

NAZARENO  
de las  
TORRES

*Semana Santa*  
*Alora*  
2009

Número 8  
Tercera Época  
Año XXIV



**SEMANA SANTA 2009**



## **Devoción por lo nuestro**

El incienso, acompañado por velas, inunda nuestras calles. La Tradición nos envuelve. Nos contagiamos de la Pasión. Sentimos Devoción por lo nuestro. Devoción por nuestra Semana Santa.



**Unicaja**

La Primera Entidad Financiera de Andalucía



*Lo mismo que vestimos nuestras casas y nuestras personas,  
también vistamos nuestro espíritu de toda solemnidad,  
de este privilegio de asistir a la mayor manifestación  
artística, religiosa y popular que se celebra en el mundo.  
Durante siete días sentimos dentro de nosotros no el privilegio  
de haber nacido en Álora, sino la suerte de estar en ella  
en Semana Santa, esa es la mejor gala que  
nos podamos poner en nuestras almas.*





## **"Ponte Morao" en Bar Restaurante Las Naciones**

**Especialidad en marisco, pescado y carnes a la barbacoa.**

**Avda. Andalucía, 58**

**El Cruce**

**Estación de Cártama (Málaga)**

**Teléfono: 951 190 679**





# Editorial

Son, somos las cofradías parte de la Iglesia, quizá la parte que mayor contacto directo con el pueblo tenga. Por ello, *Nazareno de las Torres* no puede ser otra cosa más que un canal de transmisión de la palabra de Dios, del mensaje de Cristo, una ventana a la que asomarse para empaparse de la fe y el amor que nuestro Señor nos quiere transmitir y nos transmite cada día en su Capilla de las Torres junto a la Virgen de las Ánimas. Y en los tiempos que corren, no es sólo una ventana más, sino una ventana necesaria y un canal por el que proclamar que somos católicos y que merecemos ser tenidos en cuenta como una de las comunidades más influyentes de la sociedad, pues dos mil ocho años de historia en los que nadie ha podido acabar con nuestra fe así lo dicen.

Y en esta ventana nos acercaremos a la Semana Santa desde el arte, desde la poesía, desde los colegios, desde la historia contada escrita y gráficamente, desde los personajes, desde el sentir popular a través de pregones y presentaciones de revistas anteriores. Pero todas estas perspectivas están enfocadas hacia la fe en Jesús y su Madre María, la trama principal de las próximas páginas. Unas páginas que no serían posible sin la colaboración desinteresada de todos los redactores que han aportado sus experiencias y sus conocimientos. Y, por supuesto, impensables sin el apoyo de todos los anunciantes que contribuyen a financiar la revista *Nazareno de las Torres*, en este caso el número ocho del año veinticuatro de la tercera época. Por tanto, es una obligación agradecer desde este editorial a cada uno de ellos.

Durante muchos años, *Nazareno de las Torres* fue la forma de seguir la actualidad de la Archicofradía, donde se recogían los sucesos ocurridos durante todo el año. Pero nuestra Hermandad ha sabido subirse al tren de las nuevas tecnologías y nuestros hermanos pueden estar informados al día en la página web [www.nazarenodelastorres.com](http://www.nazarenodelastorres.com), donde se recoge toda la información generada por la Archicofradía. Entonces, esta revista se ha convertido en un complemento imprescindible a esa actualidad que aparece en la página web.

Ya sólo queda desear a todos los lectores que disfruten con la lectura de esta revista, elaborada con el mayor esmero y esfuerzo posible, y pedirle a María Santísima de las Ánimas que lleve hasta Cristo y ayude en ese camino a todos los necesitados; a los que están en guerra para que abandonen esa postura que no conduce a nada; a tantos afectados por la crisis económica en la que estamos inmersos, a los enfermos de los hospitales que se agarran a la fe en Jesucristo para seguir adelante; también, por qué no, a los que, tras la accidentada 'Despedía' de la pasada Semana Santa, salieron corriendo con no se sabe qué intención para colgar, en el que dicen que es el principal portal de Álora, la imagen con el trono de Jesús de la Torres volcado en una de las 'levantás', y a los que hicieron lo propio con el vídeo de los acontecimientos, que ya dirán ustedes si esa es la imagen que tenemos que vender del día más grande en la vida de Álora y de un cristiano, en el que Jesús muere en la Cruz para salvarnos.



Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, santo Entierro y María Santísima de las Ánimas

Álora (Málaga)

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

**Presidente:**

Ildefonso Mayorga Benrocal

**Dirección:**

Francisco Lucas Carrasco Bootello

**Redacción:**

Antonio Javier Trujillo Sánchez

Ángel Domínguez Meléndez

Carmen Carrasco Gil

Antonio Guillermo Mayorga Jiménez

**Maquetación:**

Flores Taboada Miguel

**Articulistas:**

Felipe García Sánchez

Antonio Jesús Fernández Postigo

Antonio Miguel Sánchez Herrera

Regino Bootello Miralles

Encarni Llamas Fortes

Marisa Segura Zamudio

Juan Antonio Sánchez López

Cristóbal Pérez García

Antonio Morillas Leria

José Carlos Gil Torres

María José Sánchez Rodríguez

Joaquín García Mendiola

Juan José Hidalgo Carrasco

**Composición Portada y Contraportada e Interiors:**

Antonio Guillermo Mayorga Jiménez

**Discriminación de Anuncios:**

Delia Trujillo Cordero

**Colaboración Gráfica:**

Pedro Pérez Muñoz

Pedro Pablo Vergara Mora

Ildefonso Mayorga Trujillo

Antonio Jesús Fernández Postigo

Juan Romero Reyes

Juan Bernal Morillas

Archivo Brigada Paracaidista

Archivo AECA

Archivo de la Hermandad

Archivo de Antonio Vergara

**Gestores Publicitarios:**

Cristóbal Morales Hidalgo

Ildefonso Mayorga Benrocal

Felipe García Sánchez

**Dirección:**

Calle La Para, nº 7

Apdo. Correos 135

29500 ALORA (Málaga)

Tel: 952 497 448 – 639 949 449

nazarenodelastorres@alora.es

**Web:**

www.nazarenodelastorres.com

**Impresión:**

INICIATIVAS ILURO

Bda. Estación

ALORA (Málaga)

Dep Legal: MA/667-1987

# Especiales



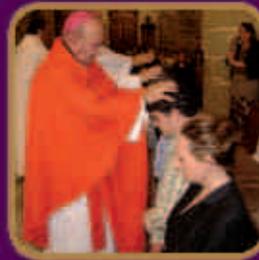
*Nuevo Grupo Escultórico de ángeles para el Señor de las Torres.*  
**Juan Antonio Sánchez López**

Página 6.



*Nuevo obispo Diocesano.*  
**Felipe García Sánchez**

Página 9.



*Confirmaciones en Álora.*  
**Antonio Sánchez Herrera**

Página 20.



*¿Hasta dónde llega la libertad de expresión del cristiano?.*  
**Encarni Llamas Fortes**

Página 40.



*Jesús Nazareno en la Historia del Arte.*

**Cristóbal Pérez García**

Página 45.



*Don Juan Calderón Rengel en el XX aniversario de su muerte.*  
**Regino Antonio Bootello Miralles**

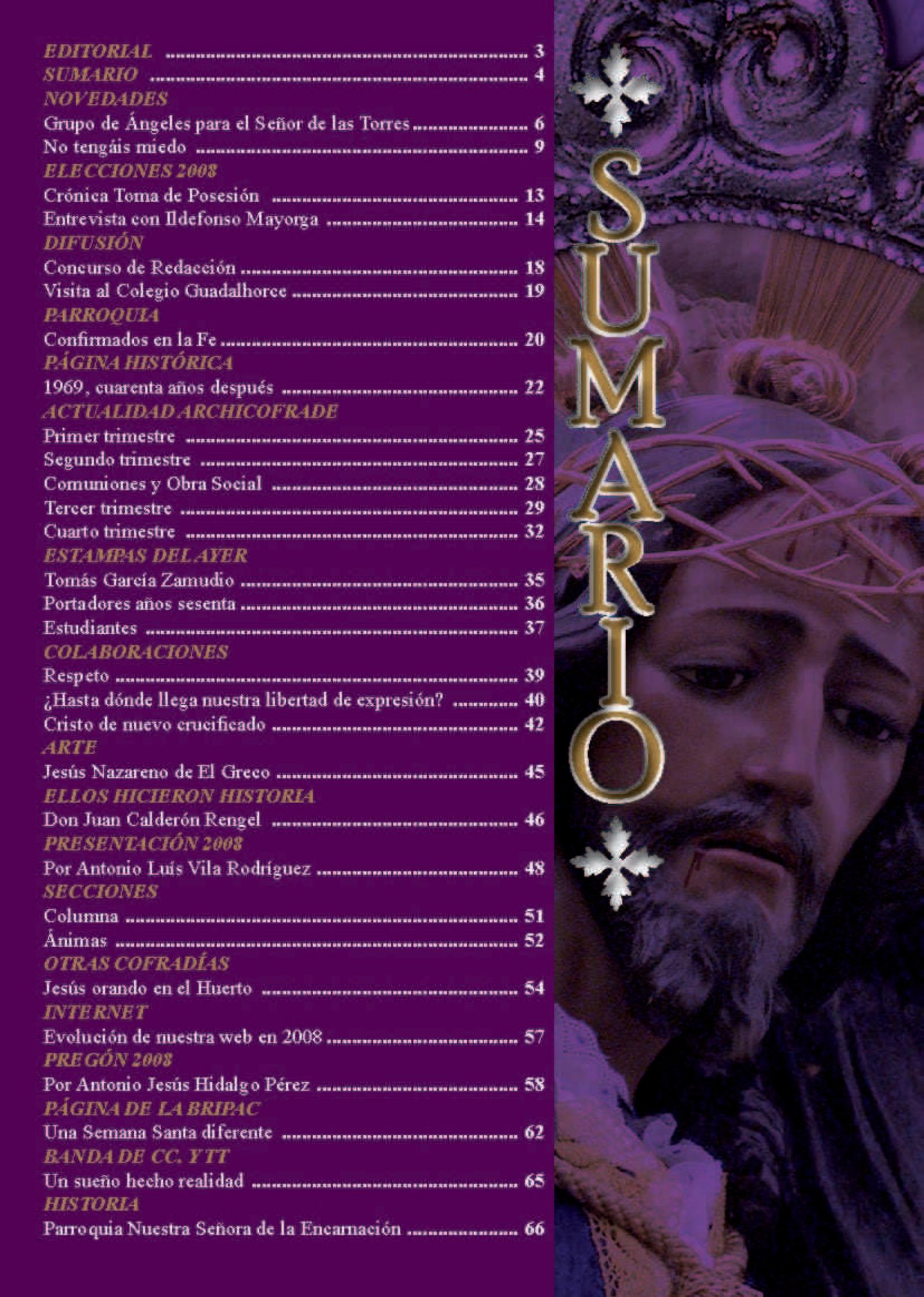
Página 46.



*Relevo en la Cofradía del Huerto.*  
**Juan José Hidalgo Sánchez**

Página 54.

|   |    |
|---|----|
| <b>EDITORIAL</b> .....                                  | 3  |
| <b>SUMARIO</b> .....                                    | 4  |
| <b>NOVEDADES</b>  |    |
| Grupo de Ángeles para el Señor de las Torres .....      | 6  |
| No tengáis miedo .....                                  | 9  |
| <b>ELECCIONES 2008</b>                                  |    |
| Crónica Toma de Posesión .....                          | 13 |
| Entrevista con Ildelfonso Mayorga .....                 | 14 |
| <b>DIFUSIÓN</b>   |    |
| Concurso de Redacción .....                             | 18 |
| Visita al Colegio Guadalhorce .....                     | 19 |
| <b>PARROQUIA</b>  |    |
| Confirmados en la Fe .....                              | 20 |
| <b>PÁGINA HISTÓRICA</b>                                 |    |
| 1969, cuarenta años después .....                       | 22 |
| <b>ACTUALIDAD ARCHICOFRADE</b>                          |    |
| Primer trimestre .....                                  | 25 |
| Segundo trimestre .....                                 | 27 |
| Comuniones y Obra Social .....                          | 28 |
| Tercer trimestre .....                                  | 29 |
| Cuarto trimestre .....                                  | 32 |
| <b>ESTAMPAS DEL AYER</b>                                |    |
| Tomás García Zamudio .....                              | 35 |
| Portadores años sesenta .....                           | 36 |
| Estudiantes .....                                       | 37 |
| <b>COLABORACIONES</b>                                   |    |
| Respeto .....   | 39 |
| ¿Hasta dónde llega nuestra libertad de expresión? ..... | 40 |
| Cristo de nuevo crucificado .....                       | 42 |
| <b>ARTE</b>   |    |
| Jesús Nazareno de El Greco .....                        | 45 |
| <b>ELLOS HICIERON HISTORIA</b>                          |    |
| Don Juan Calderón Rengel .....                          | 46 |
| <b>PRESENTACIÓN 2008</b>                                |    |
| Por Antonio Luís Vila Rodríguez .....                   | 48 |
| <b>SECCIONES</b>  |    |
| Columna .....   | 51 |
| Ánimas .....  | 52 |
| <b>OTRAS COFRADÍAS</b>                                  |    |
| Jesús orando en el Huerto .....                         | 54 |
| <b>INTERNET</b>   |    |
| Evolución de nuestra web en 2008 .....                  | 57 |
| <b>PREGÓN 2008</b>                                      |    |
| Por Antonio Jesús Hidalgo Pérez .....                   | 58 |
| <b>PÁGINA DE LA BRIPAC</b>                              |    |
| Una Semana Santa diferente .....                        | 62 |
| <b>BANDA DE CC. YTT</b>                                 |    |
| Un sueño hecho realidad .....                           | 65 |
| <b>HISTORIA</b>   |    |
| Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación .....        | 66 |



# SUMARIO



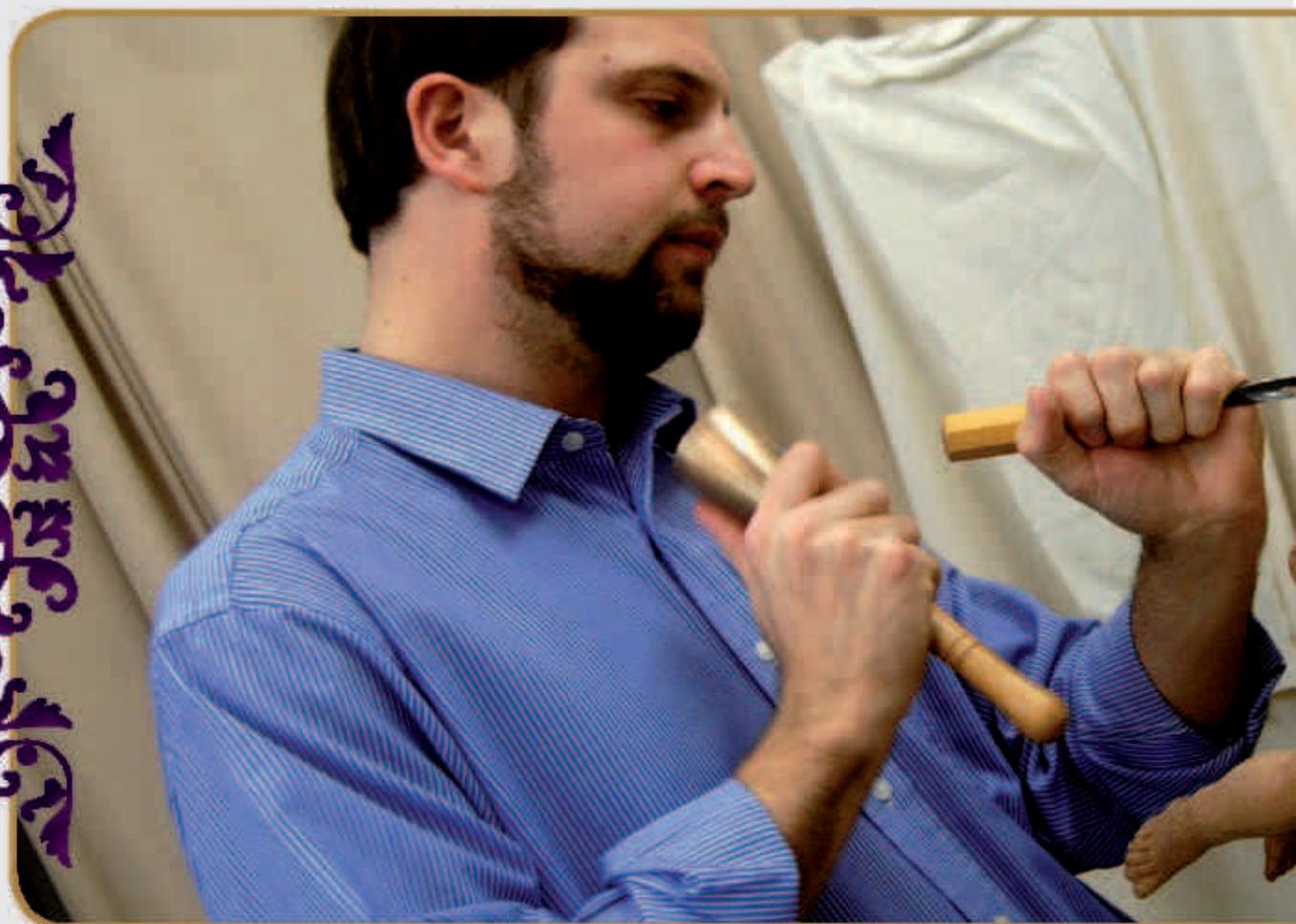
## Novedades

# Grupo Escultórico de ángeles pasionarios para el Señor de las Torres

Uno de los grandes estrenos de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres serán los ángeles pasionarios que lo acompañarán desde la presente Semana Santa de 2009. Desde el siglo XVII, fue costumbre que las imágenes de Cristo fuesen escoltadas por esculturas de este tipo, cuyo propósito era resumir en los atributos exhibidos en las manos un auténtico resumen de la Pasión. No obstante, sería en el siglo XVIII cuando su presencia terminó generalizándose, vinculándose de manera particular a la iconografía del Nazareno cargado con la cruz, en ademán de recoger los extremos de su cíngulo con gesto compungido.

Juan Alberto Pérez Rojas continúa, en pleno siglo XXI, con esta tradición, habida cuenta de que la con-

sideración de los ángeles pasionarios como piezas profesionales no sólo responde a intereses persuasivos y decorativos, sino que también reporta un significado triunfal. Ya Miguel Ángel tuvo presente esta cuestión, al incluirlos en el Juicio Final que pintase, entre 1535-1541, para la Capilla Sixtina. En la escultura barroca, y también en la obra de sus seguidores actuales como Pérez Rojas, los ángeles pasionarios aparecen con gestos dolientes que contrastan con la delicadeza de sus gestos y sus robustas anatomías infantiles. Desde el punto de vista literario, la iconografía de estas obras se amolda al código emblemático trazado por un autor de tanto prestigio como el Pseudo Dionisio Aeropagita, cuyo tratado *De Coelesti Hierarchia* fue durante siglos el referente indiscutible para cualquier aproximación artística —ya pictórica o escultórica— al tema angélico.



Contemplados en unión del Nazareno de las Torres, los ángeles de Juan Alberto Pérez Rojas introducen una recapitulación completa del ciclo de la Pasión, recordando al espectador los sufrimientos del Salvador. Por ello, al situarse a sus pies, evocan ante todos los *Impropria* o *Arma Christi*, es decir, las herramientas, instrumentos o atributos mediante los que, de manera gradual, Cristo había certificado y conquistado la Redención humana. En el siglo XIII, los teólogos fijaron el número de estos atributos en seis: la corona de espinas, la columna y azotes de la Flagelación, los clavos, la esponja alanza y, por encima de todos, la cruz. En el siglo XV, se complicó esta catalogación y distintos artistas italianos y flamencos añadieron otros nuevos a sus obras como la jarra y la palangana del lavatorio de Pilatos, la túnica sin costura, el paño de la Verónica, los dados del sorteo de las vestiduras, la mano de la bofetada, el gallo de las negaciones de San Pedro y las tenazas, martillos y escalas del Descendimiento.

Desde el punto de vista estilístico, Juan Alberto Pérez Rojas entronca con las obras del Barroco sevillano —las de los Ribas y Pedro Roldán y sus segui-

dores en particular— dotando a sus creaciones de un potente modelado, aprendido de su maestro Juan Mifiarro López. Las figuras desarrollan un esquema envolvente, a partir del cual se establece un juego de ritmos entre el movimiento corporal y la caída de las telas estofadas, lo cual también repercute a efectos cromáticos, plásticos y escultóricos. El rostro queda semioculto por el gesto doliente de una de las manos, al tiempo que la otra se extiende demandando la compasión del espectador. Los volúmenes blandos de las nubes aupan las figuras, al tiempo que las dota de cierta ingravidez que atenúa la fuerza del tratamiento escultórico desarrollado por el autor.

*Juan Antonio  
Sánchez López.*





**M**  
**M**  
**MARTOS**

PLAZA FUENTE ARRIBA, 16 ÁLORA (Málaga). Telf.: 952 49 64 94

**EXCAVACIONES & TRANSPORTES**



**V. G.**

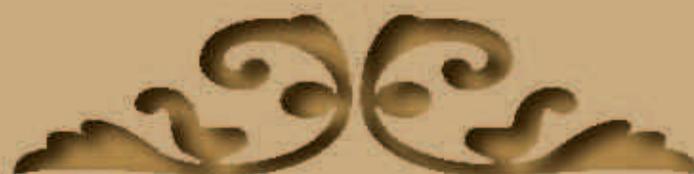
**VEROSA, S.L.**

**MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL  
MARTILLOS HIDRÁULICOS  
TRANSPORTES ESPECIALES**

C/ Juan Vera Campos, 4  
Telf.: 952 45 68 84  
Móvil: 606 37 53 24 - 606 40 52 51

29566 CASARABONELA





## Nuevo Obispo Diocesano

### No tengáis miedo

Cuando el 13 de diciembre pasado tomó posesión don Jesús E. Catalá en la Catedral como el nuevo obispo de Málaga, no dijo textualmente esta frase, aunque la dio a entender al describir su misión de santificar, enseñar y regir las doscientas cincuenta y una parroquias que cuentan los dieciséis arciprestazgos de nuestra diócesis. A mí la impresión que me causó fue que él no llegaba con miedo, y al mismo tiempo, con una decidida actitud, nos transmitía el mensaje que Juan Pablo II repetía en múltiples ocasiones, al recordar aquellas palabras de Cristo dando ánimo a una comunidad que se iniciaba y no llegaba a entenderle bien a pesar de su presencia personal: “Ánimo, soy Yo, no tengáis miedo”. Lo que sí manifestó directamente desde el primer momento relacionado con las Cofradías y Hermandades, fue “A las familias, asociaciones, hermandades y cofradías, vivid la fe en Jesucristo iluminando y transformando las realidades temporales”. Y cuando ofreció su primera rueda de prensa a los medios de comunicación, tras la toma de posesión, refiriéndose también a las Hermandades, comentó: “La religiosidad popular es una expresión muy importante de la fe de nuestro pueblo”, pidiéndole a los cofrades “que sean buenos cristianos”. Llega con la disposición de entablar un diálogo abierto y sincero con los responsables de las Cofradías, matizando que “así, estoy seguro, trabajaremos juntos con ilusión y fraternidad”.

Desde el inicio del cristianismo en Álora siempre la iglesia local ha estado íntimamente comprometida con la jerarquía, destacando en ser una de las comunidades más decididas en proclamar la verdad. Partimos desde la fundación de nuestra iglesia local que, al parecer fue por san Hisiquio, uno de los discípulos de Santiago, según refiere el Padre Croissel en el Año Cristiano. Ya fuese Hisiquio o Hesichio, uno de los siete Va-

rones Apostólicos con sede episcopal en Cazorla –los otros seis fueron Torcuato en Guadix, Indalecio en Almería, Segundo en Abila, Ctesifonte en Berja, Cecilio en Elvira y Eufasio en Andujar– lo cierto es que pronto destaca la iglesia local de Álora con la presencia de nuestro presbítero Ianuarius en el Concilio Nacional de Elvira sobre el año 305. Me gusta llamarlo Nacional y no de la Bética como generalmente es conocido porque en el mismo intervinieron, entre otros, los obispos Liberius de Mérida, Valerius de Zaragoza, Decentius de León, Melantius de Toledo o los presbíteros Liberalis de Lorca y Eutiches de Cartagena.

