



# Nazareno de las Torres

Semana Santa, Alora 2018 - Número 16 - Año XXXII Tercera Época





Soñar... Celebrar... Reencontrarse... Disfrutar...  
Compartir... Saborear... Sorprenderse... Recordar...

*Fabricando felicidad desde 1987*

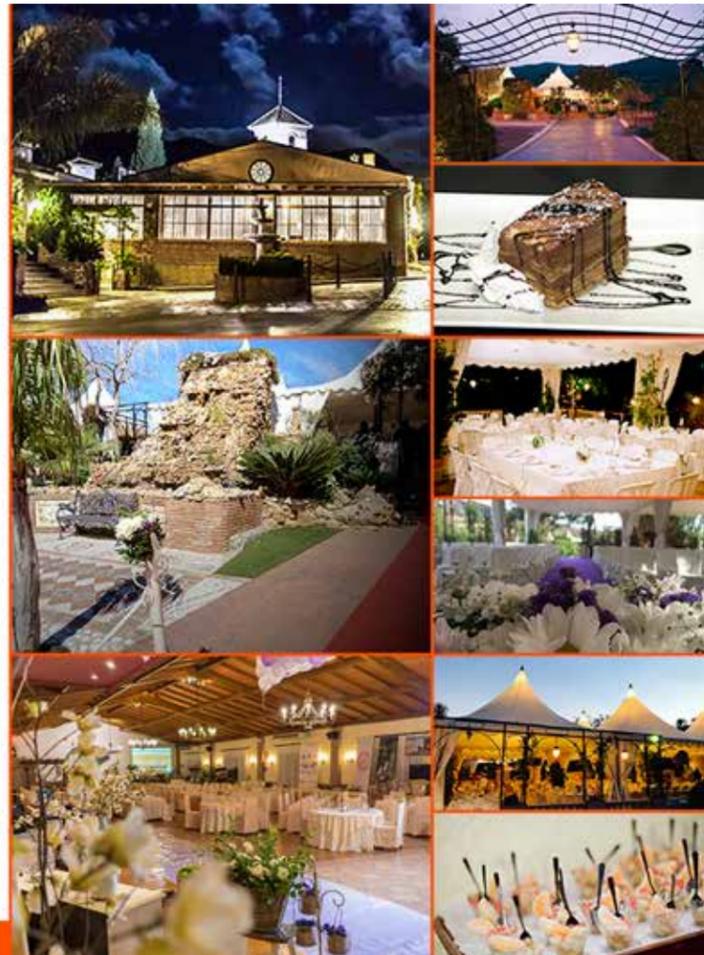
EVENTOS FAMILIARES Y DE EMPRESA



952 496 942- 686 685 700  
info@haciendalosconejitos.com

Ctra. 7078 Álora- Carratraca km 5 Álora (Málaga)

www.haciendalosconejitos.com



## NAZARENO DE LAS TORRES

Año XXXII – no 16 –  
Tercera época – Semana Santa 2017

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.  
Álora (Málaga)



### CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:  
Francisco Lucas Carrasco Bootello

Dirección:  
Lourdes Trujillo Sánchez

Redactores:  
Javier Fernández Molina  
Antonio Javier Trujillo Sánchez  
Juan Francisco Ruiz Acedo

Maquetación:  
Lourdes Trujillo Sánchez

Publicidad:  
Javier Fernández Molina  
Ildefonso Mayorga Berrocal  
Juan Francisco Ruiz Acedo

Fotos portada:  
Antonio Rengel

Foto contraportada:  
J. Carlos Torres

Diagramación de anuncios:  
Delia Trujillo Cordero  
Lourdes Trujillo Sánchez

Colaboración gráfica:  
Pedro J. Macías Fotografía  
José Carlos Gil Torres  
Pedro Pérez Imagen  
Ildefonso Mayorga Berrocal  
Ángel Jesús Gómez Muñoz  
Juan Francisco Pérez García  
José Manuel Molina Cortés  
Francisco J. Rosa Bellido  
Alora.es  
Archivo de la Hermandad

Dirección:  
Calle La Parra no.18  
Apdo. Correos 135.  
29500 Álora.  
Telf: 952.49.74.48 – 639.94.94.49  
nazarenodelastorres@gmail.com  
web: http://www.nazarenodelastorres.org  
NIF: R 2900552G

Impresión:  
Centro de Ediciones de la  
Diputación de Málaga  
Avda. Los Guindos, 48  
29004 Málaga

# Sumario

Saluda Hermano Mayor .....	3
Adoración Sacramental .....	4
Restauración Trono .....	7
Compás de las Ánimas y el Nazareno .....	11
75 Aniversario Semana Santa.....	13
Apuntes para la historia.....	16
Objetivo 2019 .....	18
Brigada Paracaidista .....	20
Próximos eventos .....	25
Peregrinación a Sevilla .....	26
Taller de Bordados.....	28
Casa Hermandad .....	32
Actualidad cofrade .....	34
Rincón de la poesía .....	37
Banda de Música .....	38
Otras Cofradías .....	40
Efemérides.....	43
Ellos hicieron historia.....	46
In Memoriam .....	49
Desde la Parroquia .....	52
Presentación 2017 .....	54
Álora en 1943 .....	56
Imágenes para el recuerdo .....	60



**EL MIMBRE**

**PANES  
ECOLÓGICOS  
y ESPECIALES**

Elaborados con  
MASAS MADRE  
NATURALES

C/ Graham Bell 6, 29590.  
P. Tecnológico de Andalucía. Málaga.  
Tlf. (+34) 952 02 86 02  
www.elmimbres.com



"METIENDO" A LA LOTERIA  
TE VERAS ASI ALGUN DIA

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA  
LA PRIMITIVA  
LA BONO-LOTO

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO  
*Pruebe su suerte en ella*

ADMON LOTERIAS  
NTRA SRA DE FLORES  
Nº 1

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)  
Telef. 952 49 73 04

((everbit))

Operador de Telecomunicaciones en el Valle del Guadalhorce

Wimax - Fibra Óptica  
Internet - Telefonía fija - Telefonía Móvil

www.everbit.com  
Álora: 952 497 475 - Pizarra: 952 483 989

# H SALUDA ERMANOMAYOR

## METAMOS EL HOMBRO

**Meter el hombro** es algo intrínseco a cualquiera de nuestras cofradías. Tuvimos la suerte de nacer en una tierra donde la mecida de cualquier Titular nos enternece el alma. La música, el ambiente, el olor... hacen para todos único el momento en el que suena el primer tañido y sentimos, de una u otra manera, el peso de todo lo vivido en un año lleno de actividades y tareas para mayor honor y gloria de Dios.

De sobra sabemos que el hombro no solo lo meten los **portadores**. Ellos, siendo importantes, son una pieza más para que todo resulte armónico. **Mayor-domos, directivos, albaceas, vestidos y nazarenos** cargan con responsabilidades anónimas que saben verán premiadas solo cuando en el reino eterno recibían el abrazo definitivo del Padre Dios.

Fuera de la procesión contamos con un público privilegiado que responde sin reticencias cada vez que la Hermandad **llama a las puertas** de su casa, muchos de ellos engrosando cualquiera de las **secciones de la Archicofradía** y otros, esperando en la acera el paso de las sagradas imágenes.

Meter el hombro, es también **coger la Cruz** y seguir los pasos del Nazareno, compartir con él el peso es una experiencia muy gratificante si hacemos caso al sentido evangélico, no asumiendo las cruces como cargas sino como compromisos con Cristo, tomando su cruz cada día, abandonando esperanzas, sueños, posesiones, incluso la propia vida si es necesario; así lo hacen muchos hermanos nuestros en lugares donde reconocerse cristianos implica poner en peligro la vida.

Nosotros, llamados a seguir metiendo el hombro, no podemos olvidar en ningún momento a los que toman de verdad la Cruz y **no tienen complejos** de decir que son, adónde van y de donde vienen, llevan de verdad



el peso y no vendría mal replantearnos si siempre estamos a la altura agobiándonos con anécdotas.

A las puertas de una nueva Semana Santa, toca disfrutar en la calle, pero antes saboreemos momentos como el **reencuentro con la revista** que gracias a empresas y anuncios que siguen apostando por ella camina por su cuarta década con una presentación, maquetación e impresión impecables que la convierten en símbolo de la publicaciones cofrades a nivel provincial.

Este año de nuevo nos patrocina la Diputación Provincial con el aval del Ayuntamiento de Álora y la persistencia de nuestro concejal Sergio Díaz Álvarez. **Gracias a todos por seguir metiendo el hombro**, sin el apoyo institucional no podríamos ni de lejos mantener la obra cultural de la Archicofradía que mimamos y cuidamos como uno de los mayores tesoros.

**Francisco Lucas Carrasco Bootello**  
Hermano Mayor

## SOLEMNIDAD DE TODOS LOS SANTOS

A iniciativa de nuestro Párroco la Junta de Gobierno incorporó al programa anual de Cultos la fecha del uno de noviembre como día de la Adoración Eucarística.

Este año participaron medio centenar de adoradores durante las cinco horas que duraron los turnos junto al Santísimo.

Fueron momentos muy intensos en los que pudimos reflexionar uniendo la Eucaristía junto a las veneradas imágenes de Jesús y de María que estaban en la Parroquia.

Hay una escena que me llamó la atención y que he comentado en más de una ocasión, con referencia a la religiosidad popular. En una visita a la iglesia de san Pablo en Málaga, observé la cantidad de gente que se acercaba a la venerada imagen del Cautivo. Los que lo hacían mostraban gestos de devoción: presignarse, hincarse de rodillas, inclinar la cabeza. Sin embargo, en el trayecto desde la entrada hasta el altar del "Señor de Málaga" se encontraba situado el Sagrario. La mayoría de los que se dirigían hacia su querida imagen, pasaban delante de Él con la mayor indiferencia, motivada -quiero pensarlo así- más por el desconocimiento que por la maldad. Esto no es sino una anécdota, un detalle curioso; pero sintomático de ciertos aspectos de la religiosidad popular y de cuáles son, frente a sus fortalezas y potencialidades, sus limitaciones y debilidades.

Las manifestaciones de la religiosidad popular, y en concreto las cofradías, tienen como función principal el culto de unas imágenes y el fomento y participación en unas tradiciones. Últimamente se está ampliando este campo cada vez más al terreno cultural, asistencial, formativo. Ahora bien, estas funciones, con ser importantes, son medios para conseguir el objetivo fundamental, que es el



de cualquier cristiano: la santificación personal y el servicio a los demás, impulsados por la caridad. Si colocamos los fines por encima de los objetivos trastocamos la jerarquía natural de las cosas.

La Eucaristía es el sacramento en el que Cristo se entrega a nosotros para alimentarnos y para que formemos parte de su Cuerpo Místico. Por el misterio de la transustanciación el pan y el vino se convierten en su Cuerpo y Sangre. La Eucaristía es "el corazón de la Iglesia" (Henri de Lubac). Cada misa es la actualización del sacrificio de Cristo y no sólo (como la conciben los protestantes), asamblea fraterna, reunión. Los grandes santos siempre han sido personas eucarísticas. En la cima de esta montaña se coloca santo Tomás de Aquino, cuyos himnos, como el Adorote devote o el Pane Lingua, nos siguen pareciendo de una belleza inmarcitable.

Por ello me parece magnífico fomentar en nuestras hermandades y cofradías el culto eucarístico. Ese es el camino correcto que nos conduce al lugar adecuado.



Me parece magnífica la iniciativa de nuestra Parroquia de organizar actos de Adoración Eucarística para los cofrades. Para muchos ha sido una grata experiencia y una ocasión de profundizar en su fe.

No lo olvidemos los cofrades: ante nuestras imágenes, maravillosas muestras de devoción, arte e historia, estamos ante un QUE; pero Cristo en el sagrario es un QUIEN.

Tomás Salas Fernández



Momentos de oración de los fieles ante el Santísimo.

# Am

Automóviles McLamar

Taller Multimarcas

c/La Feria, 47  
29500 Álora MÁLAGA



Teléfono: 952496603

# RESTAURACIÓN DEL TRONO

## RESTAURACIÓN DEL TRONO DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE LAS TORRES

Se trata de un trono obra del tallista malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo en 1982 de 2,70 m. de largo por 1,90 m. de ancho realizado en madera de pino de Flandes y dorado en oro fino y combinado en otras zonas el dorado en oro imitación. El mencionado trono posee tallas en cartelas, moldurón y capillas de estilo barroco con escudos y motivos alusivos a la Virgen de las Flores, Ecce Homo, escudo de la ciudad de Álora y escudo de la Brigada Paracaidista.

Requeridos por la Archicofradía para acometer la restauración de dicha pieza, propone nuestro taller las siguientes actuaciones: Dorado en oro fino de 23,75 quilates bruñido de toda la talla, cartelas, guirnaldas, esquinas y capillas del trono, reservando los fondos planos para el dorado en oro imitación.

En el capítulo de mejoras, se propone a la Cofradía añadir al cajillo en su base, una moldura que se vislumbra en el proyecto del trono que en su día elaboró el artífice de éste. Dicha moldura irá dorada en brillo y mate realzando y completando el aspecto del cajillo.

Por otra parte, se propone también la ejecución de una imagen de la Virgen de las Flores en talla de bulto redondo en madera de cedro, policromada y estofada en oro fino, que a nuestro parecer debería de presidir la capilla frontal del trono.

En próximas fases de ejecución proponemos la colocación de cuatro arcángeles, ángeles plañideros o cuatro evangelistas que ven-

drían a sustituir los actuales bustos de las capillas laterales.

En cuanto a la elaboración del dorado del trono se ha planteado la ejecución de éste en dos fases por lo que para este año 2018 saldrá la primera de ésta. Añadir al capítulo de mejoras el calado del moldurón de arranque del trono, realzando la talla y dando visión al cajillo y los cabezales originarios del trono antiguo del nazareno, ampliación aportada y costeada por la sección del Cristo de la Columna que ha puesto en nuestras manos la solicitud de presupuestos para la futura remodelación y restauración completa de su trono.

Raúl Trillo y Salvador Lamas regentamos el taller de talla en madera, dorado e imaginería acometiendo en nuestras instalaciones trabajos a diversas cofradías de Málaga y provincia. Huerto, Sangre, Expiración, Pasión, Paloma, Rico, Gitanos y Descendimiento, se encuentran entre nuestros clientes.

También nos vincula a la ciudad de Álora el haber ejercido nuestro oficio en la Escuela Taller Nuestra Señora De la Encarnación, en la disciplina de imaginería, dorado y policromía durante varios años, sintiéndonos así junto con el alumnado de la escuela, parte de los artífices del retablo del Altar Mayor de la Iglesia de la Encarnación.

Esperando satisfacer vuestras expectativas y para mayor gloria de vuestro Sagrado Titular.

