

NAZARENO DE LAS TORRES

Número 11 - Año XXVIII Tercera Época

Álora 2013



SEMANA SANTA 2013



Tradición

Año tras año, seguimos
viviendo juntos las tradiciones,
sintiendo pasión por lo
nuestro, viviendo nuestra
Semana Santa.



HACIENDA
LOS CONEJITOS

EVENTOS CON DETALLES

GASTROEXPERIMENTA

✓ Novedad 2013 ¿Te lo vas a perder?

Con nuestra tarjeta VIP NOVIOS
obtendrás descuentos en más de 50 empresas.
será el primer paso a un camino lleno de

SENSACIONES



Soñar... Celebrar... Reencontrarse... Disfrutar...
Compartir... Saborear... Sorprenderse... Recordar...

Ctra, Álora - Carratraca km 5. Álora (Málaga)

Infórmate 952496942 - 686685700 N 36.83081º - W 4.74223º

Empresa con certificado de calidad ISO 9001:2008 - EC-3348/07



www.haciendalosconejitos.com



Carne del Verbo el trigo sintetiza
en prodigioso alarde de blancura,
y de las vides la sustancia pura
la sangre del Cordero simboliza.

En el vino y el pan se diviniza
Dios cuando Hombre, vuelo de ventura,
y cuando Dios, desciende con ternura
y en el Pan y en el Vino se humaniza.

Grácil Dios invisible, eterno, fuerte,
más que en el Sinaí transustanciado.
Por tu blanco milagro se convierte

en luz la sombra y nuestra Psiquis brilla
y el edénico barro, transformado
queda en limpio cristal. ¡Oh maravilla!

Antonio García Morales



AÑO DE LA FE 2012
2013



-Antonio García Morales, Álara, (1902-1959), fue directivo
en los años treinta y cuarenta del pasado siglo.



EL MIMBRE

PANADERÍAS|CONFITERÍAS

En **El Mimbre** hacemos
pan ECOLÓGICO.

C/ Graham Bell, 6. 29590 Campanillas, Málaga
PARQUE TECNOLÓGICO DE ANDALUCÍA
T. +34 952 02 86 02 - F. +34 952 02 02 19
www.elmimbre.com - elmimbre@elmimbre.com



GUADALVET
CONSULTA VETERINARIA

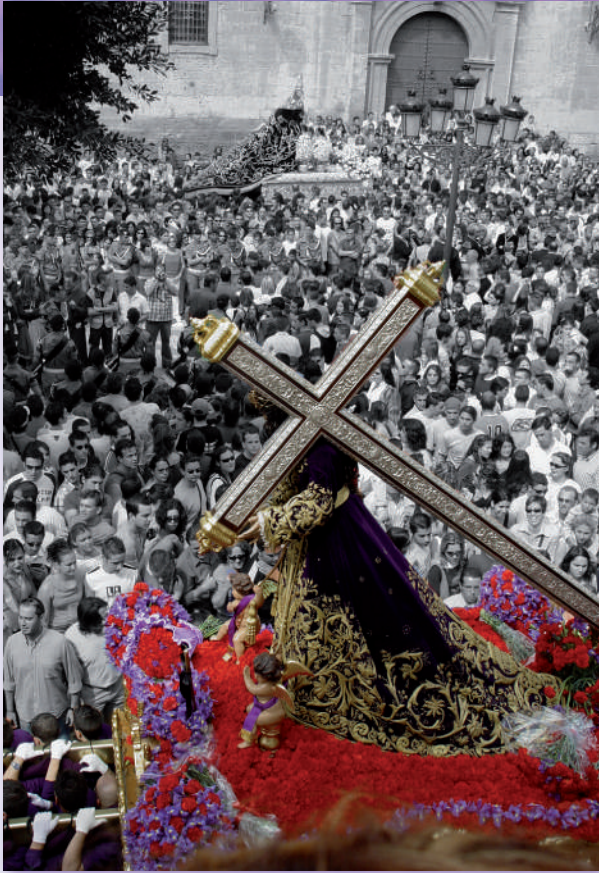
Veterinario: Vicente García Rengel

**C/ Salud, 45 (Polígono Industrial)
Pizarra (Málaga)**

Teléfonos: 952 48 48 46 – 649 85 10 05

gamavetsl@gmail.com





SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Aromas de Semana Santa

Aunque al escribir estas letras bien entrado el mes de enero el azahar no desprende todavía su olor en nuestro valle, yo percibo su aroma.

Frente a mí, pegado en el escritorio un *Bendice esta casa de Nuestra Señora de la Ánimas* y huelo a cera... a mi derecha un pequeño portarretrato con una foto muy antigua del Señor de las Torres y en el mismo cogido con el cristal una felicitación navideña de nuestra Virgen deseando Paz y Alegría, no se de que año, pero son muchos. Ahora huelo a romero... Quisiera que estos olores los respiremos todos y cada uno de los miembros de esta gran familia cristiana que somos y debemos ser.

Esta Semana Santa para mí será muy especial, el motivo lo sabemos sobradamente. Comprometidos con nuestro juramento, tanto la permanente de gobierno como la junta trabajaremos para que la Archicofradía siga creciendo en todos los aspectos.

Nuestra tarea no es nada fácil, pero todo lo que se haga y lo que se deje de hacer será mirando el bien de nuestra institución. Ojalá nos equivoquemos lo menos posible y tengamos una aprobación tan mayoritaria como el día del Cabildo de elecciones. Ser el Hermano Mayor no resta para querer ser también el mayor de los amigos.

Como no soy de mucho escribir me dicen que estas palabras se les llama un “saluda” y que no debe de ser muy extenso, pues bien, al igual que hace muy pocas semanas nos deseábamos Feliz Nochebuena y Próspero Año Nuevo, ahora os deseo a todos los cofrades que lucháis día a día, desde cualquier Hermandad de Álora, una Feliz Cuaresma y una Próspera Semana Santa.

Para terminar un deseo sincero: que nuestras imágenes sean altares en las calles de Álora donde cientos de fieles sigan haciendo su oración fraterna y por supuesto que la meteorología nos acompañe.

*Francisco José Fernández Chaves.
Hermano Mayor.*

NAZARENO DE LAS TORRES

Año XXVIII – nº 11

Tercera época Semana Santa 2013 z

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Álora (Málaga)



CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE

Francisco Javier Fernández Chaves

DIRECCIÓN

Francisco Lucas Carrasco Bootello

DIRECTOR ADJUNTO

Antonio Javier Trujillo Sánchez

REDACTORES

Javier Fernández Molina
Antonio Guillermo Mayorga Jiménez
Juan Francisco Ruiz Acedo
Ildefonso Mayorga Trujillo

MAQUETACIÓN

Flores Taboada Miguel

PUBLICIDAD

Javier Fernández Molina
Cristóbal Morales Hidalgo
Ildefonso Mayorga Berrocal

COMPOSICIÓN PORTADA, CONTRAPORTADA E INTERIORES

Antonio Guillermo Mayorga Jiménez
fotos: de José Carlos Gil Torres.

DIAGRAMACIÓN DE ANUNCIOS

Delia Trujillo Cordero

COLABORACIÓN GRÁFICA

José Carlos Gil Torres
David Aranda Ruiz
Joaquín Segura Vila
Lidia Ruiz García
Juan José Acedo Almodóvar
Pedro Pablo Vergara Mora
Alora.es
Digital Álora
Antonio Jesús Fernández Postigo
Archivo Brigada Paracaidista
Archivo de la Hermandad

DIRECCIÓN

C/. La Parra nº. 7
Apdo. Correos 135.
29500 Álora (Málaga)
Telf.: 952 49 74 48 / 639 94 94 49
nazarenodelastorres@alora.es

www.nazarenodelastorres.com

IMPRESIÓN

EFETRES
Soluciones Gráficas 2012, S.L.
C/ Fideas, 18.
Parque Empresarial Santa Bárbara
29004 Málaga
Tfno.: 952 232 070

Dep.Legal: MA/667-1987

sumario

EDITORIAL	1
SALUDA DEL HERMANO MAYOR	3

Elecciones 2012

<i>Nuevo ciclo en nuestra Archicofradía</i>	7
<i>Francisco Javier Fernández Chaves, Hermano Mayor.</i>	

BRIPAC

<i>Tambores de Álora</i>	13
--------------------------------	----

Estampas del Ayer

<i>Sesenta años conquistando la Fe</i>	14
<i>Antonio Javier Trujillo Sánchez.</i>	

ELLOS HICIERON HISTORIA

<i>En memoria de Pepe Segura</i>	18
--	----

EFEMÉRIDES	20
------------------	----

Peregrinación

<i>Mi encuentro con Benedicto XVI</i>	23
<i>José Estrada Fernández.</i>	

COLABORACIONES

<i>La Muerte de Jesús</i>	25
---------------------------------	----



Óleo donado a la Archicofradía por el pintor Cristóbal Pérez García en la Semana Santa de 2012, que preside el Salón de actos de la Casa Hermandad.

OPINIÓN

Semana Santa y Cristianismo 28

HERMANAMIENTO

En Sanlúcar de Barrameda 31

Miradas Cofrades

Ministro de Exteriores de Alora 32

Gonzalo León.

DEVOCIONES

La Virgen de Flores en Italia 34

CRÓNICAS SENTIMENTALES

Soneto Eucarístico 38

ASOCIACIÓN ALORA LA BIEN CERCADA

Exaltación de la mantilla 39

PRESENTACIÓN 2012 43

Investigación

Primeras fotografías de nuestros Titulares 47

Juan Antonio Fernández Rivero.

PREGÓN SEMANA SANTA 2012 51

CTRA, DEL CHORRO, Km 2
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27



DIMOR GUADALHORCE, S.L.

ESPAÑA
10.0015194/MA
C.E.

Fax: 952 49 73 75

EXCAVACIONES & TRANSPORTES



V. G.

VEROSA, S.L.

**MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MARTILLOS HIDRÁULICOS
TRANSPORTES ESPECIALES**

C/ Juan Vera Campos, 4

Telf.: 952 45 68 84

Móvil: 606 37 53 24 - 606 40 52 51

29566 CASARABONELA

Francisco José Fernández Chaves, Paco el 'Perilla', nuevo Hermano Mayor

Tras ocho años en los que la Archicofradía ha estado dirigida y gestionada por una Junta de Gobierno encabezada por Ildefonso Mayorga Berrocal, el pasado mes de mayo dicha junta convocó un Cabildo Extraordinario de elecciones con fecha del 8 de junio de 2012 para elegir una nueva Junta de Gobierno que estará al frente de la Hermandad durante los próximos cuatro años. A dicha convocatoria de elecciones sólo concurrió una lista antes del 19 de mayo, plazo fijado para la presentación de candidaturas. Fue la encabezada por Francisco Fernández Chaves, más conocido como Paco 'El Perilla'.

Una vez cerrado dicho plazo, la tarde del viernes 8 de junio se abrió la urna de votación en la Casa Hermandad, a la que acudieron a depositar su voto 150 hermanos archicofrades, de los que 144 dieron su apoyo a la única candidatura presentada y 6 votaron en contra.

De esta forma, la fecha del sábado 7 de julio fue la elegida para llevar a cabo la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, compuesta por ocho miembros en la Comisión Permanente, y un total de cincuenta y siete personas, repartidas entre los directores espirituales, el Consejo General, la propia Comisión Permanente y las distintas comisiones de trabajo. Dicha toma de posesión se celebró en la Parroquia de la Encarnación tras la celebración de la Eucaristía, y estuvo presidida por uno de nuestros directores espirituales, el párroco de Álora Francisco Javier Sánchez Núñez.

“UNO DEL SEPULCRO”.

Francisco Fernández Chaves (30 de mayo de 1962) es un archicofrade con una larga trayectoria en la Archicofradía, tanto debajo de los varales de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, como en la sección de María Santísima de las Ánimas, cuando los participantes en dicha procesión llevaban la camisa blanca y jerseys azul de pico. Además, Paco fue uno de los miembros más entusiastas de la hermandad que, junto con un numeroso grupo de jóvenes y no tan jóvenes, se pusieron entre ceja y ceja devolver a Jesús Atado a la Columna a las calles de Álora, un reto sobradamente conseguido por la anterior Junta de Gobierno. Aunque como él mismo se definió en la cuaresma del 200 cuando le tocó presentar el cartel de María Santísima de las Ánimas, Paco 'El Perilla' es “uno del Sepulcro”.

Mecánico de profesión, Paco está casado con Lina Aranda, archicofrade también de larga trayectoria y



teniente de Hermano mayor en la anterior Junta de Gobierno, y padre de Francisco Fernández Aranda, que prácticamente nació con una túnica morada y que hoy sirve en las filas de la Gloriosa Brigada Paracaidista.

Además de ocupar diversos cargos en las últimas juntas de gobierno de la Archicofradía, Paco fue nombrado Caballero Almogávar Paracaidista en el año 2006.

Ahora recoge el testigo de Ildefonso Mayorga, que quiso despedirse de todos los archicofrades desde la página web de la Archicofradía, con las siguientes palabras (www.nazarenodelastorres.com):

Jesús Nazareno de Las Torres: *haz que todos seamos un solo cirineo.*

Santísimo Cristo Atado a la Columna: *haz que todos seamos la columna vertebral de una sola familia.*

Santísimo Cristo Crucificado: *haz que tus brazos abierto nos abracen a todos como una sola familia.*

Santo Entierro: *haz en ti el respeto y el recuerdo de los que pasaron a estar junto a ti.*

María Santísima de las Ánimas: *que tu manto nos envuelva a todos y represente la Madre de esta gran familia.*

Hoy, Paco el 'Perilla', está ante uno de los retos más importantes de su vida. ■

Un Camino a Seguir



Antes de la celebración de las elecciones para elegir nueva Junta de Gobierno, la candidatura encabezada por Francisco José Fernández Chaves concurrió a las mismas con las siguientes líneas de acción que marquen el camino a seguir durante la legislatura:

1. ACRECENTAR FORMATIVA Y ESPIRITUAL-MENTE nuestro desarrollo como cristianos de base; centrándose no perder las nociones básicas de corresponsabilidad parroquial propias de una institución como la nuestra. Han de promoverse, de acuerdo con el párroco, momentos fuera de la procesión donde en comunidad rindamos cultos a cada uno de los titulares.

2. CASA HERMANDAD: Programación y desarrollo de actos culturales, lúdicos y formativos que puedan celebrarse y vitalicen la que es Casa de todos.

3. ANALIZAR la posibilidad de ampliación y de rehabilitación de la parte no construida de la Casa Hermandad.

4. INTENTAR estar más presente en la delicada situación de las familias perotas a las que acribilla la crisis. Ver formas, además de seguir contribuyendo económicamente, de cómo participar en CÁRITAS.

5. RECONSTRUIR el inventario de la Hermandad.

6. REFORMULAR las comunicaciones a los Hermanos cofrades no adictos a internet que no reciben correspondencia ordinaria de la Hermandad. (Actualización de base de datos).

7. PRESENTAR un presupuesto de ingresos y gastos que nos ayude a que nuestra economía siga siendo solvente.

8. PREGUNTAR ante la Comisión de arte y Patrimonio del Obispado de Málaga su criterio y certificar, si fuera el caso, la suspensión provisional temporal de los cultos en la Capilla de Las Torres por el estado de abandono en el que se encuentra el recinto.

9. IMPULSAR ante las distintas administraciones públicas la restauración del entorno de Las Torres y la adecuación de todo el recinto con la dignidad propia de un monumento histórico-artístico, símbolo de nuestro pueblo.

10. FAVORECER las formas para que todos los hermanos de la cofradía puedan participar en la decisión definitiva ante los traslados que forzosamente habrá que hacer mientras el recinto de las Torres no esté reconstruido y adecuado.

11. CONMEMORAR especialmente en 2013 los sesenta años de devoción **NUESTRA SEÑORA DE LAS ÁNIMAS**.

12. PROPONER una comisión que reforme y actualice los Estatutos a medio plazo.

13. ELABORACIÓN de un calendario de reuniones con su pertinente orden del día a niveles de permanente de gobierno, juntas, cabildos y comisiones de trabajos o vocalías. ■



*“Le robábamos
faros a mi
padre para
que el Cristo de
los Estudiantes
saliera a la calle
con luces”*



Una voz serena, calmada, reflexiva y segura de lo dice suena al otro lado del teléfono. Sólo tiembla, que no duda, al recordar a quien ya no está y le tendrá que acompañar en este camino desde el cielo, y también cuando relata algún sin sabor dentro de la Archicofradía. Nada que ver con la persona 'echá palante' con la que compartes una cerveza o la que se pone manos a la obra en el trabajo, en el chiringuito de la Feria, o que le habla con total confianza, de tú a tú, a todo un coronel de la Brigada Paracaidista. Es la voz de "un archicofrade", Francisco José Fernández Chaves, que desde el pasado 7 de julio de 2012, es el nuevo Hermano Mayor de esta Ilustre Archicofradía:

"Soy Hermano Mayor porque me tocaba. Creo que eso está designado desde que naces. El anterior Hermano Mayor, Ildefonso Mayorga, era el único que me metía las ganas cuando venía al taller para hablar conmigo. Los demás, incluida mi mujer, me quitaban las ganas, y al quitarme tantas veces las ganas, más decía yo "esto está para mí". Así fue como lo decidí presentarme para ser Hermano Mayor.

