

Nazareno de Las Torres

Semana Santa 2004 Álora

Núm. 4 Año XIX Tercera Época

Tradición y futuro

Costumbres que nos identifican por nuestra forma de sentir y celebrar. Conservando nuestras raíces sin perder de vista el mañana. Así se siente la tradición de futuro en nuestra tierra. Con respeto, con ilusión, con nuevos proyectos, con todo el apoyo de Unicaja.



Unicaja

NAZARENO DE LAS TORRES

PORTAVOZ DE LA ILUSTRE ARCHICOFRADÍA Y ANTIGUA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LAS TORRES. ÁLORA

Año XIX - nº 4 - Tercera Época - Semana Santa 2004.

NUESTRA PORTADA

CONSEJO DE REDACCIÓN.-

Presidente:

Cristóbal Morales Hidalgo.

Dirección:

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

Redacción:

Flores Estrada Gómez.
Isabel Chamizo Martín.
Antonio Morillas Lería

Diagramación de anuncios:

Delia Trujillo Cordero

Colaboración gráfica:

Miguel Cotta Santos
Eduardo Nieto Cruz
Antonio Gálvez Rebollar
Pedro Pérez Muñoz.
Isabel Chamizo Martín.
José Segura Fernández
Archivo de Juan Acedo
Archivo de Diego Mamely
Archivo AECA
Juan Vicente Segura
Joaquín Segura
Archivo de la Hermandad.

Foto Portada:

Pedro Pérez

Fotos centrales:

Cristo, Antonio Gálvez
Virgen, Isabel Chamizo

Gestores publicitarios:

Cristóbal Morales Hidalgo.
Ildelfonso Mayorga Berrocal.
Daniel Manrique Sánchez.

Dirección:

Calle La Parra nº.7
Apdo. Correos 135.
29500-Álora.
Telf.: 952.49.74.48 - 639.94.94.49
revista@nazarenodelastorres.com

Web:

<http://www.nazarenodelastorres.com>

Maquetación:

Verdesoto y Mirinda.

Impresión:

INICIATIVAS ILURO
Bda. Estación
Álora (Málaga).

Dep.Legal: MA/667-1987

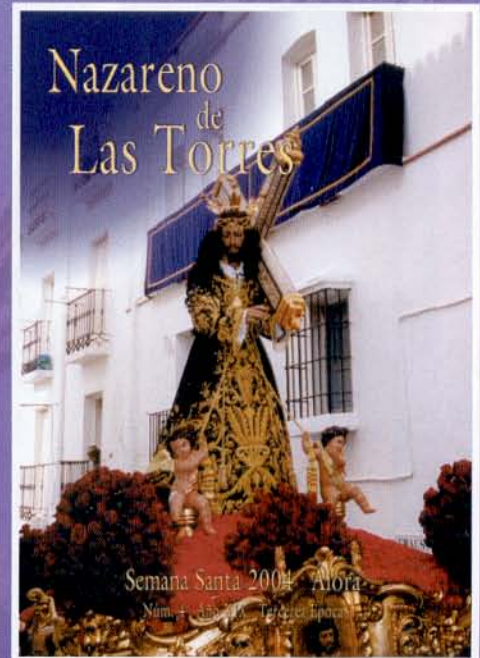


Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres el pasado Viernes Santo delante de la fachada de la Casa Hermandad.

SUMARIO

Saluda del Hermano Mayor, <i>Cristóbal Morales Hidalgo</i>	3
Reflexiones desde la fe, <i>Francisco Lucas Carrasco Bootello</i>	4
Memoria de Secretaria, <i>María Dolores Laguna Cuenca</i>	8
Entrevista con Antonio González, <i>Juan Andrés Navarro Díaz</i>	10
Bendición de la Casa Hermandad, <i>Antonia María Luque Rivas</i>	13
Restauración Cristo de la Columna, <i>Talleres de Estrella Arcos</i>	16
Ánimas, <i>Manuel Díaz Ocaña</i>	18
Estudiantes, <i>Antonio Miguel Sánchez Herrera</i>	20
Santo Entierro, <i>Felipe García Sánchez</i>	22
Estampas del Ayer	25
Ellos Hicieron Historia, <i>Regino Antonio Bootello Miralles</i>	28
Concurso de Dibujo, <i>Rosa María Pinto García</i>	30
Cultos Parroquiales	35
Actualidad Archicofrade	36
Desde Argentina, <i>Hermanas Dafnos Sánchez</i>	41
El ámbito religioso-social, <i>Federico Fernández Basurte</i>	42
Enseres procesionales (II), <i>Antonio Luis Vila Rodríguez</i>	44
Rincón de la Poesía, <i>Marisa Segura Zamudio</i>	49
Presentación Revista y Cartel 2003, <i>Flores Estrada Gómez</i>	50
Otras Cofradías, <i>María José Sánchez Rodríguez</i>	52
Página de la Bripac	54
Pregón Semana Santa de 2003, <i>Isabel Chamizo Martín</i>	57
Página Histórica, <i>Antonio Morillas Lería</i>	61
Reportaje gráfico Semana santa 2003, <i>Miguel Cotta Santos</i>	64



MARTOS

PLAZA FUENTE ARRIBA, 16 ÁLORA (Málaga). Telf.: 952 49 64 94

EXCAVACIONES & TRANSPORTES



VEROSA, S.L.

**MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MARTILLOS HIDRÁULICOS
TRANSPORTES ESPECIALES**

C/ Juan Vera Campos, 4

Telf.: 952 45 68 84

Móvil: 606 37 53 24 - 606 40 52 51

29566 CASARABONELA



CARTA DEL HERMANO MAYOR



Foto.: Miguel Cotta.

Cristóbal Morales el pasado Junio

Al llegar la cuaresma 2004 llega el momento de reflexionar sobre el trabajo y esfuerzo de muchos a los que he tenido el inmenso orgullo de representar como hermano mayor de esta Archicofradía durante los últimos cuatro años.

Como objetivo para este periodo nos pusimos un muy extenso y bonito, HACER HERMANDAD, los objetivos, para que sean tales, deben ser cuantificables para de esta forma poder saber al final de este periodo si han sido conseguidos ó no, pensamos que sí, aunque con las lógicas desavenencias de algunos no conformes con mi forma de actuar.

En la vida normal de una Cofradía es lógico que surjan problemas que hay que tratar de solucionar de la mejor forma posible y nosotros no somos una excepción, en estos cuatro años han surgido imprevistos y temas que es impensable saber antes de tiempo pero que hay que tener la capacidad de respuesta suficiente, siempre pensando lo mejor para la Archicofradía y

teniendo valentía para tomar decisiones que no se pretende conformen a todo el mundo sino lo mejor para la mayoría. A modo de ejemplo y de forma anecdótica hoy recordamos nuestra primera Semana Santa, viernes de Dolores dos mil uno, fecha en la que se corta la calle Veracruz y la Permanente decide subir por la calle Peligro para que el recorrido sea lo más parecido posible a nuestro recorrido tradicional. Esta medida nos ocasionó un gran número de críticas aunque el problema se resolvió sin ningún tipo de incidente.

Este año hemos visto realizada otra ilusión de muchos archicofrades como ha sido la restauración de la imagen del Santísimo Cristo Atado a la Columna, esto lo hemos hecho dentro del orden que nos exige, como es lógico, el Obispado a través de la Delegación de Hermandades y Cofradías, el taller de restauración ha sido el mismo que restauró las imágenes de Jesús Nazareno, Cristo de los Estudiantes y María Santísima de las Ánimas.

Debemos mantener las cosas que hemos conseguido en estos cuatro años, como es la misa de acción de gracias en la explanada de Las Torres, tenemos la obligación de aumentar los actos religiosos de nuestra Archicofradía a lo largo de todo el año no centrarnos exclusivamente en los días de Semana Santa y en las salidas procesionales.

Nuestra Archicofradía, con trescientos sesenta y tres años de historia gracias a Dios, tiene muchas cosas por hacer, o mejor dicho, todo esta por hacer y cuando digo esto no pienso solo en cosas materiales, que también, pero fundamentalmente en cosas espirituales. Tenemos que esforzarnos en formarnos como mejores cristianos y para esto es imprescindible asistir a los cursos de formación cofrade que se están impartiendo en nuestra Parroquia para todas las Cofradías y Hermandades de Álora, en grupos de adultos y juventud. Esta formación nos debe llevar a ser mejores cristianos y vivir con más intensidad

dentro de la vida de la Parroquia de Álora. Si no vivimos la Fe en Cristo no tiene sentido sacar los tronos a la calle pues esto debe ser una Catequesis en la que debemos dar ejemplo con nuestro comportamiento.

Desde hoy me pongo a disposición de nuestro próximo Hermano Mayor y si lo estima oportuno me ofrezco para ayudarle en todo aquello para lo que requiera mi colaboración. En caso contrario seguiré trabajando por nuestra Archicofradía desde el puesto que nuestros Estatutos reserva a los hermanos mayores cuando dejamos de serlo, desde el Consejo General.

Dejo para el final el apartado de agradecimientos, en primer lugar a nuestros directores espirituales, que siempre nos han atendido y nos han recibido aconsejándonos y guiándonos por el mejor camino. Agradezco la colaboración y la paciencia que han tenido conmigo todos los miembros de la Comisión Permanente de Gobierno y a la Junta de Gobierno de la Archicofradía, a todos los cofrades y no cofrades que nos ayudáis de mil maneras distintas y anónimas para que podamos seguir HACIENDO HERMANDAD.

Doy gracias a nuestros Sagrados Titulares por haberme permitido el hecho de ver cumplido el mayor sueño de mi vida como Cofrade, ser Hermano Mayor de Jesús.

Vuestro Hermano Mayor

Cristóbal Morales Hidalgo



REFLEXIONES DESDE LA FE

...PASA JESÚS NAZARENO...

Cuando nos asomamos al año dos mil cuatro llega la hora, una vez más, de ir definiendo la composición de nuestra revista que, no se cómo, siempre se queda pequeña para lo que queremos contar.

En los últimos días volvimos a sentir en nuestras almas la variedad y singularidad de acontecimientos que nos van haciendo un poco más mayores. El nuevo cargo que mis paisanos han querido que ostente es uno de los honores más grandes para un perote y, por ello, no quiero dejar pasar ni una línea más sin dejar constancia escrita de mi agradecimiento a los que desde dentro y fuera de la Archicofradía me habéis demostrado un cariño especial arropándome en la aventura de querer más a la Santísima Virgen de Flores.

Asomarse a un nuevo año es momento de examen de conciencia, de revisar propósitos y, sobre todo, de rectificar lo que no se hace bien. De dar consejos y de recibirlos, de guardar silencios entre tanto ruido y de preguntarnos lo que Jesús quiere de nosotros. Sin retocar mucho las ideas ni abusar de la retórica.

Hace un par de días tuvimos la experiencia de como la Málaga cofrade despedía a Don Antonio Ruiz Pérez, sacerdote y hombre de bien que por encima de todo se sentía y ejercía de perote. No es el momento de presentar a los lectores su denso curriculum y sus numerosas condecoraciones, todos sabemos que dirigió a las cofradías de la diócesis malagueña durante casi veinte años y de nada sirve rellenar papeles contando sus cincuenta y cinco años de servicio a la Iglesia Diocesana.



Foto.: Pedro Pérez

Silueta de Nuestro Padre Jesús Nazareno

A todos los que tuvimos el privilegio de querer a Don Antonio nos impactó desde niños su voz, ayudada de una corpulencia venida a menos en los últimos tiempos y que nunca fue impedimento para llenar con sus

cánticos cualquier templo donde celebraba la Eucaristía.

Mi propósito para el nuevo año, que quiero compartir con todos nuestros lectores, va a ser intentar llevar un



Primer Plano de Nuestro Padre Jesús Nazareno

poco más a la práctica las dos grandes recomendaciones de Don Antonio: visitar el Sagrario y leer el Evangelio. Desde el cielo me va a permitir empezar asomándome al capítulo dieciocho de San Lucas donde Jesús cura al ciego de Jericó.

En este pasaje la multitud reprende al ciego para que se calle, no le hacen caso, solo responden ante sus preguntas: "...pasa Jesús Nazareno...". Aquel hombre de fe no cesa de llamar a Jesús, no quiere dejar pasar la ocasión del paso de Jesús.

Es momento de preguntarnos si de verdad aprovechamos la ocasión de ver procesionar a Jesús por nuestras calles y plazas para ser mejores. ¿Nos ayuda el paso de Jesús para afrontar con serenidad nuestros problemas?

¿Implica nuestra procesión una actitud verdaderamente responsable ante los que son nuestros fines básicos como cofradía? ¿Para qué nos sirve el paso de Jesús...? Tenemos pues, el privilegio de que en pocos días Jesús vuelva a caminar por nuestras calles, no desaprovechemos las gracias del Señor, no sabemos si las volverá a conceder, o si en la próxima primavera tendremos la dicha de volver a encontrarnos con Él. San Agustín invitaba a sus fieles a corresponder el don divino, decía: "...temo que Jesús pase y no vuelva..."

Don Antonio Ruiz estuvo siempre expectante y alerta a la llamada del Padre, evangelizó durante la friolera de medio siglo y, con doctas palabras, siempre encontró la fórmula exacta para curar las distintas cegueras en las

que los fieles no cesamos de caer.

Jesús Nazareno, alguna vez al menos, pasa por nuestra vida; hagamos como el ciego, insistamos, no desaprovechemos la ocasión de pedir lo que necesitamos. Si de verdad lo necesitamos y somos hombres de fe conseguiremos todo lo que le imploremos.

Por todo esto, es el momento de pedir una fe como la del ciego o como la del Padre Ruiz Pérez. Una fe firme, sin dilaciones, constante, por encima de los obstáculos, sencilla, inquebrantable hasta conseguir llegar al Sagrado Corazón de Jesús Nazareno.

Si así lo intentamos, Jesús se parará delante de nosotros y nos preguntará ¿Qué quieres que te haga?



REFLEXIONES DESDE LA FE



Foto Eduardo Nieto

Capilla ardiente de Don Antonio Ruíz Pérez

*** Fallece el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías Don Antonio Ruíz Pérez, sacerdote y hombre de bien que, por encima de todo, se sentía y ejercía de perote.**

*** Si buscamos realmente a Dios no dudemos en mirar los ojos de Nuestro Jesús Nazareno, en ellos encontraremos la respuesta a todas nuestras preguntas.**

nosotros contestaremos como el ciego, "Señor, que vea". Esta frase sencilla debe aflorar continuamente a nuestros labios, salida de lo más profundo del alma. Es muy útil repetirla en momentos de duda, de vacilación, cuando no entendemos los planes de Dios, cuando se ensombrece el horizonte de la entrega. Incluso es válida para quienes buscan a Dios sinceramente, sin que todavía tengan el don inapreciable de la fe. Si la búsqueda es realmente sincera no

duden en mirar a los ojos de Nuestro Jesús Nazareno, en ellos encuentra el que suscribe las respuestas a todas sus preguntas.

Don Antonio: usted también... No habrá sido ninguna sorpresa cuando al mirar a los ojos de Dios se haya encontrado con el rostro del "Señor de las Torres"...

No se ría... ya sé que repitió mil veces que era de "Dolores", sobre todo cuando alguno de nosotros estaba

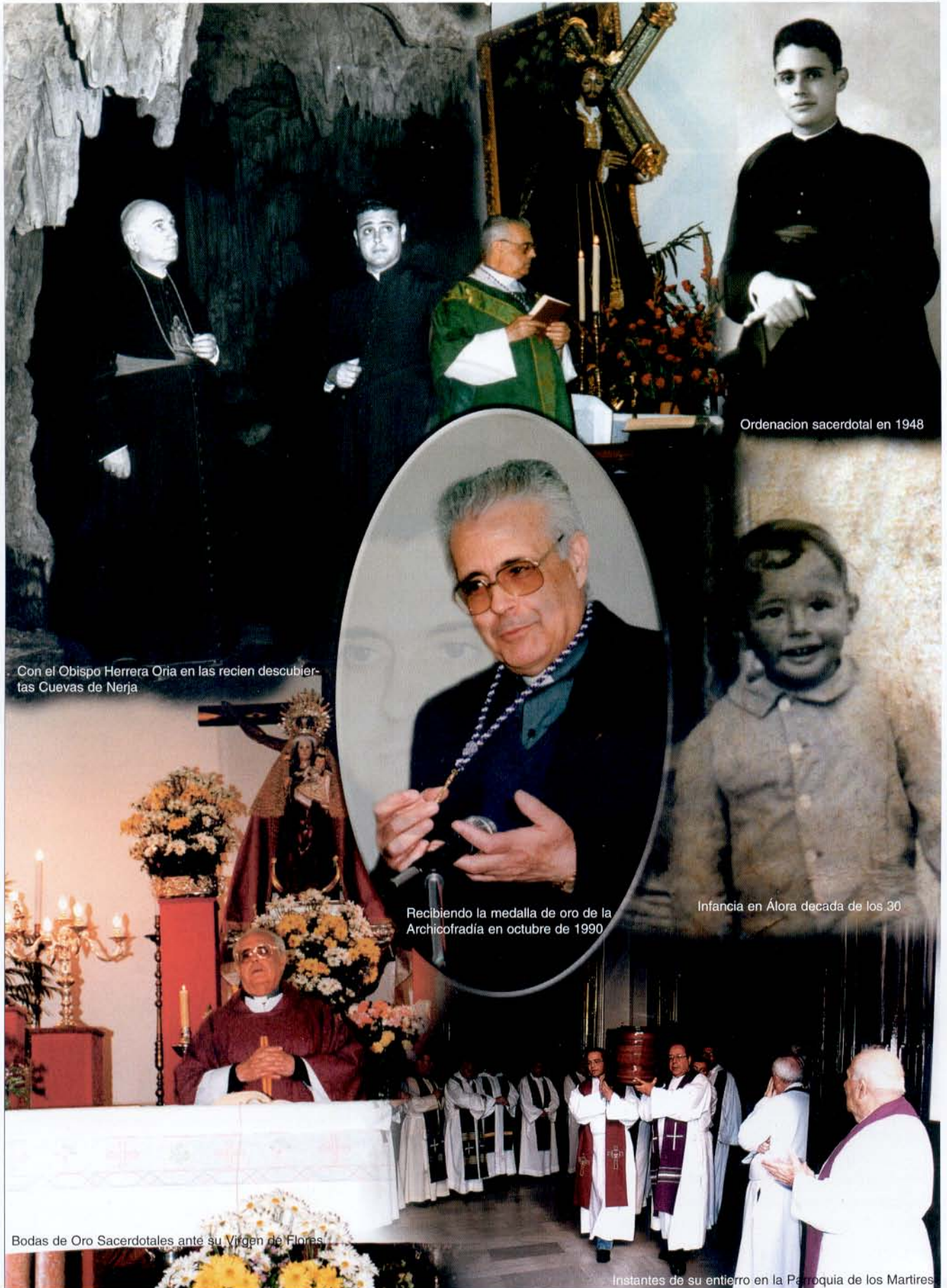
delante. En el fondo lo conseguía, nos quemaba la sangre; pero rápidamente terminábamos de acuerdo delante del Sagrario, donde no hay rivalidad, o cantando el himno a la Virgen de Flores, que tan orgullosamente seguirá repitiendo por todos los rincones del Cielo.

Poco más... usted sabe que no le olvidamos, siga rezando por todos los que fuimos suyos, de manera especial por la Parroquia de Álora en la que tantos buenos momentos disfruté y, por supuesto, por toda la Málaga cofrade, para que no olvidemos sus sabios consejos y seamos cada día mejores cristianos.

*Francisco Lucas Carrasco Bootello.
17 diciembre 2003*

Don Antonio Ruiz Pérez

Álora, 2 enero 1926
Málaga, 15 diciembre 2003



Ordenación sacerdotal en 1948

Con el Obispo Herrera Oria en las recién descubiertas Cuevas de Nerja

Recibiendo la medalla de oro de la Archicofradía en octubre de 1990

Infancia en Álora decada de los 30

Bodas de Oro Sacerdotales ante su Virgen de Flores

Instantes de su entierro en la Párrquia de los Mártires



MEMORIA DE SECRETARÍA

JUNTA DE GOBIERNO de 8 de Febrero de 2003 (37 asistentes)

- Oración, lectura y aprobación del Acta de la junta de Gobierno anterior.
- Elección de fotografía para el Cartel de este año, delegándose la decisión a la permanente ampliándose el plazo de presentación a la semana siguiente ya que sólo se presentó una única fotografía.
- Informe del estado de las obras de la Casa Hermandad que han llegado prácticamente al final de la primera fase. Se enumeran donaciones de muebles y objetos decorativos realizadas por hermanos de la Cofradía.



Momento estelar de nuestro Viernes Santo.

- Delegación en la Permanente de la elaboración de los requisitos, condiciones y normas para regular la concesión de la barra del bar sito dentro de la Casa Hermandad así como el posterior control de horario de la misma y de entrada de personas. Se establece como primer requisito "ser hermano de nuestra Cofradía".
- Fecha de inauguración de la Casa Hermandad, proponiéndose con coincide con la Cena de Hermandad de esta Cuaresma.
- Elección de Don Tomás Suárez para la presentación de la revista y el Cartel de dos mil tres.
- Se establece la fecha del Cabildo General Ordinario y se pide que se reúnan las distintas vocalías y se informa del uso que se da al dinero que recauda cada una.

CABILDO GENERAL ORDINARIO de 6 de Abril de 2003 (61 asistentes)

- Oración y lectura de varios artículos de nuestros Estatutos.
- Lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior de fecha uno de diciembre de dos mil dos.
- Se informa de la concesión de la barra del bar de la Casa Hermandad al Hermano Joaquín Vergara.
- Presentación del resumen de gastos e ingresos para la rehabilitación de la Casa Hermandad desde Noviembre de dos mil uno. Los gastos de obra y adquisición ascienden a aproximadamente ochenta mil euros, suponiendo los ingresos un déficit de aproximadamente seis mil euros. Se pide colaboración para cubrir esa diferencia. Informe de las distintas vocalías ante la llegada de la Semana Santa.
- Ruegos y preguntas delegándose a las dos vocalías de portadores la decisión de bajar o no el nuevo tramo de la calle la Parra ante la dificultad aparente que supone.

CABILDO GENERAL ORDINARIO de 14 de Junio de 2003 (51 asistentes)

- Oración y lectura de varios artículos de nuestros Estatutos.
- Lectura y aprobación del Acta del Cabildo anterior de fecha.
- Insistencia, para mejorar nuestro desfile procesional, en que los acompañantes de los mandos y la tropa en el refresco que se les da el Jueves y el Viernes Santos sean exclusivamente los vocales de protocolo.
- Resumen económico después de la Semana Santa.
- Informe de las distintas vocalías destacando la felicitación del Hermano Mayor a los vocales de organización procesional, decisión de reformar el trono del Santo Entierro para aligerarlo de peso, aportaciones económicas realizadas por los portadores del Jueves Santo y petición del vocal de la Virgen de las Ánimas de que se les informe de las actividades y ventas que se hagan por otros vocales referidas a esta advocación, como la venta de llaveros y rosarios realizadas por la vocalía de formación.



FOTO ISABEL CHAMUSCA

MANOS DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

→ Ruegos y preguntas aprobándose por unanimidad el envío de una carta de condolencia al Ministro, y a los generales Gómez Ortigüela y Pérez-Alaman, por el accidente aéreo ocurrido recientemente.

CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO de 14 de Junio de 2003 (30 asistentes)

→ Decisión expuesta en el Cabildo del año anterior por el hermano Francisco Fernández Morilla de convocar este Cabildo extraordinario para tratar como único tema "Informes y Acuerdos sobre el Proyecto de la Vocalía del Santísimo Cristo de la Columna."

→ El Hermano Mayor manifiesta la postura que adoptará la Cofradía que no es otra que la de seguir las directrices expuestas por el Obispado: restaurar la imagen antigua para comenzar con un culto interno y llegar así al buen término de este proyecto de toda la cofradía.

CABILDO GENERAL ORDINARIO de 25 de Julio de 2003 (37 asistentes)

→ El punto único tratado fue la organización de nuestra caseta en la próxima feria de día.

JUNTA DE GOBIERNO de 17 de Octubre de 2003 (28 asistentes)

→ Oración por parte del Hermano Mayor.

→ Se pospone la lectura y aprobación del acta de la junta anterior a la siguiente Sesión de Junta de Gobierno.

→ Informe económico tras las actividades realizadas en la feria, chiringuito, regalos y rifas.

→ Informe sobre la lotería de Navidad para este dos mil tres y reconocimiento de la gran labor de distribución y venta que realiza Francisco Carrasco Pérez y otros muchos hermanos que este pasa a enumerar.

→ Felicitación a los hermanos creadores de los carteles anunciantes de nuestra lotería de Navidad, Delia Trujillo Cordero.

→ Limpieza y arreglo de la Capilla de Las Torres para los actos que se celebran en el mes de Noviembre.

→ Se establece la fecha de la primera reunión para comenzar las obras de la planta baja de la Casa Hermandad y se convoca a todos los hermanos que quieran colaborar.

→ En ruegos y preguntas se expone la autorización del Obispado a que "Quibla Restaura S.L" inicie la restauración del Santísimo Cristo de la Columna; se lee la carta de agradecimiento recibida del Ministerio de Defensa por la condolencia que se le envió, se informa de la reunión anual de cofradías; se decide regalar a Dña. Adriana Morales un detalle por parte de la Cofradía en su cien cumpleaños; Francisco Ruiz Martínez muestra la estructura de la nueva Cruz Guía; se autoriza las modificaciones para el trono del Santo. Entierro que presenta esta vocalía; y la vocalía del Cristo de la Columna expone las actividades a realizar en los siguientes meses.

María Dolores Laguna Cuenca



ENTREVISTA



Año 1957

En una tarde de finales del mes de diciembre, de este año dos mil tres, nos acercamos a casa de Antonio González Barrocal, uno de los más antiguos portadores de trono de la despedía con Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, quien nos recibe con la alegría que acompaña a estas fiestas de Navidad.

Desde hace unos años la Hemiplejía que padece nuestro amigo le impide andar y hablar con soltura. Nuestra visita parece darle alas y sus ojos claros no cesan de iluminarse con las lágrimas que le renacen nostalgias de otros tiempos.

*Antonio ¿en qué año hiciste por primera vez la despedía?
¿Y cómo fue tu vinculación a la archicofradía?*

Fue Pedro Bernabé, gran entusiasta y cofrade del Señor de las Torres, quien allá a mediados de los años cincuenta me

animó a cumplir unos deseos que yo tenía, hacer la despedía con el Señor de las Torres.

¿Tienes antecedentes cofrades?

Mi padre fue portador del trono de Jesús de las Torres, antes de la guerra civil, recuerdo que tenía la horquilla para sostener el trono en las paradas en mi casa, antiguamente los tronos no tenían mesa.

¿Que recuerdos tiene de la primera vez que hiciste la Despedía?

Recuerdo que la primera vez que me arrodillé, con nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, fue en la plaza de la Fuente Arriba, porque ese año llovía y la gente sabiendo que no se iba a celebrar en la plaza baja, quería que nos arrodilláramos allí y lo hicimos tres veces, yo llevaba unos zapatos nuevos y mi madre me trajo unas alpargatas para que no me resbalara.

El Viernes Santo desde el momento que los tronos entran en la plaza baja te invade una emoción difícil de describir, pues ya solo deseas meter el hombro en tu varal y subir al cielo con El.

Dejamos que Antonio nos siga evocando sus recuerdos de la historia de nuestra Archicofradía,

En aquellos tiempos, Don Francisco García, Hermano mayor de la cofradía, nos llevaba a las Torres varios días antes de la despedía para que ensayáramos, subían en el trono a Salvador y Vicente Morales y el entonces mayordomo de ceremonia de la despedía de nuestra Cofradía, Pepe Segura, nos dirigía.

Nos acompaña en esta amena tertulia su hermano Andrés, quien hizo la despedía muchos años con la Virgen de los Dolores, le pregunto a ambos por una controversia popular, ¿qué trono pesa más?

Andrés contesta que el de la Virgen de los Dolores, que sólo el manto de la Virgen pesa mucho.

Antonio sonríe y dice lo contrario, que el del Señor de las Torres siempre ha pesado más, al final ambos hermanos que coincidieron muchos años frente a frente haciendo la despedía, cada uno con sus respectivas cofradías, recuerdan con emoción y nostalgia esos momentos tan importantes de sus vidas.



ANTONIO GONZÁLEZ BERROCAL CON SETENTA Y OCHO AÑOS DE EDAD EVOCA SUS VIVENCIAS DEBAJO DEL TRONO DE NUESTRO PADRE.



Antonio en la actualidad

Antonio, todos los que hemos hecho la Despedía sabemos el esfuerzo que hay que hacer cuando llega el momento de la retirada,

Cuando yo me retiré fue por enfermedad, pero eran tan grande el gusanillo y los sentimientos, que varios años después estando los tronos en la plaza, para la Despedía no llegaba uno de los portadores y una vez más me hincé de rodilla.

Cuéntanos algunas anécdotas de tus vivencias en la Semana Santa.

Un año en la Despedía al en la primera hincada lo hice con las dos rodillas y para elevarme el esfuerzo fue grande pero con igual rapidez.

También un año quedamos cuatro amigos en llevar el trono del Señor del Huerto en la parte delantera, pero dos de ellos no aparecieron, y Juan el lirio y yo cogimos el trono entre los dos solos delante, y fue tanto el esfuerzo que a Juan se le reventaron los zapatos.

Antonio de todos los momentos emotivos que tiene la Semana Santa de Álora ¿cuál es el más relevante para ti?

Sin dudarle nos dice que la despedía, esos momentos inenarrables, cuando se encuentran en la plaza baja Madre e Hijo ante el clamor y fervor de un pueblo que un año más esperan el encuentro año tras año.



Despedía de 1960

Nos despedimos dando las gracias a Antonio y su mujer que nos acompañó en esta grata entrevista y deseándoles paz y Felicidad para el venidero año dos mil cuatro

Juan Andrés Navarro Díaz

Empresa Certificada en calidad según ISO 9001/2000



Somos proveedores de EL CORTE INGLÉS,
HIPERCOR, SUPERCOR Y CARREFOUR...

Nuevas Instalaciones...
en el Parque Tecnológico de Andalucía

C/Graham BELL,6 29590 MÁLAGA

Teléfono: 95 202 86 02

Fax: 95 202 02 19 e-mail:elmimbrec@elmimbrec.com

TRANSPORTES I. MONTIEL



ÁLORA



AVDA. CERVANTES, 15 - 29500 ÁLORA (MÁLAGA)
TELF./FAX: 952 49 88 31 - MÓVIL: 639 30 33 24



CASA DE HERMANDAD



LAS COSAS COMO SON.....



Hace un año, el sueño de la Casa de Hermandad se hizo realidad. Y se hizo realidad gracias al esfuerzo de un grupo de hermanos y hermanas que con su trabajo y sus aportaciones lograron dar forma a ese sueño largamente acariciado por todos.

Me gustaría que estas líneas sirvieran para agradecer a estas personas, además de su trabajo, lo mucho que en este tiempo he aprendido de ellas.

Nunca las oí protestar o quejarse, yo, en cambio, si protesté y me quejé de los ausentes, nunca los vi alardear de su trabajo, hicieron lo que había que hacer sin preocuparse del que estaba o del que no, entregando a manos llenas su ilusión, su experiencia y un amor por Jesús de las Torres que no conoce límites.

He aprendido de todos ellos que cuando el Señor te llama no hay que mirar a los lados para ver si hay alguien más, sólo caminar de frente y acudir a su llamada.

Me enseñaron que lo importante es hacer el trabajo y no preocuparse de quién lo hace.

Me enseñaron que el orgullo y el egoísmo se quedaban siempre fuera de las puertas de la Casa.

Aprendí de todos el valor auténtico de las personas y lo mucho que, sin saberlo, tenemos en común todos los hermanos.

Aquellos días descubrí que no hay trabajo ni esfuerzo, por pequeños que parezcan que no sean importantes. Cada uno tiene una misión, el secreto consiste en hacer las cosas para evitarle el trabajo a otro, hacerlo con alegría y con entusiasmo, solo por el puro placer de hacer algo por los demás.

Ha habido momentos en vida en los que he pecado de soberbia, y cuando he reflexionado sobre mi comportamiento siempre me han venido a la mente las imágenes de la gente trabajando en las obras de la Casa Hermandad, de los muchos días de ocio y de estar con la familia invertidos allí, del buen ambiente, de las bromas... Y en esos momentos, me he dado cuenta, de que la verdadera grandeza al igual que un río cuanto más profunda es menos ruido hace, que estas personas llevan el lema de la Hermandad grabado a fuego en el alma.

En Noviembre de dos mil tres, comenzaron las obras de la parte de abajo de la Casa. Ya conozco a los que están, aunque me sorprendió gratamente ver algunas caras nuevas (no tan nuevas porque se parecen mucho a sus padres) de gente muy joven: "relevo generacional" que se llama, y en los ojos el mismo orgullo, la misma entrega, la misma íntima satisfacción de trabajar por y para la Hermandad.

No son amigos de homenajes, ni de palmadas en el hombro, pero quiero agradecerles a todos ellos y ellas lo que me enseñaron aquellos días.

Antonia María Luque Rivas



Bendición de Nuestra Casa de Hermandad



Foto Pedro Pérez.

Uno de los momentos de la bendición.

Después de una ofrenda floral a nuestros Titulares en Las Torres, el mágico momento de abrir las puertas de nuestro sueño había llegado las puertas se abrían y el trabajo de años veía sus frutos.

Una solemnísimas celebración de la Palabra preparada por la vocalía de formación dio paso al ritual de la bendición a cargo del Vicario parroquial Don Francisco Sánchez que en sus palabras dejó clara la importancia para la cofradía y para la comunidad parroquial contar con estas magníficas instalaciones.

Al final del acto intervinieron el Párroco al que le fueron entregadas las llaves de la Casa, el Alcalde que expuso su gratitud y disponibilidad para con las relaciones Cofradías-Ayuntamiento y nuestro Hermano Mayor que destacó la gran participación de todos en tan señalado proyecto.

En la acción de gracias, Francisco Lucas Carrasco como cronista de la Archicofradía dio lectura al siguiente documento que tras firmar todos los asistentes fue enterrado en los sótanos del inmueble:

“Por la gloria de Dios Padre, de Dios Hijo y de Dios Espíritu Santo, los archicofrades del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas en cumplimiento de nuestra aspiración más anhelada y con motivo de la terminación y bendición de la primera fase de este Museo – Casa Hermandad queremos hacer constar lo siguiente:

1º) En Marzo de 1998, siendo Hermano Mayor Don Francisco Carrasco Pérez se llega al acuerdo de adquisición



22 de Marzo de 2003



EL DÍA 22 DE MARZO DE DOS MIL TRES PASA A LA HISTORIA COMO INAUGURACIÓN OFICIAL DE NUESTRA CASA HERMANDAD.

AUTORIDADES, COFRADÍAS HERMANAS Y UNA MULTITUD DE HERMANOS SE HICIERON PARTICIPE DE NUESTRA ALEGRÍA.

de estos locales con la sección de inmuebles de Unicaja, antiguo propietario de los mismos, entregándose la primera de las tres partes del precio acordado con carácter de aval.

2º) En Enero de 2001, una vez finalizados los trámites burocráticos jurídicos entre los anteriores propietarios, se abona el resto del precio acordado, se firman las escrituras, pasando la Archicofradía a la propiedad plena del inmueble. La primera Junta de Gobierno se celebró el nueve de febrero de dos mil uno, entre las entonces ruinosas instalaciones que nos encontramos.

3º) El lamentable estado del edificio nos obliga a acondicionar la fachada trasera y redistribuir las habitaciones, para lo que se contrata a la empresa El Queymani Sociedad limitada, dirigida por el archicofrade Don José Gutiérrez Jiménez, después de haber estudiado diferentes presupuestos.

4º) El proyecto de distribución de instalaciones en esta primera fase fue comunicado por escrito a todos los hermanos en noviembre de 2001, produciéndose leves modificaciones al inicialmente propuesto por la Permanente.

5º) El grueso fundamental de esta restauración ha estado llevado a cabo por nuestro más preciado tesoro; mujeres y hombres de todas las edades amantes de nuestros Titulares que se han dejado en estos muros sus ratos libres desde el diecisiete de julio de dos mil uno, en trabajos de albañilería, decoración, pintura, habilitación en definitiva de todo lo que podemos disfrutar hoy.

6º) En las paredes de nuestra casa están las imágenes que han ido conformando nuestra historia, en la mente de todas las personas que se quedaron en el camino y que desde el cielo están también de fiesta. En el transcurso de estos cinco años de trabajo, concretamente el diecinueve de marzo de dos mil, nació para la vida eterna nuestro fiscal honorario y perpetuo Don Antonio Lobato Salas, cofrade que luchó con pasión desmedida para que llegara este momento. En memoria suya y en la de todos los nazarenos morados que ya no están empezamos a disfrutar de nuestra casa.



El Hermano Mayor hace entrega de las llaves de todas las instalaciones al Párroco.

7º) Hoy veintidós de marzo de dos mil tres ha sido bendecida la primera fase de nuestro museo - casa de Hermandad por nuestro vicario parroquial y arcipreste Don Francisco Javier Sánchez Nuñez, siendo Hermano Mayor Don Cristóbal Morales Hidalgo; Párroco de nuestra comunidad Don Manuel Larrubia Sánchez; Obispo de nuestra diócesis Monseñor Don Antonio Dorado Soto y Alcalde del Ilustrísimo Ayuntamiento Don Salvador García Cobos. Todo ello en el vigésimo quinto año de pontificado de Su santidad el Papa Juan Pablo II, por la gloria de Dios Padre, de Dios Hijo y de Dios Espíritu Santo”.



Informe sobre la propuesta de intervención a nuestro Titular que nos hace QUIBLA RESTAURA

La intervención sobre una imagen de culto, venerada, respetada y cuidada por un amplio número de fieles, supone siempre un “estilo” específico de actuación desde el momento en que debe asumirse que no se trata sólo de un objeto con carácter histórico o artístico sino un elemento de culto cuyo aspecto exterior acompaña el valor iconográfico del mismo y su indudable factor emotivo.

Por lo tanto la, en otras ocasiones muy recomendable, intervención conservadora de tipo museográfico o arqueológico queda en estos caso obviada, decantándose por una actuación

La imagen que nos ocupa presenta la iconografía clásica de Jesús en el momento de la flagelación, levemente encorvado y con las manos atadas y sujetas a la columna que ocupa su espacio a su izquierda. Las piernas mantienen un giro y un apoyo diferenciado que le confieren cierto sentido del escorzo. Esta postura y la posición de piernas y brazos van a ser puntos de estudio fundamentales para comprender los problemas de fijaciones, fracturas y debilidad en la estructura que se observa en todo el conjunto, así como el sistema de apoyo y anclaje de la talla hacia la peana, demasiado débil para la sujeción de la misma y más si se pretende someterla a los movimientos habituales de una procesión.



Algunos miembros de la vocalía del Cristo de la Columna en una de sus visitas al taller

restauradora que potencie los valores estéticos al mismo tiempo que palia los problemas estructurales y daños mecánicos.

Tal es el caso del “Cristo atado a la columna” que se venera en la iglesia parroquial de la Encarnación de Álora, sobre el cual se realizaron en su día los estudios previos donde se definen sus características estéticas y estructurales, su actual estado de conservación y las causas de degradación que han influido en el mismo, proponiéndose las intervenciones más coherentes encaminadas tanto a la restauración de los daños observados como a la recuperación de los sistemas originales, fortaleciéndolos.



El conjunto, realizado por Prados López hacia 1944 en madera de conífera mediante un placado simple por encolado de piezas y añadido supletorio de piernas, brazos y manos, presenta en la actualidad un muy irregular estado de conservación, cuyas principales características pueden definirse en:

- Fisuras de separación en las zonas de unión de tablas a causa de los movimientos propios de la madera (higroscopicidad).
- Roturas de dedos de las manos con pérdida de policromía en los bordes de las fracturas.
- Fisuras horizontales y verticales en el paño de pureza, con rotundas separaciones con respecto a la talla.
- Afianzamiento y reparaciones mediante la incorporación de clavos y tornillos que quedan a la vista y atraviesan grandes volúmenes, en el caso de los pies, por ejemplo, se han clavado desde el empeine hasta la zona inferior (tacón de apoyo). Este mismo sistema se ha empleado para sujetar los brazos en las fracturas y uniones de las partes cercanas al hombro.
- Importantes movimientos laterales debido a la escasa sujeción entre la figura y su peana, traduciendo en una importante inestabilidad.

Restauración del Cristo Atado a la Columna



→ Falta de adherencia del estuco o capa de preparación hacia el soporte, que se traducen en craqueladuras y ampollas.

→ Lagunas en la capa de policromía en las zonas donde ha habido una incidencia de origen mecánico o craqueladuras. Importante depósito de suciedad (polvo incrustado, humo, restos orgánicos, etc) sobre toda la superficie.

Barniz aplicado en capa gruesa, muy oxidado y envejecido, prestando una tonalidad ocre oscura a la policromía original, observable especialmente en la columna.

La intervención propuesta para recuperar la imagen en su mayor valor tiene un proceso complejo que se acomete a través de las siguientes fases:

→ Documentación fotográfica del conjunto bajo luz normal, rasante, macrofotografías y luz ultravioleta.

→ Limpieza mecánica de depósitos y suciedad superficial. Sentado de color de las ampollas y levantamientos de la policromía y capa de preparación a fin de fijarlas nuevamente y evitar pérdidas de materia original.

→ Eliminación de barnices oxidados y repintes.

→ Tratamiento fungicida e insecticida preventivo.

→ Fijación de las piezas separadas o fisuradas mediante pernos de madera encolada y llaves en cola de milano.

→ Sellado de grietas y fisuras.

→ Reposición de los dedos desprendidos-

→ Intervención sobre la peana, fortaleciéndola tanto a nivel constructivo como en los puntos de sujeción de la talla.

→ Estucado de lagunas pictóricas y en zonas de restitución volumétrica.

→ Reintegración del color en las zonas dañadas a fin de devolver la continuidad óptica y estética al conjunto.

→ Barnizado de protección pulverizado.

Asimismo se van a acometer trabajos paralelos como son la inhibición química de los óxidos de todos los anclajes del conjunto y proponer soluciones para el dado que corona la columna que, si bien su presencia parece necesaria como punto de apoyo de las manos, por otro lado supone un elemento que impide la completa visualización de aquellas.

Los trabajos de restauración tendrán una duración de dos meses y se terminarán con la elaboración de un informe final donde se especifiquen los tratamientos realizados y se acompañe con la documentación fotográfica pertinente de todo el proceso.





Á N I M A S

PRESENTACIÓN MUY PECULIAR DE MANUEL DÍAZ OCAÑA QUE SERÁ RECORDADA COMO UNA DE LAS MÁS BRILLANTES Y EMOTIVAS.

P...ara empezar agradecer a todos los hermanos que han depositado su confianza en mi persona para la presentación del OCTAVO CARTEL DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ÁNIMAS.

La verdad es que no sé lo que hago aquí, sin partituras detrás de un atril. Llevo tres meses haciéndome la misma pregunta: ¿por qué a mi?...

...Si me temblarán las piernas y se me hará un nudo en el corazón que no me dejará hablar, y todo solo de pensar, que de mi boca debe salir los sentimientos de un pueblo entero:

-Las lágrimas que se han secado con el fuego de una vela.
-Miles de pies descalzos andando sobre promesas.

No sé si estaré a la altura
Soy un violador del verso
Y enemigo de las matemáticas
Y me da miedo de pensar
Que no encontraré la palabra exacta.
No pretendo ser noctiluco esta noche
Sino ir paso a paso
Como en estos últimos años
Desde que me drogué con tu nombre.

Me dijeron que expresara en un papel
mis sentimientos...
...y me da un vuelco el corazón
de no saber que tienen sus manos
que me hacen más humano
¡con lo diablo que soy yo..!

...que no sé que veo en Ella
que me desata emociones
y veo estrellas de mil colores
donde hay un cielo sin estrellas.

Voy a comenzar a escribir
Aún cabiendo en mi la duda
De no saber que hago aquí
Pues solo soy un hermano más
Un grano de arena a la orilla de su mar
Una estrella en su cielo
De su rebaño un cordero
Una simple migaja de pan.



Momento de la intervención de Manuel Díaz.

Si estoy seguro en no dudar
Es de mis sentimientos hacia ella
Empiezo a mirar atrás
Y no hay ni días ni fechas
Quizás soledad y tristeza
Momentos bajos de esos que tenemos todos

Entonces, entramos en nuestra habitación
Y creemos hablar solo...
...sin pensar por un instante

que hay alguien escuchando nuestros silencios
Nuestra verdad más grande.
Momentos de adversidad
Donde agarramos una vela,
En una fría sala de nuestra impotencia
Poseídos por nuestra inquietud
Y con sangre firmamos el pacto
¡ MADRE ..! ...yo solo quiero salud.

Mi verdadera religión...
...de pensarlo siento escalofrío
¿con lo que cuesta llenar un corazón vacío?
Hoy soy consciente
Los brazos de mi padre...
...si, ese que hoy se agarra
al dolor de su cintura
quizás por subirme las cuestas más duras

A Esa
Que dio cuerda a su corazón cuando se paraba
A Esa
Que me mira y calla
A Esa

VIII Cena de Hermandad



Que se bebe mis lágrimas
A los dos bastones que me dieron
A Esa del pelo blanco
Con la que hice una vereda
Desde su casa a la mía
Por la que voy y vengo cada día.
Por ello agradecer
Que muy temprano en mi casa
Siempre huele a café
Reflexionando sobre estos momentos
Empecé a acompañar a mi hermano
Mientras el portaba el trono
Le acompañaba a su lado
...y tanto era el respeto
que caminaba yo cabizbajo
me daba miedo a mirarla
mientras iba caminando,
sus lágrimas arañaban mi alma
sentía...como golpes en la espalda
¿quizás me estaba llamando?

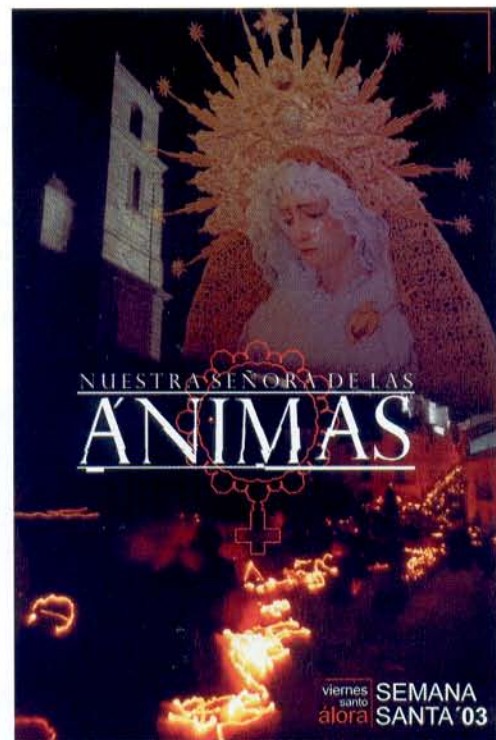
Me hice portador de trono
Para alivio de mi consuelo
Deshojé soledad y tristeza
E infinitas horas muertas.
Ví gente vendar sus ojos
Descalzar sus pies con promesas
Ví gente pedir con pasión
La luz para sus ojos
Mirando con el corazón.
Ví cientos de velas encendidas
Sobre manos encalladas
O personas con piel arrugada
Contando ya sus días...
...contando ya sus días
para subir al firmamento
por qué quién vive con las ÁNIMAS
vive por siempre eterno.

Desde aquí recordar
A los que ya subieron
Debe ser muy bonito su altar
Puesto que nunca volvieron.

Agradecerte desde aquí madre
Por prestarme cada viernes
Un poquito de tu tiempo
Y por hacerme sentir mas cerca
A los que ahora tengo más lejos.

Desde aquí os animo hermanos
Para seguir luchando...
...para que el esfuerzo de tantos años
no haya sido en vano...

Manuel Díaz Ocaña



Cartel conmemorativo de 2003, obra del diseñador perote Mateo García.

A LA VIRGEN DE LA ÁNIMAS

No encuentro palabras para describirla,
para definir esa luz, esa belleza,
porque en el mundo no existen ni unos ojos, ni una boca,
ni una cara como los de Ella.

A mi Virgen,
A nuestra Madre,
que nos escucha en los momentos difíciles,
que nos cuida allí donde vayamos
y que a pesar de todo nos quiere,
nunca nos ha fallado.

Al lado de su hijo siempre está,
esperando que vayamos a verla,
y nosotros le daremos las gracias, una vez más
por cumplir esas promesas,
que tanto nos alegran el caminar.

Me faltan ojos para mirarla todo el año,
cuando llega el Viernes Santo,
siento que mi corazón se hace pequeño para Ella,
para quererla, para amarla.

En esos instantes, la miro,
me siento tan pequeña
deseo con todas mis fuerzas que se pare el tiempo,
entonces le hago prometer, un año más
que siempre estaré aquí, junto a Ella.

Lidia Ruiz García.



ESTUDIANTES

Estoy ensimismado contemplando una bellísima fotografía del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes - obra de Antonio Luis Vila-, que ilustra la revista del pasado año. En ella, aparece el Cristo de perfil, clavado en la cruz y enmarcado por los cuatro soberbios faroles de su trono. Al fondo, el cielo de Álora, que es casi lo mismo que contemplar la Gloria. Y en medio de este verdadero placer para los sentidos ha resonado en mi mente la invitación que San Pablo hace a los habitantes de Filipos, así como el bellissimo himno que compuso a Jesús Crucificado:

"Tened entre vosotros los mismos sentimientos que Cristo:

El cual, siendo de condición divina...

se despojó de sí mismo tomando condición de siervo...

y se humilló a sí mismo, obedeciendo hasta la muerte y muerte de cruz.

Por lo cual Dios le exaltó y le otorgó el Nombre que está sobre todo nombre.

Para que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en los cielos, en la tierra y en los abismo." (Flp. 2, 5-10)

La majestad de Dios clavada en un humilde madero. La culminación de la pedagogía del Amor. Fue su última

¿Dónde está muerte tu victoria? Tus archicofrades saben que el camino del Amor pasa por la cruz. La cruz desde la que Jesús Crucificado con sus brazos abiertos acoge a todos los que desean seguir sus "clases particulares" de verdadera caridad y servicio.

Leyendo el himno anterior y ante el paso majestuoso y sereno del Cristo de los Estudiantes en su trono, noto como mi cuerpo se yergue para, acto seguido, caer de hinojos ante El. He de confesar que, desde pequeño, siempre me ha impactado la frase de *"al nombre de Jesús toda rodilla se doble"*, no sé, me ha inspirado un profundo respeto, una auténtica invitación a postrarme ante el Misterio. Parece que la Sagrada Imagen del Cristo me mira y, sin decirme nada, me estuviera indicando la postura correcta; ante la inmensidad de lo que se contempla no se puede por menos que inclinarse. Es bueno arrodillarse, humillarse, sobre todo en un mundo que prescinde de Dios y coloca en su lugar tantos falsos ídolos. La humildad nos hace cercanos a los hermanos y a sus debilidades (que son las nuestras).

El respeto con el que nuestra Sagrada Imagen es procesionada por las calles nunca debe perderse. Pues tan patrimonio de la Archicofradía es, como cualquier bastón, cirial o candelabro. Nos han enseñado a hacer bien las cosas, y no podemos caminar en sentido contrario, desde la autocrítica

corrijamos lo que vemos que desentona con el carácter profundamente religioso de la Archicofradía. Nuestra gravísima responsabilidad es aprender para transmitir. Lo hicieron los más mayores con nosotros y así lo habremos de hacer con nuestros hijos. Procesionamos *"al Nombre sobre todo nombre"*, y lo hacemos con verdadero amor. El que nos inspira su Bendita Imagen, el que nos hace tenerle siempre presente en nuestro corazón y en nuestra mente. Un amor tan grande que nos hace levantar a pulso su trono para llevarlo a la misma Gloria. Quizás porque, al igual que el buen ladrón, queremos estar con El en el paraíso.

¡Estudiantes de Amor! Y además con exámenes de los que no se pueden preparar el día antes,

sino de los que requieren toda nuestra vida para aprobarlos. Dicen las Sagradas Escrituras que al atardecer de nuestras vidas (no puede haber forma más bella de expresarlo) se nos examinará de amor. Como miembros del tribunal examinador: el Santísimo Cristo de los Estudiantes y Nuestra Señora



Foto Pedro Pérez

La procesión parte hacia el corazón de Álora.

gran lección, morir amando y perdonando. El que está clavado en la cruz no es un "perdedor", antes bien, es Dios victorioso sobre la muerte, el pecado, el mal, el egoísmo, el hedonismo, la injusticia, la insolidaridad, sobre todo lo que realmente nos convierte a los hombres en perdedores.



de las Animas; el temario, el mismo para todos: "Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; era forastero y me acogisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a verme." (Mt. 25, 35-36).

Con la misericordia de Dios y un poquito que pongamos de nuestra parte podremos aprobar (si con suficiente o sobresaliente, dependerá de nuestra generosidad). Y entonces, ¡que dicha más grande! Escucharemos a nuestro Maestro preferido decirnos: "Venid benditos de mi Padre, recibid la herencia del Reino preparado para vosotros desde la creación del mundo." (Mt. 25, 34). Pasaremos a la presencia de Dios y nos encontraremos con todos los queridos hermanos que nos han precedido en la fe.

Por ejemplo, un hombre bueno y muy querido por mí, que hace poco nos dejaba. Uno de los muchos y muy piadosos sacerdotes que ha dado y continua dando la tierra de Nuestra Señora de Flores. Me refiero a don Antonio Ruiz Pérez (q.e.p.d.); alma de la Iglesia Parroquial de los Santos Mártires; verdadero renovador de la devoción a San Ciriaco y a Santa Paula; y hermano, y verdadero devoto de la Archicofradía de la Pasión a la que me honro en pertenecer.

Dos son las imágenes más recientes que, de don Antonio, tengo grabadas en mi retina; las dos, y no es casualidad, están relacionadas con el Santísimo Sacramento. En la primera le veo impartiendo una charla sobre la Eucaristía -el pasado mes de noviembre en la Casa de Espiritualidad de Málaga-, y lo hace con una unción y un convencimiento que no ofrecen dudas sobre su compromiso y su vivencia sacerdotal. En la segunda imagen lo veo trasladando a Su Divina Majestad bajo palio desde el Altar Mayor de los Mártires hasta la Capilla de la Pasión. El bastón que venía utilizando para ayudar a sus cansadas y doloridas piernas no le hacía falta "el Pan de nuestras vidas" le servía de apoyo.

Descanse en paz un gran hijo de Álora, un sacerdote modélico, y un hombre al que muchos pudimos llamar padre, porque para nosotros lo fue. Gracias don Antonio por setenta y siete años de fructífera entrega a los hombres. Usted estudió amor y es de los que han sacado sobresaliente, enhorabuena. Que su ejemplo sea vivo testimonio para los cristianos de la diócesis malagueña.

Para aprobar la asignatura del amor os propongo un "truquillo" que seguro nos ayuda. Participar en la Eucaristía y profundizar en el verdadero significado de la misma. Sin Eucaristía difícilmente puede haber verdadero amor cristiano. Si no podemos asistir a diario, al menos no faltemos a la dominical. Durante la semana, y para mantener presente la vivencia eucarística en nuestros corazones, podemos retomar una costumbre que quizás algunos hayan dejado en el olvido: las visitas al Santísimo. Seguro que pasamos a diario ante una iglesia (o ante varias, o cerca de ellas), "perdamos"



cinco minutos y entremos, postrémonos y digámosle al Cristo de los Estudiantes -oculto en el Sagrario- que lo amamos y que queremos amar, igualmente, a todos los hombres, empezando por los que tenemos más cerca (familia, cofrades, amigos, compañeros de estudios o trabajo, ...).

¡Estudiantes de amor! Hombres y mujeres que en su vida diaria se comprometen a ser testigos del crucificado en toda Alora. Cofrades que saben de la importancia de la formación continua, del servicio a la Cofradía y a la Parroquia, a la IGLESIA, del auxilio a los más desfavorecidos (a los del examen del que antes decíamos).

¡Estudiantes de amor! Que hacen del sacramento eucarístico el centro de su vida espiritual. La fuente de donde mana toda la gracia que hace posible nuestra dedicación a los hermanos. La acción de gracias a quien dio su vida, para nuestra salvación, en la cruz.

Será Nuestra Señora de las Ánimas, catedrática de amor, quien mejor nos pueda mostrar el camino que lleva directamente al encuentro con su hijo, el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes. Ella, si así se lo pedimos, nunca nos dejará de la mano y, al igual que hacen los padres con sus hijos pequeños, no dejará que caigamos en tentación.

Gracias Madre por enseñarnos a Amar.

Antonio Miguel Sánchez Herrera.
Archicofrade de la Pasión.



S E P U L C R O

Felipe García descubre que en 1612 el Santo Sepulcro fue el primer titular de la Archicofradía en procesionarse.

Conocemos que, durante la reconquista de Málaga, en el campamento de la reina Isabel y su séquito, asentado en lo que hoy es el santuario de la Victoria, se acumulaban imágenes, ornamentos y objetos varios de culto cuyo destino eran las iglesias que se iban creando. Delante de esa tienda, en el alfaneque, la Virgen de los Reyes presidía una tienda rectangular que hacía de capilla. Guerra que empezó siendo una cuestión entre Al-andalus y Castilla para implicar directamente a la Corona de Aragón, viéndose ampliados los ejércitos con la recluta de miles de peones convocado por las Juntas de Hermandad en 1483 en Pinto y en Orgaz en 1484, la incorporación de las levadas procedentes del norte, sobre todo de asturianos y vascongados, hasta hacer prender el espíritu de cruzada por toda la Europa occidental a raíz de la publicación de la Bula de Cruzada por Inocencio VIII que hace fluir en este ejército principalmente, a ingleses y franceses.

En el asedio de Álora, en 1484, se bautizó en plena campaña, ante que los cristianos poseyeran la Villa, un infante que dio a luz una de las tantas mujeres que seguían a los combatientes que, como se recoge en las ACCM, leg. 327, iban tras ese ejército no como ramerías, prostitutas ni alcahuetas sino acompañando a sus familiares *por la sencilla razón de que así nadie pueda tener ocasión de obrar desordenadamente o con maldad*. Aquí en Álora no se entregó la imagen que luego sería denominada Virgen de Flores pues se le prometió a la Villa y fue encargada su talla en Sevilla desde donde se trajo en 1502.

Desconocemos si aquí dejaron imágenes cuando se consagra la Mezquita Mayor y se establece la primera parroquia de la Encarnación porque, al incorporarse Málaga a la Corona de Castilla, recibe la Virgen de los Reyes para Santa María de la Encarnación como se intituló la catedral, otra imagen de la Virgen para el Convento Real de la Victoria y un Cristo de la Columna para el convento de la Trinidad.

No hace tanto que con la incuria y el torbellino del fanatismo, Álora perdió la imagen de San Sebastián, una de las más antiguas que aquí se conservaba, que con el tiempo había pasado desde la primitiva parroquia de Las Torres al Hospital que dio nombre y regía la Hermandad de la Santa Caridad,

hasta permanecer, primero en el retablo del altar mayor de la Encarnación actual y más tarde, en un estado deplorable, a pie de altar entre los escombros del templo según recoge la fotografía de Temboursy realizada en 1937.

Quien sabe si al sanearse estos escombros los restos sagrados fueron sepultados entre los enterramientos de las criptas de la parroquia y hoy se encuentre en algunos, pues 1937 no se destruían imágenes por muy deterioradas que hubiesen quedado tras la contienda.

Posiblemente Pedro de Moros, que en 1561 estaba casado con Isabel Navarro vecina de Álora y vivió en la calle Bermejo fuese el autor de algunas de las imágenes que perduraron aquí durante siglos, aunque ya no se conserven.

Procesión de Pasión muy antigua en Álora era, junto al Santo Entierro, la del Dulce Nombre de Jesús que, como escribe Pepe Morales, se recoge en la Escribanía de Diego Salina de 1632 cuando Pedro Fernández del Villar se declara autor de unas andas para esta cofradía. Antonio Bootello Morales había escrito que el documento más antiguo que el había encontrado sobre la cofradía de Dulce Nombre se refiere al año 1641 si bien el culto es muy anterior pues sabemos que en los Protocolos de Escribano Alonso de Valencia se otorgó testamento ante Cristóbal López Chamizo fundando una memoria para la fiesta de Dulce Nombre. Hay otras muchas cofradías de aquella época pero no son de Pasión, como la del Rosario, a quien le hace Juan Cornejo una andas en 1591.

En Álora en esa época se va introduciendo el elemento renacentista representativa de unos vencedores cristianos, estilo que se impuso en unas tierras sin tradición después de haber permanecido en plena zona musulmana.

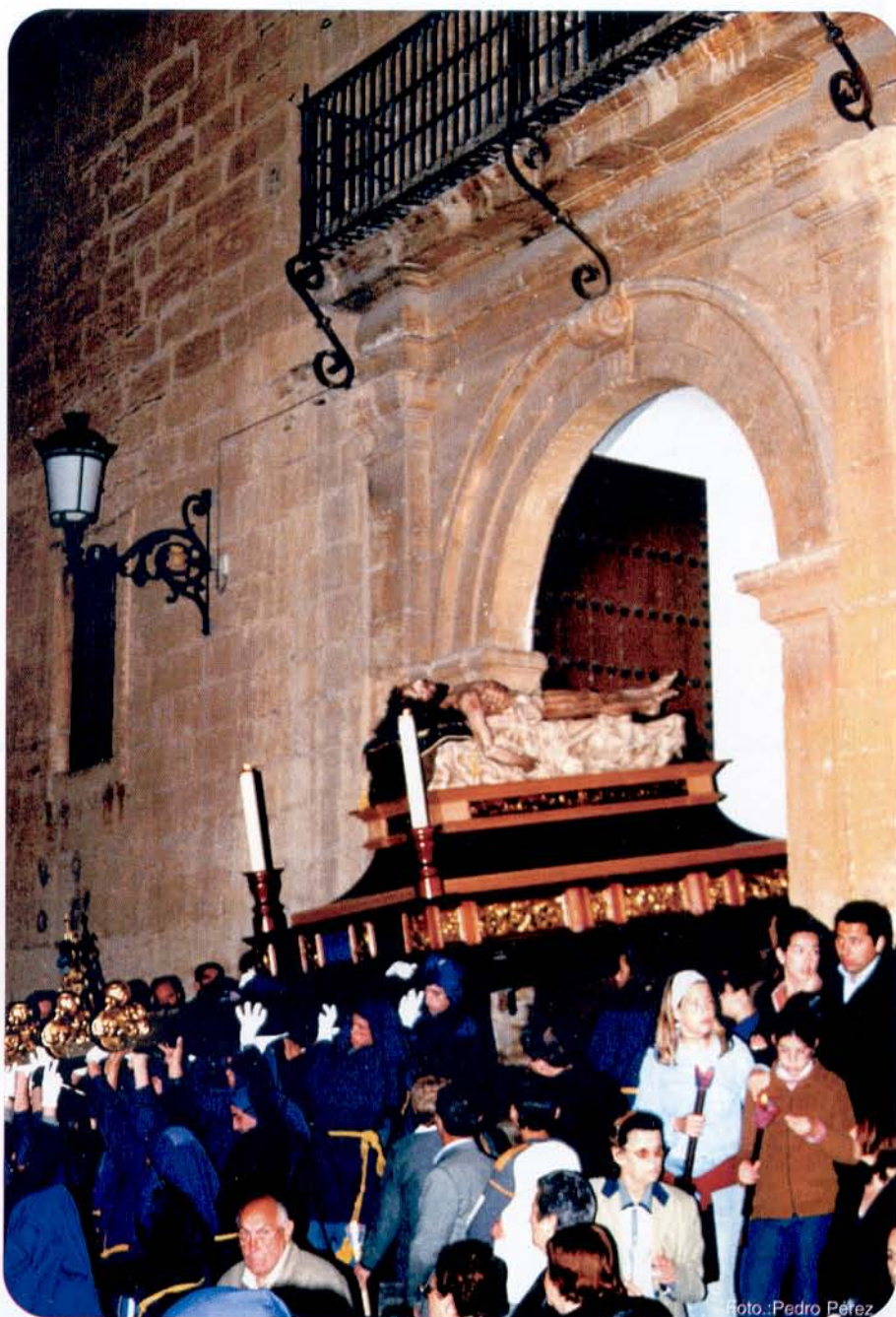
Pero lo que más me ha llamado la atención es el silencio sobre la temática del Santo Sepulcro, escultura fundamental en la emotiva Piedad popular durante un periodo comprendido desde la restauración de la primitiva parroquia de Las Torres hasta el año 1936. La existencia de esta cofradía durante cuatro siglos y su titular en la versión escenográfica barroca a sido un enigma que me propuse investigar pues ningún escritor se ocupa de esta imagen cuando hace historia de las antiguas de Álora o al menos, yo lo desconozco. Me he afanado en indagar los antecedentes del Sepulcro y me asombra la escasa dedicación prestada a los orígenes de esa imagen u otra anterior similar que posiblemente fuese una de entre las más antiguas hermandades de Pasión que se ha procesionado en Álora.



Aquí salía hasta la Guerra Civil la imagen de un Cristo Yacente dentro de una urna de cristal entre cuatro ángeles que ocupaban cada uno de los extremos del trono, llevando en sus manos los atributos de la Crucifixión, corona, clavos, etc., que según unos estaba colocada en la parroquia entre los altares de la Virgen de Carmen y La Sagrada Familia Antonio Ruiz Pérez me comentaba que él no lo recordaba en ese lugar aunque sí cuando se exponía a la veneración de los fieles desde Jueves Santo hasta la salida de la procesión del Santo Entierro el Viernes, entre el altar de San Antonio, hoy de San Francisco, y el cancel de la puerta que da a calle Bermejo. No tiene pues mucha consistencia que fuese el primer sitio el lugar de su ubicación. Los enseres del Santo Entierro se guardaban en la habitación que hay entre la puerta principal de la iglesia y el altar de La Sagrada Familia y lo custodiaba la Marquesa de Sotomayor. La imagen de este Cristo era una talla reducida y describiéndomelo Ruiz Pérez, me señalaba la mesa de su despacho en los Mártires diciéndome que podría tener esa longitud.

El padre Andrés Llorden relata que el escultor Salvador Rodríguez concertó que el 15 de marzo de 1612 con el vecino de Álora Francisco García un Cristo Crucificado por un valor de 270 reales de forma que con el se pudiese hacer el descendimiento de la Cruz, debiendo tener siete cuarta de alto. ¿Sirvió esa imagen, una vez desarticulada, para ser procesionada en el Santo Entierro?. Porque en esa fecha lo que hubo en Álora y documentalmente se demuestra como una de las procesiones de pasión más antigua que recorría nuestras calles fue el Santo Entierro. Me baso en el testamento que María Bootello Moyano hizo ante Pedro Moreno del Río de, entre las donaciones que va relatando en el mismo, unas almohadas de hilo al Santo Sepulcro que sale en la Semana Santa. María Bootello murió en 1681 a los 74 años.

Los imagineros de ayer y los de hoy representan las imágenes de las *facies hipocráticas* con la imagen de los signos postmortem como expresión real de la rigidez cadavérica. El Santo entierro con su Cristo Yacente da sentido a la exalta-



Salida de la Parroquia del Cristo Muerto

Foto: Pedro Pérez

ción religiosa de la Resurrección, *el acontecimiento central de toda la Historia*, como dijo Bossuet. Y entonces pudiera los apóstoles entender lo que decía la Escritura; que El había resucitado de entre los muertos.

¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive?

Felipe García Sánchez



Desde 1978

Bodas
Bautizos, Comuniones,
Comidas de Empresa...

Amplios salones Capacidad 1500 personas
Local climatizado

C. Cortijo Coronado - Álora-Málaga
Telf: 95 249 61 45



mamely

JOYERIA - ORFEBRERIA



**C/ Veracruz, 9
Álora (Málaga)
Tlf: 952 49 84 82**



ESTAMPAS DEL AYER



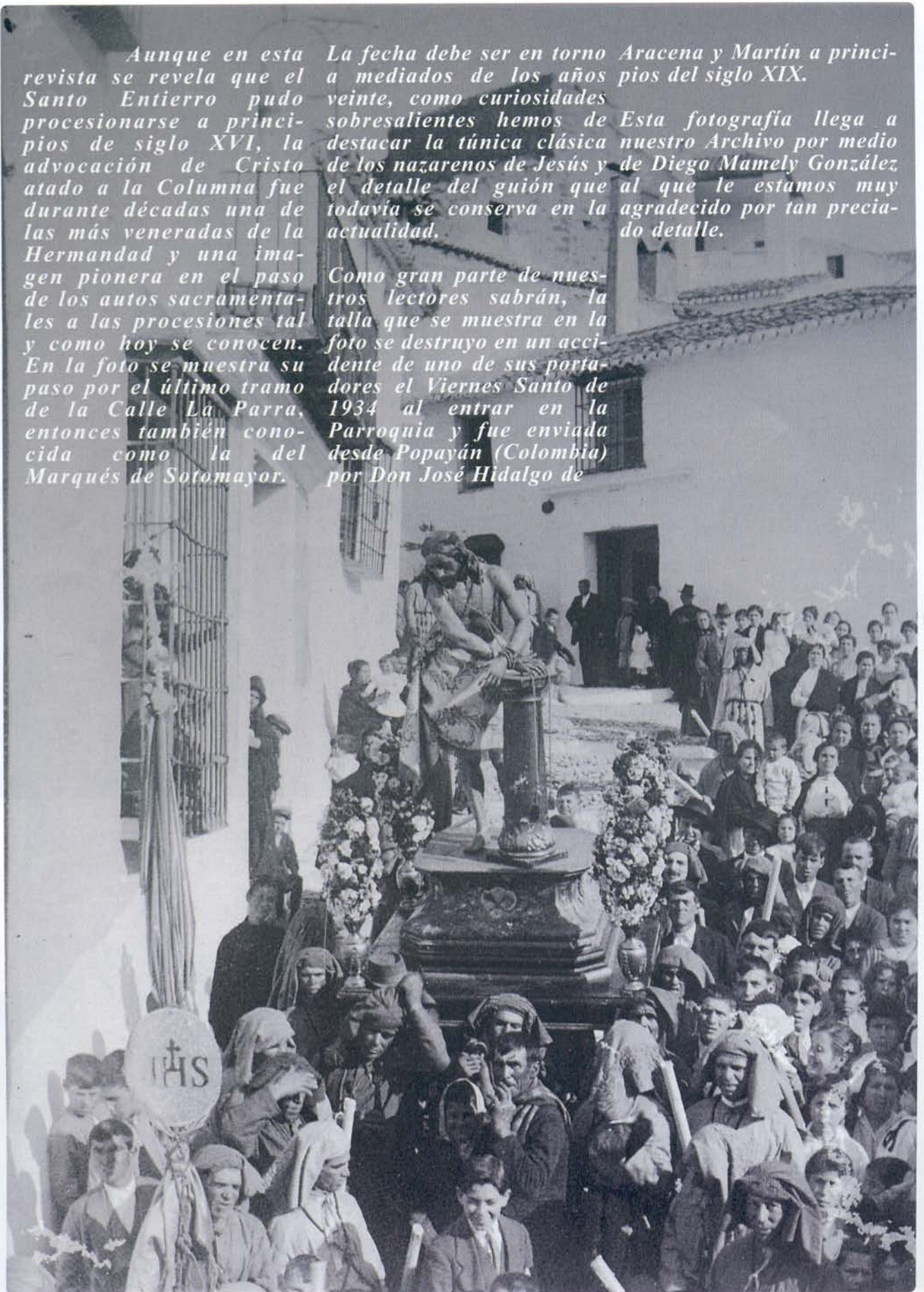
Aunque en esta revista se revela que el Santo Entierro pudo procesionarse a principios de siglo XVI, la advocación de Cristo atado a la Columna fue durante décadas una de las más veneradas de la Hermandad y una imagen pionera en el paso de los autos sacramentales a las procesiones tal y como hoy se conocen. En la foto se muestra su paso por el último tramo de la Calle La Parra, entonces también conocida como la del Marqués de Sotomayor.

La fecha debe ser en torno a mediados de los años veinte, como curiosidades sobresalientes hemos de destacar la túnica clásica de los nazarenos de Jesús y el detalle del guión que todavía se conserva en la actualidad.

Como gran parte de nuestros lectores sabrán, la talla que se muestra en la foto se destruyó en un accidente de uno de sus portadores el Viernes Santo de 1934 al entrar en la Parroquia y fue enviada desde Popayán (Colombia) por Don José Hidalgo de

Aracena y Martín a principios del siglo XIX.

Esta fotografía llega a nuestro Archivo por medio de Diego Mamely González al que le estamos muy agradecido por tan preciado detalle.





ESTAMPAS DEL AYER

Esta foto, conservada hasta nuestros días por Juan Acedo Carrasco "El Pailla" y que gracias a la gestión de José Segura Fernández nuestros lectores pueden contemplar se trata de una de las primeras salidas procesionales de Jesús en el Huerto, grupo escultórico que nuestra Archicofradía adquiere en 1921.

Como curiosidad, nuestros ojos descubren por primera vez un Jueves Santo a las imágenes del Huerto en primer término, y al Señor de la Columna y Nazareno de las Torres en un segundo plano. El lugar por donde transita la procesión es la intersección de las Calles Escribanos y Veracruz observándose, como en la anterior, el equipo de penitente propio de la Hermandad a primeros de siglo.

No olvidemos que la fundación como cofradía propia en mil novecientos cincuenta y tres de la Oración del Huerto da a nuestra Hermandad la categoría de Archicofradía el treinta de noviembre de mil novecientos noventa y uno.





Corría de año de 1953 cuando el Padre Paytom vino desde Estados Unidos para hacer la llamada “Campaña del Rosario” por toda España. A Málaga le tocó el turno de el 22 de febrero y siguiendo las consignas del entonces Obispo y futuro Beato Herrera Oria, acudieron a la capital las patronas de los pueblos más importantes.

El día anterior a los actos la Imagen de la Virgen de Flores llegó a Málaga alojándose en la Iglesia del Carmen. A la multitud de Perotes se unieron las cofradías locales que con sus estandartes escoltaron el camión donde fue trasladada la Virgen.

La foto, realizada y conservada por Francisco Carrasco Pérez, muestra a algunos Hermanos de Jesús entre los que distinguimos a Andrés Segura Estrada (qepd), Vicente Pérez García o Juan Hidalgo Pérez que subidos en una camioneta de la época portan el estandarte justo cuando hicieron parada en la Plaza del Ayuntamiento de Pizarra donde algunos fieles se unieron a la comitiva.





ELLOS HICIERON HISTORIA



Busto de Don Juan Estrada en la plaza de Capuchinos de Málaga.

El Beato Manuel González, Obispo de Málaga y Palencia, constructor del Seminario de Málaga, decía que deseaba formar en él, a sacerdotes-hostias, ósea, que se sacrificasen, incluso se inmolasen por Jesús el Divino Maestro, deseo que le concedió el Señor, pues la malhadada guerra civil inmoló a muchos sacerdotes y seminaristas hostias. Don Juan milagrosamente se libró del sacrificio.

Nuestro biografiado nació en nuestra Ciudad el 26 de Febrero de 1909 en calle Negrillos número once, hijo de D. Sebastián Estrada Hidalgo y D^a Carmen Castro Romero, naturales de Álora y Cofrades de Nuestro Padre Jesús, su hijo vistió la túnica morada en su infancia. En su Bautismo se le impusieron los nombres de Juan Bautista del Sagrado Corazón de Jesús, Alejandro María de Flores José de Teresa.



A los doce años ingresó en el Seminario, en aquella época situado en calle Santa María. Don Manuel González fundó el actual Seminario que se inauguró en el curso 1924-1925. Al llegar la República en 1931, don Manuel fue desterrado de su diócesis, se refugió en Gibraltar. En 1932 don Juan Estrada terminó su carrera y con otros nueve seminaristas se trasladó a Gibraltar y en la Catedral fueron ordenados por el Beato Manuel González, Digno discípulo de don Manuel, fue, como este santo prelado anhelaba, “un Evangelio con piernas”.

Recién salido de sacerdote fue destinado a sus dos primeras y humildes parroquias, Benagalbon, con solo diez feligreses, y Valle de Abdalagís con poco más de cincuenta almas. Tuvo que hacer el servicio militar en sanidad.

Legó la guerra civil y fue nombrado Capellán del Hospital Militar de Antequera. Terminada la contienda, fue nombrado Cura ecónomo de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa de Melilla, por el entonces obispo don Balbino Santos y Olivera. Este mismo obispo lo nombró el 24 de septiembre de 1942 Párroco Titular inamovible de la Parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Encarnación de Grazalema (Cádiz). En los ocho años que estuvo en la Villa de Grazalema dejó una profunda huella de santidad, me lo comentó el que fue Párroco de Álora, natural de este pueblo gaditano don Francisco Ruiz Furest (q.e.p.d.) que alababa entusiásticamente la labor de don Juan.

El eminente sociólogo, amante de los más desfavorecidos de la fortuna y amparo del mundo obrero que tan formidable labor social hizo en Málaga y provincia, don Ángel Herrera, fundó una nueva Parroquia en el barrio obrero de Capuchinos, la tituló Divina Pastora y con gran criterio nombró a nuestro paisano primer Párroco. No se equivocó, la labor catequística y social desarrollada por don Juan fue más que meritoria.

Más que meritoria, extraordinaria. Creó la sección de Acción Católica, recogiendo a los jóvenes en salones donde les impartía las enseñanzas evangélicas, culturales y les despertaba el amor al prójimo. Visitaba las casas y conocía a todos sus feligreses, por muy pobres y menesterosos que fueran, fundó un asilo de ancianos y hasta escribió un libro admirable y muy completo sobre la historia del Barrio de Capuchinos.

Tanto sus jerarquías, los obispos Santos y Olivera, Herrera Oria, Benavent, Suquía y Buxarrais, se deshicieron en alabanzas hablando de él. Basta leer los escritos de estos prelados. Hasta los mas humildes de sus feligreses tenían de él los sentimientos mas favorables de su santidad, ejemplo de ello, la opinión de un feligrés republicano, perseguido por el anterior régimen el cual vio unas sotanas colgadas en un tendedero y exclamó: Así debían estar todos menos don Juan.



Calle a nuestro ilustre cofrade muy cerca de su Parroquia más emblemática.

Fue director espiritual de la Cofradía del Prendimiento. Murió llorado por todo el Barrio de Capuchinos, el 30 de abril de 1974, después de 24 años de inmensa labor, dejando una inmensa estela de santidad. Le fue dedicada una calle en su querido barrio y le fue erigido un monumento en la Plaza de Capuchinos.

Cuando veraneaba en su finca de la Estación, celebraba la eucaristía en Santa Brígida ante su amada Virgen de la Cabeza, él mismo tañía la campana para llamar a los fieles. Se ha iniciado su proceso de beatificación y en el cielo estará rogándole a Nuestro Padre Jesús por su querido Barrio de Capuchinos y por su querida Álora.

Regino Antonio Bootello Miralles

NUEVAS GENERACIONES



A iniciativa de nuestra redacción, por segundo año consecutivo hacemos un concurso de dibujo que será premiado con un lote de libros y artículos de difusión de la Archicofradía entregados en la Cena de Hermandad a la que el ganador/a asistirá acompañado por sus padres.

Este año el ganador ha sido **Francisco Carmelo Garrido González** del Colegio Guadalhorce en la Barriada del Puente



CASAORO

CONSULTING INMOBILIARIO S.L.



- Préstamos

- Compras

- Ventas

- Alquileres

- Pisos

- Chalets

- Villas

- Adosados

- Apartamentos

- Bungalows

- Locales

- Negocios

- Fincas

- Naves

Esperanto, 15 . 29007 MÁLAGA - Fax: 952 61 70 71

Telef.: 952 61 81 82

TALLERES EL TROPEZÓN

RUYBE PIZARRA, S.L.



Audi

SEAT

Calle La Peña, 1

☎ 952 48 32 63

29560 PIZARRA





PISCINAS GUNISOL

Productos y Accesorios
de Piscinas
Jardinería en General



C/. Progreso, s/n
Polígono Industrial
29560 PIZARRA
(Málaga)

Telf. Y Fax:
95 248 35 56

Móvil:
629 33 10 70



**A su servicio
desde 1.987**

Ctra. Carratraca, Km. 5
Álora
Tlf. Reserva 952 49 69 42

Bodas
Bautizos
Comuniones
Comidas de Empresas
Homenajes

RESTAURANTE

Los Conejitos

SALÓN DE BANQUETES

www.restaurante-losconejitos.com

Comer
Beber
Disfrutar



ACTOS Y CULTOS PARROQUIALES



PARROQUIA DE LA ENCARNACIÓN

ÁLORA

Domingo, 23 de marzo:

En el Santuario de Flores de 10 de la mañana a 6,00 de la tarde se celebrará el II Encuentro-Convivencia de familias cristianas de nuestro arciprestazgo de Álora con la presencia del Señor Obispo.

Días de plegaria cuaresmal:

10 de Marzo, miércoles: Charla-formación cuaresmal.

Días 15, 16 y 17 de Marzo TRIDUO CUARESIMAL. Especialmente invitados todos los miembros de Hermandades y Cofradías.

Retiro Parroquial de Cuaresma: día 20 de Marzo, sábado, de 11,00 a 6,00 tarde. En las Mellizas.

Martes Santo, anochecer:

Traslado procesional del Cristo de los Estudiantes a "Las Torres" por Calle del Carril.

Jueves Santo,

19,00 horas: En la Parroquia, Oficio de la Cena del Señor.

20.00 horas: Salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santísimo Cristo Crucificado de las Estudiantes desde "La Torres".

Viernes Santo:

10.00 horas: Salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la Parroquia.

19.00 horas: En la Parroquia, Oficio de la Pasión del Señor.

21.00 horas: Salida de María Santísima de las Ánimas desde "Las Torres".

22.00 horas: Salida del Santo Entierro desde la Parroquia.

Sábado Santo:

23.00 horas: En la Parroquia, Gran Vigilia Pascual.

Fechas de las reuniones de formación cofrade:

Adultos.- 19 de marzo, 23 de abril y 21 de mayo

Jóvenes.- 26 de marzo, 30 de abril y 28 de mayo.

VISITA PASTORAL DE DON ANTONIO DORADO SOTO

El Señor Obispo va a estar de visita pastoral en nuestro arciprestazgo durante los próximos meses, concretamente contaremos con su presencia en Álora los días 6 de marzo, 26, 28 de abril y 6 de junio.

El 26 de abril a las 20.30 horas tendrá un encuentro en Flores con todas las Cofradías locales



ACTUALIDAD ARCHICOFRADE

FELICITACIONES A LOS SIGUIENTES ARCHICOFRADES:

* **José Sánchez Moreno**, que desde junio pasado es el alcalde de todos los Perotes. Epi es hijo y padre de cofrades, desde su juventud participó como portador de trono, primero en el Cristo de los Estudiantes y posteriormente en el Nazareno de las Torres.



Los Hermanos Ruiz Martínez ya están en el libro Guinness de los récords. La silla más grande del mundo con seis metros de altura y mil ochocientos kilos de peso se ha fabricado en Alora. Realizada en madera de pino de Flandes, esta gigantesca silla se instalará en una fábrica de sillas instalada en Lucena (Córdoba).



RESTAURACIÓN DE CULTOS AL CRISTO DE LA COLUMNA.-

El próximo viernes 12 de marzo a las 20.00 horas en la parroquia tendrá lugar una Solemne Eucaristía con motivo de la llegada de la imagen restaurada de Jesús Atado a la Columna. Posteriormente rezaremos un Via+Crucis por las naves del templo acompañando a la procesión claustral de la imagen de nuestro Titular

REUNIONES DIOCESANAS DE COFRADIAS.

Tanto el 26 de octubre como el 15 y 16 de noviembre tuvieron lugar los encuentros diocesanos de cofradías, este año con la presencia de nuestro Obispo y con la novedad en noviembre de la celebración del simposium sobre religiosidad popular.

El buen ambiente y los buenos propósitos fueron las claves en este tipo de encuentros donde además de intercambiar ideas nos enriquecemos con las experiencias de los demás en nuestro ámbito.

EUCARISTIA EN LAS TORRES.

El 27 de junio, por tercer año consecutivo, tuvo lugar en la explanada de Las Torres una Eucaristía presidida por Don Francisco Sánchez Nuñez. La extraordinaria organización por parte de la vocalía de formación religiosa presentó la novedad de la entrega de un pergamino a todos los niños que este año han hecho la primera comunión.

ADRIANA MORALES CUMPLE CIEN AÑOS

No solo es nuestra Hermana Decana,

también nos convirtió en corporación privilegiada con la donación del Santo Lignum+Crucis en 1991.

El 17 de diciembre cumplió un siglo de vida y desde esta redacción nos unimos al homenaje que su familia le tributaba en el que estuvo presente nuestro Hermano Mayor.

EXPOSICIÓN.

Nuestra compañera y redactora Isabel Chamizo Martín volvió a sorprender con su buen hacer en la exposición de fotografías que todos pudimos contemplar en la sede de la asociación cultural "Álora la Bien cercada" durante los días posteriores a la pasada Semana Santa.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA.

Magnifico concierto de la Banda Municipal que se producía el veintidos de noviembre con el que tuvo su bautizo de fuego el nuevo director Don Cristóbal Jiménez Morales. Este alhaurino de treinta y ocho años



Adriana Morales cumple Cien años



Foto.: Isabel Chamizo

Detalle de la exposición de Isabel Chamizo

comienza ilusionado su etapa en Álora después de una dilatada trayectoria como músico y posteriormente como docente.

COFRADÍA VIRGEN DE LA CABEZA.

Desde Septiembre de 2003 rige los destinos de Santa María de la Cabeza

una nueva permanente que encabeza Don José Moreno Ortiz. Desde nuestra redacción nuestros mejores deseos y que los proyectos en marcha tengan un feliz termino, como muestra el botón del nuevo estandarte que será estrenado en la próxima fiesta y que ha sido bordado en los talleres Nuestra Señora de la Merced de Coria del Rio (Sevilla). El autor de la pintura es Jacques Laulheret.

DESDE NUESTRO NÚMERO ANTERIOR SE PRODUCIÓ EN NUESTRA ARCHICOFRADÍA LOS SIGUIENTES:

NACIMIENTOS

- 19-03-2002 – María Concepción Sánchez Martínez hija de Agustín Sánchez Santos y Aida Martínez García.¹
- 11-05-2002 – Alejo García Florido hijo de Alejo García Vargas y Rocío Florido Cuenca.¹
- 02-06-2003 – Noelia López Martínez Hija de Daniel López Rengel y Noelia Martínez García.
- 23/03/2003 - Marta Díaz Vera hija de Victor Díaz Pérez y María Dolores Vera Meléndez.
- 09-04-2003 - María Teresa Vergara González Hija de Francisco Vergara y Antonia González Ramos.
- 08/01/2004 - José Mayorga Trujillo hijo de Ildefonso Mayorga Berrocal y Luz Victoria Trujillo Navarro.
- 10/01/2004 - Carmen García Martos hija de Vicente García Rengel y Cristina Martos Batanás.

MATRIMONIOS.-

- 07/09/2003 – Francisco Campoy Rodríguez y María José Alba Castillo
- 24/10/2003 – Mario José Segura Alba y María Isabel García Franco.²
- 25/10/2003 – Miguel Bootello Casermeiro y Leonor Pérez Reinoso.³
- 06/12/2003 – José Sánchez Postigo y Josefa Alvarez Trujillo.⁴

FALLECIMIENTOS.

- 14/05/2003 – Juan Batanas Ramos.
- 30/09/2003 – Antonio García Alba.
- 06/11/2003 – Vicente Bootello García.
- 15/11/2003 – Dolores Rodríguez Márquez.
- 15/12/2003 – Antonio Ruiz Pérez.⁵
- 30/01/2004 – Trinidad Gómez Trujilo.

¹ Omitidos el año pasado.

² En la Iglesia parroquial San Pedro Apóstol de Pizarra.

³ En el Santuario de Nuestra señora de Flores.

⁴ En la Parroquia de la Encarnación de Álora.

⁵ Cofrade de Honor y distinguido con la medalla de oro de la Hermandad en 1990.



ACTUALIDAD ARCHICOFRADE

CONCESIONES Y NOMBRAMIENTOS.

El pasado año cofrade tuvo los siguientes nombramientos y concesiones:

Camarera de Honor: Francisca Batanás Gil.

Archicofrades de Honor: Joaquín Vergara Santos y Ana Ortega Ruiz.

Mayordomos de Nuestro Padre el Jueves Santo: José Antonio Segura Zamudio y Francisco Carrión Vila.

Mayordomo de Nuestro Padre el Viernes Santo: José Bellido Chaves.

OBRA SOCIAL, COLABORACIONES Y DONATIVOS.

La cantidad de nuestro presupuesto destinada a obras sociales durante 2003 fue 2.840 Euros (472.536 ptas) repartidas de la siguiente forma:

- ▶ Campaña del Seminario Diocesano: 200 Euros.
- ▶ Canon Obispado 2002: 200 Euros.
- ▶ Aportación parroquial: 200 Euros.
- ▶ Limpieza Parroquia en Semana Santa 2002: 50 Euros.
- ▶ Ayuda familia necesitada: 150 Euros
- ▶ Emaús - Coordinadora contra la droga: 300 Euros
- ▶ Caritas Parroquial: 300 Euros
- ▶ Hnas. Hospitalarias - Franciscanas: 300 Euros
- ▶ Asoc. Padres de niños minusvalidos: 300 Euros
- ▶ Cuota mensual Obra Vera+Cruz: 240 Euros.
- ▶ Apadrinamientos en Honduras (Vocalía Ánimas y Albacería). 300 Euros.

GRUPOS DE JUVENTUD.

Dentro del proceso de formación que nuestra Parroquia programa para Hermandades y Cofradías han estado funcionando dos grupos de jóvenes de distintas edades a lo largo del año dos mil tres.

Su actividad, además de la asistencia a las reuniones que se han ido programando ha brillado especialmente en la preparación de la Cruz de Mayo y del Altar del Corpus en nuestra Casa Hermandad así como en los distintos actos de cultos en los que la Archicofradía ha participado.



PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA.

La Archicofrade María del Pilar Pérez García se convierte en la segunda pregonera de la Semana Santa de Álora. María que actualmente reside en Madrid es asidua participante en nuestra Semana Mayor. Pertenece a una de las familias de más arraigo cofrade y tiene el orgullo de ser hija, madre y abuela de nazarenos morados.

Sin duda desde sus sesenta y cinco años ofrece una experiencia singular sobre todas las etapas por las que ha pasado la Semana Santa de Álora. Profesionalmente es profesora de primaria jubilada, ejerciendo durante treinta años en lugares tan distantes como Ardales, Las Canteras de Almogía, El Burgo, Ronda, Santa Cruz de Tenerife y Granada.



IX CENA DE HERMANDAD

Tomás Salas Fernández, erudito de todo lo relacionado con Álora es el encargado de presentar nuestra revista y cartel de dos mil cuatro; es hermano de la Cofradía del Huerto desde que nació hace cuarenta y cuatro años, ha ocupado distintos puestos de responsabilidad en esta Hermandad desde su juventud.

Profesionalmente ejerce como profesor de Bachillerato en el Instituto de Álora. Es doctor en filosofía y letras y ha desarrollado su labor como docente en Málaga, Marbella, Cártama, y Cádiz durante la última década.



El domicilio de Dolores Rodríguez (q.e.p.d) siempre estuvo a disposición de la Hermandad



Peculiar procesión de los alumnos de El Hacho

COLEGIO EL HACHO

La comunidad educativa del Colegio público El Hacho nos sorprende cada año los últimos días del segundo trimestre del curso con una celebración muy especial de la Semana Santa.

Los niños viven el prelude de los días santos participando con sus túnicas correspondientes en las distintas advocaciones que preparan en tronos hechos por ellos mismos. Traemos a esta sección una imagen para que nuestros lectores no dejen de subir al Colegio este año.

FELICITACIONES A LOS SIGUIENTES ARCHICOFRADES:

A José Gallardo Moreno, por una excelente maqueta de la Despedía que pudimos ver en la Casa Hermandad durante el año pasado.



A la BANDA DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE SAN PAULINO, por los años que han acompañado la procesión del Cristo de los Estudiantes poniendo detalles de brillantez y solemnidad en nuestro Jueves Santo.



M Molduras
G Galván

**MARQUETERÍA - ARTESANÍAS
MATERIAL PARA BELLAS ARTES**

Avda. Cervantes, 4
Cjto. Residencial Valle del Sol
29500 ÁLORA (Málaga)

Móvil: 616 94 20 19
Tlf.: 952 49 63 99



álora estates

Servicios Inmobiliarios

Fuente Arriba, 5
Álora 29500, Málaga
Tel-Fax: 952 496 312
Land & Properties For Sale

www.aloraestates.com



DESDE ARGENTINA



“Una experiencia inolvidable”

Somos Victoria, Mercedes y Brenda, tres niñas argentinas que desde el diecisiete de octubre de dos mil dos, fecha que nunca olvidaremos, vivimos en Álora.

En el colegio nos hablaban con, mucho entusiasmo sobre la Semana Santa, pero no nos imaginábamos que sería tan maravillosa.

Cuando comenzó la semana, observábamos que la gente se vestía de acuerdo con la cofradía a la que pertenecía.

La que más nos gustó fue la del “Señor de las Torres”. Deseábamos vestirtos y no solo se nos cumplió ese deseo; sino que también nos ofrecieron llevar enseres como el farol y las mazas.

A pesar del cansancio que nos producía continuar en la procesión, más era el entusiasmo y la emoción.

Cuando se lo contamos a nuestra familia de Argentina, no podían creer que la Semana Santa se viviera de esta forma y menos que nosotras, recién llegadas, hubiésemos tenido tanta participación.

Meses más tarde nos propusieron pertenecer a la Hermandad del Señor de las Torres, donde se convoca una reunión una vez al mes.

Hoy, está en nuestro recuerdo la pasada Semana Santa y anhelamos que llegue la próxima.



Hermanas Dafnos Sánchez

NUESTRO RECUERDO
A GABRIEL ZERPA,
LILIANA Y ROSANA
BOOTELLO, LECTO-
RES QUE DESDE
ARGENTINA ESPERAN
CON ILUSIÓN CADA
AÑO LA SALIDA DE
NUESTRA REVISTA.



COLABORACIONES

RELIGIOSIDAD EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN (I)

Federico Fernández Basurte

Trabajo en la educación. Soy profesor de secundaria y bachillerato. Es mi otra pasión. Hace unas semanas, a última hora del viernes, en la víspera del uno de noviembre, los alumnos de un grupo de 4º de ESO estaban más alterados de lo que es habitual cuando se va acercando el final de la semana. Estaban preparando la fiesta de *Halloween*. Después de provocarles un rato escribiendo en la pizarra el nombre de la

para ellos eran lo más normal... Lo mejor fue cuando algún alumno, para defenderse de mis ataques a fiesta tan extraña, tan ajena, acabó por explicarla diciendo que se celebraban “las brujas, los santos y los muertos”. Todo en el mismo saco. Y se quedaron tan tranquilos...

Y los niños en muchos colegios hicieron sus trabajos manuales pintando y recorriendo calabazas; y las series de televi-

Hermano”; y en las fruterías de las grandes superficies vendían las calabazas ya preparadas con sus ojitos y todo... Así que, quisiéramos o no, tuvimos *Halloween* y lo tendremos para rato... o no, porque como dice el eslogan de un spot de televisión, “las modas envejecen pronto”, por supuesto para dejar paso lo antes posible a otras nuevas que nos lleven a seguir consumiendo.

Son los signos de los tiempos. Son los efectos de la globalización; en este caso, de la globalización cultural. La expansión y la implantación de un modelo cultural, el occidental, que más bien será el que nos llega de los Estados Unidos.

“Globalización” se ha convertido en nuestros días en una “palabra-ídolo”, en un comodín con el que se explican muchas realidades y se justifican o incluso se ocultan otras. Pero lo cierto es que se trata de un término que nos permite acercarnos tanto a los riesgos como a las oportunidades que nos esperan en este siglo XXI recién estrenado¹. Para aclarar el concepto podríamos aproximarnos a su definición como un proceso de interconexión financiera, económica, social, política y cultural acelerado por los avances en las tecnologías de la información y la comunicación —especialmente Internet—, en un contexto de victoria política y económica del capitalismo y del cuestionamiento cultural de los grandes ideales.

Precisamente he querido titular mi intervención *Religiosidad local en tiempos de globalización*, porque en esta reflexión sobre el ámbito religioso y cultural pretendo partir de la relación o, mejor dicho, de la tensión entre lo local y lo global.

fiesta con “j” y “g” y su correspondiente diéresis, estuvimos hablando sobre el sentido de la celebración. Ninguno supo decirme qué significaba lo de *Halloween*. Me hablaban de los disfraces, de quedar para salir, de las calabazas, otra vez de quedar para salir,... La fiesta por la fiesta, sin saber qué estaban celebrando, con sus nuevos rituales que

sión (por supuesto americanas) nos regalaron episodios especiales con argumentos en torno a la dichosa fiesta; y se disfrazaron los llamados “famosos” que anegan esos programas llamados del corazón de los que apenas te puedes librar si pretendes ver la tele y que al parecer viven en una permanente fiesta; y se disfrazaron los del “Gran



Altar de la Archicofradía el día del Corpus en la puerta de la Casa Hermandad

Foto: Miguel Cotta.

¿Qué sentido tienen hoy las cofradías y hermandades y sus manifestaciones de religiosidad popular en una sociedad cada vez más “globalizada”? Yo me atrevería a aventurar una serie de respuestas como hipótesis:

- ofrecemos la fuerza de la tradición frente a la continua novedad;
- proponemos algo que hunde sus raíces en el pasado y está bien afianzado en la memoria, lo que nos conecta con nuestra historia, frente al “presentismo”, que evita mirar atrás y no tiene interés tampoco en el futuro;
- ofrecemos un tiempo lento, la posibilidad de saborear y recrearse, de demorarse en los detalles, frente a la velocidad de vértigo con la que gira este mundo que nos ha tocado vivir;
- brindamos sentido de comunidad, de fraternidad, la posibilidad de *ser con los demás*, compartir trabajos y conversación, afanes y gozos, frente al individualismo, al hombre o a la mujer aislado o que se aísla, a la soledad creciente aún rodeados de personas; una alternativa viva a la fría relación con el monitor de un ordenador y un mundo virtual...

Se trata de resistir, pero no al progreso, no a los avances de la ciencia y la tecnología, que siempre son positivos cuando respetan la dignidad de la persona y le ayudan a crecer. Es más bien una suerte de rebeldía frente a las consecuencias negativas de ese proceso que nos lleva a un mundo interrelacionado como nunca antes lo estuvo, pero también escindido, separado de los que quedan descolgados, de los “nuevos pobres”, como en ningún otro momento de la Historia. Rebeldía ante esa imposición de lo ajeno, a dejarnos absorber irreflexivamente por los “jalogüins” y compañía... En este sentido nuestras hermandades y cofradías pueden ser hoy, como otras instancias y espacios locales, lugares de resistencia a esa globalización que no trae precisamente muchas cosas buenas.

Aquí estamos, aquí seguimos los cofrades, en la sociedad de la información, en la era de la globalización, en los albores del tercer milenio, saliendo a la calle con nuestras procesiones. Aquí estamos con nuestras romerías y nuestras fiestas, alentando las manifestaciones de la llamada religiosidad o piedad popular.

Es imposible abordar aquí extensamente las relaciones hermandades-socie-



Foto Pedro Pérez.

Panorámica desde lo más alto de Las Torres de la Eucaristía de Junio.

dad. Sin embargo podemos reflexionar sobre algunas características de la sociedad actual que tienen relación con la religiosidad popular.

Vivimos en una sociedad dinámica y moderna. Con sus luces y sus sombras, con la sangrante evidencia de los excluidos, no cabe duda de que nuestra sociedad ha experimentado en los últimos años enormes avances hacia el bienestar.

Pero podemos tener la impresión de que “esto no va bien”, de que “algo no funciona”. Los comportamientos generales están siendo cuando menos inquietantes: se ha desorbitado el culto por el dinero y la sociedad de consumo ha creado sus propios dioses a los que ha consagrado nuevos templos, como son los centros comerciales y de ocio de todo tipo que se multiplican, donde se celebran las nuevas liturgias, los nuevos rituales; se está estableciendo una doble moral que, por un lado, condena y, por otro, acepta las reglas de este juego; se está gestando permanentemente la insolidaridad por todo y para todos, aunque —otra vez los dobles— nunca haya tenido la palabra “solidaridad” más presencia, más uso y más gestos efectivos y conmovedores, muchos de los cuales acaban instrumentalizados y convertidos en espectáculos mediáticos para más consumo de una sociedad ávida de nuevas

versiones del “pan y circo”. En definitiva, no falta quien dice que la nuestra es una sociedad que, por descreída, no cree ni en sí misma.

Se ha dicho que hoy, todos somos fruto de una sociedad hiperinformada, y que cada cual está obligado a asumir la responsabilidad de su conocimiento. Pero, ¿y si la responsabilidad es precisamente un valor que está en desuso? En la sociedad de consumo, consumimos información hasta el empacho sin digerirla, sin hacer el ejercicio responsable de la crítica, sin asumir las obligaciones y las consecuencias que esa información comporta.

Quizás abusemos del uso de la palabra “crisis” pero constatamos que la sociedad española actual, en el contexto europeo y global, atraviesa por una profunda crisis de valores. Unos dicen que se han perdido valores, otros que están en renovación o que se necesitan unos nuevos. Lo cierto es que nuestra sociedad ha dejado en la cuneta algunos valores humanos que eran positivos y ahora muchos de nosotros echamos de menos, sentimos que nos hacen falta.

Entre esos valores que hoy no tienen éxito podríamos concretar:

- La responsabilidad, a la que antes aludía.
- El compromiso, el conceder impor-

tancia a comprometerse con unos ideales, con unas actividades y especialmente con las personas. Esto estaría relacionado con el descrédito de la fidelidad: se huye de las ataduras, no se quieren lazos duraderos...

► El esfuerzo, que está desprestigiado (precisamente, en la Ley Orgánica de Calidad de la Educación, “la reforma de la reforma educativa”, tiene como uno de sus ejes fundamentales la “cultura del esfuerzo”, a la que se plantea que hay que volver como garantía de progreso personal).

Por otro lado hay actitudes que cunden en nuestra sociedad:

- El relativismo, ese “todo vale” justificador general.
- La superficialidad, huir de profundizar, negarse a la trascendencia...
- El individualismo.

De estas características de la sociedad podemos extraer consecuencias para la religiosidad popular, peligros que pueden acecharla, compromisos —en el sentido de situaciones comprometidas— que las cofradías y hermandades tendríamos que afrontar.

Los cambios que la cultura sufre por la globalización y, por ende, los que se producen a consecuencia de las modificaciones en la escala de valores a las que acabamos de referirnos, se encuentran fuertemente vinculados con la religiosidad contemporánea. Por un lado, la religiosidad tradicional se ve impactada por los cambios en la organización

del tiempo y del espacio introducidos por la globalización, pero por otro lado, el dinamismo simbólico propio de la religiosidad popular representa la alternativa para generar los sentidos colectivos de arraigo².

En un artículo publicado en 2001, el profesor de Antropología Teológica Lluís Oviedo consideraba cuatro “formas elementales” de la demanda religiosa actual, en una clasificación explicable por múltiples factores socioculturales —a algunos de los cuales acabamos de referirnos—, así como por la diversidad de los gustos y aspiraciones personales³:

Afirma el especialista que en primer lugar están los conformistas ambientales, que se orientan hacia la “religiosidad popular”. Considera el autor que, en términos generales, quienes se incluyen en este grupo suelen mantener un vínculo débil y de conveniencia con la religión institucional o de iglesia. Están bien estudiadas —y modestamente lo he podido constatar desde el punto de vista de la Historia para el caso malagueño y así lo he publicado y explicado en numerosas ocasiones— las tensiones entre el control y la autonomía, entre la regulación y la transgresión, entre la normalización y la espontaneidad, entre la represión y la rebeldía, que son inherentes a las relaciones entre la Iglesia institucional y las cofradías y hermandades como agentes de religiosidad popular, junto con la doble actitud de apoyo y aliento, por un lado, y control y represión, por otro, que históricamente ha mantenido la jerarquía eclesiástica respecto a las cofradías y sus expresiones⁴. Efectivamente y aún en nuestros días, muchos de los que se orientan hacia la religión popular, evitan los controles de la “autoridad religiosa” y confían más en las creencias heredadas, en las costumbres de familia y en las propuestas de grupos un tanto autónomos respecto al clero o a los “especialistas religiosos”. De hecho, en ocasiones, quienes siguen esta forma religiosa no encajan en las condiciones de moralidad o práctica que exige la que podemos llamar “Iglesia oficial”. La mentalidad media de sus seguidores es conformista o se acomoda al ambiente y suele ser bastante conservadora, lo que explica que entre en colisión o que se produzcan reacciones excluyentes en su relación (o ausencia de ella) con otros movimientos eclesiales... En nuestros días se constata la estabilidad de las

adhesiones a la religión popular.

El segundo grupo sería el de los integrados o institucionales, que aceptan la “religión de iglesia”. Misa dominical, confesión periódica, limosna, oración cotidiana. Confían en la institución y no necesitan mucho más. No son críticos y no desean implicarse demasiado en movimientos de renovación. Las encuestas nos hablan del descenso de la práctica religiosa en nuestra sociedad, lo que tanto como decir descenso del interés por este modelo de “religión de iglesia”, que es sustituida por formas de religión implícita o de baja intensidad y por el recurso esporádico o puntual a servicios religiosos.

El tercer modelo, minoritario, es el de los exigentes que buscan una u otra forma de “religión de calidad”, quienes no se conforman con la misa del domingo, sino que incrementan sus niveles de participación, su compromiso con actividades eclesiales especializadas (oración, catequesis, acciones socio-caritativas, etc.). Aunque este tipo a su vez es heterogéneo y podemos rastrear actitudes conservadoras junto a otras progresistas e incluso radicales, predominan quienes se inclinan por una renovación de las estructuras religiosas y de sus manifestaciones. Demuestran por lo general niveles de tensión o contraste medios y altos con los hábitos sociales y conceden a la dimensión religiosa un papel de primer orden en su vida. Hoy puede constatarse un paulatino crecimiento de formas religiosas de mayor calidad, a pesar de su carácter minoritario.

Y, por último, un amplio grupo, el más extenso en nuestros días, de baja o nula demanda religiosa, en el que entran los inconformistas, los críticos, los distanciados o alejados, los “auto-gestionados” y consumidores de “religión a medida” o “a la carta” y los que se conforman con un uso eventual de servicios religiosos o mágicos, que no interfieren en su propia existencia y que le confieren seguridad o una pequeña “experiencia espiritual”. Su demanda religiosa es a menudo más bien “latente” o “implícita” y sólo en ciertas circunstancias puede manifestar un interés por la información religiosa (más que por la formación propiamente dicha) o incluso por la práctica de ritos de paso (religiosidad de “bodas, bautizos y comuniones”). Pueden fijar su atención en fenómenos animistas (espiritismo),

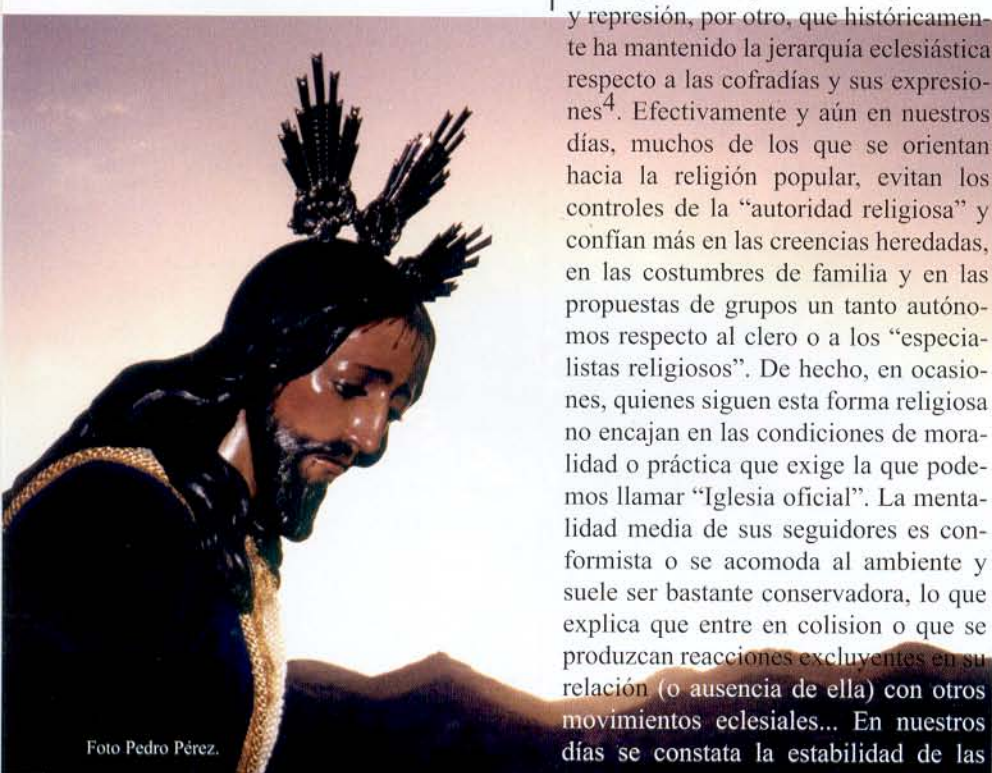


Foto Pedro Pérez.

supersticiosos o mágicos (horóscopos, tarot y otras tantas técnicas adivinatorias del futuro, popularizadas por los medios de comunicación de masas y convertidas en negocios rentables por profesionales del sector).

Estos tipos se solapan a menudo y aquí hemos de volver a fijar nuestro interés desde la perspectiva de la religiosidad popular. Por ejemplo, bastantes personas están a caballo entre la religión popular y la de iglesia; afortunadamente, en los últimos años también estamos asistiendo a transacciones entre la religión popular y la religión de calidad, pues resulta evidente el interés por la formación y por el compromiso en diversas acciones eclesiales de sectores significativos dentro de cofradías y hermandades (catequesis, Cáritas, etc.), su papel activo en algunas parroquias, etc.

Aunque el solapamiento que puede resultar más preocupante es el de la religiosidad popular con esas formas de nueva religiosidad ecléctica, fruto del incremento del interés por las formas religiosas que Oviedo Torró denomina “regresivas”, mientras que otros especialistas hablan de “nebulosa esotérica” para referirse a esa combinación de esoterismo, magia y espiritismo⁵. Como afirma José María Mardones: una religiosidad abierta, flexible, fluctuante, no institucionalizada, una red de redes “que rastrea lo sagrado y el misterio por todos los vericuetos de la realidad”⁶

¿Qué tipo de nuevas formas de religiosidad produce este encuentro entre esa “nebulosa esotérica”, que puede ser un rasgo contemporáneo de la religiosidad popular, y la tradición católica? De entre las composiciones de los nuevos *bricolages* religiosos a través de los cuales cada individuo —imbuido de esos rasgos de relativismo, individualismo y falta de compromiso— se organiza sus creencias sin obedecer a un patrón o esquema único, destacamos la que se ha venido a denominar “religiosidad a la carta”.

Esta forma de organización de las creencias no produce por lo general sincretismo o síntesis, es decir no integra con más o menos armonía los distintos elementos en un sistema que pretenda cierta coherencia. Antes bien se trata de que sobre una base de adscripción católica, sobre unos fundamentos cris-



Foto Juan Vicente Segura

Instantánea de los varales del Trono al levantarse en “la Despedida”

tianos, se suman y combinan una gama de consumos simbólicos que toma prestados y en retazos de diferentes tradiciones religiosas. No implican adhesión a movimiento alguno ni participación en ninguna corriente religiosa concreta, se trata simplemente de menús de creencias heterodoxas tomadas de aquí y de allá... Al trabajar este tema con mis alumnos solemos utilizar el símil del “supermercado de lo religioso”, en el que entramos con nuestro carrito cogiendo de los distintos estantes lo que nos conviene o nos gusta, ya sea de la calle en la que se encuentra “lo cristiano” —en la que también dejamos a un lado aquello no nos cuadra—, ya de los expositores de otras religiones de los que tomamos elementos atractivos que nos interesan. Así, podríamos tomar unos sacramentos y dejar otros, seleccionar algunos elementos de la moral y rechazar otros, quedarnos con elementos, símbolos y prácticas, por ejemplo, del budismo o del hinduismo, etc. En este sentido con pocas cosas más elocuentes me he encontrado que el escaparate de un comercio recientemente abierto en nuestro Barrio de la Victoria bajo el rótulo de “tienda esotérica”, en el que podíamos ver las imágenes de la Virgen del Carmen y de Jesús Cautivo compartiendo espacio con los más variados objetos.

Federico Fernández Basurte

¹ MÀRIA i SERRANO, Josep F. s.j., “La Globalización”, *Cristianisme i Justícia*, nº 103, 2

² DE LA TORRE, R. “Religiosidad popular. Anclajes locales de los imaginarios globales”, *Metro política. Siglo XXI, continuidades y rupturas*, vol. 5, enero/marzo, México 2001, 98-117. Cfr: DE LA TORRE, R. y MORA, J.M. *Itinerarios creyentes del consumo neoesotérico* (<http://www.imaginario.com.br>).

³ OVIEDO TORRÓ, Lluís, ofm. “Los vaivenes en la demanda religiosa”, *Razón y Fe*, tomo 244, nº 1.233-1.234, julio-agosto, Madrid 2001, 49-62.

⁴ FERNÁNDEZ BASURTE, F., *La procesión de Semana Santa en la Málaga del siglo XVII*, Málaga 1998.410-411.

⁵ DE LA TORRE, R. y MORA, J.M. *op. cit.*

⁶ MARDONES, J. M. *Para comprender la nueva religiosidad*, Estella (Navarra) 1994, 162.





ENSERES PROCESIONALES (II): EL GUIÓN



Sirva este artículo para continuar la alusión y explicación de los enseres procesionales de nuestras corporaciones nazarenas, iniciándose en el anterior número con la cruz de guía.

En este disertaremos sobre el enser de mayor importancia en lo que la representación institucional, e incluso litúrgico, se refiere dentro de una hermandad (independientemente de su carácter: penitencial, gloria o sacramental), cual es el GUIÓN, estandarte o “bacalao” por la forma adquiriente con el paso de las centurias, y que, a continuación, explicamos.

Se trata de una de las insignias más remotas, siendo su origen castrense.

Esencialmente, procede de una bandera recogida en señal de luto, a la que se le ha introducido una materia dura en el interior para que pueda mostrar el escudo de la hermandad en un campo mas extenso en donde poder desplegar un copioso programa ornamental, por el cual contrae una forma oval que le da el sobrenombre de “bacalao”.

Los ejemplos más antiguos que se han podido conservar, carecen de ese relleno interior y su estructura se reduce a una placa curvilínea a la que se le ha incorporado un lienzo en forma de bandera tremolada. Esta clase de piezas, parece proceder de modelos concisos como los pectorales sacramentales del siglo XVI que en nuestro pueblo así conservaba antaño nuestra Archicofradía y que de una forma semejante mantiene la Hermandad Fusionada de la Pollinica, mas claros son estos ejemplos en las Cofradías de la Semana Mayor de Antequera fiel a su estilo conservador de la estética de pasadas centurias. Dichas piezas son genéricamente de orfebrería mostrando la heráldica de la cofradía, y en algunos casos la fisonomía de su Sagrado Titular.

Actualmente se sustituye la orfebrería por ricos bordados en seda y oro al realce, aunque no es este nuestro caso pues nuestro guión realizado en el taller de bordados de “Nuestra Señora de las Mercedes” cuyo titular es don Francisco Franco Ortega de la localidad hispalense de Coria del Río en el año 1996 sustenta escudo de orfebrería del extinto taller de don José López Calero. Un gran ejemplo es el confeccionado por don Salvador Oliver Urdiales para la Hermandad de la Sagrada Mortaja de la capital malagueña en 2002.

Como bandera que es debe portarse siempre sobre el hombro derecho, como tradicionalmente se ha hecho tanto en nuestra Diócesis como en otras.

En lo referente a su colocación en el cortejo procesional, debemos decir que en líneas generales la disposición de los enseres debe ir sucediéndose entre distintos tramos de hermanos de luz de forma invertida y correlativa a la relevancia que ostente cada insignia.



Momento en el que Don Antonio Ruiz Pérez bendice el guión en 1996.

Por ello, el guión de la corporación, por la importancia que contiene puesto que es el enser que representa el “todo” de la hermandad debe ir en la presidencia, la cual se sitúa al final del cortejo de cirios y delante del último paso de la procesión, al cual también deben anteceder una cuadrilla de acólitos turiferarios (portadores de incienso) y ceroferarios (portadores de ciriales que en nuestra Archicofradía escoltan al +LIGNUM CRUCIS+)

Asimismo, la persona encargada de portarlo es específica. Así como el Libro de Reglas o Estatutos ha de ser portado por el fiscal de la Hermandad, el guión como símbolo del “todo” de la Corporación debe ser llevado por el fedatario de la misma, quien es el Secretario.

Antonio Luis Vila Rodríguez

Fuente: Semana Santa en Málaga
Volumen V, Ed. Arguval;
Sevilla Penitente,
Volumen III, Ed. Gever

"METIENDO" A LA LOTERIA
TE VERAS ASI ALGUN DIA

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA
LA PRIMITIVA
LA BONO-LOTO

ADMON LOTERIAS
NTRA SRA DE FLORES
Nº 1

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

Pruebe su suerte en ella

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)
Telef. 952 49 73 04



Modelo **Andalucía**

Una marca malagueña
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Calle Emilio Hurtado, 20
Tels.: 952 23 38 92 - 952 23 54 32 - Fax: 952 23 24 82
29004 MÁLAGA - ESPAÑA

PERESPILSA

RINCÓN DE LA POESÍA



Sarcía de Tejada á la divinidad
de Nuestro Señor Jesucristo
clavado en la Cruz. ❧ ❧

A vos corriendo voy, brazos sagrados,
En la cruz sacrosanta descubiertos,
Que para recibirme estáis abiertos
Y por no castigarme estáis clavados.

A vos, ojos divinos eclipsados,
De tanta sangre y lágrimas cubiertos,
Que para perdonarme estáis despiertos
Y por no confundirme estáis cerrados.

A vos, clavados pies para no huirme;
A vos, cabeza baja, por llamarme;
A vos, sangre vertida para unirme;

A vos, costado abierto, quiero unirme;
A vos, clavos preciosos, quiero atarme
Con ligadura dulce, estable y firme.





PRESENTACIÓN DE NUESTRO XIV CARTEL Y DE "NAZARENO DE LAS TORRES, 2003"

Don Tomás Suárez Fernández, Reverendo Arcipreste de Antequera, director espiritual y hermano de nuestra Ilustre Archicofradía presentó el pasado veintidos de marzo el Cartel conmemorativo y la revista "Nazareno de las Torres" para la Semana Santa 2003.

A continuación transcribimos lo más destacado de la intervención de este Hermano que tiene en su corazón a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres:

"...Recuerdo con especial ilusión mi etapa de Hermano trabajador con mucho cariño. Desde los días previos a la Semana Santa hasta el vía crucis de Miércoles Santo, la mañana del Jueves, a Juanito vistiendo al Señor con tanta ternura, el Jueves....

Para presentar el cartel y la revista voy a utilizar términos geográficos, son: Monte, Camino y Desierto.



MONTE: CARTEL. LUGAR DONDE ESTÁ NUESTRO PADRE.

En la Biblia es un lugar cargado de mucho significado y contenido. El lugar de encuentro con Dios, donde se designa a los discípulos, donde Jesús lleva a cabo su discurso del Evangelio.

Cada vez que Jesús se retira a Orar lo hace al Monte. Igual que nosotros cuando llegamos cansados del camino de subir la cuesta de las Torres descansamos, repostamos, en el silencio de nuestra capilla mirando el rostro de nuestro Señor que mira con cariño y ternura.

El monte es el lugar de la transfiguración del Señor, la RESURRECCION. Pero antes hay que volver al camino de la vida, a lo cotidiano, a lo diario... para llegar a la resurrección tenemos que pasar antes por el camino de la Pasión y de la Cruz.

En el cartel vemos al Señor en la Explanada de las Torres. Fue una imagen recogida en la misa de acción de gracias de Junio por los actos de desarrollados todo el año. El siempre con la mirada que parece perdida nos está mirando, te está mirando como en el cartel y te consuela y te llama por tu nombre, por eso el monte siempre es el lugar de la Acción de gracias, una vez mas Dios te quiere, Nuestro Padre está contigo.

CAMINO: PORTADA DE LA REVISTA. BAJADA Y RECORRIDO PROCESIONAL. CAMINO DEL CREYENTE PEROTE.

El camino es una de las metáforas humanas más utilizada por los pueblos para escenificar la existencia humana. Así la vida puede ser como un camino que Dios propone y el hombre puede elegir o no elegir. Jesús es la coronación del camino que Dios ha puesto para salvación, "yo soy el camino, la verdad y la vida".

Si nos fijamos en la imagen de la portada, Nuestro Padre va con la Cruz acuestas iluminado por el Sol. Visto así parece que va en camino. Él avanza el mismo recorrido, desde las alturas, monte, camina hacia la llanura. Es uno de los momentos más bonito de nuestra Semana Santa. Nuestro señor de la Torres con su cruz entre dos luces, día y noche se une en un mismo camino, hombre y Dios en un mismo destino, el amor hasta la



locura de la entrega infinita... Cuando yo era un Nazareno nos obsesionaba que estuviera el desfile procesional con el mejor orden, imposible por esa calle Ancha que es estrecha como el camino hacia Dios. Recuerdo que en la estrechez, en los apretujones, volvía la cara a

que nuestra revista ha cambiado en muchas cosas: en calidad de formato, en participación, pero creo que en lo que más se le nota el cambio es en hondura religiosa.

Me voy a detener en dos artículos de la revista:

Primero el de Felipe Reina: "reflexiones desde la fe". Nos urge volver a la raíz de lo que somos, no pueden vaciar de contenidos cristianos unas expresiones que tienen como único fin mostrar el amor del cristiano a su Dios. Los cofrades no son un grupo de colegas, amigos o compadres que en lugar de fundar una peña, crea una cofradía para sacar una imagen que engorde su ego y de paso tomarse unas copitas. El cofrade es el seguidor de Cristo que recorre la estela de tanto testigo en la fe que lo largo de la historia han dado su vida en pos del seguimiento del Señor, que en comunión con el Obispo sucesor de los apóstoles intenta construir la Iglesia. El cofrade



Momento de la intervención de Tomas Suárez.

mi Cristo, y le decía Señor mío y Dios mío otro año mas estás en la calle , otro año mas tu vega te aclama, otro año mas vengo a pedirte por nuestras cruces, la de cada perote. Él va camino de la Cruz, pero que es camino de vida porque Resucitara de entre los muertos, abriendo ese caminar a cada persona que lo quiera andar, encima nos da una cura de humilde, no se queda en el monte sino que camina hacia el hombre, nos dice que salir hacia el otro, el hermano, el sufriente es la mejor expresión de amor del hombre que quiere verle.

DESIERTO. CONTENIDO DE LA REVISTA. NOCHE DE NUESTRO PADRE EN LA PARROQUIA.

El Desierto igual que la montaña tiene una característica muy concreta en la Biblia. En el contenido biblico hablamos de desierto como un lugar inhóspito, solitario donde no hay vegetación y si mucha arena.

CONTENIDO DE LA REVISTA

Hoy mas que nunca nuestra Archicofradia y todos los Cristianos necesitamos de la experiencia del Desierto, en una sociedad paganzada, donde la fe cristiana ha quedado en un segundo Plano. Podemos buscar diferentes experiencias de desierto. Una de ellas puede ser nuestra revista, en todo su repertorio de información, formación, ilusión y trabajo... Es verdad

perote retoma la devoción que durante siglos se tiene en el pueblo, eso no es cualquier cosa.

Me ha llegado con especial cariño el artículo de la casa hermandad. Se el esfuerzo económico y humano que ha tenido, pero la unidad en el trabajo, luchando por una causa común. Ojalá que la casa hermandad sea ese desierto donde yo hago de ciríneo cuando a ti te pesa la Cruz y tu me ayudas a llevarla a mí cuando se hace pesada. Seguro que será casa de encuentro de comunión entre todos. Mayorga gracias por tu reflexión, siempre has sido un ejemplo de trabajo en el silencio, sin ruido y en un segundo plano.

NOCHE EN LA PARROQUIA.

Es la experiencia de desierto de Nuestro Padre, sabe que va a morir, y pasa la noche con su madre la virgen de los Dolores, que se tomaran en la soledad cuando se despida de su hijo el Viernes Santo. Que huerto más llevadero le hemos preparado a nuestro Cristo perote, es que hasta para eso tiene gracia, talento y salero la gente de mi pueblo, que no está solo Dios en su duelo. Nunca debe faltar la alegría al cristiano y mas si es perote. Allora cuna del cante y del baile, de la alegría y el desvelo, de sonrisas y carcajadas, de felicidad por saber que su nazareno baja cada año para mostrar el camino de la cruz que lleva a la resurrección el camino del abajamiento que lleva al mayor encuentro de Dios con su pueblo.



Relevo en LA VIRGEN DE FLORES



El último trimestre del pasado dos mil tres fue especialmente intenso para la Hermandad de la Virgen de Flores, corporación en la que se ha producido un relevo generacional que tenemos el honor de presentar a los lectores de Nazareno de las Torres en los cuatro epígrafes que siguen a modo de crónica de tan memorables actos:

Cabildo de elecciones.-

Después de los actos en honor a la Patrona y cuando ya había pasado un mes que la Virgen abando-

nó el pueblo para volver a su Santuario, se celebró el dieciocho de octubre el Cabildo de Elecciones en la Sacristía de la Parroquia de la Encarnación. Las urnas electorales estuvieron abiertas entre las siete y las nueve de la tarde, en este intervalo estaban llamados a votación los trescientos treinta y siete hermanos de la Virgen de Flores. De los asistentes al sufragio ochenta y cinco hermanos (un 96 %) que participaron en la votación, dieron su apoyo ochenta y dos votos a la única candidatura propuesta, la que estaba encabezada por Francisco Lucas Carrasco Bootello, aunque hubo un voto en contra y dos en blanco.

Una vez concluidos los trámites legales que exige la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías, los miembros electos de la única candidatura son los siguientes:

Hermano Mayor

Francisco Lucas Carrasco Bootello

Tte. Hermano Mayor

Francisco Bravo Acedo

Secretario

Juan Alonso Sánchez Moreno

Tesorero

Antonio Muñoz Martínez

Fiscal

Marilina Cruzado Gutiérrez

Albacea General

Antonio Morilla Leria

Vocal de Obra Social.

Tomás Salas Fernández

Vocal de Juventud y Albacería

José Carlos Gil Torres

Vocal de Prensa y Boletín Informativo.

María José Sánchez Rodríguez

Vocal de Juventud y adjunto a Secretaría.

José María Martos González

Vocal de Relaciones públicas y Jefe de Procesión

Francisco Rosas Vázquez

Vocal adjunto a la Tesorería y Archivo gráfico.

Juan José Acedo Almodovar

Después de una pormenorizada información ofrecida a los Hermanos sobre los nuevos proyectos que se quieren poner en práctica en la Hermandad, se consiguió congregarse a un alto porcentaje de votantes, algo que no había ocurrido en otras convocatorias anteriores de este tipo.

Nuevo Hermano Mayor.-

El Hermano Mayor Francisco Lucas Carrasco Bootello, casado y con dos hijas, llega al puesto con la misma edad que su antecesor Francisco Estrada y se compromete a estar solo durante una candidatura en el puesto.

Laboralmente es profesor perteneciente a la Fundación Diocesana de Enseñanza "Santa María de la Victoria" y está vinculado desde los catorce años al mundo cofrade local desde la Archicofradía del Nazareno de las Torres.

Su currículum como cofrade está plagado de bonanzas pues fue fundador y director de esta Revista en 1985 y sus inquietudes investigadoras le llevan a publicar tres obras extensas: *Hermandades y Cofradías en la Historia de Álora* (1998), *II Volumen de la Historia de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres* (2001) y *Flores, 500 años bajo tu manto* (2002). Ha colaborado con diversos artículos y estudios en publicaciones como "Nazareno de Málaga", "La Saeta", "Diario 16", "Diario Málaga" y *Boina Negra*.

Desde principios de los noventa coordina las labores de secretaría en la Virgen de Flores. Asimismo fue secretario en la gestora que refunda la Cofradía (1999-00). En el último periodo legislativo (2000-03) ha sido vicesecretario y tuvo el honor de ser pregonero del V Centenario de la Llegada a Álora de la Virgen de Flores.

Muerte de Dolores Rodríguez

En las funciones de los cargos de los órganos de gobierno de la Hermandad de la Virgen de Flores, Dolores Rodríguez, camarera de la Virgen de Flores durante más de sesenta años, había sido designada como Camarera de Honor, pero desgraciadamente 15 días antes de la Toma de Posesión a Dolores le sorprendió la muerte, abandonándonos así para siempre. Por ello en los actos de posesión del día treinta de noviembre fue designada como Camarera de Honor y Perpetua.

Dolores Rodríguez era una mujer que había heredado de su madre el inmenso cariño y devoción a la Virgen, fue una persona que estuvo trabajando en silencio durante el largo tiempo que estuvo al servicio a la Virgen de Flores y

Jesús de las Torres, ya que no podemos olvidar sus estrechos vínculos familiares con el Señor de las Torres cuya cruz se guarda en su casa desde los orígenes de la Hermandad.

Toma de Posesión

En la tarde del domingo treinta de noviembre en el Santuario de Flores tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, arropada por multitud de familiares y habitantes de Álora que tiene una sincera devoción a la Patrona y apoyan tanto a la nueva Junta de Gobierno como al Hermano Mayor saliente.

Entre los asistentes se dejaron notar las autoridades municipales, cofradías locales y una representación del claustro de profesores del Colegio San Pablo de Málaga, donde trabaja el nuevo hermano Mayor.

El acto comenzó a las diecisiete horas de la tarde con una Eucaristía, prolongándose casi dos horas, pues tras la misma tuvo lugar la toma de posesión y un reconocido homenaje a Paco Estrada, Hermano Mayor saliente, que ostentó este puesto durante cuarenta y dos largos años.

La Eucaristía fue presidida por el Párroco de la localidad Manuel Larrubia, y concelebrada por los sacerdotes Francisco Sánchez, Leandro Carrasco y Antonio Jesús Carrasco,

contándose con la participación de algunos de los pertenecientes a la nueva Junta de Gobierno.

Tras el juramento del nuevo Hermano Mayor, el secretario saliente llamó al secretario entrante Juan Alonso Sánchez que fue el encargado de ir llamando a todos los pertenecientes a la Junta de Gobierno para hacer el juramento individual arrodillado, con la mano derecha sobre la Biblia y con las palabras de "Así lo juro y así lo creo".

En el homenaje a Paco Estrada, se contó con la participación de las Cofradías y Hermandades de Álora que junto a la Asociación de Empresarios y Comerciantes de Álora y al Ilustrísimo Ayuntamiento de Álora. Nadie quería quedarse sin participar en este homenaje y así fue, pues fueron sus dos pequeñas nietas las que dieron una nota enternecedora con las palabras que le brindaron a su abuelo. Ante tal emoción Paco Estrada quedó sin palabras y se alzó a la voz entrecortada por la emoción de "¡Viva la Virgen de Flores!"

Tras todos estos agradables momentos se pasó a las instalaciones del Convento para tomar una copa en convivencia.

María José Sánchez Rodríguez





PÁGINA DE LA BRIGADA PARACAIDISTA

50º - ANIVERSARIO FUNDACIONAL

La creación de las Fuerzas Paracaidistas del Ejército de Tierra español se remonta al 17 de Octubre de 1953.

Se le encomienda la misión al ilustrísimo señor comandante don Tomás Pallás Sierra, que junto a 8 oficiales, 12 suboficiales y 149 de tropa formarán el primer curso de paracaidista, nace la I Bandera Paracaidista y recibe el nombre de " Roger de Flor ", en memoria del famoso caudillo almogávar al servicio de la Corona de Aragón durante el siglo XV. Después de varias semanas de entrenamiento, el 23 de febrero de 1954 se realiza el primer salto en paracaídas del Ejército de Tierra.

En el mes de enero de 1956 se crea la Agrupación de Banderas Paracaidistas, siendo designado como jefe de la misma el teniente coronel de infantería don Ignacio Crespo del Castillo y se inicia la organización de la II Bandera, que toma el nombre de " Roger de Lauría ". En este mismo año el pueblo de Álora tiene el orgullo de poder contar el Jueves y Viernes Santo con una representación de paracaidistas participando en la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.

La agresión que fueron objeto las entonces provincias africanas en el año 1957 permite contrastar la valía real de las nuevas Unidades. El " bautismo de fuego " se produce el 16 de agosto de aquel mismo año en TIGUISIT IGURRAMEN, donde resulta herido el CLP Vicente Vila Pla, primer herido paracaidista en acción de guerra. Este año desfilan con el Señor de las Torres solo una representación de guiones.

La III Bandera de Paracaidistas se crea en 1960 sobre la base de 230 paracaidistas de la

Primer Bandera (1ª y 2ª Cia, s), es bautizada con el nombre de " Ortiz de Zárate ", en memoria del teniente de la 6ª Compañía muerto en Ifni, toma el escudo del apellido familiar.

En septiembre de 1961 se crea en Murcia la Unidad de Depósito e Instrucción Paracaidista bajo el mando del capitán Calvo Fernández.

El 2 de Junio de 1964, el Ministerio del ejército acepta por decreto el título de Hermanos Mayores Honorarios de esta Archicofradía a favor de la entonces Agrupación de Banderas.

En febrero de 1965 se organiza la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra. Toma como base y núcleo fundamental las tres Banderas ya existentes, integra en ellas elementos de todas las armas combatientes, así como Órganos de los Servicios, que garantizan un apoyo logístico autónomo.

En el año 1971 se crea el Batallón de Instrucción Paracaidista en el campamento de Santa Bárbara, Jabalí Nuevo (Murcia), que hereda amplia los cometidos de la Unidad de Depósito e Instrucción con la finalidad de descargar a la Brigada de las misiones no operativas.

En septiembre de 1998, el Ilustrísimo Ayuntamiento de Álora concedió a la BRIPAC las llaves de oro de la ciudad a petición de nuestra Archicofradía.





con

Allianz
estarás más seguro



MEDIADOR DE SEGUROS:

José Antonio Márquez García

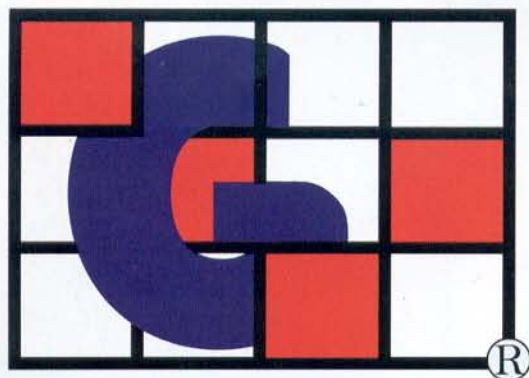
PZA. FUENTE ARRIBA, 13-BAJO
29500 ÁLORA

TEL: 952 49 76 55
MÓVIL: 677 41 28 68

E-MAIL: joseantonio.marquez.pa@allianz.es

ROCHA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, S.L.



**Cemento Cola
GUILLY**

**C/ Jimera de Libar, 13. Polígono Ind. La Estrella
29004 Málaga.**

Telf.: 952 35 70 16

Móvil: 696 95 84 00



PREGÓN OFICIAL DE SEMANA SANTA 2003



Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga, fue el encargado de anunciarnos y de traernos a la memoria lo mejor de la Semana de Pasión de nuestro pueblo en uno de los mejores pregones que se recuerdan. Magnífica elección de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad que no solo escogió a uno de los malagueños más ilustres de los últimos años sino a un hombre profundamente cristiano y con unas convicciones religiosas que deben ser ejemplos para todos. He aquí lo más destacado de su intervención:

“...Hay en mi memoria un día radiante y ya lejano.

Una plaza expectante y febril, que se va llenando mientras llegan a nuestros oídos sonos penitenciales. Con el rostro de cera ultrajada y sangrante, avanza por calle Bermejo un Nazareno de túnica morada. Su mirada es tan triste, que la plata que cubre el leño de la cruz o el oro que, trabajado prodigiosamente, embellece su túnica, no hacen sino aumentar el escarnio de la corona de espinas. Llega después, por otra calle y portada lentamente, la llorosa Madre, la Virgen de los Dolores. (...)

Como en otros encuentros que yo conocía, Jesús y Dolores se acercan y se alejan, mecidos suavemente. Parecen contemplarse compadecidos. Y luego, en un ritual que veo por vez primera, se postran sobre las rodillas que hincan en la tierra los hombres de trono - sólo cuatro hombres- de la cabeza de los varales. Y otra vez. Otra, y nos gana el asombro.

Mirad en qué consiste la porfía:

una madre bellísima y doliente

que ve marchar a su Hijo a la agonía

y las proezas de una buena gente

que intenta retrasar su *Despedía*.

Es, ciertamente, una responsabilidad enorme porque Álorá se merece las mejores voces, como las ha tenido hasta hoy, en las personas de los brillantesregoneros que han exaltado en años anteriores su Semana Santa y han sido



Francisco de la Torre prados

ejemplos de malagueñismo y sentimientos cofrades.

Y es una responsabilidad honrosa porque el hecho de añadir mi nombre a esa lista es para mí un verdadero honor. (...)

Por eso, suplico a la Virgen, en su doble advocación de Flores y de la Cabeza, ayuda para abordar esta tarea y pido confiado toda vuestra benevolencia para intentarlo. (...)

El desfile solemne y estilizado de nuestras procesiones intenta representar ante los ojos de los cristianos los trances culminantes de la historia de la Redención y los rodea de arte y belleza, de delicadeza admirable y sabia en los detalles. Algunos de nosotros se quedarán ahí. Y es mucho; pero no es todo: porque esos tronos impresionantes, flanqueados por filas interminables de nazarenos, envueltos en un ritual depuradísimo, fruto de los siglos, crean en torno a sí motivaciones muy poderosas y ámbitos muy ricos de oración, meditación y compasión purificadora.

Y algunos se preguntan qué mueve a tantos hombres tan distintos y a tantas mujeres a salir cada Semana de Pasión acompañando a sus titulares durante horas y kilómetros, qué les mueve a meter el hombro bajo los varales,

portando, alzando, meciendo, acariciando troncos de peso enorme, (...) ¿Qué les mueve? Yo no podría responder. Creo que cada uno tiene sus respuestas. O nadie. (...) Son hombres y mujeres de corazón y de sentimiento. (...)

Es Domingo de Ramos y Álora reluce como recién creada. Para dar comienzo a la Semana de Pasión, Jesús tendría que venir a esta nueva Jerusalén, sobre humilde montura. "¡Gloria al Hijo de David!". No se verá este año el trono de la Pollinica, del granadino Martín Simón. Lo sentiremos y más aún lo sentirán los niños, los de túnica celeste y todos los demás chavales, que esperan siempre ilusionados su salida. Pero seguro que no faltarán palmas y ramos de olivo que nos recuerden que el Maestro, de mañana, entró en Jerusalén ovacionado: aplauso humano, triunfo pasajero.

Y en unas pocas horas, se va a desarrollar una lección de vida inolvidable, porque entre esa entrada triunfal y el estremecimiento de la Oración del Huerto, vamos a encontrar un contraste que nos acerca a la esencia de la humanidad de Jesús; porque más tarde, ya entre dos luces, habrán hecho bajar desde el Calvario -el de Álora- el trono de la Oración en el Huerto y, con un vértigo de negras sen

Padre Jesús Nazareno de las Torres, el dulce Jesús de Álora, (...) Es el momento en que la procesión de fuera y la de dentro se cruzan en nuestros ojos.

Álora, la de dentro y la peregrina, la cofrade y la que no lo es, está en la calle o en las ventanas. Forasteros, no hay ninguno, porque aquí nadie es ni se siente forastero. (...)

Llega la hora terrible ¡Que se haga el silencio! Que el Crucificado de Estudiantes va a expirar en Álora. El ronco sonido de los tambores enturbia el aire detenido y lo rompe una saeta en una voz oscura, un martinete de quejido irremediable. (...)

El Jueves Santo es María del Amor, doloroso amor que no tiene más alivio que nuestra entregada compañía y la cercanía del discípulo amado, iluminado y tierno, con todo el patetismo subrayado por la música de cornetas y tambores. Juan el Evangelista siempre estuvo cerca, leal y disponible y no es casual el protagonismo de su figura juvenil, porque sin duda fue el único consuelo de Jesús.

Y será por fin la Virgen de los Dolores, bajo palio. (...)Madre mía, te invoco con muchos nombres, pero con un solo amor. ¡Dolores Coronada, de luto y sin consuelo, Reina



Madre e Hijo se despiden

saciones, encontraremos a un hombre que se quiebra, que tiembla y suda sangre. "Pase de mí este cáliz". Pero, llorando y todo, abandonado, se vuelve al Padre y ora con el corazón, acata la voluntad de Dios y se levanta al negarse a sí mismo. "No se haga mi voluntad, sino la Tuya"

.Nunca tan hombre, nunca tan ejemplo de hombres.

Hasta que amanece el Jueves Santo sobre las viejas y nobles piedras de las Torres y su Señor se pone en marcha sobre hombros firmes y pechos constantes, calle Ancha abajo, hacia su gente, que le espera y le busca. Es Nuestro

del silencio y la tristeza! Va con el generoso corazón atravesado por la espada de dolor que se le había profetizado.

Madre dolorosa.

Dolores de Álora, de hermosura deslumbrante y talla antigua, con la carita arrasada por las lágrimas. ¡Con cuánta emoción te escoltan tus cofrades de negras túnicas!

La Madre de los Dolores (vestida todavía con oro y escoltada por la legión) y Jesús Nazareno, al que se llevan preso para siempre, se encontrarán de nuevo el Viernes



FOTO: ISABEL CAMIZO

María Santísima del Amor

Santo, en el diálogo último de esa Plaza Baja que es, a mediodía, centro del corazón de todos los hijos de Álor (se encuentren donde se encuentren) y de todo el Valle.

Si alguien quiere entender aún más nuestra Semana Santa, que se fije en las miradas que clavan en los rostros sagrados, en esos momentos, los que les rodean. Aunque estén bromeando o aplaudiendo, aunque se estén lanzando puyas, por favor, fijaos en sus miradas.

El Nazareno de las Torres volverá a su capilla, calle Ancha arriba, sobre paso ligero de paracaidistas.

Nos queda el silencio terrible del Viernes Santo. Y no lo rompe, solo lo acompasa y le da hondura, ya en la noche, la banda municipal acompañando a Nuestra Señora de la Piedad.

Piedad desconsolada. Recuperas al Hijo, después de seguirlo durante días, con el corazón desgarrado; pero lo ponen en tus brazos yertos. Es Tu Niño, las estrellas que brillaron sobre la cuna de Belén, son las mismas que iluminan ahora tu rostro asombrado. Nadie entiende mejor tu angustia, Virgen de la Piedad, que desde Tu casa de la Vera Cruz recorres Álor en la noche del Viernes Santo, nadie se mira en Tí con más tristeza, que las madres que están viendo a sus hijos destrozados por la droga o la violencia.

Cada sombra de esta villa blanca es un crespón de luto para honrar el traslado de ese catafalco que sostiene el cuerpo yacente, resaltado por

cuatro dramáticos hachones. ¿No nos queda ya nada? Si ya no es El que era, nada es lo que era. Es la perplejidad más absoluta. Es una muerte injustificada que justifica nuestras vidas. Ya nada es nada.

Su Madre es quien nos queda. Ahora es María de Ánimas, atribulada entre todas las mujeres, que quiere acompañar en su triste destino a su Hijo, el inocente condenado, el justo humillado y muerto en tormento, como acompaña todo el año a sus hijos de esta tierra.

Luego, será un lucero solitario, la Virgen de los Dolores, Dolores hecha Soledad, triste hasta la muerte y vestida de luto:

¿Ya no hay nadie con piedad,
nadie que a tu lado llore?
Ya no te llamas Dolores,
que te dicen Soledad.

Álor te seguirá en la madrugada, respetando tu pena y bajando la voz. Hasta que llegue la mañana jubilosa del Domingo Pascual y todo vuelva a ser lo que solía. Todo vuelve a explicarse y la faz de la tierra recobra los colores. En el misterio de esta amanecida se resume el principio y el final. El que había muerto, ha resucitado. Aquí, en Álor. Por eso, las Fusionadas procesionarán el trono del Resucitado y todos le acompañaremos. Podemos tener esperanza.

Se habrá completado el ciclo de la Pasión. Una Pasión auténtica, sentida como nos gusta, entendida como hemos aprendido. Como se hace en Álor, bendita sea.

Os convoco a todos a vivirla, y a ser posible, en este marco que parece un sueño, porque la primavera, como cada año, está diciendo que la cuenta atrás ya toca a su fin, que es el principio: con túnica o sin túnica, con capirote o con faraona, como queramos, volvamos a vivir apasionadamente la Semana Santa.

Vamos a acercarnos, a ponemos debajo del trono y decirles, lo mismo al dulce Cristo escarnecido y doliente que a la Virgen, a esas vírgenes de rostro de cera y corazón de miel: aquí estoy otra vez y que sea por muchos años. Porque después de nosotros, estarán nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. He dicho.”

CTRA, DEL CHORRO, Km 2
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27

EMBUTIDOS DIAZ ARANDA



FABRICADO POR
DIMOR GUADALHORCE, S.L.

ESPAÑA
10.0015194/MA
C.E.E.

Construcciones Juan Lepe, S.L.



EL REY



C/ Vista Alegre, 18 - 29500 Álora (Málaga)
Telef.: 952 49 69 56



Transformación del paisaje urbano y territorial de Álora al final de la Edad Media. (I)

En Álora, como en otros lugares del reino de Granada, la conquista definitiva por las tropas de los Reyes Católicos dio lugar a una serie de cambios que son estudiados en el presente artículo (...).

Introducción.

La castellanización de Álora supuso la transformación de la realidad urbana y territorial islámica, que se pudo realizar sin problemas tras el desalojo de la totalidad de la población musulmana después de su conquista en 1484.

Una vez asentados en la villa unos pobladores provenientes de los más remotos lugares de la Península Ibérica, Álora pasó a formar parte por pleno derecho de la sociedad, la cultura y la mentalidad occidental (...).

Cambios en el paisaje urbano de Álora.

... “La villa era inaccesible por todas partes, salvo por la empinada Cuesta de Álora, que la unía al Guadalhorce y a su espacio productivo. La villa se levantaba dominante, en un cerro aislado, que agrupa su denso y blanco caserío entorno al Castillo-Fortaleza. La morfología de la villa respondía a la típica estructura de los núcleos de población musulmanes: pequeñas ciudades a las que denominaban “Madinás”.”

“Durante los siglos bajomedievales, Álora debió experimentar un crecimiento urbano y poblacional importante y difícil de cuantificar que se materia-



FOTO.:PEDRO

PANORAMICA DESDE EL CASTILLO

lizó, por consiguiente, en una ampliación de su espacio urbano y en la aparición de un *arrabal* (...).”

“El primer dato que nos llama la atención sobre los cambios en la ciudad se refiere a la escasez y, más probablemente, a la estrechez del hábitat o caserío. La villa resulto pequeña desde un primer momento, pues no hubo suficientes casas para alojar a los 100 vecinos previstos, debiendo recurrirse a la ampliación del suelo edificable. En 1526, Ramiro Núñez de Guzmán, encargado de inspeccionar las fortalezas del reino de Granada declaraba que:”el caserío de la villa es superior a las 600 casas”. Esta cantidad de inmuebles resulta desorbitada, exagerada y a todas luces errónea, pese a referirse a una situación dada 42 años depuse, pues durante la reformatión del repartimiento, ante la escasez de casas para atender a los 100 vecinos, hubo que proceder al señalamiento de nuevos solares. En el S. XVIII, Álora habría triplicado su vecindario -300 vecinos- según testimonio del pagador Juan Antonio de Estrada.”

“Este primer cambio muestra una expansión o crecimiento urbano de la Álora castellana, que la llevaría a rebasar su cinturón amurallado, proyectándose en las afueras de Álora (...).”

“Cabría pensar que los repobladores ocuparon más superficie de vivienda por familia que los anteriores pobladores musulmanes, por lo que debió producirse un incremento o duplicación de las donaciones de casas. Esta mayor exigencia y necesidad de espacio domestico también ocurría en otros lugares. Pero observando el repartimiento tampoco hubo una duplicación de los bienes inmuebles.”

“Según los asientos del libro de repartimiento, el reparto fue de una casa por familia repobladora. Sólo cinco personajes principales de la villa recibieron varias casas aunque sin precisar el número (...).”

La muralla era un elemento defensivo que daba protección y seguridad a los pobladores (...). A juzgar por los datos de las fuentes, este recinto castral estaba reforzado por 6 torres. Algunas de ellas se encontraban en estado de ruina, provocado este estado en el momento del cerco a la villa y el fuerte bombardeo que esta sufrió.

A finales del S. XV, el concejo de Álora alertó del mal estado de algunos puntos de la muralla. Con el fin de reparar estos desperfectos, el mencionado concejo acordó librar 2.000 maravedís al albañil Fernando de Arévalo.

“La muralla envolvía por completo este hábitat, donde las casas se apretujaban unas con otras dejando escasos espacios vacíos. (...). Las casas se articulaban a través de un sistema viario jerarquizado. Era una red bastante elemental y simple que hoy conocemos gracias a los testimonios del repartimiento.”



Calle Ancha

...” La plaza de la villa ocupaba el lugar por excelencia de Álora, donde confluían sus calles principales y algunos adarves. Al mismo tiempo cumplía una función de centralidad al servir de espacio de congregación para los habitantes de la villa, tanto en la etapa musulmana como en la cristiana porque en ella se levantaba la “mezquita principal” (Termino que nos hace suponer que no fue la única mezquita de la villa, sino que en ella había alguna más) transformada después en Iglesia Mayor y titulada de Santa María de la Encarnación por intercesión de la reina Isabel de Castilla.”

“Además de la presencia de la Iglesia, la influencia religiosa sobre el espacio urbano aumentó al emplazar el cementerio a las espaldas de la iglesia en el solar de una destruida (...).”

“Álora se extendía también fuera de la villa. En la parte de arriba se encontraban los Tejares, en el camino hacia el Pilar de la villa y en la parte de abajo se desarrolló un pequeño núcleo de casas formado por la *Alhóndiga*, una bigornia (herrería), un molino viejo, una venta quemada y otros edificios cuyas funciones, hoy desconocemos(...). Un poco más alejado de los límites de la villa se extendía la Dehesa, que abarcaba desde el Hacho, el Sabinar, la Sierra de Aguas, hasta el arroyo de Paredones, que limitaba con el río Guadalhorce.”

Cambios en el paisaje agrario

“La agricultura, la ganadería y los recursos naturales constituían las bases de aquel sistema agrario que los nuevos pobladores castellanos desarrollaron en aque-

llas nuevas tierras. Durante la etapa musulmana las tierras de labranza y de cereal en Málaga fueron escasas y de escasa fertilidad, quedando como cultivos de subsistencia, bien en las zonas de campiña o en las laderas de montañas. La insuficiencia cerealística de la tierra se compensaba con el esfuerzo de los campesinos en los terrenos arborícola y hortícola de los que se obtenían los complementos a la dieta alimenticia y los excedentes destinados a la exportación, cuyos beneficios permitían la importación de cereal exterior.”

“Las tierras de labranza ocuparon la mayor parte del espacio productivo de Álora (4098 fanegas o 2338 hectáreas). A ello hay que añadir las *tierras para Alcazer*; un tipo de tierra empleada para la cebada que fue repartida sólo a una cuarta parte de la población, 25 personas, a razón de 2 fanegas a cada uno (...).”

“También hubo un incremento de la superficie de cultivo dedicada a los majuelos, es decir, a viñas y a cepas nuevas, posiblemente destinadas a la viticultura (...). Por último, Álora amplió la superficie de cultivo de su término de forma considerable, incluso fomentando aquellos cultivos que, aún existiendo con anterioridad, los repobladores impulsaron en aquel territorio. En total, la superficie agraria de Álora comprendía una extensión aproximada de 4.954 fanegas (correspondientes las 4.098 fanegas de “labranza” a cereal, 50 fanegas a alcazer y 856 a tierras de acebuchar)”.

Cambios en las formas de asentamiento y del hábitat rural.

El paisaje del término de Álora en tiempo de los árabes estaba salpicado de pequeños núcleos de población (cortijos). Complementado este paisaje con elementos defensivos como torres y atalayas cuya función era proteger a la población campesina.

Uno de los principales cambios fue que los nuevos pobladores castellanos apostaron por vivir en la villa, abandonando el hábitat rural. Aun hoy podemos encontrar restos de la mencionada infraestructura militar en el campo. Hay dos

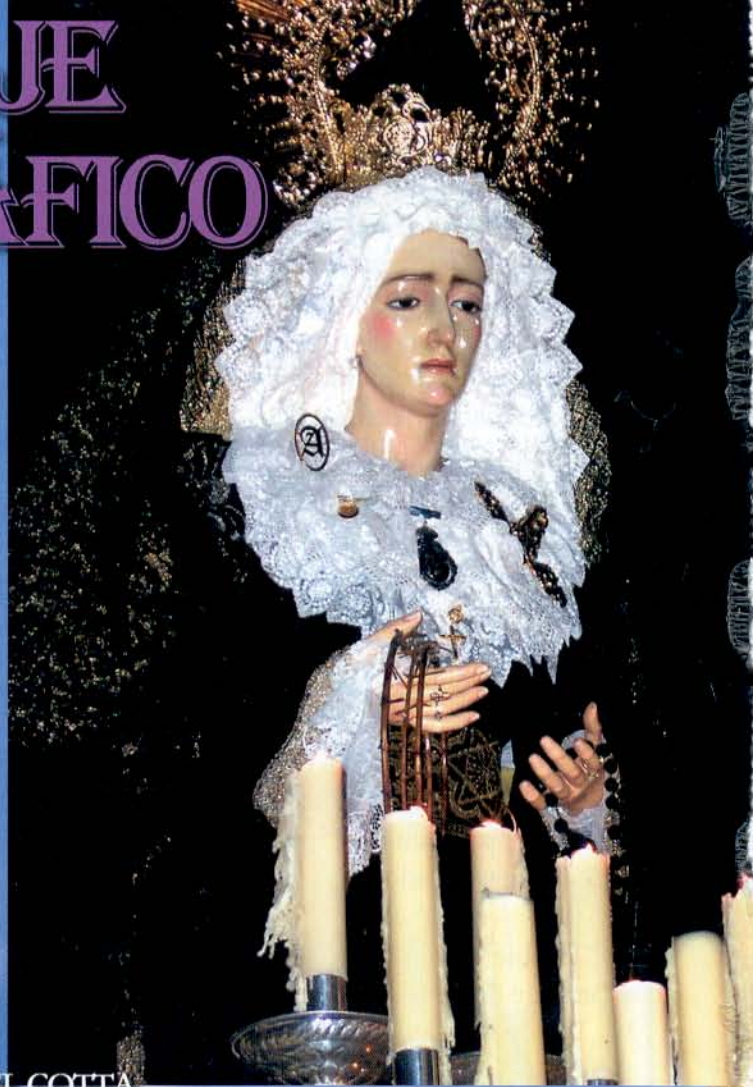


estructuras castrales (los Castillejos de Bombichar y del Arroyo de las Piedras) y varias atalayas (del Asperilla, de los Ballesteros, de Canca y de Mohas) situadas en lugares estratégicos de las sierras, que aun hoy se mantienen en pie.

El mencionado sistema de defensa se vio completado con el doblamiento de alquerías y cortijos, más difícil de conocer ya que en la conquista de Granada se había despoblado la totalidad del valle del Guadalhorce, y destruido cualquier infraestructura rural existente como cuentan los propios cronistas castellanos “*E como sopo el Rey que estaban yermas /las tierras/ mando derribar todas las torres e muros e cortijos que tenían*”. “Solo la toponimia del repartimiento nos ha dejado testimonio de la existencia de estas alquerías y cortijos”.

José María Ruiz Povedano.

REPORTAJE GRÁFICO



MIGUEL COTTA



SEMANA SANTA 2003



Moulinex[®]

Ideas que mejoran la vida.

Distribuidor

**ELECTRO MUEBLES
VERA REYES, S.L.**



C/ Málaga, 34 - Telf. 952 48 31 18

BL. Limonar, s/n. - Telf. 952 48 38 38

C/ Dámaso Alonso, s/n. - Telf. 952 48 37 8

Fax: 952 48 46 69

29560 - PIZARRA (Málaga)



J. Rodríguez Díaz