Raúl Trillo y Salvador Lamas





### Salvador Lamas y Raúl Trillo: un equipo al servicio del arte



Se conocen desde hace casi dos décadas, pero su relación se ha intensificado desde que decidieron aunar caminos y trabajar como un equipo. Salvador Lamas se encarga de la talla y el dorado; Raúl Trillo aporta sus conocimientos de escultura e imaginería. Ambos reclaman una mayor apuesta de las hermandades malagueñas por sus artesanos. Abarcan la ejecución de piezas de imaginería, ebastinería, talla ornamental, dorado y estofado en oro fino, policromía, realización de piezas de piezas innovadoras en resina de poliéster y restauraciones en todas sus variantes.



CTRA, DEL CHORRO, Km 2  
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27



DIMOR GUADALHORCE, S.L.

ESPAÑA  
10.0015194/MA  
C.E.

dimor@dimorguadalhorce.es

# COMPÁS DE LAS ÁNIMAS Y DEL NAZARENO

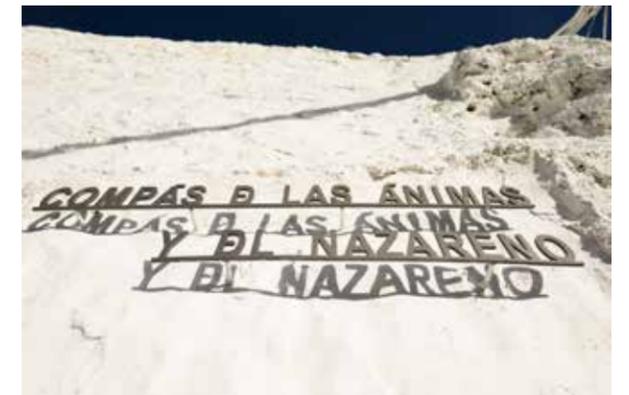


El ambicioso " Proyecto del Arrabal del Castillo", que cuenta con una inversión inicial de cuatro millones de euros y cuyo objetivo es poner en valor y reactivar económica, social y culturalmente toda la zona del Castillo y de la Plaza Baja tiene un simbolismo especial para nuestra Hermandad.

Cuando esté terminado por completo habrá diferentes rincones alegóricos a las imágenes de la Archicofradía que se procesionan en Semana Santa desde este enclave único en el mundo con una historia unida a los casi cuatro siglos de antigüedad de nuestra corporación.

Buena muestra la tenemos en el compás de las Ánimas y del Nazareno, situado justo en medio de Calle Ancha en cuya planta hay dos rectángulos con las medidas de los tronos recordando la parada obligada que allí hacen nuestros Titulares. Se insertan igualmente en la pared dos frases del Pregón de 2016, que recuerdan diariamente a visitantes la importancia de las devociones populares en el entorno.

Para que este proyecto pueda llevarse a cabo con éxito, resulta fundamental e imprescindible contar con el apoyo y la colaboración de todos los vecinos que residen en esa zona. Ellos serán artífices y protagonistas de esta iniciativa, y sus viviendas y el entorno de las mismas serán partes esenciales del éxito de proyecto.



El Ayuntamiento de Álora hace una apuesta de futuro que con el paso de los años convertirá a la zona en el Albaicín perote, un gran reclamo turístico que sin duda hay que aprovechar para que los actos de culto en las Torres sean cada vez más participados y numerosos.



VEROSA

952640622

www.verosa.es

C\ Nabucco 7

Pol. Ind. Alameda, Málaga  
Obra civil y Edificación



# 75 ANIVERSARIO REORGANIZACIÓN COFRADÍAS DE ÁLORA

1943 - 2018

## FUNDACIÓN EN 1943 DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Con esta denominación, y según consta en un documento referido a la economía de aquellos años, constatamos que 1943 fue el año del inicio de lo que nuestros mayores como la “Agrupación de cofradías”, organismo que según los antiguos hermanos fue el impulsor de que las imágenes se fueran adquiriendo y las procesiones de Álora volvieran a la normalidad después de la guerra civil.

Asimismo el encargo en 1940 por parte de la familia Pérez-Lanzac al escultor Sevillano José Rivera de Nuestro Padre Jesús Nazareno, entronizado en la Capilla de la Veracruz, y los estatutos manuscritos de la Hermandad, de fecha 5 de abril de 1940, nos sirven para asegurar que los cofrades de Álora hicieron intentos de volver a sacar a la calle las procesiones y consideraron que la unión hacía la fuerza pues eran tiempos de dificultades y penumbras económicas.

Desde las páginas de nuestra revista, queríamos volver a reconocer a aquellos valerosos hombres tanto tiempo aportado y sobre todo el haber sido los destinatarios de despertar la llama de la ilusión que poco a poco ha llevado a la Semana Santa de Álora a recuperar el nombre y el prestigio de antaño.

Aquella directiva, que extractamos de un documento bancario de fecha febrero de 1944, merece una consideración especial en nuestra historia, especialmente la cabeza visible por parte de Jesús Nazareno: Francisco García Morales, sin olvidar a Francisco Bueno García que fue pulmón y corazón de la Hermandad de Dolores durante décadas.



**ANTONIO GARCÍA MORALES**

Gran cofrade y mejor poeta que aportó su entusiasmo y conocimientos en este resurgir, fue Secretario - Contador en la Junta Agrupacionista y posteriormente, a partir de 1950 desempeñó el cargo de vocal en la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús hasta su fallecimiento el 29 de octubre de 1959 con 57 años.



**LUCAS CARRASCO RODRÍGUEZ**

Aparece por primera vez en Junta de Gobierno a los 18 años en 1921; desde entonces participó activamente en la hermandad. Transcriptor de los Estatutos que posiblemente refieren en sus reflexiones la Hermandad desde 1935 hasta la Agrupación de 1943. Su hijo y su nieto han sido hermanos mayores -Francisco Carrasco Pérez (1994-2000) y Francisco Lucas Carrasco Bootello, elegido en 2016-. Falleció el 3 de julio 1967 con 64 años.



**ANTONIO GIL RUIZ**

Antonio Gil Ruiz, fue otro de los históricos "jesuitas" de toda la vida, ya que antes del año 1943 fue pilar de varias directivas. Fue un cofrade que siempre colaboro con entusiasmo y cariño en cuántas tareas se le encomendaron.

**JUAN GUIDU DE LA PLANA**

"Juanito Guidu" como los llamaban sus amigos, fue también un hombre que dedicó parte de su vida a dar culto a Nuestro Padre Jesús. Figuró en la Agrupación Fundacional, como asimismo en varias directivas de la Hermandad. Para completar gráficamente la Agrupación de Cofradías nos falta las fotografías de dos vocales Eduardo Gómez Alba y Diego Morilla Rivero. Lamentamos sinceramente dicha falta lo dejamos de dejar destacar la magnífica labor que formando una piña con sus compañeros hicieron todos y cada uno de los componentes de dicha agrupación.



**FRANCISCO PÉREZ ARJONA**

El famosísimo "Médico Pérez" protagonista de mil y una anécdotas de cariño a Nuestro Padre. Tesorero en la agrupación y directivo hasta su fallecimiento el 21 de marzo de 1975, a los 72 años. Dos de sus hijos han sido Hermano Mayor, Francisco Pérez García (1991-94) y Fernando Vicente García (1974-76).



**VICENTE MORALES MARÍN**

Después de ser vocal de la Agrupación fue Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno de las torres (1950-55) y vocal hasta su fallecimiento el 1 de febrero de 1972, a los 64 años.

**PEDRO VILA GARRIDO  
Y FERNANDO ESPILDORA REINOSO**

Fueron estos dos vocales - Pedro Vila y Fernando Espildora - los hombres cuya corazón se inclinaban hacia la Virgen de los Dolores, ya que antes y después de la Agrupación escribieran páginas de la gloria en la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores.



**FRANCISCO GARCIA MORALES  
(1904-1973)**

Nació en Álora, el 27 de agosto de 1904, es uno de los más grandes ejemplos de amor a Jesús de las Torres de toda la historia de la hermandad. Fue hermano mayor aproximadamente desde el 1950 hasta 1955, aunque siempre mantuvo un estrecho vínculo con su sucesor en el cargo Manuel Morales Carrión. Promovió y fundó, junto a Francisco bueno la Agrupación de Cofradías, llevando un nuevo brillo a las procesiones en la Semana Santa de 1943; su prudencia y enseñanzas a lo largo de toda su vida cofrades tuvieron siempre un primer término ante directivos y hermanos de muchas generaciones. Además de cofrade, sus poesías siempre le calificaron como un cristiano fuera de lo común y amante de nuestro pueblo y de los titulares de la Hermandad. Curiosamente, intervenía el 18 de julio de 1929 en la desaparecida revista "Álora Nueva" con la siguiente autopoesía:

Francamente, me disgusta tener que hablar de mí mismo; hablar bien, fuera cinismo, y hablar mal, no me resulta.

Hablar de mí yo no puedo Aunque me lo propusiera, la palabra yo le cedo al primero que la quiera.

Que hable de mí sin fatiga, seguro que no me ofendo me diga lo que me diga.

Ni me disgusto con él aunque diga que escribiendo soy más malo que Don Cel.

Alcanzó la Paz de Nuestro Padre el día 3 de enero de 1973, a los 68 años, precisamente el mes del Dulce Nombre de Jesús.

Después de cinco meses de preparación, no exentos de complicaciones, cada vez estaba más cercana la fecha soñada para todos en la que se vivieron momentos irrepetibles. El paso del tiempo nos dará con seguridad la perspectiva de sensaciones que solo se van a vivir una vez y que son fruto del trabajo de todos los que nos han precedido en el amor a nuestros sagrados Titulares.



Leandro Carrasco Bootello, director espiritual de la Archicofradía, bendice la nueva imagen de Santo Entierro.

El **2 de Abril de 2017** quedó sin duda en la memoria de todos los archicofrades. Tarde primavera y ante la mirada de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas, se daban cita una multitud de fieles en la Capilla de las Torres para ser **bendecida la nueva imagen del Santo Entierro, obra del escultor rondeño afincado en Sevilla, Juan Alberto Pérez Rojas.**

Su taller, de reconocido prestigio ha sido testigo en la última década del paso del Señor de las Torres, Cristo de la Columna y Virgen de las Ánimas. La Bendición realizada por Leandro Carrasco Bootello, contó con el apadrinamiento de la Brigada Paracaidista y el Ayuntamiento de Álora. Las personalidades que representaron a las dos instituciones mencionadas fueron el General Jefe de la BRIPAC Alfredo Pérez de Aguado y la entonces alcaldesa accidental Sonia Ramos Jiménez.

En la misma ceremonia fue también bendecido el Pendón de la Archicofradía, pieza que nunca había sido parte del patrimonio de la Hermandad a cargo de nuestro Párroco Juan de Jesús

Báez Torres. La pintura realizada por Cristóbal Pérez, pintor perote de nuestra cofradía con que poco a poco amplía sus donaciones a la hermandad.

Posteriormente, todos los allí presente se trasladaron a la nueva Casa Hermandad, Calle La Parra, 18. Casa inaugurada y bendecida por uno de nuestros directores espirituales D. Antonio Jesús Carrasco Bootello.



Antonio Jesús Carrasco Bootello bendice la nueva Casa Hermandad

Tuvo lugar también un merecido reconocimiento también a la empresa Bilba Constructora y a sus trabajadores por la extraordinaria labor de restauración de esta casa desde el pasado mes de Diciembre. Por supuesto también tuvieron su distinción las familias Perespilsa y Ruiz Macías por su aportación en la cocina y carpintería de esta obra.

Ya en la Casa, el alcalde, José Sánchez Moreno, al que se le impuso la medalla dorada de la archicofradía por su disposición y apoyo en todos nuestros proyectos; el General de la Brigada Paracaidista junto a los directores espirituales inauguraron **la Sala del Ignium Crucis.** Así como **la Sala dedicada a la Bri-pac, donde firmaron en el libro de honor de la Archicofradía.**

Todo el transcurrir del acto fue armonizado por la Banda de Música Nazareno de las Torres, interpretando marchas como La muerte no es el final, Mater Mea, o la Marcha dedicada a nuestro titular, Jesús de las Torres.



Pendón realizado por Cristobal Pérez

Reportaje fotográfico Pedro J. Macías



El General de la Brigada Paracaidista y la Concejala de Cultura descubren la placa conmemorativa del acto.

# 2019 OBJETIVO

## NAZARENO DE LAS TORRES

En la actualidad nos encontramos inmersos en la restauración, remodelado y dorado del actual trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, obra del desaparecido y afamado tallista malagueño Pedro Pérez Hidalgo. Dichos trabajos se están llevando a cabo en el taller malagueño de Raúl Trillo y Salvador Lamas (Trillo y Lamas S.L.).

En 2018 verá la luz la primera fase de los trabajos y en los próximos años se pretende que dicha obra recupere todo su esplendor incluso lo supere, dado las aportaciones que estamos recibiendo del taller.

## COLUMNA

Estandarte para el cortejo procesional de Jesús Atado a la Columna luciendo en su primera fase un óleo de nuestro hermano y archicofrade Cristóbal Pérez García.

Nueva fase de la restauración del trono, en la cual se incluye la remodelación de los faroles del mismo sustituyendo la luz eléctrica de los mismos por cera natural.

Realización de un suelo que viene a simular el atrio donde fue azotado Jesucristo, sustituyendo así el tradicional monte de ruscus y flores silvestres que hasta el momento había procesionado.

## ESTUDIANTES

Entre los objetivos de la sección una vez termine la Semana Santa cabe destacar la terminación de un banderín, en el cual, junto a la imagen del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes se incluirá el escudo de la Archicofradía y el emblema del Cuerpo Nacional de Policía. Este banderín supone un paso más en el hermanamiento con el cuerpo anteriormente citado.

Continuar con uno de nuestros principales proyectos que es la culminación del trono de la sagrada imagen del Cristo de los Estudiantes pero sin olvidar la que estamos inmersos en la adecuación de su altar, dotándolo de una decoración e iluminación adecuadas.

Exposición fotográfica sobre la historia de la sección desde 1972 a nuestros días.

Estos proyectos anteriormente citados necesitan medios para poder ser sufragados y por tanto se va a llevar a cabo la iniciativa de realizar pulseras de tela y llevar a cabo diferentes eventos a lo largo de dos mil dieciocho.

## SANTO ENTIERRO

Finalización del proyecto de trono procesional del Santo Entierro con la conclusión de la orfebrería del mismo e incluyendo las imágenes de los cuatro evangelistas en las esquinas del mismo.

## ÁNIMAS

La nueva etapa emprendida por la sección se centra ahora mismo en consolidar las actividades que en su día fueron ordinarias, aunque existe la idea de celebrar una verbena en el entorno del Castillo y Plaza Baja en la época estival para contribuir a la recuperación de la zona tan vinculada a la imagen de la Virgen.