Hay momentos en los que me estoy sintiendo sólo, pero no por mi junta de Gobierno. Sino que todos los problemas vienen para mí. Pero nos iremos repartiendo la tarea, no las responsabilidades, porque toda la responsabilidad es mía, así lo dije en la jura de cargo. Sobre mí iba a ir lo bueno y lo malo. Lo bueno lo compartiría y lo malo lo compartiría. Esa es mi actitud desde que nací, y no creo que con 50 tacos cambie. Este año influye que la Semana Santa llega muy pronto y tenemos poco tiempo para hacer las cosas, pero el año que viene se hará con más tiempo.

Soy la cabeza visible de una de las instituciones del pueblo, o la que más. Eso es un orgullo muy grande, pero también tiene tela de responsabilidad. Me creo capaz de asumir y poder con toda esa responsabilidad.

La nueva Comisión Permanente aporta, por un lado, la veteranía y la sabiduría de los que llevan más tiempo en la Hermandad, y el empuje y las ganas de los más jóvenes.

Creo que puedo unir la Archicofradía. Para eso hay que tener mucha mano izquierda. Yo tengo pocos enemigos, seguramente me saldrán algunos, pero mientras sean cinco y se ganen quince amigos no habrá problemas. Yo sólo busco el bien de la cofradía. El mío me importa algo menos.

Otro de los objetivos que me marco es hacer más hermanos, que la Archicofradía tenga más hermanos.

Entre los objetivos materiales, el principal es terminar la parte de abajo de la Casa Hermandad, aunque ahora mismo está la cosa cruda por las circunstancias. Pero ya hemos hecho limpieza. Quiero darle un impulso a la Casa Hermandad, que se reúnan allí los hermanos y que te puedas parar un rato y charlar de Semana Santa.

También hay que reformar el trono del Señor de las Torres. Necesita un dorado en condiciones, además de una estructura nueva, más ágil.

Otro de los propósitos es incrementar la obra social de la Archicofradía. Y además, hacer más actividades como por ejemplo el hermanamiento que hicimos con la Hermandad del Rocío de Sanlúcar.

Hay algunos aspectos por los que flaquea la Hermandad, y hay que reforzarlos. Aunque por ejemplo el Sepulcro ha mejorado muchos desde la entrevista que se publicó hace unos años en esta misma revista con el anterior Hermano Mayor. Una de las mejores cosas que hizo Mayorga fue unir las secciones del Sepulcro y el Cristo de la Columna. Aunque todavía la mayoría no somos conscientes de la importancia del Santo Sepulcro, pero poco a poco vamos consiguiendo hacer consciente a los archicofrades de esta importancia.

La relación con la Iglesia es perfecta. Hemos hecho un grupo nuevo de formación que está funcionando muy bien y cada vez va más gente. De ese salió la visita a la Residencia de la Señorita Laura en Navidad, que fue agradecida con las monjas y por los ancianos, a los que se le saltaron las lágrimas. Conocemos la idiosincrasia de la gente de este pueblo, hay muchos que son cofrades que son de Jueves y Viernes Santo, y eso tenemos que intentar mejorarlo. En todas las reuniones se empieza leyendo la Biblia, algún pasaje relacionado con las cofradías.

Yo soy un cofrade más, un cofrade desde que me puse la primera túnica. No de viernes por la mañana o jueves por la tarde. Un archicofrade, mejor dicho.

Casi todos los 'Perillas' estamos desde nacimiento apuntados en el Libro Morado, no me voy a señalar yo sólo. El único que no está apuntado es mi padre, pero también estuvo una época muy cercano a la



Virgen de las Ánimas. He llevado el trono del Señor de las Torres unos veinte años.

Antes, mi cuaresma era totalmente diferente. Al principio, cuando éramos jóvenes íbamos con el Cristo de los Estudiantes, donde también intentábamos lucirnos con las niñas. Había que pasar un reclutamiento con el Cristo de los Estudiantes antes de pasar al trono del Señor. Joaquín Segura y yo le robábamos faros a mi padre para que el Cristo de los Estudiantes saliera a la calle con luz. Salía con pitas y cardos borriqueros. No hace falta tanto para que una procesión salga digna.

Cuando presenté el cartel de la Virgen de las Ánimas dije que era “uno del Sepulcro”. Pero siempre he estado muy cercano a la Virgen de las Ánimas. Quizás sea el Hermano Mayor de los que ha tenido la Archicofradía más cercano a la Virgen de las Ánimas. Ese día dije que para todo lo que hiciera falta, mi mujer y yo íbamos a echar una mano. Y que también, el día que el Cristo de la Columna saliera a la calle, estaríamos para lo que nos pidieran.

Gracias a Dios, el Cristo de la Columna está en la calle. Uno de los artífices fue mi primo Pepe Segura. Empezamos Juan Antonio Chorreones él y yo. Se

nos metió en la cabeza que había que levantarlo. Pero yo me acojoné. Fui más cobarde. Aunque luego los niños me lo reconocieron. Para mí siguen siendo mis niños del Cristo de la Columna.

Tengo dos momentos en la Semana Santa: La salida por el patio de los naranjos del Cristo de la Columna; y la bajada del Nazareno por la calle Ancha. Con la Despedía paso yo muchas ‘enritaciones’.

El mejor momento de mi trayectoria en la Archicofradía fue en la tarde del 7 de julio, cuando el hermano mayor me puso la medalla. También cuando vi a mi Francisco vestido de paracaidista iba en la cabeza de varal subiendo el trono a Las Torres.

Me gustaría haber vivido este momento con mi primo Pepe Segura, de todas, todas. Hacen falta 500 Pepes Segura en la cofradía, pero con dos sería suficiente.

A los que confiaron en mi para que fuera Hermano Mayor le pido eso, confianza. Y paciencia. Y que no me abandonéis”.

Antonio Javier Trujillo Sánchez.

Tambores de Álora



El redoble sonó muy fuerte, a continuación todos los demás tambores y cajas sonaron próximos y ya era raro, pensé, aun no había dado la orden a la banda de prepararse para la semana santa y ya sonaban con fuerza.

Busqué por algunas calles del cuartel, dejándome guiar por el sonido, saludando a los soldados que me cruzaba por el camino y que se extrañaban de verme solo por el cuartel dando vueltas.

En la zona de la cocina no estaba la banda así que me dirigí al museo... y allí tampoco les encontré. Aproveché para volver a admirar los recuerdos e imágenes de nuestra historia, me gustó especialmente el rincón dedicado a las cofradías, allí estaban todos nuestros protectores, en su eterna imagen de sufrimiento con la cruz de nuestras culpas a cuestas.

De nuevo lo oí, sonó esta vez más apagado pero acompañado de las cornetas resonó con fuerza en mis oídos. En la capilla, deben estar ensayando en la capilla. Así que hacia allí encaminé mis pasos, esta vez ante el asombro de algunos oficiales que me veían caminar con paso rápido y pensarían que su nuevo jefe está un poco loco... No, en la capilla, tampoco estaban, sí que estaba el silencio, el olor a incienso y a velas que invitaban a recogerse unos minutos y reflexionar porqué tenemos que repetir cada año el sufrimiento de Jesús, repetir su sufrimiento y agonía, bueno bien es cierto que también repetimos la Natividad del Señor que es una festividad ale-

gre... Será porque la vida no se entiende sin ambas. Me gusta que la capilla rinda culto a la Virgen, es más agradable tener cerca a la madre, ella seguro que siempre vela por nosotros.

Esta vez sonó bien fuerte y con redoble sostenido, tienen que estar por aquí, parece que viene del Cuartel General, no puede ser, ¿la banda en mi despacho?, ¡Quién les ha dado permiso!. Hacia allí encamine mi paso con rapidez, no podía ser que practicasen el “bolero” delante de mi puerta.

No, allí no había nadie, en mi despacho tampoco y sin embargo sonaba la música fuerte y clara, con ganas y espíritu marcial. En el despacho me siguió la mirada del Nazareno de las Torres que siempre me acompaña, algo parecía quererme decir....

Miré al calendario de mesa y comprobé con sorpresa que estábamos en enero... ¿cómo es posible?, aun faltan dos meses para la Semana Santa!!. Me palpé el pecho y allí encontré el redoble del tambor! Estaba en mi corazón!. Lo entendí todo, mi corazón sonaba alto y claro avisándome de que se acerca el momento de viajar a Álora a inclinar la cabeza y rendir pleitesía al Señor de las Torres, que con esa señal sonora me recordaba que me está esperando a mí... y a la banda...

Juan Cifuentes Álvarez.
General Jefe de la Brigada Paracaidista.

60 años conquistando la Fe

60° Aniversario Virgen de las Ánimas

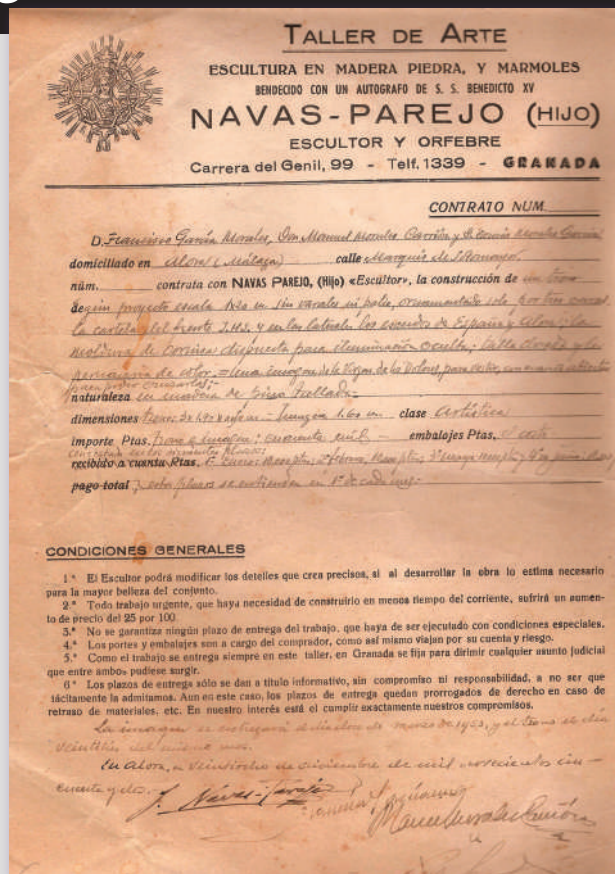
Después de varias Semana Santas sin salir, los funcionarios del Ayuntamiento de Álora piden permiso a la Archicofradía para poder sacar en procesión a la Virgen de las Ánimas. Con el permiso de la Archicofradía, la noche del Viernes Santo de 1982 la Virgen de las Ánimas vuelve a salir a la calle, pero cuando el trono llega a la Plaza Baja, los funcionarios del Ayuntamiento no se ven capaces de continuar con la procesión, por la falta de personal y lo pesado del trono. Entonces, deciden acudir en busca de la gente que estaba en los diferentes bancos y bares de la Plaza Baja para que les echen una mano y volver a subir a Las Torres. Pero una vez que consiguen a la gente suficiente, estos 'voluntarios' deciden que antes de volver a Las Torres van a hacer el recorrido completo. Y así lo hacen. Entre todos, hombres y mujeres que arrimaron su hombro, nunca mejor dicho, quedan vinculados para siempre a la Virgen de las Ánimas. Estos hechos, sin duda, marcan un antes y un después en los sesenta años de historia de esta imagen, una de las Titulares de la Archicofradía.

El 2 de abril de 1953 se procesionó por primera vez en Álora a la Virgen de las Ánimas. Esta Semana Santa 2013 se cumplen 60 años de aquella Cuaresma, seis decenios que se van a intentar reconstruir gracias a testimonios directos de la historia de la Virgen de las Ánimas. La mayoría de las fechas que aquí se reflejan son aproximadas, algunas de ellas se contradicen entre los testimonios de los testigos directos estos 60 años de historia de la obra póstuma del escultor perote José Navas Parejo.

La historia de la Virgen de las Ánimas comienza a escribirse un año antes, una Semana Santa antes, de ese 1953, cuando la Virgen de los Dolores no acompañó a Jesús de las Torres por las calles de Álora en la noche del Jueves Santo. Según nos cuenta Adelaida García Morales, aquella noche de Jueves Santo, su padre, Francisco García Morales, Hermano Mayor de la Archicofradía, llegó "indignado" a su casa diciendo que "a mi esto ya no me pasa más". Y en cuanto acabó la Semana Santa se puso camino de Granada para encargarle a Navas Parejo una Virgen que acompañase al Señor de las Torres. Una obra cuya policromía tuvo que finalizar el hijo de Navas Parejo debido al fallecimiento de su padre y que en la Semana Santa de 1953 ya estaba en Álora.

Entonces, fue en la noche del Jueves Santo ese año cuando la Virgen de las Ánimas procesionó por primera vez por las calles de Álora. Según recuerda Adelaida, este año a la Virgen de las Ánimas "algunos le pusieron la madrastra", por el hecho de salir el Jueves Santo junto a Jesús de las Torres y la Virgen de los Dolores. También recuerda Adelaida cómo su padre fue a Málaga donde se representaba una obra de teatro de Guillermina Soto y contrató a los Legionarios Romanos para que escoltaran a la Virgen.

Para ese primer año, la Virgen de las Ánimas salió en procesión con un manto de flores, cuyo diseño se encargó en Málaga y fue realizado por las faeneras de Antonio Morales. Pero como recuerda Adelaida, ese manto era muy grande "y costó mucho trabajo pasar por la calle Zapata", por lo que fue la única vez que se vio a la Virgen de las Ánimas con un manto de Flores. Para el año siguiente fue Margarita Morales quien cosió un modesto manto para la Virgen, que con donaciones de personas de la Archicofradía fue aumentando su ajuar. Pero Francisco García tuvo que



Contrato Que Firman Con Navas-Parejo Los Responsables De La Cofradía En 1952

desplazarse a Málaga por motivos laborales y la Virgen de las Ánimas dejó de salir, siendo el económico el principal motivo, indica Adelaida.

Junto a Adelaida García Morales, otro de los testigos directos de estos 60 años de historia de la Virgen de las Ánimas, quizás el más directo, sea Juan Guerrero Durán, más conocido como Juanito, Albacea de la Archicofradía y vestidor de la Virgen durante casi estos seis decenios, desde que cogió el testigo de la primera camarera de la Virgen, Rafaela Zamudio.

De estos primeros años, Juanito recuerda un "manto colorao" que le hizo a Margarita Morales a la Virgen, y que luego se pintó en negro. Además Juanito relata cómo poco a poco las faeneras de Antonio Morales, muy protagonistas en esta primera época, le fueron comprando y haciendo vestidos a la Virgen. También recuerda Juanito una corona a la que faltaba una estrella, y cómo montaba la imagen de la Virgen de las Ánimas de tal forma que se quedara más baja de lo que realmente era, "y la gente decía que le habíamos cortao un peazo", rememora entre sonrisas.

Las primeras procesiones de la Virgen de las Ánimas en el Viernes Santo se ponían en marcha, según los recuerdos de Juanito, desde el almacén que la Hermandad tiene en el patio de los naranjos, cuando el trono iba acompañado por un tambor. Y entre los nazarenos, la Archicofradía volvía a recurrir a las faeneras para que fueran a alumbrar a la Virgen, cuando los fieles que acompañaban en la procesión no eran tan numerosos como en la actualidad. Por su parte, Adelaida apunta que en los años en que la

Virgen acompañó a Jesús de las Torres el Jueves Santo, “se partían los nazarenos”.

Hasta hace dos años, la imagen de la Virgen de las Ánimas se veneraba en la capilla de las Torres, pero en sus inicios, antes de que construyera el altar en dicha capilla, varias casas fueron el refugio de Nuestra Señora de las Ánimas. Juanito nos apunta dos casas antes de que la imagen se trasladara a la capilla de las Torres, en una fecha en la que los testigos no alcanzan a concretar. Cuando llegó al pueblo, la Virgen de las Ánimas estaba en la casa de Paca Sáenz, en la Fuentarriba, “y la gente se impresionaba al verla”, cuenta Juanito. La siguiente ‘capilla’ de la Virgen de las Ánimas fue en la calle Zapata, en la casa de Trini Gómez.

Después de estos primeros años, la imagen de la Virgen deja de salir en procesión por las calles de Álor, aunque los dos testimonios que hasta ahora han narrado la historia de los primeros años no alcanzan a recordar desde qué año concreto dejó de salir y si en medio hubo alguna salida. La única fecha comprobada que se puede tomar como referencia es la de 1969, año en el que las penurias económicas impidieron que Álor hubiese procesiones durante la Semana Santa.

Y tras esta época de ostracismo y poco documentada en cuanto a fechas, se llega al año 1982, que marca un antes y un después en la historia de la Virgen de las Ánimas. Juan Guerrero Durán, Juanito, fue testigo directo de los hechos, ya que acompañaba a la Virgen de las Ánimas cuando los funcionarios del Ayuntamiento tomaron la decisión de buscar a gente en la Plaza Baja para volver a las Torres con el trono. “Fue entonces cuando le pusieron ‘la Abandoná’ –cuenta Juanito-, pero no la abandonaron, sino que como vieron que no podían seguir adelante, buscaron a gente para subir a la Virgen a las Torres”. Pero entonces, toda la gente que se consiguió reunir en la misma Plaza Baja, decidió hacer el recorrido completo antes de volver a las Torres desde donde “no la deberían haber bajado”, según Juanito, debido a que ya allí antes de salir se veía que no había personas suficientes para sacar la procesión adelante.

