor y la masiva participación de antaño.

Una de las metas a conseguir por la Hermandad fue aumentar la calidad y el esplendor de la procesión, por ello convocó una reunión de los hombres de trono. Por otro lado, la actual gestora mostró, en las distintas reuniones, preocupación por la velada en la víspera de la Romería, que está repercutiendo negativamente en el traslado de la Virgen a su santuario, ya que son muy pocos los jóvenes feligreses que acompañan a la Virgen de Flores el domingo posterior a su festividad.

Otro de los objetivos de la gestora es impulsar la celebración de cultos y oficios religiosos en el santuario a lo largo de todo el año. Dichas Eucaristías empezaron a celebrarse todos los lunes de fin de mes, a las cinco de la tarde.

El mayor de los logros de este grupo de fieles ha sido la creación de los ficheros de Hermanos, que, en número superior a 250, constituirán el primer Cabildo de elecciones el próximo 25 de marzo para elegir a los rectores de la Hermandad en el período 2000-2004. Los estatutos bajo los que se celebrará la citada asamblea son prácticamente el texto vigente desde julio de 1987, con mínimas modificaciones que a sugerencia de la Delegación Episcopal de Hermandades y Cofradías fueron efectuadas.

Ahora sólo queda esperar que el entu-

siasmo de los perotes conviertan a la Hermandad, con la advocación más antigua de cuantas existen en nuestras devociones populares, en uno de los pilares más fuertes de nuestra Comunidad Parroquial.



FLORES ESTRADA GÓMEZ

La exposición del III Centenario no fue ajena para las dos Patronas de Álor. En esta perspectiva pueden verse, por Calle la Parra, repleta de fieles, al fondo el Campanario que trescientos años después sigue anunciando nuestras alegrías y nuestras penas. Foto: Luis Arana.



EL RETABLO DE LA CAPILLA MAYOR DE LA PARROQUIA DE LA ENCARNACIÓN DE ÁLORA

ES ahora cuando vamos comprendiendo que, lo que fue destruido de nuestro patrimonio en 1.936 que formaba un todo en la Capilla Mayor de la Encarnación de Alora, tenía una gran importancia histórica y cultural.

Restituirlo constituye una tarea monumental, porque monumental era su composición, y recuperar de nuevo el gran retablo que se perdió es una exigencia donde hay que desplegar ímprobos esfuerzos y combinar situaciones hasta conseguir la clausura de lo que era una idealización adobada en un inmenso mar de fantasía.

Circunstancias históricas para conmemorar el III Centenario de la terminación de la nueva Encarnación que sustituyó a la de Las Torres, han confluído en una política decidida municipal a recuperar nuestro patrimonio.

Una generación ha entrado y salido de la Parroquia sin acertar a comprender que la desnudez del Altar Mayor tenía que ser sólo para un período transitorio y había que plasmarlo con nuevas aportaciones en una realidad, basándose en los recuerdos de los mayores almacenados en una memoria cada día más opaca, sostenidos por unas fotos de su retablo que guardamos como reliquias.

Un grupo de perotes debatía en 1998 en la Fuentarriba, el foro popular donde se decide la mayor parte de nuestros proyectos que se elaboran en los bares que la circunda, aprovechar la fecha que brindaba el 99 para dar a conocer y desvelar a muchos con el III Centenario de la Encarnación, durante un año de forma exhaustiva, lo que Álora posee que casi no se conoce y lo que perdió de una forma inútil y lamentable.

En el mismo acto celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento de Álora, presidido por su alcalde don Salvador García Cobos, a finales de 1998 se constituye al unísono la Comisión organizadora pro Centenario de la Iglesia y se da a conocer el proyecto Casa de Oficios Ntra. Sra. de la Encarnación para recuperar el retablo del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial. Esta Casa de Oficios, igual que las Escuelas Talleres, desarrolla Programas desde el año 1985 dependiendo del Ministerio de Trabajo y coordinadas por el Instituto Nacional de Empleo. La misión ambiciosa de esta Casa de Oficios, bajo la dirección de don José Luis Pérez-Lazac Martos, tiene como programa en su primera fase el estudio de cuanta documentación fotográfica se posee, y a través del mismo elaborar los dibujos y planos del retablo desaparecido y reconstruir el primer cuerpo del mismo, bajo la dirección de la licenciada en Bellas Artes Isabel Pérez Blázquez.

Se dan los primeros pasos el 30 de diciembre de 1998 con tres módulos para dar formación teórica-práctica a un total de 30 alumnos de las especialidades de ebanistería, policromía en madera y talla, que coordinan, respectivamente, Sebastián Calderón, Antonio González y Beatriz Taillefer para ir reproduciendo el retablo desaparecido.

El retablo primitivo era de estructura de banco, con dos cuerpos y ático formado por tres calles y rematado por un arco de medio punto.

En el cuerpo inferior, sobre el altar y en su centro, sobresalía un Manifestador para la exposición del Santísimo Sacramento y a sus lados, dos hornacinas laterales.

En el segundo cuerpo, por encima del Manifestador, sobresalía una cornisa donde se situaba el grupo escultórico de la Encarnación, que daba nombre al retablo.

El arco de medio punto, que formaba el tercer cuerpo, recogía el Calvario con el Crucificado, y al pie de la cruz, su Madre y Juan, el discípulo amado.

Respecto a la estructura con que estaba realizado suponemos que no se apoyaba directamente sobre la pared, pues tenía una puerta de acceso simulada por la que se entraba a la parte trasera, con una escalera para subir al Manifestador.

Era un retablo barroco donde se utiliza el estípite, elemento muy común del estilo barroco, que le proporcionó un movimiento seductor y un juego visual muy típico del momento artístico en que fue creado, junto al conjunto de cornisas, molduras, entrantes y salientes, que aportan al conjunto en sí del retablo un aire de teatralidad, propia del barroco. La ornamentación se completa con formas vegetales, que se enlazan y se repiten profusamente por todo el conjunto.

Durante varios años estuvo en rústica, hasta que a mediados del s. XVIII lo doró Martínez Primo. Este y el tabernáculo fueron dorados a expensas de don Tomás de Estrada Brazas.

El retablo, obra de don Francisco Martínez Primo, estaba presidido por el Misterio, referido a la Encarnación. En Álora siempre se le llamó el Misterio, como discurso al que se pleaban los demás símbolos que figuraban en el Altar Mayor, ya fuesen las diferentes tallas que iban intercalándose en las hornacinas del retablo o los frescos que sobrevuelan y lo arropan con las figuras de los evangelistas de las cuatro pechinas.

Este Misterio fue costeado en 1751 por el presbítero don Francisco Martín Caro Cabeza de Vaca. En 1885 hubo necesidad de sacarlo del retablo para la reparación del Altar Mayor, de forma que las imágenes de que constituían el Misterio, es decir la Paloma, la Virgen y San Gabriel, junto a las de San



*Aspecto que presentaba el Altar Mayor de nuestra parroquia con lo que hasta hoy está reconstruido, y al pie del mismo, la Virgen de la Cabeza y Nuestra Señora de Flores -Patronas de Álor-, durante su estancia en el templo conmemorando los tres siglos de su terminación.
Foto: Pedro Pérez.*

Paulino y Santo Domingo, estuvieron hospedadas en la casa 64 de la calle Atrás.

En el año 1778 el retablo debió contener, además del Misterio, las imágenes de San Sebastián, San Paulino y San Ignacio de Loyola.

Desde un principio, los nichos del retablo estaban ocupados, a la altura del Manifestador, por la Concepción a su derecha y San Paulino a su izquierda. A la altura del Misterio, San Francisco de Asís a la derecha y San Sebastián a la izquierda. Coronando siempre el retablo, el Calvario.

Pero en 1887 fue trasladado San Paulino a una hornacina del retablo del Santo Cristo de la Columna y en su lugar colocaron un Corazón de Jesús.

Hay fotos donde puede verse el Corazón de Jesús a la derecha del Manifestador y la Purísima a la izquierda. En otras fotos aparece vacío el nicho de la izquierda. Actualmente, en las dos hornacinas realizadas por la primera Casa de Oficios clausurada el 20 de diciembre pasado, se ha instalado la Inmaculada en el nicho de la epístola y San Paulino, que estaba en el Santuario de Flores, en la hornacina del evangelio.

El proyecto de la terminación del retablo es tan colosal, que en principio se pensó solicitar una Escuela Taller de dos

años de duración, más, al no ser viable, para poder llevarlo a cabo se ha decidido continuarlo con otras Casas de Oficios.

Con las muestras expuestas en la Capilla Mayor, cuyas hornacinas da cabida a la Inmaculada y a San Paulino, no sólo ha empezado a recuperarse una obra artística patrimonial de Álor. La considerable inversión realizada en esta primera fase de la Casa de Oficios, en torno a los 100 millones de pesetas, ha permitido dar la oportunidad de formarse profesionalmente a 45 alumnos que en la mayor parte carecían de profesión.



FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ



La
Rosada

CAFETERÍA - PUB

C/. Rosales, n.º 2
Telf. 95 249 63 21
ÁLORA

**AUTO REPARACIONES
REINA, S.L.**



RENAULT

Francisco Fernández Chaves

Avda. Pablo Ruiz Picasso, s/n
(Junto al Bar Potro)
Telf. 95 249 73 60
29500 ALORA (Málaga)

OG

**ÓPTICA
GUADALHORCE**

GAFAS GRADUADAS
LENTES DE CONTACTO
APARATOS AUDITIVOS

ÁLORA

C/. Carmona, Edif. San Cristóbal, L. 1
Telf.: 95 249 73 35 - Fax: 95 249 89 67

PIZARRA

C/. Málaga, 19 - Telf. 95 248 39 58

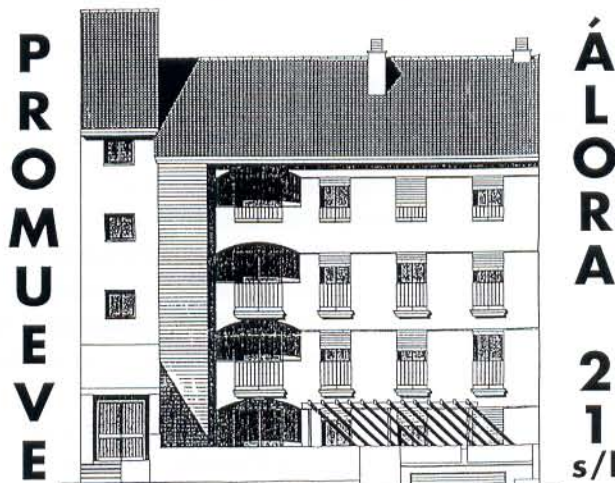
ALHAURÍN EL GRANDE

C/. San Sebastián, 4 - Telf. 95 259 52 77

E-Mail: ophorce@teleline.es

CONJUNTO RESIDENCIAL VICTORIA EUGENIA

AVDA. PABLO RUIZ PICASSO



**4º FASE VENDIDA
5º FASE A LA VENTA**

C/. Veracruz, n.º 23
Teléfono 95 249 60 26 - ÁLORA

Unidos por Navas-Parejo

NOMBRE DE LA COFRADÍA O HERMANDAD:

“Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas.”

SEDE O RESIDENCIA

CANÓNICA:

Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA HERMANDAD:

La Semana Santa en Campillos es una tradición que se celebra desde su fundación en 1492.

En la actualidad, Campillos cuenta con cinco hermandades, entre las cuales destaca la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas.

Esta Hermandad se fundó a finales del siglo XVII. En 1957 nació la Agrupación de Cofradías a la cual pertenece la Hermandad de Nuestro Padre Jesús. Con ello se pretendió, mediante un continuo esfuerzo, mejorar nuestra Semana Santa.

Los años 80 contribuyeron al impulso definitivo que nuestra Semana Santa estaba necesitando, ya que se reformaron tronos, ampliándolos y adaptándolos a los varales. También se enriquecieron con bordados y orfebrería. Así mismo se inicia la construcción de las cuatro Casas Hermandades, entre las cuales destaca la de Nuestro Padre Jesús.

No hay que olvidar destacar entre los personajes notorios de esta Hermandad a don Cristóbal Padilla Pérez, Hermano Mayor durante 1937-66; don Antonio Llamas Campos, Mayordomo desde 1939, y don Francisco Baca Lozano, Hermano Mayor desde 1967. Durante los años que estuvieron al frente de la

EL ILUSTRE PEROTE NAVAS-PAREJO DEJÓ PARTE DE SU ARTE EN LA CIUDAD DE CAMPILLOS, CON LA MAGNÍFICA TALLA DE JESÚS NAZARENO DE LA MISERICORDIA.



Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia. Foto: Juan Carlos.

Hermandad se adquirieron las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares, los dos pasos, el palio y el manto de la Virgen de las Lágrimas y varios enseres, así como la transformación de los pasos de costalero para ser llevados con varales y la construcción de la Casa Hermandad.

CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES:

Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia es obra del imaginero alorense José Navas-Parejo. Esta fue encargada tras la quema de la anterior en el desastre de 1936 y comenzó a procesionarse en 1937.

Se trata de una talla en madera policromada de cuerpo entero, realizada para vestir. Su figura está levemente inclinada hacia delante por el peso de la Cruz, siendo una imagen pasionaria que representa a Jesús en su camino hacia el Calvario. Su bello rostro tiene los pómulos marcados y rebosa de sencillez y delicadeza. Posee una nariz fina, la boca entreabierta y el ceño fruncido.

Los elementos iconográficos que presenta son la túnica de color morado con los símbolos de la pasión bordados en oro; cordón dorado atado a la cintura; la cruz sobre el hombro izquierdo; corona de espinas en la cabeza, y las tres potencias de oro aprehendidas en la cabeza.

María Santísima de las Lágrimas es obra del imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1944. Es una imagen de candelero que representa a una dolorosa de pie, cuyo rostro rebosa de una gran expresividad, visible en la tersura del mismo, el ceño fruncido y su boca entreabierta. En sus ojos grandes y profundos se refleja todo su dolor e impotencia.

TRONOS DE LA HERMANDAD:

Al trono de Nuestro Padre Jesús se le hicieron varias reformas para adaptarlo a los varales en 1982 por los orfebres sevillanos hijos de Juan Fernández. Aún así conserva su primitiva forma. Este fue realizado por el tallista sevillano San Juan en 1942. La característica principal de su estilo es que se trata de una talla barroca en caoba.

Posee tres bandas de adornos en la canastilla, siendo la primera de rombos con flores de acanto; la segunda, en abertura de hojas, representando el renacimiento.

El trono de la Virgen de las Lágrimas fue realizado por los orfebres sevillanos Hijos de Juan Fernández en el año 1982, tratándose de un trono con palio, tallado en dos pisos con capillita frontal en forma de hornacina, que acoge al Patrón de Campillos, San Benito Abad.

OTRO VÍNCULO CON ESTA HERMANDAD CAMPILLERA ES LA RELACIÓN CON LOS ORFEBRES SEVILLANOS HIJOS DE JUAN FERNÁNDEZ, AUTORES DE LA CRUZ DEL "SEÑOR DE LAS TORRES" Y DE BUENA PARTE DE NUESTROS ENSERES.

ENSERES DESTACADOS DE LA HERMANDAD:

Destacan dos peanas de plata Meneses, encargadas por Pedro Molino en 1905; la cruz de Jesús, de forma hexagonal con marquetería de ébano y caoba de principios de siglo, con remates dorados realizados en plata sobredorada, donados por Juan Gallego en 1925. También es de destacar el palio bordado por hermanas de la Cofradía; el manto de la Virgen, bordado en oro sobre terciopelo granate por las monjas de la Cartuja de Jerez en 1952; la túnica de Jesús, bordada por las RR.MM. Adoratrices de Granada a principios de los 60; y por último, la cruz guía, realizada por Hijos de Juan Fernández en 1992.

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

Esta Hermandad posee su propia banda, "Banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de las Lágrimas", integrada por jóvenes de la localidad.

La Casa Hermandad de Nuestro Padre Jesús se encuentra en la calle Puerta de Teba, 29.

NÚMERO DE HERMANOS:

783.

ACTUAL HERMANO MAYOR:

Don Agustín Morgado Royán.



ANA ALMELLONES GALLARDO

CARNICERIA



Leonor

ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS CASEROS,
CERDO, POLLO, TERNERA Y CONEJO.

C/ Veracruz nº 33 Telf.: 952 49 62 22
Móvil: 639 13 67 43

ÁLORA (Málaga)

CLÍNICA DENTAL

FERNANDO ZAMUDIO CASTRO
Médico - Dentista

Avda. de Andalucía, n.º 87
Bloque San Isidro I-1.º
Telf. 95 242 04 63

29580 CÁRTAMA ESTACIÓN

M Molduras
G Galván

MARQUETERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

Avda. Cervantes, 4
Conjunto Residencial Valle del Sol
Telf. 95 249 63 99
29500 ÁLORA

FLORISTERÍA

El Rincón



- Rosas en San Valentín
- Ramo de Novia para su boda
- Plantas para su casa y jardín
- Ramos por el nacimiento de los hijos
- Regalos, arreglos, coronas y ofrendas

la vida pasa por nuestra Floristería

C/. Veracruz, 17 - Telf. 95 249 84 67
ÁLORA



La gubia de Navas-Parejo supo plasmar el sufrimiento de Jesús en la Cruz, y muestra de ello son las piernas y pies del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes.

Foto: Isabel Chamizo.

LOS trabajos de la doctora Kubler Ross en 1963 demostraron que los pacientes moribundos que conocían su diagnóstico y su pronóstico fatal a corto plazo sufrían una serie de cambios en su personalidad, y que podían agruparse en siete estadios: choque, denegación, cólera, depresión, regateo, aceptación y decathesis. Mi propósito ha sido estudiar los distintos textos evangélicos, intentando observar si, según éstos, Cristo hombre pasó por estos cambios de conciencia en el momento de su agonía.

1.º.- Choque. Este es el primer estadio. Se produce cuando a un paciente se le comunica el diagnóstico real y su pronóstico fatal, evitando la mentira piadosa. El paciente, en ese trágico momento, se encuentra por primera vez solo, entrevé su fragilidad corporal, tiene miedo ante dicha realidad y, aunque su familia le intenta tranquilizar, sabe que tiene un problema personal que debe afrontar en soledad; esto da lugar a una tremenda angustia.

Jesús tuvo sin discusión este momento. Sufrió un choque tanático. Mateo (26 36-38) lo refiere perfectamente. Dice que, llegados al Huerto de Getsemaní Jesús toma a Pedro y a los dos hijos del Zebedeo y comienza a sentir tristeza y angustia. Les dice: «Mi alma está triste hasta la muerte». En palabras de Marcos (14-33) Jesús empieza a sentir pavor y angustia. Cristo se retira en soledad, reza al Padre y cuando por esa misma angustia vuelve a buscar la compañía de sus amigos los encuentra dormidos. Ante

SECCIÓN: ECOS DE PRENSA

LA AGONIA DE CRISTO HOMBRE

esta falta de interés de los apóstoles, su angustia se acrecienta, ya no es sólo el miedo a la muerte, se suma un sentimiento de incompreensión a su problema vital.

2.º.- Denegación. Este segundo estadio se caracteriza porque el hombre enfermo terminal decide negar la evidencia, considera que los médicos se han equivocado, que es posible que el diagnóstico no sea cierto, se deja engañar; en definitiva, niega la muerte. Busca consuelo en otros médicos, busca consuelo en Dios. La angustia cede ante un impulso febril que busca la negación de la idea de morir.

Cristo vuelve una y otra vez en busca de sus amigos, pero los encuentra dormidos. Nadie le ayuda y entonces recurre al Padre y, como explica Marcos, suplica con estas palabras trágicas: «Abba Padre, todas las cosas te son posibles, aparta de mí este cáliz». Esta negación se alterna con frases de aceptación de su destino cuando renuncia a su deseo para que se cumpla la voluntad del Padre (Lucas 22-24).

3.º.- Cólera. En una tercera etapa el moribundo cambia su carácter, se hace agresivo contra sus semejantes; en el fondo le irrita el hecho de que los demás permanezcan y él tenga que morir.

A mi entender, también Cristo pasó por esta fase como hombre que es. Cristo, en los evangelios de Marcos y Mateo, se irrita cuando por tercera vez encuentra a los apóstoles dormidos, y les incremina: «Dormid y descansad, ¡basta! Ha llegado la hora en que el Hijo del Hombre va a ser entregado en manos de los pecadores... Levantáos, ¡vamos!» Esta misma cólera se percibe en el momento que relata Juan (18 2-12) el prendimiento, cuando les pregunta: «¿A quién buscáis? ... » «Yo soy, y retrocedieron y cayeron a tierra». Esta tensión se transmitió a todos los presentes y Pedro desenfundó la espada.

4.º.- Depresión. A la etapa anterior de cólera le sigue una fase de depresión. Se caracteriza esta etapa por la pérdida de la comunicabilidad; no se cree en los hombres; para el moribundo, los hombres le engañan, «pasa de ellos», aparecen la apatía, la desconfianza y la soledad.

Dice Mateo (26-62): «Se levantó el sumo sacerdote y le dijo ¿nada respondes?... y Jesús callaba».

Es durante este interrogatorio cuando Jesús recibe la primera lesión corporal, cuando, según Juan, el guardia le pega diciendo: «¿Así respondes al pontífice?». Esta bofetada, a mi entender, fue más un trauma psíquico que físico, al verse Jesús denigrado en público. Hay que hacer una diferencia entre el dolor físico y el psíquico. El primero hace referencia al cuerpo y pertenece al mundo de las sensaciones, se localiza en un área somática más o menos extensa. En cambio, el dolor psíquico, la pena, el dolor

ánimico o espiritual, se engendra en la misma conciencia del yo, a la que llena totalmente. Afecta al ser global y penetra en la intimidad de la persona. El dolor físico es el dolor que gime. El dolor del alma es el dolor del silencio. Este dolor psíquico puede llevar a la muerte por acorralamiento o aplazamiento como la muerte vudú. Esta fase de depresión continúa en Cristo durante el interrogatorio que sufre en el Sanedrín y durante el primer interrogatorio de Pilato, cuando éste le pregunta: «¿Eres tú el rey de los judíos? Y él contesta: Tú lo dices. ¿No respondes nada? Mira cuántas cosas alegan contra ti... pero Jesús no responde nada» (Marcos 15-5 y Mateo 27-14).

Después los hechos se desarrollan muy rápidamente, es coronado y azotado. En este momento el dolor físico suplanta –momentáneamente– al dolor moral, posiblemente por la intensidad del primero. El dolor físico se desglosa en dos componentes: así, un pinchazo origina primariamente una sensación puntiforme, localizable, de duración determinada; a esta sensación se le denomina primer dolor. Pero le sigue un segundo dolor menos circunscrito que se irradia adquiriendo mayor extensión y duración. Este segundo dolor modifica el yo. Las lesiones producidas por la flagelación originan en primer término un shock neurogénico, con pérdida momentánea de la conciencia y con bradicardia.

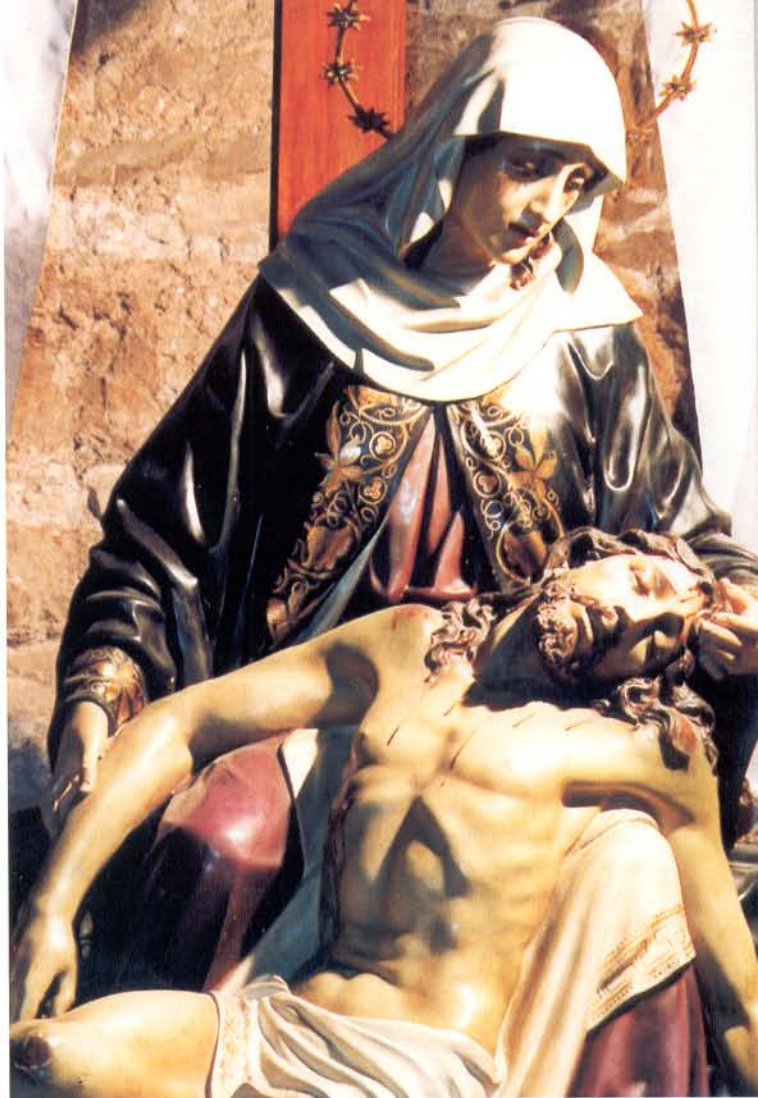
Mateo y Marcos consideran que la flagelación tuvo lugar cuando ya se había dictado el veredicto final de condena de muerte. Juan y Lucas entienden que la flagelación tuvo lugar después de la visita a Herodes, para satisfacer al pueblo e intentar Pilato salvarle de la muerte. Evidentemente, estas diferencias son importantes, pues en el segundo caso los azotes debían ser menos intensos para evitar la muerte del reo. Para Mateo, Marcos y Lucas el deterioro físico de Cristo debió ser importante, ya que no pudiendo cargar con la cruz los soldados obligaron a Simón de Cirene a portarla. Juan, por el contrario, dice que Cristo, cargando con su cruz, salió hacia el sitio llamado Calvario.

Walter Jens piensa que Cristo portó solo el travesaño, ya que el poste con el tarugo estaba previamente colocado. Mucho se ha descrito sobre los detalles materiales de la crucifixión, no creo que sea necesario volver sobre ellos. La muerte en cruz es una muerte por insuficiencia respiratoria; la hipoxia originada agravó el shock traumático, y expresión de este empeoramiento es la sed del crucificado. Marcos (1 5-36) o Juan (1 9-28), este último presente en aquel momento, dicen que Cristo dijo: «Tengo sed».

En este momento el dolor disminuye, la depresión cede bruscamente, dando paso a la siguiente fase.

5.º.- Regateo. En esta fase el moribundo piensa en el devenir de su familia, piensa que él es imprescindible para el mantenimiento de los hijos y regatea con Dios, promete a Dios que si salva cambiará de vida, que dará limosna, etc.

También Cristo sufrió esta quinta etapa; viendo a su Madre y a Juan dice Jesús: «Mujer, he aquí a tu hijo»; después dice al discípulo: «He aquí a tu Madre» (Juan 25 27). Solicita ayuda a Dios, se siente abandonado y clama recitando el salmo 22: «Soy como el agua que se vierte, todos mis huesos se dislocan; mi corazón se vuelve como cera y se me derriten las entrañas. Mi fuerza está seca como una teja, mi lengua se me pega al paladar. Tú me echas al polvo de la muerte. Perros innumerables me rodean, una jauría



*Grupo escultórico de María Santísima de la Piedad.
Foto: Archivo de Antonio Lobato.*

de malvados me acomete; han taladrado mis manos y mis pies, puedo contar todos mis huesos. Pero ellos me miran y se divierten (...) Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?».

6.º.- Aceptación. El agotamiento físico y psíquico da paso a la aceptación de la muerte. Tanto Juan (1 9-30) como Lucas (23-46) lo recogen con estas frases de Jesús: «Está cumplido... En tus manos entrego mi espíritu».

7.º.- Decathesis. La decathesis es la etapa final. En este momento el moribundo conserva muy bajos los parámetros biológicos, la tensión arterial es inaudible, se enlentece el ritmo cardíaco, la respiración es superficial e ineficaz. El moribundo no tiene comunicación con el ambiente que le rodea, aparece en su cara un aspecto nuevo y desconocido (...). La muerte tiene lugar en calma, el moribundo pasa probablemente hacia sin mundo y un modo de existencia que entreveía. Así debió ser, a mi juicio, aquel día trágico en Jerusalén.

Pero esta muerte física de Cristo Hijo de Dios estuvo marcada por un sello de hermandad y tuvo un carácter positivo de oblación y redención para todos los hombres. Su mero recuerdo da lugar aquí y ahora que aflore en todos nosotros una emoción contenida, expresión de amor.

CARLOS VARA THORBECK

Fuente: Diario "Sur", 2.4.99

El Cenobio de Santa Argentea

SI por algo tuviera que aclarar la causa que me ha proporcionado los mejores instantes de mi vida aseguraría, sin dudar, que era la curiosidad, un interés innato por contemplar el mundo ampliamente, pero a vista de pájaro mejor que de avión. Desde pequeño me atraía el árbol frondoso, las alturas del Hacho aloreño y el precioso campanario de la iglesia de mi pueblo, donde subía los días de precepto para contemplar el castillo-cementerio que, por la ladera de saliente, permitía recorrer la vista por los limoneros y naranjales que llegaban a las sinuosidades del río Guadalhorce.

Por esto El Chorro era para mí un lugar maravilloso que bien mereció el apellido de «Salto de la Encantada», como me informó mi padre, al que solía acompañar en sus visitas médicas por aquellos parajes fantásticos. Posteriormente le escuché hablar de un guerrero, un héroe de nombre extraño, Omar ben Hafsún, del que se había propuesto escribir un apasionado libro. Poco tiempo después aparecían en el diario "Sur" unos artículos encuadrados por un reborde de color en los que se contaban historias inauditas de aquel personaje.

Pues bien, tras el largo período de estudiante de Medicina, comencé a sentir la atracción por la naturaleza y de alguna manera regresé a mis tiempos juveniles apareciendo con frecuencia por Bobastro para subir a las Mesas de Villaverde y, desde allí, contemplar la monumental cornisa que defendía la ciudadela de la amenaza cordobesa.

Hacia ella y sus oquedades volaban las águilas y los enormes buitres leonados ocupando los antiguos refugios de los arqueros guardianes. Más a poniente, en un bancal superior, el castillo y la ciudadela de Omar con los frontales también orientados en dirección a la capital sarracena.

Sí, era un sitio idóneo para volver a ser niño y lo confirmé montando mi vistosa cometa nueva que elevé hasta donde yo quería estar. El viento soplaba fuerte y el hilo se cortó viéndola caer. Pero no me resistí a perderla y descendí cuanto pude sin conseguirlo. Fue así como volviendo a la Meseta encontré un trozo de fémur y otro de tibia petrificados. Elevé la mirada y comencé a reconstruir aquella posible alcazaba de tan grandes dimensiones. De repente salté de roca en roca sobre restos de viviendas, sepulcros, cántaros, tejas, murallas y extrañas piedras cuadrangulares. Ana, mi novia, se reía asimismo asustada porque preveía el peligro de mi descontrol. Pero fue tras su repentina muerte cuando regresé al mismo lugar y estudié con mi cámara de vídeo aquel valle interior al que llegué rodando por el derrocadero, que parecía su entrada natural.

Estaba delimitando en mi mente la derruida alcazaba con sus alrededores, murallas y portillos cuando de nuevo atrajo toda mi atención el referido y enorme valle del fondo, aquella extensa depresión que contenía una gigantesca estructura pétreo en la que se adivinaba la mano del hombre precisando peldaños y arcos para puertas y ventanales. En el burdo conjunto existía de algún modo la influencia de la ancestral cueva construida en pilastras y bóvedas. El tiempo y los matojos habían ocultado aspectos arquitectónicos sencillos y macizos a base de esculpir sobre la roca viva incómodos asientos, toscos altares y arcos característicos para capillas y hornacinas incrustados en las paredes. Era indudable que la primitiva gubia y escoplo de cantería conformaron la caliza aprovechando sus propias disposiciones.

Se me ocurrió al momento que allí se encontraba la posibili-

dad del monasterio, el oratorio de Omar y el cenobio de su hija, Santa Argentea, por lo que me propuse descender con cuidado, consiguiéndolo mientras me acompañó la suerte, porque a la mitad del camino rodé hasta detenerme la pared primera del supuesto monasterio, quizá por la intervención de aquellos monjes hechos a la oración y a la lucha contra el demonio, que no era otro que el temido sarraceno dominador. Y es que sucedió, mientras me levantaba y sacudía mis ropas, que entendí de repente algo inaudito: yo estaba en lo alto del techo de aquel recinto. Es decir, aquellas paredes eran piedra excavada de abajo a arriba y la cavidad la ocupó el sedimento de los años y también las disposiciones de Abderramán III, el poderoso contrincante del mítico Omar, al que no pudo vencer en vida. Ya llevaba unos diez años descansando su cadáver en su basílica rupestre de Bobastro cuando fue llevado a Córdoba, junto al de su hijo mayor, para ser mostrado al público y así finalizar aquel peligrosísimo movimiento nacionalista andaluz que incluso tuvo un poeta popular, Maccadam ben Moafa, ciego de la vista e ilustre mendigo capaz de crear el zéjel o fundamento de todos los cantos populares de España y otros confines.

Confieso que me emocioné y recordé a Ana, que hubiera disfrutado al verme satisfecho ante mi convicción, pronto confirmada, de que la riqueza de los datos y los objetos, el filón, como en todas las minas, estaba en lo más profundo, en el corazón de la roca.

Permanecí un buen rato inspeccionando lo que era una auténtica terraza sobre un compacto de tierra, discurriendo sobre la proximidad y la orientación del oratorio y el convento, sorprendiéndome la presencia de un buitre leonado que me miraba con no menos asombro.

Descansé un buen rato sin dejar de inspeccionar cuanto me



Vista general de Alora, tomada desde el monte Hacho.
Foto: Archivo de la Hermandad.



Ruinas situadas en Bobastro donde aparecen restos de lo que fuera el Cenobio de Santa Argentea. Foto: Archivo de la Hermandad.

rodeaba, comenzando a distinguir las tres edificaciones ahoyadas, socavadas en la solidez rocosa: el Monasterio, el Oratorio y el Cenobio, así como el paralelismo que guardaban con las numerosas cuevas y otras viviendas. Era como una calle que se estrechaba al final impidiendo el paso fácil de grupos de personas o de jinetes. Parecía que esta disposición protectora se extendía por barrancos y laderas cuajados de oquedades, sillares, extrañas aberturas y grietas en el terreno, manteniendo este orden más claramente en los lugares más poblados, como los del pie del Cerro de Castillón y en las vertientes del "Salto de la Encantada", ahora ocupado en su mayor parte por el bello lago artificial.

De esta manera debió habitar aquellos montes una gran población como lo demuestran los abundantes restos de muros aflorados, las referidas guaridas y la gran cantidad de cisternas que recogían el agua de la lluvia, tal como la que ocupa el centro de la basilica rural.

Con el monasterio se establecía el estratégico ángulo de entrada, muy próximo a las primeras cuevas, siguiéndole el oratorio, de Omar, en el que se encerraba el valeroso caudillo para llevar una existencia de anacoreta en los últimos años de su vida. Es una construcción hexagonal con una celda o dormitorio que daba a un rústico e incómodo reclinatorio abierto al exterior por un estrecho ventanuco, como una saetera, que le permitía orar y estar vigilante.

Tras las dos edificaciones, ya más protegido, aparecían las anchas paredes del cenobio, igualmente cubierto su interior, cegado completamente por el recorrer de los siglos una vez saqueado por el despachado Abderramán.

El monasterio posee algo más de cincuenta metros de largo desde la escalera de entrada, de la que se conservan cuatro peldaños alrededor de una losa triangular, de la que a su vez sale un arco dando entrada al habitáculo posterior. La parte interior está levantada por medio de una bóveda oculta por un viejo y protector árbol. En su parte inferior se encuentra un orificio cuadrangular de unos treinta centímetros de diámetro. Siguiendo la fachada oriental hacia el valle se descubren dos arcos mozárabes tallados en plena pared. Al final hay como un mirador de unos siete metros con vista

a la esplendorosa bajada hacia la ruta cordobesa. Todavía se prolonga esta disposición por unos sillares que llegan al fondo del recinto, en donde sorprende media cúpula.

En otras visitas y mediante la toma del vídeo adiviné como un altar mayor, con reflejos de color anaranjado y otros blanquecinos en cruz y ovoides, como de capillitas para imágenes sagradas. Yo pienso que este altar mayor estaría ubicado en la parte posterior, que sería el ábside, significado por el mármol que producía los reflejos blancos en las tomas del vídeo. A sólo veinte metros se construyó el oratorio, también con paredes de mármol rosado, con el espacio hexagonal para el descanso y la meditación de Omar y su familia después de desesperados enfrentamientos, victorias y desastres durante medio siglo.

A unos quince metros de este retiro del caudillo y abierto únicamente por un lado, lindando con él, se erigía el cenobio. Y vuelvo a repetir que sus paredes son de piedras rectangulares de gran tamaño, con orificios en ellas para introducir las vigas que sostenían el techo. Está en último lugar, en el fondo, en la zona más protegida y con evidente solidez, como si ésta tranquilizara al padre de la mártir.

En la planicie superior, con difícil acceso, asimismo se hallan paredes excavadas y los susodichos huecos para los troncos que soportan la techumbre. Por encima se enseñorean las Mesas de Villaverde y se asoma el impresionante mirador.

Para el decidido visitante de estas ruinas que se atreva a explorar este magnífico valle le señalaré que el monasterio tiene algo más de cincuenta metros desde la escalera de entrada, de la que se conservan unos cuatro peldaños a ambos lados de un mármol triangular, del que sale un arco que da paso al habitáculo siguiente. Claro está, lo que no sabemos son los escalones y metros de sedimento que los cubre. Por todo esto el curioso sepa que está sobre ruinas que nos informan si conseguimos entender sus expresiones.

ANTONIO URBANEJA GUERRERO

“NAZARENO DE LAS TORRES”

Mil novecientos noventa va a ser el último año de vida de nuestro Boletín “Nuevas Generaciones” de Jesús; la Vocalía de Juventud que a mediados de los ochenta emprendimos nuestra propia publicación cumplía edad y esta circunstancia nos forzó a dar el salto a la imprenta; buena muestra de ello eran aquellas portadas impresas en color morado y con Nuestro Padre en el centro del número de febrero.

En ese número veíamos un poco desanimados el inicio de la década, no en valde la segunda quincena de noviembre de 1989 fue desastrosa para la economía local, con inundaciones casi sin precedente que asolaron buena parte de nuestros campos. El ochenta y nueve se despidió con sabor agríndice, la noticia de la muerte repentina del coronel Santos Támara, personaje entrañable y colaborador desinteresado con la Hermandad. Volviendo al número de febrero, tenemos el honor de contar en nuestro Boletín con una entrevista muy especial con don Ramón Buxarrais, por entonces Obispo de Málaga.

Aquel año se inician los primeros contactos con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Teba; don Antonio García González, su hermano mayor entonces nos dirige una emotiva carta precisamente porque llega a sus manos el Boletín “Nuevas Generaciones” de Jesús y solicitan asesoramiento que gustosamente les damos.

La Semana Santa tiene dos connotaciones muy especiales: una de ellas el Pregonero, Felipe García Sánchez, que a propuesta de nuestra Hermandad nos deleitó con un magnífico Pregón. La segunda, el Cartel oficial con una impresionante fotografía de Nuestra Señora de la Piedad, obra de Luis Arana. Los noventa traen a nuestras Cofradías la moda de los carteles; en la foto pueden ver el editado por la nuestra, con diapositiva de Felipe Aranda.

El sábado 17 de marzo, organizamos en la Casa de la Cultura una conferencia sobre “Las Hermandades y Cofradías dentro de la Iglesia”, a la que gustosamente viene como orador don Antonio Ruiz Pérez, siendo este acto inédito en la vida cofradiera local.

La Sección del Cristo de los Estudiantes y gracias al directivo Antonio Lobato Salas que hace sus primeras incursiones en el mundo del dorado, presentará la novedad de ver restaurada todas las tallas del trono.

El Viernes Santo se produce un hecho insólito en la historia de la Semana Santa de Álora; el Mayordomo de la “Despedía”, Miguel Estrada, a propuesta del actual hermano Mayor Francisco Carrasco, cede la Mayordomía de la misma a Andrés González Berrocal, histórico Hermano de la Virgen de los Dolores.

En el almuerzo del Viernes Santo es nom-



Los años noventa traen a nuestras cofradías la iniciativa de imprimir carteles anunciando nuestra Semana Santa. Esta foto que reproducimos sirvió para la edición de nuestra cofradía aquel año de 1990. **Foto: Felipe Aranda**

brada Camarera de Honor doña Victoria Zamudio Márquez y los directivos Francisco Carrión Morales y José Vázquez García tienen el honor de recibir el título de Caballeros Almogávares Paracaidistas de Honor.

A lo largo del año se producen en los ficheros de hermanos dos sensibles pérdidas; el 12 de junio José Antonio Morales Guidú, cuyo primer nieto, curiosamente diez años después se incorpora como archicofrade según pueden leer en la Sección de nacimientos. El 15 de octubre, fallecía Pedro Vera Ortega, hermano de la “Despedía” durante varias décadas.

En noviembre, mes mágico para nuestra historia contemporánea, se va a producir el nacimiento de esta Revista en cuyas veintiséis paginas en Blanco y Negro, resaltamos como más importante la formación de la Comisión Organizadora de los 350 años del Culto a

Jesús de las Torres, aniversario fruto de las constantes investigaciones que desde el Archivo Histórico hacíamos y seguimos haciendo.



FRANCISCO LUCAS CARRASCO BOOTELLO

VENDE

Unicasa
inmobiliarias

Compre sin entrada.
Le gestionamos
su financiación.
Le asesoramos en la
compra-venta de su finca.
Le valoramos
su vivienda gratis.

C/ Fuente Arriba, 4
Telf.: 952 49 63 12

Mesón - Restaurante

Casa
Abilio



C/. Padilla, 1 Álora (Málaga)
Tel.: 952 49 83 91

CARNICERÍA
CUETO



Abierto sábados por la tarde

PLAZA BAJA DE LA DESPEDIÁ N°6

TELÉFONO: 952 49 69 02 ÁLORA (Málaga)

Desde 1993
Avda. Miguel de Cervantes 9
Álora - Málaga



ESPECIALIDAD

EN DESAYUNOS

Y TAPAS VARIADAS

SEMANA SANTA 1999

Foto: B - N Visión.



Foto: Antonio Hidalgo.



Foto: B - N Visión.



Foto: Pedro Pérez.

Foto: B - N Visión.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Soluciones gráficas para su empresa

Diseño por Ordenador
Folletos Publicitarios
Revistas - Carteles - Libros



Ctra. de Cártama, Km. 2,400
C/. Leda, nº 1 - Polg. Ind. Pérez Texeira
Telf. 95 - **232 62 97** - Fax: 95 - **234 84 94**
29006 MALAGA



Moulinex[®]
Ideas que mejoran la vida.

Distribuidor

JUAN LUCAS



ACTIVA

ARMENGUAL DE LA MOTA, 39
TELF. 952 30 96 00 - 66 - 04 - 952 30 57 50 - 54
TELEF. MOVIL: 670 30 96 33 - 64 - FAX: 952 30 96 16
29007 MÁLAGA