Será un honor también comprobar los progresos en los próximos meses de la saya que el Taller de Bordados de la Archicofradía quiere que sea el primer trabajo que se haga.



Calle Álamo, 1  
29500 Álora (Málaga)  
Teléfono: 952496177 681684125  
Correo: confiteriaeltortel.sl@hotmail.com



# CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES

Centro colaborador oficial de Tráfico.

**HORARIO**  
LUNES: 17:00 - 21:00H  
VIERNES: 17:00 - 21:00H

Obtención y renovación de permisos de conducir y de caza.

Certificados para permisos de plaguicidas fitosanitarios.

Valoración de daño corporal. Accidentes de tráfico. Incapacidades médicas.

Tif: 952496719  
Avenida Cervantes,3  
29500 Álora (Málaga)

“Ser soldado es tener hambre y no comer, tener sed y no beber, estar rendido de cansancio y llevar a cuestras al camarada herido”.

Teniente Ortiz de Zárate

## EL NAZARENO DE LAS TORRES Y LOS VALORES DEL EJÉRCITO

El pasado 20 de enero me llevé una gran alegría cuando nuestro Hermano Mayor me propuso escribir unas letras para la revista de la Cofradía, por lo que valgan mis primeras palabras para agradecer a Paco Lucas este detalle y, sobre todo, el cariño que demuestra siempre en las relaciones con los que ahora forman, y los que en su día formamos parte de la Brigada Paracaidista.

Tengo que confesar que hasta que tuve la oportunidad de visitar Álor, la Semana Santa en general y el ambiente cofrade eran desconocidos para mí. De hecho, una de las incertidumbres cuando me hice cargo de la Jefatura de Estado Mayor de la BRIPAC era saber cómo llevar los compromisos que implican las múltiples actividades en las que colaboramos.

Sin embargo la Semana Santa de Álor, y en especial nuestra participación en el Nazareno de las Torres, se tornó en todo un descubrimiento, haciendo que la simpatía, amabilidad y cariño de los hermanos y vecinos de la bien cercada calaran profundamente en este paracaidista. Esta experiencia me hizo ver la realidad de la Semana Santa y conocer el misterio de su celebración; pero sobre todo cómo el espíritu y los valores de la Cofradía tienen tanto en común con los valores del Ejército. Estos principios son la muestra de que el vínculo entre Álor y la BRIPAC van más allá que una simple relación de tiempo – desde hace

más de 60 años – sino que esa unión se basa en algo más.

Los valores del Ejército de Tierra fueron compilados por nuestro General de Ejército, Jefe del Estado Mayor del Ejército (JEME), a principios de 2017 en un documento donde los definió como “el bien más preciado que poseen sus hombres y mujeres para vivir plenamente la profesión militar y para cumplir de forma ejemplar y eficaz sus misiones”. Esta sencilla descripción podría ser perfectamente aplicable a los valores de cualquier cofrade, adaptándola para “vivir plenamente la fe” y “cumplir de forma ejemplar y eficaz su compromiso”. Pero hay más, ya que nuestro vínculo está íntimamente ligado a los principios que compartimos y que a continuación voy a describir, basándome en los que definió nuestro JEME para el Ejército.

Empezaré por el **compañerismo**, entendido como “el compromiso que impulsa a entregarse mutuamente, con generosidad y desinterés en beneficio del compañero”, al que yo añadiría “por un bien común”. No cabe duda que para formar parte del grupo de cofrades que portan a nuestro Cristo es necesario hacer gala de un gran compañerismo, arrimando hombro con hombro, animándose unos a otros, formando parte de un equipo que siempre está preparado para levantar al caído o impulsar al débil en los momentos de dificultad.



Continúo con la **disciplina**, definida como “asumir y practicar racionalmente, por sentido del deber, las reglas del Ejército, para garantizar el cumplimiento de la misión”. La misión está clara: honrar al Nazareno de las Torres como se merece, y para ello, como en toda organización, la cofradía dispone de su jerarquía que es respetada con disciplina por sus miembros hasta el más pequeño detalle. Es la disciplina la que impulsa a todos a levantarse a la vez al toque de campana del mayordomo, a llevar todos el mismo paso para no pisarse o estorbarse en el avance y los descansos, a acudir a las citas de la cofradía puntualmente sin pereza, con el convencimiento de que siendo disciplinados estarán mejor preparados para cumplir la misión.

Importante valor el **espíritu de sacrificio**, que es la “disposición que impulsa a aceptar sin reservas y con ejemplaridad las penalidades y privaciones que implica el cumplimiento del deber, por amor a la Patria y en servicio a los demás”. Perfectamente aplicable a los miembros de la cofradía en su amor al Nazareno, asumiendo las penalidades y sacrificios que conlleva durante todo el año el acudir a las citas, ensayos, y jornadas de preparación; con

el desgaste que supone cargar con el paso, minimizando la importancia de las dolencias físicas que puedan surgir, superándolas con determinación.

No menos importante es el **espíritu de servicio**, entendido como la “disposición permanente para anteponer siempre el bien común al propio, dando a nuestra vida un sentido de compromiso desinteresado en beneficio de los demás”. Sin duda, ser cofrade es comprometerse en beneficio del bien común. Sirvan como muestra las actividades culturales de preservación del patrimonio artístico, musical y literario, concursos, actividades de beneficencia, etc., que hacen patente que el espíritu de servicio es la razón de ser de la Cofradía.

Especial mención merece el **honor**, definido como “sentimiento inspirado en la lealtad que nos lleva a demostrar una conducta coherente con los principios del Ejército y nos guía al más exacto cumplimiento del deber y a la excelencia profesional”. Sin duda, la pertenencia a la Cofradía estimula a sus miembros a obrar siempre bien, con autenticidad y nobleza, y actitud ejemplar, haciendo gala de su lema “quien se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado”, incrementando el “espíritu cristiano y cofradiero que debe presidir la vida de la corporación”, “...observando una conducta moral ejemplar”, tal y como reza en sus estatutos.

Y por último, el **valor**, como “acto de voluntad que lleva a afrontar racionalmente los riesgos derivados del cumplimiento del deber, superando el instinto de supervivencia”. Alguno pudiera pensar que es difícil relacionar este principio con la pertenencia o actividades de la cofradía; pero se equivocaría, pues el reto que supone realizar la genuflexión con solo un hombre por varal durante “la despedía” no es solo cuestión de fuerza, sino de valor. Sin contar con el riesgo asumido al subir el trono al Cerro de las Torres por el flanco derecho, pegado al bello precipicio que forma la estrecha carretera. Doy fe de ello. Pero sirva esto además como anécdota de que ¡hasta en el valor algo nos une!

En definitiva, con esta descripción he querido demostrar que el Nazareno de las Torres y la



BRIPAC guardan una relación estrecha basada en sentimientos y comportamientos comunes; valores que son la base de nuestra vida diaria, trabajo, compromiso y tradiciones, y de la relación de amistad y respeto mutuo que ha provocado la complicidad todos estos años entre los paracaidistas y los perotes.

No quería finalizar sin volver a agradecer a todos los componentes de la Cofradía y a los vecinos de Álorá el cariño con el que nos reciben todos los años, y también por habernos invitado a descubrir no solo el calor de sus gentes y tradiciones, sino la belleza de su entorno con el Caminito del Rey como la máxima expresión de su patrimonio natural, y uno de los rincones más impresionantes de España.

¡Viva el Nazareno de las Torres!

Guillermo García Ferrer  
Paracaidista



El General Pérez de Aguado entrega el Título al Alcalde de Álorá.

## 60 AÑOS DE VINCULACIÓN 1957-2017

El año 2017, lleno de acontecimientos y celebraciones de todo tipo como pueden apreciar los lectores de esta Revista, estuvo marcado también con letras de oro por el 60 aniversario de presencia en Álorá de la Brigada Paracaidista.

Por ello la Hermandad propuso a la BRIPAC hacerse presente en diversos momentos y efemérides que se producían con el paso de los meses, siendo la más importante de ellas la aceptación del Madrinazgo de la nueva imagen de Jesús en el Sepulcro que coincidió con la inauguración y Bendición de la Casa Hermandad.

Igualmente por su apoyo y colaboración constante el Alcalde de Álorá y hermano de la Archicofradía, don José Sánchez Moreno, recibió de manos del General Pérez de Aguado el Título de caballero Almogávar Paracaidista de Honor, distinción que reciben los alcaldes de nuestra ciudad desde 1998 a petición de la Archicofradía.

El mes de junio fue testigo del XV Encuentro de Veteranos. En esta ocasión Rogelio García Morales como embajador de Álorá en la BRIPAC durante medio siglo, recibió un entrañable reconocimiento en una reunión fraternal de amigos en la que fue sorprendido por familiares y cofrades que volvimos a abrazarlo tras haber pasado momentos delicados de salud.

Su hija Eva nos envía las siguientes palabras a título de agradecimiento: "...El 17 de junio del pasado año, nos reunimos en la Base Príncipe de la Brigada Paracaidista, en un día festivo, lleno de encuentros, y de buenos recuerdos. Pero para la familia de Rogelio fue, además, un día muy especial.

Nuestro padre Jesús de las Torres, con su mirada piadosa, ha dado a mi padre la fortaleza necesaria para vencer una cruel enfermedad; y cuando la salud se debilita, homenajes como el que se produjeron se viven con mucha intensidad, y con un profundo agradecimiento.

Mi padre nació en una familia nazarena, heredó la pasión por la Hermandad, por sus tradiciones, por sus valores, y a lo largo de su vida ha procurado inculcarnos a sus hijos (y ahora a sus nietos) esos mismos sentimientos. Y el amor que siente hacia nuestra Archicofradía le ha llevado a estrechar los vínculos con la Brigada Paracaidista, consciente en que la amistad entre tan nobles Instituciones, presidida por el mutuo respeto y cariño compartido, debe perpetuarse para siempre.

Por ello, sé que mi abuelo Antonio y mi tío Paco están orgullosos de mi padre, como lo estamos todos, porque este doble homenaje constituye una recompensa y, como acostumbra a decir los paracaidistas, la satisfacción del deber cumplido. Muchas Gracias de corazón."





**GUADALVET**  
CONSULTA VETERINARIA

Veterinarios: Vicente Jesús García Rengel  
Juan Antonio Ligeró Siles  
Mabel Lobato del Valle

C/ Salud, 45 Pol. Industrial Pizarra (Málaga)  
Teléfonos: 952 48 48 46 - 649 85 10 05  
gamavetsl@gmail.com




**PINTURAS BRICOFER**

ELIGE TU COLOR  
NUESTRA MÁQUINA  
LO PREPARA AL INSTANTE



**AMPLIA GAMA DE PINTURAS  
AL MEJOR PRECIO**

Avda. Pablo Ruiz Picasso nº45  
Tlfo. 951408949 - 626063044  
bricofer@outlook.com

**MARZO**

9. 20.00 horas. Vía+Crucis Claustal con Jesús Atado a la Columna. Parroquia  
24. 19.00 horas. Misa de nazarenos de todos los titulares. Parroquia  
Del 25 al 1 Abril. Semana Santa 2018

**MAYO**

12. 12.00 horas. Cabildo general ordinario.  
26. 20.00 horas. Besapiés al Stmo. Cristo de los Estudiantes tras la Misa. Parroquia

**JUNIO**

9. 19.00 horas. Celebración Pascual de Acción de Gracia. Capilla de las Torres  
29 Y 30. Convivencia Casa Hermandad.



**AGOSTO**

Del 30 al 4. Caseta Soy Nazareno. Feria de Álora 2018  
30. III Fiesta Enamorados de Ti, Flores.

**SEPTIEMBRE**

8. Convivencia Casa Hermandad.

**OCTUBRE**

7. Convivencia Casa Hermandad.  
12 al 14. Peregrinación a Huelva.  
20. 17.00 horas. Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas a la Parroquia. A su llegada, participación en la Misa de las siete.  
27. 19.00 horas. Función principal de Cultos ordinarios anuales. Parroquia

**NOVIEMBRE**

1. Festividad de Todos los Santos. Adoración Eucarística  
2. 19.00 horas. Conmemoración de los Fieles Difuntos. Besamanos a María Santísima de las Ánimas tras la Misa. Parroquia  
17. 20.00 horas. Concierto de la Banda de Música Nazareno de las Torres.  
18. 11.30 horas. Tras la Misa parroquial, acción de Gracias de los Caballeros veteranos Paracaidistas. Besamanos al Señor de las Torres.  
18. Convivencia Casa Hermandad.  
25. 11.30 horas. Traslado de vuelta a la Capilla de las Torres de nuestros Sagrados Titulares tras la Misa.  
25. Convivencia Casa Hermandad.

**DICIEMBRE**

1ª Quincena. III Recogida de alimentos "Virgen de las Ánimas"  
14. Gala Benéfica pro Caritas Álora. Convivencia Casa Hermandad  
14 y 15. Stand de la Archicofradía en el Mercadillo Navideño.  
26. Celebración en la Capilla de la Residencia de ancianos Srta. Laura

**PROGRAMACIÓN ANUAL 2018-19**

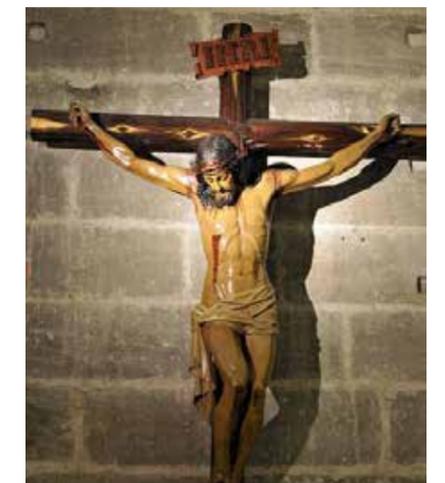
**ENERO**

3. Fiesta del Dulce Nombre de Jesús  
19. 17.00 horas. Celebración en las Torres del Dulce Nombre de Jesús. Envío cargos de procesión.  
Del 25 al 27. Peregrinación a la Aldea del Rocío.



**MARZO**

6. Miércoles de Ceniza.  
17. Presentación de carteles.  
29. 20.00 horas. Vía+Crucis Claustal con Jesús Atado a la Columna. Parroquia



CULTOS      ACTIVIDADES Y REUNIONES

Cualquiera de los actos programados pueden ser susceptibles de modificación o cancelación por circunstancias ajenas a la Archicofradía. La convocatoria de Junta de Gobierno tendrá periodicidad mensual y se publicará con suficiente antelación en nazarenodelastorres.org

# PEREGRINACIÓN SEVILLA 2017

Desde hace unos años, al llegar el otoño, nuestra Hermandad organiza un viaje de convivencia y de Peregrinación en el que no sólo se confraterniza y estrechan lazos compartiendo buenos momentos sino que además tiene lugar un hermanamiento con una cofradía de las ciudades que visitamos. Esto nos brinda la oportunidad de conocer a estu- pendas personas que nos reciben con los brazos abiertos y nos dedican su tiempo compartiendo con nosotros sus anhelos e ilusiones así como todo los logros que han conseguido con el esfuerzo y dedi- cación de los hermanos a lo largo de los años. Me emociona ver la ilusión y el cariño con el que nos reciben, así como el tesón y el entusiasmo con el que trabajan todos los días del año y la devoción que siente hacia sus imágenes.