A partir de ese 1982, las personas que se encargaron de completar el recorrido completo de la Virgen de las Ánimas, decidieron quedarse para siempre. Y desde la Archicofradía se decide que tiene que haber alguien de la Junta de Gobierno que esté cerca de este grupo de personas que decidió continuar sacando cada año la Sagrada imagen. Ese alguien es Pedro Fernández Morilla, más conocido como Pedro ‘el Perilla’, que cuenta cómo su primer contacto con la Virgen de las Ánimas fue en el año 1983, “cuando mi compadre Andrés Romanones me llamó para que le pusiera unas baterías al trono para que la Virgen pudiera salir con luz”. “A partir de ahí Paco Lucas me nombró vocal de la Virgen de las Ánimas, para que se viera que la imagen pertenecía a la Hermandad”. Aunque Pedro recalca que la Virgen salía adelante por “la gente de la plaza”, “era la gente de la plaza la que se volcó para que la Virgen saliera cada año”.

De esos años Pedro explica cómo “se empezó de cero”. Las primeras velas las compró él en Alhaurín de la Torre. “Cada una era de una forma porque fui comprándolas por



muchas tiendas. Me las pagó mi madre”, rememora Pedro. Además, de Alhaurín también llegaron unos varaes nuevos “que le pedimos a la cofradía de Los Verdes. Los que teníamos se quedaban chicos porque ya había más gente llevando el trono que nos hizo Benito el carpintero, que además hacían mucho ruido. ¡No veas cómo sonaban en mitad de la calle Ancha!”, recuerda Pedro entre risas. También recuerda Pedro cómo encargó unos bastones para la gente que se encargaba de ordenar la fila, “y uno más grande para Pepe Gasolina”. Una fila en la que, cuenta Pedro ‘el Perilla’, no iba mucha gente en estos primeros años, especialmente de vuelta a las Torres, cuando, nada más poner el trono en el inicio de la calle Ancha “empezaban los ¡Viva la Abandoná!, que ya por suerte van desapareciendo”, relata Pedro, quien recalca el trabajo “que la gente de la Plaza hacía durante todo el año para sacar adelante a la Virgen de las Ánimas”.

A finales de los 80, sin recordar la fecha exacta, hubo otro cambio significativo en la procesión: la Banda Municipal de Música empieza a acompañar al trono de la Virgen la noche del Viernes Santo. “Desde el año que nació la banda, empezó con la Virgen”, explica Pedro, que recuerda cómo primero fue a pedirle permiso al cura por si en un día de silencio, como era el Viernes Santo por la noche, se podía meter a una banda de música. Con la respuesta afirmativa del cura, se le comentó la posibilidad al entonces Hermano Mayor, Antonio Martos, que le dijo que hicieran lo que quisieran, según relata Pedro. La idea surgió de Pepe el Marlo, cuyos hijos estaban en la banda de música y sugirió que ya se sabían algunas marchas. Aquí, Andrés Ramírez Ocaña, hijo de Antonio Romanones, antiguo sepulturero, recuerda cómo fueron al colegio Miguel de Cervantes para hablar con el director de la banda para contratarla. Andrés también apunta que otros de los motivos por los que se pensó en contratar a la banda se debió al interés de su padre, una de las personas que arrimó el hombro en el año anterior, “que le gustaba mucho la música”.

Con música, con una fila de fieles cada vez más numerosa, con mucha gente del barrio volcada y con unas bases de trabajo a base de reuniones, llega la década de los noventa, la época del despegue definitivo de la Virgen de las Ánimas, cuya procesión se consolida y cuya fila de fieles alumbrando cada noche de Viernes Santo empieza a crecer hasta convertirse en la más numerosa en toda la Semana Santa de Álora. Es habitual la estampa que se repite cada año con la calle Ancha iluminada por miles de velas.

“Según las velas que repartimos, podemos calcular que cada año van más de mil personas alumbrando”, apunta uno de los principales testigos, y artífices, de esta consolidación de la procesión de la Virgen de las Ánimas, Juan Ignacio Díaz Bravo, Teniente Hermano Mayor de la Archicofradía desde 2004 hasta el año 2010, pero cuyos primeros contactos con la Virgen de las Ánimas se remontan “al año 85”, cuando acudió de alumbrar después de que ese año su mujer, Adriana, aprobase las oposiciones. “Y ya me quedé”, explica Juan a Nazareno de las Torres.

Y se quedó para comprobar algunos de los acontecimientos más destacados de estos sesenta años de historia. Aunque antes, Juan recuerda cómo se acercó a la Virgen. “Como yo era de la plaza, los que en el año 82 recogieron a la Virgen me vieron que fui un año y me pidieron que me quedara”. De aquellos años Juan recuerda las reuniones en algunos bares de la Plaza Baja, los toques de atención a algunos participantes de la procesión que no iban en las mejores condiciones, pero sobre todo “el trabajo”. “Hemos trabajado mucho, hemos hecho de todo. Para que la Virgen



esté como está hoy, ha hecho falta mucho trabajo”. Entre ese trabajo, destaca la puesta en marcha de la venta de lotería o el chiringuito que durante varios años se montó en la Romería.

También hubo un año en el que hubo que recurrir a un chiringuito en la Feria, aquella decisión se tomó para poder comprar un trono nuevo que sustituyese al antiguo de madera que no ofrecía las mejores condiciones. Este trono llegó en el año 1996. Obra de Cristóbal Martos, es un trono de plata que, gracias a este trabajo en el que insiste Juan, se consiguió pagar dos años antes de lo acordado. “Acordamos varios pagos en cuatro años, pero antes del segundo ya estaba pagado”.

A raíz del nuevo trono, que le dio empaque a la procesión, esta fue creciendo, sobre todo en formalidad, como recuerda Juan, que señala el esfuerzo que supone organizar una fila “de tanta gente”.

Junto a todo este trabajo, Juan destaca la obra solidaria que la sección de la Virgen de las Ánimas ha venido haciendo desde finales de los años 80, como colaborar en Navidad con familias más necesitadas o con las Asociación de Minusválidos de Álora. “Y cuando alguien nos ha pedido ayuda siempre hemos estado ahí”.

Esta amalgama de hechos y anécdotas, basado en los testimonios de testigos directos de la historia de Virgen de las Ánimas, han hecho de esta Virgen una de las imágenes más veneradas de Álora. Algo a lo que ayudaron los hechos de 1982, según coinciden todos los testigos. Aunque, Juan Guerrero Durán, Juanito, también apunta al hecho de que el cementerio de Álora estuviera en el Castillo de las Torres, cuando la gente que iba a ver a los difuntos entraba a la capilla a ver a la Virgen.

Antonio Javier Trujillo Sánchez.



campano



- Construcción y Restauración
- Servicios
- Transporte de Mercancías
- Venta de Materiales de Construcción
- Apartamentos Ardales

Contáctenos

HERMANOS CAMPANO, S.L.
c/ Los Carros, nº 14
29550 Ardales (Málaga)
Tel. 952 45 81 45
Fax. 952 45 92 90
campano@hermanoscampano.com



INDUSTRIA CONFITERA PEROTA S.L
C/ Álamos Nº 1 29500 - ÁLORA (Málaga)
Tf. 952496177
incope.sl@hotmail.com
www.RUBICOR.es

“Algo se muere en el alma cuando un amigo se va”

... **S**e muere algo en el Alma, en nuestra Alma, en el Alma de Blanca tu mujer, de tus hijos Sebastián y Juan, en el Alma de nuestra Cofradía, en el Alma de tantos como te quisimos, fruto del cariño que tú nos has demostrado y transmitido.

Hablar de Pepe Segura es para nosotros hablar de cordialidad, amabilidad, educación, saber estar, respeto, diálogo, saludo entrañable, historias contadas inacabables, anécdotas llenas de nostalgia, disponibilidad, entrega, servicio, nobleza, sencillez, exageración, entusiasmo... y un sinfín de sentimientos que, junto a la devoción a san Antonio de Padua y al Corazón de Jesús, su afán por el periódico deportivo, su carácter impulsivo y nervioso, envuelto por el halo de la rareza y lo extraño, han hecho de su personalidad un volcán de espiritualidad, que el que lo trataba se quedaba siempre en deuda con él, para seguir dialogando, para seguir compartiendo lo que él era.

Nació el 9 de Septiembre de 1961. Hijo único de sus padres, Juan y Antoñita, criado junto al calor de su abuela materna Josefa Martos en el nº 11 de la calle Cádiz de las Casas Nuevas, creció Pepe jugando en las calles de Álora, aprendiendo en el colegio situado junto a la Iglesia Parroquial y en el grupo escolar, con sus amigos más entrañables, entre los que se destaca Juani Rengel, ahijado de sus padres, amigo inseparable hasta la muerte.



Cursa sus estudios en el Instituto de nuestro pueblo, estudia Auxiliar de Farmacia, hace el servicio militar en León y trata con tal familiaridad a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que, igual que sus hijos ahora, se desvela siendo un joven inquieto por la Cofradía, en el Almacén de la Hermandad y bajo la Mirada Amorosa del Señor de las Torres; joven ilusionado, bohemio y soñador que lleva a cabo sus sueños más remotos.

Con sus bromas, su buen humor, su cercanía, su cariño y su amistad me hizo descubrir su persona.

Hablar de Pepe Segura es relacionarlo con nuestra Cofradía a la que quiso tanto. Y hablar de Pepe Segura era, y es, ser fiel a la historia, conocer a aquellos tres jóvenes, a Bori, a Juan Cristóbal y a él, luchando por el sueño histórico de volver hacer la Estación de Penitencia con el Señor de la Columna por las calles de nuestro pueblo.

El 10 de julio de 1993 contrae matrimonio eclesial con Blanca Lería, timón fiel de su barco hasta el momento de expirar. Nacen sus dos hijos, Juan y Sebastián, se asienta en Álora en la calle de Atrás, trabaja en Seur, se muda a la calle Santa Ana, encuentra trabajo como vigilante de seguridad y se traslada a Ronda, ciudad de Cruz y de Gloria.

En la ciudad del Tajo lleva a cabo la unidad de los hijos de Álora, que por circunstancias vivíamos

allí, para crear la Casa de Alora en Ronda ¡Cuánto empeño, dedicación, ganas de unir a los perotes, de compartir momentos y convivencias entre la gente del Pueblo.

Sus circunstancias laborales le llevan a estrechar un vínculo fuerte con la Hermandad de La Columna de Ronda, cuya representación se hace partícipe en esta Eucaristía con miembros de su Junta y con la Bandera de la Cofradía que cubre su féretro, y participa en cabildos, reuniones, haciendo propuestas que se llevan a cabo con éxito, participando en Congresos a nivel nacional y creando un archivo histórico personal que algún día se descubrirá.

El Viernes de Dolores del año 2011 nos dan una mala noticia: empieza tu Calvario.

Estos últimos días eras la misma Estampa e Imagen de un Cristo Atado a la Columna:

El Cíngulo del Cuello...el estrecho cable que te suministra oxígeno.

El Cíngulo de la Mano...el catéter que te administra la medicina.

La Pureza... la sábana blanca del hospital que cubre tu cuerpo.

Las Espinas de la Cabeza...las punzadas que has padecido cada vez que el dolor se agravaba.

Los Azotes...cada vez que te mortificaban los dolores en la espalda.

Los Ojos cerrados...la Boca entreabierta...y todo ello y todo tú amarrado en la Columna de tu cama, Altar santificante, preámbulo de la Cruz.

¡Cuántas veces me has hablado de la Virgen de Flores! ¡cuántas súplicas las veces que la has portado en tus hombros!

Te quedas en la Memoria de los que fuimos niños, en la Historia de la Hermandad, en el Recuerdo de los que te quisimos, en el Alma de los que te rodeamos.

Hoy tu Columna te lleva al Cielo: La Columna del dolor y del sufrimiento, La Columna que desprende Esperanza,

La Columna que nos dice a todos: “Nazareno toma tu cirio que yo me encargaré de alumbrar tu camino hasta Dios”.



Antonio Jesús Carrasco Bootello.
Homilía pronunciada en el funeral de Pepe Segura. 6 Septiembre 2012.

Nacimientos



** María Lepe Ramos
14 de Noviembre (2011)*



** Claudia Rengel Pládenas
11 de Diciembre (2011)*



*Paula Blanco Acedo
15 de Enero*



*Javier Sánchez Morales
10 de Mayo*



*Jorge Borrego Navarro
4 de Junio*



*Carlota Bootello Cheli
10 de Junio*



*Martina Martín Chamizo
2 de Septiembre*

Comuniones



*Elena Ruiz Fernández
2 de Junio*



*Pilar Carrasco Gil
2 de Junio*



*Mara García Díaz de Terán
12 de Mayo
Madrid*



*Agustín Sánchez Martínez
2 de Junio
Alcalá de Henares (Madrid)*

* No llegaron a la redacción en el número anterior.

Defunciones

Pepa Aranda, trágica protagonista de las inundaciones del 28 de septiembre.



Nuestro querido Juan, puede sentirse orgulloso de haber podido disfrutar de su Madre Pepa hasta el último momento de su vida, incluso poniendo la suya en riesgo para intentar salvarla.

Muchos de los que conocemos a Juan nos podemos acordar de tantas noches que en cualquier lugar del pueblo, podíamos ver cómo Pepa cuando aun vivía en **Calle Ancha** caminaba por el pueblo antes de ir a dormir con la única idea de ver a su hijo Juan y cómo una vez conseguido el objetivo se le cambiaba la cara a Pepa y se marchaba camino de su casa.

Son momentos duros y difíciles de entender el por qué, pero a veces **Nuestro Padre** nos pone obstáculos en el camino para valorarnos y al mismo tiempo homenajear nuestra labor y nuestros valores.

Querida Pepa: puedes estar orgullosa de tu hijo Juan... Seguro que ahora estarás aun más cerca de **Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres**, al que tantas veces has visitado en su Capilla. ¡Madre de las Ánimas! que bajo tu manto proteges a los que quedamos desamparados por la pérdida de un ser querido, danos de la fuerza para continuar por nuestro camino hasta llegar a estar otra vez junto a ellos en el reino de los cielos.

Ildefonso Mayorga Berrocal.

En memoria de Victoria Zamudio Márquez.

“Vitorita” la llamábamos,
con cariño y amistad,
era mujer presumida,
viva, ocurrente y jovial.

Incluso estando en la cama
durante su enfermedad,
con la sonrisa en los labios
siempre procuró agrandar
a todas las amistades
que la iban a visitar.

Nos ha dejado un ejemplo
en este mundo a imitar
de fervorosa cristiana
por su fe y conformidad,
junto al amor de sus hijos
que siempre pudo gozar,
de amigos y de cofrades
de su querida Hermandad,
y el recuerdo de Pepito
al que no logró olvidar.

Jesuita hasta la médula,
dio con liberalidad
lo que en su casa tenía
cuando el trono en su portal
se paraba, y los hermanos,
“paracas” y los demás
reponían sus fuerzas para
el camino reanudar.

La última Semana Santa
Jesús en su caminar
se detuvo en su ventana,
siempre abierta, una vez más.

Unas jornadas más tarde,
cuando el sol volvió a brillar,
en justa correspondencia
a su generosidad,
el Nazareno le abrió
su pecho de par en par.

Adelaida García Morales.

Álora, Diciembre 2012.



Matrimonio



*Pedro Javier Galán Miranda y
Rocío Ramos Postigo,
celebraron su enlace el 25 de agosto.*

Confirmaciones



Algunos de los archicofrades confirmados el día 19 de febrero.

*Archicofrades que recibieron el Sacramento de la
Confirmación El 19 De Febrero de 2012*

*Mónica Bravo Cuenca
Miguel Ángel Carrera Bernal
M^a Concepción Carrión Vila
Carmen Pérez Bootello
Lidia Rengel Ávila
María Sánchez Villalobos
Isabel Sánchez Villalobos
María Aranda Vera
Juan José Bootello Laguna
Ana Ruiz Fernández
Carmen M^a Carrasco Gil
Francisco Vargas Bravo
Lorena Ruiz Lucena*

Nombramientos

Archicofrade de Honor:

Juan Francisco Ruiz Acedo

Camarera de Honor:

Francisca Jiménez Sánchez

Caballeros y Damas Almogávares Paracaidistas:

Paulina Pérez González

José Melgar Díaz

Mario José Segura Alba

Mi encuentro con Benedicto XVI

El 18 de abril de 2012, medio millar de malagueños participaron en la Audiencia de S.S. El Papa Benedicto XVI para dar gracias a Dios por el 60º Aniversario de la Fundación Diocesana Santa María de la Victoria.

Entre los peregrinos, situados en las primeras filas de la Plaza de San Pedro, estaban cinco miembros de nuestra hermandad; los directivos, Francisco Lucas Carrasco y Francisco Bootello; María Isabel Pérez, María del Carmen Gil y José Estrada.



En Málaga, tenemos la suerte de contar con una obra educativa, iniciada hace cien años por los Obispos de Málaga Juan Muñoz Herrera y el Beato Manuel González. De esa forma se repartieron por toda la provincia de Málaga las “escuelas rurales” que llevaron la educación cristiana a lugares donde la educación pública no llegaba.

En 1985 se reordenó toda esta obra educativa, con motivo de la entrada en vigor de la LODE (Ley del Derecho a la Educación), creándose la Fundación Diocesana de Enseñanza Santa María de la Victoria.

Hoy día, esta Fundación tiene diecisiete colegios, quinientos profesores y seis mil alumnos.

Mi relación con la Fundación data de los años de mi juventud, donde desde mi casa de verano en la finca que mi padre D. Diego Estrada y mi tío Rvdo. D. Juan Estrada tenían en la estación de Alora, teníamos contacto con las escuelas rurales de Los Ranchos, La Gavia, Entrerrios y Los Padilla en los términos municipales de Alora, Cártama y Mijas..

Ruedo que mi tío Rvdo. D. Juan Estrada, nos contaba a mí y a mis hermanos Carmen y Diego, de la importante labor que el entonces obispo de Málaga, D. Angel Herrera Oria hacía con las escuelas rurales y el magisterio rural.

El tiempo pasa, y en el año 2003 el obispo de Málaga D. Antonio Dorado, me llama, posiblemente por indicación de mi gran amigo Francisco José González, Secretario General Técnico de la Fundación y me ofrece la responsabilidad de ser Patrono de la Fundación a lo que acepté gustosísimo, y creo que en mi primera entrevista sorprendí al Obispo por mi conocimiento sobre los orígenes de la Fundación, como he explicado anteriormente.

He sido siempre un gran admirador del Cardenal Herrera Oria, de su obra en Madrid en el CEU (Centro de Estudios Universitarios) y en el Colegio Mayor Pio XII de Madrid. Tengo en mi casa un libro de la biblioteca de mi tío Juan Estrada, de las obras selectas de Mons.

Angel Herrera Oria, que regaló a mi tío el 20 de mayo de 1964, con sentida dedicatoria, y que suelo releer, dada la actualidad de su contenido social.

Pues bien, desde el año dos mil tres soy Patrono de la Fundación y posteriormente miembro de la Comisión Permanente y colaboro de forma desinteresada fundamentalmente en la construcción de los nuevos colegios de Estepona, Nerja y Marbella, dado mis conocimientos y experiencias profesionales en esta materia.

Con motivo del sesenta aniversario de la obra centenaria de la Fundación se decidió ir en peregrinación a Roma para festejar junto al Santo Padre nuestro aniversario.

Fuimos más de quinientas personas presididas por el Obispo D. Jesús Catalá, Patronos, Directores de Area, Directores de los Colegios, Profesores, alumnos y hasta la banda de música. Allí en la Plaza de San Pedro asistimos a la audiencia general, en lugar destacado y haciéndonos notar.

Poco antes de empezar el acto, nos invitaron a que tres personas de la Fundación nos situásemos cerca del altar donde el Papa Benedicto XVI iba a presidir la celebración.

Allá fuimos el Secretario General Técnico y los dos Patronos más antiguos entre los que me encontraba yo. Nuestra cercanía con el Santo Padre era total, vivimos el acto con profunda fé y alegría, y al final de la misa pudimos acercarnos a Benedicto XVI para saludarle y besar su anillo.

Fue un momento emocionante. Nuestro Papa es un hombre de mirada profunda, brillante e inteligente, que con sus ojos te transmite amor y agradecimiento. De baja estatura, delgado y mayor, pero de gran vitalidad. Nuestro dialogo casi no existió por la emoción, pero su mirada creo que la recordaré siempre.

Ha sido un gran privilegio haberle saludado personalmente y sin duda su profunda mirada la recordaré siempre y desde entonces creo comprender mejor su enorme mérito como Pastor de toda la Iglesia.

José Estrada Fernández.



"METIENDO" A LA LOTERIA
TE VERAS ASI ALGUN DIA

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LA QUINIELA

LA PRIMITIVA

LA BONO-LOTO

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

Pruebe su suerte en ella

ADMON LOTERIAS

N^{TR}ASRA DE FLORES

Nº 1

C/ Veracruz, 7 - Álora (Málaga)
Telef. 952 49 73 04



BRICOLAGE ÁLORA

C/ Puente de la Cabeza, s/n 29500 Álora

Tlf.: 952 498 792

bricoalora@hotmail.com

DISTRIBUIDOR DE:



isaval
pinturas

Muerte de Jesús



El Judaísmo es una religión monoteísta, revelada, y de donde han brotado el cristianismo y el islamismo. Revelada, quiere decir que la “verdad” es dada en cierto momento histórico. Desde ese momento en adelante la historia es un desarrollo y desenvolvimiento de esa verdad. Dios está en relación con el hombre creado por él, y toda la creación parece basarse en dos polos: Dios y el hombre. Para el judaísmo no son necesarios intercesores ante Dios, como Jesús para el cristianismo y Mahoma para el islamismo.

El pueblo judío tras la salida de la esclavitud de Egipto en el año 1550 a. Cristo, había pasado a estar en poder de los Babilonios, mas tarde los Persas y después los Ptolomeos, hasta que los Macabeos establecieron estado judío independiente, que duraría hasta el año 63 antes de Cristo. Este año Pompeyo estableció el dominio romano en Palestina. Dicho dominio no se ejerció siempre de forma directa, sino mediante la creación de estados independientes, que pagaban títulos a Roma y estaban obligados aceptar sus directrices. Así en el año 37 a. Cristo; Herodes el grande gobernaba Judea y Galilea y el año 4 antes de Cristo, su hijo Herodes Antipas gobernaba Galilea, al que una tradición tardía; ya que solo se encuentra en el evangelio de S Lucas hace jugar un papel secundario en la muerte de Jesús; mientras que en Judea era gobernada por un funciona-

rio romano, con el título de Procurador. Poncio Pilatos procurador de Roma residía en Cesárea marítima, pero se trasladaba a Jerusalén en tiempo de la Pascua Judía.

Los judíos celebraban cada año la “Pascua” para conmemorar la intervención de Dios que los salvó de la esclavitud de Egipto; lo celebraban en Jerusalén, donde se encontraba el templo en recuerdo de la “maravilla de Dios”.

Los romanos no eran crueles ni brutales en exceso, en sus leyes, y por principio no castigaban innecesariamente a la familia de un condenado a muerte. Por tanto el castigado a la pena capital, solía ser entregado a sus parientes, para que recibiera digna sepultura. Pero si se trataba de un condenado por razones políticas la cosa cambiaba radicalmente, porque los romanos, si había algo que evitaban, era convertir a un criminal, en un héroe popular. En estos casos su cadáver era dejado expuesto y sin enterrar para que las aves y los animales salvajes lo devoraran y se lo comieran. Por ello, resulta poco probable que Jesús, muerto por proclamarse “rey de los judíos” Pilatos hubiera entregado su cadáver a sus seguidores, para que lo enterraran con todos los honores.

Por otro lado los judíos tenían una visión totalmente diferente de la muerte. La practica romana de dejar



los cadáveres sin sepultura, les horrorizaba. La ley de Moisés ordenaba que ningún cadáver debía permanecer expuesto durante la noche; sino que debía ser enterrado ese mismo día para no contaminar la tierra. Y con más rotundidad si al otro día es sábado. Día de acción de gracia, en que no podía realizarse el más mínimo trabajo, inclusive el caminar estaba limitado hasta una cierta distancia; día solo de oración y descanso.

La víctima condenada a morir en la cruz, antes era azotada, la flagelación con un látigo o flagrum de cuerdas terminadas en bolas de acero o huesos de carnero producen grandes desgarros en la piel con abundante pérdidas de sangre; para luego ser obligada a llevar el travesaño (llamado patibulum) al lugar de ejecución, allí se le desnudaba, y se le colgaba hasta morir sobre un poste, (llamado stipe); como espectáculo público, no se le dañaba ningún órgano vital, y la muerte suponía una muy lenta agonía. (Crucificare = atormentar). La crucifixión de Jesús siguió este mismo orden, con algunas salvedades; Pilatos condenó a Jesús a la flagelación sin haber sido condenado a muerte, posiblemente con el propósito de que al mostrarlo al pueblo,

produjera conmiseración a y así permitirle escapar al castigo mayor. Pero el pueblo pidió la crucifixión y Jesús fue obligado a recorrer una distancia de 600 metros portando el madero desde la fortaleza Antonia hasta el monte llamado Gólgota o Calavera excepcionalmente Jesús ,sí debió portar la cruz; ya que el campesino Simón de Cirene fue obligado a ayudar a transportar el pesado madero según testimonio de los evangelistas Marcos Mateos y Lucas (solo no aparece en el evangelio de Juan) y junto a otros dos; fue clavado en la cruz hasta morir.

Jesús había sido juzgado y condenado por el Sanedrín como blasfemo, pero debido a que el permiso para la ejecución debía provenir de los romanos gobernantes, Jesús fue llevado temprano en la mañana por los guardias del templo al pretorio de la fortaleza Antonia, residencia de Poncio Pilatos, procurador de Judea. Sin embargo no fue presentado a Pilatos como blasfemo sino como un autoproclamado rey de los judíos, que rechazaba la autoridad romana, con lo que incurría en el delito de rebelión.

La muerte de cualquier crucificado, puede durar días u horas, y se produce por dos mecanismos: uno es la asfixia; en ésta postura con los brazos sosteniendo el peso del cuerpo, los movimientos respiratorios se hacen cada vez más difíciles y llegan a ser insuficientes para mantener la vida. La segunda causa que acompaña a ésta es el shock producido por la pérdida de sangre, líquidos y el dolor. Los romanos inventaron un método para terminar con los horribles dolores del reo, que consistía en romperles las piernas con una maza por debajo de las rodillas con lo cual al no poder sostener su cuerpo se asfixiaba en pocos minutos. De ésta forma el centurión encargado de ejecutar a estos condenados a muerte tras haber dado el golpe de gracia los ladrones, que habían sido, crucificado junto a Jesús, e iba a propinar al de Nazaret el mismo mazazo, le pareció que ya estaba muerto, y solo por asegurarse le clavó la lanza en el costado; todos los soldados romanos estaban entrenados en usar la lanza con la mano izquierda, para atacar el costado derecho desprotegido del enemigo y así la lanza alcanzaría fácilmente el corazón o su capa envolvente provocando derrame pericardico o pulmonar mezclado con algo de sangre. “agua y sangre” como dicen las escrituras.

Según la ley dada a los hebreos, si un judío sufre una muerte violenta o está sangrando al morir, no está permitido lavarle antes de enterrarle, habría que hacerlo con la misma ropa con que murió y con la sangre aun en la piel, ya que la sangre ha de acompañarle al sepulcro. Es por ello por lo que la Sábana santa o Sindone,

sigue la ley judía estrictamente al estar llena de manchas de sangre.

Había dos formas de enterramientos: una honorable; que conllevaba lavar el cadáver ungiéndolo con aceites, perfumes y mirra, vestirlo, peinar sus cabellos, cerrar los ojos, atar el mentón con el sudario, poner las manos con los dedos extendidos... y otra deshonrosa, que no se podían realizar estas prácticas.

Flavio Josefo: narra en sus escritos, que los judíos respetaban tanto sus propias leyes, que procuraban enterrar a sus muertos antes del anochecer, aunque fuesen condenados a muerte, o sus propios enemigos. Y dice de José de Arimatea que era miembro del Sanedrín, el mismo consejo que buscó pruebas para “dar muerte a Jesús” ¿Porqué un judío piadoso y observante de la ley iba a querer enterrar a un blasfemo? La respuesta está en que quería cumplir la ley de Dios sobre los enterramientos. Y a más al día siguiente era sábado y ya no se podría efectuar.

San Marcos continúa diciendo: José de Arimatea, tuvo la valentía de entrar donde Pilatos y pedir el cuerpo de Jesús. Tal vez al pedir el cuerpo de un crucificado por traición, le podía acarrear sospechas sobre su propia persona; pero el hecho de ser miembro del Sanedrín le libraba de tales sospechas. Al final Pilatos dio orden de entregar el cuerpo a José de Arimatea, los soldados lo descolgaron del madero y éste lo llevó a enterrar; a una gruta de su propiedad no lejos del monte Gólgota que cerraba la entrada una losa de piedra que se hacía bajar por un plano inclinado; tal vez sintió respeto y compasión por un hombre bueno que había sido condenado injustamente.

El relato de Marcos, menciona que las mujeres seguidoras de Jesús, solo miraban desde lejos, donde ponía José de Arimatea el cuerpo, pero no colaboraron para nada en el entierro. Esto resultaría incomprensible si José de Arimatea hubiera sido un discípulo de Jesús; pero en cambio si casa con que era un miembro del Sanedrín, responsable de la muerte de Jesús, que solo enterró su cuerpo por razones legales.

San Pablo en uno de sus discursos: Los habitantes de Jerusalén y sus jefes, sin hallar en él ningún motivo de muerte, pidieron a Pilatos que lo matara, lo bajaron del madero y lo sepultaron.

También la ley judía ordenaba visitar la sepultura al tercer día; y esta fue la razón por la que María Magdalena, María madre de Santiago y Salomé al visitar la gruta, encontraron la sepultura vacía. Era costumbre que aún



permanece en el tiempo, depositar unas piedrecitas pequeñas redondeadas en la tumba del fallecido, como recuerdo de sus familiares más queridos. No estaba ni está aceptado aún, depositar flores; porque estas son un símbolo de vida, de vida en la tierra, y el sepultado, ya no pertenece a este mundo y debe salir de él.

Se sabe que era costumbre de aquella época, dar a conocer mediante un rótulo, la naturaleza del delito del ejecutado por lo que el procurador mandó poner J.N.R.J. (en tres idiomas, arameo, griego y latín, Jesús Nazareno Rey de los Judíos). El sanedrín pidió cambiar el rótulo por Yo soy el rey de los judíos. A lo que Pilatos contestó: lo escrito, escrito está.

Esta es parte de la historia de la Crucifixión de un noble galileo, enviado por Dios, al comienzo de nuestra era, que sufrió un tormento horrible, pero que nos dejó el consuelo de saber que sus enseñanzas perduraran en nosotros por los siglos de los siglos.

Francisco Pérez García.
Hermano Mayor (1991-1994)

Semana Santa, Cristianismo y Cultura



En cuanto al punto (a), la evidencia no requiere mayores estudios ni cábalas. Basta con ver las calles de las ciudades de España, y especialmente las andaluzas, abarrotadas de gente, de arte, de sentimientos y creencias, donde seguramente lo religioso se mezcla con lo personal, con lo afectivo y hasta con lo familiar. Hay que tener en cuenta, también, la presencia y la acción dinámica de las cofradías en la vida social; es decir, su carácter de “sociedad civil”. Esto es especialmente patente en los pueblos y ciudades andaluzas. Las cofradías son (también) entidades culturales y organizaciones que ayudan a los que lo necesitan; eso que ahora se llama con el nombre horrisono de ONG. En su existencia centenaria, eran y actuaban antes que se se hubiese inventado esa cosa, incluso ese nombre. Este aspecto de las cofradías, y de la Iglesia católica en general, es algo que algunos están descubriendo ahora; pero que ha existido siempre. Los que pasen por los alrededores de la iglesia de Santo Domingo, sede de la cofradía de la Esperanza, y vean las largas colas de personas que recogen alimentos saben de lo que estoy hablando.

En cuanto a punto (b), qué duda cabe de que el fenómeno, por lo menos en su aspecto más estético, tiene algo de anacronismo, de herejía contra la diosa Modernidad, a la que llevamos unos tres siglos rindiendo culto. En una sociedad, la occidental, que se define como laica y laicista, donde una de las características que se repiten -dicen los que dicen que saben- es el abandono de lo religioso, la acotación de la práctica religiosa al ámbito de lo personal, en el contexto de un Estado aconfesional; en una sociedad como ésta, vemos de pronto las calles invadidas por imágenes sagradas (algunas verdaderas reliquias artísticas), penitentes, símbolos del Cristianismo y de la tradición, todo con un aire inequívocamente católico y contrarreformista, que nos retrotrae a la España del XVI y XVII, a la contienda con la Europa protestante, al Concilio de Trento y a las largas polémicas sobre la justificación. Toda esta antigüedad barroca convive con la modernidad antirreligiosa y la postmodernidad arreligiosa sin mayores problemas.

La chica guapa y joven, estudiante de informática, después de hablar con su novio por el móvil (icono de la moderna Sociedad de la Comunicación) y



de comerse una hamburguesa (icono del dominio de lo anglosajón sobre nuestros usos y costumbres) se embute dentro de un capirote y se pasea por la calle con un cirio en la mano, realizando un rito que tiene trazas de medieval en lo ideológico y de barroco en lo estético. Del siglo XVI ha pasado al XXI sin solución de continuidad, como si no existiese el sentido lineal de la historia (mito de la Ilustración optimista y hasta ingenua), sino (imagen que hubiera servido a Borges para un cuento) mundos paralelos y superpuestos que se contactan por una ósmosis misteriosa.

