



NAZARENO DE LAS TORRES

Semana Santa, Álora 2019 - Número 17 - Año XXXII Tercera Época





HACIENDA
LOS CONEJITOS

EVENTOS CON DETALLES

EVENTOS FAMILIARES Y EMPRESAS



Ctra. 7078 Álora- Carratraca km 5
Álora (Málaga)

952 496 942--- 686 685 700
info@haciendalosconejitos.com

www.haciendalosconejitos.com

Fabricando felicidad desde 1987



NAZARENO DE LAS TORRES

Año XXXII – no 17 –
Tercera época Semana Santa 2019
Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua
Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro
Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús
Atado a la Columna, Santísimo Cristo Cru-
cificado de los Estudiantes, Santo Entierro y
María Santísima de las Ánimas.
Álora (Málaga)



CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:
Francisco Lucas Carrasco Bootello

Dirección:
Lourdes Trujillo Sánchez

Redactores:
Javier Fernández Molina
Antonio Javier Trujillo Sánchez

Maquetación:
Lourdes Trujillo Sánchez

Publicidad:
Javier Fernández Molina.
Ildefonso Mayorga Berrocal.

Fotos portada y contraportada:
Pedro J. Macías

Diagramación de anuncios:
Delia Trujillo Cordero
Lourdes Trujillo Sánchez

Colaboración gráfica:
Pedro J. Macías Fotografía
José Carlos Gil Torres
Pedro Pérez Imagen
Ildefonso Mayorga Berrocal
Belén García Hidalgo
Beatriz Galdeano Mayo
Alora.es
Archivo de la Hermandad

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Álora

Dirección:
Calle La Parra no.18
Apdo. Correos 135.
29500 Álora.
Telf: 952.49.74.48 – 639.94.94.49
nazarenodelastorres@gmail.com
web: http://www.nazarenodelastorres.org
NIF: R 2900552G

Impresión:
Centro de Ediciones de la
Diputación de Málaga
Avda. Los Guindos, 48
29004 Málaga

SUMARIO

Saluda Hermano Mayor	3
Congreso Nacional Dulce Nombre.....	5
Novedades 2019	7
In Memoriam	11
Reflexiones desde la Fe	13
Apuntes para la historia	16
Ellos hicieron historia	21
Hace medio siglo	25
Estudiantes	28
Ánimas	32
Efemérides	34
Rincón de la poesía	37
Colaboraciones	38
Peregrinación a Huelva	43
Actualidad cofrade	46
Apuntes históricos de Álora	49
Pregón 2018	51
Presentación 2018	54
1959. Primer pregón	56
Próximos eventos	60



EL MIMBRE

**PANES
ECOLÓGICOS
y SALUDABLES**

Elaborados con
MASAS MADRE
NATURALES

C/ Graham Bell 6, 29590.
P. Tecnológico de Andalucía. Málaga.
Tlf. (+34) 952 02 86 02
www.elmimbres.com



"AL PASO DE JESÚS, TODA RODILLA SE DOBLE" (Flp.2.10)



2017

Con la aurora de una nueva Cuaresma no viene mal irse al texto del evangelio para reflexionar qué es lo que quiere Dios de cada uno de nosotros.

En la foto que inicia la sucesión de artículos de esta revista, vemos a Salvador Morales García -fallecido con 91 años el pasado 25 de enero- al paso de Jesús por su casa de calle La Parra. Él, que siempre fué hermano de gestos, muchos de ellos impulsivos, no dudaba en poner la rodilla en tierra y hacer efectiva la llamada de San Pablo a los filipenses que tantas veces oímos y leímos cada vez que llegaba el mes de Jesús, en el que ha tenido la dicha de llegar al reino celeste.

Acontecimientos como la despedida de un hermano de tanta relevancia, tanto en lo personal como en lo corporativo, los pone Dios en nuestro camino para reflexionar a dónde vamos, de dónde venimos y sobre todo qué quiere de nosotros. Son sin duda una forma de recar-

gar pilas para afrontar eventos venideros como el 75 aniversario del Señor de la Columna o el congreso nacional de hermandades del Dulce Nombre que convierten dos mil diecinueve en año de júbilo por acontecimientos que se van a vivir una vez en la vida.

Despedir a una leyenda, no es la primera vez que nos pasa. En el caso que nos ocupa, lejos de reproducir la sucesión de cargos desde que en 1950 aparece en las primeras juntas, hay que pararse en su forma de sentir a la Hermandad. Decía alguien en su entierro "Nuestro Padre fue su vida", yo añado que su vida fue Nuestro Padre.

Nuestro Padre, en Salvador Morales, no sólo debe entenderse la devoción a Jesús de Las Torres. Nuestro Padre era la forma de nombrar, venerar y querer a la Hermandad de varias generaciones en la que la misma pasó por fases de rosas y espinas. Sus ojos vieron nacer a todos los actuales titulares, siempre a la luz y con la fuerza que desprendía y desprende desde su Capilla la devoción nazarena que camina ni más ni menos a los cinco siglos de existencia.

Con el permiso de los lectores y especialmente de aquellos hermanos que quieran modelar y perfeccionar su perfil archicofrade ante los retos de las próximas décadas, me atrevo a desgranar cinco de las cualidades de una personalidad apasionante y apasionada que fue capaz de fundir siempre teoría y práctica para conseguir un plus de crecimiento siempre en beneficio de la Hermandad que superó momentos en los que su supervivencia de la misma se vio incluso cuestionada.

Fue por encima de todo un **incondicional**. Nunca hubo ningún pretexto que disfrazara cualquier misión encomendada, llegando a ser hermano mayor en dos fases diferentes cuando nadie quiso asumir ese papel.

ANDEL AUTOMOCIÓN **TALLERES RAPECRIS** MULTIMARCAS



UNA VIDA AL SERVICIO DE LA HERMANDAD

SALVADOR MORALES GARCÍA
1927-2019

Siempre estuvo **disponible**, hasta tal punto que el salón de su casa peligró en alguna ocasión en la que los paracaidista se quedaron sin hospedaje.

La **generosidad**, entendida por encima de las aportaciones materiales, fue practicada en múltiples ocasiones, dió y compartió todo con todos sin recibir nada a cambio.

El mayor de sus **servicios** fue sin duda el legado transmitido a su descendencia. Hijos, nietos y bisnieta tienen la oportunidad de agrandar la historia devocional familiar con nuevas tareas para mayor honor y gloria de nuestros titulares.

Sin embargo, para los que tuvimos el privilegio de quererle, fué la **lealtad** el gran exponente de su modelo de vida. Ser leal, es ser fiel a unos principios morales o a unos compromisos adquiridos; en su caso heredados de su madre, de su tío Pepe y de su abuelo Tomás, ejes devocionales para él y representantes de décadas nazarenas de esplendor que el parón de la guerra civil frenó de manera trágica.

Ojalá que el espejo de Salvador Morales García y la sucesión de sus valores nos ayuden a ser cada día más **incondicionales, disponibles, generosos, serviciales y leales**.

Busquemos siempre para conseguirlo la mediación de María Santísima de las Ánimas. Con su protección amorosa será todavía más sencillo aprovechar el ejemplo de quien ya ha tenido la oportunidad de sentir el abrazo eterno de Cristo en toda su plenitud dejando surcos derechos en su largo caminar junto a nosotros. Es la única manera de vivir felices en esta tierra, saboreando y disfrutando no solo del reto que supone una nueva Semana Santa sino de todo lo que nos trae el día a día de nuestra querida Hermandad.

Francisco Lucas Carrasco Bootello
Hermano Mayor



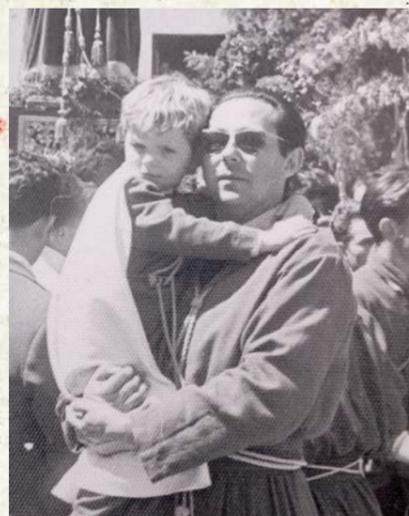
1998



1993



1929



1961



2005

VIII Congreso Nacional del Dulce Nombre: Álora y Alhaurín el Grande

La Archicofradía es una congregación religiosa muy destacable por muy evidentes motivos, el arraigo devocional en Álora y su provincia son más que sobresalientes con la raigambre religiosa que ostenta sus titulares desde sus orígenes. No obstante, también manifiesta una muy importante característica: la divulgación científica.

Así pues, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres de Álora junto con la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhaurín el Grande serán las encargadas de organizar el VIII Congreso Nacional del Dulce Nombre de Jesús.

Los orígenes del Congreso surgieron en el año 2004, por parte de un grupo de cofrades que crearon una comisión permanente para los sucesivos congresos, teniendo como principal objetivo fomentar la advocación del Dulce Nombre de Jesús. A partir de aquí se celebró el I Congreso en Campillos (Málaga) en 2005 y en Marchena (Sevilla) en 2006, en este último se decidió que pasara a organizarse cada dos años. La sevillana Estepa lo hizo en 2008 con el III Congreso, el IV encuentro fue en 2010 en la ciudad navarra de Ablitas, sucediéndose la bienal con el V en Alcalá del Río (Sevilla), y la VI y VII en las gaditanas ciudades de Arcos de la Frontera y Jerez de la Frontera, respectivamente.

La primera toma de contacto para el VIII Congreso fue el pasado mes de Noviembre de 2018 en Alcalá del Río con un encuentro de las Hermandades del Dulce Nombre, desde ahí tomaron el testigo la Archicofradía de Nuestro Padre de Álora y la Hermandad de Alhaurín el Grande. El 29 de diciembre, expirando el 2018, en Álora se organizó un encuentro con una veintena miembros de cofradías: Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhaurín el Grande, Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y Virgen de los Dolores de Mijas, Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, Nuestra Señora de la Soledad y Niño Jesús

de Almogía, Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y M^a Santísima del Socorro de Campillos, Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza de Málaga y la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga, representada por el Director del Museo "Jesús Castellanos".

La comitiva visitó instalaciones municipales y la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, Capilla de las Torres y Casa Hermandad. Al grupo organizador se unirán una representación del Ayuntamiento de Álora, puesto que desde el Consistorio se puede contar con la plena colaboración y disposición en la organización del evento, y el Padre Reverendo D. Juan de Jesús Báez Torres hizo lo propio, proponiendo redactar fines y objetivos, así como un gesto social que marque este y futuros congresos.

La reunión se llevó a cabo en la Sacristía parroquial, llegándose a las siguientes conclusiones acerca del futuro VIII Congreso: ofrecer a S.M. El Rey la Presidencia Honorífica del mismo. Las fechas de celebración serán los días 6, 7 y 8 de diciembre 2019, Álora acogerá desde la inauguración hasta el almuerzo del día siguiente y Alhaurín el Grande tomará el mando desde la tarde del día siete hasta la clausura. En ambas se establecerán las sesiones de conferencias, ponencias y comunicaciones. En el reparto de trabajo le corresponde a Álora actualizar la base de dato en formato online y la gestión del correo y a Alhaurín el Grande la promoción en las redes sociales.

Desde Álora también se ha ocupado del diseño del logo, realizado por José Carlos Gil Torres, diseñador que forma parte de la comisión organizadora del congreso. El logotipo se presentó el pasado 4 de enero del presente en la Ermita de San Sebastián alhaurina y el 9 de febrero en la Capilla de las Torres de Álora.

María José Sánchez Rodríguez

CTRA, DEL CHORRO, Km 2
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27



ESPAÑA
10.0015194/MA
C.E.

dimor@dimorguadalhorce.es

NOVEDADES 2019

75 Aniversario Jesús Atado a la Columna

Orígenes.

Nuestra Hermandad tiene un ramillete de hechos históricos que le dan solera y pose a las décadas devocionales hacia cualquiera de nuestros titulares.

El caso del **Señor de la Columna** es buena muestra de ello desde que en la segunda parte del siglo XVIII llega a Álora gracias a la providencia y sobre todo a generosidad del farmacéutico perote **Juan Hidalgo de Aracena y Martín** que desde la lejana Colombia comparte su éxito económico con sus sobrinos, dotándolos de suficientes recursos económicos para la adquisición de diferentes fincas ya que ninguno de ellos quiso cruzar el océano para administrar la dote de su tío que no solo les multiplicó su tesorería, también les dejó numerosos recuerdos procedentes de América como cuadros, rosarios, candelabros e imágenes entre las que se encontraba el Señor de la Columna cuyo retablo es costeado por la familia.

75 aniversario.

La imagen primitiva no sufrió la guerra civil, el Viernes santo de 1934 tiene un accidente al entrar en la Parroquia y queda completamente destruida, quizá, según muchos antiguos decían, fue el anuncio de la contienda que hasta su final en 1939 arrasa en nuestra diócesis con casi todo el patrimonio religioso.

Iniciada la década de los cuarenta, tocaba la reconstrucción material, que no devocional de la Hermandad. Tal era la importancia de la advocación del Señor que sus camareras **Antonia y Mariana Bootello Romero**, siguiendo el modus operandi de la adquisición de Jesús Nazareno en 1940 insisten para que **Antonia Castillo Casermeiro** paralelamente a la donación de la Virgen de la Encarnación mandara hacer el Señor de la Columna.

Probablemente en 1941 o 1942 ambas imágenes llegan a Álora, lo que es seguro que



Primera fotografía de la actual imagen del Señor de la Columna en Álora en la década de los cuarenta.

las dos al mismo tiempo y antes de 1944. Son depositadas en el número uno de la calle Queipo de Llano -actual Veracruz-, domicilio de Francisca Saenz de Tejada Castillo -hija de Antonia-, según testimonio de María Josefa Morales García que tiene en la actualidad 89 años y fué testigo de aquellos acontecimientos por ser familiar directo.

Mary Pepa nos aporta también el dato de que ni la Encarnación ni el Señor de la Columna fueron llevados inmediatamente a la Parroquia donde las obras de remodelación y acondicionamiento hicieron que el culto se redujera al mínimo hasta mitad de los cuarenta. Eran tiempos de penurias y complicaciones para los vecinos y había otras prioridades.

Prados López.

La continua asistencia a Granada por motivos



VEROSA

952640622

www.verosa.es

C\ Nabucco 7

Ind. Alameda, Málaga
Obra civil y Edificación



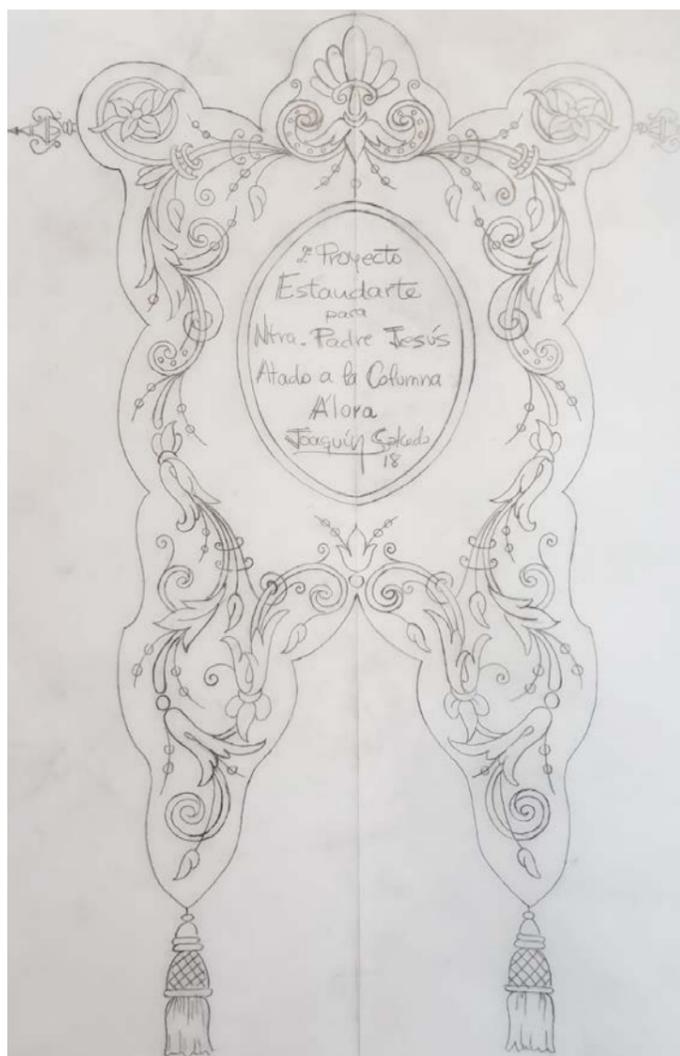
Restauración de los faroles del Trono, otra de las realidades del aniversario realizada por Trillo y Lamas.

familiares de nuestro Hermano Antonio Bootello Romero, pone en contacto al escultor con Francisco Bueno (hermano mayor de la incipiente agrupación de cofradías en Álora y cuñado del anterior).

Una vez obtenida la bendición del Párroco don Antonio Morillas Rivero, se procede al encargo de la imagen que va a ser pagada con la herencia de Ana Castillo Casermeiro, devota del Señor de la Columna asesinada en la guerra civil.

Antonia Castillo expone al párroco su deseo de invertir el dinero recibido de su hermana en el Señor y le pregunta qué hacer con el resto, respondiendo el presbítero que tenía que abordar la compra de la Encarnación, imprescindible en la reconstrucción como titular de la Parroquia.

Prados López (1913-1990) era hijo del también escultor Nicolás Prados Benítez, comenzó a formarse en el taller de su padre. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, posteriormente en Almería y más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde obtuvo el título de profesor de dibujo. Enseñó esta materia en la Escuela de Artes y Oficios y en el Centro de Formación Profesional «Virgen de las Nieves», ambos en Granada, jubilándose en 1973.



Proyecto del estandarte de la sección bordado por Joaquín Salcedo que será bendecido el próximo 22 de marzo. La pintura estará a cargo de nuestro hermano Cristóbal Pérez.

Tras la Guerra Civil, realizó numerosos tronos e imágenes para restituir las que habían sido destruidas.

Viajó a Italia para estudiar la obra de Miguel Ángel y a París para conocer las obras de Rodin y de Meunier.

Destacó más como pintor que como imaginero, según nos apunta su nieta Lourdes Echevarría Prados a la que hemos conocido gracias a esta investigación. La escultura del Santo Sepulcro de Málaga y la Virgen de las Angustias de Úbeda son obras reseñables junto con la de San Juan Evangelista de Álora, muy querida para todos los cofrades del pueblo.

Resurgimiento.-

La mitad del siglo XX trajo para la Semana Santa el agotamiento de la idea de la funcionar como cofradía única para las devociones seculares de Jesús y Dolores. Según testimonio de María Josefa Morales García, aquello fue la reedición de un modelo puesto en práctica a primeros de siglo, siendo su abuelo hermano mayor, coincidiendo con periodos de dificultad económica.

El Señor de la Columna es el gran perjudicado de la separación de las cofradías. La falta de recursos lo hace pasar al completo ostracismo, sobre todo cuando en 1953 se incorpora la Virgen de las Ánimas, quinta advocación de la Hermandad en un tiempo donde era mucho más complejo de lo que parece poner una procesión en la calle.

Hasta 1986, no se va a producir la primera inquietud real para recuperar la procesión, desde ahí hasta la aurora del nuevo siglo se producen varios intentos en vano.

El milagro de la continuidad y constancia de la actualidad se produce gracias al apoyo del sacerdote Francisco Sánchez Nuñez durante su etapa en Álora y a la perseverancia de los actuales gestores de la sección que han programado para 2019 una serie de momentos que quedarán para la historia.



Logo del 75 aniversario diseñado por J.Carlos Torres, que a propuesta del hermano mayor, está insertado en toda la publicidad institucional de la Archicofradía durante 2019.

Regino Bootello Miralles +1933 - 2018+

El día de la Virgen del Pilar de 2018, las puertas grande del cielo se abrían para la entrada de Regino Bootello que como los buenos toreros y con una mochila repleta de obras materiales, espirituales e intelectuales entregaba su alma al Señor. El último adiós a sus restos mortales tuvimos la ocasión de dárselo en el oratorio de la Casa Hermandad.

De su pluma conocimos historias de todo tipo, pero sobre todo queda en nuestros anales su libro de 1991 en el que de recogen los primeros tres siglos y medio de esta Hermandad y su sección fija en la Revista Nazareno de las Torres desde su fundación.

Hacemos una pasada por algunas de las fechas que él mismo destacaba como imborrables de su vida:



| 1933 |

Nace el 1 de septiembre, último de los cinco hijos de Elvira Miralles García y Antonio Bootello Romero.

a final de 1964 en la Compañía Internacional de Telecomunicaciones y Electrónica (Citesa), situada en el malagueño paseo de Martiricos.

| 1936 |

Aunque el amor a la Patria lo tenía por genética, la guerra civil provocó la necesidad de emigrar primero a Italia y después a Portugal con toda su familia. Este hecho marca para siempre su devoción a la Bandera roja y gualda.

Como activista de la Virgen de flores, en la que ocupó cargos directivos hasta el año 2007, promueve la renovación de los lazos con Encinasola. Un centenar de vecinos visitan en el mes de octubre aquellas tierras, y los lazos iniciados en 1923 por su tío abuelo Antonio Bootello Morales ven continuidad en Regino.

| 1940 |

Comienza su etapa primero en Antequera (donde hace la Primera Comunión el 15 de mayo) y después en Granada donde siendo un niño es testigo junto a su Padre y su tío Paco Bueno de la resurrección de las cofradías y los contactos en los talleres de Navas-Parejo y Prados López.

12 marzo. Boda con Francisca Trujillo Mamely.

| 1954 |

Servicio militar en Granada, destacamento de artillería.

Iniciador e impulsor de la Coronación canónica de la Virgen de Flores y de los actos conmemorativos del V centenario de la reconquista de Álora.

| 1957 |

Ya en Álora, es uno de los fundadores de la Revista Afán, dando pública constancia de su interés por cualquier tema relacionado con El Lugá, que prodigó en innumerables escritos, charlas, publicaciones y conferencias durante toda su vida.

El 10 de marzo pronuncia el que fué III Pregón oficial de la Semana Santa de Álora propuesto por nuestra cofradía.

| 1959 |

Ejerce durante cinco años como Maestro en el antiguo Patronato diocesano de escuelas rurales, hoy Fundación Victoria, posteriormente es uno de los dos mil cuatrocientos malagueños que entraron

El 2 de noviembre presenta el primer volumen de la historia de la Hermandad. Ese mismo año había tomado posesión como Consejero de la misma, cargo que ostenta hasta 2000.

| 1992 |

Pregonero de la Semana Santa de Mijas.

Am
Automóviles Melamar



Taller Multimarcas

c/La Feria, 47
29500 Álora MÁLAGA

Teléfono: 952496603



Ceremonias & Eventos
RESTAURANTE LOS CABALLOS



RESERVAS +34 952 49 61 45

WWW.RESTAURANTELOSCABALLOS.COM

CARRETERA MÁLAGA, KM. 36, 29510 ÁLORA, MÁLAGA, ESPAÑA

"TU LUZ SEÑOR NOS HACE VER LA LUZ"

Queridos Hermanos Cofrades de la Diócesis de Málaga:

La cuaresma siempre es una invitación a mirar nuestra vida desde Dios, vernos como Él nos ve de forma que podamos decir con el salmista: "¡qué inapreciable es tu misericordia, oh Dios! los humanos se acogen a la sombra de tus alas; se nutren de lo sabroso de tu casa, les das a beber del torrente de tus delicias, porque en ti está la fuente viva, y tu luz nos hace ver la luz" (Sal 35).

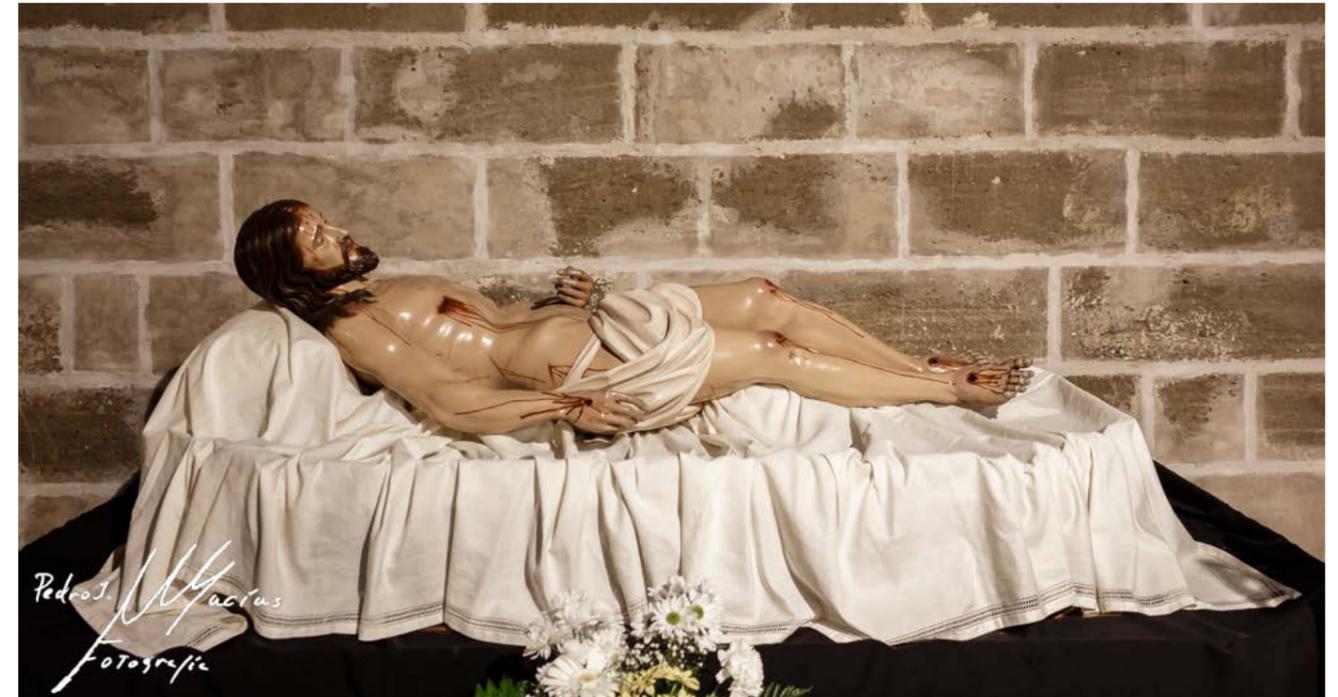
Para la persona que a lo largo de su vida se ha encontrado con Dios, seguro que tiene experiencia de su misericordia; ella constituye el centro de la dignidad muchas veces perdida. La invitación a volver constantemente a Dios y poner nuestros ojos y vida en Él, tiene su fundamento en el perdón siempre nuevo del amor misericordioso de Dios, que no se cansa de perdonarnos. La conversión y la misericordia se convierten de esta manera en el modo de vida de los cristianos. Contemplando en estos días la imagen de Cristo en su pasión y la de

nuestra Madre, hagamos nuestra la invitación de la Diócesis de Málaga en sus prioridades pastorales revitalizando las parroquias, nuestras Hermandades y Cofradías como escuelas de santidad, trabajando juntos en una pastoral de conjunto en una iglesia en misión y promoviendo especialmente la presencia evangelizadora del laicado en la vida pública.

Lo recordamos una vez más, en este tiempo de Nueva Evangelización, el núcleo esencial de la pastoral reside en anunciar con vigor y alegría interior a Cristo y formar comunidades misericordiosas y misioneras. "La alegría del Evangelio llena el corazón y la vida entera de los que se encuentran con Jesús. Quienes se dejan salvar por Él son liberados del pecado, de la tristeza, del vacío interior, del aislamiento. Con Jesucristo siempre nace y renace la alegría" (EG 1). "Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia: es la palabra

que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro (MV 2). Misericordia es un experimentar que ante la gravedad del pecado, Dios responde con la plenitud del perdón. La misericordia siempre será más grande que cualquier pecado y nadie podrá poner un límite al amor de Dios que perdona, ¿Quién nos separará del amor de Dios? (Rom 8, 35-39).

Recientemente la voz del Papa resonaba con fuerza al gritar en medio de nuestro convulso mundo: "Invito a cada cristiano, en cualquier lugar y situación en que se encuentre, a renovar ahora mismo su encuentro personal con Jesucristo o, al menos, a tomar la decisión de dejarse encontrar por Él, de intentarlo cada día sin descanso. No hay razón para que alguien piense que esta invitación no es para él, porque «nadie queda excluido de la alegría reportada por el Señor». Al que arriesga, el Señor no lo defrauda, y cuando alguien da un pequeño paso hacia Jesús, descubre que Él ya



esperaba su llegada con los brazos abiertos. Éste es el momento para decirle a Jesucristo: «Señor, me he dejado engañar, de mil maneras escapé de tu amor, pero aquí estoy otra vez para renovar mi alianza contigo. Te necesito. Rescátame de nuevo, Señor, acéptame una vez más entre tus brazos redentores». ¡Nos hace tanto bien volver a Él cuando nos hemos perdido! Insisto una vez más: Dios no se cansa nunca de perdonar, somos nosotros los que nos cansamos de acudir a su misericordia. Aquel que nos invitó a perdonar «setenta veces siete» (Mt 18,22) nos da ejemplo: Él perdona setenta veces siete. Nos vuelve a cargar sobre sus hombros una y otra vez. Nadie podrá quitarnos la dignidad que nos otorga este amor infinito e inquebrantable. Él nos permite levantar la cabeza y volver a empezar, con una ternura que nunca nos desilusiona y que siempre puede devolvernos la alegría" (EG 3). Queridos hermanos cofrades, me atrevo a deciros: ¡no tengáis duda de acercaros a Cristo! ¡Dejen, que Él toque con su mano misericordiosa vuestros corazones, no tengan miedo! Él no defrauda

jamás, nunca, en Él nuestra esperanza, vida y salvación.

Hablar de redención, de reconciliación, es para los hombres y mujeres de nuestro tiempo, una invitación urgente, a volver a encontrar las mismas palabras con las que Jesús de Nazaret quiso inaugurar su predicación ante un pueblo expectante ante el futuro y sediento de liberación: "Convertíos y creed en el Evangelio" (Mc 1,15) esto es, acoged la Buena Nueva del amor, acoger en la vida, en el mundo, en la historia a Cristo Redentor del hombre. Sí, Jesucristo es el centro del cosmos y de la historia (RH 1). Para experimentar la reconciliación necesitamos un verdadero espíritu de conversión de búsqueda de la verdad, de búsqueda y deseos de contemplar el rostro de Cristo y vivir en él, abrir nuestra vida al don de la misericordia. De Cristo, de su divino corazón dimana la misericordia, como canta el himno: "tu amor nos edifica y nos arraiga, tu cruz nos consolida y fortalece. Tu carne nos redime y nos abraza, tu sangre nos renueva y nos embriaga... tus manos acarician nues-

tras llagas, tus ojos purifican la mirada. Tus labios comunican mil perdones, tus pies nos encaminan a la vida... Tu aliento es el Soplo de lo Alto, tu risa es el signo de la gracia. Tus llagas son amores encendidos, tus penas son el precio de mi alma" (Himno JMJ, Madrid 2011).

Desde la experiencia de la misericordia a nivel personal y como cofradía, podremos realizar también la experiencia de abrir el corazón a cuantos viven en las más contradictorias periferias existenciales, que con frecuencia el mundo moderno dramáticamente crea. ¡Cuántas situaciones de precariedad y sufrimiento existen en el mundo hoy! Cuántas heridas sellan la carne de muchos que no tienen voz porque su grito se ha debilitado y silenciado a causa de la indiferencia de los pueblos ricos. La Iglesia de todos los tiempos está llamada a curar aún más estas heridas, a aliviarlas con el óleo de la consolación, a vendarlas con la misericordia y a curarlas con la solidaridad y la debida atención. No caigamos en la indiferencia que humilla, en la habitualidad que anestesia el ánimo e impide descubrir la novedad, en el cinismo que destruye. Abramos nuestros ojos para

mirar las miserias del mundo, las heridas de tantos hermanos y hermanas privados de la dignidad, y sintámonos provocados a escuchar su grito de auxilio. Nuestras manos estrechen sus manos, y acerquemoslos a nosotros para que sientan el calor de nuestra presencia, de nuestra amistad y de la fraternidad (MV 15).

Recemos con humildad de corazón la oración de Santa Faustina Kowalska Apóstol de la Misericordia: "Ayúdame, oh, Señor, a que mis ojos sean misericordiosos, para que yo jamás recele o juzgue según las apariencias, sino que busque lo bello en el alma de mi prójimo y acuda a ayudarle.

Ayúdame, oh, Señor, a que mis oídos sean misericordiosos, para que tome en cuenta las necesidades de mi prójimo y no sea indiferente a sus sufrimientos y quejas.

Ayúdame, oh, Señor, a que mi lengua sea misericordiosa, para que jamás hable negativamente de mi prójimo, sino que siempre tenga una palabra de consuelo y perdón para todos.

Ayúdame, oh, Señor, a que mis pies sean misericordiosos,

para que siempre me apresure a socorrer a mi prójimo, venciendo mi propia fatiga y cansancio. El reposo verdadero está en el servicio al prójimo.

Ayúdame, oh, Señor, a que mi corazón sea misericordioso, para que yo sienta todos los sufrimientos de mi prójimo. A nadie le rehusaré mi corazón. Seré sincero incluso con aquéllos que abusaran de mi bondad. Y yo mismo me encerraré en el misericordioso Corazón de Jesús. Soportaré mis propios sufrimientos en silencio. Que tu misericordia, oh, Señor, repose en mi".

Os deseo a todos una buena salida procesional y que vuestras casas de hermandades y cofradías resplandezcan siempre en la alegría de la misericordia y que la luz de Cristo resucitado las inunde por completo de alegría.

Rvdo. Manuel Ángel Santiago Gutiérrez

Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías



GUADALVET
CONSULTA VETERINARIA

Veterinarios: Vicente Jesús García Rengel
Juan Antonio Ligeró Siles
Mabel Lobato del Valle

C/ Salud, 45 Pol. Industrial Pizarra (Málaga)
Teléfonos: 952 48 48 46 - 649 85 10 05
gamavetsl@gmail.com



PINTURAS BRICOFER

ELIGE CALIDAD
ELIGE CONFIANZA
ELIGE BUENOS PRECIOS

AVDA PABLO RUIZ PICASSO 45
ÁLORA (MÁLAGA)
BRICOFER@OUTLOOK.COM
TLFO. 626063044

El día 1 de abril de 2018, la Hermandad ve cumplido un sueño que generaciones de co-hermanos anhelaron desde que en 1957 los primeros paracaidistas escoltaron al Señor de las Torres.

Gracias a la solicitud y colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Álora, tres centenares de solicitantes tuvieron la oportunidad de Jurar Bandera o renovar el juramento que hicieron en su día al hacer el Servicio militar. El Evento se celebró en el Campo municipal de fútbol Nuestra Señora de Flores y estuvo presidida por el Excmo. Sr. Juan Gómez de Salazar, Teniente General Jefe de las Fuerzas terrestres.

Jamás olvidaremos la acogida y el despliegue realizado por la Brigada Paracaidista que desde el General Pérez de Aguado hasta el último CLP de la compañía se mostraron tan entusiasmados como nosotros mismos por poder tener este privilegio. Recogemos seguidamente parte de la intervención del Coronel Cortes Delgado que dirigió la



formación:
"... Los paracaidistas hemos venido hoy con nuestro simbolo más querido, respetado y emblematico: nuestra bandera. Bandera que recoge en sus pliegues la cultura, tradiciones, historia y valores patrios; tejida con unos hilos tan fuertes como son los del esfuerzo de los españoles que a lo largo de muchos siglos han entregado sus vidas para que tengamos la suerte de vivir esta España.

Un grupo de conciudadanos ha jurado o prometido servir a España hasta sus últimas consecuencias, con todo lo que ello conlleva.

Una compañía de paracaidistas ha sido testigo de este compromiso que lleva asociado unos valores que son patrimonio de todos los hombres y mujeres de bien: lealtad, generosidad y amor a España...tenemos que felicitarlos por ello. Gracias por vuestro ejemplo, sois nuestro ejemplo.

Habéis sellado en forma de beso vuestro juramento o promesa ante todos los que os hemos acompañado, que no somos otros que vuestra familia en el sentido más amplio de la palabra, la de parentesco, la de la

amistad, la de vecindad, a de la patria. Ese espíritu de familia hace patria y la patria no tiene razón de ser si no tiene la vocación y el respaldo de la familia.

La familia paracaidista, nos sentimos más que orgullosos de tener hoy en Álora este derroche de generosidad y manifestación externa de valores tan necesarios en nuestra sociedad sin pedir nada a cambio ¡qué grandeza!

A partir de ahora, debéis cumplir vuestro compromiso con España y con los españoles.

Compromiso...que seguro no os exigirá el supremo sacrificio de vuestras vidas... ni os exigirá entrar en combate. Este vínculo os pide que defendais España desde la razón, la ejemplaridad, vuestra entrega en el trabajo, la educación de vuestros hijos...el empeño en mantener valores como la honradez, la solidaridad con vuestros vecinos, la de mostrar en público cariño y respeto a los símbolos patrios, la de sobreponer los intereses de la comunidad a los propios en pocas palabras, defender la honra y el orgullo de nuestro proyecto común que es España...."



Reportaje fotográfico Pedro J. Macías

Basta poner un pie en Álora y despararrar un poco la vista y la memoria por sus rincones, para caer en la cuenta de que los lazos de unión existentes entre la Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y la Brigada Paracaidista son ya indefectibles, porque están templados en muchos años de amistad, cariño y respeto, y están sostenidos por dos pilares fundamentales: la fe católica y el amor a España.

Ese vínculo, que se remonta al año 1957, se ha convertido en una tradición que todos estamos obligados a mantener, porque es la mejor prueba de la solidez de nuestra relación y porque nadie podría entender la Semana Santa alorense sin los paracaidistas, como nadie entendería hoy a la BRIPAC sin su hermanamiento con esta cofradía que tanto admiramos y queremos.

Esa tradición, llena de detalles, provoca cada año nuestra emoción y da forma a nuestros sentimientos. Porque en esta sociedad tan desordenada y donde todo ocurre tan rápidamente, el afán de cada día y la vorágine con la que se suceden los acontecimientos nos

hacen perder las referencias y olvidar que los detalles tienen mucha importancia en la vida. Tanta que, en muchas ocasiones, podríamos decir que constituyen la esencia misma de algunos de los principios que siempre hemos considerado primordiales.

Sobre la base de esos detalles se han consolidado nuestros sentimientos, han tomado forma nuestras tradiciones y han encontrado hueco en nuestros corazones y en nuestra memoria esos valores que siempre se han considerado fundamentales y que han permitido, junto a nuestras raíces cristianas, que los españoles disfrutemos de esos bienes supremos indispensables para nuestra convivencia y desarrollo -justicia, libertad, igualdad y soberanía-. Por eso es tan importante el patriotismo y abrir nuestro corazón a tan nobles emociones. Porque sin valores, sin creencias, si el alma está helada, si el espíritu no se conmueve ante estos sentimientos, jamás podrá comprenderse lo que es España y lo que la bandera representa.

hacen perder las referencias y olvidar que los detalles tienen mucha importancia en la vida. Tanta que, en muchas ocasiones, podríamos decir que constituyen la esencia misma de algunos de los principios que siempre hemos considerado primordiales.

España es mucho más que un espacio geo-

Señor de las Torres, que Tu manto acoja a los miembros de Tu Hermandad, a todos los perotes y a los paracaidistas, protégeles y dales fuerzas para que, siendo mejores cristianos, puedan ser también mejores españoles.

gráfico; España es una gran nación; un lugar abierto, diverso y dinámico que tiene identidad propia y una historia envidiable. Pero, sobre todo, España es una empresa común, unos principios y unos valores. Es un ideal y la garantía de nuestra libertad. Por eso vale la pena creer en nuestra nación y poder así apreciar el orgullo de ser español.

Como hicieron tantos perotes el pasado mes de marzo cuando depositaron su beso sobre el más representativo de nuestros símbolos, sobre nuestra bandera nacional. Ésa que encierra entre sus pliegues un sueño; un sueño de justicia, de libertad, de seguridad y de progreso. Un sueño para promover el bien de cuantos integran la nación española. Un sueño que regalar a nuestros hijos, como han hecho nuestros padres y como hicieron antaño tantos y tantos españoles al darlo todo por ella para que hoy nosotros podamos decir que somos españoles, que España es nuestra patria.

La bandera no es un paño de determinadas dimensiones y colores, no es una insignia política, no entiende de ideologías, es más que un distintivo nacional; la bandera es el emblema de la patria, es la representación material del estado. En nuestra bandera están encarnadas las tradiciones gloriosas de nuestro pueblo. Mirándola recordamos hazañas heroicas, esfuerzos inauditos por nuestra independencia y episodios grandiosos de gloria y de esplendor.

La bandera nacional resume toda nuestra vida; porque, por uno de esos fenómenos morales para los que el análisis resulta impotente, esa bandera que besasteis ese día nos muestra al mismo tiempo el pedazo de tierra en el que por primera vez admiramos la grandeza de la Providencia, nuestra casa, a nuestros antepasados y a toda la familia; recuerda el lugar donde se nos educó, los cánticos de nuestras regiones, nuestra lengua materna, nos hace aspirar el olor de nuestros campos y nos trae a la memoria el lugar de nuestros juegos de



la niñez.

Es el recuerdo vivo de los infortunios, de la alegría, de nuestras creencias, de las costumbres, de las artes, de las tradiciones y de las leyes. Esa bandera abraza a todo a la vez, desde el hogar familiar hasta la cruz bajo la que reposan nuestros abuelos.

El patriotismo es el impulso que puede hacer grande y fuerte a un pueblo. Pero el patriota debe serlo de verdad, con desinterés y abnegación. La patriotería no es necesaria, no nos interesa, lo que hace falta son españoles dispuestos a sacrificarse por su país sea cual sea su ideología o religión, españoles que no hagan proclamar sus proezas. Porque el patriotismo siempre ha existido; si adormecido en ocasiones, en cambio ha bastado el más ligero soplo para que el español se haya mostrado arrogante, enérgico y dispuesto a ceder su fortuna, su vida y todo para salvar a su patria. Éste es el misterioso efecto de la palabra de honor que se empeña durante el juramento. Por eso el amor a España -el patriotismo- es algo que se siente mejor que se explica.

Sevilla, 24 de mayo de 2018
 Juan Gómez de Salazar Mínguez
 Teniente General Jefe de la Fuerza Terrestre



Calle Álamo, 1
 29500 Álora (Málaga)
 Teléfono: 952496177 WhatsApp 681684125
 Correo: confiteriaeltortel.sl@hotmail.com



CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES

Centro colaborador oficial de Tráfico.

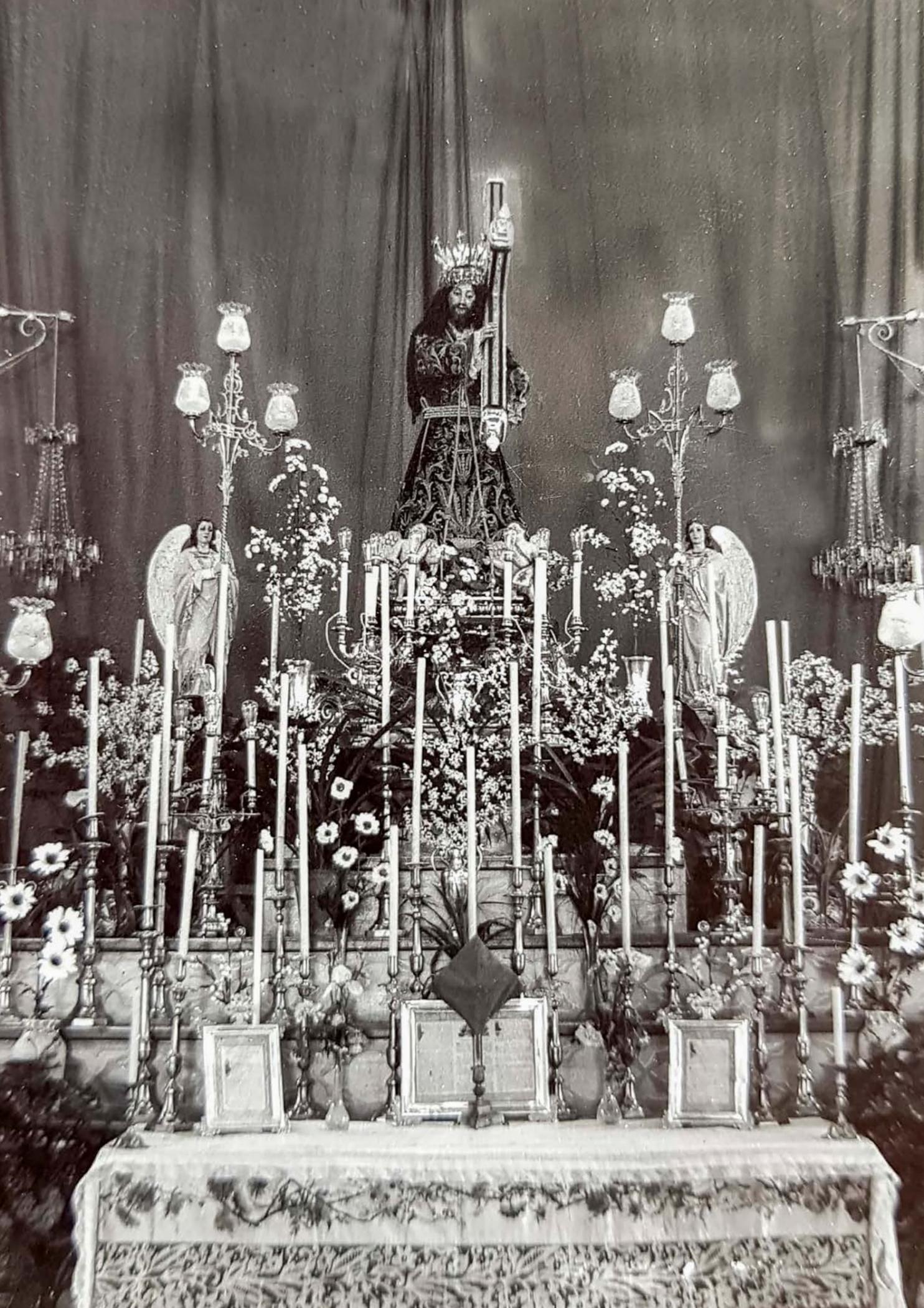
HORARIO
LUNES: 17:00 - 19:00H
VIERNES: 17:00 - 19:00H

Obtención y renovación de permisos de conducir y de caza.

Certificados para permisos de plaguicidas fitosanitarios.

Valoración de daño corporal. Accidentes de tráfico. Incapacidades médicas.

Tif: 952496719
Avenida Cervantes,3
29500 Álora (Málaga)



LÓPEZ GARCÍA CASERMEIRO

19 de Julio de 1806 - 12 de Octubre de 1869

Todo lo que hoy tenemos y vivimos es un legado que nos han dejado nuestros antepasados para que, igualmente, nosotros lo transmitimos a las generaciones futuras.

Así, nuestra varias veces centenaria corporación nazarena es fruto de múltiples avatares de distinta fortuna de las que actualmente nos llegan sus hitos que, aunque parezcan lejanos en la memoria, están más cerca de lo que pensamos.

Si bien es cierto que nuestra Hermandad cuenta con varios siglos de andadura, existe en todo este tiempo un hecho de especial significación. En el año del Señor de 1860 es (re) fundada la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, siendo un gran artífice de este acontecimiento el sacerdote de Álora el reverendo don Lope Casermeiro García, nacido el 19-07-1806 (folio 9 vuelto, libro 27 de bautismos de la parroquia de la Encarnación de Álora), nieto de un gallego procedente de Moas (Orense) cuyo nombre era don Benito Casermeiro González, casado con la aloreña doña Isabel Bootello de Santo Domingo, e hijo de don Antonio Casermeiro Bootello y de doña Francisca Trinidad García Rojas.

Uno de los diez hermanos de don Lope fue don Antonio de la Cruz cuya una de sus hijas, Catalina Casermeiro Sánchez, fue la madre de otro recordado sacerdote y benemérito hermano de nuestra Cofradía como fue don Miguel Díaz Casermeiro (1864-1936), de quien se escribió en números anteriores de esta revista; y que gracias a los estudios de genealogía de

don Alejandro Rosas Fernández sabemos con exactitud de la mutua relación familiar de estos sacerdotes que fueron hermanos de Jesús Nazareno de las Torres.

Precisamente, en la casa donde residió don Miguel Díaz Casermeiro, calle Benito Suárez nº 23, que durante muchos años custodió la cruz procesional del Nazareno de las Torres también residieron los inolvidables hermanos de nuestra archicofradía y sobrinos nietos de éste, doña Dolores y don Pedro Rodríguez Márquez (que fue hermano mayor de nuestra Hermandad). Igualmente, don Lope fue recordado en estas generaciones posteriores de su familia e, incluso, actualmente.

Don Lope estudió la carrera eclesiástica, siendo ordenado sacerdote por el ilustrísimo señor obispo de Málaga don Juan José Bonet y Orbe, muy probablemente, al final de su pontificado.

Él era de una complexión y obesidad muy notorias, tal fue así, que otro obispo posterior en la diócesis, monseñor Cascallana y Ordóñez, con su habitual gracejo, se refería a don Lope como "el Clérigo gordo de Álora", pues así le llamaba.

Uno de sus dones fue tener una voz tan sonora, tan bien timbrada, de una intensidad y amplitud tan incomparable, que fué una lástima que no recibiese educación musical, artística, porque hubiera sido en su momento un astro de primera magnitud. El obispo Bonet y Orbe, apreciándolo así, quiso llevárselo

consigo; pero arguyó que no quería separarse de su anciano padre, ni de su familia, de la que fue un constante protector durante su vida, siéndolo especialmente con aquellas de sus sobrinas las cuales carecían de medios de subsistencia.

A principios de 1841, le nombraron coadjutor y, posteriormente, llegó a ocupar los cargos eclesiásticos de beneficiado, administrador y cura teniente de la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación; no sólo por el ejercicio de su cargo sino también por su talante, era considerado "el alma de la parroquia".

En 1860, como hemos señalado anteriormente, (re) fundó la "Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres" redactando nuevos estatutos, ejerciendo de hermano mayor en esos años, en los que afianzó el culto y procesión de la corporación, además de impregnarla de un especial carisma cofrade.

En esta renovada configuración se da origen

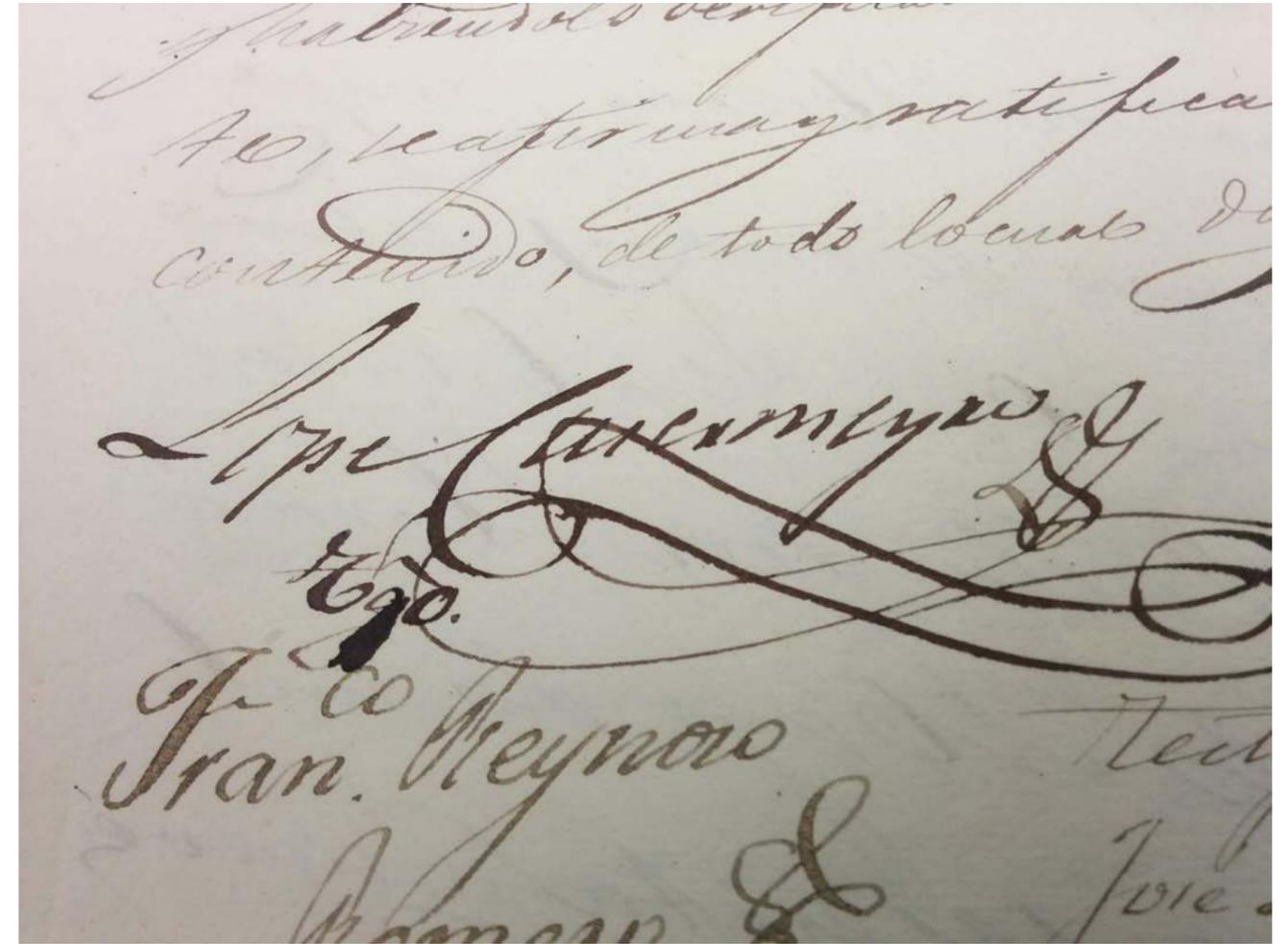
a nuestra "despedía", evento principal de la mayor idiosincrasia cofradiera de la Semana Mayor de nuestro pueblo del que don Lope, según testimonios orales ya expuestos anteriormente en números de esta revista, es precursor de esta ceremonia, la cual de otra manera vendría a evocar pretéritas celebraciones de autos sacramentales por su carácter teatralizado muy reminiscente de la más profunda liturgia barroca que se celebraban en semana santa.

Don Lope Casermeiro redactó su definitivo testamento el 4 de mayo de 1869 ante el notario don Antonio Rivero.

En sus últimas voluntades se encomienda a la Santísima Virgen en las advocaciones de Nuestra Señora de Flores y del Rosario. Pide ser amortajado con el hábito de la Orden de San Francisco de Asís y revestido con las sagradas vestiduras sacerdotales (como establece el ritual de enterramiento de sacerdotes). Igualmente, pide la asistencia en sus honras fúnebres a las cofradías de las que era herma-



La imagen de Jesús al paso por calle La Parra número 53, casa en la que muere don Lope Casermeiro.



Firma de don Lope recogida de su segundo testamento.

no, hecho éste muy habitual teniendo en cuenta que una de las principales actividades de las hermandades y cofradías históricamente ha sido la de asistir y enterrar a sus hermanos fallecidos, así como del rezo comunitario o aplicaciones de misas por eterno descanso de su alma (ánima), la cual entregó al Señor el 12 de octubre de 1869 en su casa de calle La Parra nº 53 (hoy nº 40), donde curiosamente también vivió en tiem-

pos posteriores otro hermano mayor de nuestra corporación nazarena como don Francisco García Morales.

Dejó una muy grata memoria, porque su trato afable, su bondad y llaneza, el don de gentes que poseía, le hicieron verdaderamente popular, siendo recordado muchos años después de su óbito, sus dichos y ocurrencias

Antonio Luis Vila Rodríguez

FUENTES:

1. Archivo Histórico Provincial. Leg. 5829 de 1869, prot. 48. Notario: Antonio Rivero. Leg. 4045 de 1854, prot. 17. Notario: Antonio Rivero.
2. Extracto de los estudios de genealogía de Alejandro Rosas Fernández.

3. Bootello Miralles, Regino Antonio; "Historia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres", Álora 1991.
4. Hojita parroquial de Álora nº 275, de 15 de febrero de 1924.

Iluro *de* Prevención



En Iluro de Prevención contamos con un Equipo Humano altamente cualificado y unas Instalaciones Modernas y Equipadas para que se sienta tranquilo en todo lo referente a Prevención de Riesgos Laborales y Salud Laboral. Usted Ocúpese de su Negocio... NOSOTROS LO CUIDAMOS POR SU SEGURIDAD.

Líderes desde el año 2004 en PRL y Salud Laboral

Prevención *de* Riesgos Laborales



Calle Ivan Pavlov, 8. Bloq. 1, Bajo-B. Parque Tecnológico de Andalucía . 29590 - Málaga
Telf. 952 640 623 e-mail: info@ilurodeprevencion.com web: www.ilurodeprevencion.com

HACE MEDIO SIGLO

Crisis y cambio en La Semana Santa malagueña +1968-1969+



Mural panorámico hecho por el fotógrafo local Luis Arana en 1969 y que tenemos el honor de conservar en la Casa Hermandad gracias a Juan Pérez Mérida.

Las instituciones, en su devenir histórico, tienen momentos brillantes y oscuros, de auge y de apocamiento. Todas pasan alguna vez etapas de crisis. Ésta es una ley histórica inexorable que no admite excepciones. Las hermandades y cofradías, en su larga historia, también han vivido etapas de dificultad que, en esos momentos, no fueron bien comprendidas por aquellos que las experimentaron, pero, que, con el transcurrir del tiempo, cuando ya poseemos más datos y tomamos distancia de ellas, pueden ser analizadas con cierta objetividad.

Álora, 1968

El año 1968, las dos cofradías más tradicionales de Álora, auténticas instituciones históricas en un pueblo tan cofradiero, la del Nazareno de las Torres y la de la Virgen de los Dolores, anuncian la triste noticia de que no van a salir a la calle a realizar su desfile procesional. Además no puede celebrarse el acto cofrade específicamente aloreño, la "Despedía". Los dos hermanos mayores, Antonio García Bootello (Nazareno) y José Pérez García (Dolores) lo anuncian en una nota conjunta, que se publica en el diario Sur con fecha 11 de abril de 1968. La nota es escueta y simplemente indican que toman "la triste determinación" sin extenderse en las causas. La idea es mantener este parón durante 3 años, para que les dé tiempo a recuperar el pulso económico. Esta previsión se cumplió parcialmente: el Nazareno no salió aquel año y el siguiente, pero Dolores ya en 1969 recupera su

procesión. En nota publicada el 26 de marzo de 1969, se anuncia de nuevo que se suspende la salida procesional, esta vez sólo el Nazareno. En esta ocasión sí se indica la causa con claridad: "la falta absoluta de recursos para sufragar los cuantiosos gastos que ello [la salida procesional] conlleva".

Después de la Semana Santa del 68, Sur publica la crónica del corresponsal D. Gonzalo Vázquez (17 de abril de 1968) y aquí se hace una relación de las actividades cofradieras: el Domingo de Ramos, las Palmas y Olivos y el Huerto; Viernes Santo, Viacrucis, Soledad, además de los oficios normales. "No han procesionado a sus titulares las cofradías de Jesús Nazareno ni la Virgen de los Dolores (...) tampoco se ha celebrado la ceremonia de la Despedida".

Para un pueblo, como Álora, en el que la Semana Santa ha sido históricamente una señal de identidad, esta hecho sorprende y duele a los cofrades y a la comunidad en general.

Málaga, 1969

Al año siguiente, en Málaga se da una situación similar. Lo cuenta el profesor Elías de Mateos en su artículo "1969: cuando las procesiones peligraron" (Diario Sur, 7 de marzo de 2018). La Agrupación de Cofradías tiene serios problemas para garantizar la cobertura económica que necesita el desfile procesional y lanza la voz de alerta, contemplando, incluso, la posibilidad de suspender las procesio-

Paqui Banderas Montero
HERBORISTERIA
COSMETICA NATURAL
DIETETICA Y NUTRICION
ALIMENTACION BIOLÓGICA

C/ Veracruz, 62 / 29500
Álora (Málaga)
Tlf: 952 49 74 78
Móvil: 616 561 567
alo-natural@hotmail.com

nes. Se quejan de que la subvención oficial del Ayuntamiento es insuficiente y que la ayuda comprometida de los hosteleros a través del Sindicato de la Hostelería (organización perteneciente al sindicalismo vertical de la época) es muy difícil de cobrar. El diario Sol de España, hoy desaparecido, publica un artículo de Antonio Ramos titulado "La Semana Santa de Málaga, en peligro" (1 de marzo), donde se plantea claramente el dilema: si, en un plazo determinado, la Agrupación no recibe 500.000 pesetas, cantidad comprometida por el Sindicato de la Hostelería, se verán en la obligación de suspender las procesiones en este año. La situación se resuelve a última hora. José Salcedo, que se ha puesto al frente de la Agrupación en sustitución temporal de Enrique Navarro, gestiona junto con la Junta de Gobierno, con los bancos el cambio de los recibos de las subvenciones por letras de cambio por valor de 450.000 pesetas. "La Semana Santa de 1969 -dice el profesor Mateo- se había salvado por los pelos". Pero algo pasa, algo está cambiando en este mundo.

Las causas: necesidad de un nuevo modelo

¿Coincidencia o casualidad? ¿Qué ha ocurrido para que se produzca este momento de crisis de forma muy parecida y en el mismo periodo de tiempo? La causa inmediata está clara: la carencia de recursos económicos. Las subvenciones de los organismos oficiales son escasas; los supuestamente beneficiarios desde el punto de vista económico, los comerciantes, son reacios a colaborar y las fuentes clásicas de ingresos -rifas, ayudas individuales, alquiler de sillas en el caso de Málaga- resultan insuficientes. No deja de ser curioso que este fenómeno se dé a finales de los 60, cuando en España se produce un claro despegue económico y se comienza el tránsito de una sociedad eminentemente rural a una industrial y de servicios.

En realidad, detrás del problema económico hay un problema de organización de las cofradías; y, en última instancia -como certeramente diagnostica el profesor Mateo- hay una crisis del modelo de cofradía que funciona desde los años 20, con el paréntesis de la guerra, pero que ha dejado de ser operativo y se muestra claramente obsoleto a finales de los 60. Es curioso que en en Álora y en Málaga se repitan los mismos argumentos y se lleguen a conclusiones similares. Las cofradías tienen una estructura piramidal, donde hay una minoría de notables que son los que organizan y sufragan los gastos de la salida. Apenas hay actividad en la entidad a lo largo del año y no existe un sistema de pago de cuotas. A eso hay que



La Oración del Huerto fundada en 1953 fue la única cofradía ajena a la gran crisis de los años 68 y 69 por representar un modelo diferente de cofradía.

añadir que los portadores y capataces son personas a sueldo. Incluso, en ocasiones, sobre todo en las grandes ciudades, los mismos nazarenos son trabajadores que pertenecen a las empresas de los notables. Todo este sistema ha funcionado durante décadas, pero se viene abajo inexorablemente.

Hay un dato sintomático que me ha llamado la atención: en la Semana Santa de Álora del 68, según la noticia de Sur citada, salen la Pollinica y el Huerto pero no el Nazareno y Dolores; es decir la crisis afecta a las cofradías clásicas y, supuestamente, más potentes. Parece que las cofradías pequeñas se adaptan mejor a esas nuevas exigencias de los tiempos. El corresponsal, refiriéndose al Huerto, dice que "está constituida por cofrades que pertenecen principalmente a la artesanía local, que se agrupa en torno a su imagen, manteniendo la dicha Hermandad una excelente organización". Esta cofradía, con sólo 15 años de vida, presenta una base social distinta y muestra unas maneras que, para estos tiempos, son novedosas. ¿Representa, de alguna manera, ese nuevo modelo de cofradía hacia el que había que ir?

Un documento revelador

Entre los documentos que he podido consultar tanto de hemeroteca como internos de la archicofradía del Nazareno de las Torres, hay uno que me ha impresionado. Se trata de una carta que escribe a los hermanos del Nazareno el Hermano Mayor, Antonio García Bootello. Se trata de un documento revelador porque

entra en detalle de cómo era la vida de las cofradías de esa época, de las pequeñas, pero para ellos insalvables, dificultades que se encontraban; y como había un grupo de hombres heroicos que arriesgaban en esta empresa su entusiasmo, su fe, pero también su propio patrimonio. Además el documento refleja a su autor como un hombre de desbordante humanidad y sencillez y no exento de cierto sentido de humor a la hora de arrostrar las dificultades. El se queja de cómo son unos pocos los que aportan recursos para la cofradía, como apenas acuden a las reuniones, como los comerciantes son reacios a ayudar y el apoyo público es insuficiente. Expresa su pesar auténtico o por el hecho de que se suprima la salida, pero en todo momento se muestra esperanzado y yo diría que no pierde el sentido del humor. Su alusión final a Pepe el "Perdío", quizá uno de los hermanos más modestos de la cofradía, explica hasta que punto estas instituciones establecían fuertes vínculos de cariño y ayuda mutua entre personas, a veces de distintos estratos sociales.

Vista al futuro: para qué sirve la historia

Es cierto que nuestras entidades cofrades en nada se parecen a aquéllas de fines de los 60. Las cofradías nos hemos convertido, en las últimas décadas, en instituciones activas e implicadas en la sociedad. Hay, como en cualquier organización, una minoría que dirige, pero con amplia participación de la mayoría y dentro de las normas de un funcionamiento democrático. La actividad cofrade alcanza a los ámbitos culturales, económicos, solidarios; por supuesto, religiosos. No es raro en cualquier pueblo o ciudad, sobre todo de Andalucía, ver conferencias, eventos deportivos solidarios, obras de teatro, exposiciones, etc. organizadas por las cofradías. En muchos pueblos son el principal aliado de las parroquias y, en algunos casos de los ayuntamientos. De aquellas instituciones piramidales y conservadoras hemos pasado a unas organizaciones de una actividad ampliamente participativa y, en algunos casos, frenética. Las cofradías tuvieron en sus orígenes un componente social y caritativo que mantienen a lo largo de toda la historia. En los años 60 el Catolicismo está implantado profundamente en todos los aspectos de la sociedad española; las cofradías son grupos que representan un prestigio social entre sus dirigentes. Son instituciones que se apoyan en valores hegemónicos de la sociedad. Además, van tomando conciencia de la importancia de sus implicaciones económicas.

Me pregunto si no estaremos llegando a la recta final de este modelo, como nuestros antepasados de los 60, y se exija algo más (o algo distinto) de nosotros. En los años 60 se producen cambios pro-

fundos en la sociedad española; desde una sociedad agraria se va pasando a otra industrial y de servicios, con el desarrollo de una clase media (comerciantes, profesionales, funcionarios) que cada vez acoge a un sector de la población más amplio. Pero todavía el catolicismo sigue estando fuertemente arraigado en la sociedad española, aunque también la Iglesia experimenta cambios de calado. Es la época del Concilio Vaticano II, de las nuevas tendencias pastorales y litúrgicas, del movimiento ecuménico. Todas estas tendencias llegan a España un poco amortiguadas y con menos virulencia que en el resto de Europa occidental (la Europa oriental está en estos años bajo el dominio soviético), pero no dejan de estar presentes, produciendo serias tensiones.

La situación actual, en estos primeros decenios del siglo XXI es otra. Hay un cambio, pero distinto: una sociedad fuertemente secularizada, donde lo cristiano, como referencia cultural y de valores, cada vez está más ausente. El modelo de familia cristiana, los valores morales del Cristianismo entra en una grave crisis porque chocan frontalmente con el individualismo hedonista y con el relativismo que predomina en las sociedades desarrolladas de Occidente. Rod Dreher su su obra La Opción Benedictina. Una estrategia para los cristianos en su sociedad poscristiana (Ediciones Ecuentero, 218) afirma que estamos en una sociedad "postcristiana", en la que cada vez somos más minoritarios y marginales, en la que "los cristianos hemos perdido el espacio público".

No olvidemos, por otro lado, que los avances tecnológicos cambian la comunicación, las relaciones humanas, los hábitos, la enseñanza. En esta situación radicalmente nueva, de profunda secularización, las cofradías son unas instituciones privilegiadas, porque todavía están presentes en ese "espacio público" que el Cristianismo ha perdido. Desde ahí tienen una potencialidad que quizá ni ellas mismas ni los responsables de las parroquias y diócesis hayan calibrado en toda su dimensión. Desde esa posición de privilegio tienen la posibilidad de evangelizar una sociedad que ya es cristiana sobre todo desde el punto de vista cultural, pero que se encuentra tan alejada de la Iglesia y sus valores, que se convierte en "zona de misión". Nuestros antepasados de los años 60 se encontraron con cambios sociales y culturales, a los que tuvieron que adaptarse. Nuestra situación es más parecida, aunque si cabe más compleja. Su experiencia debe orientarnos: para eso sirve la historia.

La escolta de la Policía Nacional al Cristo de los Estudiantes, un vínculo que “ojalá dure toda la vida”

Hace dos semanas santas, en 2017, echó raíces un nuevo vínculo con Archicofradía que no ha necesitado prácticamente tiempo para afianzarse. Ese vínculo es el que ha protagonizado el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes con el cuerpo de la Policía Nacional, en cuyas filas hay alistados numerosos perotes que ejercen su deber por muchos puntos de España

Y la mecha de ese vínculo la encendió Dori M. perota de “nacimiento, sentimiento y corazón”, como ella se define, y agente de la Policía Nacional desde el año 2003, que un día se imaginó de uniforme escoltando al Cristo de los Estudiantes al que acompañaba desde 1991 en sus filas nazarenas.

Dori atiende a ‘Nazareno de las Torres’ para contar cómo surgió este hermanamiento y lo que significa para ella.

PREGUNTA: ¿Cuál es el origen de este vínculo que nació en 2016?

RESPUESTA: Surgió un día en un evento familiar en el que coincidí con varios miembros de la vocalía del Cristo de los Estudiantes. Allí hubo una propuesta: que si desfilaría con el Cristo de los Estudiantes. Dije que me encantaría.

Ahí se quedó esa conversación hasta que un día me llamaron para hacerlo de manera oficial y comenzar esta nueva andadura.

P: ¿Y qué es lo primero que hiciste?

R: Cuando me vi con la posibilidad de desfilar en mi pueblo empecé a llamar a todos los compañeros perotes para proponérselo. La gran mayoría aceptaron con una ilusión enorme. Para mi era un sueño poder unir tradición y profesión.

P: Y desde el primer momento encontraste a compañeros dispuestos a hacer ese deseo



Foto: Pedro J. Macías

realidad.

R: Hubo mucha gente que se volcó para ayudarme. Mi compañero Juanma, también perote, cambió el trono por acompañar al Cristo de los Estudiantes con el uniforme de la Policía Nacional. Recuerdo lo mucho que se emocionó cuando le di la noticia. No se lo creía. Y, de hecho, él fue y es un pilar importante en este vínculo, porque yo no vivo en Álora y es él el que está de enlace allí para todo. Además, los dos fuimos los primeros policías en acompañar al Cristo de los Estudiantes el Martes Santo en su traslado. Ese día la Archicofradía tuvo un detalle bonito con nosotros, porque nos impusieron la Cruz de Plata de la Hermandad. Una Cruz que llevo muy orgullosa en mi uniforme cuando voy con mi Cristo.

Otra persona a la que le estoy agradecida es a Manolo, por aquel entonces miembro de la vocalía del Cristo de los Estudiantes y compañero del Cuerpo hermano. Él ha sido una gran ayuda, mi enlace con la Hermandad, y el que ha hecho que todo sea más fácil.

Y también me gustaría destacar el esfuerzo de muchos perotes del Cuerpo que están destinados lejos de su tierra y hacen todo lo que sea posible para unirse al acompañamiento a nuestro Cristo.

P: Pero no solo se volcaron los policías perotes...

R: No. De hecho, quiero agradecer a todos mis compañeros de Torremolinos-Benalmádena, que me han acompañado en esta aventura. En especial a mi jefe, que me ha apoyado en todo momento y ha facilitado los medios necesarios. Y en general, a todo el cuerpo de la Policía Nacional del que tan orgullosa me siento.

P: ¿Y cómo fue ese primer Jueves Santo junto al Cristo de los Estudiantes?

R: Fueron un cúmulo de sensaciones y nervios. Me acompañaron muchos policías de Álora o con vínculos familiares en nuestro pueblo. Pero también vinieron compañeros que no tienen nada que ver con los perotes, entre ellos mi oficial Miguel, nuestro guía, y que sintieron la acogida como si fuesen de Álora.

P: ¿Y recuerdas algún detalle en especial de ese día?

R: Un detalle que nos llamó la atención fue el que tuvo con nosotros la familia Cañete, que nos abrió las puertas de su casa para darnos comida y bebida de forma totalmente altruista cuando paramos a hacer un pequeño descanso. Por lo que aprovecho estas páginas para agradecerlo en nombre de todos mis compañeros.

P: Aunque tú llevas junto al Cristo de los Estudiantes desde mucho antes, ¿no?

R: Empecé a vestirme de nazareno con el Cristo de los Estudiantes en 1991, con 15 años. Durante muchos años lo he acompañado todos los Jueves Santo.

Antonio Javier Trujillo Sánchez





CRÓNICA PEREGRINACIÓN A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL A LA PATRONA DE LA DIÓCESIS, +SANTA MARÍA DE LA VICTORIA+



Grupo de hermanos que representaron a la Archicofradía

No es la primera ocasión en que la Patrona de nuestra diócesis nos congrega a los perotes en torno a Ella. A Dios gracias, algunos aún recordarán de forma inolvidable la procesión de nuestra amantísima Patrona, Nuestra Señora de Flores, por las calles de Málaga en el año del Señor de 1954 con motivo del centenario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción.

La ocasión actual no era un asunto baladí, puesto que se cumplían efemérides muy importantes, en torno a la venerada imagen de +Santa María de la Victoria+, como es el ciento cincuenta aniversario de la concesión pontificia como patrona de nuestra diócesis por Su Santidad el papa Pío IX en diciembre de 1867 y del setenta y cinco aniversario del otorgamiento por el papa Pío XII de su coronación canónica (única celebrada con rango pontificio) cuya ceremonia se celebró el 8 de febrero de 1943.

Es por ello por lo que la excelsa patrona malacitana se traslada de forma extraordinaria a la Santa Iglesia Catedral para celebrar allí en mayo (mes de María, por excelencia) las peregrinaciones en torno a su imagen, en la que desde nuestro obispado fuimos convocados todos los fieles de la diócesis y sus

colectivos (cofradías, hermandades, arcipresbiterios, asociaciones).

Así, en la tarde del 20 de mayo, domingo de Pentecostés, se desplazaron allí varios hermanos de nuestra, varias veces centenaria, archicofradía hasta el primer templo de nuestra diócesis asistiendo a la misa de las 19:00 horas, la cual presidió el canónigo don Ildefonso López Lozano, concelebrando el también canónigo catedralicio don Francisco Aranda Otero y nuestro párroco y director espiritual don Juan de Jesús Báez Torres. Por parte de la Real Hermandad de +Santa María

*“Estrella de los caminos
Que conducen a la gloria,
¡oh! Virgen de la Victoria”
(del himno de la coronación canónica, 1943,
Don Domingo López Salazar, canónigo)*

de la Victoria+ nos recibió su teniente hermano mayor don Eduardo Nadales Díaz y su tesorero don Pedro Escaño Fernández, además de otros directivos de aquella hermandad.

Por deferencia con nuestra archicofradía, su nutrida representación quedó situada en el bajo presbiterio de la catedral, muy cerca de la Virgen de la Victoria, la cual estaba a su vez situada en el tabernáculo del altar mayor, y a cuyos pies tenía la imagen de San Francisco de Paula.

Finalizando la santa misa (en la que fue muy activa la participación de nuestros hermanos archicofrades) nuestro hermano mayor, don Francisco Lucas Carrasco Bootello, hace entrega de nuestra medalla corporativa a la Real Hermandad como testimonio de nuestro cariño filial a la Santísima Virgen, quedando muy agradecidos los malagüeños por dicha prebenda.

Antonio Luis Vila Rodríguez.

PRIVILEGIO DE DIOS

Hoy, 23 de enero de 2019, a unas horas de marchar hacia la aldea del Roció para la anual peregrinación que hace nuestra Hermandad, Diego “el de la cantina” nos ha dejado. Nuestra Madre de las Ánimas lo ha recogido para llevarlo al lado del Señor.

Esta situación vivida hoy, ahora y en este momento me ha hecho reflexionar sobre mi vida cofrade y de fe. Cuanta gloria y cuanto dolor puede haber en nuestras experiencias cristianas al mismo tiempo.

Dios me ha dado el privilegio de ser el vestidor de Nuestra Madre y Señora de las Ánimas. Desde muy pequeño he prestado especial atención a cada detalle, pues recuerdo con cierta nostalgia aquellos días en los que al lado de Maruchi y Juanito me quedaba mirando, sin apenas parpadear, como engalanaban a la Virgen, pues no quería perderme ni un alfiler que pusieran.

El tiempo pasaba, los años hacían que cada vez participara de forma más activa en Nuestra Hermandad y fui paciente, quise esperar a que Ella quisiera, y quiso. Una llamada del actual Hermano Mayor, Paco Lucas, y me vi envuelto en una tarea que ni yo mismo estaba seguro que pudiera emprender. En ese momento pensé en mucha gente, en toda esa gente que de forma desesperada se encomienda a Nuestra Madre para que haga “el milagro de los milagros”, pues Ella es Reina de los milagros, Abogada de lo imposible y Consuelo de los perotes. Ahí entendí que Dios me daba la oportunidad de hablarle de cerca y que no podía rechazar coger sus manos.

Otro privilegio de Dios; tuve una maestra de sonrisas, una maestra de dedicación en la sombra, de verdadero amor a Jesús, una maestra orgullosa del “morao”, una maestra en vivir la vida como si se acabara hoy mismo. Maestra de mucha gente y de la alegría. Se fue a vestir a Nuestra Madre a la Gloria y desde allí cuida de su Hermandad y de su gente. “Porque la de la cara morena, la que quiso desde niña y a la que contó sus penas, la estuvo llamando para que se fuera a su vera”.

La Virgen de las Ánimas es Madre, cuando miramos sus ojos, solo puede salir un “ay Madre



Foto: J. Carlos Torres

mía” y ella ya entiende lo que quieres decirle. Cuantos secretos guarda, cuanto consuelo nos da y cuanto nos enseña cada día. Gracias Madre, porque como buena Madre hiciste que tus hijos de la Hermandad se unieran en una GRAN FAMILIA.

Dios me encomendó ser la persona que estuviera más cerca de la Virgen en los momentos más íntimos, en el momento más doloroso para una Madre, en el momento del luto y la tristeza, en el momento de la sepultura de su hijo. Pero mira si es grande Dios, que para que no me quedara con ese sufrimiento, quiso que vistiera de Gloria y de sol a la misma Madre, con nombre de Flores. Gracias Señor de las Torres, por dejarme aliviar el dolor de Nuestra Señora de las Ánimas en el nombre de Flores.

Desde aquí quiero agradecer a todas las personas que confían en mí para esta privilegiada labor. Seguiré hasta que la Virgen quiera y Dios me lo permita.

Sigamos dando calor y alumbrando el camino del Sepulcro a Nuestra Madre cada Viernes Santo, ella nos lo recompensa cada segundo, cada minuto y cada día de nuestras vidas.

José Antonio Díaz García

NACIMIENTOS



Montserrat Montañez Morales
16 de Marzo



Cristina Romero Galdeano
22 de Julio



Alma Moreno Fernández
13 de Agosto



Adrián Ruiz Cordero
24 de Agosto



Blanca Rodríguez Pérez
2 de Octubre

1ª COMUNIÓN



Lucas García Pérez
6 de Octubre



Adrián Gómez Molina
21 de Diciembre



Javier Zurera Aranda
30 de Diciembre



Paula Sánchez García
6 de Mayo



Grisha Leandro Bootello Cheli
19 de Mayo

DEFUNCIONES



Elvira Bootello Miralles
20 de Marzo



Lupe Carrasco Pérez
10 de Agosto



Andrés García Zambrana
14 de Agosto



Regino Bootello Miralles
12 de Octubre



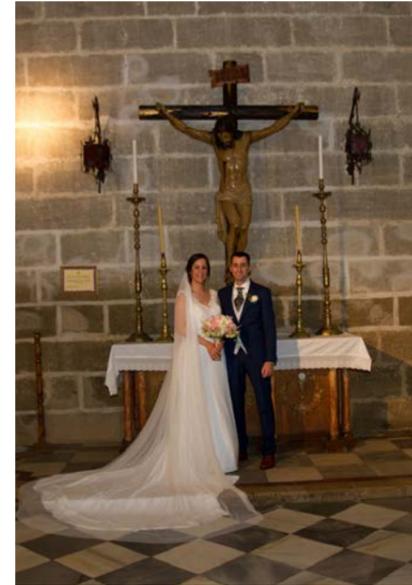
Agustina Muñoz Padilla
7 de Diciembre



Salvador Morales García
25 de Enero

La Archicofradía reitera desde estas páginas nuestro más sentido pésame expresado en su día a las familias archicofrades de Jerónimo Aranda Rodríguez, María García Casermeiro, Vicente García Navarro, Rafael Blanco, Francisca Díaz Casermeiro, Alfonso Cueto Mancera y Diego Gil Bellido fallecidos desde el 17 de noviembre de 2017 hasta la fecha de hoy.

MATRIMONIOS



Antonio J Chamizo Lobato y Sonia Cruz Castaño
24 de Abril 2018



Juan Javier Ramos e Isabel Zumaquero Cañete
25 de Agosto 2018



Miguel Cotta Santos y Isabel Mª Rueda Rueda
8 de Diciembre 2018



CONFIRMACIÓN

Bajo la atenta mirada de nuestra Patrona la Virgen de Flores, el pasado 30 de Agosto un grupo de hermanos recibieron el sacramento de la confirmación. Celebración presidida por el presbítero por el Arcipreste D. Francisco González.



Juan Francisco Ruiz Acedo, Isabel Blanco Alcántara y Francisco Jesús Ruiz Bellido
Dama y Caballeros Almogávares de Honor 2018



A la columna sujeto...
No sabían los que te alaban
que si amarraban tu cuerpo
dejaban tu libre alma.

Alma sublime, divina,
suave como el mar en calma,
grande, inmesa, generosa...
Madre de todas las almas.
Por tus sangrantes mejillas,
por tu espalda golpeada,
por tus heridas rodillas,
por tus manos laceradas...

Por lo mucho que sufriste
por nosotros en la Cruz:
¡Perdona nuestros pecados,
Acógenos, buen Jesús!

Jose Gonzalez Guerrero

“Cuando el ocaso llega
y el dintel se vuelve umbrío, cuando entra
escalofrío del hombre que siente pena

Cuando aparece entre rejas como si fuera el Pretorio
de un Patio que es Dormitorio de algunos que no se
quejan

Cuando a su paso estremece al Alma que se
emociona y por una faraona con tu mirada lo
mecas

Cuando el dolor ha llegado a la entraña de tu cuerpo
de Aquel que no estaba muerto por ver su Cuerpo
llagado

Una espalda amoratada por cuarenta latigazos y
el luto que hay en el lazo te deja la mirada
helada Vas subiendo armonioso lento, la calle la
Parra, y los lirios de Trabanca agonizan deseosos
de encontrar en su regazo alivio y santo reposo

Toma la calle Convento y los jóvenes lo miran,
el Hacho a sus pies expira por ver aquel
sufrimiento Pero al bajar a la Plaza la serenidad

emana pasando la calle Santana por la luz en
una casa Sus puertas están cerradas pero la luz
ilumina y el Señor lento encamina su sombra en
la fachada

¡Párate joven que lloras
a ese Cristo que va atado, su dolor se ha serenado
después de unas cuantas horas!

La luz que brilla es un Alma que le ofrece la
acogida, alivio de sus heridas y el descansar en su
casa

El Señor se para, anida, nombre le quiere
poner y además agradecer porque dio por Él
la vida

Sabe lo que en sí sufrió cuando cargó con su
cáncer y lo que sintió en el trance hasta que en
Dios expiró Y al Alma tan luminosa, marchita
como una rosa, espejo de su figura... fundió con
dolor en bronce y a fuego le grabó entonces el
nombre de Pepe Segura”

Antonio Jesús Carrasco Bootello
Pregón Semana Santa 2016



Cadena 88
ferreterías

Fuente Arriba, 9 - 29500 - ÁLORA (Málaga)
Tlf.: 952 498 230 // Fax: 952 496 293

Profesionales a su servicio
Ferretería LA HERRADURA



Reportaje fotográfico Pedro J. Macías

El cielo decide el regreso

Después de un Viernes Santo atípico, lleno de incertidumbre, angustia, nerviosismo y expectativa, ante la amenaza de lluvia y tras la deliberación por las personas responsables en esos momentos, qué era lo más adecuado para conservar el Patrimonio de la Hermandad, decidieron no arriesgar, y que por lo tanto el Señor de las Torres no saldría de la Parroquia, así pues, como consecuencia no habría 'Despedia'.

Cuando comunicaron la noticia, hubo un sentimiento general de desilusión, porque después de un año esperando ver un acto único, y ante la decisión tomada, habría que aguardar otro año más.

Pero como en la vida, la familia y demás hay momentos en los que es muy importante valorar y decidir qué es lo mejor para que todo funcione bien.

Serán decisiones más o menos acertadas pero tomadas desde la cabeza aunque duela el corazón.

Pues bien, como dice el refrán, 'no hay mal que por bien no venga', el sábado siguiente al Viernes Santo, tuvimos un traslado un poco

particular, se decidió subir al Señor por la calle Postigo, que es una de las calles más antiguas del pueblo y que desemboca en el Barranco, sobrenombre con el cual es conocido nuestro Padre 'El Barranquero' como cariñosamente le llaman quienes viven en este barrio.

Cuando lo vi paseando por esa calle y llevarlo sobre mis hombros pensaba que igual esa amenaza de lluvia del Viernes Santo, fue porque en lo más hondo de su SER, El Señor quería pasar por su calle y ver a sus gentes.

El traslado fue espectacular tanto por la multitud de gente por la que fue acompañado, como por la belleza que escondía cada rincón y cada curva de esa peculiar calle.

Cuanta belleza esconde nuestro pueblo, cuantas vistas bonitas, que sin este traslado, quizás muchas de las personas que lo acompañamos nunca hubiéramos conocido.

El trono fue llevado, como siempre, por unos portadores que aunque lo lleven con sus hombros, lo sostienen con el corazón, y también por esas mujeres nazarenas que aprovechan cualquier momento para llevarlo, se llegue o no se llegue al varal porque lo importante es



sentirlo y tocarlo.

Me llamo mucho la atención de la gente que vive en dicha calle, ya que les brillaba los ojos cuando el Señor pasaba por delante de sus casas, les aplaudían y les empujaban con sus miradas a subir esas cuestas tan pronunciadas, y se les veía emocionadas, ilusionadas, y agradecidas por ese paseo inesperado de Nuestro Padre Jesús Nazareno por su calle.

Se escuchaba constantemente, 'ahora, aquí es el momento adecuado para hacer una foto', y a los dos minutos se volvía a escuchar el mismo comentario, 'aquí, aquí, ahora'.

El palpable entusiasmo de la gente transmitió de una forma silenciosa y entrañable que habíamos acertado en la decisión de ese traslado, en el que Nuestro Padre fue acompañado tanto por sus hermanos, como por tantas personas que lo llevan en su corazón

Este año el ha querido pasear por su barrio. Los designios del Señor son inescrutables porque como El dijo 'yo soy el camino, la verdad y la vida'.

María Josefa Navarro Díaz



La mirada mutua

Era el mes de septiembre y celebrábamos como cada año Novena a la Virgen de Flores y creo recordar que era el día de la ofrenda de Flores y la iglesia estaba abarrotada de gente como de costumbre.

En ese momento una chiquilla se encontraba en los brazos de su Madre y de repente me quedé impactado cuando se volvió y pude ver la cara de aquella niña y lo que más me llamó la atención fue su mirada..... Se trataba de unos OJOS CRISTALINOS que te dejaban sin palabra y en ese momento me sentí agradecido a Jesús por la Fe que me transmitió a través de esos OJOS.

Me sentí muy agradecido por haber tenido la ocasión de cruzar esa mirada con esa Niña que supo darme muchos momentos de felicidad, por el cariño mutuo que nos transmitíamos.

Un día me comentaron que tenía ganas de darle un beso a Jesús Nazareno de las Torres. Y como no podía ser de otra forma busqué el momento para que ALBA pudiera darle el Beso a Jesús Nazareno de las Torres, como estaba cerca la Semana Santa era el momento ideal, una vez puesta la Imagen de Jesús en su Trono nos citamos para poder satisfacer el deseo de ALBA.

Llegó Alba y subimos al trono por las escaleras que normalmente tenemos en esos días y una vez arriba la cogí en brazos

para acercarla a la cara del SEÑOR y que le diera el "Beso".

No me gustan mucho las alturas, pero además tenía la obligación de sujetarla. Una vez que le pudo dar el Beso.....

Le pregunté: Alba, ¿le has dado el Beso al Señor? Y Ella además de la mirada, con esos Ojos me contestó: Sí.... Y Él me lo ha dado también....

En ese momento tengo que reconocer que me tembló todo el cuerpo, pero tenía que sujetarla...

Pero ALBA ¿Cómo te ha dado el SEÑOR EL BESO? ... La respuesta: ¡sí lo he sentido en MI CORAZÓN! Y si ya es impresionante contarlo, ¡más lo fue vivirlo en ese momento!

Durante mi vida he sentido momentos de Fe más o menos intensos. Pero tengo que reconocer que en este caso fue una RECARGA MUY IMPORTANTE DE LA FE EN EL SEÑOR. Comprendí que a todos nos tiene JESUS reservados momentos donde poder afianzar nuestros sentimientos de FE y poder contemplar una Imagen que puede ser de madera, escayola, pero lo más importante es verla como lo que representa y poder tener ocasiones de intercambiar mediante la oración nuestros sentimientos y recibir su mensaje en el corazón.

La verdad es que si, ya desde ese día en la Misa de la Virgen de Flores, Alba me transmitió algo especial, desde ese día del Beso a Jesús me dejó uni-

do a una amistad. No dejaba pasar ni un solo instante de poder verla y darle un abrazo y recibir su MIRADA.

Fueron varias las ocasiones que pudo darle el Beso a Jesús Nazareno y a su Virgen de las Ánimas a la que tanto le unía a través de su Padre y Madre que siempre mostraron un cariño especial por Nuestra Virgen de las Ánimas y que tantas peticiones hicieron a la Madre para que fuera lo mejor para ALBA.

Sin lugar a duda esta criatura con lo pequeña que era me transmitió en directo y en vivo la oración de SAN FRANCISCO DE ASIS.....

Señor hazme Instrumento de tú paz, (Siempre transmitía una Paz estar a su lado)

Donde haya Odio lleve tú amor, (no le gustaban las malas caras y el malestar)

Donde haya Duda lleve la Fe, (Con su Mirada y Sentimientos nos regalaba una Fe muy profunda)

Donde haya desesperación, ponga Esperanza (Ella llevaba esperanza a su Madre y Padre, y a muchas más personas)

Donde haya Oscuridad, ponga tu Luz (Con su Mirada nos transmitía la LUZ de la bondad)

Donde haya Tristeza, ponga yo alegría (No sé de dónde sacaba la energía, pero pese a sus dolores, siempre tenía una

"Le pregunté: Alba, ¿le has dado el Beso al Señor? Y Ella además de la mirada, con esos Ojos me contestó: Sí, y Él me lo ha dado también"

sonrisa en la mirada que ella intentaba alegrar, especialmente a su Padre y Madre)

Y sí, es verdad que ALBA transmitía algo muy especial y para mí fue un regalo de Dios el ponerla en mi camino a través de Nuestra Madre la Virgen de Flores.

Lo pasé muy mal los días en que sabía que estaba con fuertes dolores y así cuando me comunicaron que había marchado AL CIELO, aun con pena, le di las GRACIAS A DIOS porque había dejado de sufrir y pasó a vivir junto AL PADRE, desde donde estoy seguro que nos protegerá. Su paso por la vida y su cariño se mantiene en nuestro día a día y siempre la tengo en mi memoria y oraciones como el gran regalo que fue.

Idefonso Mayorga Berrocal



GONZAFLOR, S.L.
 producción y comercialización de plantas y flores

Cruz de San Roque - Tel/Fax: 952 596 515
 José: 629 518 552 - Paco: 609 150 144 - Miguel: 620 616 842
 E-mail: gonzaflores@hotmail.com
 29120 Alhaurín el Grande (Málaga)



**ESTACIÓN DE SERVICIO
LA
SERRANA**

Ctra. de Álora, Km. 4,5 - La Pista
Telf. 95 248 43 50 - Fax: 95 248 43 51
29560 PIZARRA (Málaga)

G. M. R.
A ASESORES
ASOCIADOS

GABINETE JURÍDICO
FISCAL - LABORAL - CONTABLE

Al servicio de Álora
durante más de 20 años

Avda. Cervantes, 19 Bj
29500 ÁLORA (Málaga)
Telf.: 952 49 62 94 - Fax: 952 49 65 57

C * REFORMAS
* NUEVA
CONSTRUCCIÓN
* PINTURA

CHAVES Y MELENDEZ

Telfs: 696 094 786
676 963 001

CHAVESYMELENDEZ@HOTMAIL.ES

OBRAS CIVILES Y CONSTRUCCIONES S.L.L.

MONTAJE DE TODO TIPO DE TABIQUERÍA Y TECHOS DE PLADUR Y CARTÓN YESO
INSTALAMOS SUELOS DE TARIMAS FLOTANTES Y SUELOS LAMINADOS

**Tres
60**

PEREGRINACIÓN AL ROCÍO Y HUELVA

Al llegar el otoño, nuestra Hermandad realiza un viaje de peregrinación y convivencia, este año el destino era Huelva, provincia relacionada con Álora a través de Encinasola y Cumbres de San Bartolomé, pueblos de los que procedían la mayoría de los primeros pobladores de Álora. Así que en cierto modo íbamos hacia una parte de nuestras raíces. Como cada año tendría lugar un hermanamiento con una Hermandad de la ciudad que visitamos, este año sería con la muy Antigua, Venerable y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula. Este año se salía más temprano para llegar al Rocío a tiempo de la Misa de las doce celebrada por la Hdad Rocío de Sevilla, de la iglesia del Salvador. Faltaban algunos peregrinos, unos por causas mayores, enfermedad de sus familiares otros por diversas causas. En nuestros corazones la tristeza por la dolorosa ausencia de nuestro querido amigo Andrés García Zambrana, hermano de la Hermandad, que este año nos había dejado. Se le echaba de menos con su sonrisa y su ilusión por la vida. Siempre en nuestro recuerdo.

No podía faltar una oración para el viaje: *Padre Nuestro que estás en los cielos... Dios te salve María llena eres de gracia... y allí estaba Conchi Vila con la oración que le enseñó Pepe Rosas: Cruz Santa, Cruz divina, Tú me salvas, Tú me cuidas... Listos para salir, próxima parada el Rocío. Por el camino la triste noticia del fallecimiento de Regino, hermano e historiador de la hermandad, hombre culto y conocedor de la historia de Álora. Pero sobre todo una gran persona y un buen amigo. La noticia llenó de tristeza a quienes lo conocíamos.*

Con la hora justa llegamos al Rocío, corrimos por el albero entre el gentío para llegar a la Ermita con la Misa ya empezada. Estaba abarrotada de gente, la Virgen preciosa en su maravilloso Retablo. Cantaba el coro de la hermandad de Sevilla (el Salvador), yo quedé impactada repitiendo en mi mente el estribillo una y otra vez.

*El lunes por la mañana saldrá
presumiendo entre varales,
como una paloma blanca florecerá
entre los verdes trigales.*

*Rocío, Rocío, Rocío...
Virgen del Rocío
Pastora Almonteña y Paloma Blanca
¡Sálvame!...*

*Pero llegó ese lunes que yo esperaba
Pero llegó ese día que yo anhelaba
Y saltaron la reja los almonteños
Se cumplieron promesas llenas de sue-
ños.*

*Rocío, Rocío, Rocío, Rocío,
Pastora, Pastora, Pastora, Pastora.
Rocío, Rocío, Rocío, Rocío,
Señora, Señora, Señora, Señora*

Trasiego de hermandades en peregrinación que entraban o salían del templo. ¡Qué bonitos los Simpecados y cuánta devoción de grandes y pequeños! El sonido de la flauta y el tamboril nos envuelve y contagia del espíritu rociero. Perotes en el Rocío. Gambas de Huelva y "pescaito" frito. Paseo en una carreta. Compra de recuerdos y fotos. A las cinco salida para Huelva. Llegada al Hotel. Foto de grupo y despedida de los familiares de Regino.

Por la tarde preciosa puesta de sol en el Muelle de mineral del Río Tinto (sobre el río Odiel). Perotes en Huelva. Plaza del Punto: Monumento a la Virgen del Rocío de Elías Rodríguez Picón (La Plaza es el punto de encuentro de las dos hermandades rocieras de la ciudad: Huelva y Emigrantes), Casa de Colón, Gran Vía, Plaza de la Constitución y Plaza de las monjas con el monumento a Colón. El Teatro. Gastronomía onubense. Visita nocturna al Muelle.

El sábado por la mañana visita al Santuario de la virgen de la Cinta, Patrona de la ciudad y de los marineros, situado en el Cabezo del Conquero. La cinta es, en la iconografía mariana, un símbolo de consuelo y protección.

"Desde el Conquero mare del alma, desde el Conquero, desde el Conquero la Virgen de la Cinta ¡ole desde el Conquero la Virgen de la Cinta mare del alma desde el Coquero. Desde el conquero es faro milagro, sol ¡ole desde el conquero es faro, milagro, sol, mare del alma, del marinero..."



Grupo de peregrinos que acudieron a Huelva.

En la Plaza de los Capellanes, antesala del Santuario, la guía nos explica sobre el patio claustral y su reforma sufragada por el torero Miguel Báez el Litri y nos relata unas Leyendas a cerca de la Virgen de la Cinta, una es la de un zapatero que regalaba zapatos a los niños pobres el día de la Natividad de la Virgen y un día cuando caminaba a Gibraleón sufrió un dolor en el costado y al invocar a la Virgen de la Natividad, apareció una cinta y al ceñírsela cesaron sus dolores pudiendo llegar a su destino. Al contar lo sucedido un amigo pintó una imagen de la Virgen como acción de gracias pintando al niño desnudo pero calzando unas sandalias en recuerdo del gesto caritativo del zapatero con los niños pobres. Otra leyenda es la de un pastor perseguido por un toro que se encuentra con una pared alta que tiene que saltar para salvarse y al hacerlo apareció, tras la hierba que cubría la pared, una pintura de la Virgen y el toro al verla se arrodilló. Al lugar se le llama El Humilladero. En el Santuario se veneran dos imágenes de la Virgen de la Cinta: la pintura mural gótica que preside el altar mayor y la Virgen Chiquita, tallada por Benito de Hita y Castillo al no poder procesionar el primitivo icono.

El Retablo fue realizado por José Fernando Medinilla hacia 1752 en estilo Barroco. En las calles laterales las imágenes de San Sebastián y San Roque Patronos de Huelva. En el ático la pintura de la coronación de la Virgen, copia de Velázquez realizada por Pedro Gómez. Destacan los azulejos de los muros laterales obra de Daniel Zuloaga en 1920 que representan los votos de Colón a la Virgen de la Cinta a bordo de la Niña y el milagro del Toro arrodillado.

Tras la visita al santuario, recorrido panorámico por la ciudad. Huella de los ingleses en el barrio Reina Victoria. Monumento a Juan Ramón Jiménez. Monumento al Litri. En la Avenida Andalucía Monumento a Paco toronjo que cantó como nadie los Fandangos de Huelva *"un consejo yo daría para cantar un fandango más que busque la media procure que sea un desgarró de una emoción de tu vía"*.

Tras la comida visita a Moguer, pueblo de Juan Ramón Jiménez *"¡Claros tardes del otoño moguereno! Cuando el aire puro de octubre afila los límpidos sonidos, sube del valle un alborozo idílico de balidos, de rebuznos, de risas de niños, de ladridos y de campanillas..."* Al bajar del autobús encontramos un Platero de carne y hueso aunque el del libro parecía que no los tuviera *"Platero es un burro pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos."* Me paro ante él y me mira con sus enormes ojos negros mientras le hago una foto *"Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro"* Lo llamo y viene como si me entendiera *"Lo llamo dulcemente: ¿Platero? Y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal..."*

Convento de Santa Clara. Buscábamos los dulces de las monjas Clarisas. Un Platero de hierro hecho de frases. No pudimos visitar la casa de Juan Ramón Jiménez pero su huella está por todo el pueblo. Escultura de Zenobia en una Plaza. Visita a la iglesia, frente a ella una escultura de Platero y unos niños. Hay una boda. Suena un Aleluya flamenco.

Terminada la visita ponemos rumbo a la Rábida para ver las Carabelas réplicas de las del Descubrimiento. Paseo en un trenecito, curvas y risas. En algún momento llegué a pensar que volcaríamos. Por la noche perotes por la Gran Vía paseando y disfrutando de la rica gastronomía onubense

El domingo empieza con la visita al Museo de Huelva. A las doce Misa en la iglesia de la Purísima Concepción. El edificio data de 1515 aunque con reformas posteriores. *En el nombre del padre estamos aquí...Canta el coro con exquisitas voces. El sacerdote centra su homilía en la Justicia y la Paz, sin la una no puede existir la otra: Caminaremos los dos a un mundo de paz. Construiremos los dos el amor. Comunicativo y simpático nos cuenta cuando conoció al Papa Juan Pablo II y fue a besarle la mano y el Papa le puso la mano en el hombro y comenzó a cantar: No te vayas todavía, no te vayas por favor...*

Haciendo en todo momento partícipes de la ceremonia a los hermanos de Álora, se vivieron momentos muy emotivos en las personas de Alfonso Díaz y José Luis Borrero en representación de las dos Hermandades

Tras la celebración de la Eucaristía en la capilla del Nazareno acompañados por Don Diego el sacerdote y una representación de la Hermandad del Nazareno con su Hermano Mayor José Luis Borrero al frente, decimos todos juntos su oración: *Padre Nuestro Jesús Amorosísimo, que en tu divina y adorable providencia, has dispuesto que vengamos a vernos todos juntos alrededor de tu devotísima imagen...* Las dos Hermandades se intercambian presentes como recuerdo del momento. La imagen del Nazareno es obra de Sebastián Santos y es una réplica del Gran Poder de Sevilla. En su salida procesional es acompañado por la imagen del cirineo obra de Elías Rodríguez Picón y portado por costaleros. En la capilla se veneran también las imágenes de María Santísima de la Amargura obra de Ramón Chaveli aunque restaurada por Sebastián Santos, la de San Juan también de Ramón Chaveli, la de San Francisco de Paula y la Cruz Santa de Jerusalén que se procesiona como Cruz de guía. Todos titulares de la Hermandad. Es un paso de la Madrugá, salen a las cuatro de la mañana y se recogen con el Ángelus que se reza al terminar la procesión. Se funda en el Convento de la Victoria pero tras la desamortización en el S.XIX se trasladan a la Iglesia de la Concepción.

Nos comenta Emilio Narváez, uno de los hermanos que amablemente nos dedicó su tiempo y nos proporcionó información sobre la Historia de la Hermandad junto a otros miembros de su cofradía, que Huelva tiene tres pasiones: La Virgen del Rocío, La Virgen de la Cinta y el Nazareno.

"De Huelva es la luna blanca que sueña por los esteros y la Virgen de la Cinta que se asoma en el Conquero. Y de Huelva es la Marisma y los caminos de arena que me llevan al Rocío pa ve a esa Blanca Paloma dueña del corazón mío. De Huelva es mi pensamiento y mi corazón choquero, la Esperanza y la Victoria y mi cristo Nazareno..."

La imagen del Nazareno es muy querida por los onubenses de ahí que se le llame "El Señor de Huelva". En 1983 recibe la medalla de la ciudad con motivo de los 400 años del Nazareno.

Visitamos la casa hermandad y pudimos apreciar la belleza y valor del patrimonio que han ido atesorando a lo largo de los años con tanto cariño y esfuerzo. Nos llaman la atención las sayas, el palio con sus bambalinas, la imagen del Cirineo, 4 angelitos de Ortega Bru y la ofrenda de un traje de torero precioso y otras muchas cosas pero sobre todo el cariño y la devoción con que estas personas se entregan durante todo el año y trabajan por la Hermandad, gracias a ellas no se pierden las tradiciones. Nos despedimos agradecidos por el recibimiento que nos han brindado y con la promesa de mandarles una revista, espero no decepcionarles con estas pobres palabras.

De camino al Hotel como broche final: Exposición del Rocío en el Ayuntamiento. Almuerzo. Faltó el reportaje de Leandro.

Nuevos lugares, nueva gente pero la misma ilusión. Hasta el año que viene si Dios quiere. Seguro que Delia tiene ya en mente el nuevo destino. Decimos adiós a Huelva con su Historia y su Patrimonio y nos vamos cantando bajito recordando las Bulerías de Manuel Carrasco *Si yo tuviera un barquito, yo le pondría tu nombre Pa' cada puerto que arribe sepa quién soy y de dónde. Si yo tuviera un barquito, como Colón hizo entonces Navegaría los mil mares solo por tenerte esta noche. Que mi voz libre no miente, y al corazón que se asome voy a decirle de Isla, de mi Huelva soy señores.* Huelva prometemos volver.



LA BANDA DE MÚSICA ACTUA EN SAN JUAN

El 17 de Febrero de 2018 la Banda de Música Nazareno de las Torres participó en la presentación del cartel Guardia y Traslado del Santísimo Cristo de Ánimas de Ciego, presentado por el entonces General de la Brigada Paracaidista, Alfredo Pérez de Aguado.



DÍA DE LA POLICÍA NACIONAL

Una representación de la Archicofradía, encabezada por el Teniente Hermano Mayor Alfonso Díaz Aranda, acudió a la celebración en Málaga. Cuerpo Militar vinculado a la sección del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes desde 2017.



III NOCHE BENÉFICA DE VILLANCICOS

Un año más la Archicofradía organizó la gala anual donde los beneficios recaudados fueron destinados en esta ocasión a Caritas Parroquial y a la Asociación de enfermos de Alzheimer de Álora. En la III edición pudimos disfrutar de la actuación de la Pastoral de la Casa de Álora-Gibralfaro.



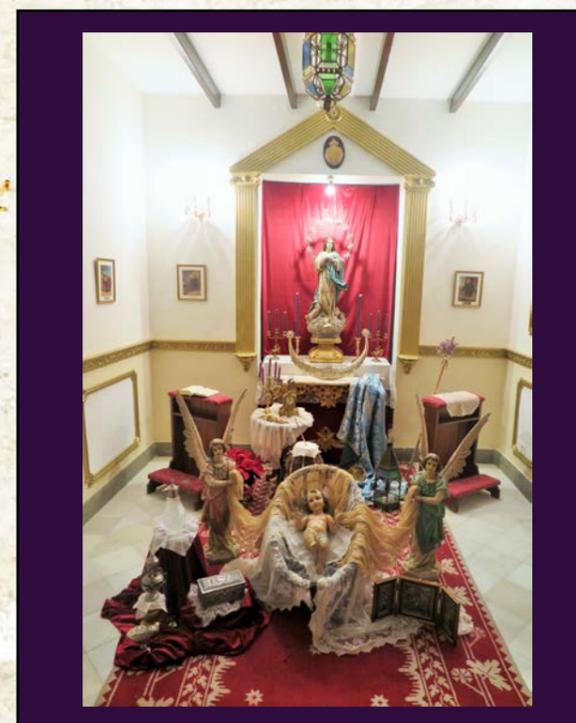
75 ANIVERSARIO SOLEDAD DE ALMOGÍA

La Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno de Almogía celebró el pasado año el 75 aniversario de la Virgen de la Soledad, motivo por el cual una representación de la Archicofradía acudió a la procesión extraordinaria.



FAJÍN A MARÍA SANTISIMA DE LAS ÁNIMAS

Aprovechando los Cultos ordinarios en honor de nuestros titulares, el pasado 2 de noviembre, María del Pilar Cisneros Herrera, vecina de Almogía, donó a la Virgen un fajín bordado en oro por ella misma.



BELÉN EN LA CASA HERMANDAD

La pasada Navidad, la Archicofradía optó por una original representación de la Espera de la Virgen al nacimiento de su hijo Jesús.



CORPUS CHRISTI 2018

Una jornada cargada de novedades en la que en el altar instalado en nuestra casa hermandad tuvo especial relevancia la representación del Padre Arnáiz, por su reciente beatificación, así como la representación de todas las secciones de la Archicofradía portando el trono del Santísimo.

NAXFOR

INGENIERÍA & CONSTRUCCIÓN

CARNES SELECTAS ULTRAMARINOS
PRODUCTOS DE ÁLORA

LOS GAITANES®
TRADICIÓN

embutidos@losgaitanes.com
952 496 500 - 690 000 111



MECÁNICA RÁPIDA

ALINEACIÓN EQUILIBRADO - VULCANIZADOS
PASTILLAS DE FRENO - DIRECCIONES
RECARGAS DE AIRE ACONDICIONADO Y PRE ITV.

Carambuco, 18 - ÁLORA (Málaga)
Telf.: 952 497 476 - 640 216 929

CAPÍTULO I: ORÍGENES DE LA PRIMITIVA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN

En Álora se levantó sobre la que hasta 1484 fue su Mezquita Mayor la primera iglesia documentada local que llamaron **de la Encarnación**, situada en el Cerro de las Torres, en la zona de unos de los yacimientos arqueológicos más importante de la Garbía, pues en su cima se encuentran superficialmente interesantes restos ibéricos, fenicios, romanos y árabes que seguirían reservando sorpresas de proseguir la excavación de este subsuelo reutilizado en tan diferentes épocas y comprobar que no se ha dado un hecho cultural excluyente.

En su falda, junto al Arroyo Hondo, se da un interesante alfar ibérico que se abasteció con los elementos imprescindibles para su mantenimiento, al encontrarse en abundancia arcilla, agua y madera. Así lo demuestra la gran cantidad de restos de cerámicas y piezas calcinadas, que abarca un abanico en el tiempo comprendido desde el siglo IV al I a. C., según se desprende del estudio de Ángel Recio de más de quinientos fragmentos de vasijas de pequeñas y grandes dimensiones, platos, cuencos, escudillas, ánforas, jarras, asas y bases o fondos de los mismos.

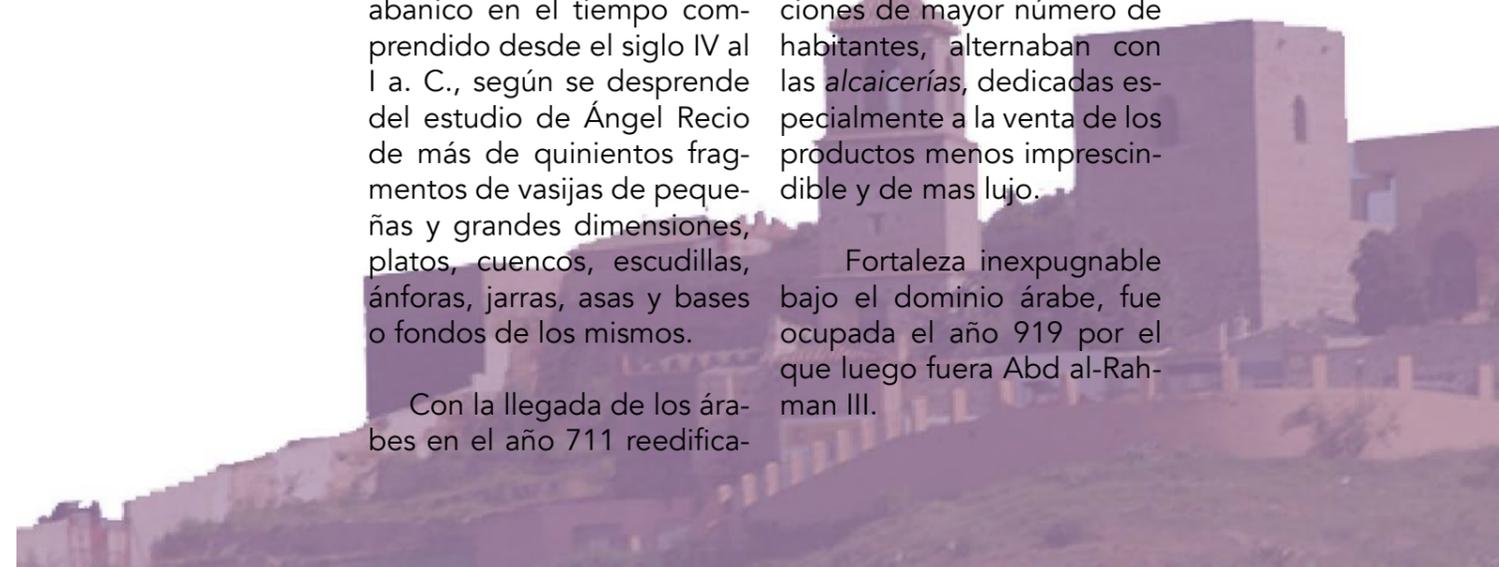
Con la llegada de los árabes en el año 711 reedifica-

ron parte del castillo sobre las ruinas del anterior, y lo hacen en varias etapas. La parte más sólida, se construye durante el Emirato con materiales nobles. Se eleva el castillo en la época Califal y durante el reinado de los Taifas se remata con materiales más frágiles, destacando entre su conjunto arquitectónico la esbelta Torre de la Vela.

El espacio urbano o madina se encontraba rodeado por una muralla, coronado en su altura y lugar más estratégico por el *hins* o castillo que no sólo protegía a su arrabal, las dos mezquitas, alhóndiga, zoco y baños; también tenía como misión defender a los hábitat de las daya dispersas por su vega.

Las alhóndigas o *funduq* de estas *madinas* se destinaban a transacciones comerciales y disponían de una zona de hospedaje para los transeuntes, que en poblaciones de mayor número de habitantes, alternaban con las *alcaicerías*, dedicadas especialmente a la venta de los productos menos imprescindible y de mas lujo.

Fortaleza inexpugnable bajo el dominio árabe, fue ocupada el año 919 por el que luego fuera Abd al-Rahman III.



Fue sitiado aunque no tomado este castillo en 1184 por las huestes de Alfonso VIII y aunque los tutores de Alfonso XI, el Infante D. Juan de Castilla, Señor de Vizcaya y padre de D. Juan el tuerto (el torcido o corcovado) y su sobrino D. Pedro tomaron el núcleo de la población en 1319, no pudieron tampoco conquistar el castillo.

Gobernaban Castilla en la minoría de edad de Juan II su madre Doña María, esposa que fue del difunto Enrique III, y el hermano de éste, el Infante Don Fernando, quien en octubre de 1407, en sus acciones para conquistar las tierras de Ronda, Archidona, Antequera y sus entornos, envió un destacamento a Álora a las órdenes del hijo del Maestre de Santiago don Lorenzo Suárez de Figueroa quedando arrasada esta comarca y destruido su arrabal.

En tiempos de Juan II fue sitiada la fortaleza por don Diego de Ribera, quien tampoco pudo tomarla al morir asañado junto a sus muros el año de 1434 por un balletero.

Yendo en mayo de 1434, escribía Manáñez Pidal, el rey Juan II de Aguilafuente a Castilnovo, le llegaron dos mensajes sucesivos anunciándole la alevosa herida en el rostro recibida por el adelantado Diego de Ribera al combatir el castillo de Álora y noticiándole después la muerte consiguiente.

Comentando el Laberinto de Fortuna de Juan de Mena, se refiere Hernán Nuñez a este episodio: *... hablando con el alcaide de la villa en seguro, pusieron los moros un balletero en celada; y el Adelantado quitose el armadura de la cabeça y diole el dicho balletero una saetada por la boca, o según otros dizen por un ojo, de la cual a poco murió.*

Al Adelantado se refiere Juan de Mena en el Laberinto de Fortuna:

*Tú adelantaste virtud con estado,
muriendo muy firme por la santa ley;
tú adelantaste los reinos al rey,
siéndole firme, leal e criado;
tú adelantaste tu fama, finado,
en justa batalla muriendo como ombre;
pues de quien tal guisa adelanta su nombre,
¡ved si debía ser adelantado.*

Sí la tomó Fernando V e Isabel en junio de 1484 tras haber capitulado despues de ser defendida heroicamente (10) por Hamet el Cordi. (11)

De como lograron poner en buen estado las defensas del Castillo de las Torres lo recoge Bernáldez al referirse a los trabajos para reparar los daños que hiciera la artillería en la toma de plazas, especialmente la de Ronda, y dice: *“La ciudad despachada de los moros ya las caleras estaban fechas y cocida la cal; y el Rey tomó este estilo desde tomó Álora, que en asentando el real comenzaban los caleros a facer la cal”.*

“Tal y como nos lo encontramos actualmente, el castillo está formado por dos recintos: el recinto exterior del cual se conserva parte de la muralla y la Torre de la Vela de forma rectangular que va decreciendo en altura en cada uno de sus cuerpos. Y el recinto superior que es de forma cuadrangular y consta de seis torreones, cuatro en cada esquina y dos en el centro de dos de sus lados”.

Felipe García Sánchez

PREGÓN SEMANA SANTA 2018

Un año más los hermanos de Jesús tuvimos la oportunidad de disfrutar con las palabras de Tomás Suárez Fernández, que desde su infancia integró nuestras filas nazarenos, Su disertación de la Semana Santa de Álora fue magistral, llena de espiritualidad en la que se combinaron a la perfección un anecdotario entrañable con llamadas desde su sólida formación espiritual a que intentemos vivir mirando a la santidad los que son días de culminación y fructificación de todos nuestros esfuerzos. Enhorabuena a los hermanos de la Virgen de los Dolores por tan certera elección para otro Pregón que se queda en nuestras páginas de oro.

“EL TRIUNFO DE LA DEBILIDAD CONTEMPLADO A TRAVES DE LOS OJOS DE SU MADRE.....”

VIERNES SANTO TARDE-NOCHE.

(...)Con el viernes santo por la tarde entra en Álora una gran calma, sosiego, las luces eléctricas son sustituida por velas, y todo el pueblo está de luto.

El cofrade, el penitente, o el nazareno pasa de un estado de frenesí continuo en la noche del jueves y la mañana del viernes, a dejar espacio a la serenidad.

La muerte de Jesús Mc 15, 33-39.

Al mediodía, se oscureció toda la tierra hasta las tres de la tarde; y a esa hora, Jesús exclamó en alta voz: “Eloi, Eloi, lama sabactani”, que significa: “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”.

Algunos de los que se encontraban allí, al oírlo, dijeron: “Está llamando a Elías”.

Uno corrió a mojar una esponja en vinagre y, poniéndola en la punta de una caña, le dio de beber, diciendo: “Vamos a ver si Elías viene a bajarlo”.

Entonces Jesús, dando un gran grito, expiró. El velo del Templo se rasgó en dos, de arriba abajo.

Al verlo expirar así, el centurión que estaba



frente a él, exclamó: “¡Verdaderamente, este hombre era Hijo de Dios!”.

Nuestra Señora de la Piedad.

El recorrido de esta cofradía es contrario a las otras. Todas suben de la Iglesia a la fuente arriba... “la piedad” lo hace en sentido inverso... la Virgen no puede estar sin tener a su hijo entre las manos, aunque ya este sin vida. No hay imagen más clara que nos indique la simbiosis plena que hay entre el señor y la virgen. Cruz con sudario de fondo, en el primer plano la virgen que tiene sentado en su regazo, cogido a Jesús... son los últimos momentos de la madre con su hijo, su intimidad, la que tiene el creyente con Dios, a la vez su despedida.... Ella se muere de pena porque

su hijo está allí, yace muerto después de estar clavado en la cruz.

María Santísima de las Ánimas.

Me impresionó desde pequeño la cantidad de gente que siempre acompañaba a la Virgen de las Ánimas..... Es un acto de devoción profundo de la semana santa perota.

Cuando iba a las Torres siempre tenía un rato para acercarme a la Virgen de las ánimas, su belleza en su rostro angelical contrastaba con su altura y su entereza....

María Santísima de las ánimas sale de las Torres con pena y dolor para que todos le demos el pésame, puesto que su hijo va muerto y todos le acompañamos con ganas de aliviar ese dolor desgarrador que está en su corazón....

Me ha reconfortado pensar cómo María Santísima de las Ánimas acompaña a su hijo difunto en las Torres, pero cómo también acompaña a cada perote que ha perdido la vida pero que la vence a través del amor de la madre que siempre sabe acompañar y estar en los momentos más difíciles. Morir para un perote no es morir nunca en soledad porque siempre sabe que le acompañará la virgen de las Ánimas.

Santo Entierro.

El silencio más profundo inunda las calles de Álora porque el Señor muerto, está yacente, recorre los caminos para que todos podamos ver la muerte de un hombre inocente. Junto a él, personas vestidas de luto ante el dolor que les sorprende y el cuerpo sin vida lo vemos, nos duele...

Recuerdo perfectamente la primera vez que me enfrenté al ahogo de la muerte de alguien a quien quieres. Siempre es duro porque se te va algo tuyo, el Señor nos entrena en el "terreno de juego" de la vida para comprender lo que se siente cuando el destino nos muestra la crudeza insensible de la muerte....

Seriedad en los rostros y sufrimientos compartidos, todos somos familia del que dio su vida por cada uno de nosotros.

Con el tiempo comprendí que ésta es la madre de las procesiones del viernes santo puesto que es el centro de este día, celebramos y recordamos la muerte del Señor. La presencia de nuestro párroco siempre no lo hacía presente.

María Santísima de la Soledad.

En el paso del viernes al sábado santo salen por las calles de nuestro pueblo la Virgen de la Soledad:

*Solo va ella, el negro la llena por fuera
El rojo por dentro
Sin mostrar dolor ni pena
Solo una mirada a la lontananza
Delata que ya se le rompió la templanza
Y aunque jamás pensara en venganza
no olvidara su salida a la plaza.
Es verdad que la muerte daña
Pero ella sabe que donde estuvo lo inerte
Habrá vida en abundancia.*

Nuestra niña Flores a la que tenemos un poco olvidada vive un episodio con nuestra señora. Después de acompañar el santo sepulcro por todo su recorrido muy cerca de su padre,(el cual siempre se vestía de luto, traje negro con corbata lo cual siempre impresionaba a la niña) cogida de la mano de su madre acompañaba a la soledad. Qué le gustaba ese momento de intimidad donde las calles se apagaban y la luz de la velas se hacía más latente... iba la niña feliz (tal vez pensando el arroz con leche que le esperaba) pero pensativa....Mira a su madre y le pregunta: Mamá, entonces si el Señor está muerto, esta noche a quien le rezo... y qué va ser de nosotros sin.... La madre le dice a Flores: ¡mírala a ella! (se refería a la virgen de la soledad) Flores miraba a la cara de la soledad.... Y miraba... entonces dibujó una leve sonrisa.... Flores comprendió.

Y es que cuando la fuerza del dolor nos nubla para borrar la presencia del Señor en nuestra vida, está ella, nuestra madre, en ella se refleja el rostro de Cristo crucificado, pero también resucitado.... Cuando no encontremos al Señor ella nos muestra el camino. María santísima Madre de Dios y madre nuestra. (...)

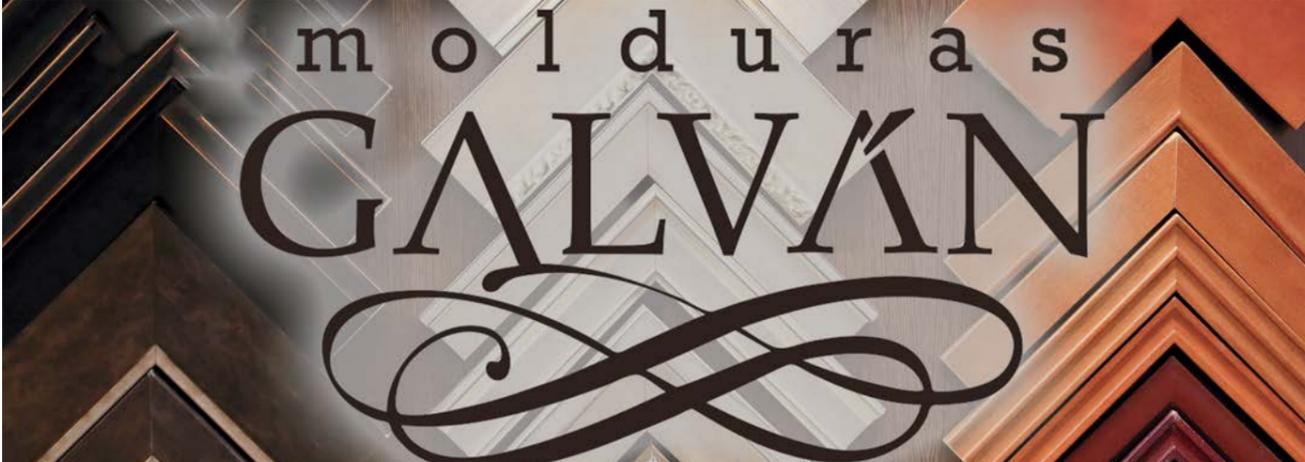
Tomás Suárez Fernández



**Calle Veracruz,5
Álora (Málaga)**

m o l d u r a s

GALVAN



marquetería - bellas artes - decoración

Avda Cervantes,4 · 29500 · ÁLORA (MÁLAGA) · T. 952 49 63 99
www.moldurasgalvan.com · E-mail: info@moldurasgalvan.com



espaceblanc

RETAIL · DESIGN · SOLUTIONS

Calle Albahaca, nº 29, local C.P.: 29.500 Álora (Málaga)
Móvil: 649 931 432 | E-mail: obras@espaceblanc.es
www.espaceblanc.es

Domingo de Ramos, calle Bermejo, 5 y 42 de la tarde. Un tambor ronco anuncia el dictamen final. El que fue humillado sin contemplación, el que fue flagelado hasta la extenuación, Jesús de Nazaret, es llevado hacia la Cruz, Cruz que cargará para el perdón de nuestros pecados. Manos atadas a la columna, rostro de resignación y blanca pureza, con paso lento y firme se aleja del atrio que le cobija. Mientras tanto, la torre de la iglesia se asoma recelosa al ver alejarse al hijo de María.

A sus pies, el Lignum Crucis, reliquia de la Cruz de Cristo, vestigio sagrado que nos acerca a ti,

Héroe.

No hay más que decir.



No hace falta una amalgama de colores, para que una imagen capte, la que para mí es la más bella de las estampas.

Qui crucifixus est, el que ha sido crucificado. El firmamento infinito se pone ante Tí, un infinito de tristeza que embarga Álora entera, desde el Gólgota de las Torres.

Es la mirada de los hombres de trono, que portan tu cuerpo moribundo clavado en la Cruz.

De perfecto equilibrio y exacta simetría, esta instantánea presenta como eje central al Cristo Crucificado, flanqueado por los cuatro hachones, que apenas portan algo de luz con su tímida lumbre.

Esta imagen es mi familia, devoción incondicional, pero sobre todo veo a mi padrino, mi tío Antonio, ahí está tu obra. Padre, nos encomendamos a ti.

Cristo muerto, boca entre abier-

ta, ojos semicerrados, cabeza inclinada ligeramente hacia la derecha. De gran fuerza expresiva, desvela el extremo sufrimiento a través de los regueros de sangre que brotan de su frente.

Un primer plano impactante, que nos retrae a la imagen del Cristo Yacente de Gregorio Fernández, máximo exponente del Barroco castellano del S.XVII.

Es el tiempo de la fe que aguarda silenciosa, y de la esperanza que sabe percibir ya en la rama seca, el despuntar de un pequeño brote, promesa de salvación y de alegría.

Tu dulce y sereno semblante, es embargado por la inmensa pena, de quien pierde a un hijo. Surcan tu rostro cinco pequeñas y finas lágrimas, que son inmensas en amargura, como los cinco océanos que bañan los cinco continentes de la tierra. Cinco lágrimas por cada una de las cinco llagas de Cristo.

Acoges las promesas de los que en ti buscan consuelo, de los cientos de fieles que te visitan en tu capilla de las Torres. Y cada Viernes Santo, en riguroso cortejo, bajas a tu pueblo a devolver esa visita, perotes y perotas que esperan con devoción y esperanza, que a tu paso, sus plegarias sean atendidas.

María Santísima de las Ánimas, ruega por nosotros.

Luz para alumbrar a las naciones (Lc 2, 32)

“Ahora, Señor, según tu promesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz. Porque mis ojos han visto a tu Salvador, a quien has presentado ante todos los pueblos: luz para alumbrar a las naciones y gloria de tu pueblo”

Alumbrado de impresión nos dejaste, a los que tuvimos la suerte de estar en el acto de entrega de tu obra el pasado viernes.

Amigo, hermano José Carlos, esta creación es y será el punto de partida, de una carrera creativa que augura estar llena de éxitos.

Ves aquello que nadie ve, sientes lo que nadie llega a sentir, te adelantas a los tiempos, en una concepción de la realidad, que hace que tu creación artística sea única y genuina. En esta disciplina de la pintura, vuelves a dar un paso hacia adelante, y abarcas mucho más de los simple límites físicos que

enmarcan este fresco.

Un solo color, el morao, el de tu gente, el de tu Archicofradía, sobre ese fondo, líneas sinuosas de motivos vegetales, líneas que al instante descubres, representan el antiguo estandarte de la hermandad, y en el centro, bajo la corona real, la imagen dulce de Nuestro Padre, como puede leerse en la leyenda de la parte inferior.

Por qué esta composición, por qué el estandarte...Según palabras de José Carlos... El Estandarte, como símbolo de triunfo sobre la muerte. Este Estandarte junto a la túnica del Señor, son las únicas piezas patrimoniales que han sobre-existido a los tiempos de guerra, gracias a Doña Antonia Trujillo Casermeiro, por entonces camarera de la Cofradía.

En esta obra se puede ver la práctica de la Involución creativa, que para nada es lo contrario a la evolución. Involución es el saber conjugar lo antiguo con la innovación, siempre desde el conocimiento.

Como dije anteriormente, esta pintura tiene límites físicos, pero no de sentimientos y emociones. Como en la película la Lista de Schindler, cuando el secretario Ster le enseña a Schindler la lista definitiva de los que fueron salvados del genocidio, le dijo que era una lista de vida, que se extendería por generaciones más allá de sus márgenes. Aquí, es un cuadro de amor, de unión, de familia, una obra que identifica a todos los hermanos, un cuadro que representa en letras mayúsculas la palabra ARCHICOFRADIA.

Estamos en tiempos de Cuaresma y no podemos olvidar nuestro compromiso de fe, Caridad y Esperanza, virtudes teologales que Dios infunde en la voluntad del hombre.

Estamos en Cuaresma y debemos prestar servicio a nuestra Hermandad, en su labor evangelizadora. Estamos en Cuaresma y cada uno de nosotros la vive según sus costumbres familiares, de manera singular y única.

Y yo en Cuaresma me entran ganas de calle LP Oarra, mucha calle La Parra, y sentir la carpintería de mi abuelo Paco, y ese olor a madera tallada, y me entran muchas más ganas de ensayar con mi banda, y vivir el ambiente que se genera en nuestra casa hermandad, y me gustan esas tertulias... en la cocina de casa... en familia y con Luís Pérez, y la solemnidad de la celebración de la vigila Pascual, y ver como las buganvillas florecen con más intensidad.

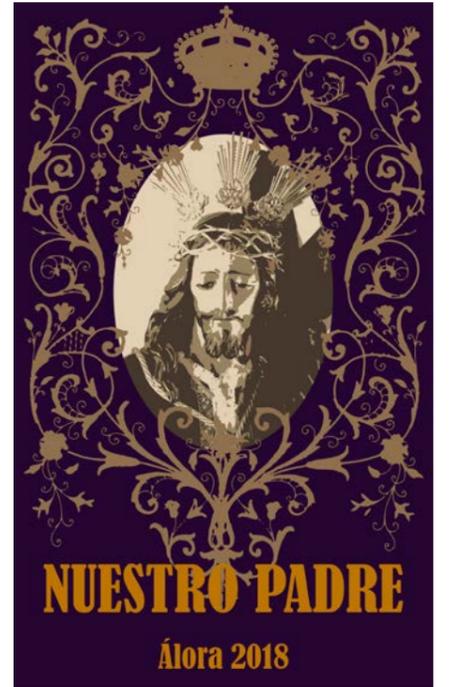
Pasear por Calle Ancha, el Barranco y el Carril (esas tres calles que no tiene Madrid), y ver las interminables procesiones que mi sobrino Pedrito por los rincones de casa.

Y ponerme al piano a componer, y ver como los niños nuevos de mi banda me aportan tanta ilusión y felicidad, y comerme una tortilla de habas con mi Tío Antonio mientras me cuenta alguna anécdota.

Y ver a los hermanos de las Ánimas en la puerta de la Alegría, pero más me gusta verlos en la casa Hermandad, y me gusta escuchar el bolero, y que ganemos la *Despedía* por 3 a 0.

Y que llegue el Martes Santo para poder tocar con mis primos al Cristo Crucificado, y ver a Marina vestida con la túnica morá, y escuchar mi marcha Héroe en el encierro del Cristo de la Columna, y Leandro dando bandazos de un lao para otro, y tomarme un “*pin-tao*” en el Bar del Mocho.

Y me gusta ver a mi Tía Anita friendo bacalao, y que ese anónimo que todos conocemos siga por-



tando la cruz guía el Viernes Santo por la noche, y acordarme de los que ya no están entre nosotros, y ver aparecer el águila de la bandera de lo paracas por la puerta de la Balita.

Y vestirme con el uniforme de la Banda, y Lucas tocando el tambor con cucharas y cacerola, y que se cante el himno de Jesús de las Torres, y Antoñito vistiendo al Señor y José Antonio vistiendo a la Virgen, Juan Zurrapa lleno de tizne y a José Carlos creando cosas como esta.

Gracias a los cuatro por enseñarme lo que es ser Archicofrade, por hacerme comprender lo que es la devoción a Nuestros titulares.

Y si alguien se pregunta el porqué me gusta todo esto tiene fácil respuesta:

*Porque soy Cristiano
Porque yo soy Nazareno
Y porque creo en Dios
¡¡¡VIVA EL SEÑOR DE LAS TORRES!!!*

David Gutierrez Postigo
Álora, 4 de Marzo de 2018

Presentamos una de las joyas de nuestro archivo fechada en 1959, su autor don **Juan Calderón Rengel**, reconocido como cofrade de honor en la década de los ochenta, fue una de las personalidades de la cultura de Álora que apoyó y promocionó los orígenes de esta publicación que ya cumple treinta y cuatro años de fidelidad a sus lectores

Creemos sin temor a equivocarnos que este **"Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno - primera parte"**, fué el primer conato de los perotes en hacer este tipo de eventos. El texto completo, que tiene seis décadas pueden encontrarlo en el libro **Álora sus gentes y sus cosas (II)** publicado en 1981.

La Semana Santa de Álora se ha venido anunciando de muy distinta manera que en otras poblaciones. Con el pregón de este año, Álora rompe una de sus virginidades. Se hace una excepción en nuestro ancestral mutismo cordial. Excepción, en cuanto a la forma de pregonar su semana mayor, hasta el fondo de sentirla, que al fin y al cabo, la mejor manera de pregonarla.

Todo en Álora, al filo ya de su semana santa, se concita y apresta para construir un anuncio extraordinario de esta conmemoración: El marco por el que han de desfilar las cofradías; las artísticas imágenes, con sus espléndidos tronos; el pueblo, devoto y penitente, qué siente entusiasmado el misterio de la redención; la saeta, remueve y auna corazones, engarzándolos en corona de ofrenda... Todo, en fin - hasta la misma primavera, fiel a sí misma por marcera-, se conjuga en Álora este año, aportando materiales inestimables para el anuncio de las solemnidades que se avecinan. Y ante tanta magnificencia y abundancia de elementos, pobre de mí, señalado con el dedo para este cometido, puedo por menos de exclamar, confuso y abrumado ¡Dios, pregón, si hubiera buen pregonero!

Cuatro flancos, y Álora en medio. Álora en medio como una compacta y sentada bandada de palomas blancas. Álora en medio, con sus calles antiguas y estrechas, torcidas y alegres, pendientes y anárquicas, esperando el paso y la bendición de sus imágenes en los días conmemorativos de la Pasión y Muerte del Señor.

Cuatro flancos. El Hacho, al fondo: como peineta que cobija, amorosa; que se inclina, qué curiosa y protectora, con ansias siempre remozada de mirar más y más, seguir contemplando eternamente.

Abajo - flanco cantarino y cristalino -, el río, padre de la ve-



ga. ¡y cuidado que el río se le hacen faena!. Sangrías y más sangrías, para transformar sus aguas en perfumes y color. Y todo ello a costa de su ser de río: perdiendo esencia, para ganar afectos y corazones. Por eso el aguanta, patriarcal y bondadoso, sin dejar de entregarse, cantando y cantando...

En el otro flanco, terroso y pardo, contrastando - grave y austero - con la altura de los caseríos, en medio de un olivar rancio también y señor, el Convento. El Convento de nuestros paseos infantiles cuando el padre o el hermano mayor nos llevaban de la mano y nos lo hacían recorrer, contándonos como los frailes moraron allí antaño, con sus barbas rizadas y sus trajes talares con sus celdas silenciosas y desnudas, su espadaña cantarina, sus esqueletos y sus leyendas. El Convento, saturado de recuerdos de cilicios y disciplinas, de Maitines y Ángelus, de peregrinos y Porciúnculas...

Y como chiquillo goloso y sibarita que deja para el final de su ágape el mejor bombón



de la caja, también nosotros reservamos el cuarto flanco de nuestro marco para este momento: Las Torres, el Castillo, "a par del río": ruinas, historia, romance, evocación... Y morando en él, el Nazareno, a la entrada del cementerio donde los que se fueron reposan en el sueño de la eternidad. Todo el año allí el Señor, en la capilla de este histórico Castillo, presidiendo Álora entera, Álora integral. Hacia dentro, generaciones pasadas, silencio, muerte. Hacia fuera, latir de vida, ajetreo afanes y preocupaciones, de alegrías y tristezas, de esperanzas y desencantos. Y tú, Jesús, ahí en medio, la vida y la muerte - para expresar lo en nuestro lenguaje -, pero con todas las generaciones a tu vista: Las pasadas, las presentes, las futuras. ¡a ver entera bajo tu divino contemplar!

Todo el año allí al Señor, menos estos breves días en que su Cofradía toma, amorosa, la imagen para pasearla por las calles del pueblo. La imagen del Nazareno tiene en nuestra ciudad solera de tradición; solera



que de año en año, al paso del tiempo, en el crisol de los corazones devotos, se va purificando, haciéndose vieja, ganando grados de veneración y entusiasmo, atrayendo cada vez más y en enfervorizando paulatinamente a quienes la vienen siguiendo desde su fundación, como el mejor legado de sus antepasados.

Vísperas de Semana Santa. Calle Ancha abajo, la imagen camino de la iglesia. Yo recuerdo algunas de aquellas tardes, cuando, como en familia, la acompañabamos hacia la Parroquia. Rayos de sol poniente reflejándose en la cruz. Alguna saeta que le salía al encuentro, anticipada y estremecida. Recuerda la prohibición de cantarle en este trayecto; prohibición de un párroco que ignoraba seguramente (no era aloreño) qué de curas de su parroquia heredamos la costumbre. Porque aquí, en Álora los sacerdotes nativos - y entonces los había numerosos- no podrían eludir, por eso, por nativos, el impulso de ofrenda popular qué es la saeta. Y en Semana Santa tenían doble quehacer que cualquier seglar y que cualquier cura extraño: de un lado, como tales sacerdotes, sus preceptivos oficios y cantos litúrgicos; y de otro, cómo perotes, las también obligadas saetas.

Devoción en el quinario. Las naves de la parroquia abarrotadas de fieles. Plegarias y peticiones, sermones y apologías. Fuera, en estos días previos, ajetreo de hermanos, reuniones, desplazamientos...

Túnicas, cera, iluminación, retoques al trono, músicas... Todo ese conjunto de heterogéneos elementos que en la tarde del Jueves Santos se integra y concreta en una sola cosa: la Procesión.

Continuará...

Juan Calderón Rengel
Álora, marzo de 1959



imágenes del archivo de la cofradía perteneciente a 1958 y 1959

ANDRISUR
PINTURAS
REFORMAS

722 13 56 23

658 41 01 37

INFO.ANDRISUR@GMAIL.COM



Plaza Fuente Arriba, 7
Álora (Málaga)

((everbit))

Operador de Telecomunicaciones en el Valle del Guadalhorca

Wimax - Fibra Óptica
Internet - Telefonía fija - Telefonía Móvil

www.everbit.com

Álora: 952 497 475

Pizarra: 952 483 989

PROGRAMACIÓN ANUAL 2019/20

MARZO

22. 20.00 horas. Vía+Crucis Clausural con Jesús Atado a la Columna. Presentación y bendición del nuevo Estandarte de la sección. Parroquia

24. 13.00 horas Presentación en Málaga capital revista y Carteles de la Archicofradía.

29 de marzo. 20.00 horas. Ciclo de conferencias 75º Aniversario Jesús Atado a la Columna. Teatro Cervantes.

ABRIL

13. 19.00 horas. Misa de nazarenos Jesús Atado a la Columna. 13 de Abril.

13. 22.00 horas. Traslado desde las Torres a la Parroquia del Santo Sepulcro.
Del 14 al 21. Semana Santa 2019

MAYO

11. 12.00 horas. Cabildo general ordinario.

JUNIO

8. 18.30 horas. Celebración Pascual de Acción de gracia. Capilla de las Torres

Ciclo conferencias 75º aniversario Jesús atado a la Columna.

JULIO

5 y 6. Convivencia Casa Hermandad

13. II Verbena "A la luz de tus velas" (Sección Virgen de las Ánimas)

AGOSTO

Del 30 al 4 de Agosto. Caseta Soy Nazareno. Feria de Álora 2019

30. III Fiesta Enamorados de Ti, Flores

SEPTIEMBRE

8. Convivencia Casa Hermandad.

21. 20.00 horas. Besapiés al Stmo Cristo de los Estudiantes tras la Misa. Parroquia

OCTUBRE

5. Convivencia Casa Hermandad.

19. 17.00 horas. Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas a la Parroquia. A su llegada, participación en la Misa de siete.

19. Clausura en Álora del 75º Aniversario de Nuestro Padre de la Misericordia de Málaga. Teatro Cervantes

26. 19.00 horas. Función principal de Cultos ordinarios anuales. Parroquia

27. 11.30 horas. Besamanos de los niños al Señor de las Torres. Parroquia

NOVIEMBRE

2. 19.00 horas. Conmemoración de los Fieles Difuntos. Besamanos a María Santísima de las Ánimas tras la Misa. Parroquia

11. 12.00 horas. Tras la Misa parroquial, acción de Gracias de los Caballeros veteranos Paracaidistas. Besamanos a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Parroquia

15 al 17. Peregrinación a la Aldea del Rocío.

17. Ofrenda y convivencia de los hermanos portadores de la Despedida.

24. 11.30 horas. Traslado de vuelta a la Capilla de las Torres de nuestros Safrados Titulares tras la Misa.

DICIEMBRE

IV Recogida de Alimentos "Virgen de las Ánimas" (Todo el mes)

6, 7 y 8. Congreso Nacional de las Hermandades del Dulce Nombre de Jesús.

14. Gala benéfica pro Cáritas. Convivencia Casa Hermandad.

14 y 15. Stand de la Cofradía en el Mercadillo Navideño.

26. Celebración en la Capilla de la residencia de ancianos Stra. Laura

ENERO

25. 17.00 horas. Celebración en Las Torres del Dulce Nombre de Jesús. Envío de cargos de procesión.

FEBRERO

23. Miércoles de Ceniza
23. Peregrinación a Tierra Santa

Cualquiera de los actos programados pueden ser susceptibles de modificación o cancelación por circunstancias ajenas a la Archicofradía.

CULTOS

ACTIVIDADES Y REUNIONES

La convocatoria de Junta de Gobierno tendrá periodicidad mensual y se publicará con suficiente antelación en nazarenodelastorres.org

Asesoría integral para empresas y particulares en Málaga.

Somos una firma que engloba a un grupo de profesionales cualificados, dedicados al asesoramiento y gestión de particulares, pequeñas y medianas empresas que nació de la mano de Esteban Martín en el año 1999 y con altos conocimientos de materia fiscal, contable, laboral, jurídica, seguros y gestiones administrativas.



Tus problemas, pasan a ser los nuestros.

Laboral | Contable | Fiscal | Jurídica | Seguros.



La confianza y la cercanía con toda profesionalidad.

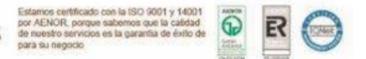
Todas las gestiones desde un solo lugar, para ahorrarle costes innecesarios. Disponemos de un gestor documental en nuestra página web para evitarle desplazamientos.



C/ Folklorico Pepe Rosas, Local 2 A. Conjunto la Cancula
29500 - Álora (Málaga)

Tel.: 952 49 82 03

www.elitemultigestion.es



CILIMA

Cítricos de los limoneros de Málaga, S.L.

C/Vega de Santa María, 35, 29560, Pizarra (Málaga)
C/Isaac Peral, Nave 2, P.5 (Pol. Ind. La Molina), 29500, Álora (Málaga)

Tlf. 619 097 175 Tlf. 678 742 133

info@cilima.es

www.cilima.es

Cuidemos de nuestra salud y de nuestro futuro