Ocho y media de la mañana Plaza Don Francisco Zamudio. Caras de sueño. Nosotros que llegamos siempre con la hora justa. Pero seguro que no somos los últimos, me dice Tomás cuando yo lo apremio para que corra. Mi hermana Victoria que por fin respira cuando nos ve aparecer. Yo como siempre con un equipaje como para un mes. En el autobús tenemos los mismos asientos que años anteriores. Delante nuestra va Leandro con su madre como otros años. Estamos todos. Podemos salir ya.

Antonio Jesús, sacerdote, se encarga de desearnos un buen viaje: Padre nuestro que estás en los cie- los. Dios te Salve María llena eres de gracia. Con- chi Vila reza una oración que le enseñó Pepe Rosas: Cruz santa, cruz divina. Tú me salvas ,tú me cuidas .Por aquel Jesús que murió en ti,que cosa mala no venga a mi. Ni por mi cuerpo, ni por mi alma ni por los que a mi me acompañan. Ya nada hay que temer. Comenzamos el viaje rum- bo a Sevilla.

14 de octubre, día de la Coronación de la Virgen de La Salud en la Catedral. La esperamos en la Plaza Nueva para verla pasar en su camino de vuelta a la iglesia de San Gonzálo en el Barrio de Triana. En el Ayuntamiento lluvia de pétalos desde los balcones. Suena la Salve de la Virgen de la Salud. Momento de gran emotividad.

*Dios te salve reina y madre  
Llena eres de gracia,  
El señor es contigo  
Sol eterno de amor.*

*Y bendita tú eres,  
Entre todas las mujeres  
Y bendito es el fruto,  
de tu vientre Jesús.*

*En tu honor, Inmaculada  
Hoy tus hijos se reúnen,  
Y nuestro canto es plegaria  
Virgen Santa de nuestra Salud.*

*Del enfermo, del que llora,  
Del que sufre, del pecador,  
Esperanza salvadora  
Blanca estrella radiante de luz*

Semana santa en octubre. Sólo faltaba el olor a azahar. Impresionante ver a todos los hom- bres con chaqueta en una tarde con tempera- tura veraniega, pero allí estaban acompañan- do a su Virgen. No recuerdo si las muchachas llevaban mantilla pero sí que iban con sus mejores galas. Llevaban ya horas en la calle. Ya por la noche, desde la calle Betis mientras cenábamos a orillas del Guadalquivir, vimos pasar a lo lejos a la Virgen por el Puente de Triana. Era una estampa preciosa. La proce- sión avanzaba a paso lento acompañada del sonido de la banda y de la luz de las velas que se reflejaban en las aguas del Guadalquivir componiendo una imagen doble y simétrica de gran belleza plástica. Momentos para el recuerdo. Un bonito colofón para terminar el día después de haber disfrutado de la belleza de la ciudad, visitado el convento donde repo- sa el cuerpo de Santa Ángela de la cruz, lu- gar de silencio y gran recogimiento. Para se-



Grupo de peregrinos en la Catedral de Sevilla

guidamente marchar hacia la Catedral en donde asistimos a la Misa que se celebró en la Capilla Real donde se venera a la Virgen de los Reyes, Patrona de la ciudad. Capilla de gran belleza ar- quitectónica en la que se encuentran las tumbas de Fernando III El Santo (San Fernando Patrono de Sevilla), la de su hijo Alfonso X El Sabio y otros monarcas.

Paseo y fotos en el Puente de Triana. El Guadal- quivir. Real Maestranza. Torre del Oro iluminada. Catedral y torre de la Giralda de noche. El Giral- dillo. Plaza de Doña Elvira. Calle Vida. Barrio de Santa Cruz, Callejón del Agua. Jardines de Mu- rillo. Pasos sobre el adoquinado resonando en el silencio de la noche. Luna menguante. *Sevilla tuvo que ser con su Lunita plateada.* Domingo por la mañana visita a la Plaza de Es- paña y Parque de María Luisa. Sorpresa y des- ilusión al ver que el nombre de Álora ya no se encuentra en el azulejo del mapa de Málaga. (Aunque alguien lo había escrito con lápiz de la- bios.) Plaza de San Francisco. Calle Sierpes. *Me da igual cantar en Sierpes que en la Plaza Nueva.*

Después de ver escaparates con preciosos man- tones de Manila y trajes de gitanas, llegamos a la Iglesia del Divino Salvador donde tendría lu- gar una Misa y el acto de confraternización con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pa- sión y Nuestra Sra. de la Merced fundada en el S. XVI y de gran arraigo en Sevilla. Allí nos espe- raban miembros de la cofradía de la Pasión en- tre ellos el escultor Alberto Pérez Rojas miem- bro directivo de dicha Hermandad y autor de la imagen del Santo Entierro de Álora quien regaló una corona de espinas para que se procesione con el Santo Entierro.

El acto tuvo lugar en la capilla donde se encuen- tran las imágenes del Nazareno de la Pasión, una de las imágenes más antiguas de Sevilla que goza de gran veneración en la ciudad. Talla- da por Martínez Montañés en 1612, es considera- da obra cumbre de este autor y una de las obras más representativas del Barroco sevillano y la imagen de Nuestra Sra. de La Merced, imagen más moderna tallada en 1966 por Sebastián Santos también de gran belleza.

El Padre Antonio Jesús Carrasco Bootello bendi- jo la corona de espinas y se leyó un poema com- puesto por él con motivo del hermanamiento de las dos Hermandades: Convertirse en Ángel, que se reproduce en la página treinta y siete de esta revista. Estuvieron presentes el Señor Al- calde Don José Sánchez Moreno, hermano de la Cofradía de Jesús y el Señor concejal Don Sergio Teófilo Díaz Álvarez, quienes acompañados de sus familias habían querido compartir esos mo- mentos con nosotros.

Seguidamente visitamos el Museo de la Her- mandad donde pudimos admirar la belleza y va- lor artístico de todo lo expuesto. Enhorabuena a los hermanos.

Salida al Patio de los naranjos. Parada en la Con- fitería La Campana. Todo un clásico. Calle Cuna. Qué bonita la casa de la Condesa de Lebrija. Fo- tos a los azulejos. Hay que volver otro día con más tiempo. Plaza de San Francisco. Catedral y Giralda. Coches de caballos y turistas de todas nacionalidades.

Comida en un restaurante del centro. Reportaje fotográfico de Leandro que a pesar de su corta edad maneja la cámara con una destreza que ya quisiera yo.

Hora de volver. Reales Alcázares, Barrio de San- ta Cruz, Plaza de Doña Elvira. Escultura de Don Juan Tenorio. ¡Ay Barrio de Santa Cruz! Callejón del Agua jardines de murillo y Hotel. *Si tú te vas, si tú te vas yo me quedo en Sevilla y hasta el final...* Y llega el momento de la vuelta. Hasta el año que viene si Dios quiere. Otra ciudad, otra Cofradía, otras personas pero siempre la misma ilusión.

Marisa Segura Zamudio

# TALLER BORDADOS

## PUNTADAS DE ORO

El pasado 11 de noviembre, se presentó en nuestra Casa Hermandad uno de los proyectos más ilusionantes de Nuestra Archicofradía: el Taller de Bordado en Oro.

Como todo buque insignia que se precie, esa tarde, tuvimos una madrina de excepción en la botadura de nuestro taller: la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Alhaurín el Grande representada por una de las bordadoras de su propio taller: D<sup>a</sup> María Teresa Santos, con la que pudimos compartir sus experiencias como miembro de un proyecto Wlleno de ilusión y esfuerzo. Como digo, mejores padrinos imposible.

Nuestro taller está abierto a todas las personas que deseen participar, sean o no hermanos de Jesús, de hecho, los integrantes del taller son todos cofrades pero no son todos de la Hermandad de Jesús, lo que hace más enriquecedora, si cabe, la experiencia de ir componiendo figuras y diseños.

Bajo la diestra mano de nuestra directora y maestra D<sup>a</sup> María Luisa Aranda Delgado, hemos arrancado cargados y cargadas de ilusión, no sólo por lo que de aprendizaje tiene el taller, sino por lo que supondrá en un futuro para el patrimonio de nuestra Archicofradía así como para engrandecer la Semana Santa de nuestro Pueblo.

Para formar parte de este maravilloso grupo no es necesario experiencia previa, como sería lógico pensar. El único requisito imprescindible es el ánimo de aprender cosas nuevas. Si además añadimos: un poquito de paciencia para ser capaces de dar las puntadas en su sitio, no tener miedo de comenzar de nuevo si algo



Diseño de saya para la Virgen realizado por J.Carlos Torres



M<sup>a</sup> Teresa Santos junto a un grupo de archicofrade a la finalización del acto.

no sale como debiera, sentido del humor para afrontar los retos que nuestra maestra nos va indicando, saber trabajar en equipo porque cada uno lleva su ritmo y no hay que correr: somos los primeros, una pizquita de orgullo para trabajar en algo que verá todo el mundo, un amigo querido que nos diseñe maravillas para poder bordarlas, un grupo de hermanos dispuestos a cambiar una lámpara, vaciar habitaciones, pintar paredes y todo lo que haga falta para que no nos falte de "ná", un poquito de responsabilidad y ganas de pasar a la posteridad como las personas que bordaron ésto o aquello.

Los martes y lo jueves de seis a ocho nos reunimos en nuestra Casa Hermandad para compartir nuestro tiempo, nuestra ilusión, para hacer historia de algún modo. Los talleres son algo vivo, dinámico porque así son las personas que los integran. Hay un sitio para cada persona, porque todos y todas sumamos.

Cada cual tiene una habilidad, algo que se le da mejor que otra cosa o que hace mejor que otra persona. Todo vale, todo es necesario porque saber trabajar en equipo es garantía de éxito en cualquier empresa. Aquí no hace falta currícu-

lum, sólo ganas de hacer algo distinto, diferente, de formar parte de un grupo variopinto en el cada persona aporta su granito de arena. Como dije antes, el sentido del humor es muy importante porque entre risas se cose mejor, con anécdotas divertidas la tarde se pasa volando y porque aprender de los demás es fundamental para crecer y enriquecernos como cofrades y seres humanos.

El primer proyecto que tenemos a la vista es una saya para María Santísima de las Ánimas, con diseño de nuestro querido Jose Carlos Torres: un magnífico trabajo hecho desde el amor y con el sentido de la estética que lo caracteriza.

Esta Semana Santa de 2018 nos ha cogido tempranera, pero como dijo Escarlata O'Hara en la película "Lo que el Viento se llevó": a Dios ponemos por testigo que, en no torciéndose mucho la cosa, en el 2019 algo sacamos a la calle.

Sirvan estas líneas para que os acerquéis, aunque sólo sea por curiosidad, a un proyecto, a un trabajo, que pretende unir, enseñar y enriquecer, a base de puntadas de oro.

Antonia M<sup>a</sup> Luque Rivas



# Casa HERMANDAD

## LA CASA HERMANDAD, UN PULMÓN DE LA ARCHICOFRADÍA

Con poco más de un año de vida, la nueva Casa Hermandad se ha convertido en uno de los pulmones por los que respira la Archicofradía acogiendo, además de los eventos ordinarios como son las reuniones de Junta de Gobierno y Cabildos de preparación de Semana Santa y los ensayo de nuestra Banda de Música, multitud de eventos culturales que enriquecen la vida cultural de Álora y, de paso, son una ventana para mostrar el patrimonio de nuestra Hermandad.

Quizás, el más importante se produjo allá por octubre de 2016, cuando las puertas de la Casa Hermandad se abrieron por primera vez para que el Cardenal Carlos Amigo bendijera dicho edificio y descubriera una placa conmemorativa de una jornada histórica no solo para la Archicofradía sino para todo el pueblo de Álora.

Desde ese día y tras la adjudicación y ejecución de las obras de restauración de nuestra nueva Casa, que se iniciaron el 27 de diciembre de 2016, los actos se han sucedido estando presente la Archicofradía en los

eventos celebrados en Álora y en los organizados por iniciativa propia.

En la antesala de la Semana Santa, el domingo 2 de abril, el alcalde de Álora, José Sánchez Moreno, tenía el honor de abrir las puertas de la Casa Hermandad una vez finalizada las obras, dejando esa fecha fijada en el calendario de fechas históricas, ya que además, estuvo acompañada de la bendición de la nueva imagen del Santo Entierro.

A partir de ahí, la Casa Hermandad abrió sus puertas todos los días de Semana Santa para recibir el paso de la Cofradías de Álora desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, con momentos cumbres como el paso de Jesús a su Entrada en Jerusalén, siendo la primera imagen que pasaba ante las puertas abiertas de nuestra Casa; el paso, ese mismo Domingo de Ramos, de Jesús Atado a la Columna acompañado de la nuestra Asociación Musical Nazareno de las Torres; o el paso, la mañana del Viernes Santo, de Jesús de las Torres al son de la marcha 'Nazareno'.

Tras abril, llegó mayo, el Mes de María, cuando la Casa Hermandad abrió las puertas de su bar para celebrar una jornada de convivencia cofrade.

En junio, la Archicofradía montó un altar con motivo de la celebración del Corpus Christi, con la colaboración para elaborarlo de numerosos hermanos. Antes del Día del Corpus, la Casa Hermandad acogió a unos parroquianos del Rincón de la Victoria que habían visitado también la Parroquia de la Encarnación.

Enmarcadas en las jornadas 'Aloárabe' organizadas por el Ayuntamiento, entre el 31 de junio y el 1 de julio la nueva Casa Hermandad fue la sede de la III Velada 'Yo también Soy Nazareno', recibiendo a numerosos hermanos y perotes que se acercaron a la calle La Parra para disfrutar de estas jornadas junto a nuestra Archicofradía.

En Septiembre, con motivo de la festividad de Nuestra Patrona la Virgen de Flores, la Archicofradía apostó de nuevo por organizar la jornada 'Ena-



Coro "Son mis amigos" el pasado 1 de Septiembre.

Morados de Ti, Flores', que tan buena acogida tuvo en su primera edición en el Molino Bachiller y que en esta ocasión se trasladó a la Casa Hermandad, donde en su terraza tuvieron lugar el concierto de nuestra Banda de Música Nazareno de las Torres y la actuación del Coro Romero 'Son mis amigos', compuesto por numerosos archicofrades.

Ya en octubre, Álora celebra el Día de las Sopas Perotas y nuestra Casa Hermandad también abrió sus puertas para ofrecer este plato típico de nuestro pueblo y, además, abrir la Sala Museo con parte del patrimonio de la Archicofradía.

Durante este mes se abrieron las puertas también para recibir a los artistas malagueños Raúl Trillo y Salvador Lamas, que trabajan conjuntamente el taller de maderas TRILLOYLAMAS desde el que ha salido una prolífica obra para la Semana Santa malagueña.

Uno de los artistas perotes que en vida siempre prestó su arte para la Semana Santa de Álora, y que ya descansa junto a Nuestro Padre, recibió el homenaje y reconocimiento de la Archicofradía también el mes de octubre. Se trata de José Rodríguez, más conocido como 'Pepe el del kiosko', un acto al que asistieron familiares y cofrades para recordar su figura y en el que además se instaló una exposición con algunas de las pinturas con las que engrandeció el patrimonio de nuestra Semana Santa.

Desde el mes de noviembre, la Casa Hermandad acoge el Taller de Bordado en Oro, que cuenta

con una decena de alumnos, y que está enfocado a la producción de piezas que incrementen el patrimonio de la Archicofradía.

Como no podía ser de otra forma, la Brigada Paracaidista tiene su espacio en nuestra Casa Hermandad, que también el mes de noviembre celebró una jornada de convivencia con los Veteranos Paracaidistas, siendo el centro del acto una conferencia impartida por una de las leyendas vivas de la generación que promovió la primera participación de la BRIPAC en Álora, don José Luis García Bootello, que rememoró cómo fueron aquellos días históricos para la Archicofradía.

En diciembre la Navidad tomó protagonismo entre las paredes de la Casa Hermandad, con el montaje de un Belén que recibió a más de mil visitantes, con especial participación de los colegios de nuestro pueblo. Un Belén montado con figuras a tamaño natural del imaginero malagueño Juan Vargas.

Antes de cerrar y del Nacimiento del Niño Jesús, el sábado 23 de diciembre se celebró la 'Navidad Musical' con una zambombá y en la que los miembros de la Banda de Música Nazareno de las Torres volvieron a hacerse cargo del bar de la Casa Hermandad, como en tantas ocasiones.

De esta forma, nuestra nueva Casa Hermandad, sita en calle La Parra número 18, se ha convertido en un habitual punto de encuentro y de referencia para muchos cofrades, vecinos de Álora y visitantes en su apenas un año de vida.

Antonio Javier Trujillo Sánchez



Belén Viviente expuesto en la Casa Hermandad.

# ACTUALIDAD

## COFRADÍA



Celebrado este año el 15 de diciembre cuyos frutos fueron 1.315 euros destinados a Caritas Parroquial.



Una delegación de nuestra Archicofradía participó en la inauguración de los actos conmemorativos del 75 aniversario de Nuestra Señora de la Soledad, titular de Nuestro Padre Jesús de Almogía, hermanado con nuestra corporación desde 1991.



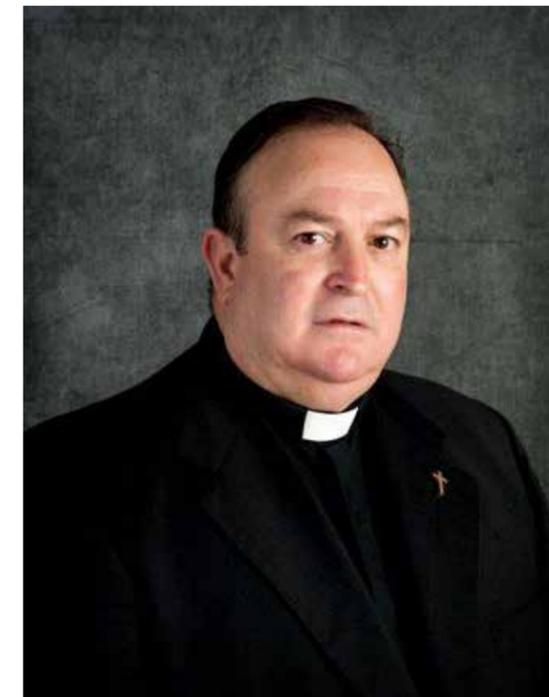
Desde nuestra Archicofradía dimos la bienvenida al nuevo Vicario Parroquial de Álora Don Francisco Javier Cuenca, sacerdote diocesano ordenado el pasado mes de junio. Atenderá igualmente como Párroco a los municipios de Ardales y Carratraca.



El imaginero Pérez Rojas donó cuando fue entregada la imagen del Sepulcro la maqueta del mismo que hiciera el año 2009. Todo un lujo para nuestro Museo



El Viernes Santo causó gran expectación entre los presentes el poder ver nuevamente a la Virgen de la Piedad adentrarse en las naves de nuestra Parroquia para realizar la Adoración a la Cruz, acto conducido en todo momento por nuestro Párroco que merece el aplauso de todos por la sobriedad y elegancia demostrada en todo momento. Enhorabuena.



Don Manuel Ángel Santiago Gutiérrez reciente delegado diocesano de Hermandades y Cofradías tras una dilatada trayectoria en los diferentes destinos que ha tenido desde que en 1990 fue ordenado sacerdote. En Álora se le tiene mucho cariño y un imborrable recuerdo de su paso por nuestra Parroquia como seminarista.



Buen detalle de todos los hermanos de LA DESPEDÍA que estrenaron su propia camiseta el domingo de Feria, cuando meten el hombro en uno de los días más duros de la Caseta Yo también Soy Nazareno.



En Iluro de Prevención contamos con un Equipo Humano altamente cualificado y unas Instalaciones Modernas y Equipadas para que se sienta tranquilo en todo lo referente a Prevención de Riesgos Laborales y Salud Laboral. Usted Ocúpese de su Negocio... NOSOTROS LO CUIDAMOS POR SU SEGURIDAD.

Líderes desde el año 2004 en PRL y Salud Laboral

## Prevención *de* Riesgos Laborales



Calle Ivan Pavlov, 8. Bloq. 1, Bajo-B. Parque Tecnológico de Andalucía . 29590 - Málaga  
Telf. 952 640 623 e-mail: [info@ilurodeprevencion.com](mailto:info@ilurodeprevencion.com) web: [www.ilurodeprevencion.com](http://www.ilurodeprevencion.com)

25 AÑOS

molduras  
**GALVÁN**

marquetería - bellas artes - decoración

Avda Cervantes,4 · 29500 · ÁLORA (MÁLAGA) · T. 952 49 63 99  
[www.moldurasgalvan.com](http://www.moldurasgalvan.com) · E-mail: [info@moldurasgalvan.com](mailto:info@moldurasgalvan.com)

## Rincón de la poesía

“No quiero don de palabras,  
Prefiero los sentimientos.  
Los que afloran y se palpan  
en el mágico momento,  
cuando la amistad se arraiga,  
y florece en tus adentros,  
sellándola en un abrazo  
sin interés de por medio.  
Eso sí que es amistad,  
y lo demás ya son cuentos.  
Y un amigo, es más mi amigo,  
cuando sabe lo que siento.  
Un amigo es un amigo  
cuando le sale de dentro,  
ese que nunca te pide  
y te da a cada momento.  
“Y yo tengo un buen amigo,  
Si queréis os lo presento”:  
Alguien que nunca te deja  
ni en los peores momentos.  
Eso si es amigo tuyo,  
Amigo por sentimiento.  
El que sí sufres, él sufre,  
Y si te ríes, está contento.  
Alguien a quien necesito  
si a los males yo me enfrento,  
alguien siempre tan cercano

### “Convertirse en Ángel”

Palabra de Dios eres Tú  
Amado Jesús Nazareno  
Sevilla te acoge en su Seno  
Irradiando en Ella Tu Luz  
Oasis en el árido suelo  
Nido de silenciosa Cruz

Puente entre Dios y lo humano  
Orilla donde siempre llegan  
Ruegos de mis pobres manos

Timón que hacia la Paz navega  
Imagen de Dios Encarnado

sin ser familia, por cierto.  
Hay que estar amigos míos,  
“pa lo bueno” y “pa lo malo”  
eso me decían mis padres  
y a mis padres mis abuelos.  
Y ese amigo mío está  
tengo que reconocerlo,  
cuando no encuentras salida  
pidiendo fuerzas al cielo,  
y entonces Él aparece  
porque siempre está el primero.  
Ese nunca me falló  
Y nunca dijo un “no puedo”,  
Así por muchos que tengo,  
de amigos con ÉL me quedo.  
“Hoy vengo por un amigo,  
Si queréis os lo presento.”  
ÉL es mi bastón, mi guía,  
mi pasión, mi consejero,  
mi llanto, mi día a día,  
mi padre, mi compañero,  
bandera de mi poesía  
y el sueño de mi desvelo.  
Porque aunque busque en la vida,  
Por la tierra y por el cielo,  
Por más que yo te compare  
Y por más que te fallemos,  
¡yo te juro por tu Madre,  
Que no hay más amigo que Tú  
Ay Señor de las Torres,  
Mi Jesús, Mi Nazareno!

Rocío Aranda García

Naciente Sol en la neblina  
Ascua de Fuego encendido  
Zarzal sería mi Destino  
Ausentando Tu Doctrina  
Reliquias en Álora quedaron  
En los Ángeles, Cirineos nobles de  
Nuestro Señor de las Torres que  
Obedientes te consolaron

Merced, Favor y Gracia yo te pido  
Ideal de Santidad quiero ser en esta Tierra  
O Ángel cuando exhale mi Último Suspiro

Antonio Jesús Carrasco Bootello

# BANDA DE MÚSICA

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera directa las sensaciones y emociones que otras formas del arte seguramente no puedan.

Y, es verdad. Han sido muchas las emociones vividas estos últimos meses gracias a mis compañeros y hermanos que forman, o mejor dicho, formamos esta familia que es la Banda de Música de la Archicofradía del Nazareno de las Torres, que de una forma u otra viene a engrandrar, no solamente el patrimonio artístico de nuestra institución, sino que viene a engrandecer el patrimonio social y humano de la misma, siendo este último el más importante a tener en cuenta: el patrimonio humano.

Podría citar muchísimas de las emociones vividas ya que es constante la actividad de esta formación musical, desde conciertos como los de Santa Cecilia, Navidad hasta la exitosa "Zambomba" en nuestra Casa Hermandad que fue rotundo su éxito y que esperamos se repita para los próximos años.

También me gustaría hacer mención especial a los más jóvenes de la banda que el pasado mes de noviembre recibieron un reconocimiento por parte de la organización de la misma asegurando así que el futuro de esta formación está muy asegurado ya que la ilusión está muy patente en los rostros de esta futura generación musical y nazarena.

Nuestra Banda de Música siempre tiene a bien sumar, y nunca restar y es por tanto que animamos a niños, jóvenes y no tan jóvenes de nuestro municipio que nunca duden en dar el paso si quieren formar parte de esta familia musical y acudan a nuestra Casa Hermandad, donde siempre serán bien recibidos.

Dice el dicho que es "De bien nacido, ser agradecido." Y por tanto me corresponde dar las gracias, una vez más, a la organización de esta formación, a su presidenta María Isabel Ramos Jiménez y a su director David Gutiérrez Postigo, los cuales, decidieron que fueran mis manos las encargadas de realizar el que sería el logotipo que representase a la Banda de Música de nuestra Archicofradía, el cual vio la luz el pasado 5 de diciembre en el transcurso del concierto en honor a Santa Cecilia, patrona de la música.

Bajo unas líneas propias del arte minimalista se establecen una serie de trazos que forman lo que es ahora la identidad corporativa de esta Banda de Música para que pueda ser usado en cualquier formato.

Como eje central del diseño se representa a la lira, instrumento que viene siendo mencionado en la historia de la música desde tiempos egipcios y que es atributo de distintos personajes de la mitología griega tales como Hermes, mensajero de los Dioses. Entre sus cuerdas se puede contemplar cómo se entremezcla el escudo de nuestra corporación nazarena. Todo ello queda enmarcado con la leyenda "NAZARENO DE LAS TORRES, BANDA DE MÚSICA"

realizado en una tipografía clásica de palo seco. Con las tonalidades que corresponden a nuestra corporación, colores morados y oro se culmina este diseño con un mensaje claro y directo sobre el receptor, el cual pueda identificar a nuestra Banda de Música con solamente visualizar este logotipo realizado con mucha ilusión y cariño, como suele ser cada vez que se trata de trabajar para esta mi segunda casa: mi Archicofradía.

Gracias Hermanos.

José Carlos Gil Torres



Imágenes del Concierto de Santa Cecilia 2017, en el que actuaron por primera vez los componentes más pequeños de la banda.



## XXV ANIVERSARIO REFUNDACIÓN HERMANDAD VIRGEN DE LA CABEZA

Veinticinco años de aquella ilusión; dos mil diecisiete ha estado lleno de grandes recuerdos, grandes proyectos y muchos actos en los que la sencillez y la humildad han hecho que toda Álora se volcara en tan gran efeméride.

Todo volvió a nacer en 1992 de la mano de un buen número de muchachos que quisieron recoger el legado de otros tiempos por el amor a Nuestra Madre y con mucho esfuerzo, gran dedicación, mucha alegría y pocos recursos consiguieron llevar al corazón de los perotes la imagen de Nuestra Madre Virgen de la Cabeza.

Los actos para celebrar el XXV aniversario han sido muchos, desde la presentación del cartel el 22 de abril donde Miguel Infante recordara sus vivencias en estos primeros años y la presentación y bendición del nuevo banderín de la Hermandad donado por Francisco Javier Rosas Bellido con pintura donada por D. Jesús Pineda Matamala.

El 3 de junio se presentó el magnífico cartel conmemorativo del XXV aniversario, obra realizada por José Carlos Gil Torres y la nueva ráfaga realizada por Adrián Pérez Ramírez.

Sin duda alguna el acto más emotivo, por la ansiada es-

pera y por todo lo que nos hizo sentir el pueblo de Álora, fue la subida al pueblo el 11 de junio de nuestra imagen en carreta tirada por mulos, acompañada de las autoridades y numerosos fieles a pie y a caballo entre canticos y alegría acompañados en todo momento por los tamborileros. A su paso iban uniéndose más y más personas.

Momentos de mención especial, la llegada al puente de la Cabeza engalanado para su paso por Jesús Gómez Postigo, el recibimiento de la Hermandad de la Virgen de Flores a la entrada al pueblo y el acompañamiento de todas la Hermandades de Álora y la muy antigua y venerable Hermandad de nuestra Señora de la Cabeza de Teba, Hermandad de la Santísima Virgen de la Cabeza de Málaga y Santo Cristo de la Sierra del Valle de Abdalajís.

La entrada de Nuestra señora Virgen de la Cabeza a la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, como suponemos hacía en la antigüedad, fue el momento de respiro y de dar gracias a Dios por todo lo acontecido.

A su llegada se ofició Santa misa a cargo de nuestro Párroco y director espiritual Juan de Jesús Báez Torres. Tras la misa, quedando nues-

tra imagen en la parroquia para regocijo de los perotes, el estandarte fue llevado en carreta hasta “los caballos” donde los hermanos y devotos de nuestra Madre pasaron un gran día de convivencia.

Coincidiendo la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno con la estancia de la Virgen en la Parroquia, por primera vez se juraron los cargos en este santo lugar el 15 de julio bajo la atenta mirada de Nuestra Madre.

Después de seis semanas en la Parroquia, la imagen fue trasladada en andas a su ermita el 23 de julio a las nueve de la mañana, con el rezo del Santo Rosario y a su llegada se celebró misa en su honor.

La peregrinación al Santuario Nuestra Señora Virgen de la Cabeza de Andújar el día 21 de octubre donde nuestro Párroco junto al Padre Domingo Conesa Fuentes oficiaron Misa en su honor, fue otro de los actos conmemorativos. Donde pudimos visitar el museo de la Hermandad y conocer un poco más de su historia gracias a la amabilidad del Padre Domingo y tener un gran día de convivencia.

El jueves 14 de diciembre se inauguró una exposición fotográfica donde se podían ver imágenes de la Hermandad



Fotografía: Francisco J. Rosa Bellido

Altar realizado para la Virgen de la Cabeza en los días que permaneció en la Parroquia de la Encarnación

desde sus inicios hasta el día de hoy y otras de mediados de siglo, para esta exposición conseguimos reunir los 26 carteles procesionales de estos 25 años, que estuvieron expuestos.

Para concluir los actos el día 17 de diciembre, tras la misa en la Parroquia nos reunimos en el teatro Cervantes de Álora, donde pudimos ver varias proyecciones en las que nuestro Párroco Juan de Jesús Báez Torres, José Sánchez Moreno, alcalde de Álora y Sonia Ramos Jiménez, concejal de cultura, felicitaron a la Hermandad por su labor en estos 25 años y los animaron a continuar, mostrando todo su apoyo.

María José Sánchez Rodríguez (responsable museo de Álora) fue la encargada de hablar de la historia de la hermandad descubriendo numerosos detalles de la pintura que se encuentra en el altar de la ermita de Santa Brígida.

Bernardo Reina nos ofreció dos magníficas proyecciones una con imágenes de estos 25 años y otra con la subida al pueblo.

En este acto llegó el momento de agradecer a tantas y tantas personas que nos han acompañado a lo largo de esta andadura, con el recuerdo siempre, de los hermanos que nos iluminan desde el cielo.

Nuestra Hermana Mayor Ana Rengel Romero obsequió con la medalla de la Hermandad a José Carlos Gil Torres, Adrián Pérez Ramírez, Jesús Gómez Postigo y Álvaro Fernández García-Gordillo por su ayuda desinteresada en todos los actos de este magnífico año.

Ana Rengel también impuso las medallas de Hermano Mayor a todos los que lo han sido en estos 25 años, Rafael Moreno Ortiz, D. Juan Jesús Fernández Gil, José Moreno Ortiz, María Eugenia Fernández Rengel y Oscar Agustín Moreno Conejo.

El reconocimiento a Juan Guerrero Durán y Antonia Mora Cabello hizo que el teatro se pusiera en pie, tras las palabras de agradecimiento de Juan Jesús Fernández, Ana Rengel les impuso la insignia de la Hermandad, nuestro más preciado galardón, por la dedicación plena durante toda su vida a la Virgen de la Cabeza.

Para terminar el acto el escrito y poeta don Antonio Vergara nos deleitó con una hermosa poesía dedicada a la Hermandad, a la cual pertenece desde su refundación.

En este emotivo acto se presentó la revista realizada con motivo del XXV aniversario donde se expone la historia de la Hermandad y quedan reflejadas casi todos los actos de este año.

María Isabel Rosa Bellido



**NUESTRO SERVICIOS**

- Servicio de Prevención Ajeno  
(acreditación nacional 07/0043)
- Coordinación actividades  
empresariales
- Consultoría en seguridad y salud  
laboral
- Formación "a medida"
- Formación sectores Construcción y  
Nuevo CC Metal  
(FLC y FLM)
- Asesoramiento jurídico-laboral en  
materia PRL

🏠 C/París 16, Polígono Industrial San Luis, 29006, Málaga

🌐 malaga.euopreven.es

☎ 952 394 733

**EFEMÉRIDES 2017**

El 12 de Marzo de 2017, como es tradición cada año, en la presentación de los carteles y revista *Semana Santa 2017*, se hizo entrega de los títulos de honor de la Archicofradía, que recayeron sobre:



Camarera de Honor:  
Catalina Aranda García



Archicofrade de Honor:  
David Gutierrez Postigo

Así como en el almuerzo del Viernes Santo junto a la Brigada Paracaidista, se hicieron entre de los títulos **Dama y Caballeros Almogávares Paracaidistas** a los hermanos: **Adelaida Morales García, Cristóbal Pérez y Juan de Jesús Ruiz Ramos.**

**NACIMIENTOS**



Elena García Carrión  
04 de Enero



Candela Calderón Chamizo  
01 de Marzo



Antonio Vergara Martos  
22 de Julio



Cristina Santos Aranda  
25 de Julio



Sofía Navarro Estrada  
28 de Julio



Carla Ruiz Pedrosa  
04 de Octubre

**Cadena 88**  
ferreterías

Fuente Arriba, 9 - 29500 - ÁLORA (Málaga)  
Tlf.: 952 498 230 // Fax: 952 496 293

Profesionales a su servicio  
**Ferretería LA HERRADURA**

## PRIMERA COMUNIÓN



Isabel Ávila Rosa  
30 de Abril



Andrés Segura  
7 de Mayo



Irene García Tomey  
13 de Mayo



Mateo García Tomey  
13 de Mayo



Jorge Ramos García  
14 de Mayo



Marina Reina Muñoz  
14 de Mayo



Leandro Carrasco Gil  
28 de Mayo



Teresa García Díaz de Terán  
27 de Mayo



Javier Aranda Pérez  
04 de Junio

## MATRIMONIOS



Jesús García Mata  
y Desirée Pérez Toro  
6 de Octubre 2017



Francisco Ruiz Ruiz  
y Silvia Cordero Vergara  
14 de Octubre 2017

## FALLECIMIENTOS



Juan Ortega Elena  
12 de Julio

## CONFIRMACIONES

Numerosos hermanos de la Archicofradía que el pasado 1 de Septiembre recibieron el Sacramento de la Confirmación en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación.



## RECONOCIMIENTOS 2017

El 18 de Noviembre, entre los II Cultos en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas, tras la Misa en la Parroquia de la Encarnación se hizo entrega delante de nuestros titulares de una orla en reconocimiento a los años unidos a nuestra Archicofradía a los siguientes hermanos:

**75 ANIVERSARIO**  
Salvador Pérez Mérida  
Antonio Gutiérrez Trujillo

**50 ANIVERSARIO**  
Concepción Carrión Vila  
Francisca María Rengel Reyes

**25 ANIVERSARIO**  
Javier Domínguez Carrasco  
Cristóbal de Jesús Morales Carrillo  
Pilar Segura Estrada





Pepe, en su kiosko, donde todos lo recordaremos.

**José Rodríguez Díaz, "Pepe el del Kiosko" nos dejó el Domingo de Ramos pasado. La noticia la supimos justo en la Oración de inicio de procesión del Señor de la Columna contemplando la luz de los rayos de sol por los pequeños ventanales de la Parroquia.**

**La luz que el dio en cada uno de sus servicios a esta Revista desde su fundación, alentando y animando número tras número.**

**Ofrecemos un extracto de la intervención de Miguel Infantes Parras, que presentó la exposición.**

ledo, donde hizo la rehabilitación entre los años 1958 y 1962.

Con mucho tesón consiguió poder andar con la ayuda de muletas.

En este periodo de tiempo aprovechó para cursar estudios de magisterio, grabado y pinturas en acuarela.

Prosiguió su recuperación en el Hospital Civil de Málaga, donde también aprovechó para estudiar artes aplicadas (en la escuela de bellas artes), se matriculó en delineación y publicidad; todo en centros privados.

Llegados a este punto quisiera destacar la unión y generosidad de toda la familia. Que no dudó en renunciar a parte de su patrimonio y vendieron tierras, para hacer frente económicamente a los numerosos gastos que acarreo su formación académica: matrícula, alojamiento, manutención, etc...

Destacó como estudiante y fue reclamado por la empresa Porcela. Trabajo que tuvo que rechazar, en parte por su estado físico. Su pasión fueron las artes pero su vocación fue la enseñanza.

Volvió a Álora a finales de los años 60 y montó una academia en casa de su hermano Antonio, en Canca, donde impartió clases tanto de día como de noche. Preparando a jóvenes para la guardia civil, policía local, cartero, etc...

Volvió a Málaga en 1968 para continuar con sus estudios. Fue en este año cuando conoció a la

que sería su esposa, Josefa Montilla Ruiz. Con la que contrajo matrimonio en 1969, tras el nacimiento de su primer hijo.

Fruto de este matrimonio fueron sus dos hijos biológicos: Paco y Martín, y una tercera hija Remedios, nacida de una relación anterior, a la que quiso como propia.

Los padrinos de boda fueron Antonio Calderón Osuna y Lola Durán Polo.

Los años 70 fueron especialmente duros económicamente para esta nueva familia. Ahora con 5 miembros, más la abuela Remedios.

El papel jugado por el matrimonio Calderón-Durán y la Cofradía de San Juan Evangelista fue decisivo para la posterior recuperación económica.

Removiendo conciencias con visitas a las autoridades municipales, organizando festivales y con numerosas donaciones, consiguieron reunir suficiente para la construcción del kiosko. Por el que después fuera conocido como "Pepe el del kiosko".

En ese pequeño espacio donde lo podemos recordar alternando la venta de chuches y como atelier de pintura, etc...

De él son los anagramas de la Peña Flamenca

de Álora, de la Disco-Pub Rumar (por citar algunos conocidos) y los cientos de pergaminos otorgados por hermandades y asociaciones a personas destacadas.

También romances y poesías con las que obsequiaba a personas muy queridas por él, felicitaciones navideñas, invitaciones de boda y tantos y tantos trabajos imposibles de relacionar para no aburrir.

Fue homenajeado en vida por la Peña Flamenca de Álora, participó en numerosos concursos de pinturas a nivel local, provincial, etc... en los que consiguió importantes premios. Hizo carteles y pinturas para distintos eventos.

Hoy exponemos una pequeña parte de lo que fue su obra desde su origen, de esta manera se ayudaba y se ganaba la vida. Pintando: botellas, garrafas, bandejas, sillas y cuadros..

Con este repaso he pretendido dar unas pinceladas a nivel personal, familiar y humano. Sin pretender que sea su biografía, que sin ninguna duda presumo la escribió en vida. Pues era una persona muy meticulosa y lo apuntaba todo.

Agradecer a esta Archicofradía de la que él se sentía parte, por este recuerdo hacia su persona y esperando que sea de agrado de todos.

**Miguel Infante Parras**



El Hermano Mayor junto a sus familiares en la inauguración de la exposición.



*Paqui Banderas Montero*  
**HERBORISTERÍA  
COSMÉTICA NATURAL  
DIETÉTICA Y NUTRICIÓN  
ALIMENTACIÓN BIOLÓGICA**



C/ Veracruz, 62 / 29500  
Álora (Málaga)  
Tlf: 952 49 74 78  
Móvil: 616 561 567  
alo-natural@hotmail.com

## in MEMORIAM

Un febrero de hace veinte años nos encontramos en el camino con Antonio Garrido Moraga, nuestra cofradía nunca olvidará aquellas palabras con las que se unía fraternalmente a la historia de esta revista que con gran esmero y delicadeza elogiaba en las ocasiones que la palabra Álora aparecía en la conversación. No podemos dejar de volver a regalar a las actuales generaciones unas palabras épicas de un hombre grande por dentro y por fuera que goza ya del Reino eterno de los cielos. Maestro: gracias, por tenernos siempre presente.

“...El Dulce Nazareno bendice, querida Pilar, especialmente a tu padre, a mi padre y a tantos que desde el siglo XVI llevan la túnica morada y la devoción a Jesús con la cruz a cuestras.

Nosotros los nazarenos, los que vamos con la cara tapada, los que llevamos los tronos, sabemos lo que es la verdadera Hermandad, la verdadera Hermandad nace del corazón, que se transmite de padre a hijos y no se puede explicar con palabras. (...)

Muchas gracias por permitirme que pise el romero esta noche, que ya presenta la Semana Santa con una luna que es casi luna de paracebe. Gracias por dejarme venir a “Álora la bien cercada” y no porque muchas veces se repita el romance deja de ser más hermoso. Álora la bien cercada, la que aquel Domingo se tiñó de sangre y de grandeza por todas las partes, la que vio como las Torres resistía y la que en un milagro de transformación hoy acoge dentro de las Torres al pueblo entero del espíritu a los pies del Nazareno.

¡El Nazareno de las Torres!, que bella expresión. La torre es la infinitud de su equilibrio vertical, la belleza de la Imagen de Navas Parejo en el elegante equilibrio de la escuela granadina, en la contención de sus gestos, en la belleza de su



cara, de su túnica, de sus encajes, de sus tirabuzones, de sus hobres y de esa ciudad que es la del bolo y las sopas perotas, la de las saetas y los cantes, a de la Doncella del Hacho, la amantísima del Nazareno y la que crea este cartel con “la despedía” “despedía” de Jesús Nazareno que es su encuentro. (...)

(...) Mi palabra no puede decir más de lo que vosotros, en el silencio contenido, en el milagro de cada Jueves Santo, en la mañana de cada Viernes Santo, le decís al Nazareno de las Torres.

Cuántas cosas, cuántos diálogos comunes, cuántos sentimientos.

El que habla al fin y al cabo no es más que el vécero de lo que vosotros durante siglos habéis acuñado. Mi palabra es la identidad de un pueblo que se hace gesto cuando se arrodillan los cuatro hombres que llevan al Nazareno. (...)

(...) Termino con mi felicitación por la revista, también por el cartel y sobre todo por la pujanza de la Cofradía, de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres que resume en la belleza de su expresión el sufrimiento y al mismo tiempo la dignidad, la figura de Jesús con la cruz a cuestras, siendo la del Crucificado terrible en su grandiosidad, es la más próxima al hombre, todos llevamos nuestra cruz, todos necesitamos de un Cirineo que es el amor de Álora al Jesús Nazareno, para poder seguir.

**ANDEL** AUTOMOCIÓN **TALLERES RAPECRIS** MULTIMARCAS





Entrada de la Cena Hermandad en Febrero de 1997

¡Quién te hirió, Nazareno!, quién se atreve a poner a tus hombros cruz pesada, a ensangrentar tu frente bien amada, es que nadie al mirarte se conmueve, vas cargando las penas, carga leve para tu amor, tu carne destrozada sucumbe por los golpes, mancillada, y es tu rostro marfiles sobre nieve. Quiero borrar mis culpas de tu pena, bendíceme, pues eres Pastor Santo, vas hacia el Gólgota, cumples tu condena, cuando mueras nos cubrirá tu manto.

El Dios viviente cae mientras asciende y el sol se oculta ya sintiendo llanto. Es la noche de Jueves y es la madrugada y es la calle Ancha y es la historia que se repite, y es el "morao" de amargura y de pasión, es la noche del Jueves y Jesús Nazareno de las Torres baja de su ermita, baja desde su ciudad dormida donde todos tenéis vuestros recuerdos y vuestros amores, baja para llegarse a los vivos y para devolver las visitas que todos los días tiene. Jesús Nazareno entre las calles y el silencio, entre las músicas y el piropo, porque la Semana Santa es imposible definir porque hay cosas del corazón que la razón no entiende y que por lo tanto no se pueden explicar, porque hay cosas que uno encuentra en la mirada del padre que se fue, en la túnica del padre que se fue, en la campana, en el gesto, en el amor que encontramos aquella Semana Santa, en los hijos que nos seguirán, todo eso representa y es el Nazareno de las Torres cuando baja por la calle Ancha.

Y llega la madrugada y llegara la mañana de la "Despedía", mañana en la que el Nazareno no se va a despedir de Álora, va a quedarse en ella.

Y como agradecimiento a vuestra gentileza y atención y porque uno debe expresar lo que el corazón le dice, al Nazareno de las Torres me he permitido escribirle este texto, no diré poema:

Es la mañana,  
tu mañana,  
la que creaste del azul y el blanco,  
Nazareno de las Torres.

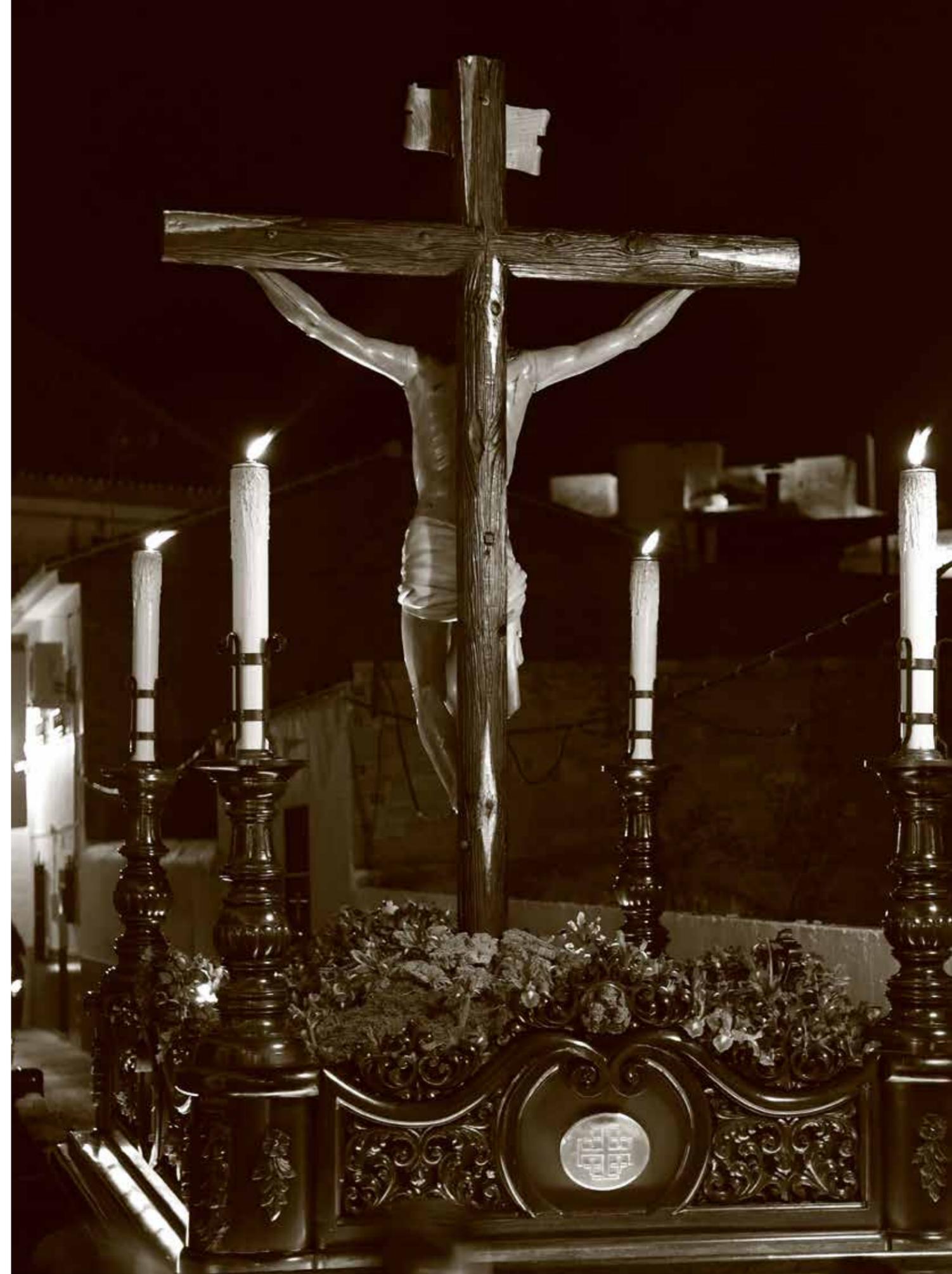
Es la mañana del dolor,  
anuncio de tu muerte,  
cielo consumado de la desolación.

Es blanca la ciudad,  
Tu ciudad,  
Nazareno de las Torres.  
Es Álora quien se dispone,  
se prepara en el alma,  
para caer de rodillas  
en el esfuerzo de cuatro,  
en cuatro solos  
estamos todos juntos.

"Despedía" en Plaza Baja,  
un año y otro,  
eternos, diferentes,  
los ojos en el llanto,  
las rodillas en tierra,  
túnicas "remangás"  
y amor "morao"  
de siglo en tu rostro.

Del grito al silencio, Señor,  
Dulce Nombre, Jesús,  
miel de hieles  
bajo el peso que abrumba,  
bajo la cruz que rompe el hombro,  
bajo el sufrir de tantos.  
Nazareno de las Torres,  
"Despedía", que es quedarte,  
que es besar tus pies  
y detener el tiempo  
para amarte.

Antonio Garrido Moraga



## PAUTAS Y CRITERIOS PARA LA LITURGIA Y CATEQUESIS COFRADE

La formación humana y cristiana de nuestra comunidad parroquial como las de nuestras Hermandades y Cofradías es de suma importancia y es una clara exigencia para los tiempos que nos ha tocado vivir de un relativismo y una descristianización férrea. Estamos llamados “a dar testimonio de nuestra Esperanza” y a ser luz y sal en medio del mundo.

Una iniciativa pastoral para los próximos años es la Catequesis cofrade para dar respuestas a las exigencias de muchos hermanos nuestros, con la autorización de la Delegación de Hermandades de la diócesis de Málaga. Es necesario que todos, especialmente los hermanos de nuevo ingreso como los que integran las juntas de gobierno realicen satisfactoriamente este espacio de formación, buscando tener un mismo sentir y un mismo pensar.

Es preocupación de la Iglesia malacitana la renovación y la formación de estructuras con carácter misionero, así consta en las prioridades pastorales para este año, por tanto, centraremos nuestra formación en la Sagrada Liturgia.

Desde el Arciprestazgo se ha acordado la COMISION DE LITURGIA Y RELIGIOSIDAD POPULAR, donde se coordinaran y efectuaran los encuentros necesarios para el fortalecimiento y conocimiento mutuo de esta realidad tan rica en tradiciones y costumbres. Por tanto, os exhorto a participar en todas las iniciativas de esta nueva comisión.

Necesitamos cuidar más los espacios celebrativos, en puntualidad; el silencio sagrado, la participación activa en las celebraciones dominicales y la atención asidua a los sacramentos, acercar a los hermanos a esto es acercarlos al

Señor, así cumpliremos los fines y objetivos de nuestras Hermandades y Cofradías.

Todas las celebraciones litúrgicas tienen implícita el estipendio o sufragio, establecido por la provincia eclesiástica de Granada y aprobada por la Diócesis, como es mucha vuestra implicación en la Parroquia y siempre están prontos a las necesidades de la misma, sin estar exentos, tengan siempre la delicadeza de aportar según sus posibilidades.

Por tanto, una planificación y organización, debe llevarnos a preparar mejor las moniciones de entrada, actos penitenciales, lectores y peticiones, ofrendas y acciones de gracias, cantos buscando en todo que favorezca la oración y el encuentro con Dios y los hermanos. Todos deben aportar monaguillos, agradezco y bendigo el decoro y la belleza de las manifestaciones de culto pero cuidar siempre el interior espiritual de nuestros miembros.

Todas las Hermandades y Cofradías deben tener sus libros de hermanos fallecidos, y en las exequias corpore insepulto, invito no solo a tener el pendón o paño mortuorio, sino la presencia de al menos uno de la junta de gobierno y en el momento de la aspersión, sea un directivo quien sostenga el acetre. Así manifestaremos nuestra comunión y afecto fraternal.

Cuidad siempre y ante todo el sentido espiritual interior, tanto como el exterior, sentido de pertenencia a la comunidad parroquial que es la base o el punto de unión con toda la tradición y vivencia litúrgica católica como con el Magisterio de la Iglesia. Y así adoraremos y alabaremos al Señor no solo de boca, sino con el corazón. AMGD.

**Pbro. JUAN DE JESUS BAEZ TORRES**



# espaceblanc

RETAIL · DESIGN · SOLUTIONS

Calle Albahaca, nº 29, local C.P.: 29.500 Álora (Málaga)

Móvil: 649 931 432 | E-mail: [obras@espaceblanc.es](mailto:obras@espaceblanc.es)

[www.espaceblanc.es](http://www.espaceblanc.es)

**GONZAFLORES SL**  
producción y comercialización de plantas y flores

Cruz de San Roque - Tel/Fax: 952 596 515  
José: 629 518 552 - Paco: 609 150 144 - Miguel: 620 616 842  
E-mail: [gonzafloresl@hotmail.com](mailto:gonzafloresl@hotmail.com)  
29120 Alhaurín el Grande (Málaga)



## CASA ROMERO

*la nueva y vieja tradición se unen de la mano*

FUENTE ARRIBA

de Lunes a Sábado 07.00 - 00.00h

# 2017 PRESENTACIÓN



Momento de la presentación de Rocío Aranda

“ Me dicen, que si baja de este monte de olivos, que es su barrio de cautivo, le esperará una columna de sacrificios, lanzas, un madero y corona de espinas serán parte de su equipaje.

Que surcará senderos de miserias y fatigas, que un hilo de sangre recorrerá su frente y abrazará la bandera de la propia muerte; y mientras tanto, sus amigos duermen todos ajenos al momento en que la vida se le escapa. Aún así, hoy me dicen que la tarde del Jueves Santo, saldrá al encuentro de aquellos que quieran contemplar la escena. Él perderá su mirada en el infinito de la multitud que allí le espera, hablará con cada uno que así lo desee y tratará de volver a recordarnos, que un simple beso se apropiará de corazones, de hombres y mujeres perotas.

Y será su Madre, la que no quiera perderse la espera y no querrá esperarse en la distancia. Ella marchará con Él para seguirlo en el camino, lo mirará como siempre ha hecho, con la dulzura de unos ojos de esperanza; y a buen seguro, que antes de partir, le ha susurrado al oído, no tengas miedo hijo mío que yo voy detrás de ti, no temas perderte por esas calles que yo te sigo de cerca”.

...”Los carteles son como pregones visuales, si el pregón anuncia con la palabra, un cartel avisa de una forma callada las primeras señales de nuestra Semana Santa; y por fin se producirá el milagro esperado: ver a nuestros Titulares inundando de amor y dones las calles de Álora.

Un fotógrafo cofrade, es aquel que se echa la máquina al hombro y es un profundo conocedor de todos los lugares más hermosos del pueblo. Quiero por ello, felicitar sinceramente a los autores de los cinco carteles de este año 2017, por la obra de arte y fe que han conseguido.

Quizás tanto yo como mis palabras sobre esta mañana, porque estoy segura, de que cuando vean los cinco carteles, serán capaces de sentir el significado de las palabras que yo les voy a relatar. Es complicado, porque se trata de que cada una de mis palabras, sea una pincelada que vaya dibujando dentro de cada una, el cartel que se presenta, y cuando quede al descubierto, sea fiel reflejo de lo que he intentado transmitir.

## CRISTO DE LA COLUMNA.

Atado a la columna del dolor, y sin embargo su cara sigue reflejando ternura. En ella podemos observar a un Hombre indefenso, ensangrentado, en medio de aquel impresionante dolor y ni una sola palabra, solo dio como respuesta la expresión de su mirada. ¡Cuán-

to habla la mirada de Jesús en la Columna! Mirarte, Cristo, hiela el alma, porque tus ojos hablan, lo dicen todo y nada se escapa. Y como dijo San Juan de la Cruz: “Pon los ojos solo en Él, porque en Él te lo tengo dicho todo y revelado, y hallarás en Él, aún más de lo que pides y deseas.” Fotografía cuyo autor es Jose Carlos Gil Torres.

## CRISTO DE LOS ESTUDIANTES.

Mirarlo, sí, es la majestad de Dios, clavado en un humilde madero. Fue su última gran lección morir amando y perdonando. Tus archicofrades saben que el camino del amor pasa por la cruz. Hermosa juventud portando la agonía en sus hombros. Arriba el Salvador que se estremece en su cruz y acaba su sufrimiento. Abajo sus hijos, los que aún casi no saben de tristezas pero sí, de un amor tan grande que levantan su trono a pulso para llevarlo a la misma gloria. Para el cartel de los Estudiantes se ha elegido una fotografía de Nazaret Gil.

## MARÍA DE LAS ÁNIMAS.

Y después de esta muerte en Cruz, sólo nos queda tú María. La mirada más profunda y sincera que trasluce el dolor que siente la Señora por todo el mal que se le acaba de infligir a su hijo, las lágrimas más sentidas que pueda derramar una Madre. Su boca entreabierta te dice continuamente,

te, “ ten fe y esperanza”. Atrás queda la Madre que sufre sola y en silencio, esperando con su pañuelo amortajar el cuerpo dolorido de su hijo. Ahora solo quedas Tú, lucero en la noche. Bonita estampa de Nuestra Madre María Santísima de las Ánimas, cuyo autor este año ha sido Pedro Macías Gallardo.

## SANTO SEPULCRO.

¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? Era Dios, y se hizo carne, era Dios, y una cuadra lo vio nacer, era Dios, y vivió en la pobreza, era Dios, y se entregó a los hombres, era Dios, y murió en la cruz, era Dios, y fue enterrado en un sepulcro prestado, es Dios y vive entre nosotros. Mirad, el árbol de la cruz, donde estuvo clavada la salvación del mundo. Es una imagen que invita a la oración y al silencio, a la charla reservada y a la escucha atenta. Nuestra fe nos ilumina para poder caminar, hacia la resurrección, hacia la vida”. Magnífica fotografía para el cartel del Santo Sepulcro, cuyo autor es Jose Carlos Gil Torres.

## NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TORRES.

· Los lienzos del antiguo castillo, recortan la esbelta y humilde silueta del hombre que carga la cruz y camina por encima de todos con su túnica morada. De la corona de espinas, nacen tres brillantes potencias que indican que en realidad es Rey de Reyes, que la corona de espinas se la pusieron para aumentar el dolor y el sufrimiento, pero que la verdad puede a la ofensa y verdaderamente Él era y es: “ Jesús Nazareno Rey de los judíos”. Va guiado por dos ángeles, no tiene prisa, sus hijos van con Él. Y la gente contempla su rostro, el cual nos dice el sentir que pasó caminando hasta llegar a su final, el final del principio.

Un Nazareno que si lo miramos con devoción nos muestra:

La “ injusticia” por su sentencia a muerte que además lo hizo cargar con su propia cruz.

La “dulzura” al encontrarse con el rostro de su madre, una madre llena de dolor porque la maldad de los hombres lo llevaron al madero.

La “ perseverancia” ante una segunda y tercera caída.

La “ humildad” al verse despojado de su túnica, y padecer cuarentas latigazos sobre su cuerpo.

El “ sacrificio” al ser clavado en una cruz, como un malhechor.

La “ternura” ante el último abrazo que le otorga su madre antes de ser sepultado.

La “ espera”, después de haberlo hecho todo bien, descansa hasta que se cumpla todo lo previsto por el padre. Y lo más importante la “ serenidad” y el consentimiento con la que aceptó su destino.



El camino fue duro, pero nosotros, como cristianos, tenemos la certeza de que todo acabará con la luz, su luz, Él será y es nuestra luz. Es como un amigo al que podemos mirar a los ojos al mismo tiempo que le contamos nuestros pesares. Solo mirad a los ojos a Nuestro Padre Jesús Nazareno y seguro que pensaréis lo mismo que yo estoy sintiendo.

Y ahora sí tengo el placer de descubrir el cartel de mi gran “Amigo”, imagen captada por Jose Carlos Gil Torres.

Si tengo que dar las gracias, pues mi agradecimiento eternamente a mí Jesús Nazareno:

- Por cuidar de mi Hermandad.
- Por cuidar de mi familia.
- Y por haberme dado a mis dos hijos, Jorge y Maricarmen, y poner en mí la paciencia y el cariño suficiente para llevar a cabo esta tarea tan difícil, que es la de criar y educar a un hijo.

Queridos amigos: Agradecida a todos por vuestra escucha, el encargo que se me hizo ha sido cumplido. Desde aquí, desde esta improvisada tribuna sólo me queda hacer una petición. Que Dios nos dé a todos los que aquí nos encontramos y a quienes llenan nuestras vidas, salud para disfrutar de esos momentos, y que el Santísimo Nazareno de las Torres, Nuestra Señora de las Ánimas, Santo Crucificado, Cristo de la Columna y Santo Sepulcro, reciban por ello nuestra gratitud, y sean siempre para nosotros refugio para nuestras amarguras, esperanza para nuestras incertidumbres y un ejemplo supremo de fortaleza, entrega y triunfo, ante los retos de la vida.”

Rocío Aranda García

# ÁLORA EN 1943



## 1943: AÑO DE REFUNDACIÓN DE LAS COFRADÍAS

Me piden unas impresiones sobre Álora del año 1943, al conmemorar los setenta y cinco años desde que se volvió profesional las imágenes sagradas tras el paréntesis de una guerra civil.

En el año 1943 tras el sangriento enfrentamiento entre hermanos, se debatían las ideas del nacionalismo en la doctrina nacional-católica suplantando la corriente liberal-republicana de los años anteriores, por esta época una compartir los valores tradicionales como una solución de continuidad.

Decían los antiguos que la muerte es el fiel reflejo de la vida y en este año, los hogares del pueblo, los aloreños compartían la tristeza tras innumerables tribulaciones.

Realmente, ¿cuál era el marco original de donde participamos en con estas efeméride?

En el ensayo "La Tradición Eterna", decía Unamuno, que lo original no es la mueca, ni el gesto, ni la distinción, ni lo "original"; lo verdaderamente original es lo originario, la humanidad en nosotros.

Escribía un insigne "perote", catedrático en Barcelona de la Facultad de Medicina don Antonio Morales Pérez en el año 1929, que las impresiones del espíritu en las primeras edades de la infancia tiene un sello perenne a través de todas las épocas de la vida. En el año 1943 contaba yo 6 años.

Mi mundo en esa fecha estaba circunscrito a las calles Cantarrana donde nací, Santana dónde aprendía en el colegio Nuestra Señora de flores que acertadamente regentaba doña María Dolores Vázquez de Amador, Algarrobo y Fuente Arriba. Tengo conciencia de entonces ver pasar frente a mi puerta la figura de Platero, que con sus gritos, infundía fuerza a los mulos que tiraban del carro por la empinada calle, votando más que desliziándose sobre el desnivelado pavimento de cascajos. También se daba, además de este medio de transporte, un parque automovilístico en este año formado por los vehículos MA 3983 de Juan Rivero Hidalgo, MA 5270 de Andrés Rubio Herrera, SE 9198 de Lucas Carrasco Rodríguez, MA 6730 de Francisco Pérez López y V 15059 de Alonso Sánchez García.

El agua que desprendía El Grifo, antigua fuente situada junto al corralón donde luego se construiría el Mercado, circulaba sorteando las calzadas formadas por las planificadoras entradas de las viviendas de la calle Cantarranas.

De vez en cuando, procedente de Málaga, recorría nuestras calles la figuras del Ronco, pregonando el pescado con su voz distorsionada y aguardentosa en pose digno que caracterizaba la figura clásica y ya perdida del cenachero. En mi calle no pasaba del grifo y allí acudían a su reclamo las amas de casa de este contorno a comprar el pescado. Cuando el sol dejaba de fustigar esta calle, el mate plateado de los cascajos relucía dando la impresión de lejanía en los largos y luminosos días del estío.

Era un año de penurias. No obstante en enero se autorizo a extender en café y bares leche sin limitación de horas que hasta entonces estaba prohibido al objeto de reservar una mayor cantidad para niños y enfermos.

Empezaron a reconstruirse los caminos de nuestro entorno. Se sacó a subasta la reparación del firme del Camino Nacional 334 de Sevilla a Málaga 31 y 32 situados entre Peñarrubia y la Estación de Alora. La licitación del acopia de piedra machacada salía en 69.360 pesetas y la fianza de 1.387 pesetas. El tramo comprendido entre los kilómetros 28 al 30, de 67.320 pesetas y la fianza de 1.346,40 pesetas.

La afición al fútbol no había decaído, en esta época no participábamos aún en las competiciones oficiales de la provincia. Sin embargo estábamos presentes en el mundillo de este deporte.

El C.D Málaga empezó a interesarse por los jugadores de la cantera y entre otros, se fijo en Ocañita que jugaba entonces en El Montaña. Alfonso Ocaña Trujillo, de Álora, fue probado por el Málaga en un partido jugado en Ceuta, donde marcó el cuarto gol del Málaga con una muy buena actuación. La alineación estaba formada por Pastor; Ferro, Arana; Gastón, Virgós, Salazar; Tomás, Arza, Mesita Pierita y Ocaña. Lo contrata el Málaga y lo alinea en el siguiente domingo frente al Murcia. Según la crítica, sobresale a pesar de actuar en un ataque con compañeros desconocidos.



Nuestro agradecimiento a Marisa Segura por la aportación de las fotos para este artículo.

Fue alcalde este año Antonio Trujillo Casermeiro, Director del Banco Central. Francisco Chinchilla, interventor y secretario Luis Maury. Los medios de transición eran tan limitados, que por ejemplo, para comunicar al gobierno civil la reunión del Alcaldes de todos los pueblos de la Provincia para asignar los cupos que cada localidad debía entregar al Servicio Nacional del Trigo, se anunciaba por Bando publicándose en los periódicos." A los Alcaldes de la Provincia. Nota del Gobierno Civil. Se reitera a los Alcaldes de esta Provincia que habrán recibido telegrama de mi autoridad o telegrama postal, fecha 12 del corriente, que la reunión que en dichos telegramas indica tendrá lugar el sábado 26 del actual, a las 10 mañana, en el Ayuntamiento de Málaga, y que habrán de concurrir a la misma acompañados del secretario de la Corporación y aportando los datos que se les interesan. Málaga 18 de junio de 1943.

Los datos que se le solicito fueron sobre la probable cosecha, superficies sembradas, reservas de productos, necesidades, etc. La Mesa estaba integrada por el Comisario de Recursos de la Segunda Zona, Ilmo, Sr. don Francisco Rueda.

Tenemos hoy a nuestro alcance y comodidad unos medios que comparándolos con los del año que nos ocupa media un abismo. El 19 de enero se dio un terremoto en nuestra provincia y venía el siguiente parte publicado en el "Diario Sur": "En la noche del martes último a las 22.59.27 horas oficial, se registró un temblor local de tercer grado (ligero). El

director de la estación rueda a quienes deseen facilitar datos de sus impresiones lo remitan por correo al apartado 61 de esta capital”.

Las noticias circulaban con retrasos, si se trataban del frente, esta vez nuestro frente con la División Azul. El 19 de enero moría a consecuencia de las heridas recibidas en acción de guerra nuestro paisano Pedro Francisco García Zamudio en el frente ruso. La noticia fue publicada en febrero del 43. en Semana Santa, entre las estrellas que lucía el manto de la Virgen de la Estrella, de Málaga, con los nombres que murieron en Rusia, una iba bordada con el nombre de nuestro paisano García Zamudio. No encontró mejor recordatorio a la hora de habitar en la casa del Señor por años sin término.

A través de Educación y Descanso se organizaba en Málaga excursiones por los pueblos más típicos de la provincia. Este año, en el mes de marzo nos tienen presente y recibimos dos excursiones. El domingo 14 al “lugá” por 5,20 pesetas billete de ida y vuelta. El día 21 al Chorro por 6,40 pesetas, saliendo desde Málaga a las 11,45 y regresando a las 7 de la tarde. Los 200 excursionistas fueron atendidos por el ingeniero don Teodoro Rudolphi y personal técnico de la Hidroeléctrica.

Los precios de los billetes están en consonancia con los premios de la Lotería. En Álora, el mes de marzo tocó 2.000 pesetas con el número 3.039, conpartido con Málaga, Mahón, Ceuta, Sanlúcar y Santander.

Otras muchas cosas podríamos escribir de este año, pero se aparta contexto general de un artículo. Con los datos que cada uno disponemos de nuestra historia particular, hay para libros. Por eso, al poner punto y final hoy, lo hago con una cita de Quevedo: “No basta con saber dónde está el tesoro; hace falta trabajar y sacarlo”.

Felipe García Sánchez



Fotografía: Pedro J. Macías

# IMÁGENES PARA EL RECUERDO

En recuerdo del primitivo Jesús Nazareno venerado en la Veracruz desde su entronización en Álora y que se procesiona como titular de nuestra Hermandad desde 1940 a 1944, reproducimos dos imágenes: la primera de la foto más antigua del mismo que conservan en Marbella junto a unas palabras de su hermano Mayor actual don Juan Pedro Pérez Duarte, que conocimos el pasado mes de junio en Alhaurín el Grande.

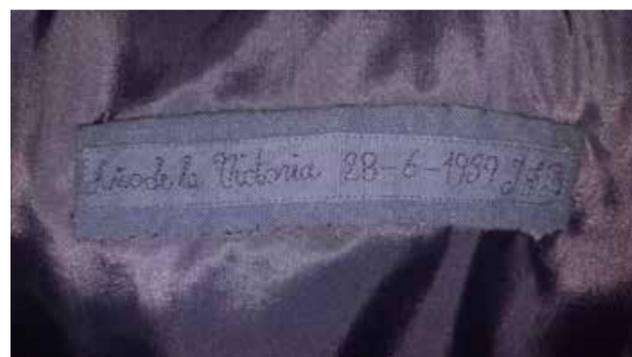
“... fue a finales de 1945 cuando la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno llega a Marbella de la mano de la familia Perez-Lanzac quien la había encargado como pago de una promesa al regresar vivos del frente de la Guerra Civil, los hijos que habían sido llamados a filas. Salió por primera vez en Marbella el 18 de abril de 1946.

Llegó para reemplazar a la que fue quemada en 1937, cuando un grupo de personas de nuestra ciudad, deciden restaurar la Hermandad que rendía culto a Jesús Nazareno.

La imagen que ya había procesionado con anterioridad en la localidad de Álora, es obra del autor sevillano José Ribera, fue tallada en 1940 y la túnica con la que venía vestido fue confeccionada en 1939, tal y como reza una leyenda bordada en su interior. Desconocemos el significado de las iniciales que aparecen junto a la fecha, J.E.B. imaginamos que debe de tratarse del autor de la túnica o de la persona que la encarga, según mostramos en la segunda foto reproducida.

La talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una imagen de vestir articulada, pudiendo adoptar los momentos del cautiverio o de portar la cruz, de hecho en la actualidad, todos los primeros viernes del mes de marzo, festividad del Cristo de Medinaceli, sigue apareciendo como Jesús cautivo en su altar de la Parroquia de la Encarnación. El resto del año la imagen representa a Jesús cargando la Cruz a cuestas.

Debemos decir que esta imagen, es la que goza de mayor devoción en la Semana Santa y que el Ayuntamiento de Marbella ha dedicado una calle en honor a Jesús Nazareno, que está presidida por una estatua en bronce, réplica exacta de la talla de José Ribera y que ha sido bendecida por el Cardenal don Carlos Amigo el día 20 de Enero de 2018 durante la celebración del II Encuentro Nacional de Hermandades Cristianas y Legionarias...”



**COMERCIAL DEBOLLO**

C/ Veracruz, 41 Álora (Málaga)  
Tlfs: 952 49 65 17 - 952 49 65 95

**A PECHO DESCUBIERTO**

**59** pague hasta en **meses**  
**sin intereses**  
**SIN NÓMINA**

Este distintivo le garantiza el pago de sus compras con cómodas facilidades de 12, 24, 42 a 59 meses.

\* Las condiciones de financiación de 12, 24, 42 a 59 meses gratuitos están sujetas al importe de la compra.