¿Qué pasa? ¿Qué contradicción es ésta? ¿No habíamos dicho que el antiguo cristianismo estaba enterrado, reducido al límite de lo privado, era una reliquia envuelta en naftalina? Reducir el cristianismo a lo privado: sueño (casi utopía) recurrente de la Ilustración, de la Masonería, de los que escriben y reescriben la Enciclopedia, de todos los Progres (de derecha y de izquierda) que en el mundo han sido. Sueño supremo de todos ellos que se desvanece como humo perfumado de incienso cada Semana Santa, con el ruido de los tambores y el pasear de las imágenes, en ese contraste, tan Mediterráneo,

que tanto nos gusta, entre lo mundano y ruidoso y lo sacro. La realidad cultural, las raíces históricas (evito la palabra "identidad" que los nacionalismos han vuelto sospechosa) se imponen con la machaconería de los hechos consumados. Es así: en cuanto excavamos en nuestro suelo aparece el Cristianismo por todos lados, como un humus que nos sustenta, como un venero de agua que resiste la peor sequía, como una tierra en barbecho pero nunca estéril.



¿Qué dirían los iconos del santoral laico español, los Azaña, Ferrer, Giner, el recientemente desaparecido Peces-Barba, ante este espectáculo? ¿Qué dirían los políticos de nuestra República que se devanaban los sesos para hacer de España un país moderno y sin jesuitas? A nuestros amigos ilustrados, herederos de los citados, habría que recordarles aquella disparatada y graciosa frase de un personaje del teatro del Siglo de Oro:

*Los muertos que vos matasteis
gozan de buena salud.*

Tomás Salas Fernández.

Iluro de prevención

Parque Tecnológico de Andalucía
C/ Iván Pavlov nº 8 Bq. 1, Bajo B
29591 Málaga

Tlfno: 95 264 06 23

Fax: 95 202 04 60

E-mail: iluroprevencion@terra.es



- Vigilancia de la Salud.
- Evaluación inicial de Riesgos.
- Planificación de la Prevención.
- Puesta en marcha de la Prevención.
- Información y Formación a los Trabajadores

la solución integral de prevención de riesgos laborales de su empresa o negocio



Bilba

servicios y obras

TELF/FAX: 952.49.88.75
ÁLORA (MÁLAGA)

www.bilba.es
info@bilba.es

En Sanlúcar de Barrameda



Hacer hermandad es una de nuestras prioridades, relacionarnos, vivir nuestra fe, compartir nuestras inquietudes y en definitiva disfrutar. Todo esto es lo que hicimos el diez y once de noviembre de 2012, un grupo de nuestra Archicofradía que viajamos a Sanlúcar de Barrameda.

El motivo del viaje fue un hermanamiento con la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de dicho pueblo. Esta idea surge por la doble devoción que muchos sentimos por la Virgen del Rocío y por Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Algunos somos peregrinos desde hace ya muchos años y hacemos el camino con esta Hermandad, atravesando el Coto de Doñana hasta la Ermita en la aldea del Rocío y otros se han incorporado en la romería pasada.

En esos dos días tuvimos momentos de diversión y esparcimiento, degustando los productos típicos de la tierra, la manzanilla de Sanlúcar, los langostinos y las exquisitas tortillas de camarones, en los bares de la plaza del Cabildo y otros de profesión de fe y recogimiento con el rezo del Santo Rosario y la Eucaristía que compartimos las dos hermandades la tarde del sábado. La misa resultó muy emotiva, porque fue cantada por el Coro de la hermandad y las lecturas a nuestro cargo. Al finalizar nuestro Hermano Mayor José Fernández Chaves y la Hermana Mayor de la Hermandad de Sanlúcar Josefa Pérez nos dirigieron unas palabras e hicimos entrega del cuadro conmemorativo del acto realizado.

Un grupo de hermanos aprovechamos para hacer una visita a nuestra paisana Soledad Guidú, ya que da la casualidad que, desde hace 20 años, se encuentra en el convento de las Clarisas “Regina Coeli” de esa localidad, y nosotros que esperábamos salir de allí con unas reposterías hechas por las monjas, sin esperarlo tuvimos la suerte de recibir una grandísima lluvia de fe y salimos con el corazón henchido por la gran experiencia vivida: al ser un convento de clausura preguntamos por la hermana Soledad a través del torno y cuando le dijimos que éramos de Álora, nos pasaron a una habitación de visitas. El grupo era tan numeroso que ocupábamos totalmente la estancia, en la cual había una gran reja, y detrás un ventanal de madera totalmente cerrado que en unos minutos empezó a abrirse, apareciendo ella, tan contenta y sonriente al ver a tantos perotes, comenzando a hablar, a preguntarnos por las últimas novedades del Pueblo y continuando sus relatos siempre detrás de la reja, mientras todos escuchábamos con mucha atención, haciéndole preguntas que ella respondía sin problema alguno. Nos contó cómo fue la aventura vivida hasta llegar allí, y que cuando sus padres se despidieron de ella dejándola instalada en la celda, donde iba a vivir y dormir, pensaron que la recuperarían muy pronto. Entonces nos contó que cuando se marcharon y se echaron los cerrojos unos tras otros... (Todos los allí presente, estábamos esperando que terminara diciéndonos ¿Dónde me he metido? Y cuál fue nuestra sorpresa cuando dijo)... *“me entró una gran alegría...”*; *“había encontrado la libertad que tanto había buscado...”*



Emocionados al darnos cuenta de cómo es la FE, cómo Sole nos dio una gran lección de humildad y felicidad, que cuando DIOS llama al corazón de alguien tiene que ser un motivo de alegría y cómo la fe nos hace ver las cosas de una forma distinta, hasta el punto de preguntarnos...

¿Quién está realmente detrás de la reja?, ¿ella o nosotros?...

Era el mejor regalo que nos trajimos de Sanlúcar para iniciar la celebración del AÑO DE LA FE.

El Ministro de Exteriores de Álora

La Semana Santa sostiene en Andalucía un entramado de complejidades sociales y culturales difícilmente comparables con cualquier otro tipo de organización, evento o fiesta. Esa tela de araña tejida por las Hermandades y Cofradías que se aglutinan en nuestra tierra son eje vertebrador de algo que nos diferencia del resto. La Semana Santa es independiente.

Siendo conscientes ya de este fenómeno y haciendo un análisis interno, sale a la luz algo que debiera servir a los Cofrades como reflexión: Redundan en los modos. Se repiten los estilos. Se asimilan las maneras ajenas. En definitiva, se copia.

Es sencillo encontrarse en diferentes puntos de Andalucía con Hermandades señeras que forman parte de la “élite cofradiera” del sur de España y que comparten entre ellas tantas cosas que resulta imposible creer que todo sea fruto de la casualidad. Al observarse dichas circunstancias en repetidas ocasiones y en distintos lugares no queda más remedio que asumir la escasez de originalidad en el mundo de la Semana Santa. El éxito ajeno es la guía para triunfar de cara a la galería.

Pero la Semana Santa es algo más. Las Cofradías reales y de éxito no necesitan tirar de terceros para evolucionar y ser competentes.

Con el paso del tiempo y la llegada de la madurez de quien intenta conocer y observar con detenimiento las Cofradías de distintos lugares de Andalucía, se aprecia realmente qué merece la pena. Qué es lo valioso y dónde reside la esencia.

Uno de los casos más evidentes que jamás haya encontrado es el del Señor de las Torres. El Nazareno del Valle del Guadalhorce. Un icono devocional que va más allá de su propio territorio, Álora.

Podemos afirmar sin ningún género de dudas que el caso del Nazareno de las Torres es muestra inequívoca de originalidad, valor y devoción.

No se parece a nadie. No imita. Sus pretensiones van de la mano de sus posibilidades y el cariño que recoge lo consigue sin hacer nada. Merece la pena. Y debe ser motivo de orgullo para todos.

El descubrimiento de este hito devocional se consigue, en la mayoría de los casos cuando no eres de Álora, gracias a sus vecinos. A partir de ese momento, teniendo ya un conocimiento básico de la Archicofradía, comienza a entenderse por qué hay un cuadro con una fotografía en lugares dispares y alejados del Valle del Guadalhorce. A partir de ese momento en que visitas su capilla comienzas a fijarte en detalles que hacen de Álora y el Señor de las Torres unas marcas transfronterizas que no tienen parangón.



El lector de este artículo, posiblemente, no entienda bien de qué hablo. Es más que probable, que desde dentro, no se tenga la constancia ni la sensación de ser hermanos y protectores de una imagen que se ha consagrado como una de las más veneradas y queridas de Andalucía. Solamente hay que echar cuentas para saber que se trata de algo grande.

No olviden que, la vinculación con los Paracaidistas conlleva un empuje aún mayor a esta devoción. Podremos tratar la idoneidad o no de su participación. Podremos debatir al respecto de la forma en la que participen militares en una procesión. Y seguramente habría que analizar bien si el futuro pasa por las grandes procesiones de boato militar. Pero lo que es seguro es que, la vinculación con dicho cuerpo ha hecho, sin duda, que la imagen del Señor sirva de referencia para muchos hombres que nunca pisaron esta tierra. No lo olvidemos.

Al conocer y al tener la referencia del Barranquero, uno comienza a tener constancia de la magnitud de su devoción.

Y sí se entienden muchas cuestiones. Ahora comprendo el Nazareno de las Torres en comercios y establecimientos de toda España. Ahora comprendo a las personas, que sin ser del lugar, peregrinan cada Viernes Santo para presenciar eso que se llama La Despedía y que para muchos resulta ser el momento del año para dar gracias sin dejar de lado sus Cofradías cercanas. Ahora se asimila con sorpresa encontrar Archicofrades en Italia, en Madrid, en Sevilla y en decenas de sitios de Málaga. Archicofrades de adopción diría yo. Porque es Álora. Y nadie exporta nada. Todo lo contrario. Es un lugar sin pretensiones de vender lo más mínimo. Y aún con esas recibe la admiración de miles de personas durante todo el año. Puede que ahí resida la clave.

Y ahora, llegará el momento de no perderse. Es común que en situaciones de calma próspera, se pueda llegar a desviar el timón del camino correcto. En el caso de las Cofradías, cuando se trabaja con un gran icono, todo resulta más sencillo. No hay que pedir tanto pues todos quieren dar. Y se debe saber canalizar. Para avanzar. Para crecer de manera responsable.

Desde fuera, la imagen que proyecta la Archicofradía es de entidad seria y bien asentada. Pero todo en la vida cambia. Todo es temporal y maleable. Álora, como cualquier lugar, cada vez se encuentra más cerca del resto de las ciudades y pueblos. Y por ello, debe saber conservar su esencia pero no malgastar oportunidades para seguir evolucionando.



Quizás, se esté acercando el momento de girar un poco ese timón y reinventar las prioridades. Poco a poco. Pero no vale quedarse atrás. Porque la responsabilidad es mucha. Y con el tiempo, estoy convencido, la impronta de la procesión en la calle irá evolucionando. En la música, en los penitentes, en el propio trono. Y se verán novedosas imágenes. Novedosas. Que no nuevas. Porque antes de las modas actuales ya había Señor de las Torres. Y calles. Y gente. Y todo cambia. Evoluciona. Sigue su camino.

Álora tiene Ministro de Exteriores. Con tirabuzones y túnica morada. Y se convierte en embajador de un lugar que ha sabido extenderse de manera silenciosa respetando al máximo sus tradiciones.

He tenido la suerte de conocerlo y al instante he comenzado a darlo a conocer.

Como hacéis vosotros. Gentiles hermanos Archicofrades.

Gonzalo León.

RAICES DE LA VIRGEN DE FLORES EN ITALIA**Madonna Dei Fiori**

Alla periferia di Bra, presso un pilone circondato da pruni selvatici, la Madonna apparve il 29 dicembre 1336 per difendere Egidia Mathis e il bambino, che da lei stava per nascere, dalla minaccia di due soldati. A ricordo dell'apparizione, in difesa della virtù e della maternità, la Vergine fece sbocciare candidi fiori sui pruni secchi e gelati. Il conturbante mistero della fioritura invernale si rinnova ogni anno a mantenere viva la devozione alla Madonna dei Fiori, generosa di grazie per tutti, particolarmente in difesa della maternità.

PREGHIERA

Santissima Vergine Maria, Madre di Gesù, che Vi degnate dar segno della vostra celeste protezione col far fiorire ogni anno presso il vostro Santuario, nei giorni più invernali, selvatiche pianticelle, deh! Voi, prediletto fiore del cielo, fate che nello sterile nostro cuore spuntino i fiori delle virtù a Voi più care, con le quali possiamo qui in terra maggiormente piacere al Vostro Figlio ed a Voi, per farVi un giorno bella corona nella celeste patria. Amen.

VIRGO FLORUM BRAYDAE PATRONA
ora pro nobis

STAMPA AGAM - Madonna del Dìno - Cuneo

En Piemonte, región del norte de Italia, hay una pequeña ciudad, llamada Bra, en la provincia de Cúneo y perteneciente a la archidiócesis de Turín, capital de dicha región y conocida mundialmente por potente industria especialmente la del automóvil Fiat.

Pues bien la humilde Bra es conocida en Italia, en Europa y hasta en América, puesto que desde Uruguay organizan peregrinaciones al Santuario dei las flores de Bra. Edificio grandioso, tan grande como una catedral. En las mismas participaron los Reyes de Italia que lo fueron antes del Piemonte y Pontífices como León XIII, Pío X y Juan XXIII.

La historia es la siguiente: allá en el siglo XIV, en la tarde del crudo día de invierno 29 de Diciembre de 1336, por las nevadas afueras de Bra, iba una jovencísima casada, llamada Egidia Mathís, le salieron al paso de dos soldados de las guardias rurales del Imperio Austriaco, encargados de vigilar y proteger los campos. Pero ya se sabe, muchas veces, los perros tienen peores instintos que los lobos y estos desalmados traían tan aviesas intenciones como las de violarla, a pesar de su avanzadísimo estado de preñez.

La forzaron entre los dos ruines personajes y ella se desasó valientemente de las garras de tan viles fieras y se abrazó a un pilar, en el cuál desde tiempo inmemorial, había pintada una imagen de la Virgen. La pobre víctima la invocada y le pide desesperadamente auxilio.

De la pintura de la madre de Dios sale un potente rayo de luz que ciega a los pérfidos agresores, los cuales asustados, dan la vuelta y echan a correr presos de pavor, desapareciendo en la espesura del bosque. A Egidia, tamaño espanto le provocó el parto y cayó al suelo con los estertores del momento.

De pronto un maravilloso prodigio. La pintura se transforma en una Señora, que se puso ante la consterna muchacha, consolándola, diciéndole que el peligro había pasado y que tendría en esos instantes un niño al pie de la columna, como así fue. Nació sin novedad en el duro suelo, asistida por la divina Partera. Envolvió al infante en su bufanda y se refugiaron en la casa más cercana.

El prodigio corrió como la pólvora por Bra y toda la ciudad corrió al lugar del hecho y otro prodigio dejó absortos a los habitantes de Bra. Rodeando el pilar había un endrino o ciruelo silvestre, también llamado espineta negra, marañón, etc. Espinosa planta de la familia de los rosales. Estaba cubierto de flores blancas parecidas a las rosas y en tan rigurosa estación. Esta planta florece a primeros de marzo si el clima es benigno y en abril si es inclemente.

El endrino de la Virgen de las flores, que desde entonces así se llamó, Madonna dei fiori, florece desde hace 676 años todos los 29 de diciembre. Está cercado con el pilar por una verja de hierro, al lado del grandioso santuario, lugar de peregrinaciones de toda Italia.

Regino Bootello Miralles.



Después de leer el espléndido artículo de mi amigo Regino Bootello, me gustaría complementarlo, pues tengo noticias muy curiosas respecto a la Santísima Virgen de las Flores y el lugar en donde se apareció, que no quisiera se quedaran en el tintero. Como ya se ha dicho Bra está a 50 kms. De Turín y a 15 kms. de Alba, capital de la comarca de la Langa, o en italiano delle Langhe, comarca de los mejores vinos de Italia, industria alimentaria, textil etc..etc... Pero es que de Bra es el gran San José de Cotolengo, allí está su casa natal, muy cerca del Santuario de la Madonna dei fiori, allí hizo su primera comunión y allí se ordenó sacerdote y empezó su obra grandiosa que está extendida por todo el mundo.

Quiero insistir en el milagro de la Santísima Virgen que se repite puntualmente todos los años en navidad y SOLAMENTE en este pequeño jardín del Santuario florece en esa época del año, ya que se han hecho todas las pruebas habidas y por haber, han intentado con esquejes, trasplantando plantas enteras llevándolas a otras regiones de Italia y del mundo y solo se ha conseguido que florezcan en su tiempo, finales de Marzo y Abril, es un verdadero milagro y está ahí. Desde el siglo XVII, los científicos piemonteses (entre ellos los de la Facultad Agraria de la Universidad de Turín)

han procedido a estudios precisos que han establecido que los endrinos “prodigiosos” son absolutamente iguales a los que suelen crecer silvestres en cualquier parte; e iguales a todos los que hay en gran número en el territorio de Bra. Así mismo, el terreno es igual al de los alrededores. No existen causas geofísicas ni corrientes subterráneas electromagnéticas o hídricas que puedan explicar este extraordinario florecimiento invernal. Además estos arbustos están expuestos al norte, por tanto disfrutan de una iluminación y calentamiento bastante limitados y no gozan de microclima favorable, la temperatura de Bra en invierno es extremadamente fría.

