

**NAZARENO DE LAS TORRES**  
**SEMANA SANTA 2003 ÁLORA**  
**Nº 3 - Año XVIII - Tercera Época**

SEMANA SANTA DE ÁLORA 2003

# Sentimiento.

Pasión y fervor,  
amor y emoción.

Puro sentimiento.

Es Semana Santa  
en Andalucía.



**Unicaja**

# NAZARENO DE LAS TORRES

PORTAVOZ DE LA ILUSTRE ARCHICOFRADÍA Y ANTIGUA HERMANDAD DEL  
DULCE NOMBRE DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LAS TORRES. ÁLORA

Nº 3 - Año XVIII - Tercera Época - SEMANA SANTA 2003

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### Presidente:

Cristóbal Morales Hidalgo.

### Presidente Honorario:

José Luis García Bootello.

### Dirección:

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

### Redacción:

Flores Estrada Gómez.  
Isabel Chamizo Martín.

### Diagramación de anuncios:

Delia Trujillo Cordero.

### Colaboración gráfica:

Pedro Pérez Muñoz.  
Luis Arana Muñoz.  
B.N.Visión  
Isabel Chamizo Martín.  
Antonio Vila Rodríguez.  
A.E.C.A.

Felipe Aranda Ávila.  
Israel Cornejo Sánchez.  
Antonio Hidalgo Pérez.  
Pedro Ubal.  
Archivo de Marisa Segura.  
Archivo de la Hermandad.

### Fotos Portada y centrales:

Pedro Pérez Muñoz.

### Ilustraciones:

José Rodríguez Díaz.  
Diego Borrego Cózar

### Fotos cabeceras paginas:

Pedro Pérez Muñoz.

### Gestores publicitarios:

Cristóbal Morales Hidalgo.  
Ildefonso Mayorga Berrocal.  
Daniel Manrique Sánchez.

### Dirección:

Calle La Parra nº.7  
Apdo. Correos 135.  
29500-Álora.  
Telf: 952.49.74.48 - 639.94.94.49  
revista@nazarenodelastorres.com

### web:

<http://www.nazarenodelastorres.com>

### Impresión:

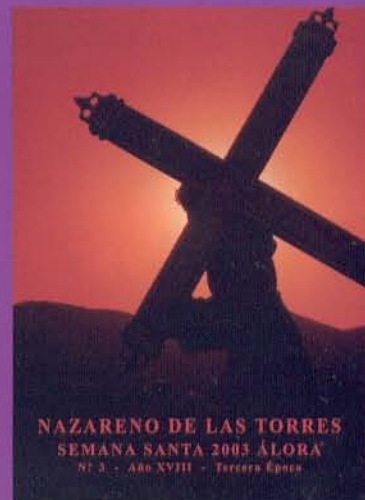
Gráficas URANIA S.A.  
Avda. Juan XXIII.  
Málaga.

Dep.Legal: MA/667-1987

## NUESTRA PORTADA



*Imagen del atardecer en "Las Torres"  
tomada por Pedro Pérez Muñoz  
el 20 de julio de 2001, con motivo  
de la Eucaristía de Acción de Gracias  
celebrada por la Archicofradía*



## SUMARIO

Reflexiones desde la fe, <i>Felipe Reina Hurtado</i> . . . . .	3
Carta del Hermano Mayor, <i>Cristóbal Morales Hidalgo</i> . . . . .	5
Casa Hermandad, <i>Ildefonso Mayorga Berrocal</i> . . . . .	6
Memoria de Secretaría, <i>María Dolores Laguna Cuenca</i> . . . . .	8
Entrevista con Inés "La Romanona", <i>Antonia María Luque Rivas</i> . . . . .	10
Actividades Cuaresmales . . . . .	13
Estudiantes, <i>Antonio Miguel Sánchez Herrera</i> . . . . .	14
Sepulcro, <i>Antonio Tomas Del Pino Romero</i> . . . . .	16
Columna, <i>Isabel Chamizo Martín</i> . . . . .	18
Ánimas, <i>Flores Estrada Gómez</i> . . . . .	20
Novedades, <i>Cristóbal Angulo Ramírez</i> . . . . .	22
Actualidad Archicofrade . . . . .	25
Estampas del Ayer, <i>Francisco Lucas Carrasco Bootello</i> . . . . .	28
Página de la Bripac, <i>Marilina Cruzado Gutiérrez</i> . . . . .	35
Nuestra Esencia más íntima, <i>Francisco Lucas Carrasco Bootello</i> . . . . .	36
Ellos Hicieron Historia, <i>Regino Antonio Bootello Miralles</i> . . . . .	38
Nuevas Generaciones . . . . .	41
Presentación de la Revista y Cartel 2002, <i>Isabel Chamizo Martín</i> . . . . .	42
Rincón de la Poesía . . . . .	45
Noticiario . . . . .	46
Pregón oficial de la Semana Santa 2002, <i>Isabel Chamizo Martín</i> . . . . .	49
Nuevas publicaciones sobre Álora . . . . .	53
Crónicas Sentimentales, <i>Rogelio García Morales</i> . . . . .	54
Enseres procesionales, <i>Eduardo Nieto Cruz</i> . . . . .	57
Página Histórica, <i>María José Sánchez Rodríguez</i> . . . . .	58
V Centenario de la Virgen de Flores, <i>Felipe García Sánchez</i> . . . . .	61



**Fundación para el desarrollo  
social, económico y cultural  
"TOMÁS GARCÍA" - ÁLORA**

# REFLEXIONES DESDE LA FE

**N**os acercamos a una semana llena de intensidad y religiosidad. Cada primavera, nuestro pueblo se vuelve inquieto con la preparación de la Semana Santa.

Es curioso, calificar a una semana como "santa". ¿De donde le viene este sobrenombre? Es fácil de responder; en esta Semana recordamos los misterios fundamentales de nuestra fe: la Muerte y Resurrección de Jesús. Es una semana "santa" por el personaje central, por el protagonista principal: Jesús de Nazaret, el Cristo Salvador.

## DON FELIPE REINA NOS ADENTRA EN EL VERDADERO Y ÚNICO SENTIDO DE NUESTRA CENTENARIA CELEBRACIÓN

La piedad popular y la fe sencilla de nuestro pueblo, quiso expresar su agradecimiento a la muerte salvadora de Jesús, sacando en hombros, como victorioso, a Aquel que nos había salvado. Y surgen los pasos de Semana Santa: son expresiones populares de los diversos misterios de nuestra redención, algunos sugeridos desde el Evangelio y otros desde la tradición popular.

Y la culpa y el perdón implorado que arrastran nuestros pecados provocará colas de penitentes detrás

del crucificado, en un grito de silencio de querer decir en público: yo soy pecador, y por mi murió Cristo. ¿Qué otro sentido tiene si no el ir de penitente que el de querer aliviar con nuestro arrepentimiento el dolor de Jesús clavado en la cruz por nuestros pecados?

María, unida al dolor del Hijo, participará gozosa de la alegría de la Resurrección. Y la piedad popular ha sabido unir al dolor del Hijo, el inmenso dolor de la Madre: María, acompañará silenciosa, como penitente voluntaria desde un corazón inmaculado y sin pecado, el paseo del Hijo por nuestras calles de Álora. Es la Virgen, como Madre de las Ánimas, de los Dolores y Soledad, del Amparo y Auxiliadora, de la Paz, de la Piedad, y del Amor.

Hemos de cuidar el sentido auténtico de nuestra Semana Santa. El riesgo de la secularización, una sociedad que vive como si Dios no existiera, ha llegado a muchas instancias de nuestro pueblo. Y quizás el peligro mayor es la intención solapada de algunos de "vaciar de contenido cristiano" una serie de expresiones de fe, que quedan simplemente como manifestaciones culturales o folklóricas.

La Semana Santa concita en nuestros pueblos y ciudades muchas voluntades pero no podemos dejar que nos secuestren su sentido mas profundo. Celebramos junto a María el Misterio de la Muerte y la Resurrección de su Hijo. Es la expresión máxima de nuestra fe, con la idiosincrasia de nuestro pueblo.

Es una fiesta cristiana, en la que expresamos profundos sentimientos de dolor y de gozo, de muerte y de vida. Pero sin



*Muy pronto veremos a nuestra Calle Ancha con este mágico aspecto. Foto A.E.C.A.*



la fe puede quedar simplemente en un mero espectáculo. Hay que recuperar el sentido profundo de la Semana Santa, y ello sólo es posible si la mayoría de los hermanos y cofrades miramos a los sagrados titulares y descubrimos en ellos el Misterio profundo de nuestra fe, la gran herencia de nuestros padres y la que administramos para dejar enriquecida a nuestros hijos.

En una semana Santa, que celebramos al único Santo, vale la pena que los cristianos la vivamos "como santos", en una dignidad de vida, asistiendo a las procesiones con decoro y con un sentido profundo de fe.

Pero sobre todo, en estos días centrales de nuestra fe debemos esforzarnos por celebrar devotamente en nuestra comunidad parroquial los oficios de Jueves, Viernes y Sábado de gloria. Son los días más importantes para el cristiano, que hemos venido preparando a lo largo de esta Cuaresma.

El próximo cinco de marzo, Miércoles de Ceniza, comenzamos el tiempo de Cuaresma. La Iglesia nos invita en este tiempo a convertirnos. "Convertíos y creed en el Evangelio" nos dirá el sacerdote mientras nos impone la ceniza en nuestra cabeza. Es importante hacerse un "programa personal" para vivir la Cuaresma. El texto evangélico que leemos en la Misa del Miércoles de Ceniza nos propone tres propuestas para ayudarnos a nuestra conversión:

\* La limosna, que es dar de lo que tenemos a quien lo necesite: dar dinero (a través de Caritas, a través de grupos de ayuda al Tercer Mundo.....); dar tiempo: visitando enfermos o personas que se encuentren solas; y también estar sensibilizados en el trabajo para hacer una sociedad menos injusta....

\* La oración, que es vivir con más intensidad la relación con Dios: buscar momentos concretos de oración; leer el evangelio; visitar al Señor y a la Virgen en la Iglesia, asistir a la Misa del Domingo, asistir a los cultos de los Sagrados Titulares.

\* El ayuno, que es privarse de algo para manifestar que Dios es realmente lo único va-

lioso. Privarse de un rato fácil de televisión, o de comprar aquel vestido o de aquella comida que ahora me apetecería.....El dinero que ahorramos servirá para ayudar a los necesitados, y el tiempo que ahorramos, para la oración o para la convivencia con los demás.

"Confesar y comulgar por Pascua florida". Era la consigna del viejo Catecismo, y hoy en plena actualidad. Se trata simplemente de recordar que el Padre sigue saliendo al camino de mi vida: Cuaresma es un tiempo propicio para un nuevo abrazo del Padre. Por ello me preparo, reconciliándome con Él y sentándome a la Mesa de la Eucaristía. He aquí dos recomendaciones sencillas:

Participar de la celebración penitencial de la Parroquia, propiciando una confesión personal, serena, y reflexionada en la oración.

Participar en los oficios de Semana Santa, colaborando en su preparación, asistiendo a las charlas cuaresmales, participando activamente en la Eucaristía.

Todas las celebraciones de la Semana Santa sólo es posible entenderlas como un puente preciso para llegar a la orilla luminosa de la Resurrección: la muerte es transformada en vida, en eclosión de vida, en ese día luminoso, el mayor de los días para el cristiano, que es la Pascua de Resurrección.

**Rvdo. Felipe Reina Hurtado**  
Vicedelegado diocesano de HH. y CC.



*Jesús de las Torres y María Santísima de las Ánimas en la procesión de Noviembre de 1999. Foto Felipe Aranda*



*Cristóbal Morales en el último Almuerzo de Hermandad. Foto Isabel Chamizo*

### Queridas/os Archicofrades:

Quiero aprovechar la ocasión que nos brinda la publicación de la revista para, a modo de resumen, valorar el trabajo realizado durante todo un año y que veremos culminado con la inminente salida procesional de nuestros Titulares.

En primer lugar agradecer el esfuerzo de la Vocalía de Archivo, Prensa y Propaganda encargada de la coordinación de esta revista que año a año se va superando y sirve de nexo de unión de muchos cofrades y Perotes que por distintos motivos no pueden disfrutar de su cofradía y de su pueblo como nosotros. El que tenéis ya en vuestras manos es un trabajo del que todos nos sentimos realmente orgullosos.

La Albacería de culto sigue, como nos tiene acostumbrados, trabajando sin el más mínimo ruido. Gracias a ese esfuerzo se han instalado cuatro nuevas lámparas —técnicamente aceiteras— en la Capilla de las Torres y por fin veremos conseguido el viejo anhelo de los faroles de orfebrería que lucirá Nuestro Padre el Jueves Santo.

Por segundo año organizamos en la explanada de "Las Torres" la Eucaristía en acción de gracias por la conclusión

## CARTA DEL HERMANO MAYOR

del curso cofrade, este año incorporando la novedad en el ofertorio de que cada uno de los asistentes llevaba productos no perecederos que a su vez la Hermandad entregaba a Cáritas local.

Nuestro día a día ha estado especialmente marcado por la obra que nos ha unido a todos, nuestra CASA DE HERMANDAD. Con un solo toque de campana, cada sábado, viernes tarde, o cualquier rato libre.. se ha ido haciendo realidad nuestra vieja aspiración; no creo que haya habido obra en Álora por la que ha pasado tanta gente y donde algunos hemos aprendido muchísimo. El fin de la primera fase pone al servicio de los cofrades, de la iglesia y del pueblo de Álora un centro de cultura y religiosidad que tenemos la obligación de alentar y mantener como objetivo prioritario de los años venideros.

Muchos os preguntareis, ¿de donde sale el dinero para tanta cosa?, solo os aconsejo asomaros a todo un año de trabajo; casetas en la feria de día, de noche (Estudiantes) y en el día del asociacionismo local; loterías semanales (vocalía Viernes Santo), de verano, de Navidad y del Niño (Santo Entierro); publicidad y venta de la Revista, de llaveros, de camisetas, pegatinas y los donativos, cuotas ordinarias y de la Casa Hermandad... trabajo, trabajo y más trabajo para hacer Hermandad.

Como última referencia me gustaría no dejar pasar esta ocasión y recordar la importancia que ha tenido para la Álora Cofrade la conmemoración del V Centenario de la imagen de la Virgen de Flores, cuyo acto nuclear fué el reconocimiento canónico de la Coronación de Nuestra Patrona.

Espero que desde el próximo Martes Santo cuando nuestro Crucificado envuelva con su espectacular figura la Calle del Carril hasta que nuestra Virgen de las Ánimas suba por la Calle Ancha en la madrugada del Sábado Santo sigamos dando ejemplo de un buen hacer y seriedad para que nuestras procesiones sirvan de evangelización para nuestro pueblo que es en definitiva nuestro objetivo prioritario.

Vuestro Hermano Mayor.

*Cristóbal Morales Hidalgo*



# CASA de HERMANDAD

**EL PRÓXIMO 22 DE MARZO SERÁ BENDECIDA  
NUESTRA CASA HERMANDAD**

**¿**Qué significa eso de Casa de Hermandad?

Fácil respuesta si buscamos el significado en un gran Diccionario pero difícil de explicarlo con toda la letra pequeña que encierra .

Dijo Jesús a sus discípulos:

"Cuando venga en su gloria el Hijo del hombre, y todos los ángeles con Él , se sentarán en el trono de su gloria , y serán reunidas ante Él todas las naciones.

Él separará a unos de otros, como el pastor separa a las cabras de las ovejas. Y pondrá las ovejas a su derecha y las cabras a su izquierda. Entonces dirá el rey a los de su derecha: "Venid vosotros , benditos de mí Padre; heredad el reino preparado para vosotros desde la creación del mundo. Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber,

fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme. Entonces los justos le contestarán: "Señor , ¿cuándo te vimos con hambre y te alimentamos, con sed y te dimos de beber? ¿Cuándo te vimos forastero y te hospedamos, o desnudo y te vestimos?. "Os aseguro que cada aquel que lo hicisteis con uno de mis hermanos conmigo lo hicisteis". (San Mateo 25, 31-46)

Una Casa de Hermandad , representa a un grupo de cristianos a los que la fe ha hecho hermanos, y que tiene como meta el conocer a "JESUCRISTO". Vivir la hermandad es tener la suerte de poder convivir entre personas que saben valorar al prójimo. Cuando decimos "valorar al prójimo" no podemos hacerlo midiendo su capacidad de liderazgo, porque sobresalga de los demás, por su nivel de vida , estatus social, etc.; sino por su capacidad de unir a las personas, por su deseo de enriquecer al grupo con su forma de ser, por su entrega a los demás , por su servicio a los mas débiles , por su saber estar al nivel que el camino le marca.

Desde mi punto de vista es esto lo que hemos podido vivir un grupo de hermanos de nuestra muy Antigua Hermandad de Jesús Nazareno de las Torres. Hemos tenido la gran suerte de encontrarnos y convivir en una tarea común como ha sido la de hacer una "CASA DE HERMANDAD", comenzando por conocernos, adaptarnos los unos con los otros existiendo un solo líder para todos que ha sido Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Ha sido una experiencia única pero esperamos que no se quede solamente ahí y que todos podamos instruir a los demás para compartir estas experiencias y entonces dar por concluida la construcción de LA CASA HERMANDAD.

Es curioso pero en la vida cotidiana de cada uno de nosotros solemos estar siempre pendiente a hacer

*Bella composición  
bajo el arco del recinto  
de Las Torres.  
Foto A.E.C.A.*







más y mejor las cosas con el fin de obtener mas beneficios económicos y sin embargo en ésta tarea común de la construcción de nuestra Casa Hermandad no hemos estado pendientes de recibir nada a cambio que no sea la satisfacción de contar con una Casa para todos y cada unos de nosotros que nos sentimos hermanos de esta Antigua Hermandad.

Considero que aunque Antigua es a la vez Joven para poder vivir experiencias como esta que he vivido, de poder realizar una labor en este camino compartido que nos acerca a Jesucristo. Es maravilloso las gentes que tenemos cerca de cada uno de nosotros y estoy seguro que podemos ir todos juntos al desierto y tener por seguros que no pasaremos sed, quedarnos desnudo en la nieve y no pasaremos frío, sin comida y no pasaremos hambre. Y creo que debemos intentar recuperar a aquel que se desvíe del rebaño, y no dar a nadie por perdido. Me siento orgulloso de pertenecer a una GRAN HERMANDAD COMO LA NUESTRA. ¡¡VIVA NUESTRO PADRE!!

Es orgullo para mí contar con esas personas que hemos estado juntos construyendo lo que sin duda alguna será el pilar más fuerte con que podrá contar nuestra Archicofradía porque no debemos de olvidar que nuestra reciente Casa de Hermandad constituye desde ahora un centro muy importante en nuestro presente y para el futuro debe ser el centro de donde

debemos ir haciendo hermandad y al mismo tiempo todos juntos, con el mismo fin, procurar que nos sirva de lugar donde recuperar el espíritu evangelizador que como parte de la Iglesia debemos tener y practicar; que sea un lugar donde poder dialogar en un mismo lenguaje y así seguro que nos ayudará a conocer todo lo bueno que nuestra Archicofradía encierra y que a veces por no existir el diálogo y el contacto nos confundimos .

También espero que nuestra Casa sirva para acercar a aquellos que por cualquier motivo se encuentren alejados de una forma u otra de nuestra Archicofradía, y sea un centro de encuentro con sus tradiciones y creencias y que sus inquietudes nos sirvan para mejorar en todos los sentidos. Ojalá algún día podamos decir con la voz fuerte que tenemos una Gran Casa de Hermandad que cobija a una gran familia que avanza por el buen camino que nos enseñó Jesucristo.

A Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres (como eje central de nuestra Archicofradía) y a María Santísima de las Ánimas les pido que nos guíen, acompañen y bendigan continuamente.

*Ildefonso Mayorga Berrocal*



*Aspecto del salón de actos de nuestra Casa Hermandad, el 30 de enero pasado. Foto F. L. Carrasco*



# MEMORIA DE SECRETARÍA

## Ejercicio 2002

### JUNTA DE GOBIERNO (25 de Enero de 2002) Asistentes: 31.

- ➔ Oración, lectura y aprobación del Acta anterior, día 6 de Julio de 2001
- ➔ Informe de los ingresos supuestos para la Hermandad, y premios repartidos en la lotería de Navidad y del niño (aprox.2.200.000 ptas. de ingreso y 31.000.000 ptas.de premios)
- ➔ Detalle del presupuesto presentado por don José Dueñas para vocalía del Santísimo Cristo de La Columna y acuerdo por la Junta de recoger otros.
- ➔ Informe del estado de las reformas de la Casa Hermandad con el reconocimiento de la imposibilidad de inaugurarla para la Semana Santa del 2002 pero con la intención de habilitar una zona para el reparto de enseres.
- ➔ Acuerdo adoptado por la Permanente para que el Cartel de la Semana Santa 2002 sea conmemorativo del cincuenta Aniversario de la primera salida procesional de Nuestra Señora de las Ánimas.
- ➔ Se decide sustituir la próxima Cena de Hermandad por un almuerzo el día 28 de Febrero.
- ➔ Se determina la fecha del próximo Cabildo General y de las reuniones de las distintas vocalías.

### CABILDO GENERAL ORDINARIO (17 de Marzo de 2002) Asistentes: 70

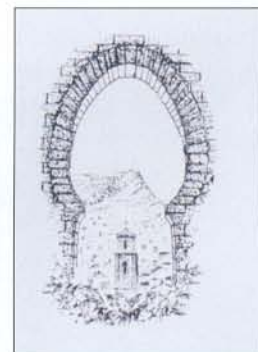
- ➔ Oración, lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior celebrado el 28 de Septiembre del 2001.
- ➔ Informe de los gastos ya soportados en la rehabilitación de la Casa Hermandad, gastos que ascienden a 4.500.000 ptas.en esa fecha.
- ➔ Detalle del gasto a soportar en el próximo desfile de la BRIPAC.
- ➔ Informe de las distintas vocalías
- ➔ Presentación de los horarios de salida de nuestros desfiles procesionales.

### CABILDO GENERAL ORDINARIO (28 de Abril de 2002) Asistentes: 53

- ➔ Oración, lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior de fecha 17 de Marzo de 2002, previo a la Semana Santa.
- ➔ Informe de las distintas vocalías sobre sus actuaciones en la pasada Semana Santa, destacando la felicitación del Hermano Mayor a los vocales del Santísimo Cristo de los Estudiantes y del Santo Entierro por los arreglos efectuados a ambos tronos.
- ➔ Aclaración del mal entendimiento con la Cofradía de "Dolores" en la organización de las bandas de música a la entrada de los tronos a la Plaza Baja para realizar la "Despedía"



Curiosa composición de Nuestro Padre sobre fondo morado. Foto AECA.



- Detalle de los gastos e ingresos tras los desfiles de esta Semana Santa.
- Presentación por la vocalía del Santísimo Cristo de la Columna de varios presupuesto de restauración destacando el de Suso de Marcos. Se vota enviar dossier de este informe y presupuesto a la Autoridad Eclesiástica para que autorice la creación de una nueva Imagen.
- Se abre el turno de ruegos y preguntas con la petición por parte de los hermanos de que los archicofrades colaboremos en la financiación del Monumento a la Srta. Laura Aguirre y de que se colabore y asista a las misas que se celebran en el Santuario de Flores y a la que se va a celebrar en la Capilla de las Torres en acción de gracias por la pasada Cuaresma.



### **CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO (26 de Julio de 2002). Asistentes: 45**

- Oración, lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior celebrado tras la Semana Santa el 28 de Abril.
- Se trata el único punto del orden del día que es el montaje y la participación en la caseta "Ponte Morao" para la feria de día del 2002. Se presentan y enumeran a los hermanos colaboradores por día de feria.
- El Hermano Mayor informa de las reuniones mantenidas con las vocalías de los Estudiantes y del Cristo de la Columna. A la primera vocalía se le autoriza el montaje de una caseta en la feria de noche para recaudar fondos. En la reunión celebrada con los vocales del Santísimo Cristo de la Columna se redactó la carta de petición de recuperación del culto a este titular para enviarla al Vicario General de la Diócesis, y se decidió abrir cuenta mancomunada para esta vocalía.

### **CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO (1 de Diciembre de 2002). Asistentes: 49**

- Oración, lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior de fecha 26 de Julio.
- Se expone la intención que tiene la permanente de inaugurar la Casa Hermandad en el primer trimestre del 2003, informándose del estado actual de las obras y de los detalles pendientes.
- Informe económico resultante de la actividad de la Archicofradía en la feria y del bar que se montó en la Fuente Arriba con motivo de la jornada conmemorativa del día del asociacionismo local.
- Se acuerda realizar lotería del niño con el mismo formato que la de Navidad, es decir dos únicos números, y bajo el sello de la vocalía del Santo Entierro Pro-Casa Hermandad.
- Informe sobre la reunión Hermandades y Cofradías celebrada en el Seminario el 10 de Noviembre.
- El Hermano Mayor comenta que en una charla mantenida con el Vicario General, Don Alfonso Crespo, este le resalta la no intención que muestra el Sr. Obispo de autorizar la creación de nuevas Imágenes y de nuevos pasos procesionales. Así mismo el Hermano Mayor lee la carta recibida del Obispado en la que se recomienda la no creación de nueva Imagen y el mantenimiento y culto interno de la ya existente.
- Por la insistencia de la vocalía del Cristo de la Columna se decide presentar al Obispado un nuevo informe con las dificultades que presenta la restauración según presupuestos enviados a esta vocalía.

*María Dolores Laguna Cuenca*

*Nuestro Padre Jesús subiendo la Calle Ancha el Viernes Santo de 2001.  
Foto B.N.Visión.*





# AQUÍ LA ENTREVISTA

hoy con **INÉS RAMÍREZ OCAÑA**

**H**ace algunos meses, Paco Lucas, con una mano en el bolsillo del pantalón y la otra sobre mi hombro, me dijo que tenía un encargo para mí: hacer una entrevista para la revista de la Archicofradía a una mujer, Inés "la Romanona".

Yo la conocía de vista nada más, bueno, de vista y de oído, porque hay un recuerdo de mi niñez asociado a esta mujer bajita y regordeta: el de su voz cantando en la iglesia y llenándola toda.

Confieso que mientras me dirigía hacia su casa esperaba encontrar a una mujer postrada y algo pocha, pero nada más traspasar la puerta y presentarme, me encontré con que Inés tiene más vitalidad y energía que yo, una memoria prodigiosa y unos ojos que son como dos ventanas abiertas a otra época, a otro tiempo y que en ningún momento, mientras duró la entrevista, dejaron de mirar a los míos. Porque Inés es de las personas que mira directamente a los ojos de la gente, sin dobleces, con naturalidad.

Fueron tantas las cosas que me contó que resumirlas aquí sería hartito difícil, porque además va encadenando una cosa con otra y acabas dejando el bolígrafo y abriendo la boca mientras la escuchas revivir de nuevo sus recuerdos y sensaciones.

Se me pidió una entrevista y he hecho lo que he podido. Tened consideración conmigo porque en mucho ha superado el entrevistado al entrevistador.

**Inés, ¿siempre ha vivido usted aquí en la Plaza?**

Si, siempre. Setenta y cinco años desde que nací el 13 de Septiembre de 1927.

**¿De dónde le viene el nombre de "Romanona"?**

A mi padre le decían "Rebusco", y un día en la Plaza unos chiquillos de una "pedrá" le rompieron el tobillo. La "mili" la hizo en el hospital en el que se pasó casi un año, porque un día haciendo la instrucción se desplomó y dijo que no andaba más, y cuando el oficial al mando le increpó, le contó lo que le había pasado en el pie.

Total, que cuando volvió al pueblo llegó a la taberna y Pepe Trujillo el del Cortijo "el gato", cuando lo vio llegar decidió "bautizarlo" con el nombre de "Romanones", porque por lo visto el Conde de Romanones y mi padre eran como dos gotitas de agua, como si fueran mellizos.

**Hay un recuerdo de mi niñez que tengo asociado a la parroquia, y es el sonido de su voz cantando durante**



*Inés Ramírez Ocaña el pasado Viernes Santo.  
Foto Isabel Chamizo.*

**la celebración de la Misa. ¿Siempre ha tenido usted esa potencia de voz?**

Siempre he tenido la misma voz, aunque me sentara en la última fila se me escuchaba (Aquí me cantó una canción de la Compañía de Jesús).

Estuve doce años cantando en la iglesia, desde los nueve hasta los veintiuno. Yo cantaba con Rafaela Zamudio, Concha y Dolorcita la Rubia, Concha la de Felipe... Mira, beata no soy, pero creo a puño "cerraio". Del mundo no me creo nada, pero lo de "arriba" es otra cosa. Niña, cuando levantan al Señor en la Consagración, todo el mundo está en silencio, pero yo rezo una oración muy antigua en voz bajita:

*Alzando están al Señor y yo no lo veo,  
Lo verá mi alma que es lo que deseo  
Dios mío, Dios mío, Dios mío,  
Dale salud a mis hijos y a mis nietos  
Y libranos de todo mal.*

## SU CASA EN LA PLAZA BAJA SIEMPRE ESTUVO ABIERTA PARA NUESTROS PORTADORES EN "LA DESPEDÍA"



*¿Cómo recuerda la Semana Santa de cuando era usted más joven?. ¿Hay mucha diferencia?*

¡Anda que no ha cambiado "ná"!, yo que he cantado saetas en todos los balcones y ahora no canto ni la trilla. Si que han cambiado mucho las cosas sí. Yo he cantado muchas novenas, todas las canciones del mundo..., ahora no se cantan. ¡Ojalá pillara yo más cerca a Antonio Jesús, el hermano de Paco Lucas!. ¡La de canciones que le iba yo a enseñar!.

Pero vaya, antes igual que ahora, la gente se juntaba en los bares a comer y beber esperando que pasaran los Santos.

**Tengo entendido que el Viernes Santo los hombres que van a hacer la "Despedía" se preparan en su casa. ¿Cómo empezó esta costumbre?**

Pues no lo sé. De toda la vida. Aquí se visten y de aquí salen, hasta las velas de las Ánimas se reparten aquí. Bueno, y los "paracas" gordos al balcón de arriba a verlo todo.

**La voy a poner en un compromiso, ¿quién le tira más, Jesús o las Ánimas?**

Los dos son iguales (para demostrarlo me enseña un gran cuadro del Señor que tiene en el saloncito y otro grande también de la Virgen de las Ánimas en la subida de las escaleras), pero el Señor llena mucho.

Niña, asomando por la Calle Ancha y el pelito moviéndose... ¡Ay!, se te ponen los vellos de punta. Nosotros beatos no, pero desde siempre pegados al Señor.

**Hace un año la nombraron Camarera de Honor, ¿qué sintió usted cuando escuchó su nombre?**

Mira, tantas canciones como he cantado, tantas coplas como he enseñado a la gente leal, cristiana de veras y que hasta ese día nadie se hubiera acordado de mi es muy de agradecer y no se me olvidara nunca. A Paco Lucas tengo que agradecerse...

¡Que mi casa no rezara para nada, no estaba bien! Pero al final, al que se lo merece no le hacen homenajes, y al que no se los merece se los dan para hacerle la rosca.

**¿Cuántos hijos tiene usted?, ¿son todos del Señor o alguno es de la Hermandad de la Virgen de los Dolores?**

Tengo cuatro hijos, tres varones y una hembra, y estoy muy orgullosa de ellos, sobre todo de mi niña.

Del Señor de las Torres hemos sido siempre. Por cierto, no sé por qué tuvieron que ponerle "la abandoná" a la Virgen de las Ánimas. Un hermano mío estaba "frito" por sacarla pero no lo dejaban.

**En las fotos e imágenes antiguas de Semana Santa, los portadores de trono eran, casi siempre, hombres maduros, se veían muy pocos o casi ningún joven. ¿No había costumbre antes de que llevaran el trono los jóvenes?**

Antes lo llevaban gente de más peso, gente madura, hombres casados, tú me entiendes. Jóvenes, jóvenes... no, gente madura: Frasquito "Sardina" y su hermano, mi primo "Manitas"...

Me acuerdo todavía de cuando se cayó el Cristo de la Columna porque uno de los portadores, Pepe el Arriero se llamaba, entró con unos zapatos cerrados en vez de con unas alpargatas a la iglesia y se resbaló por la cera en el cancel, y al trastabillar la imagen se fue al suelo. Esto ocurrió antes de la guerra, cuando las cosas empezaron a ponerse raras, este hombre se tuvo que ir del pueblo porque la gente creyó que había tirado la imagen a posta.

**¿Qué echa de menos en la Semana Santa actual?**

Echo de menos el ambiente sano del pueblo que había antes, no el de ahora. A la Semana Santa de ahora le falta "tó". No se hacen las cosas en condiciones. Falta unión entre las Cofradías. Hay que dejarse de tanto discutir y unirse todos para hacer las cosas en condiciones ¡coño!.

Inés no dejó de contarme anécdotas, cantarme canciones que solo ella recuerda (su memoria es prodigiosa) y recitarme oraciones como la de San Antonio de Padua y la de Santo Tomás, al que por cierto le tiene mucha devoción porque nunca le han fallado cuando ha recurrido a él.

Muchas de las cosas que me contó me vais a permitir que las guarde para mí, así como la promesa de volver otro día a seguir oyéndola.

Desde aquí le doy las gracias por haberme dado la oportunidad de conocerla personalmente y por atenderme tan amablemente en su casa.

Gracias Inés, por seguir guardando en la memoria un tiempo y unas costumbres tan valiosas. No es usted una mujer grande, sino una gran mujer.

*Antonia María Luque Rivas*

**INÉS RAMÍREZ OCAÑA, CULMINA UNA VIDA DE SERVICIOS A LA HERMANDAD, CON SU NOMBRAMIENTO DE CAMARERA DE HONOR**



# MARTOS

Plaza Fuente Arriba, 3  
Telf. 95 249 64 94  
ÁLORA (Málaga)

## EXCAVACIONES & TRANSPORTES

*Pídanos  
Presupuesto*

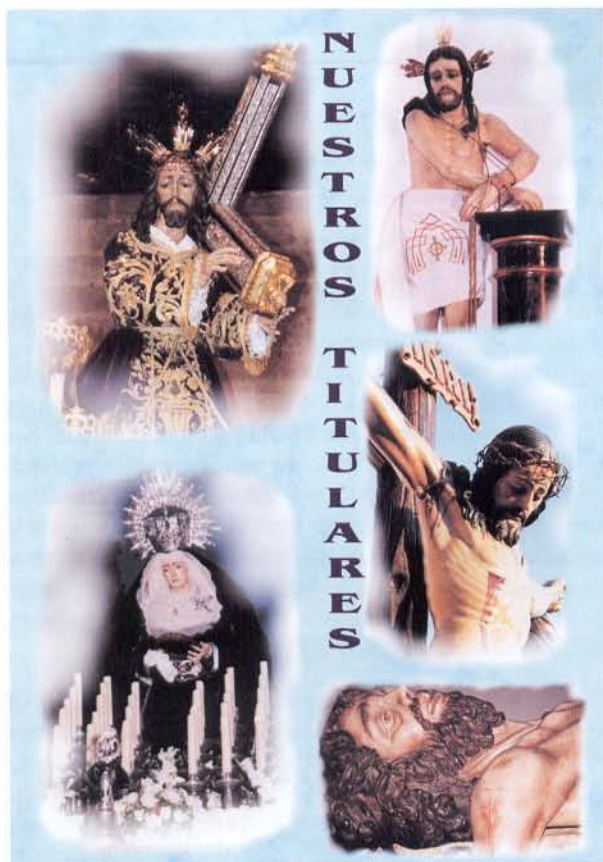


# VEROSA, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL  
MARTILLOS HIDRÁULICOS  
TRANSPORTES ESPECIALES

C/. Juan Vera Campos, 4  
Telf. 95 245 68 84  
Móvil: 606 37 53 24 - 606 40 52 51

29566 CASARABONELA



La necesidad espiritual del mundo cofrade de Álorá, hace que cada día haya mas interés por purificar la sensibilidad que como miembros de la comunidad parroquial tenemos y poco a poco se despierte en nuestros corazones la inquietud por demostrar que no solo participamos de la vida cofrade el día de la procesión.

Por ello, las siguientes paginas donde todos nuestros Titulares se asoman a nuestra publicación queremos que estén encabezadas por los actos programados por la Parroquia para los días de Cuaresma que quedan, los horarios de los Santos Oficios y de los desfiles procesionales.

**Domingo, 23 de marzo:**

*En el Santuario de Flores durante todo el día se celebrara la convivencia de familias cristianas de nuestro arciprestazgo.*

**Martes, 25 de marzo, Festividad de la Encarnación:**

- 19.00 horas: Eucaristía en la Veracruz.
- 19.30 horas: Oración personal ante el Santísimo.
- 20.00 horas: Charla Cuaresmal.

**Martes Santo:**

\* Traslado procesional del Cristo de los Estudiantes a "Las Torres" por Calle del Carril.

**Jueves Santo:**

19,30 horas: En la Parroquia, Oficio de la Cena del Señor.

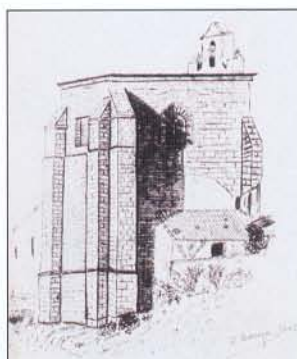
\* Al anochecer salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santísimo Cristo Crucificado de las Estudiantes desde "La Torres".

**Viernes Santo:**

- 10.00 horas: Salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la Parroquia.
- 19.30 horas: En la Parroquia, Oficio de la Pasión del Señor.
- 21.00 horas: Salida de María Santísima de las Ánimas desde "Las Torres".
- 22.00 horas: Salida del Santo Entierro desde la Parroquia.

**Sábado Santo:**

23.00 horas: En la Parroquia, Gran Vigilia Pascual.





# CRISTO NOS PIDE FIDELIDAD

"Yo soy el Camino la Verdad y la Vida, quien crea en mí no morirá" (Jn. 14, 6). Dijo Jesús a cuantos quisieron escucharle. Hoy, como ayer, el Santísimo Cristo de los Estudiantes nos sigue llamando. Y lo hace encarnado en la bellísima talla que, para la Archicofradía, realizara Navas Parejo.

Cristo ha muerto por Amor, por Fidelidad al Padre. Cristo ha muerto por nosotros, para mostrarnos que su Vida fue la de un Hijo fiel y obediente; que en ningún momento se apartó del Camino, por muy doloroso que este fuera, por escasas que fueran las fuerzas que le iban quedando; la Verdad le llevó a la Cruz, a la muerte, a la expresión máxima del Amor, la donación de sí mismo.

Amar es dejarse crucificar, amar es coger la cruz del Santísimo Cristo de los Estudiantes, abrazarse a ella fuertemente y decirle a El que estamos dispuestos a correr su misma suerte, pues sabemos que la recompensa lo merece todo.

Al redactar estas breves consideraciones han caído en mis manos (como no creer en el Espíritu de Dios) dos opúsculos que hablan sobre dos sacerdotes, dos servidores del Altísimo, dos hombres que le dijeron sí a Jesús y le siguieron. Dos buenos hombres que creyeron que realmente Cristo es el Camino, que la Vida pasa por Cristo y que no hay mayor Verdad que esta. Ambos han estado y siguen estando, profundamente arraigados en la memoria colectiva de Álora (noble ciudad que no olvida ni a sus hijos, ni a quienes no siendo de la tierra, dieron su amor a la misma).

El primero de ellos D. Juan Estrada Castro, de quien próximamente se cumplirán los cien años de su nacimiento. En Málaga, en su barrio de Capuchinos, todos lo recuerdan con verdadera veneración; en Álora sus muchos familiares y amigos siguen manteniendo vivo su recuerdo. Pues bien, como indicaba, en una oración privada en la que se ruega su beatificación, se dice:

"...te damos gracias por haber permitido a tu siervo Juan Estrada Castro ayudarte a llevar la cruz, esa pesada cruz que con tanto amor él abrazaba con lágrimas en sus ojos, y con el rostro descajado lacerado por el dolor te agradecía, el haberle concedido a su humilde persona tal privilegio".

Impresionante ejemplo el de D. Juan, amor y fidelidad, en los momentos de

dolor que la enfermedad le acarrea no hay paso atrás, su sufrimiento se lo ofrece a Él. A esto nos llama el Cristo de los Estudiantes, a seguirle en el amor y en la fidelidad. No vale el sí ..., pero .... Hoy más que nunca debemos profesar públicamente nuestra fe. A Cristo le costó la vida. A nosotros seguro que no nos pide tanto. Pero sí que seamos fieles y que no dudemos a la hora de confesarnos cofrades, cristianos (que es lo mismo, y si no lo entendemos así, nos estamos engañando a nosotros mismos y le estamos haciendo un profundo daño a la Archicofradía y a la Iglesia).

Nuestro tiempo exige hombres y mujeres que no se avergüencen de decirse cristianos, que no se avergüencen de vivir y pensar como cristianos. Nuestro pueblo necesita del testimonio sincero de quienes nos apellidamos cofrades. Sé que en este camino estamos, pero no debemos desfallecer. Recordemos que el propio Jesús estuvo a punto de derrumbarse: "¡Padre! Todo te es posible. Aparta de mí esta copa de amargura. Pero no se haga como yo quiero, sino como quieres tú." (Mc. 14, 36). Jesús no desfalleció, la fidelidad lo mantuvo; D. Juan tampoco se derrumbó; ¿y nosotros?

Prostrados ante nuestro Cristo pidámosle que nos conceda la virtud de la fidelidad, pidámosle fortaleza para anunciar a diario, en los distintos ámbitos en los que nos movemos (familia, parroquia, Archicofradía, trabajo, organismos, asociaciones, ...), que queremos ser como el Santísimo Cristo de los Estudiantes; nuestro deseo de seguirle desde la humildad y el servicio. Busquemos ese rato de oración entre nuestros quehaceres diarios, y abrámosle nuestro corazón en la intimidad de su altar en la Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.

Hablaba de dos documentos. Efectivamente, el segundo es un pequeño boletín que, editado por el Patronato del P. Arnaiz, nos recuerda sus apostólicas andanzas, allá a co-



Bellísimo marco del Crucificado de los Estudiantes antes de salir.

Foto Antonio Luis Vila.





*Nuestro Cristo en su recorrido procesional por las calles de Álora. Foto Isabel Chamizo.*

mienzos del siglo XX, por las tierras de Álora (especialmente Las Mellizas, Los Llanos y Caracuel). Fueron muchos los que con él colaboraron y muchos los que trabajan para conseguir (al igual que en el caso de D. Juan Estrada) su beatificación.

De la labor que tanto él como sus colaboradores desarrollaron en Álora y su término municipal, quisiera destacar su profundo amor por el Santísimo Sacramento. Como entender a un cofrade que no ansía encontrarse con Cristo en la Eucaristía dominical, que desea compartir con sus hermanos el más preciado regalo que Cristo nos hiciera antes de inclinar su cabeza en la cruz: la Santa Misa.

Sacrificio incruento que recuerda y actualiza la Pasión, Muerte y Resurrección del Cristo de los Estudiantes por todos nosotros. Los Cultos a los Sagrados Titulares siempre giran en torno a la Eucaristía. Pues claro, es que no podría ser de otro modo. El Padre Arnaiz, lo tuvo siempre claro y potenció cuanto pudo el culto al Santísimo Sacramento del Altar. Nos corresponde a nosotros recoger su antorcha e integrar plenamente en la Archicofradía la devoción y culto que merece Su Divina Majestad.

¡Cristo de los Estudiantes muerto en la cruz solo!

¿Sólo?. No, María, su madre, está junto a Él. Nunca lo ha dejado, siempre junto a Él, solo que oculta. Hasta el momento en que todos le abandonan, entonces la encontramos a los pies de la cruz. El dolor le atraviesa el corazón tal como le profetizara el anciano Simeón (Lc. 2, 34). Pero ahí está la Virgen de las Ánimas, fiel a su hijo, fiel a su compromiso (bellísima palabra que invita a la acción). María dijo sí a Dios, por medio del ángel Gabriel en el momento de la Anunciación. Ahora, en la soledad del Calvario, vuelve a decirle sí a Dios, "hágase tu voluntad", no lo comprendo, no lo entiendo, pero hágase tu voluntad, me fío de ti (que eso y no otra cosa significa la palabra fe: "fiarse de").

Estoy delante tuya, sigo postrado a tus pies y ahora me pregunto si realmente me fío de ti, si realmente confío en ti. Conozco a muchos hermanos que me han precedido y que se fieron de ti; en su vida sencilla lo manifestaban, en su servicio desinteresado a los demás lo mostraban, en su callada colaboración lo hacían patente.

Quiero seguir el ejemplo de mis mayores, de quienes me han precedido en la fe cofrade, aprender de ellos y mantener viva la llama de la devoción y amor hacia la Archicofradía que a todos nos ampara y cobija.

Quiero morir con Jesús en la cruz, a mi egoísmo, a mi falta de solidaridad, a mi incompreensión, a mi orgullo, a mi vanidad, a mis omisiones, a mi cobardía, a mi ..., a todo lo que me separa de ti.

Quiero resucitar contigo al amor, a la paz, a la fraternidad, al compartir, a la alegría de sentirme hijo de Dios, al desprendimiento, a la solidaridad con los enfermos, con los pobres, con los que sufren, con mis hermanos, ...

El Santísimo Cristo de los Estudiantes, el mismo que está clavado y muerto en la cruz. El que nos hace sentir y vibrar cuando camina por las calles de Álora a hombros de sus hijos. El que hace que se nos humedezcan los ojos porque son muchos los sentimientos, vivencias y acontecimientos que se nos agolpan (buenos recuerdos y no tan buenos, que de todo hay en nuestros corazones). Es el mismo que en el Domingo de Resurrección nos invita a cumplir la misión (el compromiso): "Id por todo el mundo y proclamad la buena noticia a toda criatura" (Mc. 16, 15), que el Santísimo Cristo de los Estudiantes ha resucitado y nos invita a seguirle. Que la desesperación y soledad del Calvario se ha transformado en Gloria. Que las puertas de la Salvación se nos han abierto para siempre.

¡La muerte no es el final del Camino!

Que el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes y su Bendita Madre de las Ánimas nos guíen por el camino del servicio a nuestros hermanos, especialmente de aquellos que más nos necesitan.

**Antonio Miguel Sánchez Herrera**  
Archicofrade de la Pasión



## EL ENTIERRO DEL SEÑOR

EL ESFUERZO POR ASISTIR A LAS PROCESIONES DEL VIERNES SANTO, FORTALECE Y ENGRANDECE EL ESPIRITU DEL BUEN ARCHICOFRADE.

**L**os cristianos debemos acudir siempre a la Palabra de Dios como fuente de vida. Para que esta Palabra sea eficaz en nuestra vida debemos, además, procurar conocer bien tanto el contenido como la forma en que está expresado el mensaje de la salvación. Por eso, una preocupación constante de nuestras hermandades y cofradías debe ser la formación cristiana en general y bíblica en particular, porque sólo desde el profundo conocimiento y amor a la Palabra Revelada sabremos dar "razones de nuestra esperanza".

Vamos a centrar ahora nuestra atención en el momento del entierro del Señor, justo después de cuando es bajado de la Cruz y antes de ser sepultado. Seguro que si profun-

dizamos en los detalles que encierran los relatos evangélicos podremos apreciar mucho mejor la intención teológica que esconden.

Para los Evangelios sinópticos, los que aguardaron junto al Señor utilizaron un "sindon", un pedazo de tela, probablemente de lino, de una sola pieza para envolver el cuerpo sin vida de Jesús. Esta pieza de tela es lo nosotros conocemos con el nombre de "mortaja". Por su parte, el relato de Juan nos habla de que el cuerpo fue envuelto en "othonia", palabra que engloba un conjunto de lienzos funerarios, que comprenden varias piezas: la mortaja, las vendas para las manos y los pies y el "sudario", es decir, un lienzo para cubrir el rostro.



Procesión del Santo Entierro el pasado Viernes Santo. Foto AECA.



*El Trono momentos antes de salir.*  
Foto Isabel Chamizo.

También los verbos utilizados manifiestan diferencias entre los relatos sinópticos y el joánico: los primeros cuentan como Jesús fue "envuelto" en la mortaja. El cuarto Evangelio dice claramente que el cuerpo de Jesús fue "atado" con los lienzos antes mencionados. Lo más probable es que Juan haya sido así de contundente para destacar que Jesús triunfa sobre la muerte abandonando sus ataduras, en contraste con Lázaro, que sigue todavía atado cuando sale del sepulcro, todavía destinado a morir (el relato de la resurrección de Lázaro nos dice que éste salió del sepulcro con el rostro envuelto en un sudario y con los pies y las manos atados, aclarando que no puede liberarse él mismo de los lienzos funerarios ni caminar).

Otro aspecto en el que merece la pena profundizar, dentro de este momento de la "mortaja" del Señor, es el que tiene que ver con los aromas. De nuevo es el Evangelio de Juan el más prolífico a la hora de dar detalles y de nombrar aromas. También hay detrás una intención teológica.

La mezcla traída por Nicodemo consiste en mirra y áloe. No se trata de aceites perfumados destinados a una especie de unción, sino de sustancias vegetales olorosas, cuyos granos se oían finamente y se reducían a polvo que se distribuía dentro de los lienzos que cubrían el cadáver, como ocurrió en el enterramiento del rey Asá (2 Crón 16, 14). La precisión hecha por Juan de "según la costumbre judía de sepultar" subraya que todo se hizo según las normas, en contra de la suerte que se reservaba habitualmente a los cadáveres de los condenados. Los aromas secos, ¿tenían simplemente la función de paliar los olores molestos del cadáver? En realidad, se pensaba que su empleo frenaba el proceso de la corrupción. Tam-

bién se le reconocía esta función a los perfumes utilizados para otro rito célebre, el de la unción en Betania, por parte de María Magdalena, episodio que se evoca en este de la mortaja. Toda esta profusión de aromas, que se creía que preservaban el cuerpo, anunciaban la victoria de Jesús sobre la muerte.

La gran cantidad de aromas empleados tanto en la unción en Betania como en esta del entierro tiene también su función. Todos los aromas traídos por Nicodemo recuerdan a los quinientos siervos encargados de llevar los aromas utilizados en los funerales de Herodes el Grande y, según una fuente rabínica tardía, las setenta y nueve u ochenta minas quemadas en honor del difunto Gamaliel el Viejo, un doctor de la Ley considerado como más digno que "cien reyes". Y aquí es donde está la clave del relato: en resaltar la realeza de Jesús. Después de la orquestación del tema del "rey" en el relato del proceso y de la crucifixión, podemos decir que está aquí también presente el simbolismo real (no olvidemos que en el cuarto Evangelio, la pasión del Señor es vista de una manera gloriosa y la crucifixión como la subida del rey a la cruz, que es el trono desde el que reina). También el evangelista recuerda aquí el salmo 45, que es un epitalamio real que se interpreta en sentido mesiánico: "A mirra, áloe y casia huelen tus vestidos".

A estas mismas sustancias olió la mortaja de Jesús porque, no lo olvidemos nunca, no se trataba de hacer un entierro inigualable, sino de presagiar lo que todos los cristianos creemos firmemente: la Resurrección del Señor.

*Antonio Tomás Del Pino Romero*



*Nicolás Prados López*

## NICOLÁS PRADOS LÓPEZ

**BREVE BIOGRAFÍA DEL  
IMAGINERO QUE TALLARA  
AL CRISTO DE LA  
COLUMNA A PRINCIPIOS  
DE LA DÉCADA DE LOS  
CUARENTA.**

**N**acido en Granada el 12 de Diciembre de 1913, es, sin duda, el decano de los imagineros contemporáneos granadinos. Su padre, Nicolás Prados Benítez, fue también escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Cuando tenía siete años su familia se trasladó a Almería en cuya Escuela de Artes y Oficios había obtenido plaza el cabeza de familia. Allí permaneció hasta cumplir diecisiete años, momento en que consiguió una de las pensiones y pudo marchar a Madrid.

En la capital del reino ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes en 1931. Durante su estancia en Madrid efectuó numerosas escapadas a Granada y Almería, frecuentando las Escuelas de Artes y Oficios. Sus estudios los encauzó en dos direcciones fundamentales: Escultura y Pintura. En junio de 1936, recién terminados los exámenes volvió a Granada donde cayó enfermo de tifus lo que le eximió del Servicio Militar; una vez restablecido siguió con su trabajo.

A principios de 1939 contrajo matrimonio con María López Burgos cuyo hermano, Francisco López

Burgos, imaginero granadino, entró en contacto con su taller y allí desarrolló su propia vocación. De este matrimonio nacieron dos hijos, ninguno de los cuales ha seguido la profesión paterna.

Entre sus profesores destaca, en Almería, a su padre, y en Madrid, a don Eduardo Chicharro y a Vázquez Díaz, por cuyo estudio solía ir a menudo, así como Juan Cristóbal, Aguiar y Francisco Sosiego. A pesar de no trabajar ni colaborar con ellos, sí era asiduo de sus talleres, manteniendo relaciones de amistad. No se considera, pues, discípulo de nadie sino autodidacta. Así mismo entabló relación con Joaquín Capulino, pintor, dibujante y profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Granada donde le conoció.

Su producción artística como ya hemos dicho comenzó tras reponerse de su enfermedad. Pero hay una circunstancia determinante en la trayectoria de Prados. Como en el caso de otros imagineros nacidos en las fechas anteriores a la contienda civil y que en la postguerra empezaron su producción artística, la restauración y la creación de imágenes perdidas va a



provocar que se vuelque hacia la escultura y más concretamente hacia la imaginiería.

Sus primeras obras son encargos de la vecina ciudad de Málaga: así los pasos de Jesús el Rico y el Santo Sepulcro. Este último se salvó, al igual que las imágenes, en los sucesos de 1931, al estar en La Victoria, pero en 1936 las imágenes desaparecieron y el trono sufrió grandes daños. En 1937, la cofradía encargó a Prados López la hechura de la nueva imagen del Señor del Santo Sepulcro y así mismo se le encomendaron las labores de restauración del trono deteriorado que había sido realizado en los talleres de Félix Grande en Madrid, en 1926, bajo proyecto del artista malagueño José Moreno Carbonero. Dicho paso, llevaba cuatro evangelistas tallados en caoba, tres de ellos de Julio Vicent, y uno, San Lucas, realizado por Prados.

Una vez pasada la época de restauración y ejecución de las obras desaparecidas o deterioradas en la contienda civil, Prados trabajó para el Santuario de la Fuensanta en Murcia. Terminado este trabajo volvió a caer enfermo

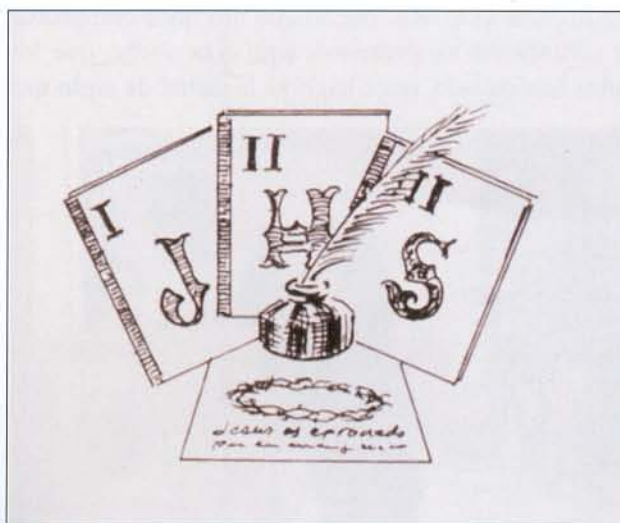
y se trasladó a Archena, donde pasó una larga temporada en la que llegó incluso a quedar inválido. Después de la enfermedad empezó a rechazar encargos.

En su fuero interno y tras dedicarse casi en exclusiva a la escultura, por las circunstancias, afirma que no se considera por ello más escultor que pintor. Lo fundamental para él es "tener un concepto claro de lo que es el arte. Es una evolución personal, un "yo" que no puede adscribirse a ningún estilo. Uno es como es y su arte evoluciona con él". Nunca se ha considerado imaginero y sí escultor. En el año 1964, sin embargo, abandonó un poco la escultura y se dedicó más a la pintura en su estudio particular. Dejó el que había montado en 1938 en la calle de la Paz, ya que la escultura requiere un esfuerzo físico e intelectual mayor. Con sesenta años recién cumplidos sus trabajos vuelven a disminuir por voluntad del artista. Aún así su obra es muy prolija y entre ella debemos destacar un Yacente para Almería, una Piedad para Úbeda, un Santo Domingo de la Calzada en Madrid y varios tronos en Almería, y Málaga, a los cuales les incluye varias piezas escultóricas.

Sus escultores de referencia son, como es habitual, los de escuela granadina, Alonso Cano, los Mora y Mena, por su espiritualismo más fuerte y por su misticismo.



Primer plano del Cristo de la Columna. Foto Israel Cornejo



FUENTE: . Díaz Vaquero, María Dolores. *Imagineros Andaluces contemporáneos*. Publicaciones Caja Sur. Córdoba, 1995.



## VII CENA HERMANDAD

### 50 ANIVERSARIO DE LA PRIMERA SALIDA PROCESIONAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ÁNIMAS

**E**l pasado 9 de Marzo de 2002 se celebró la VII presentación del cartel de Nuestra Señora María Santísima de las Ánimas que a su vez se conmemoraba el cincuenta aniversario de nuestra Madre.

La presentación del cartel corrió a cargo de dos jóvenes cofrades de nuestra titular como son Rocío García Estrada y Chari Díaz López.

A continuación transcribimos parte de la intervención que llevaron a cabo:

"Un año más tenemos el gusto de estar presentes aquí esta noche, donde los motivos este año se duplican:

Por una parte, por séptimo año consecutivo nos encontramos reunidas todas aquellas personas quienes formamos la familia de las Ánimas, fruto de la unión la cual nos conlleva a una idea común, como es la devoción y la fe hacia nuestra Virgen de las Ánimas.

Por otra parte, destacamos el cincuenta aniversario de nuestra MADRE, hecho que nos hace comprobar y vivenciar a los presentes aquí esta noche, que los años han pasado, pues hace ya la mitad de siglo que

la imagen de MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ÁNIMAS se encuentra entre nosotros.

En la Semana Santa de 1953 fue procesionada por vez primera la imagen de Nuestra Madre. Será a partir de entonces, cuando esta imagen comienza a venerarse entre las gentes de Álora. Aunque cabe destacar que el fervor y la devoción hacia Nuestra Madre de las Ánimas, no han relucido siempre con tanto esplendor, "pues han sido los años y el trabajo realizado junto al esfuerzo", los dos factores que han llevado a Nuestra Madre a considerarse como una de las imágenes más veneradas en la Semana Santa de Álora.

Hasta ahora todo ha sido una breve presentación donde las palabras han retomado un sentido propio. Pues bien, llegó el momento de dar las disculpas puesto que ahora se tratará de reflejar, lo más directo posible, vivencias personales e íntimas hacia muchos de los presentes aquí esta noche.

Todo comienza en el ambiente familiar, pues desde niñas, hemos podido comprobar aquel pequeño y personal santuario, en el cual, resaltaba la imagen enlutada de aquella Madre llena de pena y dolor, donde nuestras madres ponían luz a unas simples velas como símbolo de consuelo y confianza hacia Nuestra Madre.

Con el paso del tiempo, pude ir comprobando aquellas súplicas, oraciones, en definitiva, aquellas conversaciones que mi madre mantenía con Nuestra Señora de las ÁNIMAS. Pues fue, ante aquel momento difícil, momento de desconsuelo, donde las fuerzas para seguir adelante se agotan y las oraciones "quedan" como las frases repetitivas, automatizadas, cuando verdaderamente te das cuenta que



Momento en que las dos presentadoras descubren el cartel. Foto Felipe Aranda.



hablando con ELLA, te sientes arropado, alentado y consolado.

Ahora bien, ante aquellos problemas de la niñez, comencé a refugiarme en aquel centro de oraciones, donde se presentaba el consuelo y el amparo de una Madre hacia una hija.

Una Madre donde queda reflejado el dolor y el sufrimiento que abarca todo el trayecto amargo y tortuoso que recorrió su Hijo. Y aún más como hecho explícito, sostiene sobre sus benditas manos el dolor de aquella corona de espinas que su Hijo padeció en el momento de su crucifixión.

Una Madre que fue todo DOLOR, y que pasó a ser el ALIVIO, CONSUELO Y REFUGIO de todos nosotros. Una Madre, donde encontramos EL AMOR Y EL AMPARO, que en algunos momentos de nuestra vida es imposible alcanzar. Pues ahí esta ELLA, NUESTRA SEÑORA DE LAS ÁNIMAS. UNA MADRE, UNA SEÑORA Y UNA AMIGA que en ningún momento te fallará, y donde se reflejará su fidelidad y sencillez.

No obstante, cabe resaltar como agradecimiento, la figura de aquellos hermanos que no se encuentran entre nosotros y marcaron en esta Familia su labor colaboradora hacia Nuestra Madre.

Así como agradecer a aquellas personas su trabajo realizado día a día, donde no han resaltado ni nombres ni apellidos y han obtenido como fruto el encuentro presente esta noche y en el mismo sentido poder acompañar a Nuestra Señora de las Ánimas, tras su recorrido procesional por las calles de Álora.

Pues son ya dos semanas las que nos separan de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, donde el pueblo de Álora se caracteriza como escenario de una gran gala: LA SEMANA SANTA, donde Álora acogerá y vivirá con todo "fervor y devoción" la Pasión de

Cristo y el dolor desconsolado de una Madre ante la muerte de un Hijo.

Para finalizar este acto, vamos a descubrir el cartel de MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ÁNIMAS cuya obra es realizada por Mateo García, quien tuvo el placer y la ocasión de reunir en dos planos la venerada imagen de Nuestra Señora.

En primer plano, podemos observar la imagen directa de Nuestra Madre, donde el dolor y la pena pueden ser contemplados a través de su mirada y la ternura de sus lágrimas.

En un segundo plano podemos destacar de nuevo la imagen de

Nuestra Madre, donde la expresión de su cara refleja de una forma más interiorizada el rasgo de DOLOR Y DESCONSUELO de una madre ante la muerte de su hijo.

No debemos olvidar que estamos ante la imagen de Nuestra Madre, MADRE DE DIOS, Y MADRE DE TODOS NOSOTROS. Tenemos que continuar luchando por situar a NUESTRA SEÑORA DE LAS ÁNIMAS donde ELLA se merece.

¡VIVA LA VIRGEN DE LAS ÁNIMAS!

## EXITOSA INICIATIVA DE QUE DOS PERSONAS A LA VEZ PROTAGONIZARAN LA PRESENTACIÓN DE UN CARTEL.



Las mujeres de la Vocalía de las Ánimas fueron las grandes protagonistas de la noche. Foto Felipe Aranda.

## CAMBIOS EN EL TRONO DE "NUESTRO PADRE"



*Proyecto del farol que Nuestro Padre estrena el Jueves Santo.*

**A**gradezco el interés de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Torres de Álorá, por dar a conocer la forma en la que "algunos artesanos" entre los que presumo de encontrarme, desarrollamos y ejecutamos las piezas de orfebrería que se nos encargan mayoritariamente desde el "mundo cofrade".

Y es interesante repetir, dar esto a conocer, porque según mi propia experiencia hay un profundo desconocimiento en el citado "mundo cofrade" sobre la realidad de los talleres de orfebrería, de cómo en ellos se realizan las piezas, de la valoración real y adecuada (artística y económicamente) según se trate, de la adquisición de piezas originales capaces de entrar a formar parte de lo que denominamos patrimonio artístico de cada Cofradía, o sencillamente se trate de la adquisición de piezas mal llamadas de orfebrería, ejecutadas valiéndose de modelos copiados (a auténticos artesanos y reproducidos a muy bajo coste) en un mercado totalmente alterado y favorecido, por un lado como digo, por el desconocimiento del "cofrade" en general hacia este bello oficio, y por otro, por el afán de sacar beneficio de quien aprovecha este momento de auge que se está desarrollando en la Cofradía.

Hecha esta pequeña reflexión, me gustaría explicaros por tanto el desarrollo de este proyecto original que actualmente estamos realizando en nuestro taller de Fuengirola y que son los cuatro faroles que estrenará este año Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres de Álorá.

**IDEA:** La Cofradía nos solicita un proyecto de farol para el trono de nuestro Padre Jesús de las Torres. Este debe ser original y de una altura aproximadamente de 1 metro.

Ha de ser una pieza elaborada y bella pero sin pasarse de presupuesto.

**PROYECTO:** Se presenta a la Cofradía dos proyectos originales de faroles. Estos se han realizado en nuestro taller. Uno es de mi propio padre y maestro "Paco Angulo" responsable de todos los trabajos realizados en los extinguidos Talleres Angulo de Lucena (Córdoba) y el otro por Miguel Ángel Martín Cuevas trabajador de la casa y especialista en diseño. Puede considerarse por tanto una pieza, creada especialmente para vuestra Cofradía, basándose en un lenguaje ornamental tendente al neobarroco, y en el cual nadie podrá decir que algunas de las piezas que lo conforman han sido copiadas de algún otro proyecto o trabajo ya realizado.

**EJECUCIÓN:** Las piezas originales, sólo tienen una en orfebrería, es decir repujando y cincelandando la chapa de metal. Así es como hemos hecho para llevar a cabo estos faroles; si bien es cierto que para determinadas piezas que se repiten (24 veces) como son las caras, y los adornos, una vez ejecutados los modelajes originales, procedemos a su ejecución mediante técnicas de reproducción industrial denominadas, galvanoplastia o electrolisis.

La ausencia casi de elementos de fundición, (sólo los pequeños adornos del nudo central del pie y los que se acoplan en las caras) pues la pieza más característica y original que son los seis grandes adornos que unen el remate superior (cúpula cincelada) con la cabeza del farol son piezas de chapa que van soldados a dos caras, repercute así no sólo en su ligereza (de peso) sino que además, imprimen al proyecto un carácter muy estilizado y elegante.

**ACABADO:** Alguien que esté confundido podrá pensar que la base o una de las cosas importantes de un taller de orfebrería son los baños de plata y oro, podrá llevarse una sorpresa en nuestro taller. Aquí no ha habido ni habrá este tipo de instalaciones químicas altamente contaminantes (cianuros, ácidos...) puesto que este trabajo nos lo hacen distintas empresas debidamente homologadas para ello, garantizando en todo momento la calidad de dicho acabado.

Debéis estar tranquilos por tanto los Cofrades de Álorá porque además de conocer nuestras expectativas ecológicas también debéis saber que el acabado previsto para los faroles es de un buen baño de plata (10 micras) al que aplicaremos una pátina natural (ausencia de humos negros que bajan la calidad del acabado) que haga resaltar mejor el trabajo del cincelado.

*Cristóbal Angulo Ramírez*



## PEQUEÑO HISTORIAL DE LA FAMILIA ANGULO EN EL MUNDO DE LA ORFEBRERÍA

Afortunadamente, la capacidad creadora de un artista no se puede jubilar y, Paco Angulo, tras superar una enfermedad (1992-93), que le apartara de la dirección y diseño de las obras que durante tantos años han salido de los Talleres Angulo Servián de Lucena, y tras el cierre definitivo de estos, se incorpora a las tareas de diseño artístico de las piezas de orfebrería que van saliendo de los talleres que su hijo, Cristóbal Angulo, posee en Fuengirola (Málaga), en las que se podemos observar el trazo Barroco del maestro y la perfección de acabados.

Su Hijo, Cristóbal Angulo, es el actual y único heredero artístico de su obra, al lado de su padre ha aprendido la

ejecución de los curvilíneos trazos barrocos y cincela de forma magistral el relieve de las piezas que salen de sus talleres.

Cristóbal Angulo "Orfebre" es una empresa especializada en el modelaje manual de la chapa de metal (latón, plata y oro), siguiendo la vieja técnica del repujado y cincelado. Intenta ofrecer una relación calidad/precio de nuestros productos de catálogo muy competitiva.

No obstante, también ejecuta piezas por encargo, de carácter original, ofreciendo al cliente y sin compromiso, un proyecto adaptado a sus expectativas (estéticas, económicas y financieras). En este tipo de trabajos, Cristóbal Angulo garantiza, mediante la oportuna documentación y registro de la pieza dicha exclusividad.

Como novedad y aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías (Internet), ponen a la disposición de sus clientes la posibilidad de hacer un seguimiento de los trabajos en esta misma página web, pudiendo comprobar el desarrollo en la ejecución de la pieza

**NUESTRO PADRE ESTRENARÁ CUATRO FAROLES DE ORFEBRERÍA EN SU TRONO REALIZADOS POR CRISTÓBAL ANGULO**



*Cristóbal Angulo posando junto al farol a primeros de febrero.*

**CERRAJERÍA Y POLIESTER  
TALLERES TINGUE**



*Recta del Sabinal  
Álora (Málaga)*

**Bernardo Fernández Aguilar**

**Telef.: 660 82 42 20**

**TRANSPORTES I. MONTIEL PORRAS, S.L.**



**AVDA. CERNATES, 15 - 29500 ÁLORA (MALAGA)  
TELF.: 952 49 88 31 - MÓVIL 639 30 33 24**



## VOCALÍA VIRGEN DE LAS ÁNIMAS

► Al cierre de este número, únicamente la Vocalía de Nuestra Señora de las Ánimas se ha dirigido a nuestra

redacción para comunicarnos, que el próximo 29 de marzo tendrá lugar la Cena de Hermandad conmemorativa de la presentación de su VIII Cartel. El presentador este año será el cofrade Manuel Díaz Ocaña.

Asimismo el viernes 4 de abril a las ocho de la tarde se celebrará la reunión general de la Vocalía en la Casa Hermandad.

## REUNIONES DIOCESANAS DE COFRADÍAS

► Tanto el 28 de abril como el veinticuatro de noviembre tuvieron lugar en la Casa de Espiritualidad "Beato Manuel González" dos reuniones muy interesantes con representaciones de la mayoría de Hermandades y Cofradías de la provincia de Málaga.

La coordinación de las mismas las lleva la delegación diocesana de Cofradías que de unos años a esta parte está llevando a buen fin la difícil tarea de acercamiento a la Iglesia de las distintas sensibilidades de los cofrades malagueños. Las ponencias de sendas asambleas estuvieron

dirigidas por el Rvdo. Don Alfonso Crespo Hidalgo, Vicario General.

Sería muy formativo que cada vez nos acercáramos más a este tipo de reuniones donde en el año 2002 se han tocado temas tan importantes como las nuevas bases para estatutos, procedimientos administrativos, formación a cofrades y a directores espirituales, criterios para creación de nuevas cofradías y para recuperación de antiguos cultos, etc.

## CURSO DE FORMACIÓN EN NUESTRA PARROQUIA

► Siguiendo las bases del nuevo plan diocesano, en nuestra Parroquia se puso en marcha el pasado octubre el Curso de Formación para el cofrade. Tiene lugar normalmente los últimos viernes de mes y está abierto para cualquier cofrade de Álora.

## EUCARISTÍA EN LAS TORRES

► El 28 de junio, por segundo año consecutivo, tuvo lugar en la explanada de Las Torres una Eucaristía presidida por Don Francisco Sánchez Nuñez. Una extraordinaria organización por parte de la vocalía de formación religiosa contribuyó de manera muy especial a que los asistentes llevaran comida no precedera que posteriormente fue entregada a Cáritas local.



Instantánea de la Eucaristía celebrada en Las Torres el pasado 28 de junio. Foto Isabel Chamizo



# ACTUALIDAD ARCHICOFRADE

## CONCESIONES Y NOMBRAMIENTOS

► El pasado año cofrade tuvo los siguientes nombramientos y concesiones:

\* Escudo de oro de la Archicofradía a nuestra excelsa Patrona La Santísima Virgen de Flores por cumplirse el V Centenario de su llegada a Álora.

*Camarera de Honor:* Doña Inés Ramírez Ocaña.

*Archicofrade de Honor:* Juan Romero Reyes.

*Caballeros Almogavares Paracaidistas de Honor:* Don Juan Ruiz Aranda y Don Francisco Javier Fernández Gil.

*Mayordomo de Nuestro Padre el Jueves Santo:* Don Andrés Francisco Estrada González y Don Francisco Aguilar Hidalgo.

*Mayordomos de Nuestro Padre el Viernes Santo:* Don José Luis Cuenca Aranda.

## GENERAL CARVAJAL RAGGIO

► El Excmo. Sr. D. Luis Carvajal Raggio, malagueño de sesenta y tres años, terminó su vida militar el pasado mes de octubre tras una intensa dedicación y una labor de acercamiento total y absoluto del militar a la sociedad. Ha tenido infinidad de condecoraciones y reconocimientos como el de "Hijo adoptivo de Mostar", cuando la BRIPAC estuvo en la antigua Yugoslavia, o la Real y muy distinguida Orden de Carlos III.

Tuvimos la inmensa suerte de tenerlo como compañero de procesión desde comienzos de los años sesenta y general de la BRIPAC a final de los noventa. Tuvo el honor de recibir las primeras llaves de Oro de la ciudad de Álora cuando en 1998 nuestro Ayuntamiento, a propuesta de la Hermandad, rindió un sincero homenaje a la Brigada por su casi medio siglo de vinculación a la Semana Santa.

## ASOCIACIONISMO LOCAL

► El domingo 29 de septiembre se produce por primera vez en Álora, con el patrocinio del Ayuntamiento y Diputación provincial, una muestra donde todas las asociaciones locales nos dimos a conocer un poco mejor. En nuestro stand además de los artículos de la cofradía, los libros y las revistas, instalamos un ordenador donde los visitantes accedían a nuestra página web.

## OBRA SOCIAL, COLABORACIONES Y DONATIVOS

► La cantidad de nuestro presupuesto destinada a obras sociales durante 2002 fue 2.530 Euros (420.957 ptas) repartidas de la siguiente forma:

- \* Campaña del Seminario Diocesano: 180 Euros.
- \* Canon Obispado 2002: 190 Euros.
- \* Aportación parroquial: 180 Euros.
- \* Limpieza Parroquia en Semana Santa 2002: 60 Euros.



Nuestro Padre en la "Despedida" de 2002. Foto Isabel Chamizo

# ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



- \* Ayuda dos familias necesitada: 300 Euros
- \* Emaús - Coordinadora contra la droga: 300 Euros
- \* Caritas Parroquial: 300 Euros
- \* Hnas. Hospitalarias - Franciscanas: 300 Euros
- \* Asoc. Padres de niños minusvalidos: 300 Euros
- \* Cuota mensual Obra Vera+Cruz: 120 Euros.
- \* Ayuda a familia necesitada (Vocalía Animas)= 300 Euros.

**DESDE MARZO DE 2002 HASTA MARZO DE 2003 SE PRODUCÍAN EN NUESTRA ARCHICOFRADÍA LOS SIGUIENTES:**

## NACIMIENTOS<sup>1</sup>:

- \* 9/1/02.- Lucía Ortega Ruiz, hija de Juan Ortega Ruiz y Mercedes Díaz Mesa.
- \* 27/3/02.- María Ortíz Aranda, hija de Juan Ortíz Alba y Encarnación Aranda Carrasco.
- \* 24/4/02.- Antonio José Reyes Cuenca, hijo de Antonio José Reyes Rojano y Flores Cuenca Romero.
- \* 30/04/02.- Agustín Jesús Sánchez Martínez, hijo de Agustín Sánchez Santos y Aida Martínez García.
- \* 15/06/02.- Gonzalo Fernández García, hijo de Juan Gonzalo Fernández Vázquez y Lina García Garrido.
- \* 7/8/02.- Pilar Jesús Carrasco Gil, hija de Francisco Lucas Carrasco Bootello y María del Carmen Gil Lopez-Cozar.
- \* 8/8/02.- Alejandro Morales Rodríguez, hijo de Salvador Morales Mamely y María Isabel Rodríguez Torres.
- \* 15/9/02.- Salvador Leandro Pérez Bootello, hijo de Salvador Pérez Zumaquero y Flores Bootello Trujillo.
- \* 14/10/02.- Elena Ruiz Fernández, hija de Miguel Ruiz Vera y María del Carmen Fernández Ramos.
- \* 21/10/02.- Mara García Díaz de Teran<sup>2</sup>, hija de Santiago García Matas y María Díaz de Teran López.
- \* 28/10/02.- Laura Pérez Bou, hija de Francisco Pérez López y Alicia Bou Barcelo.
- \* 10/01/03.- Jesús López Galdeano, hijo de Antonio López Sánchez e Inmaculada Galdeano Vázquez.
- \* 24/01/03.- Elvira del Carmen Lobón Trujillo, hija de José Antonio Lobón Hernández y María del Monte Trujillo Pérez.
- \* 29/01/03.- Cristina y Germán Marquez Rengel, hijos de Germán Marquez Bravo y Cristina Rengel Romero.

## MATRIMONIOS:

- \* 17/03/02.- Miguel Angel Avila Bravo con María Isabel Rosas Bellido.
- \* 03/08/02.- Leandro Bootello Trujillo con María Chelis Shaur<sup>3</sup>.
- \* 07/09/02.- Julián Perez Carrasco con Silvia Morales Pérez<sup>4</sup>
- \* 21/09/02.- Vicente Jesús García Rengel con Cristina Martos Batanás.
- \* 19/10/02.- José Joaquín Florido García con Isabel Hidalgo Chaves
- \* 09/11/02.- Francisco Martos Macías con Ana Ruiz Casermeiro.
- \* 06/12/02.- Francisco Manuel Chamizo Martín con Encarnación Griñón Aragón.

- \* 21/03/03.- Antonio García Matas con Belén Tomey Soria<sup>5</sup>.

## DEFUNCIONES:

- \* 17/08/02.- Amelia Morales Guidu.
- \* 22/12/02.- Reinaldo Navarro Ramos.



*Nuestro stand en el día del asociacionismo. Foto Isabel Chamizo*



<sup>1</sup> Por error se omitieron en su día los nacimientos de Jesús Avila Luque el 27 de diciembre de 2000 (ultimo del milenio) hijo de Alonso Avila García y María Dolores Luque Leiva.

El 17 de enero de 2001 nació Cristina Ruiz Martínez hija de Francisco Ruiz y Virginia Martínez García.

<sup>2</sup> Nacida en Madrid.

<sup>3</sup> En la Iglesia conventual de la Inmaculada Concepción de Málaga.

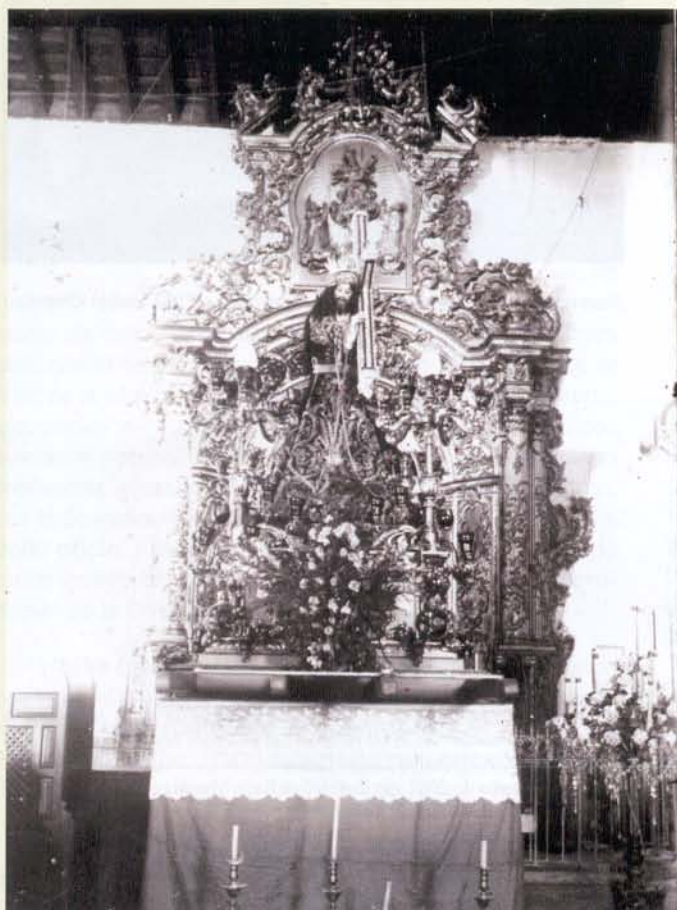
<sup>4</sup> En la Capilla del Sagrario de la S.I.C.B. de Málaga.

<sup>5</sup> En la Parroquia de San Manuel y San Benito de Madrid.



## ESTAMPAS DEL AYER

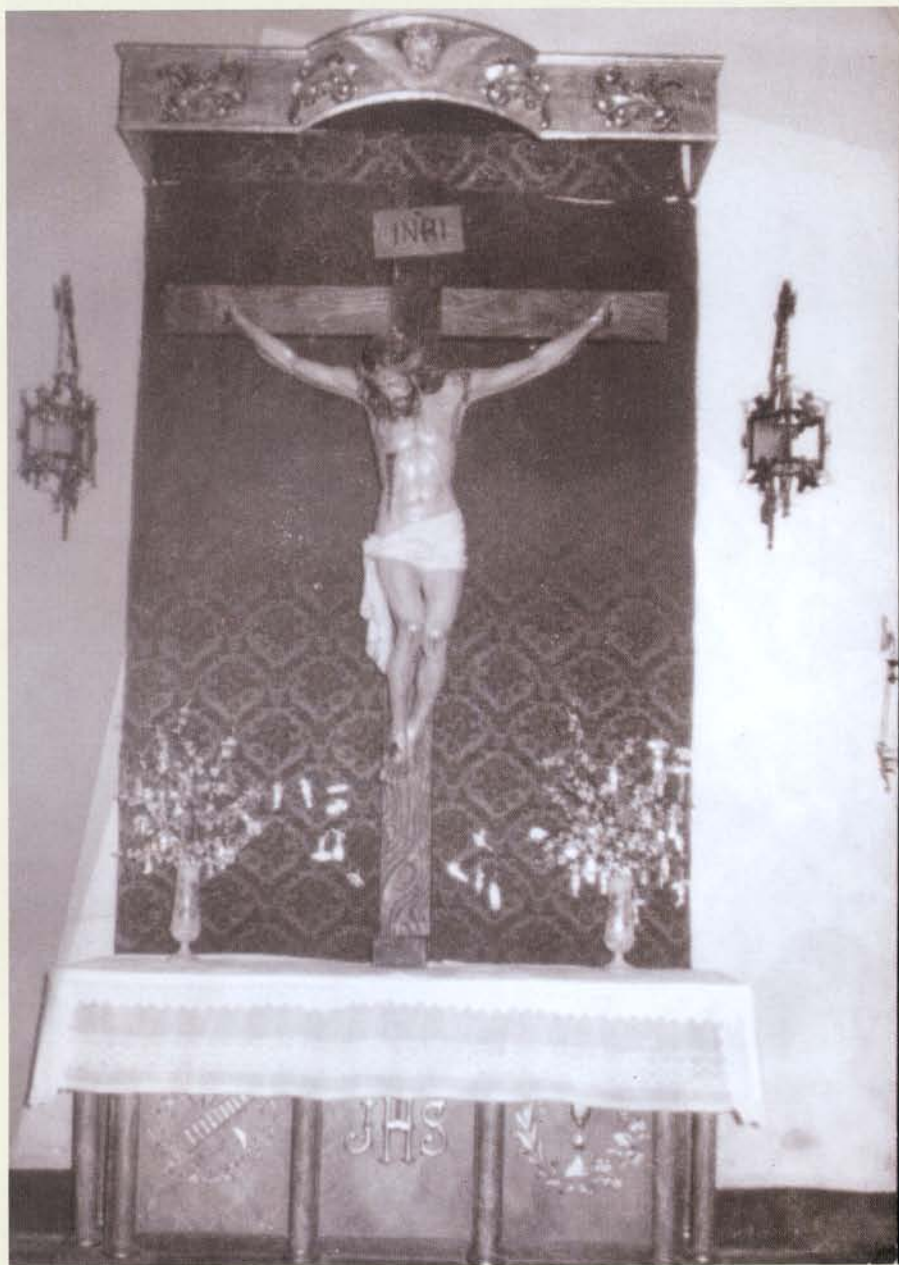
**I**nauguramos una nueva sección en nuestra revista donde con el paso del tiempo queremos dar a conocer las fotografías más importantes de nuestro archivo para que cualquier interesado pueda disfrutar de las mismas. El espíritu de todos los que participamos en la elaboración de esta revista desde su fundación ha sido servir a la Hermandad eludiendo, especialmente en el tema fotográfico, la creación de ningún archivo privado y poniendo a disposición de todos los interesados, sean cofrades o no, las imágenes de una historia que es de todos sin excepción, por ello el archivo gráfico de la Hermandad sigue abierto a las donaciones que generosamente vengan de cualquier sitio, devolviendo siempre originales a sus respectivos propietarios.



**M**uy posiblemente a primeros de siglo XX, Nuestro Padre Jesús Nazareno era traído a la Parroquia para el Quinario, cinco días con exposición del Santísimo Sacramento y Eucaristía donde los devotos daban pública constancia de que no solo se limitaban al día de la procesión. El sitio tradicional de permanencia durante esos cinco días era delante del altar de la Virgen del Rosario en la nave de la epístola, motivo por el que nuestro Titular fue puesto en ese mismo lugar en su permanencia tanto para la exposición de clausura del III Centenario de la Parroquia (1999) como para la Coronación de la Virgen de los Dolores (2000). La buena costumbre del Quinario se mantuvo hasta entrada la década de los sesenta. El lugar de este tipo de cultos era en ocasiones la Capilla de Las Torres.

## ESTAMPAS DEL AYER

**L**a llegada a nuestro pueblo del Santísimo Cristo Crucificado no puede separarse nunca de los nombres de uno de los promotores y primeros responsables de su procesión, José Morales Morales y de su Camarera y responsable del ornato del altar de la fotografía, Francisca Hidalgo Morales. Era 1946 y sobre todo la primera vez que por las calles de Álora se iba



a procesionar un Cristo Crucificado, procesión inédita para los ojos de aquellos Perotes que despertaban de los horrores de la guerra ayudado por la unión de nazarenos Morados y Negros bajo la Agrupación de cofradías (1940-50). La fotografía no es de mucha calidad y podemos ver el docel hecho para aquellos años sobre los muros, entonces encalados de la Parroquia. Aunque el recuerdo de los más jóvenes sea de nuestro Cristo presidiendo el altar mayor, la foto que amablemente nos cede Gertrudis Martos Sánchez está en la misma ubicación actual de la imagen.

## ESTAMPAS DEL AYER

**D**e todos es sabido que el actual esplendor de la devoción a Nuestra Señora de las Ánimas no se corresponde con la aceptación de la imagen en sus principios, aunque aquellos hermanos de finales de los cincuenta no cesaron en sus esfuerzos para que la nueva advocación se introdujera en la Semana Santa de la época; buena prueba de ello la tenemos en esta fotografía de 1958, que nos cede igualmente Gertrudis Martos donde la Virgen luce candelera y manto de flores, elementos inéditos hasta entonces en la Semana Santa de Álora.





# CASAORO

CONSULTING INMOBILIARIO S.L.



- Préstamos
- Compras
- Ventas
- Alquileres
- Pisos
- Chalets
- Villas
- Adosados
- Apartamentos

- Bungalows
- Locales
- Negocios
- Fincas
- Naves

Esperanto, 15 . 29007 MÁLAGA - Fax: 952 61 70 71

Telef.: 952 61 81 82

## Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

### CONCESIONARIO SAFA

FUENGIROLA

*José Berlanga Jiménez*

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) - Teléfono y Fax: 95 248 32 63







Desde 1978

Bodas  
Bautizos, Comuniones,  
Comidas de Empresa...

Amplios salones Capacidad 1500 personas  
Local climatizado

C. Cortijo Coronado - Álora-Málaga  
Tél: 95 249 61 45



Plaza Mayor Parque de Ocio - C/ Alfonso Ponce de León, 3  
29004 Málaga

Tlf: 951 23 18 00  
951 23 18 01



**JOYERIA - ORFEBRERIA**



C/ Veracruz, 9  
Álora (Málaga)  
Tlf: 952 49 84 82

.....  
**Centro Comercial La Capellanía - Alhaurín de la Torre - Tlf: 952 41 19 43**



## BENDITA FUÉ LA HORA

**E**n Julio del 2000, una amiga de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, me invitaba a unos actos que se celebraban en la localidad de Alcalá de Henares en honor a los antiguos veteranos Paracaidistas.

- Gracias.

Ella sólo lo conocía a través de los comentarios de otros hermanos que habían asistido en años anteriores. Al principio estuve un poco reacia, no por ganas, porque a mí, personalmente, me gusta todo lo relacionado con la vida militar, sino por los comentarios que se podían originar, ya que pertenezco a la Hermandad de la Virgen de los Dolores, o a la "contra", como decimos en el lenguaje del pueblo. Al final, acepte la invitación y bendita fue la hora.

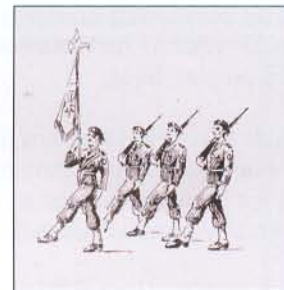
En el autobús, cuando íbamos de camino hacia Alcalá y en la oscuridad de la noche, empecé a hacerme preguntas: ¿de qué irán los actos? ¿dónde dormiremos?, ¿qué gente nos esperarán allí?; en fin, lo típico y en ese momento oigo una voz que dice, ¡aquí con nosotros en el autobús viene una espía!, si una espía; evidentemente era yo y ya empezaron las típicas bromas. Después de un largo viaje por fin llegamos. Un grupo de personas esperaban nuestra llegada, algunas de ellas me sonaban sus caras y a otras no conocía.

Lo que pude comprobar es el cariño, respeto, buen ambiente y complicidad que hay entre la Hermandad y la Brigada Paracaidista, y de como se volcaron con nosotros, sin distinción alguna, para que nos sintiéramos cómodos en todo momento. Yo personalmente disfruté con las personas que nos acompañaron, los saltos, los desfiles, maniobras, etc.

Estos actos se celebran cada dos años, y por supuesto repetí en el 2002. Ya sabía de que iba la cosa y lo viví más intensamente si cabe. Cuando llegamos nos recibieron un grupo de amigos que, ya sus caras, me eran más familiares. Esta vez era todo un poco más informal, se hizo una paella en el jardín del club de suboficiales, parecía un día de campo; allí compartimos mesa, platos, tertulias, bromas. Me pareció como una gran familia, en algunos momentos me hicieron sentir un poco Chorreones, Perillas... y en especial me alegré ver de nuevo a personas con las que hoy en día guardo una estrecha amistad.

Haciendo memoria de todo lo que vi y viví he llegado a la conclusión de la importancia que tiene la Brigada Paracaidista para la Hermandad de Nuestro Padre y para el pueblo de Álora en general. "Sólo me queda decir que la espía vivió, sintió, disfruto y amó todo lo que vio". Por todo ello os quedo muy agradecida.

*Marilina Cruzado Gutiérrez*



*La Bripac por las calles de Álora a final de los años cincuenta.  
Foto Archivo de la Hermandad.*



## PORTADORES EN LA "DESPEDÍA" (II)

(1950-1960)

**E**l fervor nazareno demostrado con creces en las generaciones de hombres de la "Despedía" se acentúa aún más cuando tras la guerra, renacen nuestras procesiones.

Muchos de los referidos en el número anterior, en algunos casos con edades bastante considerables, como Paco "El Niño" o los hermanos "Carniceros"<sup>1</sup> protagonizan históricas "Despedías" pasando sus varaes a otra generación, en algunos casos a propios hijos.

Las lágrimas de Paco "Bernabé" nos recuerdan el año 1948, último año de su padre y de Antonio "El Cantuo" acompañados en los otros dos varaes de sus respectivos hijos, Pedro Gil Ruiz<sup>2</sup> y Alonso Casermeiro Fernández<sup>3</sup>.

El Mayordomo de Turno va a ser en esta década Francisco García Morales<sup>4</sup>, uno de los causantes de la resurrección de la Semana Santa que con su gestión y sus dotes para la prosa y especialmente el verso se convierte en protagonista de la vida social y cultural de la época.

"Paco García" sucede a su hermano Diego como leyenda en nuestra estructura cofrade y protagoniza episodios innumerables en unos difíciles años que sobre todo sirven para forjar una nueva generación de directivos.

El primer cuarteto que sobresale en los años cincuenta es el formado por Pedro "Bernabé" (hijo), Antonio "Sanguango"<sup>5</sup>, Paco "Frascorrito"<sup>6</sup> y Alonso "el de la Moraleja"<sup>7</sup>. Estos cofrades los vemos en la imagen de la página siguiente



*Arriba: Alonso Sánchez y Francisco Cruzado; En medio: Pedro Gil, Antonio González, Francisco Fernández y José Acedo; Abajo: Francisco Rengel y Pedro Vera.*



Instantáneas de la Despedia de 1955. Foto Archivo Hermandad.

que es la más antigua conservada en los archivos de estos años, su popularidad vendrá dada en la mayoría de los casos por sus motes, que en ningún momento vamos a dejar de citar ya que forman parte de nuestra esencia cofrade. Al mismo tiempo se dan anécdotas curiosas relacionadas con el poderío físico, si no pregunten a Antonio "Sanguango" cuando puso las dos rodillas en el suelo al mismo tiempo.

En la parte delantera, como actualmente ocurre, se daban mínimos cambios, aunque existía mejor ambiente y generosidad entre los portadores<sup>8</sup>. El primer varal izquierdo mirando el trono de frente va a ser el primero relevado en 1958 por la trágica pérdida de Pedro Gil Ruiz; su nuevo portador, Francisco Rengel Aranda que desde años antes la estaba haciendo en medio.

Este sitio va a ser de Paco "Frascorrito" hasta que su muerte en 1979 termina con mas de veinte años como portador; se fue al otro mundo con el orgullo de que su hijo Francisco Rengel Estrada, completara otras tantas décadas en el sitio de su padre.

El hueco de Pedro lo ocupa Miguel Estrada Pérez<sup>9</sup>, que alternara su sitio hasta el final de los setenta mostrando su talante flexible y conciliador, dando paso e introduciendo a diferentes cofrades en cualquiera de los ocho varaes.

Sigue siendo una realidad la llegada de hermanos portadores de la Vega de Santa María, asistimos a los últimos años de Paco "El Papa" y a la llegada a los varaes traseros de José Acedo Sánchez<sup>10</sup> y de Francisco Cruzado Estrada<sup>11</sup>,

que entrada la década de los sesenta fue el sustituto de Alonso "el de la Moraleja", también de la Vega.

Los cuatro sitios traseros en el trono tuvieron como portadores, además de los ya mencionados, a Francisco Moreno Aranda<sup>12</sup>, Antonio Alvarez Espinosa<sup>13</sup> y Pedro Vera Ortega<sup>14</sup>.

(Continuará.)

## Francisco Lucas Carrasco Bootello

1 En el numero anterior por error de imprenta no fueron correctas las fechas de Alonso Díaz Ruiz (13-12-1873/ 20-01-1955) y las de su hijo José Díaz Domínguez (28-04-1905 / 16-12-1990).

2 Pedro Gil Ruiz nacido en 1926, muere el 12 de enero de 1958.

3 Alonso Casermeiro Fernández nace el 8 de noviembre de 1927 y hace la Despedia los años 1947 y 1948.

4 Francisco García Morales (27-08-1904 / 3-01-1973). Hermano Mayor desde 1950 hasta 1955.

5 Antonio González Berrocal nace el 11 de noviembre de 1926.

6 Francisco Rengel Aranda (4-3-1930 / 19-7-1979).

7 Alonso Sánchez Estrada (1924 / 13-11-1969).

8 Testimonio de Miguel Estrada Pérez.

9 Miguel Estrada, nace el 30 de Abril de 1930. Empieza haciendo La Despedia detrás sobre 1955. Actualmente es nuestro Mayordomo de Turno desde 1982.

10 José Acedo Sánchez (10-09-18 / 6-5-88).

11 Francisco Cruzado Estrada nace el 5 de septiembre de 1924.

12 Francisco Moreno Aranda (4-3-20 / 6-7-94), conocido como "Paco el Bailaor".

13 Antonio Alvarez Espinosa nacido el 5 de Enero de 1928 y conocido como "Antonio Trabuco".

14 Pedro Vera Ortega (8-5-1928 / 15-10-1990).



# ANTONIO BOOTELLO MORALES

Álora tuvo su Edad de Oro, que fue el último cuarto del siglo XIX y el primer cuarto del pasado siglo XX. En este periodo sus hijos desempeñaron cargos importantes, como gobernadores civiles, diputados a Cortes, canónigos de las catedrales de Málaga, Córdoba y Granada, presidentes de la Diputación Provincial de Málaga, un alcalde de Granada, notarios, registradores, magistrados, etc. etc.

En esta época, se distinguió una generación de primos hermanos de la familia Morales, que fueron sacerdotes, médicos, farmacéuticos y abogados. Entre estos, destacaron cuatro, Don Francisco Morales García, Canónigo Deán de Córdoba, político eminente, Diputado a Cortes al que tanto debe Álora; Don Juan Morales Morales, Gobernador de Puerto Príncipe; Don Antonio Morales Pérez, catedrático de la Universidad de Barcelona, uno de los cien mejores médicos españoles del siglo XX y nuestro biografiado Don Antonio Bootello Morales, eminente abogado, hijo predilecto de Álora al que se le concedió la Medalla del Trabajo.

Don Antonio Bootello Morales nació en Álora en 1850, hijo de Miguel Bootello Coronado y Josefa Morales Sánchez-Santaella, estudió la carrera de derecho en Granada, cuando las incipientes líneas ferroviarias, aun no cubrían del todo la geografía española, así que tenían los estudiantes que viajar en cabalgaduras como en tiempos de Cervantes.



*Antonio Bootello Morales (1850-1930).*

Hasta su muerte desempeñó el cargo de Secretario del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de nuestra ciudad y varias veces fue Hermano Mayor y Secretario de nuestra Hermandad, Cronista Oficial de Álora, Hijo Predilecto y beneficiario del honor de la Medalla al mérito del Trabajo.

**ANTONIO BOOTELLO  
MORALES APARECE EN  
NUESTROS ARCHIVOS  
COMO HERMANO MAYOR  
EN JUNIO DE 1927**

Fue un investigador nato, sobre todo de la historia de su querida Álora. Bebió en las abundantes fuentes de su tío Miguel Bootello Bootello (primo hermano de su padre) sacerdote, diligente devorador de archivos, alabado y

consultado por Registradores de la Propiedad, que se sabía de memoria la genealogía y origen de todas las familias de Álora. Don Antonio fue un alumno aventajado de su tío, siguió y aumentó la labor de éste, y como éste, no sólo le movió la curiosidad, sino el amor a su pueblo natal; investigó por toda España, escribiendo a personajes, como a su primo Antonio Morales, Catedrático y Decano de la Facultad de Medicina de Barcelona, del cual he tenido el placer de leer una carta dirigida a nuestro biografiado, en la que le cuenta la





*Medalla al mérito del trabajo concedida a nuestro archicofrade por Real decreto en 1926 y actualmente en propiedad de su nieta María Hidalgo.*

leyenda de Abindarráez, sacada de un archivo catalán. Esta misiva la leí gracias a la amabilidad de Felipe García que guarda una fotocopia de la misma.

Se puso en contacto con el también abogado de Encinasola Don Vicente Moreno y ambos basados en documentos antiguos sobre la Virgen de Flores, hermanaron las dos Villas y ambas se honraron mutuamente con los nombres de Encinasola y Álora cambiando los nombres de las calles Rosales y Campo, respectivamente.

Se carteó también con Narciso Díaz de Escovar, prestigioso historiador y Cronista Oficial de Málaga, al cual le proporcionó datos para su ingente labor histórica como se puede comprobar en el Archivo Escovar en el Museo de Artes Populares de Málaga.

Tuvo la gran idea de escribir la primera Historia de Álora, de sus personajes, de sus calles y las anécdotas sucedidas. Todo lo recopiló en la Hojita Parroquial editada quincenalmente. En los veinte años de la vida de dicha publicación, no le dio tiempo a imprimir todo el material que poseía al morir poco antes de la desaparición de esta Hojita.

De la Hojita Parroquial hemos tomado los datos todos los investigadores de la historia de nuestra ciudad, es una fuente inagotable de información. De sus escritos sacó Diego Vázquez Otero para su obra Historias y



Leyendas Malagueñas la historia de la morisca asesinada por su padre al querer bautizarse y enterrada cerca de Las Torres bajo un algarrobo.

Conocedor perfecto y defensor a ultranza de las leyes que regulaban los riegos de nuestra vega, se desplazó como abogado y terrateniente a Bobadilla, en la comisión formada por Don Jorge Silvela Loring, Subsecretario de Instrucción Pública, el Marqués de Sotomayor, Don Rafael y Don Manuel Benjumea, por la Hidroeléctrica, Don Tomás García Pérez y Don Cristóbal Carrión Pérez, para resolver el asunto de las aguas de la presa de Chinchilla, enfrentándose, entre otros, a los Sres. García Berdoy y León Motta, alcalde de Antequera y otros señores más.

Con el tiempo, chocó con la Compañía Hidroeléctrica de El Chorro defendiendo los riegos de la riera baja del Guadalhorce, creándole problemas a dicha Compañía. Como anécdota contaré que mi padre, sobrino carnal y ahijado de él del que le puso el nombre, quiso colocarse en la Hidroeléctrica, y cuando leyeron su nombre —Antonio Bootello— le rechazaron la solicitud. Cuando los años de sequía y el agobio de agua racionada por El Chorro, dueña y señora del Pantano, las personas sencillas como Salvador Gil, antiguo aguador de la acequia del Molino de Rivera, decían "si viviera Don Antonio Coronado esto no pasaba".

Trabajador infatigable, le concedieron la Medalla del Trabajo en 1926, fue nombrado Hijo Predilecto de Álora, era Síndico de las Religiosas Capuchinas (especie de protector) cargo que ostenta hoy día su nieta D<sup>a</sup> María Hidalgo de Morales y respetado y admirado por todos sus paisanos. Me contaban personas que lo conocieron que tenía figura de gran señor, vestía con capa española, su trato era afable, su cara venerable, despertando las simpatías del prójimo. Su inteligencia era preclara y las veía venir. Me contó D<sup>a</sup> María Rivero de Gómez, hija del Secretario del Juzgado Municipal, que un día que tenía en brazos a su hija Conchita, entonces niña de pecho, Don Antonio dirigiéndose a su padre, le dijo: Luis, nosotros no lo veremos, tu hija quizás, pero la niña que tiene en brazos seguro que verá tiempos horribles de revolución y guerra.

Efectivamente murió el 22 de octubre de 1930, a los ochenta años de edad y no vio la Guerra Civil. Allá estará en la Gloria de Secretario y Cronista de Nuestro Padre Jesús, escribiendo las crónicas celestiales.

*Regino Antonio Bootello Miralles*



RESTAURANTE

# Venta Los Conejitos

FUNDADO EN 1987

SALÓN DE BANQUETES

CTRA. ÁLORA-CARRATRACA, KM. 5

**BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES - HOMENAJES - COMIDAS DE EMPRESAS**  
**LOCAL CLIMATIZADO - CERRADO LOS MIERCOLES - TELF.: 952 49 69 42**

PISCINAS  
**GUNISOL**

Productos y Accesorios  
de Piscinas  
Jardinería en General



C/. Progreso, s/n  
Polígono Industrial  
29560 PIZARRA  
(Málaga)

Telf. Y Fax:  
**95 248 35 56**

Móvil:  
**629 33 10 70**



# NUEVAS GENERACIONES



**A** iniciativa de nuestra vocalía de prensa y propaganda, cada año contactaremos con los profesores de religión de uno de los seis colegios de primaria de nuestra ciudad, para hacer un concurso de dibujo que será premiado con un lote de libros y artículos de difusión de la Archicofradía entregados en la Cena de Hermandad a la que el ganador/a asistirá acompañado de sus padres.

Este año la ganadora ha sido **Isabel Ramírez Bernal** del Colegio Miguel de Cervantes.



# PRESENTACIÓN DE NUESTRO XIII CARTEL Y DE "NAZARENO DE LAS TORRES, 2002"

EL ARCHICOFRADE ANTONIO JAVIER TRUJILLO PÉREZ CON UNA INTERVENCIÓN PERFECTAMENTE ESTRUCTURADA Y MUY TRABAJADA ABRIÓ NUESTRA CUARESMA DE 2002

**S**eguidamente reproducimos buena parte de la presentación que tuvo lugar el veintiocho de febrero de 2002 y por primera vez como almuerzo de Hermandad:

"...Estoy convencido de que sólo el afecto puede ofrecer alguna explicación a las dos primeras cosas que quiero señalar. De un lado, la invitación —una inesperada sorpresa para mí, de Cristóbal Morales, para presentar la revista y el cartel de la Hermandad de este año 2002. De otro, la cariñosa presentación que Antonio Jesús —mi primo de Arriate, como decía un aviso de una reciente llamada telefónica suya—, acaba de hacer. Sus palabras han puesto un brillante prólogo a la que va a ser mi intervención. Por ello, a los dos, muchas gracias.

Y es el agradecimiento el aspecto al que quiero dedicar los momentos iniciales de mi intervención. Ahora, al principio, me



*Antonio Javier en un momento de su intervención*  
Foto: Isabel Chamizo.

gustaría recordar algunos aniversarios, relacionados con la Hermandad, que se celebran en este año y que llevan a dar gracias, a Dios y a tantas mujeres y hombres, desconocidos o en segundo plano muchas veces, que hacen posible actos como el de hoy. Haciéndolo en orden cronológico, se cumplen 370 años —son de 1632— de las primeras noticias sobre la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la cofradía del Dulce Nombre. En segundo lugar, y dando un gran salto en el tiempo, desde hace 45 años, en concreto, 1957, está viniendo a Álora, a acompañar al Señor, la Brigada Paracaidista. También hoy, hace justo diez años de la donación de una reliquia del Lignum Crucis, por Adriana Morales, a la Archicofradía. Finalmente, porque se trata del primer acto del cincuenta aniversario de la primera salida procesional de María Santísima de las Ánimas, actos que continúan los próximos días 8 y 9 de marzo y terminan el año próximo.

Es el momento de hablar de la revista que, en unos minutos, todos podréis tener en vuestras manos. De un modo, quizás tajante, me atrevo a daros un consejo: leedla. Y, además, hacedlo despacio, con cariño y gratitud, pues hay mucho trabajo y bien hecho detrás de cada ejemplar. Quiero hacer hincapié en esto, porque, a veces, en mi profesión, cuando alguien ha de valorar un trabajo, lee el título, el índice, las conclusiones y la bibliografía. Aquí alguien podría pensar que basta con el título, el sumario y las fotografías, conociendo así los nombres de los autores y de los diversos trabajos. (...)

Sin embargo, voy a hacer algunas referencias a temas que surgen de la simple lectura del sumario y de la página de edición de la revista. Primero, el propio nombre: Nazareno de las Torres. Creo que a todos nos trae a la memoria y al corazón, inmediatamente, al Señor con la Cruz a cuestas que, saliendo de "Las Torres", recorre toda Álora, en un momento que hoy se presiente ya cercano. Tanto en la letra de la marcha "Señor de las Torres", como en el Rincón de la Poesía, recogidas ambas en este número, se hace referencia al deseo que debemos alimentar todos de llevar esa Cruz, descargando a Jesús de ella: en esta línea, me ha conmovido y supongo que os ocurrirá también a vosotros, leer en el artículo sobre Paco Zamudio, que un hombre bueno, si quiere, puede ayudar a Jesús a llevar esa Cruz aún sin brazos.(...)

Aparece ya la dirección de correo electrónico y de la página web de la revista. Las nuevas tecnologías están ya en todas partes y son un magnífico instrumento para ponernos en contacto, para estar al día, para conocer más y mejor lo nuestro. Además, ayudan y mucho a la nueva evangelización de la sociedad a que nos invita el Papa. Hoy, precisamente, se hacen públicos dos documentos del Vaticano sobre internet y sus extraordinarias posibilidades para el bien y la paz. Todos



*El Hermano Mayor hace entrega de un obsequio al pintor José Rodríguez, autor de la orla del cartel de 2002.  
Foto Isabel Chamizo.*

podemos colaborar: el mantenimiento y actualización de la página llevan consigo un buen trabajo: junto con la paciencia y el afán de mejorar, las sugerencias e ideas que tengamos enriquecerán su contenido y, sobre todo, reforzarán el carácter de hermandad, la unión de unos con otros, aunque nos encontremos en los puntos más distantes. (...)

Para finalizar con mis impresiones sobre la revista, porque —como ya he dicho—, lo mejor es leerla, quiero mencionar cómo ese afán constante de superación se manifiesta en las nuevas secciones que se incorporan: la que recuerda a los portadores de la "Despedía" y la que permite la intervención de los más pequeños hermanos a través de sus dibujos y redacciones. Esto muestra que la revista y, por elevación, la hermandad, están vivas. Esa fue la impresión que me causó el diálogo que oí el miércoles santo del año pasado, cuando, después de 23 años, vine en semana santa a Álora. Entrando desde el parque a la calle Veracruz, observé el derrumbamiento que se había producido en la calle y que impedía el paso de las procesiones. A la altura de la calle Peligros, dos mujeres miraban hacia arriba y comentaron: "¿Por aquí quieren que pase mañana el Señor? ¿Para que se mate?". Lo que yo entendí era que el Señor podía matarse al día siguiente al pasar por ese difícil lugar.

He pensado muchas veces este año en estas palabras y me ha sobrecogido la naturalidad y cercanía que expresan con el Señor. Son verdadera oración y manifiestan que en cualquier momento, en toda actividad y circunstancia, podemos hacer oración, hablar con Dios, como se habla con un padre, con un amigo, con alguien a quien se quiere y con quien se dialoga frecuentemente.(...)

He querido recordar esta anécdota porque he experimentado que el cartel que tengo el honor de presentar ayuda, entre otras cosas, a rezar. Ciertamente, anuncia la inminencia de la Semana Santa, pero —además— supone un impulso para que cada uno se prepare a vivir ese acontecimiento de gracia y salvación del mejor modo posible. Ayuda a rezar: no sólo cuando lo veamos por la calle tantas veces, sino también porque lo grabemos en la memoria y lo traigamos al primer plano de nuestra vida y nos ayude a compararla con la de quienes aparecen en él. Quiero, por ello, antes de dedicar unas palabras a lo que para

mí ha supuesto el cartel, felicitar sinceramente a José Rodríguez Díaz y a Pedro Pérez Muñoz por la obra de arte y de fe que han conseguido.

Es muy sugerente el cartel y la perspectiva en que aparecen el Señor de las Torres y la Virgen de las Ánimas. Reconozco que la perspectiva me resultó sorprendente. Las dos imágenes, concebidas para ser procesionadas, se ven desde arriba y lateralmente. ¡Qué modo más adecuado de representar la cuaresma! Todos intentamos hacer el bien y hacer las cosas bien, pero no siempre lo conseguimos: cada uno tenemos nuestros propios defectos, limitaciones, debilidades y pecados. Pienso que todo eso va formando como una acumulación de errores en la que nos podemos encontrar, a lo mejor, sin valorarla mucho, si no acudimos con frecuencia a las fuentes de la gracia: la Confesión y la Comunión. (...)

También la ausencia de los instrumentos de la Pasión, la Cruz en el Señor de las Torres y la corona de espinas en las manos de la Virgen de las Ánimas, nos recuerdan que aún no ha llegado la Semana Santa, que estamos en Cuaresma.

A la vez, y para ir concluyendo, la presencia de esas dos imágenes concretas nos recuerdan una definición del cristiano precisa y particularmente apropiada: "ser cristiano es aprender a decir padre y madre". Esta realidad se muestra plásticamente en este cartel, incluso en el orden de aparición de las imágenes y en un detalle precioso: el Señor de las Torres lleva en su cabeza la corona de espinas, mientras la Virgen de las Ánimas lleva una corona de gloria. Dos coronas, dos símbolos. La corona de espinas sintetiza todo el sufrimiento del Señor en su Pasión; la corona de gloria, el inmenso beneficio que hemos recibido con la redención que se operó con esos sufrimientos, y que se manifiesta, de manera singular, en Nuestra Madre Santísima.

También por esto, quiero acabar con versos de un poeta sudamericano, que son una oración:

*"dulces clavos  
dulce Cruz  
dulce Nombre de Jesús".*

**M** Molduras  
**G** Galván

**MARQUETERÍA**  
**ARTÍCULOS DE REGALO**  
**MATERIAL PARA BELLAS ARTES**

Avda. Cervantes, 4 - Conjunto Residencial Valla del Sol  
Tel. 95 249 63 99 - 616 94 20 19  
29500 ÁLORA

**NUEVA INSTALACIÓN EN EL PARQUE TECNOLÓGICO DE ANDALUCÍA**



**CENTRAL: C/GRAHAM BELL,6**  
**P.T.A.**

**Centralita: 952 02 86 02**

**Fax: 952 02 02 19**

**Correo Electrónico: [elmimbre@elmimbre.com](mailto:elmimbre@elmimbre.com)**



**EL MIMBRE**



**A**lonso de Bonilla á Nuestro  
Señor Jesucristo con la Cruz  
á cuestas. ~ ~ ~

Sobre la sacra espalda el peso fiero  
De Cruz y culpas de la humana gente,  
Salió para cumplir el inocente  
De la sentencia el afrentoso fuero.

Dice «Esta es la justicia, el pregonero,  
Que manda hacer hoy el Presidente  
A éste, que siendo hombre solamente,  
Se ha querido fingir Dios verdadero».

Trocó el pregón al mismo punto el cielo  
Y dijo á voces: «Esta es la justicia  
Que manda hacer Dios, de excelso nombre,  
A éste, que tomando humano velo,  
Tanto del hombre la amistad codicia,  
Que siendo Dios se quiso hacer hombre.»

**La Estación**



## JUAN ESTRADA CASTRO

→ Es para nosotros una gran satisfacción que un hijo de Álora y antiguo miembro de nuestra Archicofradía pueda entrar en proceso de Beatificación próximamente. Desde esta revista nos hemos puesto a disposición de la familia y de las personas que quieren iniciar este proceso para lo que haga falta.

Don Juan Estrada se une al selecto grupo de Perotes que con su personalidad marcan una ilustre y venerable vida cargada de virtudes como la generosidad, humildad y fraternidad que le llevarán algún día a los altares.

## CADENA SER - MÁLAGA

→ Como es de bien nacidos ser agradecidos, nuestras paginas sirven en esta ocasión para un sincero agradecimiento a la Cadena Ser en Málaga, especialmente a

su director Don Pedro Guerrero Ros, que en colaboración con nuestro cofrade Francisco Lucas Carrasco Bootello hicieron realidad la retransmisión de las procesiones de la noche del pasado Viernes Santo.

## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2003

→ El Viernes 4 de abril de 2002 tendrá lugar a las 21.00 horas el Pregón de la Semana Santa en la Iglesia parroquial. La Cofradía de La Piedad es la encargada de su coordinación y gracias a ella será realidad la magnífica propuesta de que todos los asistentes podamos contar con el pregón impreso a la salida.

El ilustre pregonero de este año es Don Francisco Ortiz de la Torre, vinculado al mundo cofrade como cristiano militante en primer lugar y como miembro de la Venerable Orden tercera de los siervos de María Santísima de los Dolores (Servitas). En su trayectoria política desde principios de los setenta ha procurado siempre estar al lado de la Semana Santa, especialmente desde que es Alcalde de nuestra capital.



*Promoción de 2º de ESO del pasado curso del Colegio Cervantes en su visita a nuestros Titulares, con motivo de su semana cultural de 2002. Les acompañan los profesores Apolonio Daimiel, Carlos Chinchilla y Encarnación Sánchez*





Rótulo de la Calle dedicada a Don Juan Calderón.  
Foto F. L. Carrasco.

## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

→ Don Francisco Sánchez Moreno, que por circunstancias profesionales vive en Granada, nos demuestra con su presencia y la de su cámara en nuestras procesiones que no se olvida de la tierra que le vio nacer. El año pasado quiso mostrarnos en una magnífica exposición de fotografías sus mejores trabajos desde 1993.

Del 16 al 30 de marzo pudimos comprobar esta muestra realizada básicamente en la modalidad de diapositiva obviando cualquier tipo de luz (flash, focos, etc.) ajena a los momentos fotografiados para establecer un marco lo mas realista posible con lo que se vive en nuestras calles en los días santos.

## CALLES NUEVAS

→ No podemos dejar pasar la satisfacción que ha producido entre los miembros de nuestra corporación ver los nombre de dos ilustres cofrades de Jesús de las Torres como fueron Don Francisco Zamudio Marquez y Don Juan Calderón Rengel en los rótulos de las nuevas calles en torno a la zona urbanística nueva creada al final de Calle Carmona.

Esta iniciativa municipal de que personajes memorables para todos queden perpetuados da sin lugar a duda una credencial especial a nuestro pueblo que no olvida a sus hijos que no cejaron esfuerzos para la difusión y esplendor del nombre de Álora.

## COFRADÍAS HERMANAS

→ El pasado 15 de septiembre el Excmo. Sr. D. Luis Carvajal Raggio ofreció a la Virgen del Mayor Dolor de las Reales Cofradías Fusionadas en el día de su

festividad, el fajin de General de División por su vinculación en el tiempo que perteneció a la Brigada Paracaidista y sobre todo como malagueño que desde su mas tierna infancia ha estado relacionado con la Parroquia de San Juan.

La coincidencia con la Romería de la Virgen de Flores impidió a nuestra Hermandad estar presente en el acto.

El 21 de septiembre tiene lugar un acto similar en Alcalá del Valle (Cádiz) esta vez con la Virgen de los Dolores de la Cofradía de la Santa Vera+Cruz y a cargo del Excmo. Sr. Don José Sierra Tabuena, general de Brigada y Archicofrade de nuestra Hermandad. Nuestra representación estuvo a cargo de Don Juan Pérez Mérida y Señora

## NUEVO FORMATO DE NUESTRO ESCUDO

→ El milésimo servicio completamente altruista prestado a nuestra Hermandad por el artista local Don José Rodríguez Díaz ha sido la creación de un nuevo diseño del escudo de la Hermandad. El escudo utilizado hasta ahora estaba sacado con el fondo metálico de los cetros habiendo sido cambiado por una especie de pergamino que une los tres óvalos del interior, en la corona real se pueden observar bastantes mejoras con relación a la primitiva según se muestra en la fotografía.



Nuevo diseño de nuestro escudo realizado por José Rodríguez Díaz



"METIENDO" A LA LOTERIA  
TE VERAS ASI ALGUN DIA

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA  
LA PRIMITIVA  
LA BONO-LOTO

ADMN LOTERIAS  
NTRAS DE FLORES  
Nº 1

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

*Prueba su suerte en ella*

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)  
Telef. 952 49 73 04



Modelo **Andalucía**

Una marca malagueña  
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:  
Calle Emilio Hurtado, 20  
Tels.: 952 23 38 92 - 952 23 54 32 - Fax: 952 23 24 82  
29004 MÁLAGA - ESPAÑA

**PERESPILSA®**

## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE ÁLORA DE 2002

El 15 de marzo de 2002 tuvo lugar en Nuestra Parroquia de la Encarnación el pregón oficial de la Semana Santa a cargo del poeta local Don Antonio Vergara Borrego. La coordinación del mismo estuvo a cargo de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, María Santísima de la Paz y Santo Vía Crucis del monte Calvario.

**A** continuación tenemos el placer de ofrecerles algunas de las palabras con las que nos deleitó nuestro entrañable amigo Antonio Vergara que actualmente desempeña su labor como maestro en el Colegio Guadalhorce en la Barriada El Puente:

Autoridades, cofrades, señoras y señores:

Es muy probable que a muchos de ustedes les ocurra lo que a mí: que, no teniendo ni habiendo tenido nunca que saldar cuentas con nadie, se halle entrampado hasta el cuello, se halle en la obligación de tener que liquidar innumerables deudas de amor. Les digo esto porque yo vengo esta noche, de casi primavera, a saldar una hermosa y viejísima cuenta de amor(...)

Les invito, pues, a que, a través de calles, plazas y plazuelas, representemos, entre todos, la Pasión según Álorá.

"Jesús a su entrada en Jerusalén", la Polinica o simplemente la Burríta es la hermosa herencia que nos legaron Manuel Lomeña y José Alcalá. (...)

Aquí tendría por establo un convento franciscano, por manjar un rico cóctel de amores, por su propia representatividad las llaves para abrir nuestra Semana Santa, y, por aquello de que "el Domingo de Ramos / el que no estrena ná / no tiene manos", una nueva generación de sonrisas infantiles para estrenar cada año por las recoletas, tortuosas y románticas calles de Álorá. La Burríta es la procesión de todos porque en ella no sólo van los niños / niños sino también aquel niño que cada uno de nosotros seguimos llevando dentro. (...)

Cuando el Domingo de Ramos se hace noche cerrada y los cielos se convierten en infinito dosel festoneado de estrellas, el HUERTO nos sobrecoge metiéndonos el alma en un puño, entre olores de cera y temblores de cirios. El HUERTO, que es belleza imaginera y larga cadena de amores. (...)

El Jueves Santo, Jesús y Dolores son columna vertebral, locura y enfermedad.

Columna vertebral de la Semana Santa aloreña, no solamente por ser los dos personajes fundamentales de la Pasión, sino por las hondas raíces sobre las que se cimentan su riquísimo historial y su enorme poder de convocatoria.



Don Antonio Vergara en una de sus intervenciones públicas.



*Nuestro Padre Jesús en el Huerto, cofradía coordinadora del pregón.  
Foto Antonio Hidalgo.*

Para darse cuenta de que son locura colectiva no hay más que abrir bien los ojos y los oídos. Una parafernalia de vivas, de olés, de suspiros incontinentes y de emociones a raudales, convierten a sendas imágenes en una auténtica locura colectiva. Eso sí, en la más hermosa de todas las locuras que existen, que es la locura de amor. (...)

Sorteando esquinas y estrecheces, sobre trono de claveles rojos, y en ese preciso y precioso instante en que la tarde ya no es tarde ni la noche es noche todavía... ¡da gloria verlo! ¡Qué instantánea más excelsa si no viniera el pobre "crucificaíto"! "Crucificaíto", porque los hombres confundieron amar con odiar y verdad con falsedad.

Vosotros, queridos estudiantes, que lleváis sobre vuestros jóvenes hombros al mejor de los "nacíos", aunque ahora vaya muerto, sois los únicos capaces de darle al mundo un giro de ciento ochenta grados cambiando falsedades por verdades, y odios por mil amores. No olvidad, que la Semana Santa no es para que desfile solamente por el itinerario oficial sino para que impregne todos los recovecos de nuestra vida, ¡que buena falta nos hace! (...)

San Juan Evangelista se convirtió, junto a Pedro y su propio hermano Santiago El Mayor, en testigo de excepción en momentos tan claves como la Transfiguración del Tabor y la Agonía de Getsemaní; y fue el único discípulo que estuvo al pie de la Cruz cuando pronunció Jesús aquellas memorables palabras:

*Mujer, he ahí a tu hijo.  
Hijo, he ahí a tu Madre.*

La DESPEDÍA es una ceremonia de tan indescriptible belleza que hasta el mismísimo Padre Santo de Roma, de conocerla, la recomendaría.

El próximo día veintinueve, Jesús, que vestirá de morado, Paracas y pesada cruz como siempre (y este año de Cristóbal Morales), y Dolores, que lo hará de pena, de negro y de Legión (y este año de Diego Trujillo), volverán a arrodillarse hasta tres veces a la señal convenida del maestro de ceremonia. Y el pueblo vitoreará, exultará y llorará a lágrima viva. (...)

Concluidas las genuflexiones, María, transida del mayor dolor, permanece en uno de los ángulos de la Plaza Baja, mientras su Hijo se aleja por el primer tramo de la Calle Ancha sobre los fornidos brazos en alto de los Paracas y a un ritmo y a unos acordes tan enfebrecidos, que, a mí, desde pequeño, ese enloquecido "baile" me produce agudos escalofríos, al hacerme no sólo tilín-tilín sino talán-talán, y hasta tolón-tolón. (...)

En la remozada Iglesia de la Veracruz, el dramatismo de la Piedad es cada día como un clavel desangrado. Pero en la tarde-noche de cada Viernes Santo la impresionante quietud de la talla cede paso al movimiento sobre trono de Paco "El Cantúo"



## EL NAZARENO

Ya viene allí el nazareno  
de austeridad franciscana  
sin más ambición ni orgullo  
que Jesucristo y sus llagas,  
o que esa Virgen silente  
de dolor transverberada.  
Tapando cualquier resquicio  
a vanidades mundanas  
para que, en estado puro,  
exhale su aroma el alma.  
No sé si es de tez morena  
o tiene los ojos malvas;  
si es sureño, negro, payo  
o si de raza gitana;  
si trae sonrisa a flote,  
o vieja pena tatuada  
con mil heridas que el tiempo  
—que se queda aunque se vaya—,  
en vez de cicatrizar,  
rabiosamente enconara.  
Del nazareno que viene  
con la cara bien tapada  
desconozco tantas cosas...  
Pero sé que siente y ama.  
¡Qué suerte ser nazareno  
de los de cara tapada!

*Antonio Vergara*



*María Santísima de Dolores vestida de hebrea. Foto Pedro Ubal*

*Aunque se llame Piedad,  
piedad tenedle por Dios;  
que una espada de amargura  
le atraviesa el corazón*

Sobre la muerte de Jesús escribía el Párroco de Álora, haciéndose eco de un artículo publicado por un teólogo de nuestros días: "Está claro que a Jesús no lo mataron porque fue bueno o porque predicó el bien, sino porque puso al descubierto las raíces del mal".

Yo, mientras desde la baranda de la Calle de Atrás veo desfilar la procesión patética pero majestuosa del SEPULCRO, acompañada por todas las autoridades locales, me quedo pensando en que a Jesús lo mataron simplemente:

*Por predicar la verdad,  
por darle vista a los ciegos  
y a los presos libertad.*

¡Pero mirad quién viene por allí! Desde el gótico flamígero de la Capilla de las Torres -- y en el quincuagésimo aniversario de su desfile procesional - viene el dolor hecho Virgen, "La Señora de los muertos" (...) Porque es color de pajueta, y rosa de pasión, y callejuela sin salida del desconsuelo, y pecho en carne viva que se desangra en amores..., permítanme que les diga una verdad como una catedral: sin la Virgen de las Ánimas, la Semana Santa de Álora sería ¡menos Semana Santa! (...)

María viene de riguroso luto y con una soledad a cuesta que pesa mucho. Ni una caricia, ni un halago, ni el candor oloroso de una rosa agradecida, ni el Hijo único de sus entrañas porque ya duerme en sus carnes el sueño frío de la muerte. Con los ojos abiertos mas sin ver, viniendo así como si no viniera..., viene más sola que la una. (...)

Enviada Especial: *Isabel Chamizo Martín*



# Alora estates

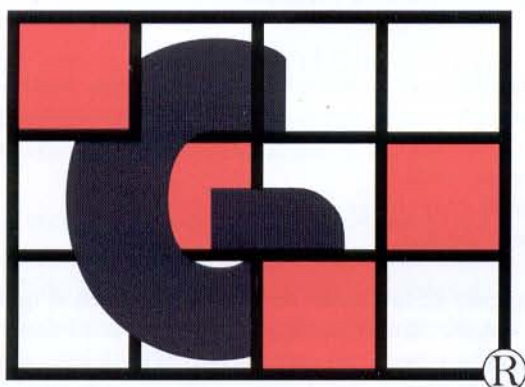
Servicios Inmobiliarios

Fuente Arriba, 5  
Álora 29500, Málaga  
Tel-Fax: 952 496 312  
*Land & Properties For Sale*

[www.aloraestates.com](http://www.aloraestates.com)

# ROCHA

## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, S.L.



## Cemento Cola GUILLY

C/ Jimera de Libar, 13. Polígono Ind. La Estrella  
29004 Málaga.

Telf.: 952 35 70 16

Móvil: 696 95 84 00



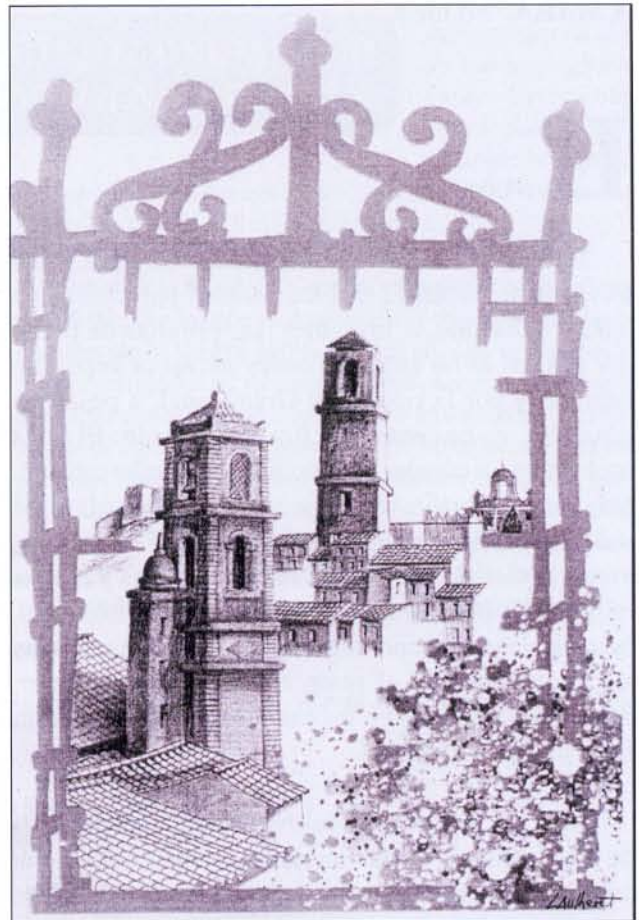
## NUEVAS PUBLICACIONES

### LA ENCARNACIÓN DE ÁLORA, SIGLO XVII

**E**l veintisiete de febrero pasado volvimos a tener el privilegio los Perotes de tener en nuestras manos una nueva obra sobre nuestra ciudad, esta vez, de la mano del incansable investigador y colaborador de nuestra revista Felipe García Sánchez, que con su sabia magistratura nos ha mostrado, una vez más, los caminos por los que la historia ha ido convirtiendo el nombre de Álora en continua referencia para propios y extraños.

En la publicación, presentada por el poeta e historiador Antonio Vergara Borrego, no solo encontramos datos sobre el origen del emblemático templo parroquial, también algunas notas del pasado reciente de nuestra comunidad eclesial y de los edificios anexos a la misma como fueron el Hospital de San Sebastián y la Escuela de Cristo, que muy acertadamente nuestro Ayuntamiento ha convertido en museo.

Si importante es el curriculum del autor, el prestigio del libro se revaloriza mucho más con el prologo escrito por el Rvdmo. Sr. Obispo de Málaga Don Antonio Dorado, no olvidemos que esta historia surge en torno a la faraónica obra del templo de la Encarnación y nuestro Obispo mostró una magnífica predisposición a prologar tan sugerente y sugestivo proyecto patrocinada por la Concejalía de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento.



*Contraportada del Libro "La Encarnación de Álora, siglo XVII.  
Grabado de J. Laulberet.*

### ÁLORA, TRAZOS Y PALABRAS

**E**l colegio público Los Llanos, a quien buena parte de los redactores de esta revista estamos unidos como antiguos alumnos, está de enhorabuena. Su primer cuarto de siglo y los magníficos profesionales que por aquellas aulas pasaron, y siguen pasando, han sido conmemorados por el libro "Álora: Trazos y palabras" que presentó nuestro buen amigo y archicofrade José María Lopera Rodríguez el pasado veintiuno de febrero.

Los autores son José Morales García y Diego Borrego Cózar, docentes del citado colegio que han dejado sus mejores años al servicio de aquella comunidad educativa. Don José como investigador y cronista de nuestra ciudad y Don Diego como pintor de grabados unen sus fuerzas presentándonos una obra, patrocinada por la Excelentísima Diputación Provincial, imprescindible en la biblioteca de cualquier Perote.



*Las dos nuevas obras han sido impresas en los talleres de Imprenta Castillo, a cuyo director y profesionales felicitamos efusivamente por estos dos nuevos servicios a la cultura local, que complementan mensualmente con la edición de "Álora, periódico local", que desde hace unos años recoge el día a día de nuestra actualidad.*



### VII. TERNURA

A MARA. Mi nieta.

**E**s otoño.

En Venecia está lloviendo: agua sobre agua. Una lluvia fina e intensa. En los canales parece que se bañan, saltarinas y brillantes, las estrellas de plata. Por algunas de las estrechas calles ya casi es imposible caminar y por la ribera del Gran Canal, a pesar las pasarelas, es bastante difícil y complicado. El agua hace brillar las cúpulas coronadas de la singular catedral. Hoy no hay "orchestrinas" para animar la tarde a los miles de turistas en el "Quadri" ni en "Floriano", los viejos cafés con solera de San Marcos. Las palomas en bamdadas se refugian, empapadas y temblorosas, bajo los vetustos soportales. Las góndolas amarradas sin "gondolieri" y el remo reposando en su seno, duermen silenciosas en los canales como "barcos sin luna y sin estrellas".

Bajo los pórticos y arcos bizantinos y medievales de esta insólita y bella ciudad, el cronista reflexiona sobre la llegada de un nuevo ser a su familia: MARA, su primera nieta; que vino al mundo al alba de un



*La archicofrade Mara García Díaz de Teran fue bautizada el pasado 14 de diciembre por su tío-abuelo, Rvdo. D.Darío López Tejada (S.J.).*

lunes lluvioso de octubre y que ha llenado de gozo y alegría a toda la familia, porque desde ese momento, para nosotros, una estrella más brilla en el firmamento.

Mara es una niña de ojos grandes y oscuros como manchas de tinta; ojos con proyección y recursos, y una mirada dulce y hermosa. Pestañas largas, como abanicos de ensueño. Cejas finas y perfiladas. Nariz leve, insignificante. Orejas pequeñas y ajustadas. Boca bien dibujada, proporcionada, en su justa medida y ya, con casi dos meses, esboza una sonrisa que, como diría el ínclito Bernardo -cofrade y amigo- algún día "le robará el ánimo" a más de uno. Y la piel es suave, muy suave; de seda, de terciopelo.....

Así es mi nieta. Al menos, así la veo yo.

Tus amigos te preguntan: ¿qué se siente con los nietos?. Y, sinceramente, no sabes qué responder, porque ¿cómo explicar los sentimientos?. Los sentimientos son "íntimas angustias que van de corazón a corazón", decía mi padre. Aunque hay una palabra, pienso, que sí explicaría este sentimiento: TERNURA. Se siente una inmensa ternura.

Ternura, porque ese sentimiento es el que producen los niños pequeños e indefensos que dependen de las atenciones, los mimos y el cariño de los mayores.

Ternura, porque ves la ilusión y la alegría en los ojos de sus padres, y esas emociones, aunque ellos no lo sepan, las compartes en silencio con ellos y te recuerdan, también, otros tiempos ya pasados, lejanos y queridos.

Ternura, porque a medida que nos hacemos más mayores, nos alimentamos más de recuerdos; recuerdos que tenemos acumulados en la memoria y en el pensamiento; entonces te acuerdas de los seres queridos que te precedieron y, al evocar estos recuerdos, los acaricias, con temblor, en sueños.

Ternura, porque el cronista recuerda con cariño las canciones de cuna que le hacía a su hijo y se las cantaba adornándolas con alguna música del momento:





Imagen de Nuestro Padre bajando la Calle Ancha que se ha invertido a propósito haciendo mas espectacular el conjunto de los hermanos portadores. Foto AECA

*"Suenan a triste amargura  
los clarines de la aurora.  
Mi niño: duerme que duerme.  
Su padre: llora que llora.  
La luz rompió el velo  
que a la noche envuelve.  
El sol el día dora.  
Mi niño: ríe que ríe.  
Su padre: llora que llora."*

Ahora, supongo, será su padre, mi hijo, quien le haga y le cante las nanas a ella.

Ternura, porque hay épocas en las que te duele todo, incluso "el espacio y el tiempo" y los nietos pueden ser, creo, en parte el aire que necesitas para seguir viviendo.

Ternura, porque como decía mi padre, su bisabuelo, en un hermoso soneto, refiriéndose a la familia: "Una frágil cadena nos enlaza / y aunque de sueños, como el hierro es fuerte...". Y Mara es, en este momento, el último eslabón de esa férrea cadena de amor y de sueños.

Además de estas consideraciones, también se siente una lógica preocupación. La preocupación que produce el futuro, siempre incierto, en este mundo cada día más deshumanizado, injusto y tortuoso que, entre todos, estamos construyendo.

Yo le pido al Señor de las Torres que le conceda, además de los dones con que ya la ha distinguido, la gracia de la generosidad, la bondad y la inteligencia, y que llene por siempre de Amor y de Paz su corazón.

Sigue lloviendo.

"L'acqua alta" sigue subiendo; ya casi no se ve "Il Campanile" de la plaza de San Marcos, la bruma lo está cubriendo. En Venecia, la tarde ceniza se está muriendo y en Madrid mi pequeña, mi dulce niña, en los brazos amorosos de su madre, se estará durmiendo.

**Rogelio García Morales**



CTRA, DEL CHORRO, Km 2  
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27



ESPAÑA  
10.0015194/MA  
C.E.E.



*Banesto*

*"TODO LO QUE USTED NECESITA  
DE SU BANCO"*

Plaza Fuente de Arriba, 16

Tel. 952 49 63 24

**ÁLORA**  
(Málaga)

# CRUZ GUÍA

**S**u modelo deriva de las cruces parroquiales que iban acompañando a las cofradías durante las estaciones penitenciales que organizaban éstas, haciendo referencia al Templo donde la Hermandad tenía su sede canónica.

Son los más antiguos objetos de la tradición católica, aunque la representación de la Cruz tardó algunos siglos en aparecer en la iconografía; una vez que comenzó a representarse en los albores de la Edad Media, la imagen de la Cruz se prodigó de una manera absoluta. Durante la Baja Edad Media, abunda el tipo de Cruz-Relicario. Esto es, una Cruz en cuyos brazos se albergan reliquias de Santos o de alguna venerada pieza que la Iglesia reconoce como auténtica, este concepto toma auge en el Renacimiento y decae en el siglo XVIII.



*Lignum Crucis en la procesión del Sepulcro.* Foto AECA.

Ya en la procesión de la Vera-Cruz de 1584 se cita que se ha de llevar la Cruz de reliquias. (Llordén - Souvirón: Historia documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la ciudad de Málaga. 1969). En la actualidad sólo tres Hermandades en Málaga conservan esta tipología crucífera en su cortejo: la Cofradía de los Pasos en el Monte Calvario (con reliquia de San Francisco de Paula), la Hermandad del Monte Calvario que lleva en su Cruz-Guía una reliquia del Santo Lignum Crucis y las Reales Cofradías Fusionadas, con Cruz de mano en la que contiene una reliquia del citado madero, similar a la que desde 1993 procesiona la Archicofradía del Nazareno de las Torres en Álora.

El formato más extendido de este elemento procesional es el de una gran Cruz latina, ornada con chapas de metal; suelen llevar en el crucero la heráldica de la corporación. En algunas de estas insignias, aparecen rayos cincelados con bases unidas en los ángulos rectos que forman el cruce de los brazos, y que es un débito de fines del siglo XVIII.

Históricamente, tenemos una referencia documental fechada en 1653 y en la que la Hermandad de las Angustias de San Agustín cita como patrimonio heredado una cruz de plata con sus escudos e insignias de Nuestra Señora (Llordén - Souvirón. Pag. 90).

Adquiere su formato actual a principios del siglo XIX, cuando sustituye a la pequeña cruz de manguilla en el encabezamiento de la procesión y como indica su nombre, hace de norte y guía a todo el séquito penitencial y pasa a ocupar el lugar que en otro momento ocupara el Guión. En otra época iba colocada en medio de la sección, ocupando el lugar actual del Guión. Puede ir flanqueada por dos o cuatro faroles.

*Eduardo Nieto Cruz*

Fuente.- SEMANA SANTA EN MÁLAGA. Vol. V. P.P. 158 - 159. Ed. Arguval.



## CRISTÓBAL COLÓN Y LA VIRGEN DE FLORES

**E**n el mes de noviembre del pasado año se estuvieron celebrando en Álora numerosos actos con motivo del V Centenario del Culto a Nuestra Señora de Flores (1502-2002). Cuando tales eventos casi llegaban a su fin, o mejor dicho, el 23 de noviembre, día en el que tuvo lugar la visita de los hermanos de Encinasola, se oían palabras de bienvenida, calurosas conversaciones, abrazos, manos que se estrechan, en definitiva, un verdadero hermanamiento entre Marochos y Perotes.

En una de estos intercambios de palabras estaban Regino Bootello Miralles y una señora, de Álora y Encinasola respectivamente, manteniendo una interesante conversación, pues aquella señora le estaba comentando a Regino, que en Palos de la Frontera se encontraban las ruinas de una ermita dedicada a Nuestra Señora de Flores.

Pocos días después, aún persistían en la mente de Regino aquellas palabras, por eso, Regino Bootello, con su inquietud de investigador que la caracteriza, se decidió a escribir al Padre Guardián del Monasterio de Santa María de la Rábida en Palos de la Frontera, para así salir de dudas. Al mes siguiente, o más concretamente, el día 6 de diciembre, el Padre Guardián del monasterio, delegó la respuesta a Regino en la persona de Fray Antonio López Mayo, morador de aquel monasterio, a la vez que perote de nacimiento y lector desde su fundación en 1985 de nuestra revista cofrade.

En esta carta Fray Antonio López Mayo exponía los siguiente:

"La información que yo tengo sobre el tema es la siguiente: Fray Felipe de Santiago, morador de este convento, dice que la ermita la fundó Colón, que se le apareció en el mar (lógicamente debe referirse a ese momento de dificultad que tuvieron a la vuelta de América), y la sacó del agua. Este relato está desmentido, puesto que documentos testifican que una vecina de Palos de la Frontera, en 1488, es decir, antes del Descubrimiento de América, mandó una manda a esta imagen.

De todos modos es tradición que Colón se encomendó a ella en alta mar, pero esto no parece constar en su diario. La ermita se arruinó y la imagen la llevaron a las terciarias carmelitas de Calañas, en la Provincia de Huelva, fue muy retocada -según testimonio de los años veinte- aunque siempre tuvo vestigios de antigüedad en su rostro. La imagen fue destruida en 1936.

Respecto a lo que queda, pues en la actual carretera de entrada al pueblo, a la izquierda, se encuentran algunas piedras restos de un muro o de un cimiento. Delante está el acerado que va desde el convento al pueblo, estará a un kilómetro de éste, integrada al muro de contención de un pequeño montículo. Sobre estas piedras se ha escrito: "En este lugar se encuentran los restos de la Ermita dedicada a la Virgen de Flores, destruida por el terremoto de 1755" (terremoto de Lisboa).

Colón vivió en el convento año y medio, la ermita estaba en el camino al pueblo y como buen católico, tuvo que orar necesariamente ante ella, lo demás quedará como cuestión opinable"

Estas líneas dan muestra de la creencia cultural y arraigo histórico que aún permanece en Palos de la Frontera, en cuanto a la Ermita dedicada a



Espadaña del Santuario de la Virgen de Flores. Foto Pedro Pérez

la Virgen de Flores, y al más importante descubridor de todos los tiempos, como fue Cristóbal Colón.

En cuanto, al pueblo de Calañas, Regino Bootello también envió una carta al párroco de allí, correspondencia que tardó mucho en serle devuelta, pero que llegó al fin. El reverendo de Calañas lo primero que explicaba en su escrito, era que perdonara la tardanza, puesto que, le había llevado mucho tiempo, el investigar la cuestión que le solicitaba Regino. Además detallaba que el convento de las terciarias carmelitas y la ermita en la que estuvo la Virgen de Flores aún permanecen en pie sus muros en ruinas, pues en 1936 se quemaron todas las imágenes y las religiosas, como era natural en aquellos tiempos, tuvieron que marcharse.

También cuenta la carta que las mujeres más mayores de la localidad, son las que recuerdan a la Virgen en aquella ermita, e incluso, algunas de ellas se acuerdan de cuando en el mes de mayo iban a aquel pequeño templo a "hacer las flores", expresión que con mucha probabilidad es hacer el mes de María.

Volviendo a remitirnos a la carta que Fray Antonio López envió a Regino Bootello, en la hace igualmente situar la advocación de la Virgen de Flores en otro pueblo de Huelva llamado Sanlúcar de Guadiana:

"También me consta que la Virgen de Flores fue o es Patrona de la Parroquia de Sanlúcar de Guadiana, era una pintura renacentista destruida en el 36, aunque no se que habrá en la actualidad o si también existió una talla".

En las anteriores palabras, Fray Antonio López tiene mucha razón, puesto que según ha confirmado el Obispado de Huelva, en Sanlúcar de Guadiana todavía existe la Parroquia de Nuestra Señora de Flores, aunque sin ninguna imagen de la misma, según nos confirma su Párroco.

Bodonal de la Sierra, Encinasola, Palos de la Frontera, Calañas, Sanlúcar de Guadiana y Álora tienen un eslabón de unión y es la devoción a la Virgen de

Flores. Según queda demostrado, en la provincia de Huelva parece haber una tradicional influencia, en cuanto se refiere, a esta advocación mariana. Mientras que se hace lo propio, en la localidad de Bodonal de la Sierra situada más al norte en la provincia de Badajoz. En cuanto a este fervor religioso en Álora, es indudable pensar en ello sin que se venga a la cabeza Encinasola, como pueblo hermano de sangre, al ser sus habitantes los que repoblaron Álora una vez que fue conquistada por los Reyes Católicos en 1484.

Palos de la Frontera, Calañas y Sanlúcar de Guadiana son pueblos en los que se desconocía la existencia del título mariano de la Virgen de Flores, por ello, de no ser por el afán investigador de Regino Bootello, no se habría tenido nunca tal conocimiento o quién sabe hasta cuando, siendo así, es de agradecer a Regino Bootello Miralles estas nuevas noticias para todos aquellos interesados en la historia. Pero tampoco se ha de olvidar a Fray Antonio López Mayo, al párroco de Calañas, de Sanlúcar de Guadiana, al Obispado de Huelva y a aquella señora de Encinasola, pues fueron personas que también hicieron posible estas investigaciones.

*María José Sánchez Rodríguez*

## HUELVA, MÁLAGA Y BADAJOZ UNIDAS POR LA ADVOCACIÓN A LA VIRGEN DE FLORES.



*Claustro del antiguo convento franciscano anexo al Santuario de Nuestra Madre.  
Foto Francisco Carrasco*

**Deportes GARCID**

Avda. Cervantes, 5  
Álora (Málaga)

Tel.: 952 49 95 58

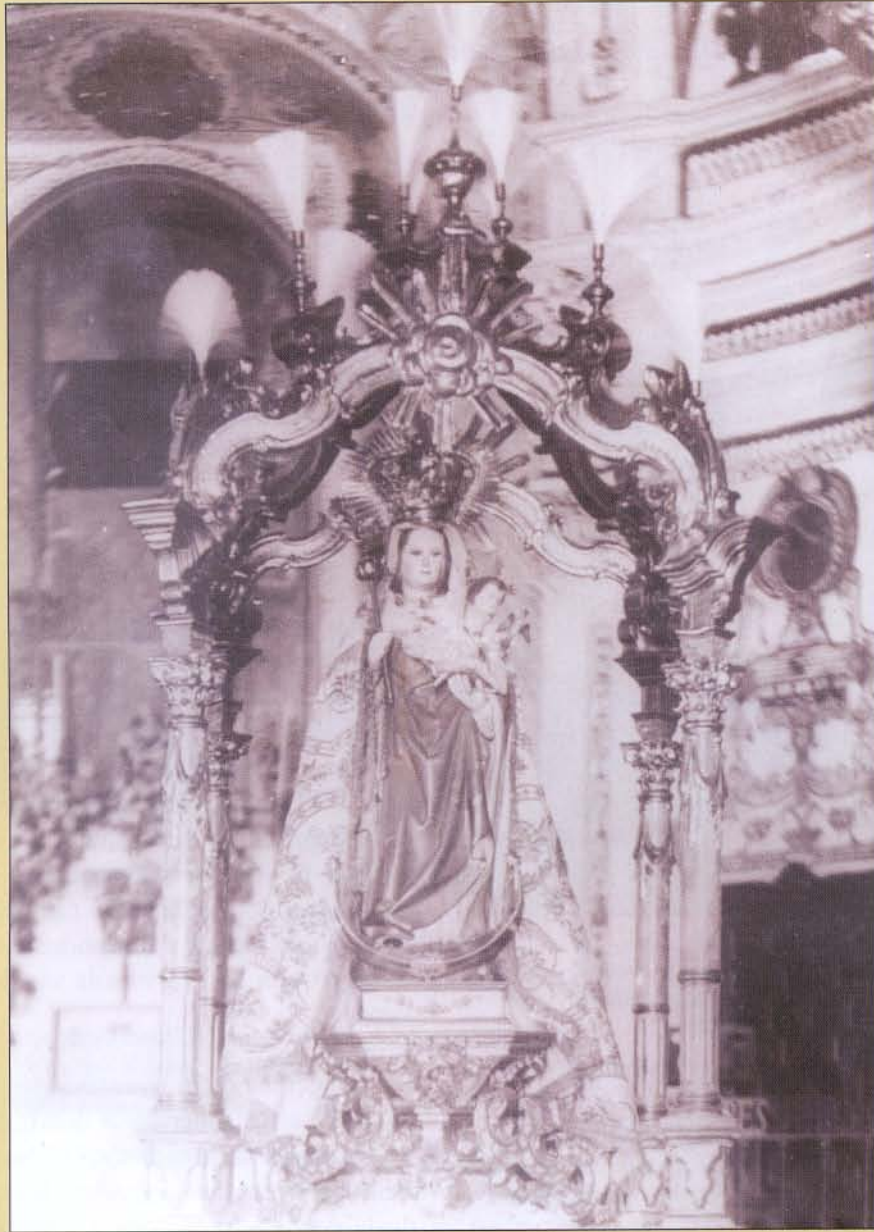
Construcciones Juan Lepe, S.L.

**EL REY**

C/ Vista Alegre, 18 - 29500 Álora (Málaga)  
Telef.: 952 49 69 56



## V CENTENARIO DEL CULTO A LA VIRGEN DE FLORES



*Curiosa perspectiva de nuestra Patrona en el altar mayor de su Santuario donde observamos la decoración de antes de los sucesos de 1936. Foto: Archivo Juan Bernal.*

**E**l tributo de Álora a su Patrona al conmemorar los quinientos años de su llegada desde Sevilla ha estado jalonado por una serie de actos programados por la Hermandad de Nuestra Señora de Flores, apoyados por nuestro Ayuntamiento y arropados en general por la mayor parte de los habitantes del pueblo.

Su llegada, una vez construida la Ermita, el año 1502; el día y el mes se ignora de momento.

Se le da el nombre de Flores a requerimiento de los hijos de Encinasola que compartían nuestras tierras. Pero mientras allí su Santuario legitima el reforzamiento de la frontera estableciendo el límite por el río Múrtiga,



# V CENTENARIO DEL CULTO



*Francisco Lucas Carrasco Bootello tuvo el honor de pregonar los cinco siglos de cultus a nuestra Madre.*  
Foto Isabel Chamizo.

aquí en Álora será su Ermita, luego el Convento y al final el Santuario el lugar donde se unen voluntades que servirá a lo largo de unos siglos para limar asperezas hasta conseguir la fraternización de los perotes.

Más que escribir un panegírico del evento, voy a referirme sucintamente a los actos del Centenario, que comenzó el 7 de junio del 2002 con una asamblea de la Junta de Gobierno de la Hermandad, invitando a todas las HH y CC de Semana Santa de Álora para tratar los actos conmemorativos de los cinco siglos de la llegada de la Virgen de Flores.

El 7 de junio se solicitó del Obispado fuese reconocida canónicamente la imposición de corona a la Virgen de Flores efectuada el 8 de septiembre de 1984, siendo correspondida esta petición con el informe del

**LA VIRGEN DE FLORES RECIBIÓ  
EL ESCUDO DE ORO  
DE NUESTRA ARCHICOFRADÍA  
EN LA SOLEMNE EUCARISTÍA  
DE CLAUSURA.**

Vicario General el 23 de julio donde indicaba que, según el Boletín Oficial del Obispado (BOM pág. 1271. Año 1984), debe reconocerse públicamente dicha coronación.

El 23 de agosto es presentado en "Las Columnas" un compacto con 14 temas grabado por el Grupo Romero Álora la bien cercada. Dos días después es bajada la Virgen de Flores desde su Santuario a la Parroquia, para celebrar su festividad el 8 de septiembre, retomando de nuevo el camino del Santuario en Romería el día 15.

El 22 de octubre, en un Pleno Municipal Extraordinario del Ayuntamiento, se acuerda conceder el título de Alcaldesa Perpetua de Álora a la Virgen de Flores, concediéndole también la Medalla de Oro de la Ciudad y la denominación de Avenida de la Virgen de Flores a la vía de acceso al Convento.

El Secretario del Ayuntamiento Francisco J. Pérez dio fe de estos acuerdos el domingo 3 de noviembre en los actos celebrados en el Santuario. También intervienen ese día el Párroco Manuel Larrubia, que destacó a la Virgen como intermediadora e hizo un comentario a los escritos de Juan Pablo II sobre la presencia de María en la Iglesia. Tiene lugar a continuación el Pregón a cargo de Francisco Lucas Carrasco Bootello, siendo presentado por el Vicario Parroquial Francisco Sánchez Núñez. Comenzó ofreciendo este Pregón a las madres de Álora por haber engendrado generaciones de hijos que han heredados la devoción a María. Sirva esta conmemoración, dijo también para rescatar de nuestro glorioso pasado la perseverancia, el amor y la dedicación de generaciones de cristianos que miraron a estos mismos ojos misericordiosos, que son el camino recto para ver a Jesús, fruto bendito de su vientre.



# A LA VIRGEN DE FLORES



El día 8 de noviembre, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, fue presentado el libro FLORES, 500 AÑOS BAJO TU MANTO, escrito por los profesores María José Sánchez Rodríguez y Francisco Lucas Carrasco Bootello. María José analiza en los primeros capítulos, entre otras materias, los estilos escultóricos del Niño y la Virgen, los vínculos con Encinasola, características arquitectónica del Santuario y los orígenes de la Romería, mientras que Francisco Lucas, a partir del capítulo IV, aporta fotos y documentos glosando la historia reciente de nuestra Patrona, su coronación, la participación de una larga relación de personas por orden alfabética de los que han colaborado, investigado y formado parte de la Hermandad así como testimonios de templos, comercios y asociaciones que tienen como titular a la Virgen de Flores. El Párroco Manuel Larrubia escribe en la presentación del libro que éste no debe servir sólo para reconocer el bien de los que nos precedieron, también debe animarnos a vivir con ilusión, esperanza y pasión el presente como consecuencia de un nuevo ardor evangelizador que es lo que nos pide la fe en estos tiempos. El libro está prologado por Francisco Ruiz Salinas que se ocupó también de presentarlo en la Casa de la Cultura, siendo él a su vez presentado por Agustín Lomeña Cantos. Ruiz Salinas comenta en el Prólogo que estos dos jóvenes M<sup>a</sup> José y Francisco Lucas, a fuerza de constancia en su trabajo, han elaborado este precioso libro que siempre rebosará frescura referente a la Virgen de Flores. También intervino en este acto el Vicario Francisco J. Sánchez Núñez, terminando con la inauguración de la Exposición de Enseres de la Virgen de Flores expuestos hasta el 23 de noviembre.

Las jornadas sobre Religiosidad Popular comenzó el 14 de noviembre con la intervención de Teresa Conejo Postigo, profesora del C.P. Serafín Estébanez Calderón de Casarabonela. Versó sobre la visión histórica de la devoción de la Virgen de Flores, terminando con una recopilación de poesías a Ella dedicada.



*El Alcalde impone a la Virgen la Medalla de Oro de la ciudad.  
Foto Luis Arana.*

Al siguiente día intervino el Vicesecretario pedagógico de la Fundación Diocesana de Enseñanza Santa María de la Victoria, don Juan Antonio Sepúlveda Muñoz, quien analizó la visión pedagógica de la devoción mariana. Este ponente, posteriormente, se vio involucrado en un gravísimo accidente de tráfico con su señora e hijos, perdiendo a dos de estos. Mostramos desde estas líneas nuestro pesar deseándoles a los supervivientes un rápido restablecimiento.

El día 16 intervino el Vicario Episcopal Delegado en las HH. Y CC. de la provincia don Felipe Reina Hurtado. Habló de la visión eclesial y la actitud de las Hermandades en colaboración con la acción evangeli-

**EL BROCHE DE ORO A LOS ACTOS LO PROTAGONIZÓ EL RVDMO. SR. OBISPO RECONOCIENDO OFICIALMENTE LA CORONACIÓN DE NUESTRA PATRONA QUE TUVO LUGAR EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1984.**



## V CENTENARIO DEL CULTO A LA VIRGEN DE FLORES



zadora de la Iglesia, según los documentos Pastorales formativos sobre la religiosidad popular. Al final del acto se proyectó un documental sobre los cultos ordinarios de la Hermandad de la Virgen de Flores, realizado por la naciente ÁLORA TELEVISIÓN.

El 23 de noviembre, sábado, se celebró el hermanamiento con los vecinos de Encinasola que se desplazaron a Álora. Fueron recibidos a las 12 en la Casa de la Cultura dándole la bienvenida Regino Bootello que recordó los lazos fraternales que nos unen a marochos y perotes. A continuación se inauguró por parte de las autoridades municipales la Avenida Virgen de Flores, donde se descubrió un mosaico con la imagen de la Patrona.



Pleno extraordinario con la presencia de miembros de la Hermandad de la Virgen de Flores el 22 de octubre de 2002. Foto Luis Arana.



Francisco Ruíz Salinas que fuera párroco de nuestra localidad desde 1971 a 1987 presentó el libro "Flores, 500 años bajo tu manto. Foto Isabel Chamizo.

A las 19 horas se celebró en la Parroquia una solemne Eucaristía presidida por el Rvdo. Sr. Obispo don Antonio Dorado que nos habló del oficioso reconocimiento de la coronación de Nuestra Patrona.

Al siguiente día, domingo, hubo que suspender la procesión para el retorno de la Virgen a su Santuario con el que el pueblo iba a despedirla en la clausura del V Centenario, por la tromba de agua que ocasionó la tormenta.

Hubiese sido maravillosos una mayor manifestación durante estas celebraciones de aquellos que, por diversas causas, no han podido participar. Pero nos sabemos identificados todos en esta tradición popular con la Virgen de Flores, a la

que se le ha recordado con satisfacción su llegada e instancia entre nosotros, que nos ha hecho vivir con pasión el presente para abrirnos con confianza el futuro. Ella, Madre de Jesucristo, Esposa del Espíritu Santo e Hija predilecta del Padre.

**Felipe García Sánchez**

Alcaldes y Hermana/o mayores de Álora y Encinasola en el momento de la inauguración de la Avenida Virgen de Flores.  
Foto Luis Arana.





**Moulinex**<sup>®</sup>

**Ideas que mejoran la vida.**

**Distribuidor**

**ELECTRO MUEBLES  
VERA REYES, S.L.**



**C/ Málaga, 34 - Telf. 952 48 31 18**

**BL. Limonar, s/n. - Telf. 952 48 38 38**

**C/ Dámaso Alonso, s/n. - Telf. 952 48 37 83**

**Fax: 952 48 46 69**

**29560 - PIZARRA (Málaga)**

# Siempre Contigo



*En Cajamar lo que más nos importa son las personas.*

*Trabajamos para que tus proyectos se cumplan, apoyando tus iniciativas con las soluciones financieras más avanzadas, desarrolladas por y para personas que, como tú, quieren conseguir un futuro mejor.*



# cajamar

[www.cajamar.es](http://www.cajamar.es)

Banca Telefónica: 901 511 000