El pueblo cristiano de Álora, es decir, la iglesia perota, siempre ha mantenido unos vínculos muy estrechos con sus obispos y ha colaborado desde todos los ámbitos con ellos por motivos que, a veces, no han sido meramente religiosos, como lo atestiguan las iniciativas culturales para formar a todas las personas. E incluso de entre sus feligreses ha salido un obispo. Es bueno recordar a nuestro paisano Antonio de Biedma Chaves, que profesó en la orden de los Predicadores, luego fue Obispo Coadjutor en Almería en tiempos de Portocarrero y a la muerte de este, Obispo de Almería haciendo el número diez en la cronología de esa ciudad.

Fray Antonio de Biedma Chaves nació en Álora el 29 de agosto de 1577, fue hijo de Antón de Biedma, alcalde de esta Villa, el que se distinguió como capitán luchando contra los moriscos en las batallas de los Arroyos Bujía y Morales. Al profesar como dominico cambió su nombre de García por el de Antonio, fue Colegial de san Gregorio de Valladolid, Jefe de estudios del Colegio Mayor de san Pablo de Sevilla y profesor de Teología en la Universidad de Alcalá. Gregorio XV le nombró en 1623 obispo titular de Petra y auxiliar de don Francisco de

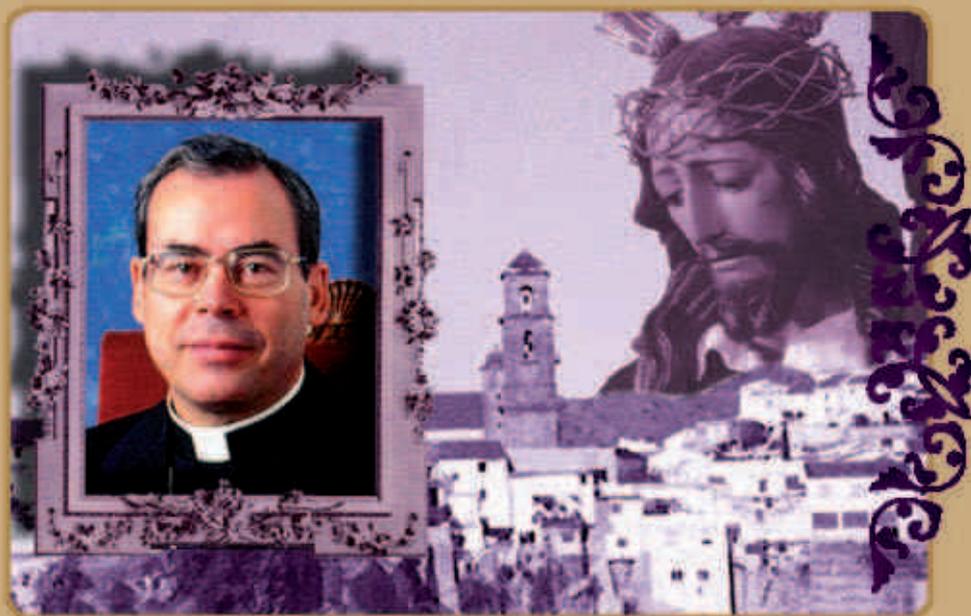


Mendoza, obispo de Sigüenza y Felipe IV lo presentó en 1629 como coadjutor para auxiliar al de Almería con derecho a sucesión. Tomó posesión a la muerte de Portocarrero el 26 de abril de 1631 y murió el 9 de junio de ese año en extrema pobreza tras haber repartido todos sus bienes entre los pobres almerienses.

Uno de los obispos de Málaga que influyó positivamente colaborando a lo largo del siglo XVII en la edificación de la actual Parroquia de la Encarnación de Álora fue Fray Alonso de Santo Tomás. Recordemos que en la visita pastoral que hizo a Álora en febrero de 1680, viendo que la techumbre de la parte habilitada como iglesia que se estaba construyendo sin medios económicos se había demurrado con el terremoto, alentó al párroco don Ciriaco Pérez Barrientos a completar el edificio, y donó para las obras los productos que le correspondían, tanto por la parte decimal como por la de maravedís.

Otra En Álora tuvo lugar en 1959 el inicio de una campaña provincial de alfabetización, cuya prueba de ensayo se realizaron en nuestro pueblo. En efecto, en mayo de ese año, comenzó en la Casa de la Cultura un ciclo donde estuvieron presente, entre otros, el presidente de la Diputación don José Márquez Iñiguez en representación del Gobernador Civil, el Concejal delegado de Cultura de Málaga don Diego Vázquez Otero, el Inspector Jefe de Primera Enseñanza don Cecilio Teruel Montoya y el autor del método foto silábico don Antonio Palau. Pero el verdadero percusor de esa campaña había sido nuestro obispo don Ángel Herrera Oria que había comenzado con sus Escuelas Rurales a borrar una leyenda, no carente de fundamentos, donde figurábamos encabezando una de las provincias españolas en las que se daban el mayor número de analfabetos. Las maestras y maestros rurales llevaron su inquietud apostólica y cultural con sus trabajos pedagógicos y religiosos a erradicar el analfabetismo en nuestros campos.

Como colofón a estas actuaciones tiene lugar la visita de don Ángel Herrera el 8 de marzo de 1960 a nuestro pueblo donde se constituye el Patronato Virgen de Flores. “No os podéis figurar —dijo— la alegría que siento en mi alma al encontrarme otra vez en el pueblo de Álora. Yo he presenciado en Álora algunos actos religiosos extraordinarios, como el final de la gran misión del año 47”... “No sabéis lo que es tener a una Virgen protectora de una comarca y Álora está bajo las alas protectoras de la Virgen de Flores”... “Pero, ¿qué flores vamos a poner delante de María Santísima?” Podéis ponerlas que queráis de orden material y bienestar. Pero son otras las que agradece la Virgen de Flores, son las lámparas



*Portada que ilustró nuestra web durante los días de la Toma de Posesión y de la primera visita de don Jesús a nuestro pueblo.*

que van a arder en las almas en gracia, las almas santas que van a estar viviendo en comunidad en este Santuario. Las almas de las maestras que estarán educando a los niños...” No digamos del profundo calado social de las homilias de este obispo en la Catedral, en misa de una los domingos.

Las relaciones con nuestro último obispo don Antonio Dorado, para no ir citando una lista inacabada con otros muchos que han colaborado con nuestra iglesia local, fueron siempre excelentes. Yo puedo dar fe porque tuve con él un contacto directo a lo largo de 1999, cuando fui designado por el Ayuntamiento de Álora, coordinador de las actividades y publicaciones con la colaboración de Hermandades, Cofradías, asociaciones y colectivos de esta localidad, de mi pueblo, para celebrar el Tercer Centenario de la Iglesia Parroquial de la Encarnación, y lo primero que hice fue, informarle a don Antonio, quien me dio toda clase de facilidades para desempeñar esta labor. Me prometió su presencia en Álora y así lo realizó presidiendo la Eucaristía de la clausura, concelebrando con el párroco don Manuel Larubia, el vicario don Francisco Sánchez Núñez y diecisiete sacerdotes más, nacidos en Álora o que desarrollaron aquí sus tareas pastorales.

El pasado quince de febrero realizó don Jesús Catalá su primera visita a nuestro pueblo para seguir preparando los caminos del Señor. Ha sido su primer contacto con la iglesia local. Dios, que no nos ha dado un espíritu cobarde —escribe san Pablo—, sino un espíritu de energía, amor y buen juicio, nos anima a que no nos avergoncemos de dar testimonio de Él —le dice a Timoteo— y tomemos parte en los duros trabajos del Evangelio. La iglesia local de Álora debe caminar sin miedo, ¡no tengáis miedo!, porque Dios nos espera, como dice el libro del Apocalipsis, a que le abramos el corazón.

*Felipe García Sánchez.*

# Bendito el que viene en el nombre del Señor

*Primera visita a Alora de Don Jesús Catalá,  
nuevo Obispo diocesano.*

Parroquia  
de la  
Encarnación

15  
Febrero  
2009



*Fotografías: Antonio Jesús Fernández Postigo.*

# Cuatro años más...



# para seguir "haciendo Hermandad"

**Ildefonso Mayorga repetirá mandato durante los próximos cuatro años gracias al respaldo del 98,5 por ciento de los de los votos emitidos en el Cabildo de Elecciones del pasado 30 de Mayo.**



**Momento final del Cabildo de elecciones.**

Según marcan los estatutos de la Archicofradía, en dos mil ocho tocaban elecciones a Junta de Gobierno, tras la primera etapa de Ildefonso Mayorga al frente de la Hermandad. Fueron cuatro años intensos, que vieron nacer a la Banda de Cornetas y Tambores de la Archicofradía, en los que el trono del Cristo de los Estudiantes fue cobrando forma poco a poco pero, indudablemente, marcados por la vuelta a las calles de Alora de Jesús Atado a la Columna, gracias al apoyo de todos los hermanos de la Archicofradía y, sobre todo, algo imposible sin el empeño y entusiasmo de un grupo de jóvenes cofrades guiados magníficamente por el Vicario Parroquial don Francisco Sánchez.

El 21 de abril se abrió el plazo para la presentación de candidaturas, que se extendió hasta el 10 de mayo. En ese periodo, sólo se registró la candidatura de Ildefonso Mayorga, proclamada el 15 de mayo. De esta forma, el Cabildo de Elecciones se convocó para el viernes 30 del mismo mes, día en el que las urnas estuvieron abiertas entre las 18:30 y las 23:00 horas.

De los 637 hermanos con derecho a voto (pueden votar los hermanos que tengan 14 años cumplidos y actualizadas las cuotas), acudieron a su cita con las urnas 147, un 23 por ciento del censo. El resultado fue de 147 votos a fa-

vor, 2 en contra, y ninguno en blanco ni nulo. Estas cifras sirvieron a la única candidatura presentada para ganar las elecciones, y demuestran la confianza absoluta de los archicofrades de Jesús de las Torres en Ildefonso Mayorga, que llevará las riendas de la Hermandad más grande de Alora durante los cuatro próximos años.

El 1 de agosto fue el día elegido para la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, compuesta por 85 personas y cuya Comisión Permanente de Gobierno presenta dos novedades respecto a la anterior legislación. Catalina Aranda, como Teniente de Hermano Mayor, y María Eugenia Lobato, en el cargo de Contador, sustituyen a Juan Andrés Navarro, que pasa a vocal de 'Despedía', y Joaquín Segura, que será vocal de Secretaría, respectivamente.

Esa misma tarde nuestra Banda de Cornetas y Tambores realizó un pasacalles por nuestro pueblo antes del acto de la Toma de Posesión, al que precedió la celebración de la Eucaristía a las puertas de la Capilla de las Torres, que presidieron Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas.

En el acto y tras la jura de cargo de los miembros de la nueva Junta de Gobierno, nuestro Hermano Mayor anunció que el principal proyecto del cuatrienio que se avecina es "seguir construyendo una verdadera hermandad", algo que se consigue "trabajando todos juntos".

Además de esos objetivos, Ildefonso Mayorga repasa la anterior legislatura, el futuro de la Archicofradía, la accidentada Semana Santa de 2008 y el sentido profundo de la Semana Santa en la entrevista concedida a Nazareno de las Torres.



**Hermanos testigos del recuento de votos.**

# "Se aprende hasta clavándose clavando una pun una puntilla en un trono"

*Desde la Semana Santa de Almogía, donde dio sus primeros pasos como nazareno en la Cofradía de 'Los Moraos', llegó a Alora y sus padres, "por inercia", lo llevaron cerca del Nazareno de las Torres para acompañar como un nazareno de vela. Y desde ahí hasta llevar las riendas de la hermandad más grande de Alora. Lo que tiene más claro es que las Cofradías "somos parte de la Iglesia". Presume del grupo de jóvenes de la Archicofradía, y reconoce los fallos, especialmente, los de las Semana Santa de 2008. Es de nuevo Hermano Mayor, entre otras cosas, por la confianza que tiene en el grupo de personas que le arropó en la comisión permanente de gobierno durante la primera legislatura.*

**-Ya han pasado cuatro años. ¿Se acuerda de los primeros días?**

Entras con miedo, porque es una hermandad muy grande y, por tanto, la responsabilidad es también muy grande. Y tú eres la cabeza visible de todo eso. Se empieza con inquietud y nervios, y tienes que darle al cargo la importancia que se merece.

**-¿El cargo es como se imaginaba?**

Yo entré a una hermandad que ya estaba abierta a la juventud. Cuando yo empecé era la opinión de cuatro personas. Ahora es una cofradía más amplia, con más problemas, más opiniones. Muchas voces distintas.

**-¿Cuál era tu propósito?**

Hacer hermandad, evitar discusiones. Dar cabida a todas las opiniones, si había un no, que fuera razonado. La respuesta a ese propósito está en que en estos cuatro años ha habido cinco vocalías, y he intentado escuchar y atender a todas.

**-¿Lo ha conseguido?**

Sí, pero tenemos que seguir. Aquí somos una gran familia. Me he preocupado por las personas, porque en la vida hay problemas y yo, como Hermano Mayor, he mostrado mi apoyo en todo momento.

**-De las cosas conseguidas en estos años, ¿con qué se queda?**

Yo no me puse ninguna meta. Aquí unos empezamos las cosas y otros la terminan, eso es señal de que hay vida dentro de la cofradía. Sólo teníamos que continuar con la labor de hacer hermandad. El objetivo no era salir en la foto final.

**-Pero algo habrá que destacar.**

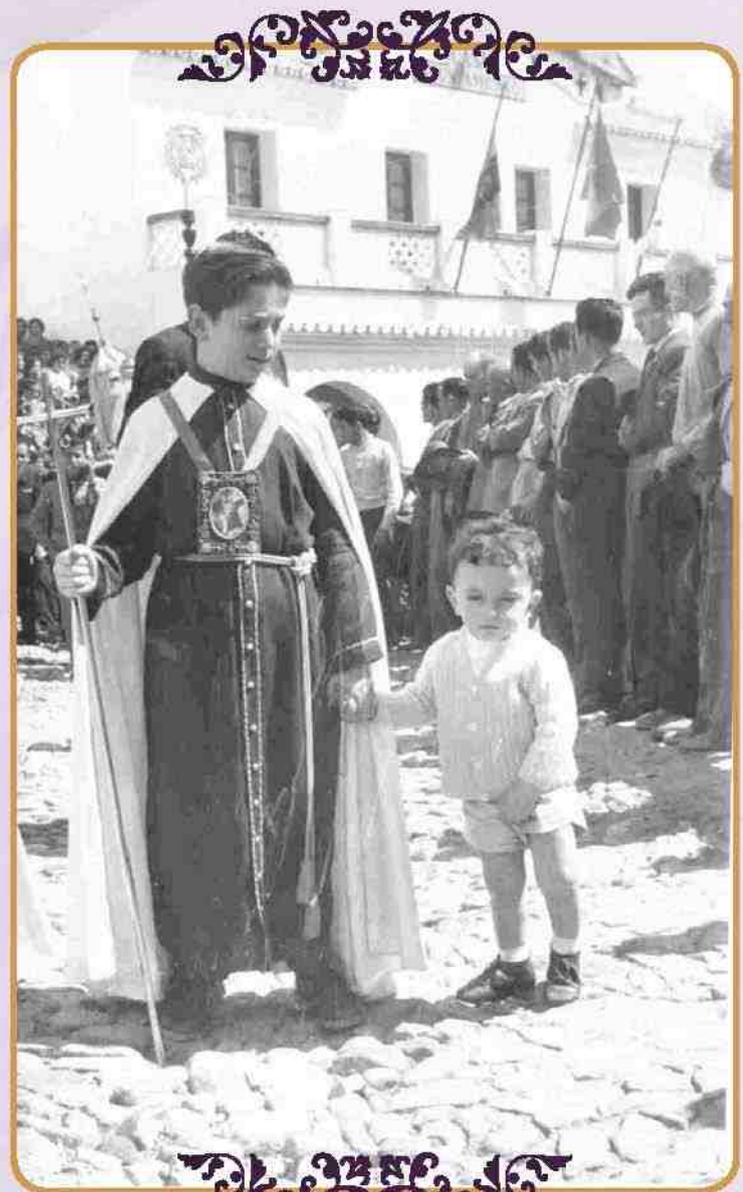
Algo muy importante en este tiempo ha sido la consolidación del grupo de juventud, que se ha incorporado a responsabilidades. Han realizado una buena labor, sobre todo en la formación religiosa. Ahora tenemos que intentar que esa labor llegue a dar sus frutos, que no sea pasajero. Debemos transmitir a los jóvenes el sentimiento de que las cofradías somos parte de la parroquia.

**-Y ahora la Archicofradía tiene una banda.**

La banda es un vocalía importante, porque más allá de una banda, es un lugar donde tenemos a jóvenes implicados en actividades culturales. Debemos dar pasos poco a poco y sentar unos pilares importantes.

**-Es una responsabilidad grande llevar las riendas de esta hermandad. ¿Ha sido difícil?**

Sí, pero se ha hecho más llevadero con un grupo muy bueno de Junta de Gobierno. Un hermano mayor es la voz que transmite una opinión común, y es el que recibe las críticas, pero un buen equipo como el que he tenido ayuda. Ellos me han dado fuerzas para seguir y por eso me volví a presentar.



*A la derecha Ildefonso Mayorga en una de sus primeras procesiones en Almogía*

**-Pero antes de presentarse, pasó una Semana Santa de 2008 complicada.**

No había tenido nunca un Jueves Santo tan malo como el del año pasado. Ya cuando me levanté y vi como estaba el tiempo no tuve buenas sensaciones. Además, el día antes había vivido una situación incómoda antes de la salida de Fusionadas en Málaga,

que tuvieron que quedarse en casa. Pedí por no sufrir esos mismos momentos. Fue un día amargo.

**-¿Por qué se salió?**

No tendríamos que haber salido tal y como estaba el día. Tuvimos una reunión de la permanente al completo a la hora de salida. Se despejó la luna y se decidió bajar hasta la Parroquia. Pero luego seguimos y el resto ya se sabe.

**-¿Y se tomarán medidas para que esto no vuelva a ocurrir?**

Tenemos que aprender de lo ocurrido. No hay que dejarse guiar por corazonadas, ni dudar a la hora de tomar decisiones, porque en la duda te cogen. Precipitaciones como las del año pasado muestran poco respeto a lo que llevamos arriba, y eso sí que no puede pasar, además, las imágenes y el patrimonio no son nuestros, son del pueblo y lo tenemos que cuidar. Por tanto, la equivocación se convierte en autocritica. Y algo que no me gustó nada fue lo que sucedió cuando nos encerramos. Si te encierras te encierras. Cuando un trono entra al templo hay respetar en el lugar que estamos.

**-Pero ahí no se acabó la cosa. A la mañana siguiente llegó la Despedía...**

La Despedía fue un toque de atención a un descuido de muchos años. Pudo ser un disgusto mayor. El accidente fue por culpa de la Hermandad, que ha descuidado el acto. Hay que procurar que los ocho portadores no soporten todo el peso, que las personas que están al lado del trono sepan qué hacer. Tenemos que despejar la plaza delante del trono y si no se consigue una claridad suficiente no se hace el acto. La Despedía no es un acto de fuerza, es un símbolo, una tradición en la que las dos imágenes se despiden. La rivalidad se demuestra en el respeto, dando ejemplo de Hermandad. Y nosotros somos responsables de haberlo convertido en un acto de fuerza.

**-Y esa misma noche a enfrentarse con un problema que viene de largo: la procesión del Santo Sepulcro.**

Hoy en día el Sepulcro es el fracaso de la Archicofradía. La parte más negativa No encontramos solución. El día no puede ser un pretexto. Intentaremos darle la importancia y la solemnidad que se merece, Tenemos que esforzarnos en participar y conseguir que salga algo más digno de lo que ha salido hasta ahora. Para ello tenemos que invitar a todos los hermanos a que participen. Mi obligación es insistir y reconocer el fracaso para intentar solucionarlo. Dignos de verdad son los que están intentando arreglarlo.

**-Y después de todo esto, usted decide presentarse de nuevo para dirigir la Archicofradía de Jesús durante otros cuatro años.**

Después de cuatro años de rodaje, no había ningún candidato. Viendo que el grupo de la anterior Junta de Gobierno estaba dispuesto a seguir acompañándome decidí volver a presentarme.

  
*“Aquí unos empiezan las cosas y otros las terminan, eso es señal de que hay vida en la Hermandad”*  


  
*“Nunca había tenido un Jueves Santo tan malo como el del año pasado”*  


  
*“Hoy en día el Sepulcro es el fracaso de la Archicofradía, y tenemos que trabajar para que salga digno”*  


Aunque sería una alegría que aparezca una persona con ganas de presentarse, porque significaría que la hermandad tiene vida, garantía de futuro.

**-¿Y el reto será el de seguir haciendo hermandad?**

Así lo dije en la toma de posesión. Tenemos que hacer hermandad, sin ningún reto en concreto. Hay que trabajar para dar continuidad, pensando en el futuro. Yo trabajo pensando en que mi hijo disfrute del patrimonio dejado por los que hemos estado antes.

**-¿Y además?**

Potenciar la caridad en el aspecto humano de los archicofrades, que es uno de los artículos más importantes en nuestros estatutos.

**-Un proyecto que está alargando es el del museo de la Casa Hermandad.**

Con ese proyecto vamos a continuar, porque es un forma de darle salida a nuestro patrimonio, de mantener abierta la Casa Hermandad, de propiciar un encuentro con la gente.

**-Usted presumió de juventud en una pregunta anterior.**

Sí, y tienen que seguir por el camino que van, que continúen con la formación cofrade, y los más veteranos debemos guiarle y enseñarle a que sepan valorar las cosas. Hay que confiar en la juventud, que estén en las juntas y participen con voz y voto. Y sobre todo hacerles sentir que ante todo son cristianos, que pertenecemos a la Iglesia. Que tengan claros estos valores, que no sean superficiales.

**-Esa juventud ve en usted a uno de los de siempre en la Archicofradía, ¿pero cuando y cómo empezó?**

Yo empecé como un nazareno de vela, como todos. Ya de adolescente Luis Pérez me propuso sacar el Cristo de los Estudian-

tes, y eso para mí era una forma de acercarse a la hermandad. Recuerdo que Luis nos invitaba a los jóvenes que empezamos a tener contacto con la cofradía a las reuniones que había en la bodega de su casa.

**-¿Y cómo era aquello?**

Aquello era muy grande, además ya teníamos los nervios de la Cuaresma. Un grupo muy reducido de personas financiaba la hermandad, allí se decidía todo. Nosotros íbamos de oyentes, veíamos eso como algo lejano.

**-¿Y quién le dio el empujón para entrar en la Junta de Gobierno?**

Cuando Vicente Morales llegó de Hermano Mayor apostó por la apertura de la Hermandad y por la entrada de la juventud. Nos fue dando responsabilidades al grupo de jóvenes que entramos en



*Ildelfonso Mayorga acompañado de la Permanente de Gobierno en la Toma de Posesión de sus cargos.*

la Junta de Gobierno, como por ejemplo la organización del 350º aniversario de la cofradía. Ahí sacamos el primer cartel y además se le concedió a la hermandad el título de Archicofradía. Desde ahí hasta hoy

**-¿Cómo ha evolucionado la Archicofradía de sus primeros recuerdos hasta hoy en día?**

Pues antes esto lo gestionaba un grupo reducido de personas. Recuerdo que llegábamos al almacén y teníamos que salir corriendo porque nos dejaban entrar. Hoy todas las vocalías tienen la llave del almacén, trabajamos en equipo.

**-¿Prefiere lo de antes o lo de ahora?**

Yo respeto y agradezco todo lo anterior, pero me quedo con lo de hoy. Los tiempos son diferentes. Debemos tener buenas relaciones y que las puertas estén abiertas a todos los hermanos. Yo soy de los que piensan que se aprende hasta clavando una puntilla en un trono, y eso el Hermano Mayor lo tiene que saber, y para saberlo tiene que haber estado implicado desde siempre. Es muy importante conocer la hermandad desde abajo.

**-¿Es optimista de cara al futuro de la Archicofradía?**

Creo que de momento tenemos el futuro asegurado, porque tenemos un grupo importante de juventud. Pero si tengo claro que hay que llevar la Archicofradía con dignidad, y si algún día no se puede salir, tenemos que rendir culto a nuestros titulares en el altar como se merecen.

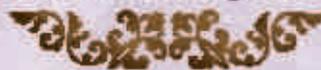
**-Y respecto a la Semana Santa de Álora en general, ¿cómo ve la situación actual y cuáles son las perspectivas de futuro?**

En la Semana Santa del pueblo, hasta ahora, el Jueves Santo sigue siendo fácil, pues la antigüedad y la tradición hacen

*“Tenemos que fortalecer la fe de los hermanos”*



*“Siempre que doy un paso lo consulto con la Parroquia”*



que no haya problemas. Respecto al Domingo de Ramos las procesiones han perdido tirón y lo que tenemos que hacer los cofrades de Álora es intentar colaborar para que sigan adelante, porque son tan antiguas como importantes. Y además, 'La Pollinica' debe ser el inicio de los niños, desde ahí se pueden hacer cofrades. Y para garantizar el futuro, las cofradías tienen que hacer hermandad, el que no lo haga no tiene futuro inmediato.

**-¿Cómo es la relación entre las cofradías?**

Pues sinceramente creo que nos falta unión para que luchemos por un proyecto común. Aunque yo creo que como Hermano Mayor mi relación con el resto de cofradías es buenísima. Si tenemos una rivalidad que sea sana, que sea para demostrar que somos capaces de sacar las procesiones con dignidad.

**-Pero las hermandades son parte de la Iglesia como usted ha dicho antes. ¿Se refleja esa realidad en el trato que la Archicofradía tiene con la Parroquia de Álora?**

La relación que tenemos con la Parroquia es estupenda. La Iglesia siempre ha estado para nosotros y nosotros siempre hemos estado para la Iglesia. Todos los pasos que doy los consulto con la Parroquia. Sí diría que tendríamos que fortalecer la fe de todos los hermanos, transmitir el sentimiento cofrade, para que el que nos vea desde fuera note que somos cristianos de verdad.

**-Por último, ¿qué es para usted ser cofrade?**

Pertenecer a una familia de hermanos. Trabajar por un fin común, y que ese fin sea algo inmaterial. Es estar en relación con los demás para mejorar. El cofrade tiene que demostrar que lo es en el día a día.

*Antonio Javier Trujillo Sánchez.*



*En memoria de don Juan Bernal Morillas "El Calentura",  
Archicofrade recientemente fallecido y autor de este dibujo.  
Nuestro agradecimiento por sus aportaciones a nuestro archivo histórico.  
Descanse en paz.*



## Difusión

### Concurso de redacción sobre la Semana Santa de Alora

La Escuela Rural La Gavia, que pertenece a la Fundación Diocesana de Enseñanza Santa María de la Victoria, cumple en el curso académico 2008/09 cincuenta años al servicio de la educación en nuestro pueblo. Es junto a la Escuela de Los Padilla, el centro de enseñanza primaria más antiguo de nuestro municipio.

Nuestra Hermandad, por tercer año consecutivo, ha organizado un concurso de redacción cuyo premio será entregado la próxima Cuaresma y sobre todo publicado en nuestra revista anual y en la web [www.nazarenodelastorres.com](http://www.nazarenodelastorres.com).

Para la semana de Pasión –anterior a la Semana Santa– están visitas a los centros más alejado del núcleo urbano de un grupo de jóvenes cuyas intervenciones serán completadas por sesiones organizadas por el profesorado de los centros donde se explicaran el sentido, la importancia y la simbología de la Semana Santa en general por un lado y un acercamiento a la historia de las cofradías de Alora por otro. En la foto puede verse una instantánea de la pasada Cuaresma.

Seguidamente reproducimos la redacción ganadora del concurso convocado para 2008:



La Semana Santa de mi pueblo es muy bonita. El Jueves Santo sacan a cuatro imágenes: El Señor de las Torres, el Cristo de los Estudiantes, María Santísima del Amor y San Juan Evangelista y María Santísima de los Dolores Coronada.

El Señor de las Torres lleva el pelo largo y rizado. Su trono lleva muchos lirios morados y claveles rojos, le acompaña la Brigada Paracaidista. La Virgen de los Dolores va también muy bonita, con su manto negro y muchos claveles y rosas

blancas, el trono es precioso y va acompañada de la Legión. Al pasar por las calles la gente le tiran hojas de rosas.

Una cosa de las bonitas de la Semana Santa de Alora es la “La Despedía” que se produce entre la Virgen de los Dolores y El Señor de las Torres. Un trono se despidе de otro y los nazarenos de la parte delantera hincan la rodilla en tierra. Cuando terminan los Paracas se llevan al Señor de las Torres a su capilla a paso ligero.

*Maria Teresa Conejo Antúnez.*



## *Semana Santa en la escuela*



Como va siendo tradicional, en los días anteriores a la Semana Santa, un grupo de hermanos se acercaron el pasado año a la escuela rural de Bella Vista y al Colegio Público Guadalhorce para dar charlas sobre Semana Santa y religiosidad popular.

En esta ocasión fuimos cuatro los hermanos que nos acercamos hasta los colegios para dar a conocer a los escolares el funcionamiento interno de las hermandades y explicar algunos temas que tenían que ver con la Semana Santa con la ayuda de un CD-ROM interactivo de la Diócesis.

Nuestra primera visita fue a la Escuela Rural La Gavia, situada en la Barriada Bellavista, en la que disfrutamos de un desayuno con los maestros del centro. Terminado el recreo subimos al aula, en la que además de entregar el premio del concurso de redacción a (niño) hicimos la proyección del CD-ROM explicando temas "semanasanteros" y contestando (dentro de nuestras posibilidades) las dudas que le surgían a los niños.

Maruchi Fernández hizo una exposición de su trabajo dentro de la Hermandad como camarera así como del creciente papel de las mujeres en el mundo de la Semana Santa. También aprovechamos esta ocasión para invitar a los niños a formar parte de nuestra banda de cornetas y tambores, para ello Juan Ruiz (hijo) hizo una exposición de sus vivencias dentro de las bandas, y para asombro de los niños tocó un larguísimo solo de corneta.

En el colegio Guadalhorce en la Barriada El Puente volvimos a repetir las actividades que hicimos en el otro colegio, pero esta vez por duplicado, ya que hicimos dos "pases", uno a los chicos de primaria y otro a los del primer ciclo de secundaria, a estos últimos les explicamos cosas un tanto más profundas (que para los pequeños excluimos porque se alejaban un poco de su conocimiento).

*Antonio Morillas Lería.*



40 años después

## Semana Santa de 1969



brasileño Pelé o a la primera emisión de la versión estadounidense de "Barrio Sésamo".

Haga usted esa misma encuesta en el término municipal de Álora y todos los sondeados le responderán que fue el año en que no hubo Semana Santa. Por supuesto yo no viví esa época, pero igualmente me apena porque ha llegado a mí a través de diversas personas, queridas y allegadas.

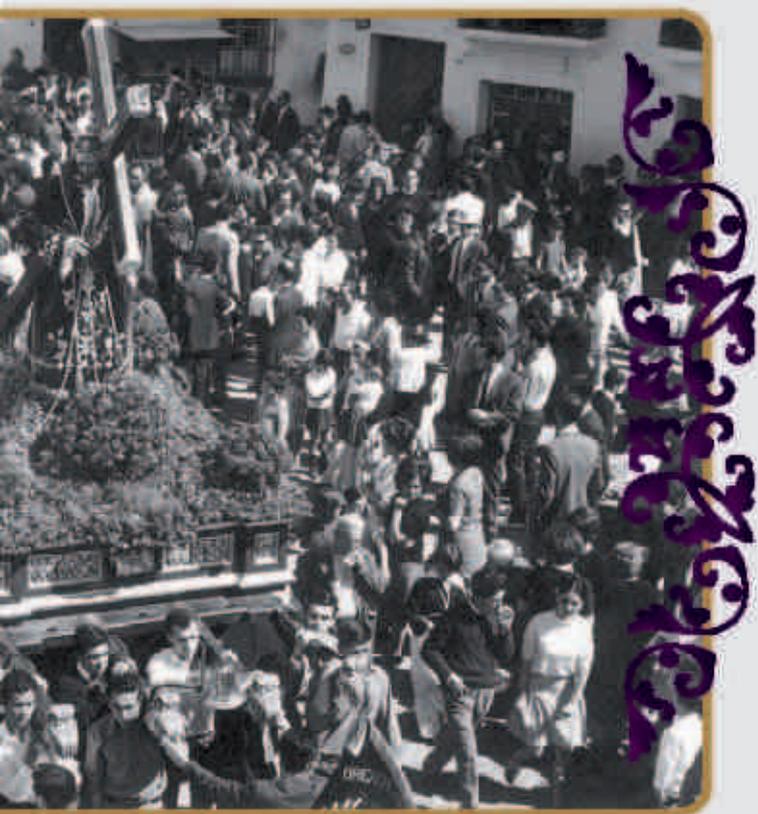
Los amargos motivos que incidieron en ese hecho, y que hoy vemos lejanos, fueron los siguientes: la ayuda del Ayuntamiento no cubría ni la mitad de los gastos que se originan en los desfiles procesionales, los comerciantes de las calles centrales apenas contribuyeron cuando se les pidió colaboración (a pesar de ser ellos los principales beneficiados durante los días de Semana Santa), las participaciones de lotería navideña de la hermandad apenas dio beneficio y la estrategia de las cincuenta mil postales que se imprimieron para recaudar fondos, fueron prácticamente ignoradas. Para colmo, los donativos fijos de los cofrades estaban lejos de las necesitadas cien mil pesetas (de la época, por supuesto), porque no se rozaba ni las veinte mil.



Haga usted un ejercicio estadístico y pregunte a alguien de fuera, a quien le apetezca, por el año 1969. Lo más seguro es que lo recuerden como la exitosa llegada del hombre a la Luna, pisada por primera vez por Neil Armstrong en misión con el Apolo XI. Los aficionados a la música le hablarán de la última actuación en público de "Los Beatles" en el tejado de su discográfica (el improvisado concierto fue detenido por la policía, para desgracia de sus seguidores) o de la victoria de Salomé en Eurovisión. A muchos le traerá recuerdos de los cientos de miles de personas que realizaron manifestaciones contra la guerra de Vietnam en EE.UU., y habrá incluso quien aluda al gol número mil del

suspensión de la tradición más arraigada de Álora, y con grandísima pena, ese año se guardaron las apreciadísimas túnicas moradas. En la misma se pedía perdón sobre todo a los niños y ancianos de la Hermandad por el doloroso paso que se daba que a fin de cuentas sirvió para una refundación encubierta donde una nueva mentalidad nacería, fue una forma de ponerse las pilas para reverdecer antiguos laureles.

Con gran pena no vieron por primera vez las calles de Álora a las Boinas Negras de la Brigada Paracaidista, cuyo Estado Mayor comprendió perfectamente los motivos que llevaron a aquellos hombres a tan triste decisión. Nos consta que hubo alguna maniobra para que la Bripac actuara por la zona de Vélez-Málaga pero las estrechas relaciones mantenidas durante el último medio siglo propiciaron la vuelta a nuestro pueblo en 1970.



Ya el año anterior, Antonio García Bootello y José Pérez García —como hermanos mayores de Jesús y de Dolores— publicaron un comunicado conjunto en el *Diano Sur* donde lamentaron la supresión de los desfiles procesionales, sin embargo calentamientos de ultimísima hora aplazaron la decisión hasta un año después.

Por supuesto, esta falta de recursos considerable pudo haber sido un asunto fácil de superar. Hubiese bastado, sobrado, con un poco de apoyo



individual por todas y cada una de las personas del pueblo.

Es de justicia decir que la única cofradía que no faltó a su cita fue Jesús Orando en el Huerto así como la procesión de la Virgen de la Soledad que nunca dejó de salir tras la guerra civil.

Este acontecimiento sirvió para que Manuel Morales Carrión como Hermano Mayor efectivo y Antonio García Bootello como Hermano Mayor perpetuo —así se autodefinía, con todos los merecimientos— se plantearan un nuevo protagonismo a la nueva generación de cofrades formada por los hermanos Pérez García, Pérez Mérida, Fernández Perea, Antonio Martos, Rogelio García, Cristóbal Morales Morales... que van a empezar a formar parte de aquellas reuniones donde el cerebro gris siguió siendo Francisco Carrasco Pérez, conocido como *Paco Lucas*, como responsable de la economía.

De todo esto hace exactamente cuarenta años, y aunque a priori pueda parecer remoto, es una situación de la que nunca se estará del todo exento, por lo que pido desde esta página y en estos tiempos de crisis que todos trabajemos y contribuyamos para que una nueva versión de aquella triste carta no llegue a nuestros buzones y nos amargue estas fechas grandiosas.

*Angel Dominguez.*



1ª Empresa Andaluza que Fabrica sus productos con Calidad Certificada



*Pan...  
con sabor de antes*

**EL MIMBRE**

www.elmimbres.com  
(+34) 952 028 602



C/ Graham Bell nº6  
Parque Tecnológico de Andalucía  
29590 Campanillas (Málaga)



La Casa del Abuelo

R e s t a u r a n t e



*C/ Veracruz, 42  
Alora - Málaga*

*Tlf: 952 49 70 46*



# Actualidad Archicofrade

Primer Trimestre

## NECROLOGÍA



Nuestra Hermandad transmitió al Obispado malagueño el pésame por el fallecimiento el día 4 de Enero del Arzobispo Emérito Castrense Don Emilio Benavent Escuin, Obispo diocesano desde 1955 a 1967. Recordamos que fue quien coronó canónicamente a la Virgen de Flores el 8 de septiembre de 1984.

## NACIMIENTO



Nacimiento el día 15 de Enero de Andrés Segura García, hijo de Susana Segura Alba y Pedro García Arrabal. Felicidades a sus familiares.

## ARCHIVO HISTÓRICO



Gracias a la colaboración y a la idea del directivo Joaquín Jesús Segura Vila se incorporaron a la web durante el trimestre todas las Revistas editadas por nuestra Hermandad desde 1985. Igualmente se creó la dirección de correo electrónico [nazarenodelastorres@gmail.com](mailto:nazarenodelastorres@gmail.com) desde donde todos los hermanos con mail que lo deseen reciben cumplida información de nuestros actos.

## PROGRAMAS DE RADIO



El Miércoles trece y Jueves catorce de febrero se celebraron en las emisoras locales de Radio Álora y Radio Pizarra los tradicionales programas donde interviene nuestra Archicofradía. Acudieron además del Hermano mayor, Manuel y Javier Díaz, Juan Andrés González y Francisco Lucas Carrasco.

## PROYECTO SEPULCRO



Tal y como le sugirió la permanente de gobierno en los contactos emprendidos en junio pasado, Alberto Pérez Rojas presentó en reunión a la Junta de Gobierno, la maqueta de su proyecto de Santo Entierro que durante la Semana Santa pudimos ver en el escaparate de Papelería Lería. Gracias a Fran y María por su colaboración de siempre.

## REVISTA DOLORES 2008



Antonio Javier Trujillo Sánchez, vocal de nuestra Junta de Gobierno y uno de los redactores de la revista Nazareno de las Torres tuvo el honor de ser el presentador de la publicación anual de la Real y Sacramental Cofradía de Nazareos de María Santísima de los Dolores Coronada y Soledad. El Evento se celebró en el restaurante Los Conejitos el pasado 24 de febrero.

## NECROLOGÍA



El 3 de Marzo, a los ochenta y dos años de edad falleció el cofrade Antonio González Berrocal, quien fue hermano de la Despedía durante las décadas de los cincuenta y sesenta.

## NECROLOGÍA



Desde que en 1985 empezáramos con nuestra Revista, una de las voces más autonzadas y entusiastas fue Diego Mamey González. Consejero, buen amigo y mejor persona no podemos más que unir a nuestras lágrimas el día 5 de Marzo en la hora de su muerte, la oración que el mismo Jesús nos enseñó para que cuide de nosotros desde el cielo.

## NECROLOGÍA



El 5 de Marzo fallece el sacerdote Alvaro Carrasco Vergara, a los 38 años y 12 de ministerio sacerdotal. La cercanía a su forma de aceptar la cruz de una penosa enfermedad y a su agonía así como la conformidad espiritual de todo su entorno nos ha enseñado más que nunca que la muerte no es el final del camino.

## NACIMIENTO



El 7 de Marzo, viene al mundo Jorge Ramos Aranda, hijo de Jorge Ramos Rincón y Rocío Aranda García. Felicidades a las respectivas familias, especialmente a su tía Carmen Aranda Rodríguez que es miembro de la Junta de Gobierno.

## NACIMIENTO



El 13 de Marzo nace Paula Sánchez García, hija de Javier Sánchez Colladas y de Eva García Matas. Felicidades a sus familiares especialmente a su abuelo Rogelio García, medalla de oro de la Hermandad.

## PREGÓN EN SAN PEDRO DE ALCANTARA



El Sacerdote Leandro Carrasco B ootello, hermano de nuestra corporación y uno de los directores espirituales de la misma pronunció en la tarde noche del 14 de marzo el Pregón de la Semana Santa de San Pedro de Alcántara, donde ejerce sus labores pastorales desde hace seis años.

## NECROLOGÍA



En la tarde del 17 de marzo llegaba a nuestra web la noticia del fallecimiento del Subteniente de la Brigada Paracaidista Juan Rosado Silva, personaje muy popular entre nuestra Hermandad que acudió a nuestra procesión durante casi dos décadas.

## RECONOCIMIENTOS 2008



Cristina Martos Batanás como Camarera de Honor y Agustina Díaz Borrego, Catalina Aranda García y Juan Antonio Ruiz Martínez como Darnas y Caballeros Almogávares Paracaidistas de Honor fueron los sorprendidos hermanos distinguidos de 2008 que recogieron sus reconocimientos en el Almuerzo del Viernes Santo.

## DESPEDIA



Cómo siempre, y especialmente este año, no podemos dejar de felicitar a todos los portadores de Jesús en La Despedía, por su entrega, esfuerzo y dedicación. Quedando constancia de que la Hermandad está siempre agradecida por ser parte muy especial de la misma. Este año reconocimiento especial al nuevo portador Pedro Galán -en la foto-.

## Segundo Trimestre

### EL PORTAL DEL GUADALHORCE



El portal del Guadalhorce es un recién creado periódico comarcal con periodicidad mensual. El número de abril dedica una sección especial a la Semana Santa donde se recoge una entrevista a Francisco Lucas Carrasco Bootello como cronista de nuestra Archicofradía.

### ACTOS VIRGEN DE LA CABEZA



En la tarde del sábado 12 de abril se producía la presentación del XVI Cartel de la Virgen de la Cabeza a cargo del nuestro archicofrade Antonio Luis Vila Rodríguez. La Hermandad estuvo representada por un numeroso grupo de directivos encabezados por nuestro Hermano Mayor.

### NACIMIENTO



El 14 de mayo se produjo el feliz acontecimiento del nacimiento de la nueva archicofrade Marta Borrego Navarro, hija de Francisca Navarro Aranda y Jorge Borrego Álvarez. Felicidades a los nuevos padres y sobre todo a su abuelo Juan Andrés Navarro Díaz.

### NUEVA SECCIÓN



Con motivo de la solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo pusimos a disposición de los visitantes de nuestra web una nueva sección que bajo la denominación Galería de Videos, recoge imágenes de momentos significativos de nuestra Hermandad.

### PROCESIÓN CLAUSTRAL



En la tarde del 24 de mayo y con motivo de la festividad de María Auxiliadora, la Cofradía de la Pollinica organizó una procesión claustral de su Titular en la Párrquia de la Encarnación que se celebró tras la Eucaristía de las ocho.

### CORPUS CHRISTI 2008



Con más público de lo esperado dado lo sinuoso del itinerario y la climatología adversa, se celebró el domingo 25 de mayo la procesión del Corpus en el entorno del castillo de Las Torres con el acompañamiento por primera vez de la Banda municipal de música.

### ESTRELLAS DE LA CALLE



La asociación de niñas y niños de la calle visitó por segundo año consecutivo nuestra Casa Hermandad el pasado 11 de Junio ofreciéndonos unos espectaculares bailes regionales.

### NECROLOGÍA



El trece de junio fallece en Málaga capital Doña Ana Rodríguez Serrano, esposa del que fuera destacado Albacea de nuestra Archicofradía y Caballero Almogávar Paracaidista de Honor Don Juan José Moreno Pérez. Nuestro más sentido pésame a toda su familia.

### BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES



Desde el viernes 13 de junio nuestra Banda está ensayando en las instalaciones del Colegio Guadalhorce, con cuyo AMPA se ha llegado a un acuerdo para la gestión de la misma.

## Comuniones 2008

ANA  
TERNERO MAYORGA



CRISTINA  
FERNÁNDEZ MUÑOZ



ANTONIO LUIS  
LOPEZ GALDEANO



FRANCISCO  
ABELLO REYES

## Obra Social durante el año 2008

La cantidad de nuestro presupuesto destinada a obras sociales durante 2008 fue de 4.994 Euros (830.931 ptas), repartidas de la siguiente forma:

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>Campaña del Seminario Diocesano:</b>            | <b>300 Euros.</b>  |
| <b>Canon Obispado 2007:</b>                        | <b>414 Euros.</b>  |
| <b>Aportación Parroquia:</b>                       | <b>800 Euros.</b>  |
| <b>Emaús – Coordinadora contra la droga:</b>       | <b>300 Euros.</b>  |
| <b>Cáritas Parroquial:</b>                         | <b>450 Euros.</b>  |
| <b>Asociación de Padres de niños minusválidos:</b> | <b>960 Euros.</b>  |
| <b>Aportación Niños de la Calle (Brasil):</b>      | <b>70 Euros.</b>   |
| <b>Hermanas Capuchinas de Málaga:</b>              | <b>200 Euros.</b>  |
| <b>Donativo familias necesitadas:</b>              | <b>1500 Euros.</b> |

### CASA DE ÁLORA EN RONDA



A final de septiembre, el grupo de archicofrades que forman parte de los promotores de la Casa de Álorá en Ronda entre los que se encuentran Pepe Segura y Andrés Estrada, programaron para el sábado 18 de octubre una excursión con almuerzo incluido a la ciudad del Tajo, con objeto de dar a conocer a los interesados sus inquietudes.

### DÍA DE LOS DIFUNTOS



El dos de Noviembre se celebró a las 17.00 horas una Solemne Función religiosa que comenzó con el rezo del Santo Rosario a Nuestra Señora de las Ánimas. Desde estas páginas agradecemos a María José Martínez Hidalgo su colaboración como Ministra de la Comunión.

### NACIMIENTO



A principios de Junio, nos llegaba la buena nueva del nacimiento de Juan Vila López, primer hijo de Miguel Vila Santos y Soledad López Enriquez. Felicidades por el nuevo archicofrade.

### NOTICIAS DESDE AFGANISTÁN



Durante el mes de Septiembre tuvimos continuas noticias sobre el final de la expedición Paracaidista en Afganistán que gracias a Dios ha transcurrido con tranquilidad y sin sobresaltos. Felicitamos al Coronel Pedro Rolán por haber coronado sus treinta años en la Brigada al mando de esta difícil Misión ya que pocos días después dejó la Bripac.

### CASA HERMANDAD



Desde el lunes uno de Septiembre, el servicio de bar de la Casa Hermandad vuelve a estar a cargo del directivo Joaquín Vergara y de su esposa Ana Ortega. El horario de apertura será el de costumbre, especialmente el fin de semana donde se han organizado comidas gratuitas por parte de las distintas vocalías.

### VIAJE A SEVILLA



El Hermano Mayor, junto con los directivos Juan Díaz, Juan Cordeiro y Juan Ruiz estuvieron el pasado cinco de Julio en Sevilla visitando al escultor Alberto Pérez Rojas, que ultima el proyecto del grupo escultórico de ángeles para el trono del Señor de las Torres, y al bordador Francisco Franco de Coria del Río que va a realizar distintos trabajos de conservación en la túnica de nuestro Titular.



Molduras  
Galván

MARQUETERÍA - ARTESANÍAS  
MATERIAL PARA BELLAS ARTES

Avda. Cervantes, 4  
Cjto. Residencial Valle del Sol  
29500 ÁLORA (Málaga)

Móvil: 616 94 20 19  
Tlf.: 952 49 63 09

**AGENCIA**



**RENAULT**

**Autoreparaciones Reina, S.L**

Avda. Pablo Ruiz Picasso, 29500 Álora, 952497360

[autoreina@red.renault.es](mailto:autoreina@red.renault.es)

*Vehículos nuevos y de ocasión.  
Electromecánica en general.  
Chapa y pintura.*



## TOMA DE POSESIÓN



Al atardecer del 1 de Agosto y con más de trescientos testigos, tomaron posesión de sus cargos los nuevos órganos de gobierno. Antes de la Misa, presidida por Don Francisco Sánchez, la Banda de cornetas y tambores de la Hermandad hizo un pasacalles por las calles del centro de Álor.

## FIESTA EN EL COLEGIO CERVANTES



El sábado 2 de Agosto a las 22.30 horas se celebró en el Colegio Público Miguel de Cervantes una fiesta organizada por la vocalía de Jesús de la Columna y Santo Entierro. Colaboran en el evento, además del Ayuntamiento, los comercios Iluro de Prevención, La Kuestezita, Carpintería Rumar y Bricolaje Álor.

## FERIA 2008



Desde el siete al diez de Agosto, nuestra Hermandad abrió la tradicional caseta en la Feria de día, esta vez en calle La Parra. La Junta de gobierno agradece la participación de todos los archicofrades que de una forma u otra han participado, así como a los Hermanos García Sánchez que de nuevo nos cedieron su casa y a los continuos detalles recibidos de parte del restaurante Candela.

## CULTOS PATRONALES



En la tarde del domingo 17 de Agosto se celebró una Eucaristía en el Santuario de Flores, al final de la cual se descubrió el cartel de los Cultos Patronales de 2008. Como todos los años un buen número de archicofrades colaboraron para el mayor esplendor de los mismos.

## NACIMIENTO



El 19 de Agosto se producía en Madrid, el nacimiento de Carlos Frutos Retuerta, hijo de Teresa Retuerta Avellano y de Ismael Frutos Rodríguez. Felicidades por este nuevo miembro de nuestra Archicofradía.

## NUEVO MATRIMONIO



El seis de Septiembre a las cinco de la tarde contrajeron matrimonio en la Parroquia Santiago Apóstol de Casarabanda los archicofrades Francisca Campos Gómez y Daniel Pérez Rodríguez. Posteriormente acudieron a la Capilla de Las Torres para entregar el ramo a nuestros Titulares. Allí fueron recibidos por un grupo de archicofrades encabezados por el Hermano Mayor.

## FELIZ ANIVERSARIO



El seis de Septiembre a las doce de la mañana celebraron en la Parroquia de la Encarnación sus bodas de oro matrimoniales Adelaida García Morales y José María Martínez Blanco, como si de su primera Boda se tratara no podía faltar el guión de nuestra Hermandad. Felicidades.

## NECROLOGÍA



Con 97 años de edad falleció en la tarde del diez de Septiembre Doña Isabel Durán López, madre del Albacea de nuestra Archicofradía, Juan Guerrero Durán. En la foto junto a su nieta, Juana Blanco Guerrero.

## NACIMIENTO



El 16 de Septiembre se producía el nacimiento de Tomás Romero Pérez-Espildora, hijo de Francisca del Rocío Pérez-Espildora Jiménez y de Pedro Joaquín Romero Argudo. Felicidades por este nuevo miembro de nuestra Archicofradía.

ACTIVIDADES  
CASA HERMANDAD



El cuatro de Octubre coincidiendo con el Día de las Sopas Perotas, un grupo de Hermanos volvieron a organizar una degustación en nuestra Casa Hermandad.

NECROLOGÍA



El doce de Octubre falleció en Madrid don Santiago Matas Ordoñez, padre de nuestra archicofrade Maria del Carmen Matas Fuentes -en la foto-. Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares por tan sensible pérdida.

NECROLOGÍA



El 28 de Octubre descansó en la Paz del Señor don Juan Bernal Morillas de cincuenta y cinco años y con una larga trayectoria como colaborador de nuestras publicaciones con sus fotos y como hombre de trono desde su juventud. En 1981 hizo por última vez La Despedia después de casi diez años como portador. Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.

NECROLOGÍA



Al amanecer del uno de Noviembre, festividad de todos los Santos, falleció en su domicilio de la Vega Santa María de forma repentina don Benito B ootello García a la edad de sesenta y ocho años. Benito fue nazareno de nuestras procesiones en los años cincuenta y sesenta y padre de nuestro vocal de Formación Francisco B ootello.

ÁNIMAS: NUEVO VESTIDO



En las solemnidades de todos los Santos y fieles difuntos, nuestra Virgen de las Ánimas ha estrenado un nuevo vestido realizado en Archena (Murcia) por nuestra Camarera de Honor Guadalupe Carrasco Pérez. La nueva prenda con fondo verde brocado en oro se incorpora a la producción de Lupe para nuestra Archicofradía.

NACIMIENTO



Nacimiento de Cefia Ruiz Aldana, el 3 de Noviembre de 2008, hija de Marian Aldana Navarro y Miguel Ruiz Lamas.

LOTERIA NACIONAL



Recordamos a todos los lectores que semanalmente se sigue jugando a la Lotería Nacional, cualquier interesado en participar puede ponerse en contacto con alguno de los vocales del Viernes Santo o preguntar en la Casa Hermandad.

BALCONERAS  
PARA NAVIDAD



Magnífica iniciativa la de colgar de los balcones la imagen del Niño Jesús y de paso colaborar con la Parroquia. Desde nuestra Permanente de gobierno y desde la página web se hizo lo posible para colaborar en esta novedosa idea.

NECROLOGÍA



El pasado 17 de Noviembre falleció Bartolomé Carrasco Blanco a los 67 años de edad, el difunto fue hermano de la Despedia hasta principio de los ochenta del pasado siglo.

## NACIMIENTO



El 23 de Noviembre a las 17:30 horas se producía el feliz acontecimiento del nacimiento de Rubén Hidalgo Hidalgo, hijo de Ana Vanessa Hidalgo Santos y Antonio Jesús Hidalgo García. Saludos y gracias.

## NECROLOGÍA



El nueve de Diciembre falleció en accidente de tráfico el Cabo Miguel Ángel Serrano Martín, miembro de la Banda de cornetas y Tambores de la Brigada Paracaidista. Descanse en Paz.

## NACIMIENTO



El martes 9 de Diciembre poco antes de las diez de la mañana se producía el nacimiento del archicofrade Javier Aranda Pérez, hijo de Encarnación Pérez García y Javier Aranda Zambrana. Felicitaciones desde la Hermandad.

## FELICITACIÓN DE NAVIDAD



En esta Navidad la felicitación de nuestra Hermandad se ha hecho en colaboración con la asociación de padres de niños minusválidos de Alora. La pintura editada presenta un portal de Belén con la Parroquia de fondo.

## DOLOROSA DE PÉREZ ROJAS



Alberto Pérez Rojas, escultor que hizo la última restauración del Señor de las Torres y está tallando el grupo escultórico de Ángeles para nuestro Titular, ha participado con la dolorosa de la fotografía adjunta en la VII bienal de imaginería celebrada en Higuera de la Sierra (Huelva).

## BELÉN CASA HERMANDAD



Durante los días de Navidad pudo apreciarse en el salón de actos de nuestra Casa de Hermandad un precioso Belén que ha sido preparado con esmero y cariño por un grupo de cofrades encabezados por la familia Ruiz Ramos.

## PRESENTADORA DE LA REVISTA Y CARTEL DE 2009



Antonia Ávila López, será la encargada de la presentación de esta revista y de nuestro cartel de 2009 en el acto que se celebrará en el Teatro Cervantes al comienzo de la Cuaresma. Antonia es madre y esposa de cofrades. La cercanía de su casa de siempre a la Parroquia la convierten en testigo privilegiado de todo lo que allí ocurría. Sus inquietudes la inclinan en un momento de su vida a convertirse en Agente de Pastoral Diocesana.

## NECROLOGÍA



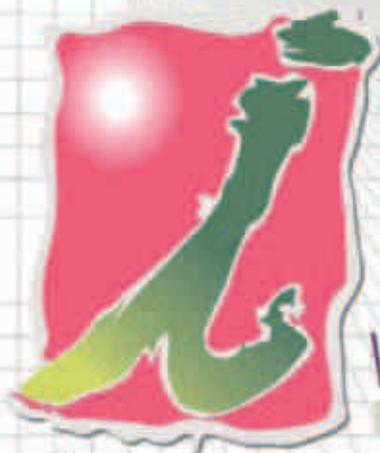
En la madrugada del 26 de Diciembre, falleció en Málaga Tomás García Zamudio a la edad de 89 años, fue miembro del Consejo General de la Hermandad en los años noventa y ex-directivo de la Federación Andaluza de Natación.

## NACIMIENTO



A las 17:20 horas del 31 de Diciembre nacía Leandro Jesús Carrasco Gil, hijo de María del Carmen Gil López-Cózar y Francisco Lucas Carrasco Bootello. El nuevo hermano pesó al nacer tres mil doscientos veinte gramos y midió cincuenta y un centímetros. En la imagen aparece con cinco horas de vida.

INICIATIVAS



Publicidad de Empresa  
Reclamos y Serigrafía  
Imprenta - Papelería  
Impresión Digital Color y B/N  
Cartelería - Lonas  
Vallas Publicitarias y Luminosos.

iluro

Tlfn: 639 355 985 - Álora (Málaga)  
inicilluro@hotmail.com

TALLERES EL TROPEZÓN

RUYBE PIZARRA, S.L.



Audi

SEAT

Calle La Peña, 1

☎ 952 48 32 63

29560 PIZARRA



## Estampas del Ayer

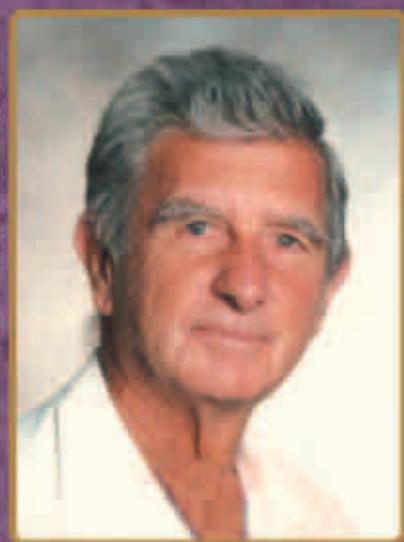
# Tomás García Zamudio



El año que más agua trajo a nuestros campos nos deparaba un final con alguna que otra sorpresa, mas o menos esperada. Las leyes de la vida se llevaron a Tomás García Zamudio, buena gente que derrochó simpatía y saber estar en todos los avatares de su larga vida.

En la foto que inaugura esta sección aparecen Tomás y su hermano pequeño Pedro luciendo túnicas nazarenas propias de los años veinte del pasado siglo. Casi con seguridad, la imagen tomada en algún escalón de la calle Santa Ana puede ser la foto de nazarenos más antigua de las que posee nuestro archivo.

Tomás y su hermano crecieron a la luz de su tía Dolores García que cumplió con amorosa perfección el papel de madre tras



quedar huérfanos en el alumbramiento de Pedro. Como las desgracias nunca vienen solas, poco tiempo después fueron víctimas de otra tragedia: su padre -médico ejemplar- fue arrollado por un tren cuando de madrugada acudía con su caballo a atender a un paciente moribundo.

Sin embargo, los que conocimos a Tomás, jamás notamos cualquier amargor en su carácter propio de una infancia difícil. Todo lo contrario, su jovialidad se transmitía a cualquiera que le reclamara alguna conversación donde *El Luga*, y *Nuestro Padre* ocuparon un lugar privilegiado. Sus visitas a las fincas de *Casca* o *El Cerro* llenaban de gasolina un inagotable depósito durante el cuarto de siglo que tuve el honor de compartir con él.

Su vivir apasionado y su devoción por el deporte le propiciaron no aparentar jamás su edad real. No era hombre de medias tintas, faceta que le ayudó a superar como un jabato contrariedades tan complicadas como la pérdida de su hijo Javier o la muerte en combate de su único hermano con quien compartía puesto en el frente.

De alguna forma, sus continuos elogios a quien escribe sirvieron para fortalecer esta revista en sus orígenes por ello guardo siempre en mi corazón un recuerdo agradecido por el entusiasmo manifiesto ante cualquier acontecimiento relacionado con mi vida y milagros.

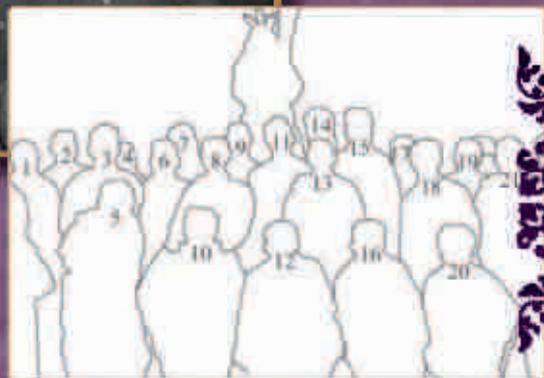
Cunotadades de la providencia han cuando que su baja en la Hermandad fiera ocupada tres días después por el alta de mi hijo Leandro. Que Nuestro Padre lo cuide y lo proteja igual que hizo con Tomás.

## Portadores años sesenta

No era nada fácil la vida del portador de trono en los años sesenta. Muchos de ellos permanecían décadas en su varal, incluso hasta que la muerte o la ancianidad los retiraba. Fueron años donde la concepción de la sociedad no propiciaba ver jóvenes llevando nuestros tronos, posiblemente porque aquellos hombres hechos de la dureza de trabajos de fuerza, querían a

la Hermandad de una forma distinta a la nuestra, llevar al Señor sobre sus hombros era de las pocas satisfacciones que recibían.

En la foto aparecen algunos históricos portadores —que reproducimos con sus moles— junto a otros hermanos que acompañaron a Jesús en un Jueves Santo que probablemente pueda tener cuarenta y cinco años



- 1.- José Ruiz Macías. *Vinuela.*
- 2.- Desconocido.
- 3.- Antonio Moreno Berrocal.
- 4.- Miguel Leandro Bootello García.
- 5.- Francisco López Cozoo. *Lope el Cenizo.*
- 6.- Francisco Cuenca Ortega. *Frusquito Sardinia.*
- 7.- Francisco Fuentes Trigo. *El Campillero.*
- 8.- José Espinar Jiménez. *Coronao.*
- 9.- Antonio Campaña Rodríguez. *El Coba.*
- 10.- José Vazquez García. *Murreyes.*
- 11.- Miguel Ocaña Carrasco. *El Ratón.*
- 12.- Andrés Segura Estrada.
- 13.- Francisco Espinar Jiménez. *Coronao.*
- 14.- Fernando Espinar Jiménez. *Coronao.*
- 15.- Antonio Cuenca Ortega.
- 16.- José Gómez Moreno. *Tablones.*
- 17.- Lucas Ocaña Carrasco. *Ratón.*
- 18.- Parece Juan Bernal Morillas. *Calentura.*
- 19.- José Mayo Aranda.
- 20.- Félix Merino Ramos.
- 21.- Lucas Estrada Pérez.



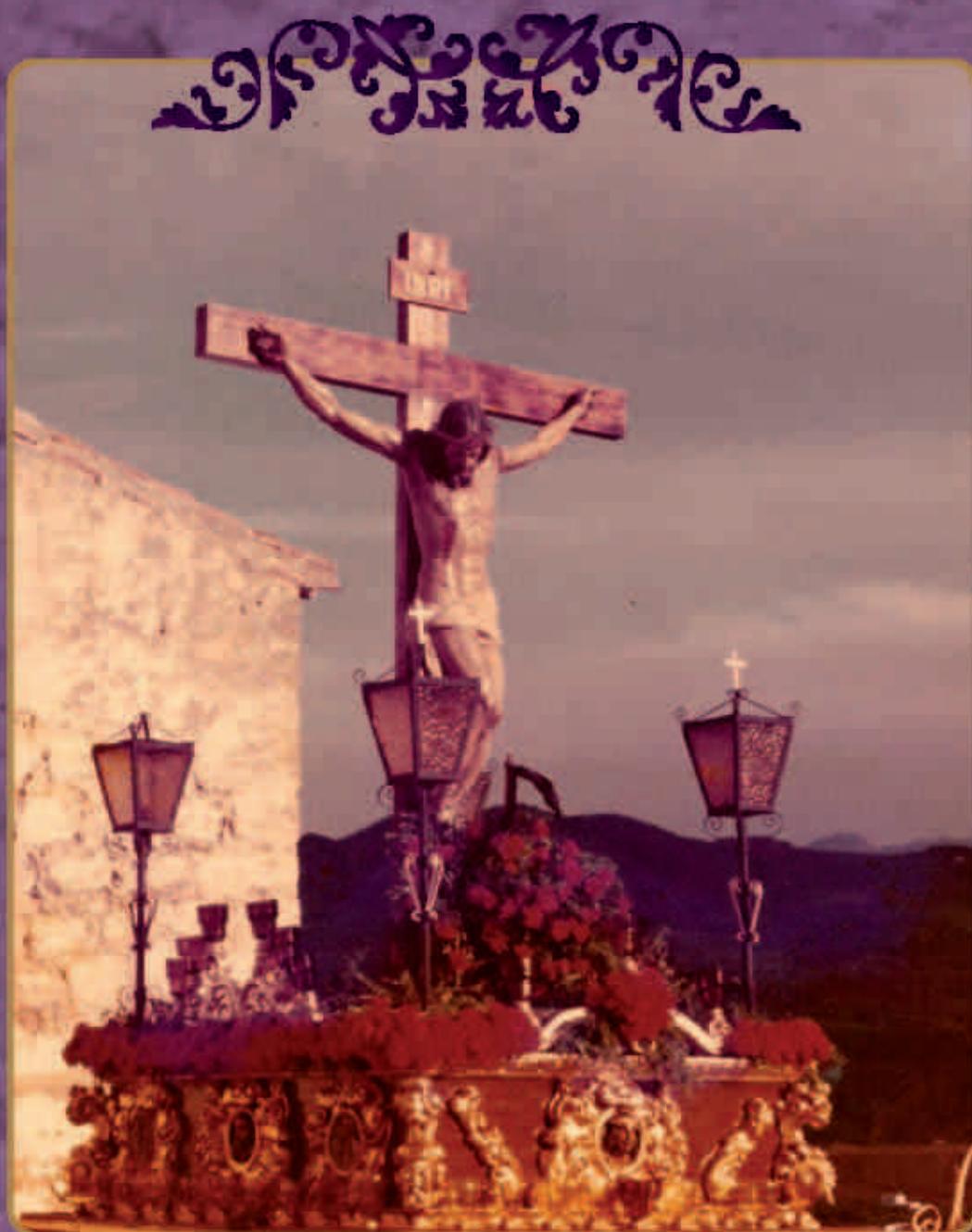
## Estudiantes

La foto, gentileza del archivo de Antonio Lobato, pertenece al año 1975. Fecha en la que según me cuentan Luis Pérez y Paco Gutiérrez se hace cargo de la procesión el hermano José Domínguez Portales. Las innovaciones principales fueron la Banda de cornetas y Tambores de San Isidro de Churriana, treinta ciriales de aluminio que llevaban las nazarenas y los cuatro faroles acaramelados de la foto que parece ser no tuvieron mucha aceptación.

El luto que se observa fue por Francisco Pérez Arjona, fallecido poco antes de la Semana Santa y uno de los hermanos más devotos y luchadores por la adquisición y consolidación de la procesión del Crucificado.

Tan sólo el Cristo es lo que sobrevive de aquellos años donde el arreglo era fuera del almacén por falta de espacio. Ni la cruz –segunda que tuvo el Crucificado, hecha por Paco Chorreones en el taller de la Calle Erillas–, ni el trono –de los Hermanos Avila en los años cuarenta–, ni el adorno floral –donde sobresale el centro que regalaba todos los años María Trujillo Vera– se corresponden con la actual procesión de los Estudiantes.

Francisco Lucas Carrasco Bootello.





**AUTOESCUELA**

**ILURO**

*TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCIR*

*TEST ON-LINE*

C\ Veracruz 48, Telf. 952496219 Álora (Málaga)

Avda P.Ruiz Picasso 45, Telf.952496781 Álora (Málaga)



**Bilba**

servicios y obras

**TELF/FAX: 952.49.88.75**

**ÁLORA (MÁLAGA)**

**[www.bilba.es](http://www.bilba.es)**

**[info@bilba.es](mailto:info@bilba.es)**





## Colaboraciones

### Respeto

Uno de los pasajes del pregón de la Semana Santa de Sevilla del año 2008, pronunciado por el genial Antonio Burgos, versaba sobre la Semana Santa de los hospitales. Pues en estas líneas, contaré el día en el que yo vi a Dios en los hospitales.

Sinceramente, no recuerdo la fecha exacta, si me apuran, ni el mes. Pero una noche que estaba hablando por teléfono con mi madre, me dice que Antonio Jesús está ingresado en la Clínica Universitaria de Navarra. Se refería a Antonio Jesús Carrasco Bootello, uno de nuestros directores espirituales.

Al día siguiente fui a la clínica y pregunté. “Al fondo está el ascensor, es en la segunda planta a la izquierda”. Toqué la puerta. “Adelante”. Abrí la puerta y allí estaba Dios. Estaba en las palabras de Antonio Jesús: “Yo estoy muy bien –exteriormente no lo parecía-. Lo que quiero es que me digan lo que tengo y empezar a curarme ya”. En esa fuerza estaba Dios. ¡Y qué fuerza Dios mío! Y estaba en la sombra perpetua de su hermano Leandro. Incansable. Ni un “pero”. Y estaba en cada llamada que llegaba desde Álora, desde Málaga. Desde San Pedro, Arriate... Estaba en cada persona que había detrás del teléfono. Y en la cabecera de la cama, personificado en el Nazareno de Arriate. Y en los pies de la cama, en un ramo de rosas blancas que le enviaron sus hermanos de esta cofradía arriateña.

Y en la mayoría de conversaciones que mantuvimos, siempre con Jesús de las Torres como protagonista. Y en el tratamiento de los sanitarios de la Clínica Universitaria. Y vino conmigo de vuelta a casa ese primer día, con el bello de punta recordando el espíritu de vida que me había encontrado en aquella habitación.

Y hoy, Antonio Jesús está entre nosotros, repuesto y transmitiendo cada día la palabra



del Señor. Y todo esto GRACIAS A DIOS, que estaba allí, y aquí.

Por todo ello, solo me queda pedir, con contundencia, RESPETO, por ESE que está ahí arriba, en lo alto del Barranco, y por su MADRE. Y ni mucho menos estoy pidiendo que se crea en él, ni que se marque la casilla de la Iglesia Católica en la declaración de la renta. Que no. ¡Que no, que no! Porque en esta España moderna de igualdades y derechos únicamente reclamo eso precisamente: nuestro derecho a creer en Dios. Y lo único que pueden hacer los que no crean en él es mostrar respeto. Sí, por la Virgen de las Ánimas y por Jesús Nazareno de las Torres, que es, nada más y nada menos, que el protector de todos los perotes y Dios hecho hombre.

*Antonio Javier Trujillo Sánchez.*

# Reflexiones desde la Fe

## ¿Hasta dónde llega la libertad de expresión de un cristiano?

**Las manifestaciones de religiosidad popular no deben ser la única forma por la que los cristianos manifestemos libremente nuestra Fe. Hay que saber que nuestra libertad restringida a lo privado a los momentos puntuales de Semana Santa es una libertad ficticia.**

En la Constitución Española se proclama la libertad de expresión y la libertad religiosa en sus artículos 20 y 16. Pero las noticias de los últimos tiempos nos demuestran que no todas las personas pueden ejercer este derecho sin ser tachadas de "políticamente incorrectas". Por un lado, parece que las ideas religiosas no tienen cabida en nuestra sociedad, es más, según el Informe sobre la Libertad Religiosa en el Mundo 2008, publicado por Ayuda a la Iglesia Necesitada, en 60 países se producen grandes violaciones contra la libertad religiosa, en muchos casos secuestros y asesinatos.

Sin embargo, noticias como que un cura malagueño protagonice un spot de televisión en España, sí son de interés para todos los medios, porque no comprometen a nadie. ¿Qué mensaje es el no se quiere oír? ¿O será más bien que no lo sabemos comunicar? José María Souvirón nos ayuda a reflexionar sobre ello.

José María Souvirón es un cristiano malagueño, catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Málaga, que nunca ha visto coartada su libertad religiosa en su trabajo, pero que sabe bien dónde están los límites. Por ejemplo, tiene claro que en un cristiano, como cualquier persona o ciudadano, tiene derecho a manifestar sus creencias sin que eso suponga una agresión para quien piense distinto: "está para ello amparado por un conjunto de derecho fundamentales, reconocido

internacionalmente y por nuestra Constitución: la libertad de expresión, de pensamiento y opinión, la libertad religiosa y de creencias, etc., que nadie, ni siquiera las leyes, pueden desconocer. Es más, es lógico que el cristiano dé la impronta de su fe al ejercicio de su respectiva función y actividades; claro está que llevando acabo éstas de manera objetiva y profesional".

### *Agresión verbal*

A veces parece que sólo los argumentos cristianos de defensa de la vida y del matrimonio son ofensivos para quienes piensan distinto. Ante esta areación, José María afirma que "nunca puede haber agresión en las opiniones como tales, salvo que se expresen de modo insultante o denigratorio. Otra cosa es que los poderes sociales dominantes, o con ganas de serlo, pretendan que toda opinión que no se ajuste a los valores que quieran imponer sea considerada como 'agresiva' para el resto de la sociedad".

Y es que, en palabras del catedrático de Derecho, "la libertad de expresión no tiene más límites que el respeto de los derechos de los demás, especialmente el derecho del honor, la intimidad, la propia imagen y la protección de la juventud y de la infancia, así como los valores y principios jurídicos y morales esenciales para la sociedad y el Estado. La libertad religiosa, por los demás, está vinculada lógicamente a la libertad de expresión y el alcance de ésta, quedando así doblemente reforzada".



En Eritrea hay 2.000 personas en prisión por motivos religiosos. En España la situación es muy distinta, el 93,6% de la población se declara cristiana. Entonces ¿Por qué ese rechazo a lo cristiano?

Esta pregunta tiene una clara para el profesor Souvirón: "En primer lugar, no sé si el 93 por 100 que se declara cristiano se siente auténticamente comprometido con las verdades y exigencias de la fe: la llamada a la nueva evangelización es un dato a tener en cuenta al respecto. Siendo así, el ataque verbal contra cualquiera que públicamente se manifieste cristiano, ataque general enfatizado por los medios de comunicación, bien pudiera ser entendido por el atacante como un arma eficaz, por el descrédito social que conlleva, para la relativización de su fe por los propios cristianos".

En este sentido, recalca que "el cristiano y la Iglesia católica son hoy por hoy los únicos diques resistentes frente a ciertos designios para cambiar de raíz la sociedad y la concepción sobre el ser humano y su existencia".

Esa función de dique no la cumplen desde luego los partidos políticos, las instituciones ni una sociedad civil muy débil en nuestro país."

### *La religión a la Sacristía.*

Aunque haya quien piense que la religión es para vivir dentro del templo y en la vida privada, el profesor Souvirón afirma que admitirlo supondría aceptar que la libertad religiosa ha de restringirse al ámbito de esa vida privada. Pero una libertad así restringida no es libertad. Aunque parece que algunos quisieran hacerlo, quizá para que el espacio público esté regido sin más por sus valores, o por ningún valor, por el vacío. Pero el vacío tenderá a llenarse, probablemente por lo que determinen los poderes políticos, económicos y mediáticos."

*Encarni Llamas Fortes.*

*Delegación de medios de Comunicación del Obispado de Málaga.*

## ¿Cómo podemos dejar oír nuestra voz los cristianos?

José María Souvirón afirma que "hay una voz implícita que se deja oír en el testimonio del día a día si los testigos fuéramos testigos fieles de esa condición en nuestro respectivo quehacer". Y también afirma que debe haber una voz explícita a distintos niveles. Destaca los siguientes:

1.- No callando ante cualquier circunstancia que reclame que nos expresemos como lo que somos, y diciendo lo que pensamos y sentimos y nuestras razones para hacerlo. Siempre oyendo al otro, pero también a nosotros mismos.

2.- Utilizando los medios de comunicación social, y utilizándolos bien, a pesar de las dificultades de orden político y administrativo que han surgido y puedan surgir, sobre todo en los campos de los medios audiovisuales. Hace falta por parte de los cristianos un esfuerzo de imaginación y decisión en este campo. Por ejemplo la delegación de medios de comunicación de la diócesis es buen ejemplo de cómo acometer nuevos retos. Me sorprende también la calidad, buen hacer y expansión de Radio María.

### *Apuesta decidida.*

Y concluye el profesor: "Echo en falta una apuesta decidida por parte de los cristianos como tales, no de la Iglesia institución, en acometer iniciativas empresariales en este sector. Las hay y muy buenas en el campo editorial, por ejemplo Editorial Encuentro, pero no tanto en el ámbito de la prensa y mucho menos en el audiovisual".





## Cristo de Nuevo Crucificado



**H**ace algunos años, una noticia me impactó de forma especial: unos soldados habían sitiado el lugar donde Tú naciste, Jesús. Un alto dirigente palestino, amparándose en lo que ese lugar significaba, se había refugiado allí. Me impresionó y me hizo pensar: Bombardeos, atentados suicidas, odio, intolerancia... formaban parte del paisaje cotidiano de los lugares en los que transcurrió tu niñez. Otro día, un niño moría en brazos de su padre que, impotente, trataba de protegerlo con su propio cuerpo, del tiroteo cruzado que tenía lugar en una de las calles por las que transcurrió tu vida, pero nadie dejó de disparar y el niño murió ante nosotros; su vida se fue apagando y todos lo pudimos ver desde nuestras casas; nos horrorizamos, sentimos el dolor del padre, pero el mundo siguió girando. Es triste pero el dolor y el sufrimiento forman ya parte de nuestras vidas, comparten mesa con nosotros, nos hemos acostumbrado a convivir con lo que la escritora americana Susan Sontang denominaba "el dolor de los demás".

De todo ello, no sólo me impresionaron los hechos, ya de por sí desgarradores y de difícil solución, de hecho, hoy, varios años después, continúan sin encontrarse soluciones factibles que pongan fin a esta lucha de tantos años, me impresionó también el lugar donde éstos ocurrían, era tu tierra, era el lugar donde Tú naciste, y pensé, no con ánimo de moralizar ni culpar a nadie (¿quién soy yo para hacerlo), sino con verdadera tristeza y quizás recordando el título de la novela del escritor griego Kazantzakis, que, de nuevo, te estamos crucifi-

cando Señor. Se te crucifica con la intolerancia, con el fanatismo, cuando cegados por el odio, no se quieren escuchar las palabras que hablan de Paz y se rompe toda posibilidad de diálogo y se continúa con una lucha sin razón, cuando hay alguien, ya sea pueblo o persona, que se siente superior y con más derechos que los otros por causa de raza, ideología creencias, sexo... y trata de hacer valer esos supuestos derechos por medio de la fuerza, por medio de la violencia ya sea verbal o física. Cuando despreciamos y nos sentimos superiores, cuando alguien cree tener derecho sobre la vida de los demás.

La humanidad, a pesar de los grandes avances en los campos científicos, tecnológicos, medios de comunicación... no ha sabido aprender de sus errores y sigue tropezando una y mil veces con la misma piedra; pensaba que se había llegado a un grado de conocimiento, de concienciación y sensibilidad que haría imposible cualquier involución en el terreno de los derechos humanos y que la Paz era un deseo común de todos los hombres, pero, por desgracia, no es

así y vemos como el hombre no hace caso a la Razón y se deja llevar por fanatismos de toda índole, por el deseo de ser más, de tener más sin importarle el precio ni las consecuencias.

Sí, te crucificamos de nuevo, Señor. Porque Tú eres ese niño de cuerpo escuálido y cubierto de moscas, barriga hinchada y un ¿por qué? sin respuesta en los ojos, que muere de hambre en África o en cualquier parte del mundo. Tú eres ese niño que trabaja por un mísero salario en condiciones de esclavitud, para mantener a su familia. Tú eres también esos niños que viven en la calle (Brasil, Colombia...) y son carne de cañón desde que vienen al mundo. Sí Tú eres un "menino da rua", un niño de la calle y, como ellos, sobrevives en las calles y basureros de las grandes ciudades.

Eres ese sin techo que duerme bajo cartones, al que ya nada parece importar, todos sus recuerdos y su vida guardados en un sucio hatillo, expuesto no sólo al frío de la noche, sino también a la crueldad, a la gélida frialdad del corazón del hombre, que a veces, no sólo no se conmueve con su situación, sino que se ceba en ella, utilizando su dolor para divertirse.

Señor, Tú vienes también en patera o cayuco y cruzas el estrecho buscando un mundo mejor, soñando un paraíso que no encontrarás y muchas veces te ahogas, otras, si has tenido suerte, te devuelven a tu país, las ilusiones y el dinero perdidos, quizás una deuda que tu familia tardará toda una vida en pagar, y vuelta a empezar. Viajas también en un camión camuflado con la mercancía, hacinado con otros que, como Tú, quieren escapar de la miseria, o te desgarras las manos intentando saltar una valla que te separa del mundo con el que sueñas; no hay sitio para todos y hay tanta pobreza. Eres esos refugiados, desplazados por las guerras que lo tienen que dejar todo y marcharse con lo puesto. Eres un "espalda mojada"; Tú vienes a la "madre patria" con la esperanza de una nueva vida y trabajas a destajo en los viveros, en la obra, vendes en puestos ambulantes por las ferias de los pueblos... Tú eres un "vendedor de rosas" y sientes que la vida es dura y que la realidad no se parece a tus sueños.

Tú eres también ese hombre o esa mujer que bebe porque no ha podido superar los sufrimientos de su vida, y del que los vecinos ya murmuran. Y eres esos enfermos y ancianos a los que nadie visita, que sienten que nadie los quiere porque han dejado de ser útiles. Tú eres esa mujer maltratada y a veces, demasiadas ya, asesinada; y eres también sus hijos, sus familias, te duele su dolor y aún queda en tus ojos el reflejo del



*El Calvario de nuestro pueblo, permanente recuerdo de la crucifixión de Jesús.*

miedo de los hijos, doblemente doloridos. Eres, Señor, ese hombre maduro que ha perdido su trabajo, y que, cansado de buscar, vuelve cada día a su casa con las manos vacías y se siente acabado.

Eres los hombres y mujeres a los que el terrorismo silencia, mutila, mata, eres sus familiares y amigos y sientes la impotencia y el dolor con ellos. Tú sabes bien lo que es ser perseguido, Señor. Ellos tienen que callar aunque, en silencio, sueñan que algún día serán libres.

Sí, Tú eres todos ellos, porque eres todo aquel que sufre, en la cara de todos ellos te veo, por eso Señor, aunque me emocionan tus imágenes, y me duele tu sufrimiento (el sufrimiento que veo reflejado en ellas), y me duele tu corona de espinas y me pesa tu cruz, Jesús, y quisiera aligerarte el peso y ayudarte a llevarla en tu camino hacia Las Torres, y veo en ellas al hombre que fuiste y me doy cuenta de la grandeza de tu sacrificio, y me sobrecoge el dolor de tu madre cuando pasea su Soledad y su tristeza por las calles del pueblo (nada duele más que un hijo) y cada Viernes Santo, me entristece el alma el dolor de la Despedida. Pero también cada día me conmueve más el sufrimiento de los hombres. Porque sé que Tú así lo quieres.

*Marisa Segura Zamudio.*



**Desde 1978**



- \* Bodas, Bautizos, Comuniones, Comidas de Empresas.
- \* Local Climatizado.
- \* Amplios Salones, Capacidad para 1500 Personas.

C. Cortijo Coronado. Álora (Málaga)  
[www.restauranteloscaballos.com](http://www.restauranteloscaballos.com)

Tel.: 952 496 145



**CITROËN**

SERVICIO OFICIAL

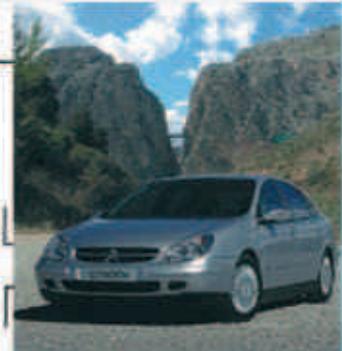
**Automóviles Melamar, S.L.**

Juan Ortiz Alba - Gerente

C/ LA FERIA, 47 BAJO - 29500 ÁLORA

TEL./FAX: 952 49 66 03

MÓVIL: 678 742 098



**MECÁNICA EN GENERAL**  
**CHAPA Y PINTURA**  
**VENTA DE VEHÍCULOS**  
**NUEVOS Y SEMINUEVOS**



## Jesús Nazareno en la Historia del Arte

### Cristo con la Cruz a cuestas de "El Greco"

Este tema fue muy repetido por El Greco a lo largo de su vida, quizás sea este, del Museo del Prado, el más conseguido. Es evidente la influencia de la iconografía religiosa de la época, a la que el pintor se adaptó rápidamente tras su llegada a España y le facilitó numerosos encargos. La obra fue pintada entre 1590 y 1595 y sus dimensiones son 105 X 79 centímetros. Dado la elevada demanda entre sus clientes toledanos, existen ocho imágenes similares del Cristo abrazado a la Cruz.

Jesús se presenta en primer plano, avanzando hacia el espectador, sujeta con sus manos la cruz, que parece liviana, casi flotando, cuyos dos travesaños se muestran en escorzo. *"Ninguna selva da un árbol semejante por su fronda, por su flor, por su semilla. Dulce madero, dulces clavos que sostienen tan dulce peso."*

Con una leve inclinación de la cabeza, Jesús eleva la mirada hacia el cielo, con los ojos cargados de lágrimas. El rostro de Cristo inspira serenidad e incluso alegría, asumiendo que su martirio servirá para salvar a la Humanidad. Viste túnica roja, que simboliza el martirio, y manto azul, color de eternidad. Sobre su cabeza contemplamos el nimbo romboidal de clara inspiración bizantina, recuerdo de su formación como pintor de iconos en Creta. El cielo tormentoso sirve de fondo a la imagen, recibiendo la figura un fogonazo de luz desde la izquierda que convierte la zona que ilumina en un

espacio dominado por el blanco. Los pliegues de los ropajes de Cristo parecen esculpidos gracias a la luz. La figura se esconde tras esos amplios ropajes, intuyéndose la fuerte anatomía inspirada por el artista renacentista Miguel Ángel.

Al contemplar esta obra de arte recordamos que cada año vivimos el calvario de Cristo en nuestra pasión, y digo nuestra, por que es la que representamos cada Semana Santa en nuestro pueblo.



Fuera de las Torres la actividad es intensa. El Jueves Santo es el gran día de los penitentes, el día de las procesiones en que nuestros antepasados exhibían públicamente su condición de condenados e imploraban el perdón. El día del cumplimiento de las promesas más atrevidas que se hicieron en momento de desesperación, sobre todo implorando la salud propia o de

los seres más queridos. Van los penitentes con la cara cubierta o con sus capirotos. Unos portan pesados enseres, faroles, cruces y otros van descalzos... distintas maneras de castigar el cuerpo para liberar el espíritu. En algunos tramos de nuestra procesión junto al silencio oímos el pisar de los pies, un silencio roto de vez en cuando por los tambores y cornetas de los "Paracas", o por saetas desgarradas de cantores que entregan su arte a la pasión de nuestra tradición más importante.

*Cristóbal Pérez García.*



*Ellos hicieron historia*

## *Juan Calderón Rengel*



*Juan Calderón Rengel.*

**E**n el vigésimo aniversario de su fallecimiento, nos volvemos a encontrar con don Juan Calderón, aquel venerable anciano que puso las dotes de talento e intelectualidad a los comienzos de nuestra Revista en 1985.

**P**ersonajes como *Tomás Alba Edisson*, que fueron niños prodigio y de hombres siguieron siendo unos genios, fueron y seguirán siendo muy pocos, entre estos pocos se encontró don *Juan Calderón Rengel*. De ello se dio cuenta su maestro don José María Muriel, que lo recibió en su escuela a los siete años, ya huérfano de padre.

Pretendo dedicarle estas líneas que forzosamente han de resultar pobres, más bien paupérrimas, pues sus meritos fueron tantos, que es casi imposible abarcar su biografía ya que me encuentro como un niño goloso en una confitería, ante un inmenso surtido de pasteles, todos exquisitos y no sabe como empezar. Pero mi intención es homenajearlo no con una biografía, muy socorrida por cierto, eso lo dejo para un cronista, procuraré hacer un panegírico de su vida y lo mejor es dar a conocer trozos de su ingente obra literaria, tanto de sus artículos, como de sus versos, ya que como diría un

castizo de Alora: *“le metía mano a tó”*, pues no solo salían de su mente versos y prosas, también recitaba con arte delicioso, incluso, como buen rapsoda, disfrutaba de un fino oído y cantaba en medio de sus recitales todos los palos del flamenco.

Mis primeros conocimientos de don Juan fueron en Granada, a donde fue destinado, ya casado y con hijos. Mis padres y todo el que le conocía, lo elogiaban sobremedida, pues se puso a terminar el bachiller, a la par de su trabajo y el ajetreo de su familia, ya numerosa. Cierta día, deleito a mis padres recitándoles, creo recordar, *“La Pedrada”* de Gabriel y Galán. A mi padre y a muchos le oí decir que no le tenía nada que envidiar al mismísimo González Marín.

Volvió a su querido pueblo de maestro, ya con hijos universitarios. Aquel hombre de voluntad de hierro y capacidad de oro, se puso a estudiar por libre la carrera

de Derecho, la que terminó brillantemente y ejerció en nuestra ciudad. Sacaba tiempo para colaborar en periódicos como "Sur", "ABC" y otros. Ya escribió siendo un adolescente en "La Unión Mercantil" a primeros de los años treinta. En Diario Sur dejó huella como Agustín Souvirón ó como la que dejará Manuel Alcántara.

Siempre actuaba en los teatros que se hacían en nuestro pueblo por Navidad, en beneficio de los pobres, ante la admiración y entusiasmo de sus paisanos. Tuvo tres amores principales: Nuestro Padre Jesús, Nuestra Patrona y a su Álora.

Colaboró con la primera revista de Jesús o boletín de las *Nuevas Generaciones*, dedicando al Señor muchos versos entre los que escojo estas estrofas:

*Dame Señor tus llagas  
tus clavos, tus espinas  
el desprecio, el martirio  
la cruz de tu pasión  
pero al par que la muerte  
dame Señor la vida  
dame Señor tu palma  
dame Señor tu amor.*

De la Virgen de Flores fue un amante hijo, también le dedicó numerosas poesías,

*¡No me abandones  
Señora Madre mía!  
¡Virgen de Flores!*

A su pueblo lo definió magistralmente: *los defectos y virtudes anidan aquí sin reojo ni incompatibilidades, con complacientes concesiones mutuas en una maravillosa y rara armonía.* Una de sus soleares decía:

*¡Ay castillo de mi pueblo!  
Ayer ajeteo de vida  
Hoy inmenso pudridero.*

Mi contacto más directo con él fue en 1969 cuando el Ayuntamiento nos envió durante un mes, semanalmente, a Televisión española en Prado del Rey junto con Agustín lomeña —entonces estudiante de periodismo— para ayudar a Salvador Gómez Morales en un concurso llamado



*Presentación de su segundo libro en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.*

"*Los pueblos marchan*". Don Juan era un hombre nada pedante, nunca presumía de su saber, había que interrogarle para que te instruyera y ¡de qué modo!. Recuerdo haberle preguntado sobre la conquista de Toledo y me disertó con tanta autoridad sobre el tema como si hubiera sido el Padre Mariana ó Modesto Lafuente. En otra ocasión le dije que me gustaban mucho las peteneras y hasta me canto la de la Niña de los Peines, era un flamencólogo de postín.

Nacido el 26 de abril de 1915 fue su óbito el 28 de enero de 1989. Dejó viuda a doña Sebastiana Rubiales Janeiro, tuvieron seis hijos, todos ellos universitarios. Álora se vistió de sincero luto pues no en vano ya había sido nombrado Hijo Predilecto y Cofrade de Honor de Jesús. Recibió desde sus primeros pasos literarios numerosos premios entre los que destacan "XXV años de Paz", "Academia de infantería de Granada", "Ejercito" y muchos más, todos de prestigio.

En una sentida oración fúnebre que le dedicó Paco Lucas Carrasco Bootello, le decía que San Pedro lo había colocado en el primer banco como alumno aventajado acompañado de Cristóbal Pérez, El Perdí, Manolo Morales y Pérez el médico, pero a mi parecer falta el inspirador de la poesía "La Misa del Padre Miguelito", el presbítero don Miguel Díaz Casermeiro, todos juntos estarán cantando a Nuestro Padre, no saetas, como en la Fuente Arriba, sino el trisagio por malagueñas, como está mandado, por algo están en la Gloria.

*Regino Bootello Miralles.*



## Presentación

# Revista y Cartel de 2008

Magnífica respuesta de los hermanos a la presentación de la revista de 2008 celebrada el 1 de marzo en la Parroquia de la Encarnación, que por primera vez acogía este tipo de acontecimientos de nuestra Archicofradía. El erudito cofrade Antonio Vila Rodríguez tuvo una brillante y emocionada intervención.



primera en esta Iglesia Parroquial de Ntra Sra de La Encarnación, es asimismo, un referente social y cultural de nuestra localidad en cuantas veces nos ha hecho revocar el pasado de nuestro pueblo desde sus primeras piedras hasta la mas fiel actualidad, desde su Reconquista hasta las nupcias, nacimientos, tristes defunciones y confirmaciones que en nuestra fé producimos.

Al llegar la Semana Santa, la memoria se hace como mas actual, más viva, mas cercana en el recuerdo. Y en parte, nuestra revista es anuncio del gran mensaje de la Pascua en los albores del tercer día en el que Nuestro Señor Jesucristo vence a la muerte y al pecado.

... Así, nuestra revista recoge el noble afán de querer hablar siempre de Dios. Y que la palabra sea como una saeta que se clave en la razón con el sentimiento del fervor y la devoción, y así evangelizar en este mundo tan necesitado de Dios que nos ha tocado vivir; desde 1985 en este séptimo número de la III Época.

De esta manera, proclamando nuestra fé, los archicofrades nos convertimos en divulgadores del gran acontecimiento buscando para ello los resortes mas exquisitos de la comunicación, elaborando las formas mas depuradas de la estética recogiendo nuestra historia en sus lugares y llenándolos de significado.

En ella se recogen los mas profundos sentimientos de nuestro pueblo, de una estirpe archicofrade y nazarena, y es una publicación que enseña a lugareños y hasta forasteros como es la tierra de María como llamó el Papa Juan Pablo II, que se escribe lo que se ama dando público testimonio de esa fé de la que he hablado anteriormente y que es Ley Orgánica fundamental de nuestra Archicofradía.

En primera apreciación recibimos su portada, la cual es un primer plano del Nazareno. ¿Qué quieren

**C**on la Venia de Su Divina Majestad, presente en el Sagrario.

... Creo no merecer esta empresa, pues es demasiado honor para mí acometer un acto de tan reconocido prestigio en nuestro querido pueblo. Me anteceden ya, gracias a Dios, un gran número de personas de dilatada e importante trayectoria en nuestra sociedad y más allá en el nivel particular de la misma son presbíteros, catedráticos, letrados, profesores... resumidamente grandes profesionales del devenir diario, cuando aún este humilde presentador está cimentando el suyo. Dicho reconocimiento que les hago va ligado indiscutiblemente a la importancia de la nuestra publicación archicofrade.

Aún no viéndome a dicha altura la voluntad de Dios ha querido ponerme delante de ustedes, y como buenos seguidores de nuestra sacrosanta religión debo y debemos acometer dicha voluntad.

Así, en voz alta, para que todos lo oigan y para los que todos los que lo vieren y entendieren sepan que nuestra revista no sólo es portavoz de nuestra más que centenaria Hermandad, la cual se presenta por vez

que les diga del divino rostro de Nuestro Padre? Muchos de ustedes aquí presentes tienen el honor y el privilegio de poder contemplarlo in situ casi todos los días del año. No les voy a decir por tanto como es pues lo habrán de conocer mejor que este humilde presentador que no tiene la fortuna de poder contemplarlo más de lo que a él le gustaría por razones de distancia al vivir en la capital y no en mi querida y anhelada Peroxia.

... Me invaden los recuerdos personales cuando del Nazareno de las Torres se habla. Aún me emociono al recordar cuando el Jueves Santo de 1988 mis padres, Juan y Antonia, me vistieron por primera vez de nazareno para acompañarlo por vez primera. El sobrecogimiento aún me persiste cada año cuando inicia su recorrido por la calle Ancha (momento sublime donde los hubiere), a las órdenes de don Juan Cristóbal Pérez Mérida, y su hijo, va bajando en lento y pausado caminar, poco a poco, paso a paso, saeta tras saeta y de fondo se oye el redoble granadero con el que toda mi vida he visto como los Caballeros Legionarios Paracaidistas le han marcado el caminar escoltándolo desde hace ya medio siglo y un año.

Actualmente, solo me limito a acompañarlo, aunque alguna vez y de la mano de mi querido primo Francisco Carrión Vila lo he podido portar sobre mis hombros. Lo que ello para mí significa solo puede decir en una palabra: TODO, un sentimiento que me gustaría plasmarlo en los versos que le dedicó don Leandro Carrasco, presbítero:

*En silencio me llamas como a un niño  
En mitad del bullicio y la alegría  
En tus manos me pongo, Nazareno  
Para hacer tu voluntad y no la mía*

*Unas manos de artista te tallaron  
Y levantas en mí un sentimiento,  
caminando a tu lado, paso a paso,  
recorriendo el camino yo te veo  
Tras tus huellas, Jesús agonizante,  
Quiero ser tu cirineo*

... Ellas hicieron historia por la imagen de Nuestro Padre nos trae la figura de Lourdes Rodríguez Domínguez, de entresacar sus vivencias más singulares se ha encargado doña Marisa Segura Zamudio.

Seguidamente nos encontramos con un emotivo apartado de nuestro "embajador" en la capital del Reino, don Rogelio García Morales, titulado como es habitual en números precedentes de nuestra publicación como crónicas sentimentales, cuya prosa a buen seguro estoy nos satisfará notablemente.



Don Álvaro Carrasco Vergara, Párroco de la cercana Cártama, nos lleva hasta una actitud la cual necesariamente deberíamos aplicar a diario, un momento que hay que buscar aunque el tiempo nos agobie: la reflexión de la presencia de Dios, y precisamente en algo que todos tenemos cercano en alguien conocido o un familiar en circunstancias adversas de convaleciente enfermedad.

... Nuestra Memoria Histórica se recupera materializada en la crónica sobre la Bendición del Retablo Mayor de nuestra Iglesia Parroquial como exponente de las artes culturales del Barroco, donde apreciaremos su feliz recuperación tras desaparecer en los años treinta y volver en una muy fiel reinterpretación.

Llegamos al ecuador de la revista, en ella apreciamos las instantáneas de Jesús Atado a la Columna durante el Sábado de Pasión del pasado año, dando la impresión de que el Señor fue castigado en este Jerusalén de la Peroxia.

... Todo está dispuesto, impreso y colocado para que en cuestión de momentos ustedes señores asistentes la posean en sus manos. Todo está dispuesto para hacer memoria, para recordar que la tiniebla fue vencida por la luz, que la noche ha sucumbido ante el destello del día, que la vida está brotando de desde una cruz cargada de esperanza por la victoria del redentor, por la victoria de nuestra fe.

Muchas Gracias..."



RESTAURANTE  
*Venta los Conejitos*  
SALÓN DE BANQUETES  
ÁLORA - MÁLAGA

Comer  
Beber  
Disfrutar

A su servicio desde 1987  
Ctra. Álora Carratraca km5.  
Álora, Málaga.  
Reservas 952496942

+Calidad

Bodas, Bautizos  
Comuniones, Homenajes  
Comidas de empresas, Congresos...

Empresa certificada ISO 9001:2000

[www.restaurante-losconejitos.com](http://www.restaurante-losconejitos.com)

**TALLERES**  
CHAPA - PINTURA  
MECANICA EN GENERAL

**CUBAS Y GRÚA**

**RAPECRIS**

**CUBAS PARA DESESCOMBROS, CUBAS ESPECIALES PARA RESTOS DE BASURAS, TALLERES, JARDÍN, ETC. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

Ctra. de Málaga - Bda. El Puente - ÁLORA (Málaga)  
TELS.: 952 498 120 - 655 939 176 - 635 32 45 64





## Columna

# Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías del Segundo Misterio Doloroso

El hermano José Segura Fernández ha venido representando a nuestra Archicofradía en los tres encuentros nacionales de Hermandades y Cofradías del Segundo misterio Doloroso que se celebran desde el año dos mil cuatro.

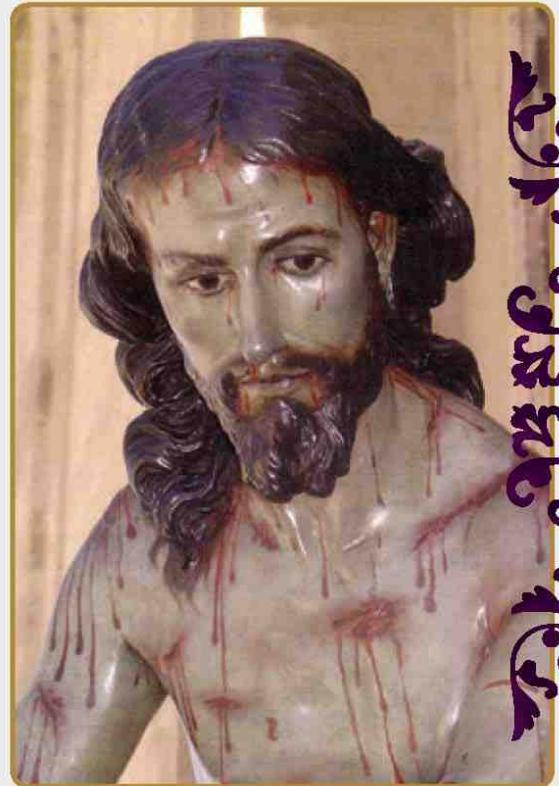
Pepe Segura fue uno de los impulsores de que se retomaran los cultos de nuestro segundo Titular y su interés por el tema de esta iconografía le llevó a la noticia de que se preparaba un congreso de Hermandades del Segundo misterio Dolorosos, en el que decidió participar representando a nuestra Cofradía. Este congreso tuvo lugar en Zaragoza, en él hubo una serie de ponencias en las que se hizo un acercamiento a la iconografía de la Flagelación. Además de una detallada visión de la Flagelación a lo largo de la historia del arte.

El segundo encuentro se celebró en Jumilla (Murcia). En este se abordaron temas como los “armaos”, su mística y el símbolo de sus representaciones. En otra de las ponencias, la que llevaba por título “Cristo flagelado, Cristo Crucificado” se exaltaba la mística de la Sangre y el vino. Además de mesas de trabajo y foros abiertos destinados a la aportación de ideas para posteriores congresos. Se cerró este congreso con un concierto de música cofrade, una peregrinación jubilar a Santa Ana del Monte, una Eucaristía y una comida de despedida para todos los asistentes.

El tercer y último congreso hasta la fecha tuvo lugar el pasado año dos mil ocho en El Puerto de Santa María (Cádiz). En él volvieron a tener cabida convivencias, ponencias y actos como besamanos extraordinarios a los titulares de la Hermandad anfitriona, que en este caso fue la del Santísimo Cristo de la Flagelación y María Santísima de la Amargura.

Las ponencias de este congreso volvieron a girar en torno a la flagelación como iconografía. En esta edición se presentó un DVD titulado “La Flagelación en España”, y se habló de “el reto del cofrade”.

Este congreso finalizó con una procesión extraordinaria del titular de la Hermandad (que aparece en la foto) y una Santa Misa.



También en noviembre de dos mil ocho y con la presencia de Pepe Segura tuvo lugar en Ronda el I Congreso de Hermandades y Cofradías en el que participaron más de doscientas Hermandades de toda Andalucía. Las ponencias, que tuvieron lugar en el Convento de Sto. Domingo y en la iglesia de Sta. María la Mayor fueron las siguientes: El modelo barroco, esencia de la Semana Santa andaluza (Antonio Garrido Moraga), Religiosidad popular en Andalucía (Salvador Rodríguez Becerra, Catedrático de Antropología social), Andalucía Mariana (Manuel Zurita Chacón, Dr. En Filosofía y letras y Filología Románica), Imaginería Andaluza (Luis Álvarez Duarte, escultor e imaginero sevillano) y El sentido de las Hermandades en el s. XXI (Fray Francisco José Regordán Barbero, Rvdo. Fraile Franciscano).

La Medalla conmemorativa de este congreso se encuentra expuesta en nuestra Casa Hermandad.

*Antonio Morillas Lería.*



## Ánimas

### Presentación del Cartel 2008

En la tarde del ocho de marzo después de que nuestra Banda de Cornetas y Tambores participara en la concentración de Agrupaciones musicales de

Álora celebrada en el centro de la localidad, se celebraba en el restaurante La Casa del Abuelo la Cena hermandad que, con motivo de la presentación de su cartel, organiza cada año la vocalía de Nuestra Señora de las Ánimas. El cartel recogió una fotografía de Pedro Pérez Muñoz sobre composición de Antonio Mayorga. El Hermano encargado de hacer la presentación fue

Francisco Javier Díaz Ocaña.

Reproducimos parte de su intervención:



**T**ardé bastante en asumir la frase “yo lo hago” era mucho más que una frase. Mas que un compromiso, es dar alas a mis sentimientos para que todos ustedes sientan lo mismo que yo.

... Quiero recordar que mi vida cofrade empezó como la de todo niño en el pueblo, corriendo de tras de paracas, de legionarios, la banda del maestro Aguilar y Rueda. El Señor de las Torres, la Virgen de los Dolores, ¿Quién ha ganao la Despedía? En fin como todos.

... Ahora quien no sabe que tengo que estar arrimando el hombro en San Juan, ... me siento orgulloso de que el destino me llevara a esta cofradía.

En ella he aprendío muchas cosas ... ¿Quien no se acuerda, porque no hace tanto tiempo cuando a esta cofradía le pusieron Juan cojones?

Todos aquel Jueves Santo fuimos de San Juan y este año tendremos que serlo, ya todos sabemos el por qué.

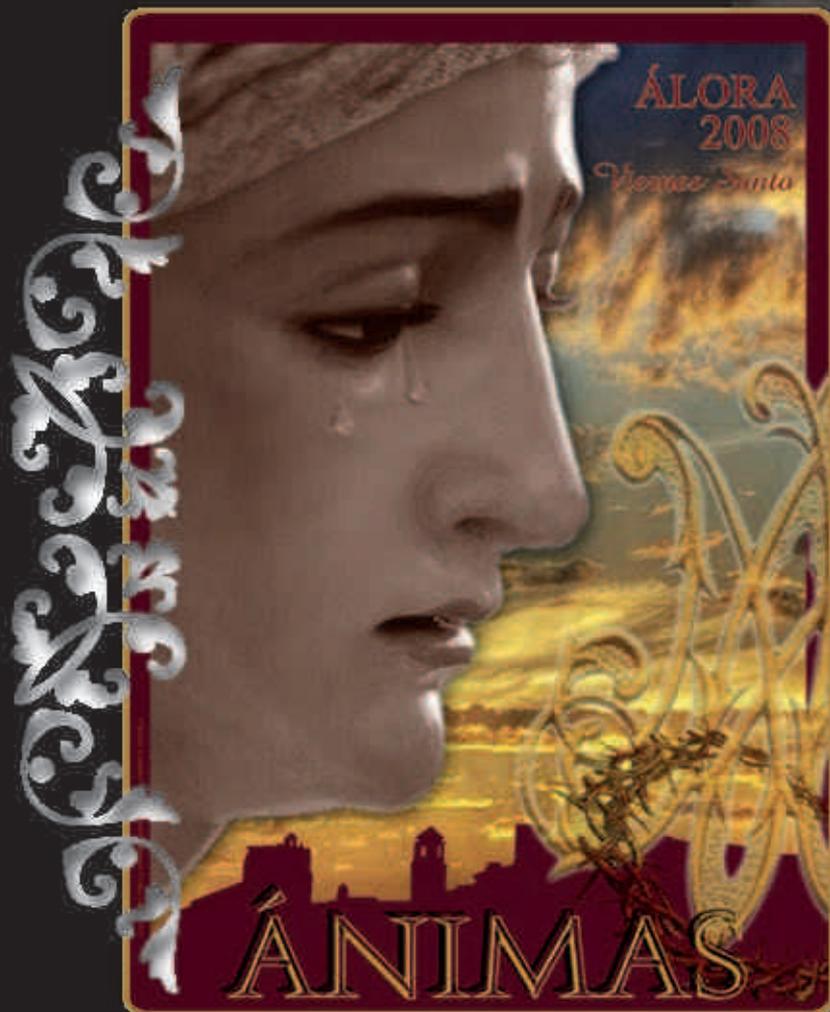
También le he dicho a unos amigos míos que llevan muchos años luchando por el Cristo de la Columna y que cada día ven su sueño más cercano, que aquí tienen un hombre para portar la Cruz guía. Lo hice el año pasado y me gustaría seguir haciéndolo.

... En esta parte de mi vida, y casi con la misma edad, 8 o 9 años. Le solía decir a mi abuela que me llevara a lo alto del Camino Nuevo para ver a esa Virgen que iba sola, en silencio y rodeada de hombres.

... Del clamor y la alegría de la Despedía, paso al silencio más profundo, al respeto más sincero, al dolor más sentío y al saber que tengo que acompañar a una MADRE en su camino más sufrido. Porque yo soy de los que piensan que una madre nunca debería de enterrar a un hijo.

Con el paso de los años va creciendo dentro de mí la devoción hacia nuestra Madre.

De lo alto del Camino Nuevo paso a ir con mi vela, hasta que una noche en la plaza consigo llevarla sobre mis hombros.



Ahí comenzaron mis roces con uno de los hermanos más mayores de nuestra casa, por no decir el mayor. De su mano vi por primera vez a nuestra virgen cara a cara, de frente.

-Ahí la tienes. ¡Tócala! Dile algo.

Desde ese momento empiezo a sentir algo dentro de mí, algo que me lleva cada noche a quedarme dormido agarrado a dos medallas que tengo colgadas en el cabecero de mi cama.

Después de rezar un Padrenuestro y un Ave María, eso sí a mi manera, comenzaba a hacerle preguntas: ¿estás aquí? -¿me escuchas?

Pero nunca recibía respuesta.

... La siento tan cerca de mí que parece que está sentada a los pies de mi cama.

... Tuve valor de hacerle una pregunta aún sabiendo que diría la verdad, tanto para bueno como para malo. Y contesto: ¡Bueno si me contesto!

Me estuve dando esperanza mientras hubo vida. Me fue preparando para lo que se me aproximaba.

Me explicaba que no había remedio y que la vida continuaba. Es duro pero es así. A finales del pasado mes de Enero hacíamos las paces.

Quizás el destino, ayudado por Ella sea el culpable de que yo esté esta noche aquí para presentar este nuestro décimo tercer cartel de Semana Santa.

En él podemos apreciar una bonita estampa de nuestra madre observando a su familia, a su pueblo, a sus hijos.

La fotografía está realizada por Pedro Pérez Muñoz, hombre que ha hecho carteles para muchas cofradías y que actualmente colabora en la revista Nazareno de las Torres. Decir también que su mujer y su hija son muy devotas de nuestra Virgen de las Ánimas.

... En este cartel. Podemos observar el perfil más bonito de la vida, la mirada más profunda, las lágrimas más sentidas, las que derrama una Madre al caer el día.

Me da igual que llueva, que salga o no.  
yo siempre haré lo que me dicte el corazón.  
Corazón que sabe que he de estar con ella,  
porque ella es mi madre  
Me crean o no, siempre estará a mi vera.

-MUCHAS GRACIAS-

*Enviado Especial: A. J. Trujillo Sánchez.*



## Otras Cofradías

# Nuevo Ciclo en Jesús Orando en el Huerto



**C**on las palabras: “llevo la cofradía en la sangre y siempre estaré dispuesto para Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto”, tuve el honor de aceptar encabezar el nuevo periodo abierto en nuestra Hermandad que fue sometido a votación en mayo del pasado dos mil ocho.

Me hago cargo de la hermandad con veintiocho años, a pesar de mi juventud tengo muchísimas ideas para prosperar, aunque el camino no es nada cómodo, cuesta mucho llevar a buen fin un proyecto y agradar a todos, en mi memoria el apoyo de muchos y el recuerdo de mi abuelo Juan Hidalgo Vázquez, fundador de la cofradía.

En esta nueva junta he tenido la suerte de contar con un considerable grupo de hermanos jóvenes, que al igual que yo deseamos ascender a Nuestro Padre a la cumbre.

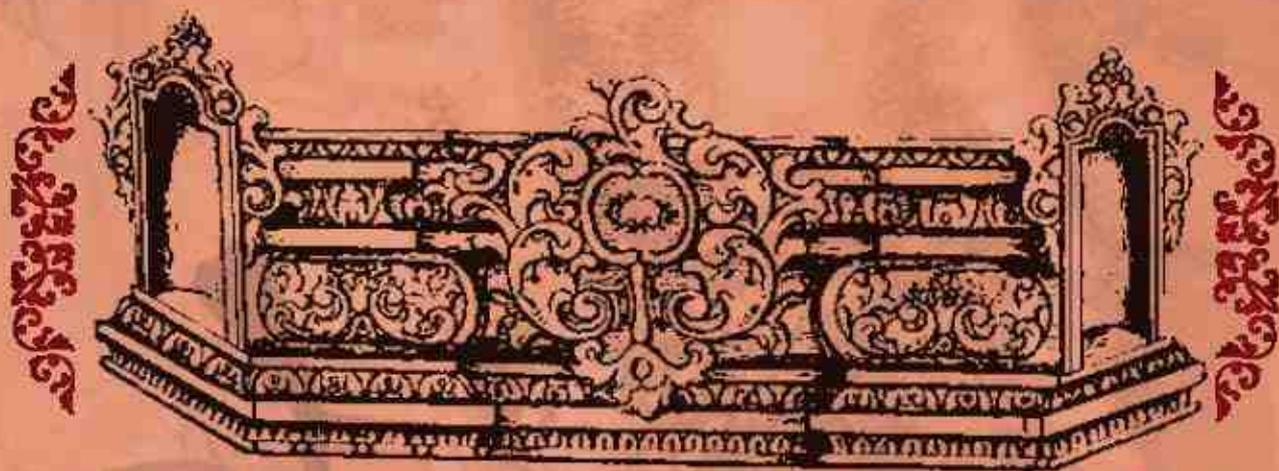
Mi vinculación con las hermandades viene desde pequeño y siempre he querido complementar con el interés por el arte sacro y especialmente por la imaginería que conocí al permanecer durante cinco años como aprendiz en el taller de García Palomo en Málaga.



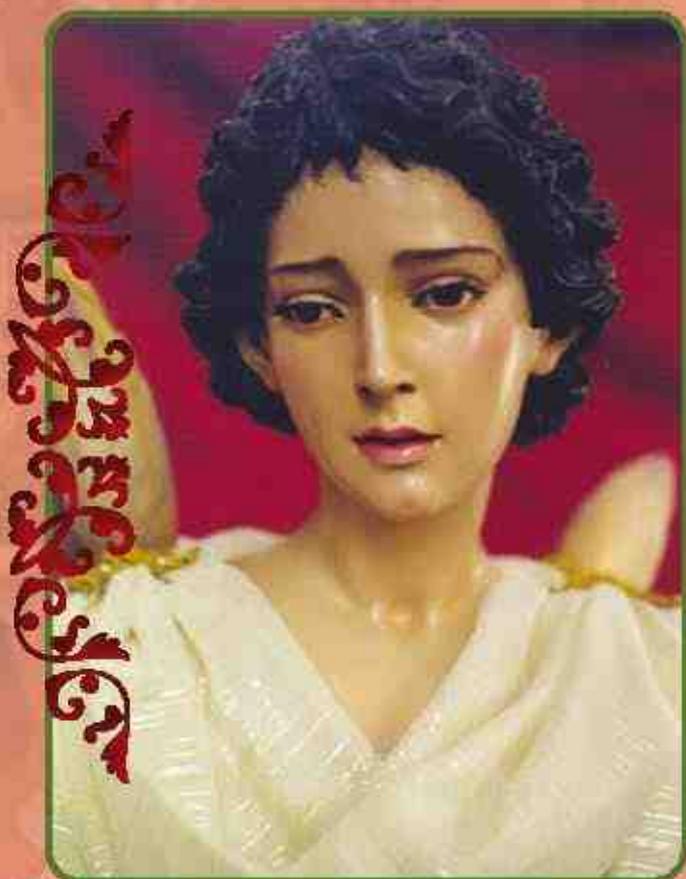
Los proyectos que hemos fijado para esta campaña son bastantes, pero sin lugar a dudas el más trascendental será el nuevo trono procesional. Hemos esperado suficiente tiempo y se ha indagado la mejor opción, madera de cedro tallado y vestido con pan de oro. El artista andaluz don Niceto Mateos Porras, con taller ubicado en Priego de Córdoba, se encargará de trabajar la madera rematando las esquinas con hornacinas para custodiar a los cuatro evangelistas. Tras el proyecto de la capilla, es el de mayor envergadura de nuestra historia reciente. Este Domingo de Ramos D.m. contemplaremos la primera fase del mismo, invitando a todos

los cofrades y al pueblo a que lo contemplen en nuestra estación de penitencia.

Por otro lado tendremos la culminación por dentro de la casa de hermandad, lugar de reuniones y punto de divulgación para los hermanos y simpatizantes. Comentar también que se ha realizado, bajo nuevo diseño, las medallas de la cofradía, realizadas en metal y con cordones rojos y blancos. Igualmente se presentará en breve la cerámica del Cristo que se ubicará en la fachada de la ermita, cuya bendición la próxima cuaresma coincidirá con la jura de cargos de la nueva junta.



*Parte del boceto del nuevo trono que será estrenado el Domingo de Ramos de 2009.*



#### **Nueva Permanente para el periodo 2009-2012**

**Hermano Mayor:** Juan José Hidalgo Carrasco  
**Tte. Hermano Mayor:** Tomás Salas Fernández  
**Secretaria:** Dolores Vergara Fontigo  
**Tesorero:** Alonso Galán Fernández  
**Fiscal:** Salvador Vergara Ruiz  
**Alhacea General:** Andrés Jiménez Cordero

A modo de conclusión, expresar mi mayor agradecimiento a la Archicofradía del Señor de las Torres por invitarnos a escribir en su revista. Todos sabéis que a esta hermandad la quiero muchísimo, como hermano que soy de ella y a la cantidad de familiares y amigos que se encuentran aquí. Deseo que Orando en el Huerto o Nazareno de las Torres encontremos siempre a Nuestro Padre Jesús iluminando en esta vida complicada y acompañándonos siempre.

*Juan José Hidalgo Carrasco.*



**GRUPO**  
**V.S.**  
ValledelSol

**DON**  
**Joaquin**  
**MESÓN ASADOR**

Ctra. La pista, km5  
Telef: 952 48 46 94

**ÁLORA**

**CTRA, DEL CHORRO, Km 2**  
**29500 Álora (Málaga)**

**TELF.: 952 49 66 27**



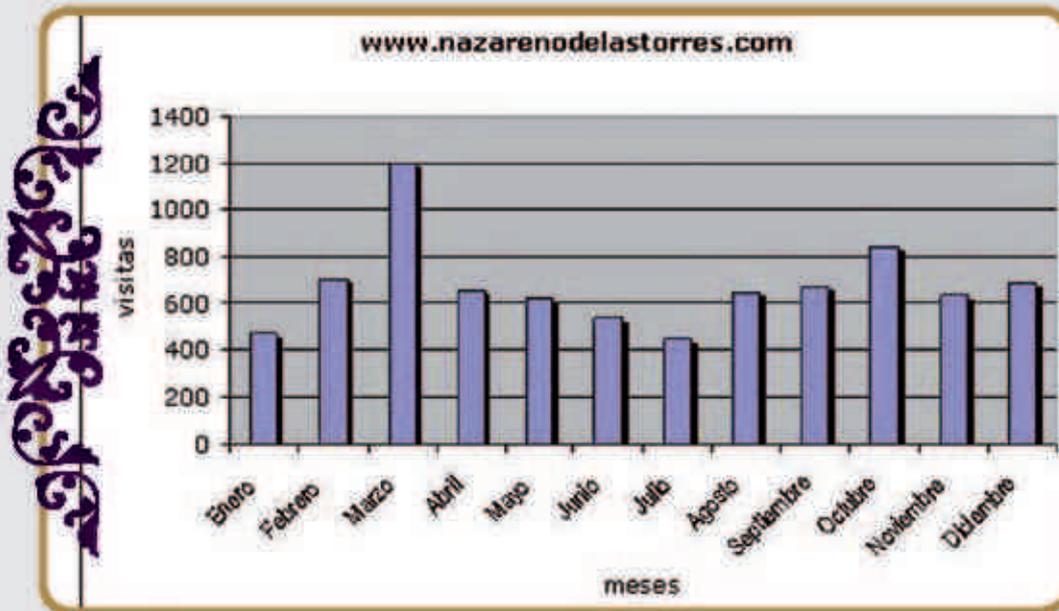
**ESPAÑA**  
**IG.0015194/M3**  
**C.E.E.**





## Internet

*www.nazarenodelastorres.com*



**E**n los últimos años, como ya saben, internet es una de las herramientas más utilizadas para estar informado, y como no podía ser menos, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres cuenta con una página web que este año cumple su octavo aniversario.

A través de *www.nazarenodelastorres.com* se pueden ver numerosas secciones con información de la Archicofradía, desde su historia hasta la actualidad más reciente, pasando por una gran galería de fotografías y vídeos y una sección de cada vocalía.

Las mejoras introducidas, la actualización constante de la información, y el interés de los internautas por esta archicofradía influyen en el crecimiento de la web.

Esta Archicofradía, consciente de la dificultad de mantener puntualmente informados a sus hermanos, no sólo en Álorá sino en cualquier parte del mundo, apostó por las nuevas tecnologías, convirtiéndose

en pionera en el uso de Internet entre las hermandades y cofradías de nuestro municipio.

Los datos reflejan que durante el pasado año 2008 se recibieron unas 8.200 visitas, siendo el mes de marzo el más visitado con

1.200, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa. Los días de la semana en los que se ha entrado en la web más veces son los lunes, martes y miércoles; y en cuanto a las horas en las que se han producido más visitas es la franja entre las once de la mañana y las once de la noche. La duración media de las visitas es de casi cinco minutos.

Las secciones más visitadas son: actualidad, galería de fotos, galería de vídeos, Junta de Gobierno, Despedía, revistas y Bripac.

El 76% de las entradas a la web se realiza mediante el acceso directo a través de la dirección (*www.nazarenodelastorres.com*), el resto mediante buscadores (siendo el más utilizado Google) o enlaces en otras páginas web (siendo las más utilizadas *www.alora.es*, *www.aloraweb.es*, *www.veteranosparacaidistas.com* y *www.alorared.iespana.es*).

*Antonio Jesús Fernández Postigo.*



## Pregón Semana Santa 2008

En el año 2008, Antonio Hidalgo representó a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y se responsabiliza del pregón que daba inicio a una Semana Santa pasada por agua. Fue un discurso pulido, pulcro, en el cual mencionó

los primeros recuerdos de su infancia con la hermandad. Estuvo dedicado tanto a sus padres, que le inculcaron el grandioso poder de la fe, como al sentido de su vida: su esposa e hijos. A continuación seleccionamos un compendio de sus palabras.



...Vengo a anunciaros lo que para nosotros es lo más apasionante, lo más querido, lo más sagrado: nuestra Semana Santa. La que no sólo es para los elegidos, sino para todos quienes se acerquen a ella con el corazón dispuesto. La que es armonía por encima de toda discrepancia, la que es absolutamente santa y absolutamente humana, la que es historia de la ciudad y memoria de lo nuestro.

...Observen el silencio en el ruido, la oscuridad en la luz, la fragancia en los olores, y descubrirán el amor, la esperanza, la devoción y la fe de un pueblo que expresa sus sentimientos como sabe. Ni mejor ni peor, sino diferente. Ser cofrade es la expresión renovada de un sentimiento antiguo, que revive cada año en cada iglesia, en cada hermandad, en cada hogar, en cada familia, en cada corazón hermano.

...No somos únicos ni originales en la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús; pero sí somos peculiares en la manera de entender éste magno acontecimiento. Nuestras maneras no son producto de la casualidad, ni del gusto de algunos, nuestra Semana Santa es fruto de una historia labrada a golpe de fe y trabajada a golpe de tradiciones que la dotan de una personalidad propia.

...¿Quién de nosotros no recuerda un día de Jueves Santo de aires surcados por marchas procesionales, o la imagen generosa de una luna de clara luz de plata? ¿Quién no se acuerda de alguna lluvia de la virginal primavera, mojando nuestros labios, que rezaban vehementes para que dejara de llover? ¿Quién no ha revivido en la nostalgia el dulce sonar de unos

tiernos susurros o el fuego profundo de su propia respiración mirando a su Cristo o a su Virgen?

... En la explanada de las Torres, la tenue luz del sol cae sobre los muros de piedra que guardan el dolor en finas lozas blancas, anudadas al recuerdo de nuestros seres queridos. Al caer de la tarde, cuando se duermen las flores y poco a poco asoma la luna, se perfilan los volúmenes de los espléndidos tronos que se disponen a iniciar su desfile, enmarcando los cuerpos y los rostros de las imágenes.

... En un lado, el Nazareno de la Torres, que lleva a Álora en su delicada mirada, en la cruz que se le hinca, en el mechón que le resbala por la mejilla, en las espinas doradas de humillación que traspasan sus sienas, en la que le hiere su frente, en su boca jadeante, en las manos que acarician la Cruz hecha del dolor de los que sufren, de las víctimas del asfalto, del terrorismo cruel, de las jeringuillas de heroína, de la violencia doméstica, de los niños abandonados, de las soledades del final de la vida, de las chabolas que siguen existiendo, de los que buscan la tierra prometida y encuentran su tumba en el mar, de las vidas que se truncan antes de nacer.

... ¡Dime, Señor! ¿Cuánto pesa la cruz que llevas sobre tus hombros? ¿Y la que llevas en el alma? En el otro lado, aguarda clavado en un leño de amor glorificado el Cristo de los Estudiantes. Parece estar dormido.

... ¿Había que martirizar cada parte de su cuerpo? Los azotes, las espinas, los clavos y las humillaciones. ¿Y Tú eres rey? Le había preguntado Pilatos. Sí, Rey no por la espada, sino por la humillación. Rey de mártires, de confesores, de vírgenes de los mejores hombres y mujeres que han existido. Rey de los afligidos, de los que padecen, de los infames, de los corrompidos. Rey de las espinas, de la Misericordia. El Rey del Perdón.

... El fervor va alcanzando las gargantas volviéndose piropos, gritos, cantos, pasión del alma enardecida. Álora espera. Sabe que otro año más volverá a repetirse su milagro.

Y mientras, la música vuela, suenan himnos y vítores, la multitud exprime de emoción sus corazones y se aprieta emocionada.

... ¡Caminemos! Caminemos todos junto a Jesús Nazareno y el Cristo de los Estudiantes, junto a la



**En medio Juan Hidalgo Vázquez, padre del pregonero de 2008 a quien dedico sus palabras.**

Virgen de los Dolores, junto a San Juan y la Virgen del Amor. Túnicas negras, moradas y verdes se entremezclan y llenan de colorido el Jueves Santo aloreño. ¡Venid conmigo! ¡Sigamos los pasos del Nazareno en esta noche de ternura, de misterio y de amor! ¡Caminemos junto al Cristo que humaniza nuestras calles, dándonos con su presencia una nota de dolorida ternura!

... Al viento reluce su túnica morada, ricamente bordada, ceñida por elaborado cíngulo en hilo de oro. La larga melena de pelo natural enmarca la faz de un hombre, que dulcemente abraza la cruz que lleva sobre el hombro. Rostro sublime de resignación, con la espalda encorvada bajo el peso del madero.

... Quién puede contener la emoción cuando bajas la calle Santa Ana, armonizado el ritmo de tu paso como el alma al cuerpo. O entras triunfante en la Fuente Arriba, donde el gentío recobra el regalo de tu contemplación y tus portadores te mecen como ceremonial gozoso de reencuentro.

... ¡Te mueven rítmicamente! ¡Te elevan sobre sus cabezas! ¡Y en un alarde de fuerza y maestría, sostienen tu paso en alto con una sola mano, como queriendo alzarte al Cielo!

○ en tu caminar por la calle la Parra donde, ante el final del camino, es como si la luz de la luna, las tulipas de tu paso y los cirios de tus nazarenos devolvieran por un rato al paseante los misterios que durante el resto del año se esconden en la rutina y pasan desapercibidos.

... Siempre hemos soñado con mañanas de Viernes Santo empapadas por un cielo azul celeste, con el sol brillante iluminando las fachadas, con bandas compitiendo entre sí en magnificencia y armonía, con un encuentro tierno de sincronía avivada, con gente ilusionadas siguiendo los pasos de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores que comparten con todos nosotros unos momentos antes de la “Despedía”.

... Pasado el medio día, el sol se viste de primavera para contemplar el conmovedor encuentro del Nazareno con su Madre en la Plaza Baja de la Despedía. No alumbran los cirios, pero aquí estamos, un año más, dispuestos a ser destello de emoción, preparados para vivir la gloria de un encuentro de amor, cumbre de la aventura de sentimiento vivida, y el sabor agrídulce que marcará la distancia de la persona amada.

... Desde la calle Bermejo, la Virgen de los Dolores; desde la calle Atrás, Jesús Nazareno. Ambos entran en la plaza e inician su recorrido bordeándola hasta que los tronos se sitúan frente a frente. El Nazareno en la parte de la calle Ancha, la Virgen en la de la calle Atrás. Sólo ocho hombres portan cada uno de los tronos, cuatro delante y cuatro detrás.

... Los brazos hacia arriba y la palma de las manos abiertas hacia el cielo, los portadores se levantan sin darse cuenta de las lágrimas que corren por sus rostros. Y el viento sostiene levemente el milagro... La caída del trono sobre sus hombros será la recuperación de lo amado, de lo soñado, de lo esperado durante todo un año.

... El ceremonial continúa. Se percibe la emoción en la cara de la gente. Los portadores repiten el acto. Los tronos se aproximan con mucho cuidado, sin desfallecer, ocultando el dolor y el sufrimiento. El aguante no está en la fuerza muscular, sino en la del corazón, es un veneno que penetra en las venas.

... La Madre se inclina ante su Hijo golpeado, herido y humillado. Él se in-





clina ante su Madre. Ella sabe que ha llegado el momento en el que la espada de dolor se clavará despiadada en su corazón. Tiene que contemplar la pasión y muerte de su propio Hijo. No se esconde para no verlo. ¡Ahí está! ¡Muy cerca! Tan cerca que estábamos allí y pudimos verla en sus dolores. Agonizando su tormento, mientras su Hijo proclama con la cruz a cuesta el sentimiento más sublime.

...¿No lo visteis? ¡Yo, si lo vi! ¡Y no me miente la memoria! ¡Pude verlos a los dos cruzando miradas de amor! ¿No lo visteis?... ¡Ellos se miraron! ... ¡Pude verlos! ... ¡Dos imágenes en una y un solo dolor! ... El dolor de la muerte, el dolor del Amor, el dolor desgarrado de las entrañas, el dolor derramado por la Paz y la Soledad.

...El encuentro se transforma en emocionada "Despedía". A la entrada a la calle Ancha, la Virgen de los Dolores contempla cómo su Hijo regresa a su Capilla en las Torres.

...No hay resurrección sin alegría, sin fiesta, sin júbilo, sin victoria, sin bautismo. Nacidos para ser hijos de la luz, hijos del día, nacidos de las aguas bendecidas, donde se transparentan los rostros de un muerto que vive y de una madre que convierte el dolor en alegría.

...Ahora todo encaja, todo tiene sentido. El dolor y el sufrimiento se han convertido en redención y esperanza. Mis palabras ya forman parte del pasado. No han tenido más presente que el que mis labios han querido darle. El próximo año volverán las palabras y el sueño comenzará a repetirse. Una voz distinta habrá en este atril, del que yo ya me retiro dejando reposar en él mi maravilloso sueño: Haber escrito el capítulo XXII del hermoso libro de pregones de esta ciudad. Todo está dicho. Así siento y vivo nuestra Semana Santa, y así lo he manifestado."

*Enviado Especial: Ángel Domínguez*



## *Una Semana Santa diferente*



**C**omo cada año, los paracaidistas llegamos a las tierras andaluzas, para cumplir con la misión de procesionar ante Nuestros Sagrados Titulares. Este año iba a ser una Semana Santa totalmente diferente, por razones ajenas a todos.

El martes llegamos a Málaga e iniciamos la Guardia de Honor al Cristo de Ánimas de Ciegos de las Sagradas Cofradías Fusionadas de San Juan. La guardia se realizó con toda solemnidad y actitud marcial que desplegada por los miembros de las escuadras de gastadores de la Policía Militar y de la I Bandera Paracaidista, tal como cabe esperar de unos Soldados españoles ante el Señor Dios y Jefe Nuestro, como reza la Oración Paracaidista.

El miércoles amaneció con un sol andaluz de justicia y los actos se desarrollaron como se esperaba. El traslado del Cristo de Ánimas de Ciegos por las

calles de Málaga fue sencillamente perfecto, el pueblo se animó a verlo y posteriormente se trasladó a la playa de la Malagueta, donde se realizaron los lanzamientos paracaidistas que durante tantos años y por razones distintas no se habían llevado a cabo, pero este año iba a ser distinto, el entusiasmo se apoderó poco a poco de los alrededores de la playa, la gente miraba al cielo para ver si venía el avión o alguna nube extraña que acabase con el lanzamiento. Fueron llegando las autoridades y se empezó a oír el ruido de los motores del avión, como se elevaba dando vueltas alrededor de centenares de malagueños que se fueron acercando, hasta que divisaron en el cielo a los paracaidistas que uno a uno fueron aterrizando sobre las arenas de Málaga. El colofón de aquel lanzamiento lo provocó un paracaidista que llevando la bandera de España ondeante por los cielos andaluces, contemplándose como los rayos solares atravesaba la tela con los colores rojo y gualda de nuestra bandera.

Al término de los saltos paracaidistas, al acercarme a un grupo de personas mayores que estaban mirando al cielo oí comentar que no les gustaba como se estaba poniendo el día, -yo para mí pensé, están de broma si hace un mañana estupenda-, pero ahora, después de todo lo que posteriormente aconteció, debo de reconocer que el conocimiento de las personas, ya sea por su edad o por haber nacido en estas tierras, es digno de tener en cuenta.

Cuando se acercaba la hora de la salida de los pasos, las caras de los malagueños se tomaba de tristeza y de esperanza al mismo tiempo, mirando al cielo esperando la respuesta de si el agua les permitiría procesionar.

A los pocos minutos, la Junta de Gobierno de las Reales Cofradías Fusionadas de San Juan comunicaba a todos los hermanos y al Mando de la Brigada Paracaidista la decisión de que no se saldría a procesionar, ya que el tiempo no daba señales de que fuera a escampar. Los ánimos estaban por los suelos, gente preguntándose ¿después de todo el

año trabajando para este único día?, pero también se resignaban ya que era mucho lo que se podía perder, ya que el valor de los pasos y sobretodo de las imágenes es incalculable.

Salimos de allí intentando consolar a los hermanos de la cofradía con la típica frase –“el año que viene saldrá mejor y con mas grandiosidad” -y ASÍ SERÁ.

Claro que el agua siempre viene bien, sobre todo en Andalucía y en estos años de pertinaz sequía

El jueves por la mañana, al despertarnos, vimos que el día seguía igual y al desplazarnos para Álora, no sabíamos que ocurriría en los próximos horas y si podríamos desfilas con Nuestro Señor Nazareno de las Torres

A la llegada, las calles estaban mojadas y como en Málaga los ojos se dirigían hacia el cielo para ver si llovía, la hora de salir, Nuestro Padre Jesús Nazareno, el Señor de las Torres quiso bajar al pueblo desde sus torres, pero al llegar ala Plaza de Arriba (Plaza Mayor), las gotas de lluvia amenazaban y se tomo la decisión de que se volviera a la Iglesia para salvaguardarlo, y así se hizo. Nosotros, los “paracas”, como reza uno de nuestras promesas “Por encima de todo esta la misión, el calor, el frío, el hambre, el sueño y el cansancio para mí serán estimulantes”, queríamos seguir hasta su encierro total, pero claro, primero está la imagen y su trono.

A la mañana siguiente la cosa cambió, amaneció un bonito día, y ahora si pudimos acompañar al Cristo de las Torres por las calles de Álora, pero como siempre, hay lugar al “pero” y esa mañana no tubo que terminar sin su sobresalto. La procesión se realizó en perfecta armonía entre cofradía, “paracas” y “perotes” (nombre que reciben los nacidos en Álora), pero, al llegar la hora de la “Despedía” uno de los hombres que la realizan, sufrió un percance y que desencadenó que el resto de los ocho hombres, que ponen sus fuerzas y empeño en que Nuestro Señor suba al cielo por el impulso de estos hombres, tuvieran que soportar un peso añadido al que normalmente se soporta. Los corazones de todos los que estábamos allí se estrechó al ver el trono se caía, pero gracias al esfuerzo de esos hombres y todos los que se encontraban alrededor lo levantaron sin que sufriera ningún daño.

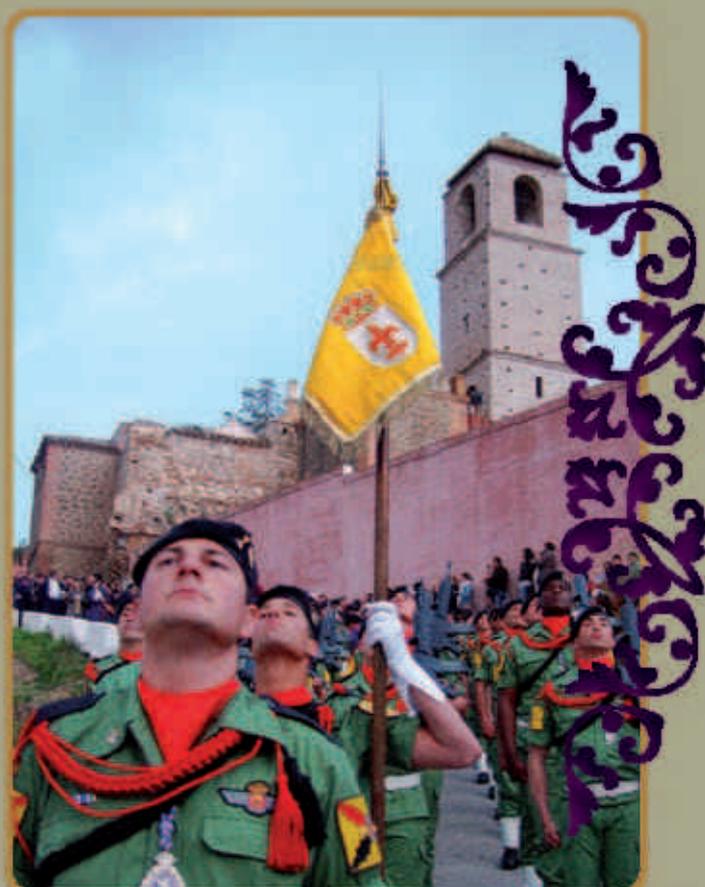
Después en la comida intentamos hacer como si nada hubiera sucedido, se deseó suerte al coronel Rolán que pronto partirá, nuevamente hacia tierras

afganas, poniéndole como cometido que regrese con todos sus hombres. Con estos buenos deseos de la cofradía hacia sus “paracas” nos despedimos de Álora con la sensación del deber cumplido y esperando que el año que viene todo salga mejor.

Por la tarde noche llegamos a Alcalá del Valle, un pequeño pueblo de la sierra Gaditana, ultima etapa en el periplo de la Semana Santa; allí nos desplazamos para acompañar a Nuestra Señora de los Dolores y el Santo Entierro de la Cofradía de la Vera Cruz. Ya llevamos años saliendo con estas Sagradas Imágenes, por lástima, otros años el tiempo impidió procesionarlos, pero este año lo hicimos. Todo sucedió como era de esperar y se desarrolló con el respeto y la devoción de unos militares acompañando y dando escolta a la imagen del Santo Entierro.

Posteriormente, la Cofradía nos ofreció una cena de hermandad donde se entrelazaron los lazos de unión hacia este pueblo. Nos despedimos con la promesa de que, si Dios quiere, otro año volveríamos para cumplir nuestra misión.

Esta Semana Santa, como digo en el titulo que he querido reflejar en este artículo, ha sido diferente, pero cumplimos, como siempre lo hicimos, hacemos y haremos los paracaidistas.



*Joaquín García Mendiola.*



*Una marca malagueña*  
**FABRICA Y EXPOSICIÓN:**  
Calle Emilio Hurtado, 20  
Tels.: 952 23 8 92 - 952 23 54 32 - Fax: 952 23 24 82  
29004 MÁLAGA



**CANDELA**  
**RESTAURANTE**

C/ La Parra, 5 - Álora (Málaga) - Tfn: 952 496 669

A mis abuelas  
Ana y Adela  
de las que estoy  
segura heredo  
mi amor por la  
cocina.





## Banda de Cornetas y Tambores

### Un Sueño hecho realidad

**S**i tenemos que destacar elemento clave para nuestra Semana Santa es sin duda alguna la música. Para mi opinión este debe ser uno de los aspectos que las cofradías deben de tener en cuenta a la hora de realizar sus desfiles procesionales, ya que llena de belleza el sentido del oído y engrandece nuestra Semana Santa.

A lo largo de los años, Alora ha sido testigo de cómo han nacido algunas bandas en el seno de cofradía y barrios claro es el caso de la desaparecida Banda de San Paulino que acompañó al Santísimo Cristo de los Estudiantes durante su existencia, la Banda de cornetas y tambores "Dolores Coronada", o el caso especial de la que fue conocida como la Banda "Del Hacho", creada por alumnos del Colegio y que tiempo después pasó a ser la Banda de Cornetas y Tambores "Amor y San Juan". Ambas Bandas son dignas de mencionar por el esfuerzo y sacrificio que llevan a cabo durante todo el año.

Como nuestra Archicofradía no iba a ser menos, nos pusimos manos a la obra, y nació la que hoy es nuestra Banda propiciada por hermanos como Francisco y David Gutiérrez o Luis Pérez.

Durante estos últimos años ha habido periodos de decadencia, contando un número reducido de componentes. A principios de junio pasado y a propuesta de Francisco Luças Carrasco Bootello surge la idea de unir la Banda al Colegio "Guadalhorce" de la Barriada del Puente para que los niños de la barriada tengan algo de entretenimiento en su ratos libres.

El primer paso dado fue hablar con el AMPA del Colegio Guadalhorce para explicarles el proyecto de la revista-

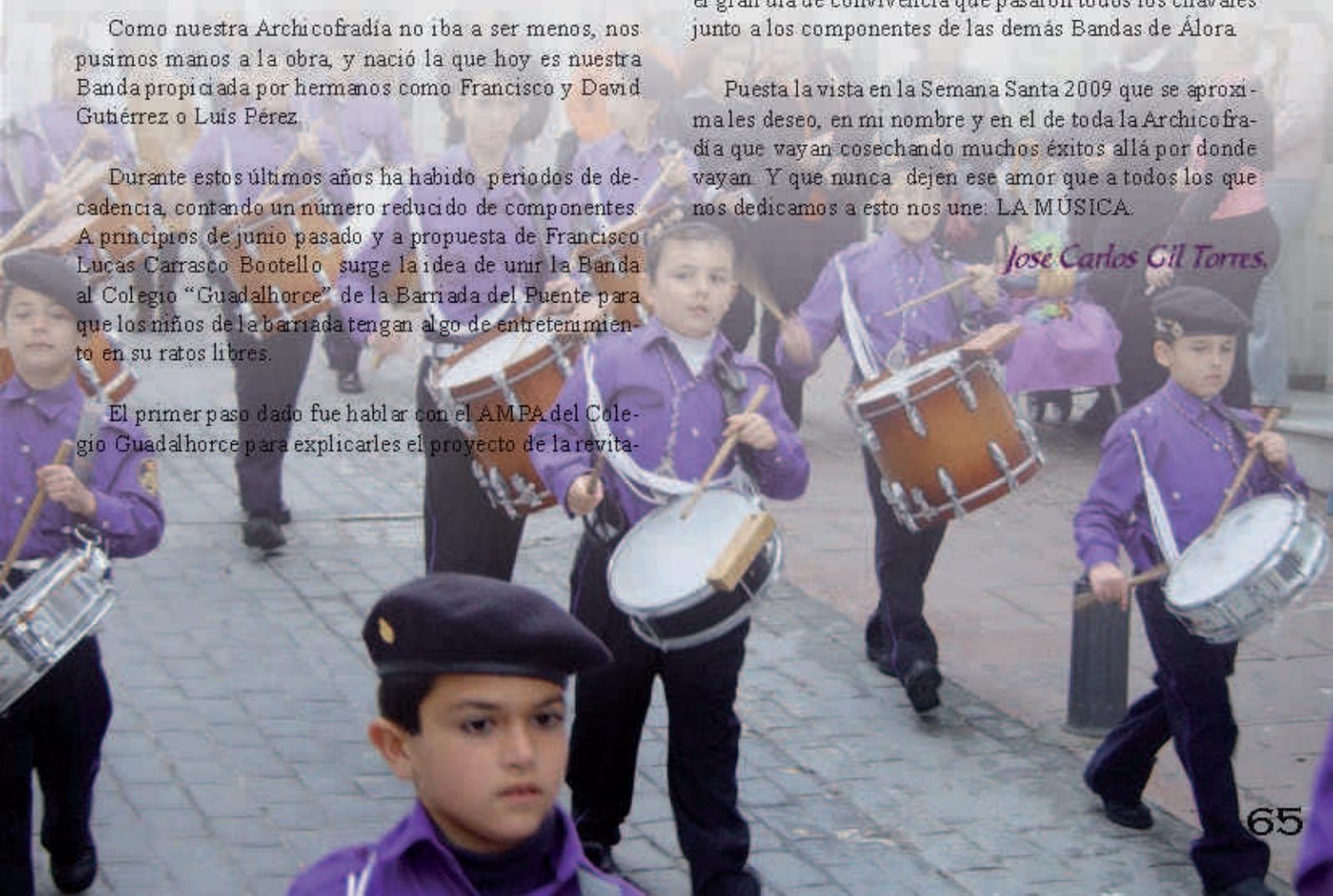
lización de la banda, lo que fue de gran agrado para aquellos padres que asistieron a la reunión. Tras cedernos las instalaciones comenzaron los ensayos bajo la supervisión de nuestros hermanos Paco Gutiérrez y Bernabé Bellido, personalidades dignas de mencionar por el esfuerzo y la dedicación que están dedicando a este proyecto.

El trabajo realizado se pudo observar en el debut de los nuevos componentes en la Toma de Posesión celebrada el pasado uno de agosto en Las Torres donde realizaron un concierto y un pasacalle por la Alora antigua.

Entre las actuaciones realizadas a lo largo del año cabe destacar la participación en las Fiesta de la Fuensanta en Pizarra, la romería de San Isidro Labrador en Zalea (ya que muchos de los componentes vienen desde esta localidad) y por último la participación en el I Torneo de Fútbol "Santa Cecilia", que aunque no se ganó estuvo de lo mas reñido, lo importante en estos casos es la participación y el gran día de convivencia que pasaron todos los chavales junto a los componentes de las demás Bandas de Alora.

Puesta la vista en la Semana Santa 2009 que se aproxima deseo, en mi nombre y en el de toda la Archicofradía que vayan cosechando muchos éxitos allá por donde vayan. Y que nunca dejen ese amor que a todos los que nos dedicamos a esto nos une: LA MÚSICA.

*José Carlos Gil Torres.*





## *La Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, un todo combinado a distintas partes*

**D**esde hace un año en el Altar Mayor de la parroquia de Álora, el fiel, visitante y turista puede orar, disfrutar y deleitarse del retablo mayor del templo. Obra dotada de una verdadera calidad artística que se ha creado siguiendo lo más fielmente posible el original desaparecido en la Guerra Civil. Este compromiso ha sido posible gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de Álora, a los trabajos realizados por la Escuela Taller y al Obispado de Málaga. Por todos ellos hoy se completa una PARTE del conjunto iconográfico de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.

Cerca de los años 50 del siglo XVIII es cuando se realiza la mayor producción en la retablistica antequerana y, sin lugar a dudas, seguro que primero los hicieron allí y luego por influencia, cercanía geográfica y por buenos maestros fueron llamados los expertos antequeranos para trabajar en los pueblos cercanos, como es el caso de Álora. A rasgos generales el antiguo retablo del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación data de mediados del siglo XVIII y fueron dos artistas los que se barajan como posibles autores de tal obra: Diego Márquez y Vega que lo talló y Francisco Martínez Primo que lo doró y policromó unos años después. Ambos pertenecen a la Escuela Antequerana, grupo del que está totalmente influido el retablo del altar mayor y, que según José Morales García, mantuvieron una estrecha colaboración profesional y personal, además de que, el primero realizó una talla de Virgen del Carmen para la Villa de Álora ya que las monjas de la Encarnación de Antequera le encargan la imagen del Carmen, dorada y estofada siguiendo el modelo que la que hizo para Álora. Del segundo era de una familia cuya saga heredaba de padres a hijos el arte de trabajar la madera en todos los sentidos: talla, dorado y policromado.

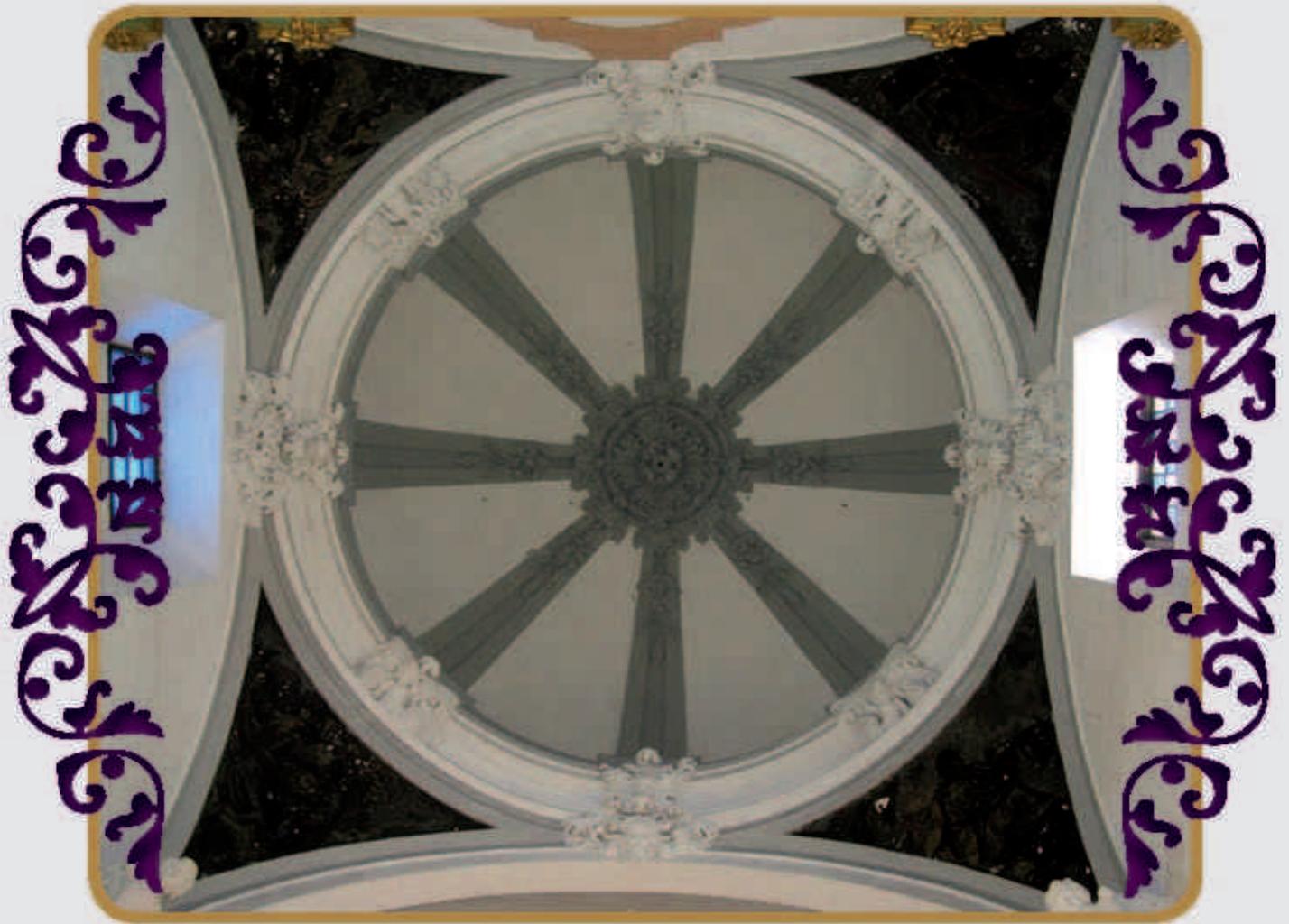
Lo que sabemos del retablo, según afirma Antonio Bootello Morales en sus Hojitas Parroquiales, publicadas entre 1912 y 1930, es que “a mediados del siglo XVIII acudió a Álora Francisco Martínez Primo,

dorador y tallista afincado en Antequera” o que “no se conoce la autoría del retablo y lo único que se sabe es la venida de Francisco Martínez Primo para dorarlo y policromarlo”. La verdad es que en la Historia y en la Historia del Arte en muchas ocasiones, y a falta de documentos que lo acrediten, hay que hacer ciertas conclusiones refutándolas al máximo, por consiguiente, Antonio Bootello Morales fue un gran historiador de Álora pero lo que pudo pasar es que él vio el nombre de Francisco Martínez Primo que vino ya para la fase final del retablo y esto puede ser porque de la fuente de la cual la tomó él, no apareciera más documentación que la del dorado y policromado. Además Martínez Primo con su importante talante de artesano remató el trabajo que Márquez y Vega había empezado.

Se tiene constancia de que Martínez Primo, luego de terminar el retablo de la parroquia hizo muchos más y entre ellos estaba el de la iglesia del convento de las monjas que había en la Fuente Arriba, igualmente destruido en la Guerra Civil. Otra cuestión es que por lo visto Martínez Primo percibida mayor cantidad económica que Diego Márquez y el ejemplo lo tenemos en los retablos de las iglesias antequeranas del Carmen Calzado y el Carmen Descalzo. De ninguna de las dos se da certeza de su autor pero se defiende con total certeza que el Carmen Calzado fue obra de Martínez Primo, mientras que en el Carmen Descalzo, a veces lo atribuyen a Martínez y otras a Márquez, pues bien y se optaría porque los retablos de ambas iglesias fueron hechas por Martínez; la primera porque lo afirman la mayoría de los versados en la materia y la segunda porque de los expertos historiadores del arte de los cual se ha tomado tal fuente, como son la Catedrática Camacho Martínez y el Doctor Jesús Romero, no han llegado a ver nunca el retablo que había en el convento de las monjas de Álora, pues en este y en el del Carmen Descalzo hay un detalle que es puramente idéntico y son unas formas cóncavas y convexas con volutas que aparecen en las zonas superiores de los retablos. Y, por último, en el retablo de la parroquia se utiliza lo que se llama estípite, detalle muy utilizado por ambos

autores. Esta forma geométrica empezó a utilizarse en Antequera en torno a 1740 y se le añaden, a parte de las formas geométricas mencionadas, las prismáticas, placas, ... En definitiva, el siglo XVIII para Álora fue una centuria de un gran nivel de producción artística a pesar de la crisis económica que empezaba a gestarse en España a mediados y finales del siglo XVIII, pues esta no repercutió para nada en la Villa de Álora, ya que está demostrado que en este siglo se hicieron todas las grandes obras de arte en el campo religioso: convento de las monjas de la Fuente Arriba, ampliación del convento de Flores donde se ejecutó todas las pinturas y yeserías que hoy vemos, importante restauración de la Virgen de Flores, los

Católicos después de haber conquistado estos últimos Álora. Inmaculada porque fue a principios del siglo XVIII cuando se fundó el Beaterio de la Purísima Concepción o Convento de las Monjas al que antes se ha hecho especial mención y también por la devoción que tendría el pueblo de Álora a la Inmaculada influido por la devoción que le tenían a esta Virgen los frailes franciscanos del Convento de Flores, aspecto que se deben de tener en cuenta muchísimo en la vida religiosa en Álora; estos santos anteriores están en las hornacinas del primer cuerpo a ambos lados del Manifestador. En las hornacinas de segundo cuerpo, es decir, a ambos lados de donde está el grupo de La Encarnación están San Francisco de Asís, fundador



Apóstoles, Evangelistas y todos los retablos con los que contaba la Iglesia Parroquial.

Se debe de dejar claro algo que se sabe con toda certeza y es que todo retablo es un elemento parlante que en el caso de la Encarnación de Álora cuenta la historia local en el ámbito religioso y civil; esto se hace a partir de los santos que son representados: San Paulino es el patrón de Álora porque el día que se festeja su santo fue cuando tuvo lugar la entrega de llaves del último alcaide musulmán a los Reyes

de la orden franciscana o de Hermanos Menores, frailes que moraban en el Convento de Flores y que su influencia religiosa en Álora era de vital importancia, y la escultura de San Sebastián porque cuando los Reyes Católicos conquistaron Álora mandaron a construir el desaparecido Hospital de San Sebastián situado en la plazoleta lateral de la iglesia parroquial, pues bien este espacio era propiamente dicho el solar del hospital y la capilla del hospital probablemente se situaba en el edificio que actualmente alberga el Museo Municipal de Álora. En esta capilla, actual



museo, era donde se veneraba el San Sebastián hasta que se hizo el retablo y fue entonces cuando fue trasladado al retablo.

En las fotografías que se conservan del retablo no aparece la escultura de San Paulino sino la de un Sagrado Corazón. Esto es debido a que, según Bootello Morales, en una fecha de 1889 se cambió San Paulino por el Sagrado Corazón, instalando en la capilla del Sagrado Corazón a San Paulino y en la hornacina del retablo al Sagrado Corazón.

Por último, toda la calle central está conformada por una superposición de cuerpos; el manifestador o tabernáculo eucarístico localizado en la zona inferior central, sobre éste el grupo escultórico de La Encarnación, haciendo alusión a la Sagrada Titular del templo que está dedicada la Iglesia Parroquial y, en tercer lugar, en el ático el Calvario, Historia Cristiana que es muy usual que aparezca en los remates de los retablos. Dichos elementos relatan: El Manifestador que es donde simbólicamente se hace presente o manifiesta la figura de Jesucristo con el sagrario. Sobre él, el momento en el que fue encarnado Jesús en María, y sobre este, el remate con la escena que representa la muerte de Cristo; en definitiva, podemos decir que la parte central del retablo habla de Cristo por la Encarnación, Muerte y representación simbólica de Jesucristo en el sagrario del manifestador.

Otra asunto con respecto al Manifestador es que el Sagrario que se veneraba es lo que en términos artísticos se llama tramoya, y esto es lo siguiente: en documentación fotográfica antigua se observa que en el lateral izquierdo del Manifestador había una puerta para acceder a la parte trasera del retablo, espacio de acceso reservado para cuando el sacerdote estaba oficiando la misa y llegaba el momento de la Eucaristía, el acólito o monaguillo entrara dentro y le daba la vuelta al Sagrario, o sea, para los fieles que acudían a escuchar misa sería un efecto sorprendente ver cómo giraba el sagrario sin que nadie lo estuviera rotando, y el que lo batía era el monaguillo que estaba detrás.

Teniendo en cuenta algunos conceptos teóricos acerca de los tabernáculos eucarísticos, se debe saber que el arzobispo de Milán, Carlos Borromeo en 1577 hace mucho hincapié en ellos.

El Concilio de Trento definió el Sacramento de la Eucaristía defendiendo la presencia de Cristo en los espacios consagrados para ello, más allá del propio momento de la comunión. En los Sínodos provinciales se implantaba la obligada necesidad de cumplir tajantemente con los cánones establecidos en el Concilio, tanto a nivel eclesiástico como civil y militar. En las actas de dichos capítulos del sínodo se hacía reiterada referencia a los espacios eucarísticos, como tabernáculos en la capilla mayor, como es el



caso del Manifestador del retablo del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial, o espacios reservados para ello, debiendo situarse estos cercanos al presbiterio, como así ocurre en Convento de Flores porque allí en su origen estuvo el Sagrario donde hoy se veneran las imágenes de la Pollinica. De esta manera surge el espacio reservado para exponer simbólicamente la figura de Cristo que en el retablo es el Manifestador en el que se instala el Sagrario o Santísimo Sacramento de la Eucaristía. Estas pautas son mantenidas hasta el capítulo sinodal dieciochesco por el obispo de Málaga Fray Alonso de Santo Tomás, en la que se sigue dando bastante importancia a la eucaristía y obligación de ejercer dicho culto, veneración y presencia de Cristo simbolizado en este recinto sacramental. No podemos olvidar que Fray Alonso de Santo Tomás en 1668 y 1689 acudió a Álora de visita pastoral y se cree su influencia para la erección de este lugar reservado para el Sacramento en el Manifestador que se hizo siguiendo las normas establecidas en el capítulo y que además coinciden con las de otros obispos del territorio andaluz, lo cual indica la mentalidad que existía en Andalucía con respecto al terreno eucarístico.

Otro tema que afecta al tabernáculo eucarístico o manifestador son las pinturas de los Apóstoles. La cuestión radica en el orden que ocupan la serie de los Doce Apóstoles, pues según el Nuevo Testamento los apóstoles van presentándose a medida que fueron llamados por Jesús. En la cabeza se presentan San

Pedro, San Andrés, Santiago el Mayor y San Juan Evangelista. Después viene un segundo grupo de apóstoles: San Felipe, San Bartolomé y Santo Tomás. Finalmente hacen acto de presencia todos los demás: San Judas Tadeo, San Simón, San Matías y Santiago el Menor. De esta misma forma es como están distribuidos los Apóstoles en la nave central y testero de los pies o coro; los que fueron llamados los primeros por Cristo están más cerca del Altar Mayor y los últimos más alejados, y es porque en el Altar Mayor y más concretamente en el Manifestador del retablo se simboliza y manifiesta en el templo la figura de Jesucristo, por ello y aunque parezca extraño los Apóstoles fueron puestos así por la proyección espacial que previamente se había planeado. Esto es así a excepción de la figura de San Pablo, que no fue uno de los primeros pero está situado en la primera conjunta del lado de la Epístola, quizá por su gran amistad con San Pedro y por ser considerado como la figura más importante del cristianismo después de Jesús. Esta serie del Apostolado recuerda por completo a los modelos representados en las estampas grabadas que hizo el artista holandés *Goltzius* en el siglo XVI, de hecho, hay algunas figuras que son enteramente iguales como San Juan Evangelista, Santiago el Mayor, San Simón y San Andrés. En la Iglesia de San Juan de Dios de Antequera, encontramos otro Apostolado que sigue los mismos modelos holandeses y fueron realizados por el pintor Bartolomé de Aparicio.

Por otro lado, están las pinturas de los Evangelistas. Desde el siglo IX los Evangelistas se ordenan alrededor del Pantocrator o la representación de Jesucristo que en nuestro caso es el Manifestador. En las pinturas de las pechinas del Altar Mayor es donde se disponen estas con San Mateo que es representado por la figura o símbolo de un hombre, porque narra el nacimiento de Cristo. San Marcos con la figura del león porque su evangelio empieza con, "Voz del que clama en el desierto". San Lucas aparece con el becerro como significado del sacerdocio por la visión que tuvo el sacerdote Zacarías. Y, por último, San Juan con el águila porque ningún evangelio llegó tan alto.

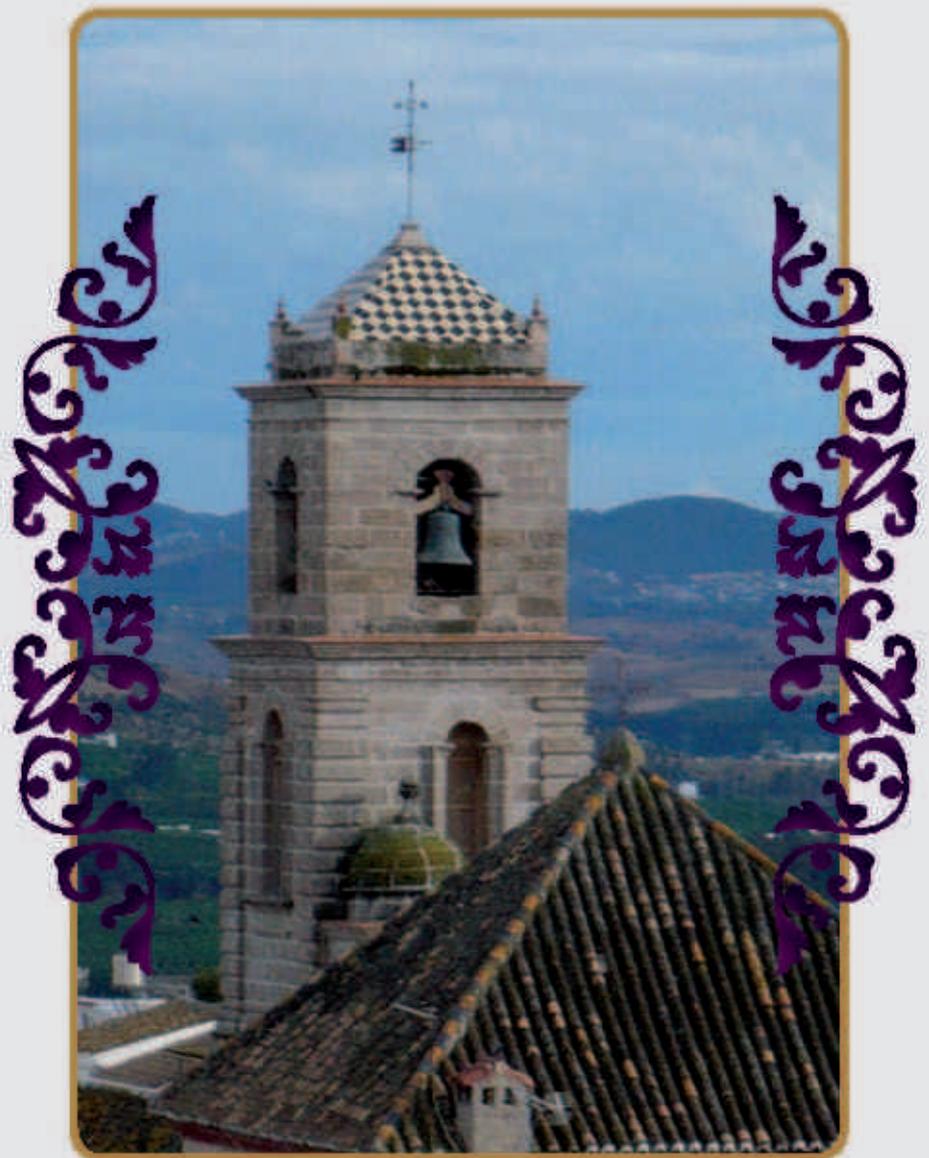
Desde el siglo XV los Evangelistas van acompañados de sus símbolos y se ordenan siguiendo un sentido jerárquico: 1º San Juan, 2º San Mateo, 3º San Lucas, 4º San Marcos; su colocación en los retablos depende de cómo se entienda este orden jerárquico referido al centro del programa.

En esta planta o plano de Altar Mayor se pueden ver los números que corresponden a los Evangelistas a excepción del número tres que corresponde al Manifestador. Los Evangelistas en la parroquia se presentan con la misma forma o disposición que se están representando desde el siglo XV y el primero y segundo están más cerca del Manifestador, imagen simbólica de Jesucristo en la tierra, mientras que el tercero y cuarto más alejados, es decir, están situados siguiendo una jerarquía planteada desde el siglo XV.

La planta cuadrangular o plano de del Altar Mayor donde está el Santísimo Sacramento en el Manifestador o Tabernáculo tiende a relacionarse desde muy antiguo con la ideatradicional del mundo creado por Dios, apoyado por los cuatro pilares orientados hacia los puntos cardinales, y su correspondiente imagen cósmica codificada por la tradición cristiana.

Así era la mentalidad de la época y para dar una explicación al anterior discurso expresado hay

que tenerla muy en cuenta. Todas las iglesias cuentan con un programa iconográfico en sus pinturas, esculturas y elementos arquitectónicos que forman un TODO compuesto por sus distintas PARTES, y cuando le falta alguna parte ya no es entendido por las personas de aquella época. Tenemos que tener en cuenta la inmensa mayoría de las personas no sabía leer y los religiosos tenían que inculcar la permanente devoción religiosa de alguna manera y que más didáctico que a través de imágenes y símbolos que todos conocían. E incluso cuando una persona o grupo de personas realizaban actos pecaminosos y luego ocurría cualquier desgracia natural lo achacaban a castigo divino por eso los eclesiásticos tenían que mantener firmes a sus fieles y dirigirlos por el buen camino. En la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación el TODO es la propia iglesia y sus PARTES son todos los elementos que la ornamentan y en el caso que nos ocupa es el retablo con lo que hay en él y complementado con las pinturas de los Evangelistas y Apóstoles.



*María José Sánchez Rodríguez .*



PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
CONVENIO CON AECA

# Iluro de prevención

Parque Tecnológico de Andalucía  
C/ Iván Pavlov nº 8 Bq. 1, Bajo B  
29591 Málaga

Tlfno: 95 264 06 23 / 690 697 033

Fax: 95 202 04 60

E-mail: [iluroprevencion@terra.es](mailto:iluroprevencion@terra.es)



- Vigilancia de la Salud.
- Evaluación inicial de Riesgos.
- Planificación de la Prevención.
- Puesta en marcha de la Prevención.
- Información y Formación a los Trabajadores

la solución integral de prevención de riesgos laborales de su empresa o negocio



LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA

LA PRIMITIVA

LA BONO-LOTO

ADMÓN LOTERIAS

NUESTRAS DE FLORES

Nº 1

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

*Prueba su suerte en ella*

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)

Telef. 952 49 73 04





**mamely**  
JOYERIA - ORFEBRERIA

C/ Veracruz, 9  
Álora (Málaga)  
Tlf: 952 49 84 82

\*\*\*\*\*  
Centro Comercial La Capellanía - Alhaurín de la Torre - Tlf: 952 41 19 43

# PISCINAS GUNISOL



- \* Construcción de Piscinas Gunitadas
- \* Gunitado de Taludes, Canales, etc...
- \* Venta de Productos, Accesorios, Filtros, Bombas, Tubos, etc...
- \* Venta de Productos agrícolas y fitosanitarios.

C/ Progreso, s/n

29560 Pizarra (Málaga)

[www.piscinasgunisol.com](http://www.piscinasgunisol.com)

Tel: 952 48 35 56 - Fax 952 48 47 02 - Móvil 629 33 10 70 - E-mail: [piscinasgunisol@hotmail.com](mailto:piscinasgunisol@hotmail.com)



**Moulinex**<sup>®</sup>  
Ideas que mejoran la vida.  
Distribuidor

# Vive la Semana Santa

 **verareyes**  
equipamos tu hogar

muebles

decoración

electrónica

cocinas

electrodomésticos



C/ Málaga, 34  
Tel.: 952 48 31 18

Bloque Limonar, s/n  
Tel.: 952 48 38 38

C/ Dámaso Alonso, s/n  
Tel.: 952 48 37 83

**Pizarra**



Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres,  
Jesús atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas