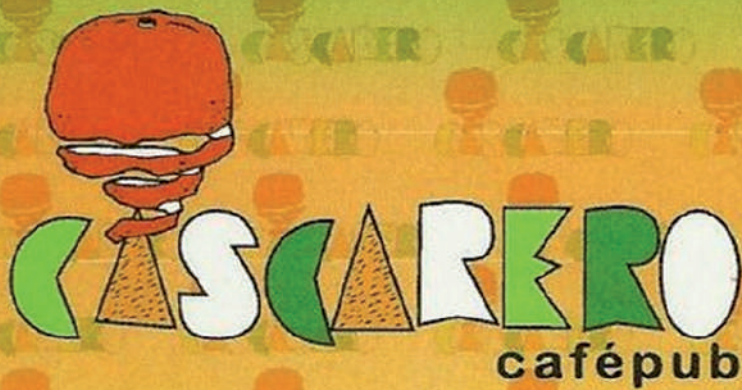
Naturalmente, como ocurre con frecuencia en estos casos. se han observado coincidencias que una visión desde la fe lleva a no considerar casuales. Por ejemplo, en invierno entre 1877 y 1878 no se verificó el florecimiento de finales de Diciembre. Coincidiendo con la agonía y muerte del Papa Pio IX quien había proclamado del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Las primeras flores blancas aparecieron sólo el 20 de Febrero. Al día siguiente, llegó también a Bra la noticia de que precisamente en esas mismas horas, había sido elegido el sucesor de Pio IX, Vincenzo Gioacchino Pecci, que tomó el nombre de León XIII.

Sobre todo son particulares las relaciones con la Sábana, conservada en la misma diócesis en la catedral turinesa. El florecimiento se prolongó durante más de tres meses en el invierno entre 1898 y 1899, coincidiendo con la presentación solemne, durante la cual la Sábana fue fotografiada por primera vez, mostrando su misteriosa naturaleza de negativo fotográfico. El 23 de Noviembre de 1973, la Sábana tuvo su primera presentación televisiva, deseada por Pablo VI; pues bien, aquel año – con gran anticipo respecto a lo habitual – los espinos del Santuario ya habían florecido, en un florecimiento que se alargó hasta la primavera siguiente. Se verificaron otros fenómenos inusuales durante la presentación de 1978, cuando entre los millares de peregrinos se encontraba también el arzobispo de Cracovia, poco tiempo después Papa con el nombre Juan Pablo II

En otras dos ocasiones no hubo floración en invierno, fueron los años 1914 y 1939 coincidiendo con el inicio de la primera y segunda guerra mundial.

De algunas de estas cosas ha sido testigo Luigi Moraglio, italiano, y de Bra, casado con una amiga mía, el cual me ha relatado esta maravillosa historia que pongo a disposición de todos los devotos de nuestra querida Virgen de Flores.

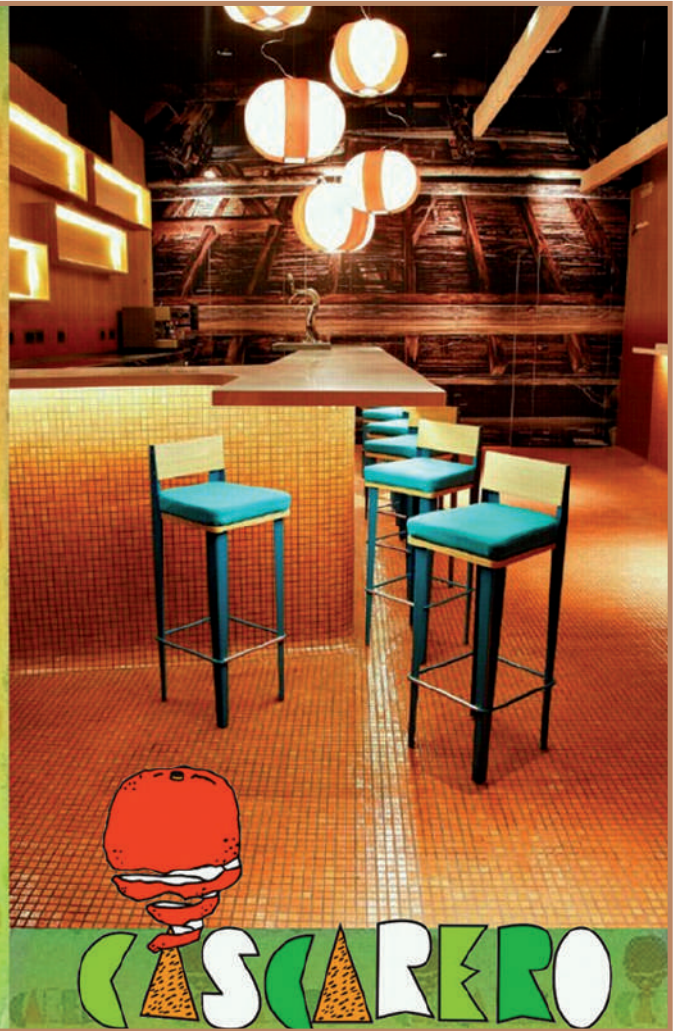
María Isabel Pérez Navarro.



**Juan Andrés
González Postigo**

**Tlf.: 952 49 72 61
cascarerocafepub@hotmail.com**

**Fuente de la Manía
Álora (Málaga)**



**Artes Gráficas
Impresión Digital**

- ! Diseño gráfico
- ! Impresión offset y digital
- ! Papelería corporativa
- ! Cartelería gran formato
- ! Textil promocional
- ! Interiorismo gráfico
- ! Publicidad en general

s o ñ a r



proyectar



desarrollar



realizar



Parque Empresarial Santa Bárbara. C/. Fidas, 18 · 29004 Málaga

info@efetres.com · www.efetres.com

Telf./fax.: 952 232 070



Autor: Francisco Javier Rosas Bellido.

El consejo de redacción eligió esta fotografía como la mejor de cuantas se recibieron en la página web después de la salida procesional de 2012.

SONETO EUCARÍSTICO

En la Primera Comunión de mi nieta Mara

Un sábado luminoso y dorado de mayo cuando el sol lucía sus mejores galas, Mara, la mayor de mis nietos, recibía por primera vez la Comunión. Un día feliz y gozoso para toda la familia; un día que celebramos en la intimidad, con sencillez y con la alegría que dan tantos niños pequeños juntos.

Recordé, durante todo el día, un soneto de mi padre que nos dedicó a mi hermano y a mí cuando hicimos la Primera Comunión un día, también de mayo, de 1951, teníamos por entonces 8 y 7 años, respectivamente; por tanto no leí este poema hasta ya pasada la infancia, después de que hubiese fallecido y cuyo manuscrito original, de su puño y letra, guardamos con cariño en nuestro poder como la mejor herencia que se pueda recibir en la vida, una herencia sentimental y única que nos enriquece como personas y nos enorgullece como hijos. Ahora lo leo con frecuencia y me estremezco como siempre que leo, escucho o admiro algo hermoso o bello.



Soneto eucarístico

*En la primera comunión
de mis hijos Antonio y Rogelio.*

*Carne del Verbo el trujo sintetiza
en prodigioso alarde de blancura,
y de las vidés la substancia pura
la sangre del Cordero simboliza.
En el vino y el pan se diviniza
Dios cuando Hombre-vuelo hacia la altura,
y cuando Dios, descendiendo con ternura
y en el pan y en el vino se humaniza.
Grácil Dios invisible, eterno, fuerte,
más que en el Sinaí transubstanciado
Por un blanco milagro se convierte
en luz la sombra y nuestra Píscis brilla
y el edénico barro, transformado
queda en limpio cristal. ¡Oh, maravilla!*

- Mayo 1951 -

Para mí el poema, que titulé “Soneto Eucarístico”, pienso que sí es un “alarde” de belleza y de misticismo que si San Juan de Cruz, Santa Teresa de Jesús o Fray Luis de León vivieran se disputarían honesta y lealmente, por supuesto, su autoría. Es, también, un “alarde” de perfección y de técnica por sus recursos

y licencias poéticas, por su rima y su ritmo, por su cadencia y armonía, por su exquisitez, sensibilidad y transcendencia del tema que aborda. Estimo que el soneto en sí es, también para mí, una “maravilla”, propio de un poeta consumado, total y pleno.

Agradezco y felicito al equipo redactor de *Nazareno de las Torres 2013* que lo haya elegido para encabezar esta revista con motivo del Año de la Fe que tan buenos frutos está dando en la diócesis de Málaga.

¡Qué gratificante resulta, a veces, evocar los recuerdos!. Yo escribo estas líneas con ritmo de suspiros y con temblor de lágrimas.

A ti pequeña, criatura celestial, te traslado la dedicatoria que me hizo mi padre para que la hagas tuya; la dedicatoria de este místico y hermoso soneto que, cuando pasen unos años, lo leerás y entonces entenderás su significado, que un día lejano tu bisabuelo dedicó a sus hijos y que hoy yo lo rescato de los muchos recuerdos que acumulamos en nuestra vida y evoco con hondo cariño y con la nostalgia y emoción de haber sido, en parte, inspirador de tanta belleza.

Te adora. Tu abuelo.

Rogelio García Morales.
Medalla de Oro de la Archicofradía.

EXALTACIÓN DE LA MANTILLA



Un clásico en el previo a la Semana Santa organizado por la Asociación "Álora la Bien cercada"

Al diálogo madre-hija lo acompañó un magnífico decorado (balcón de una casa y el interior de la habitación) y la música de cornetas y tambores al inicio).

Madre: Si estamos muy bien, gracias a Dios. Joaquín estupendamente y Eugenia hecha una mujer ya. Precisamente la estoy esperando porque hoy salimos las dos de mantilla en la procesión y ha ido a casa de una amiga y se le habrá ido el santo al cielo, como siempre. Mujer, estoy más emocionada que nerviosa. Es la primera vez que se va a poner la mantilla y es la primera vez que vamos a hacerlo juntas. El tiempo vuela hija, bueno te dejo que me parece que está entrando. Un besito, guapa.

Eugenia, por fin has llegado. Siempre vas con el tiempo justo niña. Al final todo son carreras.

Hija: No te enfades que vengo de casa de tita Concha de recoger la peineta, dice que le hace ilusión que me la ponga esta noche.

M.: ¿Mercedes no se va vestir?

H.: Dice que no, que tiene promesa y esta noche no sale de mantilla.

M.: Pues venga, que se hace tarde ¿Te has hecho el moño? Entonces ven y siéntate aquí.

Por cierto, los pétalos están en la canastilla. Ponlos cerca de la ventana para cuando pase el trono.

H.: Mama, y esto de las mantillas ¿de dónde viene?. ¿Es un invento de las Cofradías?.

M.: No hija, para nada. Solo faltaba que se lo hubiera inventado Mayorga. La historia de la mantilla se remonta, según los expertos a la época de los celtas. Ya en esa época las mujeres se cubrían la cabeza con una especie de chal que dependiendo de la posición social era de un tejido más o menos suntuoso.

H.: No me cuentes batallitas, mamá que cuando se trata de historias no hay quien te pare.

M.: No seas maleducada niña. Lo que estas a punto de ponerte es una prenda con historia y una tradición que se ha mantenido a lo largo del tiempo.



H.: El otro día leí que su época de mayor esplendor fue durante el reinado de Isabel II, a la que le gustaba mucho lucir esta prenda y que la puso de moda entre la alta sociedad.

M.: Pues estás en lo cierto. En aquella época todo lo que la realeza y la nobleza llevaban, era digno de ser imitado y así fue. Y tampoco olvides a la antepasada de la actual Duquesa de Alba, a la que le encantaba lucir este tipo de tocado en sus paseos por Madrid.

H.: ¿Tu mantilla es de encaje?

M.: La mía sí. Pero no todas lo son. El encaje es el tejido más corriente del que puede estar hecha una mantilla. Si tu economía lo permite, lucir una de blonda o de chantilly es un gustazo. Son tejidos mucho más ligeros y elaborados, pero lógicamente, también más caros. Casi siempre son las abuelas las que conservan una pieza de estas características y si te portas bien la heredas, ¡sí es que tu hermana no se la lleva antes!

H.: Lo que no se pone en duda es la elegancia de una mantilla española, ¿verdad?

M.: Pues fíjate que para ser un tejido que no inventamos nosotros le hemos sacado el mejor partido posible. Este tipo de encajes venía de Holanda principalmente o de Francia, como es el caso del chan-

tilly, que parece un postre pero es la ciudad donde se fabricaban, siendo lo más exquisito de cuanto se podía lucir.

H.: Menos mal que a la reina le dio por las mantillas y no por las pelucas como a M^a Antonieta.

M.: De todo hubo en la viña del Señor, porque años después el rey Amadeo de Saboya y sobretodo su esposa que tenía gustos muy italianos intentaron poner en auge otro tipo de tocados y dieron lugar a un fenómeno popular conocido como “la rebelión de las mantillas”.

H.: No me digas más: a todo el mundo le dio por ponérselas para cabrear a los reyes ¿No?

(La madre se levanta de pronto porque oye el tintineo de las campanillas de la procesión. Ambas se asoman al balcón y preparan los pétalos).

M.: Vamos a asomarnos que ya se oyen las campanillas. Mira, mira por ahí van Delia, Carmelita la “Pescá”, Isabel la del “Zalamero” y Lina la del “Perilla”, a esas no se les hace tarde. Este año el trono es un ascua de luz, que sobriedad, que flores tan bonitas. Y cuantos penitentes van este año.

H.: Uno, dos, tres,...

M.: ¡ Niña, por Dios! ¿No pensarás contar a todos los que van en la procesión?

M.: Mamá, ¿por qué las mantillas son negras?

M.: No todas lo son. En Semana Santa, si pero por la sencilla razón de que las mujeres con ese color quieren representar el dolor del mundo cristiano ante la pasión y muerte de Nuestro Señor. Es un símbolo de duelo por eso deben ser negras y las mujeres llevarlas sin adornos de ninguna clase. Estas mostrando tu dolor y pesar, por eso esta noche debes llevarla con respeto y recogimiento. Estas interpretando el papel que en la antigua Roma ejercían las plañideras detrás de los entierros o en los velatorios.

H.: Es decir, la mantilla en una procesión se lleva, pero no se luce ¿verdad?

M.: Así debería ser cariño, pero no siempre se entiende de este modo. Esta noche será la primera vez que acompañes a nuestro titular en la procesión, y no todas tus compañeras lo harán con el mismo recogimiento ni con el mismo propósito. Solo te pido que la lleves con humildad y respeto, no eres tú a quién deben admirar, sino a Él.

(Están las dos en el balcón y se santiguan y echan pétalos al trono).

H.: Antes has dicho que no siempre eran negras.

M.: Pues sí. Antiguamente el color de la mantilla dependía de tu estado civil. Las solteras las lucían blancas y las casadas y viudas de color negro. Lo mismo pasa en la India con el color del círculo que las mujeres lucen en la frente.

H.: Pues no lo entiendo.

M.: Pues muy sencillo. En una sociedad en la que hombres y mujeres no podían dirigirse la palabra en público ni mucho menos entablar una simple conversación, el color de la mantilla indicaba a quién te podías dirigir y a quién no. ¿Entiendes?. Si te gustaba una dama en particular bastaba con mirar el color de su tocado para saber si estaba libre o no.

H.: Vamos que lo del lenguaje corporal lo llevaban a rajatabla, como lo de usar los abanicos y todo eso.

EXALTACION XIV DE LA SAETA XI DE LA MANTILLA

Viernes 30 de MARZO de 2.012, a las 22.00 horas,
en la sede de la Asociación Cultural,
"Álora la Bien Cercada" (C/ Los Naranjos).



M.: Exacto querida. Y como para todo hay clases te contaré que en las audiencias con el Papa hay que ir con la cabeza cubierta bien por un velo o por una mantilla. Pues bien, solo las reinas de religión católica tienen el privilegio de llevar mantillas blancas en su presencia en lugar de las de color negro obligatorias para el resto de los mortales. Ahora mismo solo D^a Sofía y M^a Teresa de Luxemburgo pueden hacerlo.

H.: Mamá (suavemente)

M.: Dime.

H.: Gracias.

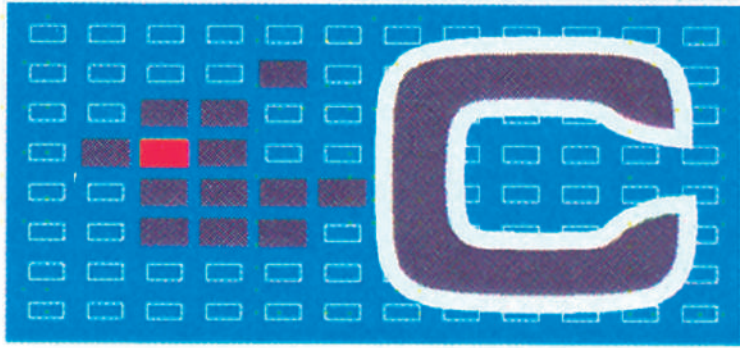
M.: ¿Por qué, cielo?

H.: Por ser tú la que me pongas esta prenda tan especial, por explicarme lo que significa y... por dejarme tus pendientes pequeñitos, porque los que me pensaba poner no me parecen ya adecuados: los encuentro un poco llamativos.

M.: No hay de que, pero vamos que la procesión está a punto de salir. Estas preciosa, y me siento muy orgullosa de ti. ¿Llevas tu medalla morada?

H.: ¡ Siempre!

Antonia María Luque Rivas.



- * REFORMAS
- * NUEVA CONSTRUCCIÓN
- * PINTURA

CHAVES Y MELENDEZ

OBRAS CIVILES Y CONSTRUCCIONES S.L.L.

**MONTAJE DE TODO TIPO DE TABIQUERÍA Y TECHOS DE PLADUR Y CARTÓN YESO
INSTALAMOS SUELOS DE TARIMAS FLOTANTES Y SUELOS LAMINADOS**

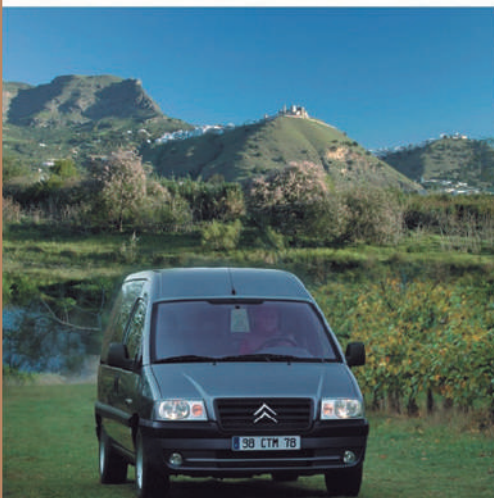
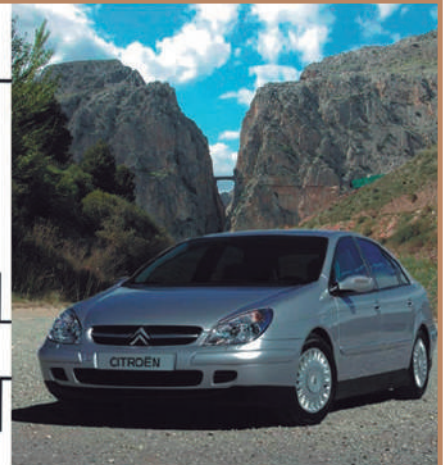
TelFs: 696 094 786
676 963 001

CHAVESYMELENDEZ@HOTMAIL.ES

Automóviles Melamar, S.L.

Juan Ortiz Alba - Gerente

C/ LA FERIA, 47 BAJO - 29500 ÁLORA
TEL. / FAX: 952 49 66 03
MÓVIL: 678 742 097



**MECÁNICA EN GENERAL
CHAPA Y PINTURA
VENTA DE VEHÍCULOS
NUEVOS Y SEMINUEVOS**



Noelia Martínez García, presentó un discurso lleno de sentimiento y poesía

Aunque prefiera estar al servicio del Nazareno sin vanidades ni protagonismos, es un honor presentar esta edición de la revista de Nuestra Archicofradía y, no sólo, porque pertenezco a ella desde sus comienzos, cuando se lanzaba de forma periódica como boletín informativo, sino porque además éste privilegio lo voy a poder realizar delante de nuestros cinco titulares en Nuestra Parroquia. Gracias de corazón por ello.

No engaño, si digo que ese día pensé que la encomienda no iba a ser algo fácil para mí, puesto que soy mujer de números y no de letras, y mucho menos después de las presentaciones que me han precedido. No obstante, después de todo no me ha parecido tan difícil, ya que cualquiera que, de verdad, sienta la Semana Santa y tenga el ánimo embargado por la emoción de estos días, sabría hacerlo dentro de la medida de su capacidad. (...)

En primer lugar, quiero acordarme de todos aquellos hermanos y hermanas que, en los días de Semana Santa, llevaron a Nuestro Padre sobre sus hombros y en sus corazones, y que hoy duermen el sueño de la Muerte bajo la mirada de Amor de Jesús Nazareno, con mis más sinceras simpatías para unos y mis mayores respetos para la memoria de otros.

Mi agradecimiento es para mi familia, a los que ahora me acompañan con su presencia y a quienes lo hacen en la distancia. Y déjenme tomarme la licencia de hacer mención especial a mi madre, porque si estoy esta noche ante ustedes es por ella, se puede ser cofrade de tradición y cofrade de devoción, y ella se ha encargado muy mucho de que todos lo seamos doblemente. A mis años no recuerdo un Jueves Santo sin el consabido jaleo de túnicas en mi casa y, a estas alturas, con cuatro hijos y ocho nietos, sigue preparándolas con el mismo esmero y dedicación. Bendita ella por esta pasión que nos inculcó y que, cada año, nos une en estas fechas. Como ella ha heredado de su padre la forma de expresar su cariño al Nazareno, para esta ocasión ha escrito la siguiente dedicatoria:

A Jesús Nazareno

*Siempre te tengo presente,
nunca estás en el olvido,
voy a verte y te pido,
con la Fe que tengo fuerte,*

*Eres mi mejor amigo,
el que nunca me abandona,
el que al verte me emociona,
y me transmite cariño.*

*Eres la fuerza divina,
de este mundo terrenal,
el que da fuerza a mi vida,
y me ayuda a caminar.*



Son muchas las instantáneas que a lo largo de esos días nos regala nuestra Semana Santa, pero esta noche sólo voy a quedarme con una, para mí la más hermosa y a la vez la más triste, la que más representa el dolor y el amor, la que a mí más me emociona, ese momento en el que Madre e Hijo se despiden. Cuando Jesús Nazareno, portando su Cruz, y M^a Santísima de los Dolores, en la Plaza Baja, a la entrada de la Calle Ancha, unen sus varales por un solo momento en señal de abrazo e, inmediatamente, tienen que separarse cada uno al encuentro de su destino. El Nazareno, de cara a la Virgen, mirando a su Madre, encarrila esa sufrida cuesta camino de su último calvario, la muerte. (...)

En cuanto a la Revista, mi deseo ahora, es intentar poder trasladar el contenido de la misma y espero, en esta labor, no defraudar a quienes participan y colaboran en su publicación, porque me consta que todos y cada uno de ellos entregan lo mejor de sí mismos en sus escritos. Gracias a todos y en especial a Paco Lucas, por hacer posible que, un año más, podamos tenerla en nuestras manos, sois parte también del recorrido de la Semana Santa porque con vuestras palabras nos acercáis más el milagro de estos días.

Tener la suerte de ser de las primeras en conocer el contenido de la Revista te hace descubrirla sin referencia alguna, por eso, lo que hoy os cuento son tal cual mis impresiones, todas ellas inmaculadas de cualquier observación ajena a la propia, son las mías y, como tal, os las transmito.

*El dolor tiene forma de madero
Su sustancia es la sangre que no alcanza
Jamás el corazón: latido huero y sordo
sin espera ni esperanza*

Este es el inicio de la Revista. Tomás Salas Fernández compone un hermoso Soneto que muestra, extraordinariamente, en sus dos primeras estrofas, el dolor del Señor en la Cruz; es un puro reflejo del momento de su muerte y a mí me parece una fiel stampa de Nuestro Cristo Crucificado. Reserva, sin embargo el autor, los dos tercetos para la esperanza de la Salvación, la luz de la Resurrección de Cristo, y acaba diciendo:




Jesús Nazareno de las Torres 
 Semana Santa 2012
 Hermandades y Cofradías - Ayuntamiento de Alora




SANTO ENTIERRO
 ÁLORA
 VIERNES SANTO 2012
Fotografía J. Carlos Gil Torres

*Camino del Calvario, se desdice la muerte.
 Tanta herida sin sutura
 En bálsamo y en luz se ha convertido.*

(...) Regino Bootello Miralles, colaborador fiel de nuestra Revista, nos trae un bello artículo de 1875, y digo “bello”, porque como refiere Regino, está escrito en prosa del siglo XIX y su lectura nos traslada a esa época. Publicado el 17 de enero de ese año, por el diario el Avisador Malagueño, y escrito, con fervor, por un suscriptor, detalla con hermosura “una insólita procesión” de las Sagradas Imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de Flores en pro de alcanzar el beneficio de las lluvias.(...).

Conveniente es el trabajo realizado por Antonio Javier Trujillo Sánchez, joven periodista, ya que nos trae las aportaciones de algunos de nuestros Hermanos con motivo de la renovación de cargos que se hará próximamente.

En el apartado “Ellos Hicieron Historia”, Felipe García Sánchez nos habla de D. Juan Hidalgo Márquez. Tienen Tribuna privilegiada en el cielo, todos los que hicieron un poco más grande al Nazareno de la Torres. (...)

Lección de cristianismo es la que nos ofrece, mi querida María Pérez nos dice que “*En Semana Santa es fácil levantar los ojos hacia nuestros Titulares, encomendarles nuestras penas, pedirles salud. Pero ¿les damos las gracias por habernos concedido un año más de vida? ¿Podríamos aprender a ser mejores personas?*” Y utilizando los versos del Soneto anónimo al Cristo Crucificado, recita:

*“No me tienes que dar porque te quiera,
 Pues aunque lo que espero no esperara,
 Lo mismo que te quiero te quisiera”.*

Finalizado el contenido de la Revista, la segunda cuestión que nos reúne es mostrar los “Carteles” representativos de nuestra Archicofradía. Para descubrirlos quisiera que me acompañaran Noelia y Adrián, mi hija y mi hijo, quienes, aún siendo todavía inconscientes de lo que la vida les deparará, espero y deseo que sepan amar esta Hermandad con la misma intensidad que su madre, que encuentren en Jesús esperanza y protección y que, el día de mañana sepan también transmitir a los suyos esta devoción por la Semana Santa de Alora, y aunque su destino esté fuera, deseen cada año volver a su pueblo para revivir estos días tan emotivos y especiales, porque no hay nada más hermoso que sentirse parte de un lugar. Y no olvidéis nunca que este es el vuestro. (...)

El cartel del Cristo de la Columna nos muestra una fotografía de la Salida procesional del Sábado Santo por la puerta lateral de la Iglesia de la Encarnación, situada en la Calle Benito Suárez. Con diseño de Cristóbal Casermeiro Reyes y fotografía de Lidia Ruíz García, la instantánea que nos ofrecen los autores nos permite asistir al momento justo de su presentación ante el pueblo. El trono asoma realzado con una lluvia de pétalos rojos que aparecen suspendidos en el aire, símbolo de la alegría que muestran los devotos ante su procesionamiento.

*No sabían los que te ataban
 que si amarraban tu cuerpo
 dejaban libre tu alma...*

*Alma sublime, divina,
suave como el mar en calma,
grande, inmensa, generosa...
Madre de todas las almas.*

El Cristo de los Estudiantes apuesta, en esta edición, por una composición del autor Cristóbal Casermeiro Reyes que combina, por una parte, el rostro del Crucificado y, por otra, el monte Calvario, testigo de la muerte de Jesucristo. En la mitad izquierda del cartel, sobre un atardecer, se dibuja la silueta de las tres cruces, símbolo de la Fe cristiana, mientras que en su parte derecha, el semblante sereno de Cristo se entrega a la muerte.

El cielo abrumado anuncia el designio del divino redentor y contrasta con los tonos anaranjados de la estampa, rezando al pie con una única palabra, Estudiantes, nombre con el que popularmente se conoce a esta imagen.

*Haz que tus manos que a la Cruz clavaron
desciendan de la Cruz, Jesús querido,
derramando en el mundo corrompido
la fe que unos malvados le robaron.*

*Que sepa el mundo del inmenso Amor
que tu doctrina tan sublime encierra;
que halle alivio, rezándote, el dolor.*

El Cartel que hace honor al Santo Entierro tiene como autor a José Carlos Gil Torres, vocal de juventud de nuestra archicofradía. Ha sabido entremezclar la majestuosidad del retablo de nuestra Parroquia con la sobriedad del cuerpo yacente de Cristo. A la vez, y de espaldas, una mujer ataviada de negra mantilla, observa la transcendencia del instante, sosteniendo en su mano una rosa roja y un rosario.

*El Lignus Crucis,
preside la procesión
noche de silencio,
noche de fervor,
Jesús ha muerto
sólo se oye un tambor.*

Por último, nuestro cartel de Jesús Nazareno que es a su vez el anunciador oficial de la Semana Santa 2012.

Los autores Daniel González y Carmen Franco Ruíz han sabido poner el objetivo a la altura propicia para dejarnos admirar, de manera extraordinaria, la obra de Navas Parejo, y acercarnos, como sólo los privilegiados pueden hacerlo, al gesto dulce del Nazareno infinitamente bueno.

*“ Yo te pido Divino Nazareno,
que en mi vida me aliente tu mirada,
que me des ocasión para ser bueno,
que humilde me conforme con mi suerte
y me cubra Tú Túnica Morada
cuando llegue el momento de mi muerte”*

Noelia Martínez García.



DIA

Autoservicio Descuento

*Si pagas más
es porque quieres*

**C/ Clavel, Centro Comercial La Cancula
Alora**

Tef.: 952 49 56 21

Parking Gratuito

 **Molduras**
 **Galván**



ABANQUERAS

BELLAS ARTES

CUADROS

DECORACIÓN

GRABADOS

LÁMINAS

MOLDURAS

PAN DE ORO

PORTAFOTOS

Avda. de Cervantes, 4. 29500. Álora, Málaga
Tlfs.: 952 496 399

info@moldurasgalvan.com

pacoalicia@moldurasgalvan.com



LAS FOTOGRAFÍAS DE JOAQUÍN OSES EN ÁLORA Y PIZARRA

Autor de las primeras fotografías de las cofradías perotas



Ntro. Padre Jesús Nazareno, de Álora.
Albúmina, década de 1880 (Familia Morales-Hidalgo)

Joaquín Oses fue uno de los grandes fotógrafos andaluces del diecinueve. Comenzó muy joven en Madrid, en 1868, pero ya en 1875 tenemos constancia de su estancia y trabajo profesional en Málaga y en 1878 en Córdoba, ciudades de las que llegó a ser su principal fotógrafo. Destacó especialmente en el género del retrato y en la realización de grandes panorámicas y vistas de estas dos ciudades. Oses ejerció su profesión hasta su fallecimiento en Málaga en 1893.

Pero Oses cultivó también otra faceta en la llegó a ser un auténtico especialista, nos estamos refiriendo a su interés en la fotografía de imágenes religiosas, un trabajo que puede parecer sencillo a primera vista pero que es realmente complicado, especialmente cuando las figuras se encuentran situadas en un retablo o capilla. La iluminación se convierte en un problema y seguramente que esta circunstancia situó a los Oses en ventaja competitiva con otros fotógrafos, dándoles ocasión de utilizar las emulsiones sensibles que habían patentado. No obstante en muchas ocasiones las imágenes habían de ser trasladadas desde sus emplazamientos habituales para la reali-

zación de las reproducciones. El primer trabajo que tenemos datado es el de la Virgen de Linares, imagen venerada en el santuario del mismo nombre a unos 6 kms. al noreste de Córdoba. Durante una visita que al mismo realizó en 1881 el jesuita padre Juan Moga y Mora, tuvo éste la curiosidad de levantar el vestuario que cubría la imagen para admirar la talla y fue entonces cuando reparó, sorprendido, en la media luna que había bajo la misma, revelando así su verdadera advocación como Inmaculada Concepción, lo que hasta ese momento era desconocido. Con tal motivo obtiene en Córdoba los permisos necesarios para efectuar un estudio detallado de la imagen y organiza una comisión que se encargará de realizar la visita y hacer el estudio. Pero lo que aquí nos importa ahora es que los organizadores tuvieron a bien incluir en esa comisión al fotógrafo José Oses, que se encargaría de sacar una fotografía de la imagen y otra del grupo asistente, con la inmensa fortuna de conservarse hoy copias de aquellas fotografías en la Colección Romero de Torres, integrada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. No pasamos por alto que el fotógrafo mencionado es José y no Joaquín, lo que refuerza la teoría de que quizás fuera él quien más tiempo pasara en Córdoba, aunque luego todas las fotografías fueran firmadas por "J. Oses", formato que los representaba a ambos.

A partir de este momento los Oses debieron rentabilizar la experiencia realizando trabajos parecidos, pues son varios los que han llegado hasta nosotros, entre ellos los que ahora comentaremos con fotografías de Álora y Pizarra. Estas dos poblaciones, a 39 y 30 kms. respectivamente del centro de Málaga, han estado desde siempre muy unidas a la capital, y muy especialmente desde la inauguración del ferrocarril a mediados del siglo XIX. Precisamente Oses había de pasar forzosamente por ambas estaciones en sus idas y venidas a Córdoba, lo que en cierta forma podría explicar por qué no hemos visto fotografías parecidas de otros pueblos de la provincia de Málaga. Comenzaremos por comentar una fotografía titulada: "Ntro. Padre Jesús Nazareno / Que se venera en su Santuario de la villa de Álora". Al pie de la fotografía la clásica firma: "Fotografía de J. Oses" y los domicilios de Málaga y Córdoba. Se trata de una preciosa fotografía, muy bien realizada, de un Cristo con la cruz a cuestas. La imagen aparece sobre unas sencillas andas ante una de las puertas laterales de la iglesia parroquial de la Encarnación de Álora, permitiendo así una iluminación perfecta. Oses colocó al Cristo en ángulo de 45° para facilitar



Ntra. Sra. de Flores, de Álora.
 Albúmina, década de 1880.
 (Familia Carrasco-Bootello)

la percepción de los diferentes volúmenes de la talla, y con toda seguridad disponiendo la cámara sobre un andamiaje preparado al efecto, de manera que la parte principal del motivo, el cuerpo del Cristo, quedase recortado sobre el fondo oscuro de la puerta de la ermita para destacar los perfiles de la escultura. El conjunto está muy bien compuesto y resulta de una gran belleza. Esta imagen era la titular de la Hermandad de Jesús de las Torres, así llamada por estar su santuario en el interior del castillo de Álora en lo más alto de la colina que domina la ciudad, pero se perdió durante la Guerra Civil. La otra fotografía de Álora que comentaremos reproduce la imagen de la Virgen de Flores, copatrona del pueblo. Aunque la pieza fotográfica estudiada está un poco deteriorada, aún se aprecia con claridad el trabajo bien hecho del fotógrafo que oculta deliberadamente el fondo, no podemos precisar si colocando el conjunto sobre un fondo blanco bien iluminado, u ocultando el mismo con el tratamiento posterior de la propia placa, o quizás combinando ambas soluciones, con el fin de destacar la imagen sobre una escena sin distracciones.

La tamizada y cuidada iluminación frontal de la imagen permite apreciar con toda claridad los rostros de la Virgen y el Niño además de destacar los relieves del ropaje y los elementos decorativos del grupo. La fotografía, en albúmina como todas las de la época, está pegada sobre una cartulina impresa, al igual que las descritas con anterioridad, pero con la salvedad de que en ésta se indica claramente la fecha de la toma y el autor del encargo, además del consabido pie de autoría, de manera que en la fotografía quedó impreso el siguiente texto: “*Milagrosa imagen de Ntra. Sra. de Flores / Que se venera en su Santuario de la villa de Alora / Fotografiada por encargo de su Hermandad el día 1º de Febrero de 1886*”. Una delicia para cualquier historiador. En este caso se trata de la misma imagen que se venera hoy en día en su hermoso santuario situado en una elevada colina en las afueras del pueblo.



Pizarra desde el puerto de la Ermita.
 Albúmina, década de 1880.
 (Ayto. de Pizarra, donación Francisco Infante)

Por lo que respecta a las fotografías de Pizarra, comentaremos en primer lugar la que reproduce a su patrona la Virgen de la Fuensanta. En este caso el acabado final es diferente a las descritas con anterioridad pues se trata de una fotografía en formato y tamaño *Cabinet*, más comercial, y a pesar de que las copias de las que hemos dispuesto para el estudio no están completas (recortan la imagen no permitiendo ver la cartulina en su totalidad) no parece que lleven más inscripción que la firma comercial habitual de Oses. Se trata de la fórmula más frecuente para su comercialización y dirigida a un público más extenso. La imagen ha sido colocada en una base plana, cubierta de mantos bordados, y sobre un fondo oscuro, para realzar la figura, que se presenta coronada pero sin más adornos que sus propias vestiduras. La imagen, que tiene sin duda un gran valor documental e histórico, es también en esta ocasión la misma que se venera hoy en día en su ermita, en la falda de la montaña que domina la ciudad.

De enorme interés nos parecen dos vistas tomadas por Oses en Pizarra. Una de ellas nos ofrece una pa-

norámica del pueblo con el valle del Guadalhorce al fondo, precisamente desde el Puerto de la Ermita. Además de mostrarnos una parte del pueblo, con la torre de la Iglesia sobresaliendo entre las casas, vemos al fondo una interesante zona con huertas y el propio río Guadalhorce. La otra es una verdadera maravilla, una inmensa fotografía, una obra maestra de Oses. El fotógrafo se sitúa en una de las calles principales del pueblo, la calle Málaga, y coloca parsimoniosamente su cámara disponiéndose a realizar la toma. La mayoría de los vecinos no han visto nunca un fotógrafo y algunos se arremolinan para verlo actuar, otros van a lo suyo, a sus tareas, con sus mulas y faenas cotidianas, hay mujeres conversando, otra lleva un niño en brazos. Y ahí radica el secreto, Oses consigue presentarnos una escena cotidiana, una instantánea de un pequeño pueblo de la provincia de Málaga, en plena década de 1880. No exis-



Pizarra, calle Málaga.
Albúmina, década de 1880.
(Ayto. de Pizarra, donación Francisco Infante)



Virgen de la Fuensanta, de Pizarra.
Albúmina, década de 1880.
(Hermandad de Ntra. Sra. de la Fuensanta, donación Francisco Infante)

ten en el panorama fotográfico español de la época muchas fotografías como ésta. Gracias a Alejandro Rosas, de Pizarra, hemos podido conocer con detalle el origen de estas tres fotografías de su pueblo, y creemos de la mayor justicia e interés dejar aquí constancia de ello. D. Juan Infante Luna, labrador y cosechero de frutos de Pizarra fue quien encargó y pagó las fotografías a Oses. Juan Infante falleció sin hijos en 1899 a los 77 años, y las fotografías pasaron a su sobrina Antonia Montes Doncel, nombre que figura al dorso de las cartulinas. A su muerte las piezas pasaron a su nieto materno Francisco Infante Prieto, natural de Pizarra pero que vive hoy, a sus 92 años, en Écija, siendo éste quien donó, hace algunos años, las vistas al Ayuntamiento de Pizarra y la imagen de la Virgen a su correspondiente Hermandad de Ntra. Sra. de la Fuensanta, donde hoy se conservan.

Juan Antonio Fernández Rivero.
Historiador de fotografía.

Agradecimientos:

Debo mencionar en primer lugar a Andrés Díaz quien fue el primero que me puso sobre la pista de las fotografías de Oses en Pizarra. Muy especialmente a Alejandro Rosas, de Pizarra, que me facilitó las copias de todas las imágenes de Pizarra y Álora que se incluyen en este estudio, así como toda la información aneja a las mismas. A Francisco Pacheco, de Radio Pizarra. A las familias Carrasco-Bootello y Morales-Hidalgo, propietarios de las fotografías de Álora, así como al Ayuntamiento de Pizarra, y Hermandad de Ntra. Sra. de la Fuensanta de Pizarra, propietarios de las de Pizarra, por la amable cesión de sus fotografías para el estudio y la publicación de este artículo. A D. Francisco Infante Prieto por haber tenido la lucidez de conservar y donar al Ayuntamiento las fotografías con las vistas de Pizarra. Y por último a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Torres, de Álora, por su interés en la publicación de este artículo.

Bibliografía:

Fernández Rivero, Juan Antonio, *Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga, Editorial Miramar-Universidad de Málaga, 1994.
González Pérez, Antonio Jesús, *La Mezquita de plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba 1840-1939*. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007.
Periódicos de la época de Córdoba y Málaga.



Floristeria **TRUJILLO**



C/ Alozaina, 8
CÁRTAMA ESTACIÓN
TLF.: 952 42 08 52



RUYBE PIZARRA **TALLERES TROPEZÓN**



TF.: 952 48 38 02 / 952 48 32 63
FAX: 952 48 46 74 / 952 48 45 06

GRUA: 630 916 010

C/ LA PEÑA, 1
C/ DERECHOS HUMANOS, 13
PIZARRA (MÁLAGA)

Lucas González presentó su visión de nuestra Semana Mayor

... En la Semana Santa podemos destacar tres aspectos, muy diferentes, pero también íntimamente relacionados. Por un lado tenemos lo tradicional, en cierto modo, lo festivo. Por otro lado, la Semana Santa es el reencuentro. Reencuentro con amigos que viven lejos y que por estas fechas suelen venir a ver el desfile procesional de nuestro pueblo. Y el tercer aspecto es el de la Semana Santa íntima, el de más fe. Podemos verlo representado en la bajada, desde su capilla de Las Torres, de la Virgen de las Ánimas, o en el absoluto silencio que acompaña a la Piedad o el Santo Entierro; y también, cómo no, en el desfile de la Soledad...

... Recuerdo que el último año fue cuando murió mi padre. Falleció un Martes Santo y el Viernes tuve la "imperiosa necesidad" de portar a mi Virgen de la Soledad. Y allí me vi, en unos de los varales traseros, casi tapado por el enlutado manto. Me propuse vivir esos momentos al máximo. Sentía el sordo sonido del tambor, que te llega al alma, el golpeo acompasado de las horquillas en el suelo, el olor a cera quemada, el murmullo de las oraciones de los acompañantes y penitentes... y por mi mente iban desfilando, una tras otra, imágenes de seres queridos, amigos y familiares... y, por supuesto, la de mi padre. **Hay una Semana Santa íntima con recuerdos que se graban a fuego en los pliegues del alma...**

... Demos riendas sueltas a nuestra imaginación y tratemos de trasladarnos a la Semana Santa de, por ejemplo, mediados del siglo XVIII. ¿Se imaginan ustedes cómo serían las distintas ceremonias en este sagrado recinto? Aquí, sobre el presbiterio, los celebrantes. Allí, en el coro, el resto del clero entonando cánticos religiosos. Y entre ambos, el pueblo. Y el templo solamente alumbrado por velas y lámparas de aceite. ¿Se imaginan cómo serían los Santos Oficios? ¿Y la misa del Sábado de Gloria? Tendría que ser algo apoteósico, indescriptible; sobre todo en el momento de anunciar la Resurrección de Cristo...

... ¿Qué os parece si revivimos algunos hechos de la Pasión, trasladándolos a nuestro pueblo?

Poned atención. ¿No escucháis a alguien llamando?

- ¡Miriam, Miriam... que se llevan a tu hijo a crucificarlo!

Grita una vecina, con voz entrecortada por el ahogo y el esfuerzo de querer llegar cuanto antes.

- Pero, ¿qué dices, mujer? Si Pilatos le daba por inocente.

- El gobernador no quiere problema con el Sanedrín y se lava las manos en este asunto.

Y María coge rápidamente su manto, se cubre la cabeza y sale a la Plaza Baja, y ve solamente el gentío, su Hijo ha pasado ya. No sabe qué hacer ni a dónde ir. Mi-



rando a su alrededor, buscando a alguien conocido que le pudiera indicar algo, se encuentra a Juan, el discípulo más joven y posiblemente el preferido de su Hijo.

- Juan, dime, ¿a dónde lo llevan? ¿por dónde va?

- Sígueme mujer, yo te guiaré.

Y van recorriendo las calles, como pueden, pues la muchedumbre es numerosa y no les deja paso libre. Así pasan por la calle La Parra, la Fuente arriba...

- Juan, ¿le ves? Dime algo.

- No, mujer, la gente me lo impide. Espera, parece que ha doblado la esquina hacia la Vera Cruz. Sigamos.

Entre lamentos ante la impotencia de no poder ir más deprisa por hallarse tantísima gente por las calles, María sigue a Juan por el Callejón, la calle Convento, la plaza y la calle Santa Ana. Pero no llegan a alcanzar la comitiva. De nuevo vuelven hacia la Plaza Baja.

- ¿Por qué este rodeo? ¿Qué pretenden? Dime Juan.

- Seguramente quieren que el pueblo aprenda y se dé cuenta de lo que puede pasarles a ellos si siguen sus enseñanzas. Pero, estoy seguro que la reacción va a ser al contrario, todo esto nos hará más fuerte, y nos servirá de ejemplo. Tanto sufrimiento no puede caer en saco roto. Ven, sígueme, nos adelantaremos a ellos si cogemos por la calle Zapata y la calle Bermejo.

Y cuando por fin le alcanzan en la Plaza Baja, María se arrodilla ante su bien amado Hijo y le dice, entre sollozos y secándole la sangre que le baja por el rostro producida por la corona de espina y los golpes recibidos.

- ¿Qué te han hecho, Hijo mío? No es justo. ¿Por qué te tienen que hacer esto si Tú nunca hiciste nada malo, si eres la bondad personificada. ¿A dónde te llevan? ¿No se conforman con todo el sufrimiento que te han hecho pasar? Te ataron a aquella columna, se mofaron de ti diciéndote que si eras tan poderoso que hacías resucitar a muertos y curar enfermos, por qué no lograba escapar.

Un soldado le aparta a un lado y golpea a Jesús para que siga caminando. Pero unos pasos más adelante vuel-

ve a caer. Y María, sin importarle nada las anteriores amenazas del soldado (¿qué madre no pone en riesgo su propia vida por su hijo?), vuelve a enjugarle el rostro con su manto, y sin dejar de llorar, se pregunta una y otra vez:

- *¿Por qué a Ti?*

Jesús no le responde, no le quedan fuerzas para contestarle. Solamente la mira. Pero, arrodillado ante ella, con esa mirada, esa dulce mirada, le transmite todo el amor de Hijo que siente por ella. Nuevamente el soldado la aparta sin ningún tipo de contemplaciones y dirigiéndose a Jesús le ordena que siga caminando o de lo contrario...

Jesús da unos pasos vacilantes y vuelve a poner rodilla en tierra. Esta vez María tiene que zafarse de las manos de Juan que la sujetaba y de rodillas ante su Hijo implora piedad, entre sollozos y gritos de angustias. Jesús, haciendo un esfuerzo le dice, con voz entrecortada:

- *No sufras, Madre, que mi sacrificio es por el bien de la Humanidad.*

Estas palabras le resuenan a ella de “despedía”. Entonces un soldado romano la aparta, echándola hacia un lado y golpeando a Jesús; y dirigiéndose hacia ella, le amenaza, le encomienda que no vuelva a acercarse o tomará represalias sobre Él.

En ese momento, el gentío se interpone entre la Madre y el Hijo. Y esta vez cómo la comitiva se aleja cada vez más, en dirección al monte, situado casi en las afueras del pueblo. El monte de la Calavera, llamado así, posiblemente, porque hubiera sido un lugar de enterramientos, un antiguo cementerio.

... a los pies de la cruz, María vive en sus propias carnes el dolor de su Hijo. Siente como un puñal le atraviesa el corazón. Como cualquier madre, se sentía morir de dolor y querría ponerse en el lugar de su bien amado Hijo. Y, pasado un tiempo, se lo devuelven muerto. Y María, que es la Piedad personificada, abraza el cuerpo sin vida de su Hijo y entre llantos y gritos de dolor, repite una y otra vez...

- *¿Por qué a Él? ¿Qué ha hecho de malo? ¿No fue bastante azotarlo como si fuera un malhechor; burlarse de Él y humillararlo? ¿Por qué le han tenido que dar muerte en la cruz?*

De vez en cuando abraza a su Hijo y le acurruca entre sus brazos, como cuando era pequeño. Y rememora la sonrisita de su rostro y la cara de bondad que le ponía cuando ella iba a reprenderle por alguna travesura propia de la edad. Y volvía de nuevo a preguntarse, una y otra vez, entre lamentos y sollozos, si no tuvieron bastante con los sufrimientos y tormentos que le causaron...

- *¿Por qué le mataron si Él era la suprema inocencia y la bondad infinita?*

Llegada la hora del sepelio, María acompaña el cuerpo inerte de su Hijo a través de las calles del pueblo. Y con Ella, amigos, discípulos... van alumbrando el ca-



mino al Santo Entierro hacia el sepulcro. Son momentos en los que la Doliente se siente acompañada hasta de las Ánimas Benditas. Después, tiene que dejarlo allí, solo. Y su dolor alcanza límites insospechados.

Se le ha visto enlutada y en completa Soledad, recorriendo las calles, con esa expresión de tristeza y dolor, como ausente. ¿Cómo creen ustedes que se encontraría una madre que hubiera pasado por un hecho tan luctuoso? Pero el pueblo de Álora nuevamente le alumbró el camino y la lleva a su casa, al templo del Señor.

Y al cabo de tres días de sufrimiento, estando acompañada de sus amigos y de los amigos de su llorado Hijo, le llega la buena nueva.

Con voz entrecortada, entre llantos de alegría y la incertidumbre sobre lo que había pasado, María Magdalena le relataba:

- *María, íbamos como es costumbre en nuestra tierra, a visitar la tumba de tu Hijo cuando la hemos encontrado abierta y vacía. Y a la vuelta le hemos visto.*

- *¿Cómo que le habéis visto? Contadme.*

- *Sí, María. Nos acercamos a Él, con intención de comprobar que era cierto lo que veíamos, cuando nos dijo que no intentáramos tocarle.*

Y la Buena Nueva se extendió por todo el pueblo. Y la gente, aquel domingo, salió a las calles y con gran jolgorio iba relatando lo acontecido y entre oraciones y cánticos iban gritando: ¡Jesús ha resucitado! ¡Aleluya!

Lucas González Rengel.

FROMUSI

S.L.

producciones musicales sillerito

Tlf: 952 496 863

Mvl: 690 792 669 - 639 162 066

Álora (Málaga)


Los Caballos
Un restaurante de Pura Raza

AHORA,
SI CONTRATAS
LA BARRA LIBRE
¡BUS GRATIS!

INFO Y RESERVAS:
952 49 61 45

www.restauranteloscaballos.com



Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres,
Jesús atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas

