

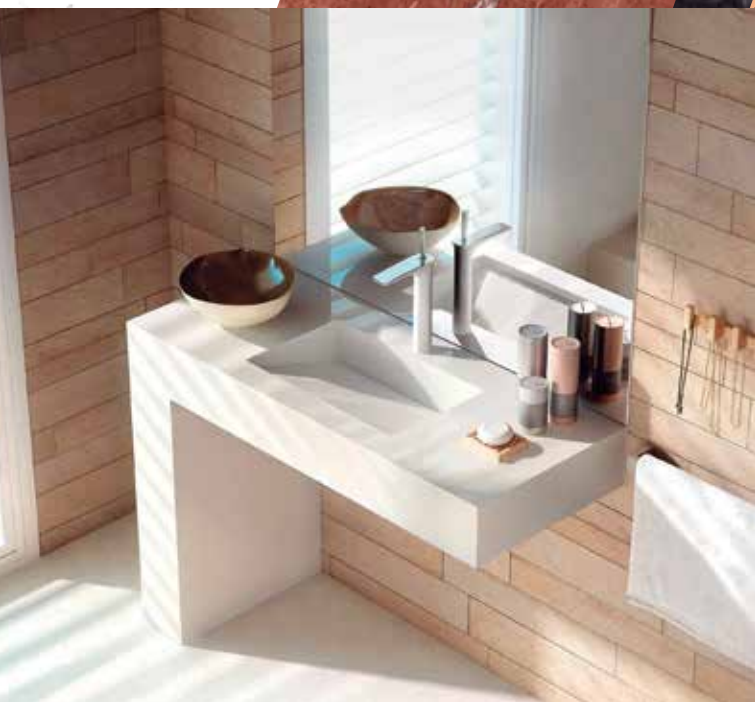


Nazareno de las Torres

Semana Santa, Álorra 2022. Nº 20 - AÑO XXXVII TERCERA ÉPOCA



MÁRMOLES & GRANITOS
GUADALHORCE



952 498 712

www.marmolesguadalhorce.com

Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Álora (Málaga)



CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:
Juan Andrés González Postigo

Dirección y Maquetación:
Lourdes Trujillo Sánchez

Redactores:
Antonio Javier Trujillo Sánchez
Juan Francisco Ruiz Acedo

Publicidad:
Cristóbal Morales Carrillo
Juan Francisco Ruiz Acedo
Victoria Rojas Segura
Juan de Jesús Ruiz Ramos
Ildefonso Mayorga Berrocal
Ildefonso Mayorga Trujillo
Javier Fernández Molina
Lorena Romero Ortega
Miguel Angel Fernández Molina
Francisco Ruiz Ruiz
Lourdes Trujillo Sánchez

Fotos portada y poster central:
Pedro J. Macías Fotografía

Foto contraportada:
Archivo Hermandad

Diagramación de anuncios:
Lourdes Trujillo Sánchez

Colaboración gráfica:
Pedro J. Macías Fotografía
Nazaret Gil Lobato
Juan Francisco Ruiz Acedo
Javier Fernández Molina
Francisco Sánchez Chamizo
Archivo de la Hermandad

Dirección:
Calle La Parra, 18
29500 Álora.
Telf: 951 205 137 – 744 205 137
comunicacion@nazarenodelastorres.org
web: <https://www.nazarenodelastorres.org>
NIF: R2900552G

Impresión:
Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga
Avda. Los Guindos, 48
29004 Málaga

SUMARIO

Saluda Párroco	3	Saluda Hermano Mayor
El Arrabal del Castillo	4	Apuntes Históricos
Sensaciones	5	Semana Santa 2021
Ánimas	6	Columna
Caridad	9	Santo Entierro
Iglesia necesitada	12	Bripac
Patrimonio	15	Ellos hicieron historia
Efemérides	16	Sábana Santa
Entrevista	17	Banda de Música
Juan Andrés Navarro Díaz	19	Actualidad Archicofrade
Necrología	20	Pregón 2021
Restauración Túnica	21	Hermanamiento
Especial	22	Próximos actos y eventos
75 Aniversario Estudiantes	28	
	29	
	33	
	34	
	36	
	39	
	40	
	42	
	44	
	45	
	60	



Eventos familiares
y de empresas



Ctra. Álora - Carratraca km.5 Álora (Málaga)

Teléfono: 686685700

www.haciendalosconejitos.com



EL MIMBRE
PAN CON SABOR DE ANTES

**PANES
ECOLÓGICOS
Y SALUDABLES**
Elaborados con
MASAS MADRE
NATURALES

C/ Graham Bell nº6 · 29590
Parque Tecnológico de Andalucía, Málaga
Telf. (+34) 952 028 602
www.elmimbres.com



Juan Andrés González Postigo

Hermano Mayor

Hoy ocho de diciembre de dos mil veintiuno, bajo la protección de la Inmaculada siempre Virgen, escribo estas líneas con la mirada puesta en el primer domingo de Cuaresma, fecha elegida para la presentación de esta edición que tenemos hoy en nuestras manos, de la XXXVII revista Nazareno de las Torres.

Algunos pensarán, ¿en diciembre y ya pensando en la Semana Santa? y otros pensarán en diciembre y ya vamos tarde.

Para que todo suceda están los hermanos de esta Hermandad que, gracias a Dios, están todo el año trabajando por y para nuestros Sagrados Titulares, para que a lo largo del año tengan unos cultos dignos y nuestra Archicofradía pueda mantener el gran patrimonio que hemos heredado y trabajado con el esfuerzo del día a día.

Solo Dios sabe si realizaremos nuestros desfiles procesionales, pero de lo que sí estoy seguro es que el Señor y la Santísima Virgen de las Ánimas premiará a todos y a cada uno de los que día a día contribuyen, colaboran y sacrifican su tiempo para dar una mayor gloria a esta centenaria hermandad, desde los que hacen su donación voluntariamente, los colaboradores, los vendedores de loterías, los que trabajan día y noche en los eventos y actividades preocupándose de que no falte ni un detalle y los que entienden que donde esté el nombre de esta Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad publicado en la redes sociales, promocionando un evento o actividad, acuden a la llamada de nuestros Sagrados Titulares sin temor al qué dirán, metiendo el hombro sea cual sea el nombre del hermano mayor, miembros de la Junta de Gobierno o hermano que tenga la iniciativa de organizar cualquier actividad, para que esta hermandad siga transmitiendo los valores cristianos en este paraíso llamado Álora.

Tenemos la gran suerte de que esta Hermandad la sustentan las áreas de trabajo, comisiones, vocalías o secciones. Y debemos ser conscientes de que todos somos necesarios para el funcionamiento de la misma. La Hermandad se podría comparar a como si cada sección y vocalía fuesen los portadores de "La Despedía". Dónde la coordinación y la confianza entre todos es fundamental para el buen funcionamiento de la Archicofradía.



El Hermano Mayor jurando el cargo frente a los Titulares

Es cierto que estos últimos años no han sido nada fáciles, pero os animo a participar en Hermandad, a estar más cerca del Señor y de la Santísima Virgen.

A los que sé que estáis, debemos abrir más los brazos y recibir al hermano, que al fin al cabo quiere lo mismo que tú y que yo para la hermandad. Nos equivocamos, pues rectificamos. Y si, por exaltación y el amor propio a esta hermandad nos ofendemos unos a los otros, pedimos perdón. Esa es la base de todo. ¿De qué vale salir en procesión con nuestros Sagrados Titulares si no hay perdón entre los hermanos?

Aprovechando estas líneas pido perdón a los que, si en alguna ocasión he ofendido con algún gesto o comentario, lo hago desde la humildad que me han enseñado mis padres.

Para terminar esta misiva, quiero expresaros que es un honor ser Hermano Mayor de esta hermandad, con errores y aciertos, sin dudar que todo se hace a mayor gloria de Dios.

“...Sólo el Amor de Cristo, salva...”

Juan de Jesús Báez Torres
Director Espiritual

Queridos Archicofrades:

Otra vez tengo la oportunidad de dirigirme a vosotros en esta nueva edición de la revista; y aprovecho para saludarles y agradecerles a todos, vuestro intenso trabajo en favor del Evangelio, por que sois una fuerza evangelizadora y misionera y hacéis esa labor entrañable de seguir anunciando el Dulce Nombre de Jesús.

La pandemia ha cambiado la vida de muchos, muchas familias entristecidas por las irremediables despedidas, pérdidas de trabajo, situaciones de incertidumbre y seguimos afrontando con prudencia y serenidad esta situación, elevando nuestras plegarias y pidiendo fuerza de lo alto para superar esta prueba. Por esta razón no pudimos que nuestras sagradas imágenes titulares estuvieran en nuestras calles; preparémonos para que este año... pero con corazón y fe renovados.

Un momento entrañable ha sido celebrar los 75 años de nuestra majestuosa imagen del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, la primera procesión de esta nueva etapa, qué emoción y gozo espiritual y todo tan bien organizado. No dejéis de contemplar esa imagen, dejáros conmover y no quedéis indiferentes, sino tratad en corresponderle con un amor verdadero y puro. Sólo el Amor de Cristo, salva.

Os recuerdo la importancia de la formación, que la ignorancia es muy atrevida y hace estragos.

Os pido seguid viviendo la comunión, es signo de Cristo en medio de nosotros.

Os pido acercaros a la confesión y a la Eucaristía, creceréis en el Amor y en Hermandad.

Os pido hacer muchas obras de Caridad, señal de vuestra imitación de Cristo.

Os pido amar mucho a la Iglesia, nos enseñará a ser buenos hijos.

Os pido amar mucho a la Virgen María de las Ánimas, experimentaréis gozo y consuelo.

Os pido, que vuestra alegría crezca tanto, tanto que todo mundo os señale...mirad cómo se aman.

Os bendigo y Os quiero.

La hojita parroquial de Álora en su contexto histórico

Tomás Salas Fernández
Columnista

En las postrimerías del siglo XIX y primeras décadas del XX, se va agudizando la tensión entre la Iglesia católica y aquellas fuerzas que desean disminuir su influencia en la sociedad española. Este movimiento, a finales del XIX, está impulsado por fuerzas liberales y la izquierda burguesa. En las primeras décadas del XX el anticatolicismo se hace más radical con los movimientos políticos obreristas. La Iglesia aborda la “cuestión social” y en 1891, en el quicio de ambos siglos, publica León XIII el texto fundante en esta línea, su *Rerum Novarum*. En este contexto de lucha cultural, llega un momento en que la jerarquía eclesiástica se da cuenta de que no basta con condenar y anatemizar las publicaciones contrarias, sino que hay que pasar a la acción y bajar a la arena de la lucha de las ideas.

En el contexto de la diócesis de Málaga, destacamos, dentro de la preocupación social, la

atención a las zonas rurales, tan aisladas y precarias en estos tiempos; la publicación de la *Hojita* coincide con el obispo D. Manuel González, un obispo con viva sensibilidad en este terreno. El profesor Elías de Mateo (“La prensa católica en Málaga durante la Restauración”) destaca la pujanza de la prensa confesional en este tiempo y hace un cómputo de más de 20 publicaciones católicas en Málaga, si bien algunas sumamente efímeras. Entre ellas, las hojitas parroquiales suponen un fenómeno novedoso.

La *Hojita Parroquial* de Álora fue una publicación modesta que se concibe, desde sus inicios como un medio de comunicarse con la comunidad parroquial y un instrumento de evangelización, circunscribiéndose al ámbito local. Se publica con carácter quincenal. Su formato era el de un pequeño folleto de 4 páginas y su tirada llega a alcanzar la respetable cifra de 1300 ejemplares, llegando a las demás parroquias del Arciprestazgo e incluso a la colonia de perotes que vivían en Argentina. El primer número se publica el 1 de noviembre de 1912. El párroco y fundador de la publicación, D. Manuel Domínguez Naranjo plantea la hojita como una prolongación de la labor parroquial: “noticias de su Parroquia, enseñanzas del Evangelio, recuerdos del Catecismo. Recibidla sin prevenciones; ella pretende ser el lazo de unión entre todos los feligreses”. Don Manuel pretende que, así, este mensaje evangelizador llegue a los que no quieren o no pueden asistir a la iglesia. No se trata, pues, de un periódico atento a la actualidad inmediata, aunque sí va a recoger lo datos de la parroquia y el pueblo: fallecimientos, nacimientos, bodas, bautizos, celebraciones y cultos... Mención aparte merecen los *Apuntes históricos* de D. Antonio Bootello Morales, publicados en 431 números de la revista desde 1912 hasta 1930, y que constituyen el primer intento de un esbozo histórico de la villa malagueña; forman un texto independiente, que se ha usado y citado mucho por los investigadores posteriores, pero que está pendiente de publicación.

Se publica la *Hojita* hasta mayo de 1931, recién entrada España en el nuevo régimen republicano, momento de duro anticlericalismo en Málaga, con la famosa “Quema de conventos”

y la dramática huida del obispo entre las llamas de su palacio y la agresividad de las turbas.

Un dato importante es que esta hojita se adelanta casi una década a las demás en la provincia. En 1921 ve la luz la de los Santos Mártires de Málaga; siguen San Juan de Vélez (1921), San Patricio (1924), San Sebastián de Antequera (1927). No es casual que el D. Manuel Domínguez pasa de Álora a los Mártires, lo que demuestra que este sacerdote es quien tiene la iniciativa de este proyecto. No se le ha olvidado en su parroquia de Álora, porque la *Hojita*, en su n° 341 (15 de febrero 1927), se hace eco de su fallecimiento con una necrológica plena de gratitud.

La *Hojita Parroquial* de Álora, dentro de su modestia, es la muestra de un momento pujante de la prensa católica, que hay que comprender en el marco de una Iglesia que necesita proyectarse en la sociedad en competencia con las fuerzas enemigas, y una iniciativa pionera en su género; además de la obra de un sacerdote ejemplar, de un gran nivel espiritual e intelectual.

Escribe el citado profesor de Mateo: “Nadie casi con seguridad, ha considerado hasta ahora la importancia, más para el estudio de las prácticas y creencias religiosas que, como medio de comunicación, poseen las Hojas Parroquiales”. Queden estas palabras como incentivo para futuros lectores y estudiosos.

El Arrabal del Castillo:

María José Sánchez Rodríguez

Historiadora

Antecedentes históricos

El arrabal del castillo, castizo barrio en el que aún perdura el tipismo de urbanismo islámico, se funde con la religiosidad popular y devoción inherentes a los Sagrados Titulares de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Ese fervor religioso inunda el entramado urbanístico de una zona con una historia ancestral, emergente desde hace varios miles de años aunque lo más evidente y tangible sean la fortaleza y la capilla gótica.

El castillo árabe se encuentra enclavado en la cima de lo que geográficamente se conoce como el Cerro de las Torres. Desde su cúspide se divisa toda la vega bañada por el río que da nombre a la comarca, el Guadalhorce, río que desde siempre ha servido como eje comunicador entre la costa malagueña y el interior. Anterior a la cultura islámica dejaron sus huellas iberos, romanos y visigodos. El motivo de esta superposición cultural viene dado por su magnífica posición de observatorio natural sobre toda la comarca, algo que convirtió a la fortaleza que se asentaba en su cima, en el siglo XV, en una plaza inexpugnable a la hora de ser tomada por la cultura cristiana.

Las bases de la fortaleza islámica de Al-Lura debieron ser establecidas en algunas de las campañas militares que los omeyas cordobeses llevaban a cabo contra Umar ibn Hafsun en el último cuarto del siglo IX o a principios del X. En un principio la edificación se trataría de una tipología militar de fuerte con planta cuadrangular.

El castillo se divide en dos recintos amurallados; el superior, base de la primitiva fortaleza, es de planta cuadrada con seis torreones, dos de ellos de gran importancia por contener la Torre del Homenaje y una puerta monumental de ingreso al recinto superior a través del arco de herradura. El inferior, de forma irregular, se adapta al relieve a base de lienzos de muralla de mampostería. Entre los dos recintos existe una torre cuadrada que debió ser la Torre de la Vela del castillo, a cuyos pies se encontraba la mezquita mayor donde en la actualidad se ubica la Capilla Gótica, sede canónica de titulares de la Archicofradía. Dicho templo es lo que quedó de la Primitiva Parroquia de Santa María de la Encarnación destruido en el terremoto de 1680 quedando sólo el espacio del presbiterio de la iglesia con columnas de junquillos, capitel de estrellas superpuestas y bóveda estrellada, una joya del gótico del que únicamente hay cuatro edificios en la provincia de Málaga.

La medina y arrabal musulmán ocuparía el tercer recinto, se prolongaría desde los lienzos de muralla existentes en el baluarte hasta la actual Plaza Baja de la Despedía, en la ladera Oeste del Cerro. En un principio, en la zona más elevada se apreciaba un despoblado ausente de toda edificación, esto es lo que se conoce presentemente como el Pecho de las Torres o la “Erilla”. En los siglos XVI y XVII recibía el nombre de Villavieja, barrio existente hasta finales del siglo XVII, pues en 1680 sólo quedaba una parte llamada Villavieja, que también desapareció años después. Ciertamente, la medina que luego pasó a llamarse Villavieja en época cristiana, estaba envuelta por un cingulo murado con torreones y cubos de muralla como puntos de vigilancia.

En Al-Lura, bajo la medina se disponía el barrio del arrabal donde habitaba la población, que finalizaba envuelta en otra muralla que llegaba hasta la actual Plaza Baja de la Despedía y conforman las actuales calles Postigo y Barranco.

Calle Postigo asciende hacia la fortaleza, es la más antigua de Álora pues originariamente en ella estaría situado el postigo del castillo tal y como figura en el Repartimiento de 1486 donde se la menciona como “Postigo de la Fortaleza y Postigo que entra al arrabal de la villa”. Con características similares a la anterior la calle Barranco se localizaría dentro del recinto amurallado. Aunque otra documentación también amplía el arrabal al lugar donde ocupa hoy la zona de Plaza Baja, o sea, a extramuros.

A lo largo de la calle Ancha y la parte de la del Carril discurriría la muralla. En la primera, las casas de la acera izquierda fueron construidas aprovechando parte de la muralla como tabique de las viviendas, parte de ésta todavía se puede vislumbrar si se observa con detenimiento el entorno. Mientras que en la segunda, las casas de la acera derecha bordearían la muralla oriental que se uniría a la occidental en las faldas del Cerro de las Torres.

Así pues, de estos vestigios tratados sólo queda un único cubo de muralla, inserto entre las casas. En una imagen de los años 40 ó 50 del siglo XX puede apreciarse aún, otro torreón o cubo, y entre ambos restos de la muralla que los unía. Todo esto desapareció quedando sólo el anteriormente mencionado torreón.

En cuanto al arrabal, decir que en varias ocasiones sufrió daños, al igual que todo lo que habría a su alrededor (muros y torres) pues graves deterioros hicieron mella en él, en la campaña de 1407 fueron incendiados y durante la conquista soportó gran destrucción porque en el Repartimiento cristiano no aparecen casas algunas en el mismo, sino solares para darlos a los que vinieran a repoblarla.

un entresijo de culturas

Puesta en valor turístico del tejido urbanístico del arrabal

A finales del año 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Álora lanzó un Concurso de Ideas para la revitalización urbana del arrabal del castillo. El concurso fue todo un éxito pues participaron un total de cien proyectos siendo el ganador el que llevaba por título “Tapiz e: 1/1” del estudio de arquitectura WaterScales formado por Carmen Barrós y Francisco del Corral. Estos profesionales han sabido empatizar con la idiosincrasia de Álora integrando en los proyectos urbanísticos del arrabal la devoción que la población les profesa al Nazareno, Ánimas y Cristo de los Estudiantes, siendo éstos los que se describirán en las líneas que continúan.

Para el Compás de Ánimas y Nazareno de Calle Ancha, el estudio de arquitectura diseñó y llevó a cabo la puesta en valor turístico del solar de dos viviendas, al tiempo que le proporcionó homogeneidad estética a las fachadas de casas colindantes y al pavimento de la calle. En primer lugar, las casas anexas se dotaron del blanco de la cal y uniformidad en las rejas y otros elementos de los inmuebles, el segundo punto a tratar fue el pavimento, puesto que el empedrado aportó esencia al entorno, y el tercer y más importante fue la adecuación del solar, dándole un nombre muy relacionado con la devoción a imágenes que se veneran muy próximo al mismo, siendo estas el Nazareno de las Torres y la Virgen de las Ánimas. Se trata de un espacio escalonado que a su vez contiene una escalinata que accede al arrabal. Las áreas perimetrales están ajardinadas con plantas vernáculas que adornan el entorno y en las fachadas laterales se dejaron elementos de las antiguas casas tales como un diminuto busto de una Virgen. Pero la imagen de la Virgen vuelve a reproducirse en la fuente de mármol ya que en la boca de la salida de aguas se observa un rostro alargado de un Ánima, un Alma.... y sobre ella frases alusivas al Nazareno de las Torres y Virgen de las Ánimas; aquí se reprodujeron textos originales del Pregón del año 2016, solemnizado por el Reverendo Padre Antonio Jesús Carrasco Bootello:

“Jesús Nazareno...
faro guía que alumbras...
al mundo entero”.
“De las Ánimas te llaman
porque les ofreces el cielo
a los que expiran el Alma...”

Todo este conjunto se trazó con el objeto de hacer las veces de tribuna al paso de las procesiones del Jueves y Viernes Santo, lugar para situarse y ver a pie de calle las imágenes del Nazareno y Ánimas, acompañados por cientos de pen-

itentes. Ambos tronos tienen una parada obligada en este punto, delante de esta tribuna, por eso en el suelo empedrado de la calle se quiso reproducir dos rectángulos de diferente color con las medidas de los tronos del Señor de las Torres y de la Virgen de las Ánimas.

Otro hito íntimamente ligado con la Archicofradía lo conforma el Mirador 360° de Calle Carril, observatorio circular con vistas a los cuatro puntos cardinales hacia Valle de Abdalajís, Ermita del Calvario, Calle Negrillos, Castillo y Capilla Gótica. La balaustrada de acero corten reproduce inscrito los nombres de las diferentes culturas que han pasado por el Cerro de las Torres o del Castillo, al tiempo que tiene grabado los asedios cristianos hasta la conquista final por los Reyes Católicos en 1484. A los lados del mirador, lo ocupan una moderna barandilla que ha sustituido al añejo muro que impedía la vista a baja altura, ese eje visual ya no es problema pues la baranda alivió esa traba óptica. Y nuevamente vuelve a encontrarse un artístico pavimento en la calle pero en esta ocasión se hace a base de círculos concéntricos.

Una vez descrito el Mirador 360° lo siguiente que va a ocupar es la relación con uno de los titulares de la Archicofradía, concretamente se trata del Cristo de los Estudiantes, imagen en el ocaso de cada Martes Santo recorre esa calle en su camino hacia la Capilla Gótica, donde se reunirá con el Nazareno. Los jóvenes penitentes que lo acompañan en su traslado portan antorchas y velas, así pues dicho mirador contiene un soporte para las antorchas en las finas barandillas colindantes, a la vez que el suelo tiene preparado una adoquín luminoso para que cuando todo el proyecto urbanístico esté finalizado, el cerro pueda verse con puntos de luz como si se tratara de las velas de los penitentes. Y justo en el suelo, frente a la balaustrada del mirador, se halla el ocho en números romanos, haciendo alusión a la octava parada, a la VIII Estación de Penitencia del traslado del Cristo de los Estudiantes. Esta Estación de Penitencia relata el momento cuando Jesucristo se encuentra con dos mujeres, las mujeres de Nazaret con las cuales mantiene un breve diálogo y ellas no hacen más que llorar amargamente, este episodio también se advierte en el mirador puesto que dos monolitos de mármol cilíndrico hacen las veces de mujeres, las perforaciones son los ojos y las motas de mármol en el suelo simbolizan las lágrimas derramadas.

En definitiva, éstos anteriores se tratan de dos proyectos urbanísticos profundamente relacionados con la Archicofradía ya sea por la proximidad del centro de culto y veneración de sus titulares como por el fervor y arraigo popular que se le tiene desde el origen de los tiempos a las cinco imágenes de esta congregación religiosa tan enraizada en el pueblo de Álora.



Los *de Ahora* Caballos

r e s t a u r a n t e + e v e n t o s

Altares de Cultos en una Semana Santa diferente

La Semana Santa de 2021 se presentaba en un contexto diferente, en mitad de una pandemia que impedía las procesiones, como ocurrió en la Semana Santa de 2020. Pero este año, las hermandades sí teníamos la oportunidad de presentar y acercar nuestras Sagradas Imágenes al pueblo. Y eso es lo que hicimos en nuestra Archicofradía.

Juan Francisco Ruiz Acedo

Archicofrade

Domingo de Ramos – Señor de la Columna

A pesar de haber vivido una Cuaresma fuera de lo normal o tradicional, nuestra Hermandad intentó, en la medida de sus posibilidades, cumplir con lo que estatutariamente mandan sus reglas y ofrecer culto divino a sus Sagrados Titulares.

En la primera jornada de Culto de nuestra Hermandad, la imagen del Señor de la Columna estuvo expuesta en Veneración al culto en la puerta lateral de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación para que hermanos, cofrades y perotes pudieran acompañar durante las horas de su exposición en el Domingo de Ramos.

Cuando el reloj marcaba las 17 horas en el Patio de los Naranjos, nuestro Párroco y Director Espiritual Don Juan de Jesús Báez Torres, acompañado de los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria de nuestro municipio, hermanos y devotos de Jesús Atado a la Columna, se dispuso a realizar la lectura de la Oración.

Nuestro Sagrado Titular entronizado junto al Guión corporativo y al estandarte presentado durante la Cuaresma, con bordado de Joaquín Salcedo Canca, pintura de nuestro hermano Cristóbal Pérez García y orfebrería de Cristóbal Martos y el Lignum Crucis de nuestra Hermandad, formaban un altar efímero para recordar a la anteriores salidas de Jesús Atado a la Columna, donde nazarenos morados con capirote blancos los

acompañan en la que es la segunda procesión de la Semana Santa de nuestro pueblo y primera de nuestra corporación.

La Banda de Música de nuestra Archicofradía, que se encontraba en el Patio de los Naranjos en un lugar acotado para garantizar la seguridad de músicos y asistentes, deleitó con varias marchas, entre las que se encontraban Héroe, La Muerte no es el final del camino, Jesús de las Torres y el Himno Nacional.

Martes Santo – Cristo de los Estudiantes

Momentos previos a la celebración de la Eucaristía, el alcalde de Álora, Francisco Martínez Subires, hizo un recibimiento al Comisario Jefe de la Brigada provincial de Policía Judicial de Málaga, Sr. Don José Luis Molina Pintor, así como a la Oficial María Ángeles Meléndez, en el Ayuntamiento, acompañado de concejales de la Corporación Municipal. Nuestro Hermano Mayor, Juan Andrés González Postigo, también estuvo presente.

La presencia de ambos representantes del Cuerpo Nacional de Policía se debe a la estrecha relación que, desde la Semana Santa del año 2017, se creó un nuevo vínculo con nuestra Archicofradía que no ha necesitado prácticamente tiempo para afianzarse. Ese vínculo es el que ha protagonizado el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes con el cuerpo de la Policía Nacional, en cuyas filas hay alistados numerosos perotes que ejercen su deber por muchos puntos de España, a quien acompañan, tanto en el Traslado cada Martes Santo, como en la salida procesional del Jueves Santo.

Tras la finalización de la Eucaristía nuestro Hermano Mayor, Juan Andrés González Postigo, le impuso una medalla de la Sección del Cristo de los Estudiantes al Excmo. Sr. Jefe de la Brigada Provincial de Málaga D. José Luis Molina Pintor y al Sr. Alcalde de nuestro municipio D. Francisco Martínez Subires, que en esta tarde quisieron participar en los cultos que nuestra Archicofradía tenía preparados.

A continuación, se procedió al traslado de la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes de vuelta a su altar

con profundo recogimiento, donde sin duda los presentes se esforzaron en crear un acto cuidado y espiritual que ha venido a enriquecer nuestra Cuaresma de 2021.

Tenemos que hacer una mención especial a nuestro querido Teniente Hermano Mayor D. Francisco Ruiz Martínez. En este día todos los asistentes tuvimos muy presente a nuestro Hermano Antonio Ruiz Macías, que aquel fatídico 4 de julio partió a la casa del Padre y desde donde cada Martes y Jueves Santo ya forma parte de la tribuna celestial que, junto a tantos hermanos nos alumbran con su cirio perpetuo, allá en el cielo.

Lunes, Martes y Miércoles Santo – Señor de las Torres y Virgen de las Ánimas

Entre el Lunes y el Miércoles Santo, Nuestros Sagrados titulares se encontraban en veneración al culto en la entrada de la Capilla de las Torres.

Dentro de los Cultos programados por nuestra Parroquia, el Miércoles Santo se celebró una Eucaristía en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres en el exterior de la Capilla, oficiada por nuestro Párroco y Director Espiritual Don Juan de Jesús Báez Torres. Nos acompañaron los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria de nuestro municipio, además de un gran número de archicofrades y devotos.

CTRA, DEL CHORRO, Km 2
29500 Álora (Málaga)

TELF.: 952 49 66 27



dimor@dimorguadalhorce.es

Carnicería - Ultramarinos

LOS GAITANES

la calidad por tradición desde

1950



EMBUTIDOS ARTESANOS
952 496 500 - 690 000 111

Jueves y Viernes Santo – Señor de las Torres

Para la jornada del Jueves Santo, primer día en que procesiona el Señor de las Torres, tanto Nuestro Padre como su Madre, María Santísima de las Ánimas, ocuparon una disposición más destacada que en los días anteriores. Por un lado, se montó un altar efímero en un anexo a la Primitiva Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación. Por el otro, a la Virgen de las Ánimas se le pudo rendir culto en otro altar efímero montado en la puerta de la Capilla.

Al mediodía del Jueves Santo, la Banda de Música de nuestra Archicofradía nos deleitó con un concierto en la explanada exterior del Castillo, acompañando de esta forma a nuestros Sagrados Titulares. Todo ello, cumpliendo todas las medidas de seguridad indicadas por las autoridades.

En la misma tarde del Jueves Santo, recibimos dos piezas históricas restauradas por nuestro hermano Cristóbal Pérez García. Dichas piezas, con pinturas de Bootello, son dos estandartes que, por su deterioro, estaban fuera de uso. Uno de ellos recoge la imagen de Jesús Atado a la Columna y el otro la de Jesús Nazareno de las Torres, que gracias a la restauración se ponen en valor para muchos años más. Desde estas humildes líneas, agradecemos el magnífico trabajo realizado por nuestro hermano Cristóbal.

En la mañana del Viernes Santo, día de la Despedía, la imagen del Señor de las Torres volvía a encontrarse expuesta al culto en el altar efímero, donde recibió la visita de numerosos fieles durante toda la mañana.

Esa misma mañana, los hombres de trono de la Despedía realizaron una ofrenda floral en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación a la Santísima Virgen de los Dolores Coronada. Una vez llegada las dos de la tarde, después de la oración, la Sagrada Imagen del Señor de las Torres volvió a su lugar de culto ordinario dentro de la Capilla, donde se le puede venerar durante todo el año.

Viernes Santo – Virgen de las Ánimas

Al igual que con el Señor de las Torres el Jueves y el Viernes Santo por la mañana, Nuestra Madre María Santísima de las Ánimas, recibió el culto extraordinario que la pandemia y las medidas sanitarias nos permitieron en esta Semana Santa de 2021 y los fieles pudieron acercarse y estar junto a la Sagrada Imagen.

Dentro de los Cultos programados por nuestra Parroquia, el Viernes Santo se celebró una Oración en honor a María Santísima de las Ánimas en el exterior de la Capilla, oficiada por nuestro Párroco y Director Espiritual Don

Juan de Jesús Báez Torres. Nos acompañaron los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria de nuestro municipio, además de archicofrades y devotos.

Una vez caída la tarde, la sección de María Santísima de las Ánimas quiso hacer varias peticiones como lo vienen realizando cada Viernes Santo momentos previos a su salida procesional. Peticiones que fueron realizadas por David Aranda Ruiz, junto a un gran número de fieles y devotos que acompañaban a nuestra Virgen en el día que debía realizar su estación de penitencia.

Antes de finalizar la histórica jornada, todos los presentes en la explanada del Castillo de las Torres, guiados por nuestra Vocal de formación y Liturgia, María Dolores Laguna Cuenca, rezaron el Santo Rosario a Nuestra Madre, tan solo a la luz de las velas que alumbraban los exteriores del Castillo y el rostro de nuestra Señora de las Ánimas.

Viernes Santo - Santo Entierro

Así como el resto de nuestros Sagrados Titulares, la imagen del Santo Entierro se trasladó por unos días a la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación para recibir también el culto extraordinario.

Dentro de los Cultos programados por nuestra Parroquia, el Viernes Santo se celebró una Oración en honor al Santo Sepulcro en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, oficiada por nuestro Párroco y Director Espiritual Don Juan de Jesús Báez Torres. Nos acompañaron los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria de nuestro municipio, además de archicofrades y devotos.

Ante todos los presentes Nuestro Párroco dio bendición al nuevo estandarte de la Sección, obra de Joaquín Salcedo Canca y pintura de nuestro hermano Cristóbal Pérez García.

Viernes Santo - Cristo de los Estudiantes

En la Liturgia de la Muerte del Señor, celebrada en la tarde del Viernes Santo, la imagen de nuestro Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes estuvo presente a los pies del Altar Mayor en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación.

Y así es como nuestra Archicofradía organizó la Semana Santa de 2021, que será recordada por la de los templos y la de los altares, que debidamente preparados, estuvieron nuestros sagrados titulares expuestos al culto interno de una manera inédita para el presente de nuestros hermanos.

Cómo entender la devoción andaluza

Francisco Sánchez Chamizo

Archicofrade

La primavera llega a todos y a todos lados, pero con un significado distinto. También cualquier lugar es el sur de algún otro, pero no todos lo blasonan igual. Pareciera que Andalucía hubiera construido sus tradiciones y liturgias a partir del ciclo floral. Y en la medida en que la primavera es renacimiento y renovación, también es esplendor y exorno, alentando el ánimo de quienes el calendario lo cuentan a la contra y esperan, con verdadera impaciencia, que llegue ese domingo posterior a la primera luna llena.

Semana Santa hay en todos los rincones de tradición cristiana. La andaluza es solo una más que por sus particularidades se ha situado como la más conocida y notoria. Por esa relevancia, entiendo que el que es ajeno a nuestra forma de vivir la Semana Santa no encuentre otra explicación a su preeminencia en el calendario -no solo cristiano sino popular-, más que el folclore, el exceso, la teatralidad o, incluso, la hipocresía. Ni a uno mismo le es fácil verbalizar la razón de tanta atención a ese septenario, capaz de congrega a multitudes y convertirse en parte de la identidad personal de tantos andaluces.

Y precisamente es en esa duda en la que creo encontrar la respuesta: la emoción. Nuestra Semana Santa es tan difícil o fácil de entender y explicar como lo es explicar y entender la emoción. Su capacidad para transmitir es el motivo de su relevancia; el fundamento básico. En ella se basa todo su peso y seguimiento. La devoción andaluza no puede entenderse sin la expresión pasional. Supera la liturgia dogmática o meramente plástica para alcanzar una trascendencia irracional. La Semana Santa nos conmueve y por eso se vive, no solo se celebra.

Es innegable que haber crecido entre varaes y cornetas, o haber jugado con el trono que me hizo mi abuelo, favorece una cierta predisposición a disfrutarla pero no es óbice porque apela a la sensibilidad que toda persona es capaz de experimentar en su exposición al arte. Cualquiera puede vivirla porque utiliza el lenguaje universal de los sentidos y por eso tú, que nunca estuviste en estas calles un Jueves Santo, puedes vivirla. Y emociona porque es litúrgica, es popular y es catártica.

La Semana Santa ritualiza sus actos porque busca trascender el mero acto colectivo. Durante una procesión, la cofradía y sus hermanos están realizando estación de penitencia y expresión pública de su fe. Se utiliza la túnica nazarena, la ropa que llevó Cristo; se porta una imagen sagrada en un trono, ensalzándola, y se utilizan enseres e insignias con un complejo significado ceremonial y bíblico. Se hace uso, por tanto, de una liturgia que supone eludir un acto público frívolo para buscar la sublimación de los hechos de la Pasión. Nos vestimos de Él para trascender nuestra individualidad y conmemorar algo superior. Es litúrgica porque apela a una idea mayor que la mera reunión de un grupo de personas.

La liturgia, sin embargo, no es patrimonio exclusivo de las cofradías andaluzas. Acompaña al resto de formas de celebrar la Semana Santa. Por ello la emoción que se es capaz de experimentar al paso de una imagen no puede entenderse sin su carácter popular. Es una celebración del pueblo, una interpelación a sus miembros como partes de un todo, uniendo tanto al que lleva el trono o el cirio como al que espera en la misma calle cada año. Un pilar de la construcción identitaria de esa comunidad y de sus gentes que, sin distinción de ideologías o familias, conectan con lo que allí se está produciendo. No lo entiendas como un acto meramente folclórico. Es el homenaje del pueblo a sí mismo. De nuevo, siendo algo más que la mera reunión de individuos.

Por haber crecido con ello, configura quién eres y le da su fuerza sacando la religiosidad de las sacristías y llevándola a la plaza pública. La gente encuentra ahí su elemento de unión; la manifestación de la comunidad. No es solo la imagen de un Cristo o de una Virgen, es el Señor de ese pueblo al que generaciones han rezado con un fuerte acento andaluz.

Finalmente, la Semana Santa andaluza emociona porque supone una experiencia catártica. Un éxtasis purificador a través de la contemplación artística del drama. La procesión busca la evangelización a través de la exposición al arte. Provoca una conexión con el mensaje que no logran otras expresiones. Esa es la razón de que emocione. Las



grandes catedrales góticas pretendían glorificar a Dios y sobrecoger al feligrés al entrar. El arte barroco, con el sufrimiento marcado en la talla de las imágenes, buscaba transmitir la magnitud del sacrificio y del dolor injusto del Salvador.

La imagen de un Crucificado, un nazareno o una Virgen transmite la rotundidad del mensaje de la Pasión. Esas imágenes conectan contigo porque hablan un lenguaje conocido. No solo en el sentido religioso o el popular. Es el relato épico del héroe que tantas veces has escuchado, visto y leído; y que está en los genes de la cultura occidental. Es la historia de Prometeo sacrificándose para salvar a la humanidad. La abnegación personal absoluta por los demás. El último y dramático acto de amor: el holocausto.

Ahí es cuando un trono magnífico, con orfebrería de plata, portado con sudor y cansancio por doscientas almas, te hace sentir la grandeza de esa historia. Avanza solemnemente despacio, con un palio que se mece homenajando a la imagen, con una música preciosista que en el momento justo se torna épica y envuelve un recuerdo que al erizar tu piel se queda grabado. Esos doscientos individuos se desvanecen quedando solo Él o Ella, que son Señor y Reina y Madre.

Por eso es especial la Semana Santa andaluza. Porque emociona de la forma en que solo puede hacerlo la contemplación del arte y la apelación a tu conciencia más profunda. A través de la experiencia sensorial, expone a quienes lo contemplan a una idea más alta que ellos mismos. A una historia que apela a su memoria y sus referentes. A algo más que a una talla de madera. A algo más que a una imagen religiosa.

Por eso se espera con impaciencia y se celebra vivamente cada día de esa semana. Porque su particularidad es la capacidad de emocionar. Hacer sentir es una de las formas más poderosas de transmitir. Aunque verbalizar una emoción puede ser banal, hacer cierto punto. Quizás tanta palabrería solo empiece a tener sentido si te acercas a estas calles y vives tu propia Semana Santa.



C/ Veracruz, 62 / 29500
Álora (Málaga)
f Tlf: 952 49 74 78
Móvil: 616 561 567
alo-natural@hotmail.com

Paqui Banderas Montero

HERBORISTERÍA
COSMÉTICA NATURAL
DIETÉTICA Y NUTRICIÓN
ALIMENTACIÓN BIOLÓGICA



VEROSA

952640622

www.verosa.es

C\ Nabucco 7

Pol. Ind. Alameda, Málaga

Obra civil y Edificación

Todo comenzó aquí

Mariano Lobato

Vice-Tesorero y Portador Jesús Atado a la Columna

Como muchas personas de nuestra Archicofradía, y en concreto la sección del Cristo de la Columna, la vida de esta tiene su epicentro en el almacén de la Plaza Baja. Como no, mis primeros pasos en la vida cofrade iban a estar marcados en aquel pequeño almacén.

Acogimiento. Esa palabra es la que un Domingo de Ramos de 2013 respiré cuando por primera vez acompañaba a Jesús Atado a la Columna por las calles de nuestro pueblo. Y eso es lo que sigo respirando cada vez que tenemos que organizar cualquier acto, reunión, fiesta, evento, etc. Un sentimiento que desde el primer día me atrapó y sigo manteniendo con fuerza cada año.

Tras varios años como hermano de vela, me tocaba el turno de pasar al varal. Fue en el año dos mil quince cuando por primera vez sonaba la campana y debía estar preparado para meter el hombro en el varal. Realizar aquella estación de penitencia que tanto esperaba. Suena “La muerte no es el final” y a continuación, “Héroe”, y ese es el momento en el que mis sentimientos se centran tan solo en Él.

La creación del grupo joven de manos de Juan Francisco Ruíz tenía como fin acercar a los más jóvenes cofrades a la Archicofradía. Preparaba jornadas de convivencia, comidas y reuniones con personas que habían y siguen siendo partes muy importantes de la Hermandad. Cada anécdota que nos contaban era más interesante que la anterior. Gracias a estos pequeños pasos, hoy me puedo sentir una pequeña parte de la gran familia de nuestra Hermandad.

Esta organización del grupo joven la considero un aspecto imprescindible en la vida de la Archicofradía ya que muchos de los que formábamos parte en esos años seguimos muy de cerca la actualidad de la Hermandad. De este grupo me llevo muchos amigos que seguimos recordando aquellos primeros días juntos.

No podría darle las gracias a nadie en concreto por hacerme sentir como uno más de la sección desde el primer día, ya que todos han sido muy importantes para mí, tanto en mi vida cofrade como en la personal. Siempre les estaré a todos eternamente agradecido por acogerme como si fuese uno más de ellos.

Muchísimas personas del pueblo de Álora esperaban con ganas y gozo que llegara por fin el Jueves Santo de la Semana Santa de 2021, sin embargo, mis ojos solo estaban puestos en el Domingo de Ramos. Un

Domingo de Ramos que recordaré como uno de los más especiales de toda mi vida cofrade. Volvía a ver a Jesús Atado a la Columna entronizado, a las puertas del Patio de los Naranjos, frente a todos los devotos que querían pasarse para contemplar tan magnífico altar que con tanto cariño se realizó. Todo aquel día lleno de emociones culminó con una oración a Él.

A la sección se nos presenta un futuro muy apasionante con ideas y proyectos nuevos que se intentarán abordar cuanto antes. Siempre hemos sido un grupo que lucha por todo lo que se propone y no tengo ninguna duda de que seguiremos ampliando tanto el patrimonio material, como el humano.

Y es este último uno de los que más destacaría de la sección, siendo una pieza clave para el acercamiento de muchos nuevos cofrades a toda la Archicofradía, como fue mi caso. Hacer Hermandad es uno de los puntos esenciales que hay que proponerse y es que la sección de Jesús Atado a la Columna lleva como prioridad esto, siendo un punto de encuentro de muchas personas de distintas Cofradías como también de las distintas secciones de nuestra Hermandad.

Tras una Semana Santa del 2021, muy especial para el mundo cofrade, todos esperamos vernos pronto sumergidos en la siguiente Cuaresma como normalmente hemos vivido esta época del año. Época de ordenar, limpiar, reparto de túnicas y demás, en la que la Casa Hermandad se convierte en una segunda casa y mantienes contacto con muchísimas personas. Para mí unos cuarenta días muy intensos que son, como bien sabéis, la preparación hacia lo que muchos esperan, las salidas procesionales.

HÉROE

Llega con paso acompasado, con la serenidad que le caracteriza bajo los sonos de la banda de música de nuestra Archicofradía. Encaramos el trono al cancel de la puerta del Patio de los Naranjos y, es en ese momento, cuando sientes que todo a tu alrededor no tiene importancia. Lo único en lo que te centras es en su rostro. Y es aquí cuando te das cuenta de que cada una de las veces que creías no poder continuar y has seguido adelante, son porque Él nos ha salvado. Y es que cuando estas frente a Jesús Atado a la Columna solo puedes pensar en una palabra “Héroe”.

La Fe para hacer frente a la pandemia

Juan Ignacio Díaz Bravo

Archicofrade

Con el uso de las redes sociales es verdad que las cartas han quedado casi en el olvido; pero voy a recuperar ese hábito escribiendo una, si se me permite. No tiene fecha, aunque sí un destinatario y será aquel que se entretenga un momento para leerla.

Querido hermano de cofradía:

Un amigo de Hermandad, a petición de otros cuantos, me invita a participar con un artículo en esta revista anual para que comente y reflexione por escrito sobre lo que ha supuesto la pandemia en nuestras vidas en particular; y en la Archicofradía en general. También lo hacen, creo yo, porque un par de años atrás pasé por un delicado estado de salud y me piden que si esta devoción mía con Ánimas me ayudó a salir de tan inesperado y grave bache. ¡Y tanto que me ayudó! Doy fe.

Estos dos últimos años han sido verdaderamente terribles, no pensábamos que lo fueran tanto, pero ahí quedan. Quiera Dios que no sean más y podamos, entre todos y cada uno, controlarla para terminar con esta horrible pesadilla.

Desde hace unos treinta y cinco años vengo siendo testigo de una historia cuyo origen fue un “llamémosle incidente” que un reducido grupo de personas tuvieron en relación a una procesión de Nuestra Señora de Las Ánimas allá por los ochenta. Aquello sirvió, entre otros muchos motivos, para que desde esa noche tuviéramos el recuerdo de aquel “incidente” siempre presente y prometiéramos que no debía ocurrir de nuevo. Sería imperdonable. Su continuidad ha sido evidente hasta la fecha de hoy.

Durante todo este tiempo muchísimas personas han ido participando de los cambios producidos desde entonces; tanto en las visitas a su Capilla de Las Torres como en su salida de Viernes Santo.

Allí, en su Morada, ELLA ha sido testigo directo de las innumerables promesas recibidas de sus devotos con sus peticiones, con sus flores; compartiendo con ellos sus momentos difíciles; consolándoles en sus llantos y alegrándose de sus alegrías. Y qué decir de esa interminable fila de penitentes, con sus velas, que la acompañan en su procesión de Viernes Santo; arropándola en su largo recorrido para darle gracias por todo.

Nuestra Virgen de Las Ánimas, sin duda alguna, es el motivo de este proceso vivido por tantas y tantos desde entonces. Los veteranos que aún quedamos y los más jóvenes pretendemos mantener vivo aquel camino emprendido para no olvidarnos de su inicio, ya que aprender del pasado siempre fue una buena idea. Mirar ese pasado debe ser un medio para entender mucho mejor qué y quiénes somos.

En los momentos tan difíciles y delicados nos damos cuenta lo que realmente significa eso que ocurre en su capilla y en su procesión. Nuestra devoción en Ánimas puede animarte, darte fuerzas, ayudarte en tiempos complicados y darte esperanzas. ELLA hace que todo esto sea posible. Así, al menos, lo siento yo.

Antes de la aparición de la pandemia ocurrieron otros



Altar instalado el pasado Viernes Santo en la Capilla de las Torres

cuantos incidentes de distinta índole, muy diferentes al mencionado, que nos separaron un poco del camino emprendido. Algunos malentendidos y decisiones, un tanto discutibles, nos desviaron de lo correcto y lógico. Seguro que todos pondremos de nuestra parte para retomar y seguir la senda adecuada. Es nuestra obligación para con nuestra Archicofradía. Tras el paso de estos dos últimos años de pandemia hemos comprobado que hay momentos mucho peores (los hemos sufrido y los seguimos padeciendo) para acordarnos de ellos y no repetirlos.

¿Nos servirá esta pandemia para cambiar nuestras actitudes? Si todos queremos lo mismo, ¿por qué tantas diferencias en nuestro comportamiento? El diálogo es la base del entendimiento; hagamos un nuevo lema que lo incluya y llevémoslo a la práctica en su totalidad. Aprendida la lección, y poniendo todo el esfuerzo necesario, recuperaremos ese camino perdido y empecemos a recordar tan solo los buenos tiempos que también los ha habido. Hemos sufrido los malos, que aparecen sin previo aviso. No lo olvidemos.

En mi caso en particular fijé mi mente en su Imagen, busqué sus manos para pedir su ayuda y le recé para, encontrar consuelo. Mi vivencia, en aquel momento de salud tan delicado, fue que mis manos estuvieron muy sujetas y bien agarradas; una por mi Virgen de Las Ánimas; y la otra, por mi Señor de Las Torres. ¡CÓMO NO VOY A CREER EN ELLOS!

Saludos a todos y hasta la próxima.

Posdata:

Si lo hemos entendido todo, debe ser una tarea fácil y posible llevarse bien; y no solo como amigos sino como hermanos.

Un abrazo fuerte.

SANTO ENTIERRO ¡PORQUE ES UN SENTIMIENTO!

Juan José Martínez Subires

Albacea de Culto

Porque formar parte de este grupo de trabajo, sección o vocalía como queramos llamarlo, es un sentimiento muy *difícil de explicar*.

Difícil de explicar si nunca has estado ahí un Viernes Santo a las nueve de la noche viéndolas venir. Y sí, bajo mi punto de vista sí, durante algunos años ha sido así, literalmente, mirando quién aparece y contando los huecos que faltan para completar nuestro trono.

Difícil de explicar, si nunca has visto el brillo del terciopelo morado de las túnicas de algunos de nuestros hermanos más veteranos, dando a nuestra procesión ese toque distinguido y diferente.

Difícil de explicar si nunca has escuchado el roce de la mesa de nuestro trono antiguo, con ese catafalco tan pesado, que tanto esfuerzo costaba mover y procesionar por las calles y cuestras de nuestro pueblo.

Difícil de explicar si nunca has escuchado el silencio y te has encontrado contigo mismo, silencio que solo lo rompen los sones de ese tambor ronco que nos acompaña, y en algún año que otro, los sones de nuestra banda del Sepulcro.

Difícil de explicar si nunca has escuchado hablar desde que en su día se nombrara Mayordomo perpetuo del Santo Entierro, a quién me gustaría rendirle un pequeño homenaje en estas líneas.

Él era una persona que puso todo en cuanto estuvo en su mano para que la imagen del Santo Entierro saliera siempre a la calle lo más dignamente posible.

Ha sido, es, y será uno de los pilares fundamentales de nuestra sección, y un espejo en el que mirarnos, siendo un referente para todos los que formamos parte activa de esta sección.

Gracias por este legado que bien supiste mantener, porque decir Santo Entierro, es decir: ¡PACO EL DE BERNABÉ!

Mis inicios cofrades en la noche del Viernes Santo, fueron alumbrando en una de las largas filas de María Santísima de las Ánimas, a quien sigo realizando una visita obligada, cuando cae la noche y antes de llegar a la Parroquia, subo a las Torres, para pararme un momento delante de Nuestra Madre y una vez allí, estrechar las manos de nuestros hermanos de Ánimas, además de desearnos que todo salga como tiene que salir en nuestras Estaciones de Penitencias. Desde que acudí por primera vez a la llamada del Sepulcro y me metí bajo sus varales, supe que mi vida cofrade estaría siempre vinculada a esta imagen, me sentí útil y sentí la paz de Jesús muy dentro de mí.

De ese sentimiento de paz, del que os hablaba anteriormente, y el cual estoy seguro que compartimos muchos de los hermanos que estamos subidos en este barco y que remamos todos en la misma dirección, para seguir llegando a buen puerto cada Semana Santa.

Instalaciones Eléctricas

Baja y media tensión

Red de datos

Francisco



Martínez



Móvil: 629 28 40 17

instalacionesfms@gmail.com

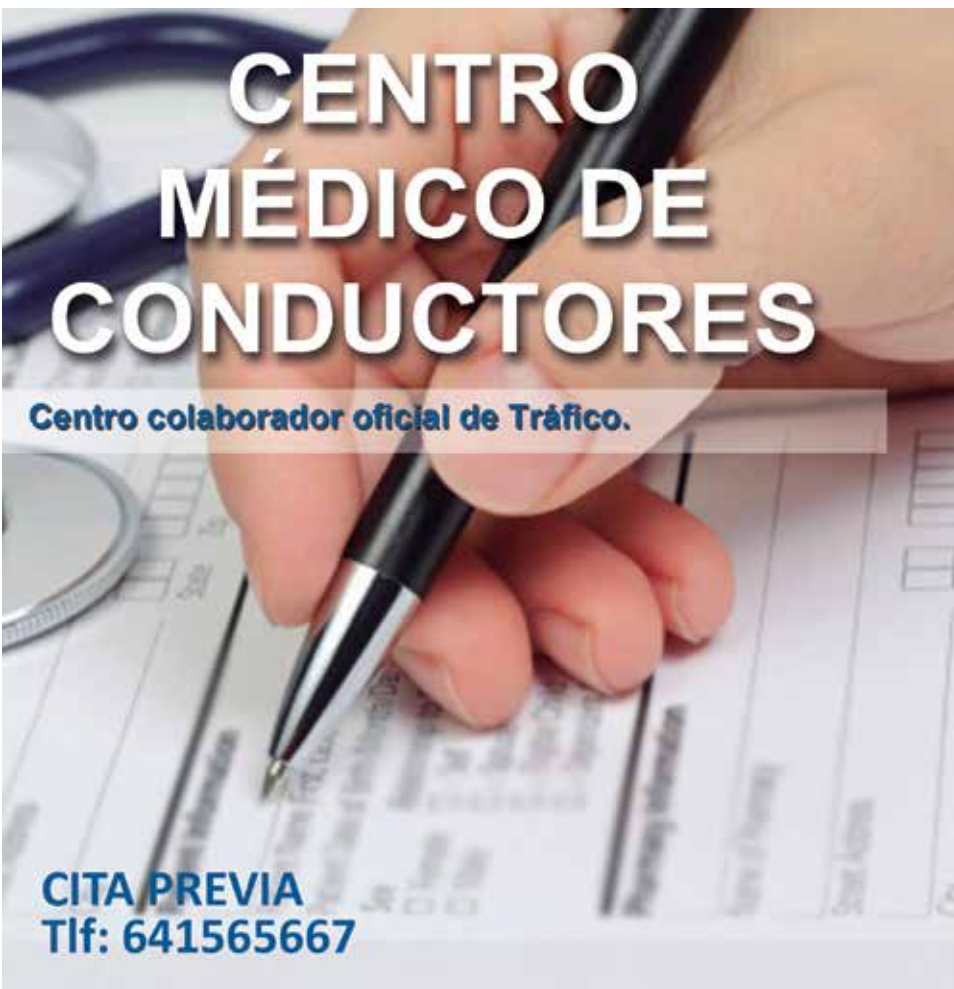


GUADALVET

CONSULTA VETERINARIA

Veterinarios: Vicente Jesús García Rengel
Olga Gallego Blanco
Auxiliar: Andrea Sánchez Lobato

C/ Salud, 45 Pol. Industrial Pizarra (Málaga)
Teléfonos: 952 48 48 46 - 649 85 10 05
gamavetsl@gmail.com



CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES

Centro colaborador oficial de Tráfico.

CITA PREVIA
Tlf: 641565667

Obtención y
renovación de
permisos de conducir
y de caza.

Realización
de test antígeno
rápido Covid.
PCR y test
de anticuerpos.

Avenida Cervantes,3
29500 Álora (Málaga)

La caridad que no cesa en la pandemia

María Dolores Laguna Cuenca
Vocal de Liturgia y Obra Social

Este pasado año 2021 nos hemos esforzado en nuestra querida Archicofradía por volver a retomar esa normalidad tan deseada, tanto en nuestros actos de cultos como en nuestra labor social. Hemos estado siempre pendientes y dependientes de los cambios en los protocolos Covid-19 que nos marcaba sanidad, pero desde la vocalía de liturgia y acción social podemos hacer un balance muy positivo de las obras de caridad realizadas.

La Sección de Jesús Atado a la Columna y Santo Entierro decidió cancelar, por las restricciones de esta pandemia, la tradicional Cena del Hambre que anualmente se organizaba en nuestra Casa Hermandad. En esta cita, llena de solidaridad y austeridad, se intentaba concienciar sobre el grave problema humanitario que sufren en muchos puntos de nuestro planeta con una sencilla cena y donación por cubierto. En este 2021 se acuerda el cambio a la actividad solidaria que llamamos “Metros de Fe”, donde, por cada euro que la sección recibió como donación, nuestra Cruz Guía sumó un metro de camino, llegando

desde la Plaza de la Fuente Arriba hasta el altar de la Parroquia de la Encarnación. Se pudo seguir en directo, cada sábado, esos “metros de fe” andados, mediante el canal de Facebook de la Archicofradía.

El importe total recaudado se destinó a Manos Unidas para el proyecto común del Arciprestazgo de Álor, dirigido a disminuir los factores de exclusión y vulnerabilidad social de la población refugiada en el municipio de Açailândia y reducir los niveles de miseria y marginación en los que sobreviven las familias migrantes Warao, preservando sus derechos y su autonomía de organización y desarrollo comunitario.

Esta sección de nuestra Archicofradía también consiguió una aportación muy importante de alimentos para nuestra Cáritas parroquial bajo el lema «**Aporta tu kilo de Caridad**» que, en esta ocasión, como novedad, se realizó en la Plaza de la Fuente de Arriba, junto al Ayuntamiento, durante los cuatro sábados de Cuaresma.

Sin fallar ningún año desde 2015, la sección de la Virgen de las Ánimas se ocupó de recaudar los sábados del mes de diciembre alimentos para los más necesitados de nuestro pueblo. Una actividad siempre exitosa en solidaridad, en donaciones, y en la participación de voluntariado de esta sección. Sección que desde siempre se ha ocupado de compartir sus recursos con las familias más humildes a las que entregan estos lotes de alimentos la mañana de Nochebuena, añadiendo más productos a los

donados por los parroquianos, para que no falte lo necesario en días tan entrañables.

En esas fechas navideñas también inauguramos un mercadillo solidario, recogiendo artículos donados y en perfecto estado para después ponerlos a la venta en el mercadillo navideño de nuestro pueblo. Todo lo recaudado, fue donado a seis familias necesitadas de nuestro pueblo.

Además, continuamos nuestras campañas de recogida y envío de medicamentos a Venezuela, apadrinamiento de un niño en Honduras, y nuestras aportaciones anuales a la Asociación Local de Minusválidos, Alzheimer Álor y Hemiruta, para la lucha contra la Hemiparesia infantil.

Deseando seguir creciendo en nuestra obra social durante los próximos años, ponemos en manos de Jesús y María nuestros “panes y peces” para que de lo “poco” que tenemos y nuestra “buena” intención, el Maestro y Salvador consiga multiplicar y aliviar a los más necesitados de su Reino.

Cómo Álora hace suya a la Brigada

Luis Cortés

*General Jefe de la Brigada VII Galicia,
BRILAT*

Como reza el lema de mi actual destino, la BRILAT, es un HONOR y un ORGULLO para mí el colaborar con este artículo. Aunque, sinceramente, reconozco que me será muy difícil recoger y plasmar en un papel lo que dictan sentimientos de tanto calado como es el de vivir una salida procesional un Jueves Santo en Álora, y una “Despedía” un Viernes Santo con un broche tan brillante como el grandísimo privilegio de portar el trono en la subida del Señor de las Torres a su capilla.

Soy andaluz y siempre he vivido de manera muy cercana y devota la Semana Santa de Cádiz, la que considero mi tierra donde no solo participé con dalmática, también lo hice de penitente y de cargador; y a veces, quizá de forma menos devota, la de Sevilla; por ello creo que conozco el sentimiento, como comentaba, y el espíritu que impregna todo lo que acompaña a nuestra semana mayor.

Recuerdo unos meses después de llegar destinado como teniente a la Brigada, al acabar un ejercicio “GT” en Chinchilla de Montearagón, cómo llegaron los primeros “teletipos” ordenando y dando detalles de la participación de Unidades en la Semana Santa de varias localidades; entre ellas, la que más se comentaba entre los CLP más veteranos era la que había que preparar para participar en Málaga y Álora.

Había oído hablar de la Semana Santa malagueña y la vinculación que tenía en toda su provincia con las unidades de nuestro Ejército, pero sinceramente, no me había detenido a pensar el que se desplazasen unidades a otras provincias. Tenía grabado en la retina que las unidades de la plaza, al menos así era en Cádiz, en Ceuta, en Sevilla...eran las que daban escolta a las Sagradas Imágenes en procesión, incluso acompañando musicalmente con sus bandas de guerra.

Creo recordar que por aquellas fechas, durante el café de después de gimnasia me postulé en mi compañía para

participar en la comisión. La respuesta de mis antiguos, además de tacharme de ingenuo, era que había un turno entre las unidades y que a nuestra compañía quizás en un par de años nos tocaría por rotación, pero que había mucho indígena esperando para ser nombrado con muchas más “antigüedad en boina” que el que suscribe, que por entonces no llevaría más de cuatro o cinco meses. Y así fue, mi gozo en un pozo.

Ya en el año 1992 le correspondió por fin a mi unidad, aunque finalmente el designado fue un teniente que llevaba años esperando su oportunidad, y la aprovechó. A su regreso me contó su experiencia y me detalló que las muestras de cariño y reconocimiento eran desde el minuto cero hasta caer rendidos en el autobús de vuelta después del maratón de actos que se celebran tanto en Málaga como en Álora. Aquí me recalcó que había vivido muy intensa y especialmente todo lo acontecido en Álora y que uno se siente absolutamente protagonista, no sólo por el calor de la acogida y atención permanente, sino por ser parte del cómo los perotes viven su semana de pasión.

Durante los casi 22 años que viví en la Brigada reconozco que al ver los ensayos de los seleccionados año tras año siempre los vi con sana envidia y, añadido, que las marchas de Semana Santa de las que siempre he sido aficionado, me fueron “alegrando” todas las cuaresmas al escuchar la ‘Saeta’, ‘La muerte no es el final’...y el Bolero.

Pero aquí no acaba la historia. Tuvieron que pasar casi 20 años para retomar aquella oportunidad. Ya siendo Jefe de Estado Mayor y luego como coronel en el Regimiento Nápoles de Paracaidistas, tuve la fortuna de vivir Álora en su semana grande en tres ocasiones y ver en directo cómo se venera a Nuestro Padre, no sólo allá en su privilegiada atalaya sino acompañándolo en procesión y portando con mis hombros (y mi alma) su trono de vuelta a la misma.

Si tuviera que destacar algo de toda aquella vivencia, además del fervor a nuestros Titulares que desprendían los vecinos y visitantes de Álora, sin duda alguna subrayaría el ambiente familiar, de cercanía, de mutua admiración y cariño, de estar en casa con que siempre convivimos y se convive hoy.

Me parece que al poner un pie en Álora, un paracaidista se siente parte de la ciudad que impresiona al llegar el Jueves Santo y subir a las Torres y ver cómo el Señor domina con vistas a un paisaje de montaña y de valle regado por el Guadalhorce a mitad de camino entre el mar y las tierras interiores de Málaga, donde el blanco de los pueblos y el verdor de la primavera dan ese colorido tan insólito y a la vez tan andaluz.

Recuerdo que en mi última Semana Santa como miembro de la Brigada, en 2018, antes de partir de misión a Irak pedimos la protección de Nuestro Padre y como previo a las tradicionales sopas perotas del sábado santo, celebramos una jura de bandera de vecinos de Álora y los paracaidistas nuevamente tuvimos la oportunidad de honrar a nuestro símbolo más querido y emblemático: nuestra bandera.

Bandera que encarna todo lo inmaterial que vivimos cada Semana Santa en esa tierra al recoger en sus pliegues la cultura, tradiciones, historia y valores patrios; tejida con unos hilos tan fuertes como son los del esfuerzo, no solo de los paracaidistas, sino de los españoles que a lo largo de muchos siglos han entregado sus vidas para que tengamos la suerte de vivir esta España.

Aprovecho antes de cerrar estas líneas para pedir a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Torres e invocar su protección y ayuda para continuar en la búsqueda constante de nuestro gran reto en la vida: “ser los mejores soldados de la patria”.

Ayuda a la Iglesia Necesitada

Álvaro Fernández García-Gordillo
Hermano Mayor Nuestra Señora de Flores

Desde San Esteban, al último asesinado hace un puñado de horas, pasando por, el tan recordado en Álor, Juan Duarte, la historia de la Cristiandad está jalonada de personas que han sido perseguidas hasta la muerte por profesar la Fe en Cristo. Pero el martirio, tan o más presente ahora que en tiempos pasados, no es más que la parte más extrema, y posiblemente más visible, de una preparación previa. El asesinato de un Cristiano motivado por su Fe, no es algo fortuito que se produce por generación espontánea, sino que es el culmen de un camino que se empieza mucho antes con signos contra la Fe y su libre expresión, que poco a poco van calando en las sociedades hasta generar auténticos torbellinos de opresión contra los cristianos.

Al Cristiano no se le mata por su Fe, al Cristiano se le mata por el odio que algunos tienen a su Fe y, por extensión, por el odio que le tienen a Cristo. Y este odio no se expresa de primeras con el martirio de un Cristiano. Son multitud de detalles los que van educando poco a poco a las sociedades hacia el desapego: primero, a la Iglesia como institución. Suele seguir el proceso con mirar con cierto recelo a la Fe y a aquellos que la profesan, convirtiéndolos en los raros, en los apartados de una sociedad que, en muchos casos de manera hipócrita, da la espalda a realidad de su propia identidad; pues no podemos olvidar que la persecución a la Fe no es algo que nos pille lejos en el tiempo y en la distancia,

es algo que podemos vivir en Occidente y a día de hoy. Por último, ese desdén por la Fe Cristiana, puede llevar a que se martirice a alguien por cuestión de su Fe. El martirio, el asesinato de un Cristiano, es el final de un camino que se empieza a recorrer mucho antes.

Y ese camino se sigue transitando cada día en muchos lugares del mundo. Es el camino que llevó a la destrucción de las Iglesias en los años 30 del siglo XX en España, es el camino que dio lugar a tantos Mártires, y es el camino que todavía a día de hoy hace que ser Cristiano se convierta en un factor de riesgo para la vida de muchas personas alrededor del mundo. Y algunos de los primeros signos de violencia son impedir que la Fe se pueda manifestar y expresar públicamente, e impedir que la Iglesia pueda actuar como lo que es, la Iglesia de Cristo.

La Fundación Pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada, conocida como ACN por sus siglas en inglés, tiene la labor de ayudar a la Iglesia allí donde tiene problemas para poder ejercer como la Iglesia. Esto va desde asistir a un sacerdote que tiene problemas para atender a sus comunidades, hasta socorrer a los Cristianos cuyas vidas corren peligro por creer en Cristo.

Hay problemas que en esta parte del planeta pueden parecer insignificantes pero que en otras partes son todo un mundo. Un ejemplo puede ser una bicicleta, posiblemente no conozcan a ningún Sacerdote con bicicleta, pero hay lugares del Mundo donde una bicicleta es el único medio que un Sacerdote tiene para poder atender a sus comunidades, puede que sea el único medio que tiene para poder ir a celebrar Misa en comunidades apartadas, la única forma que tenga de ir a bautizar, a confesar, a celebrar un matrimonio o de llegar a tiempo a dar la unción de enfermos o a un entierro. Y el problema viene cuando el Sacerdote no cuenta con medios económicos para poder hacerse con una bicicleta.

A veces el problema es que los matan al salir de Misa aprovechando que están todos los Cristianos reunidos, y la ayuda que se pide es para poder construir una tapia alrededor de las Iglesias para evitar ser asesinados al salir de Misa.

Y ahí está la labor de ACN, desde comprar una bicicleta a ayudar a que los Cristianos no sean tiroteados. Ayudar a la Iglesia Necesitada, que sufre simplemente por vivir como Cristianos.

Hay tres pilares en ACN: La difusión, para que se conozcan los sufrimientos por los que atraviesan los Cristianos por razón de su Fe; la oración, importantísima, por esos Cristianos y sus necesidades; la Caridad, para poder sostener las necesidades que sean de carácter económico.

Poder colaborar con las tres sería maravilloso, pero recuerden que con desarrollar alguna de las tres, ya se está colaborando con ACN y con la Iglesia Necesitada.

JOSÉ TRUJILLO MORALES (1901-1967)

Referente de los cofrades que devuelven en 1934 el culto externo a la Hermandad después de dos años de penurias y prohibiciones.

Francisco Lucas Carrasco Bootello
Hermano Mayor Archicofradía 2016-2019



Primer plano de José Trujillo Morales

La historia de nuestra querida Archicofradía es una verdadera caja de sorpresas. Después de llevar décadas de búsqueda de datos que pudieran complementar nuestra memoria histórica, me encuentro con el nombre de *José Trujillo Morales*¹, personalidad importantísima que nunca antes había sido reseñada ni en la revista, ni en los diferentes libros publicados.

Esta sección de la revista, que sigue denominándose

afortunadamente *Ellos hicieron historia*, ha servido en la mayoría de los números publicados, para reconocer *-después de muertos-* las acciones, labores y trabajos de hermanos y hermanas de todas las épocas.

Aunque nunca he sido partidario de los homenajes *post mortem*, creo que viene como anillo dejar constancia en los próximos párrafos de la trayectoria de un cofrade que se cría en un ambiente eminentemente unido a la devoción a *Jesús Nazareno* profesado por toda su familia, en especial por nuestra camarera *Antonia Trujillo Casermeiro* —su tía— que aparte de salvar la túnica, potencias y remates de la Cruz de Jesús en la

Guerra, va a ser una constante en el fervor de toda su familia que, de una u otra manera, se veía obligada a que la llama generacional heredada del sacerdote *Lope Casermeiro*² perviviera hasta nuestros días.

Pepe, según testimonio de su padre el doctor Trujillo, fue un milagroso superviviente de una pleuro neumonía atáxica en mayo de 1914³. A los treinta y tres años tuvo el honor de ser uno de los protagonistas de una época complicadísima; los hermanos de las cofradías en toda España viven en una constante inquietud, fueron testigos como la sinrazón transformaba en energúmenos a los que meses antes habían sido fervorosos. El extremismo fanático que gobierna España en el bienio 1932-33 provoca la prohibición de cualquier manifestación religiosa que se van a limitar, exclusivamente, al interior de los templos. En Álor, afortunadamente, los malos tiempos servían para que los referidos obstáculos, fueran verdaderos multiplicadores de devoción que a muchos *hermanos* de Jesús les servía incluso para sacar pecho enfrentándose⁴ abiertamente al alcalde y al gobernador civil como entresacamos en la prensa de 1933.

El Cronista, *La Unión Mercantil* y *la Razón* son los periódicos de la época que nos van a aportar datos inéditos en la historia de la cofradía. Sí es importante, así fue en buena parte de nuestra historia, que no caigamos en el error de particularizar en ningún nombre concreto, mucho menos en los de los hermanos mayores *José Trujillo Morales* o *Sebastián Vázquez Hidalgo*⁵ y pensemos que en ese momento, todos y todas eran verdaderos héroes, algunos mártires *-probablemente por señalarse como hermanos de Jesús en tiempos realmente conflictivos-*.

Tiene pinta de que las directivas de entonces cambiaban cada año. La Semana Santa era preparada por los mismos cofrades que, para no quemarse ni exponerse, alternaban su puesto. El primero en el que aparece *José Trujillo Morales* es el de vicesecretario⁶ en la Junta directiva encabezada por *Sebastián Vázquez Hidalgo* que emprende el enfrentamiento con el Ayuntamiento y acude al gobernador por culpa de no celebrarse el Traslado de *Jesús* desde las Torres a la Parroquia para el Quinario de 1933. Las autoridades imponen que el culto previo a los

1.-Primogénito de los hijos de Francisco Trujillo Casermeiro y Francisca Morales Hidalgo. Contrajo matrimonio con Francisca Morales Morales, del que nace su única hija Paquita. Falleció el 20 de diciembre de 1967 a los sesenta y seis años de edad.

2.-El reverendo Lope Casermeiro García refundó el culto procesional de la Hermandad de Jesús y a él se le atribuye el ceremonial de *La Despedía*, sacada de los autos sacramentales.

3.-Hojita Parroquial de Álor número 60. Abril de 1915

4.-*La Razón* n.º 118. 23 de abril de 1933

5.-Sebastián Vázquez era oficial del Ayuntamiento de Álor. Fue asesinado en Málaga en 1936, sus restos no pudieron ser identificados. Descansa en Paz en la cripta de la Catedral de Málaga.

6.-*El Cronista*, 6 de abril de 1933.

días santos tuviera lugar en Las Torres, acudiendo una pareja de la guardia civil que evitara altercados de orden público.

Seguramente, muchos, de los vayan introduciéndose en este artículo, piensen que eso de los traslados pueda ser una cosa del presente y no sepan que hasta primeros de los años sesenta era un clásico trasladar en procesión al *Señor* a la Parroquia desde donde salía el Jueves Santo.

En 1932 no sienta nada bien que ese Traslado se celebrará con una respuesta entusiástica del pueblo que siempre respondía a la altura cuando convocaba la *Hermandad de Jesús*. La estulticia de la élite gobernante interpreta que una manifestación de fe tan multitudinaria iba en contra de los intereses de la República y decide poner todas las trabas posibles que generan el enfrentamiento referido del treinta y tres, del que teníamos una leve idea por las fuentes orales, hoy complementada por articulistas de la época.

Sin embargo, no todo va a ser negativo en este año en el que la realidad republicana, a golpes de barbaridades, iba mostrando a los españoles su verdadera cara. En el mes de noviembre los cofrades tendrán un pequeño balón de oxígeno con el cambio de tendencia en el poder central. La coalición de gobierno encabezada por Alejandro Lerroux abrirá nuevas oportunidades que las Hermandades en toda España intentan aprovechar de manera diferente. En Málaga capital, se va a crear una comisión para la vuelta de las procesiones a la calle; empresa ardua y difícil⁷. Gran parte del patrimonio fue asolado por los incendios y expolios que se habían producido solo tres años antes y tan solo un mes después de la Semana Santa de 1931.

Con gran satisfacción vemos que las hermandades en Álora van a aprovechar mucho mejor la oportunidad y se volcarán para que 1934 fuera un año apoteósico en el que definitivamente se pusiera borrón y cuenta nueva y empezara un nuevo tiempo. En esta ocasión le toca encabezar la directiva a *José Trujillo Morales* como Hermano Mayor⁸ que probablemente *—de momento, no hay otra constancia—* fuera el último hermano mayor que tuvimos antes del paréntesis de la Guerra Civil y de la destrucción de *Jesús Nazareno*, símbolo para generaciones de perotes.

Así pues, a modo de conclusión y respetando el espacio que tenemos para este escrito, entresaco de todo lo leído, cuatro consideraciones sobre 1934 que no deben pasar desapercibidas:



Imagen de uno de los traslados de Jesús Nazareno a la Parroquia antes de 1936, en el que no era obligatoria la túnica para los acompañantes.

Aumento del fervor popular. - *Paréntesis negativo de varios años, durante los cuales no tuvieron efecto esas manifestaciones externas de culto, cuyo hecho parece haber influido para producir una mayor exaltación del sentimiento católico aloreño⁹.*

Novena en lugar de quinario. - La costumbre recogida por fuentes orales y constatadas en la Hojita Parroquial siempre fue la devoción del Quinario a Jesús Nazareno. Este año se sustituye por *Novena*¹⁰, de la que se intuye que *El Señor* va a estar en la Parroquia desde el mes de Enero, circunstancia que no habíamos apreciado en ninguna de las publicaciones hasta esa fecha.

Reactivación de visitantes. - El turismo, también en aquellos años, tuvo su componente en la economía local y así intuimos que se dio buena propaganda fuera del municipio y acudieron vecinos de pueblos¹¹ colindante e incluso de Málaga capital.

Obra social. - La guinda era impulsar la forma más convincente de la necesidad de no excluir a las cofradías de la vida social y por ello se programó la recogida de fondos¹² culminada el Jueves Santo en las que novecientas familias necesitadas recibieron su donativo.

Inciendo en no particularizar, estoy plenamente convencido en que aquel sí fue un verdadero trabajo en equipo, posiblemente nunca lo tuvo tan complicado ninguna Junta de Gobierno, nosotros como testigos de aquellos años no debemos quedarnos en que el esfuerzo de 1934 solo duró dos Semanas Santas, pensemos en que hubo muchos pueblos —incluso la capital de nuestra provincia— donde no se pudo arrancar de nuevo, algo que aquellos directivos si consiguieron.

7.-Fructificada en la Semana Santa de 1935 en la que una veintena de cofradías vuelven a las calles. <https://elitinerario.es/tres-anos-sin-procesiones-en-malaga-tras-los-sucesos-de-1931/>

8.-El Cronista, 30 enero 1934.

9.-La Unión mercantil. 3 abril 1934

10.-El Cronista, 30 enero 1934.

11.-La Unión mercantil. 3 abril 1934

12.-La Unión mercantil. 3 abril 1934



ESTACIÓN DE SERVICIO
LA
SERRANA

Ctra. de Álora, Km. 4,5 - La Pista
 Telf. 95 248 43 50 - Fax: 95 248 43 51
 29560 PIZARRA (Málaga)



I.M. INSTALACIONES
Y OBRAS, S.A.



Las Cruces del Señor de las Torres

Antonio Morillas Lería

Archicofrade y Albacea



Como prometí en la pasada edición de nuestra revista, estoy aquí de nuevo este año dando un poco a conocer el ajuar de nuestro Nazareno. Al igual que hice el pasado año, advierto a nuestros lectores que en este artículo no se abordarán cuestiones artísticas, solamente descriptivas y ¿por qué no decirlo? sentimentales. En esta edición voy a hablar un poco sobre un elemento tan característico de nuestro Cristo -y de todos los Nazarenos- como es su CRUZ.

Según me han contado a lo largo de los años, cinco han sido las cruces que ha tenido el Señor de las Torres, tres de ellas de procesión, de las que la Hermandad conserva dos y las otras dos de culto interno. Como la imagen del Señor se venera en su hornacina de la Capilla de Las Torres y esta tiene muy poco fondo y además está cerrada por un cristal, las cruces de culto interno son extremadamente cortas y es por ello que siempre que el Señor se venera en otro lugar, es común verlo con una de las cruces de salida.

La sencillez de las dos cruces de altar es extrema. Una de ellas, la más antigua, es de madera, totalmente lisa y de aristas vivas. Su forma es plana y rectangular y sus únicos detalles son cuatro remates dorados que terminan en una especie de piña sin labrado alguno. La segunda Cruz de altar se realizó en Sevilla en el año 2007. Esta cruz es de estilo arbóreo y posee cierto parecido con la cruz procesional de Jesús del Gran Poder. En las vetas que simulan las aberturas de la madera podemos encontrar unos tonos más claros en la madera, que sirven como detalle a lo largo de toda la Cruz.

Uno de los atributos más característicos del Señor de las Torres y que lo definen cuando está en la calle es su **Cruz plateada**. Esta Cruz es la segunda con la que procesionó la

imagen y, desde 1986, solo ha procesionado sin ella en una ocasión. Por lo que me contaron Juanito e Ildefonso Mayorga, el origen de esta Cruz es previo al año de su bendición (1986). Y es que es fruto de una de esas locuras que de vez en cuando se cometen en esta casa. No puedo afirmarlo con exactitud, pero creo que fue dos años antes cuando viendo algunos desperfectos que tenía la cruz, EN UNA SOLA NOCHE, un grupo de hermanos cuyos nombres omitiré porque no quiero dejarme a nadie atrás, construyeron una nueva.

El Jueves Santo de 1986, don Francisco Ruiz Salinas -párroco de Álora- bendecía la Cruz de plata con la que hasta la fecha procesiona nuestro Nazareno. Aquella Cruz que se hizo en una noche fue revestida con un labrado de plata realizado en Sevilla, en los Talleres Fernández (artesanos que realizaron por aquellos años la práctica totalidad de nuestros enseres procesionales). El enlace entre la Hermandad y los orfebres fue nuestro Hermano Cristóbal Fernández, que por aquel entonces cursaba en la ciudad Hispalense sus estudios universitarios.

iluro

PREVENCIÓN Y FORMACIÓN

CALLE IVAN PAVLOV Nº8, BLOQUE 1, BAJO B, 29590 PTA, MÁLAGA

952640623

Info@ilurodeprevencion.com

Asesoría integral para empresas y particulares en Málaga.

Somos una firma que engloba a un grupo de profesionales cualificados, dedicados al asesoramiento y gestión de particulares, pequeñas y medianas empresas que nació de la mano de Esteban Martín en el año 1999 y con altos conocimientos de materia fiscal, contable, laboral, jurídica, seguros y gestiones administrativas.



Tus problemas, pasan a ser los nuestros.

Laboral | Contable | Fiscal | Jurídica | Seguros.



La confianza y la cercanía con toda profesionalidad.

Todas las gestiones desde un solo lugar, para ahorrarle costes innecesarios. Disponemos de un gestor documental en nuestra página web para evitarle desplazamientos.



ÉLITE MULTIGESTIÓN, S.L.

Asesoría Laboral - Fiscal - Contable - Jurídica - Seguros

C/ Folklórico Pepe Rosas, Local 2 A. Conjunto la Cancula
29500 - Álora (Málaga)

Tel.: 952 49 82 03

www.elitemultigestion.es

Estamos certificados con la ISO 9001 y 14001 por AENOR, porque sabemos que la calidad de nuestros servicios es la garantía de éxito de para su negocio.



Esta cruz tiene forma rectangular ochavado, en cada una de sus caras tiene una placa de orfebrería que no la cubre por completo, sino que deja ver una pequeña franja de madera color caoba. El rebaje de cada arista o chaflán, sin embargo, si está completamente recubierto de metal. Su decoración se basa en ornamentación vegetal neo barroca y cartelas con imágenes alusivas de la Pasión. La obra se remata con cuatro cantoneras doradas terminadas en piñas.

Quienes han podido contemplar la Cruz desde cerca se habrán podido contemplar estos atributos pasionistas. Algunos ejemplos que podemos encontrar son la mesa de la Cena Pascual, el olivo, la columna y el flagelo, la corona de espinas, el paño de la Verónica, los dados que representan el momento en el que los soldados romanos se repartieron a suertes la túnica de Jesús, las tres cruces del Calvario o el sepulcro excavado en la roca.

Y en último lugar vamos a hablar de la **Cruz arbórea**, la más reciente de las cruces que posee la Hermandad. Esta Cruz fue realizada de forma totalmente artesanal en el año 2011 por el artista perote Antonio Gutiérrez Trujillo, hermano de nuestra Cofradía y que ya había realizado varios trabajos para esta corporación entre los que destacan las cartelas del trono procesional del Señor de las Torres o la Cruz arbórea del Cristo de los Estudiantes. Trabajos, todos ellos, de los que el artista guarda preciosos recuerdos y a los que tiene gran cariño por lo que simbolizan para él, en especial la Cruz de su Cristo de los Estudiantes, al que toda su familia profesa gran devoción.

Esta Cruz, que fue un regalo de la vocalía de portadores de Viernes Santo, imita un tronco de madera con las



Ntro. Padre Jesús Nazareno de las Torres portando la Cruz Arbórea

formas típicas de un árbol. Sus tonos son oscuros y en las zonas en las que se “rompe” o abre lo que vendría a ser la corteza del árbol, nacen vetas de oro. Podríamos decir que estamos hablando de la “cruz hermana” de la del Cristo de los Estudiantes por su similitud.

Esta Cruz suele usarse en los cultos parroquiales ya que por su ejecución, confiere mucha estabilidad a la imagen. El sistema de sujeción de esta Cruz fue ideado por el mismo Antonio y probado en varias ocasiones por él y por un servidor durante el transcurso de su hechura. Suele ser la que el Señor de las Torres porta en todos los traslados a la Parroquia, pero fue en la Semana Santa de 2014

cuando esta Cruz procesionó por primera vez en Jueves y Viernes Santo, procesión que es recordada porque el Señor salió vestido de liso, como antaño, sin peluca de tirabuzones y con la Cruz arbórea, la Cruz de Antonio “el Sillerito”.

Al igual que lo hacía el pasado año, concluyo estas líneas con el deseo de que os haya gustado y hayáis conocido más detalles sobre nuestro patrimonio, en este caso, sobre el ajuar de Nuestro Padre. Si ha sido así, he conseguido mi propósito.



Momento de la bendición de la Cruz plateada por nuestro Párroco D. Francisco Ruiz Salinas en 1986

La Coronación

Felipe García Sánchez

Historiador

Me brindáis un espacio en la Revista Nazareno de las Torres que voy a dedicarlo a la figura de Jesús representado en un episodio de su pasión: La coronación de espinas, donde el maltrato a que Jesús es sometido, nos permite descubrir el amor hacia nosotros cumpliendo la voluntad del Padre.

Él lo proclama, Yo entrego mi vida voluntariamente para tomarla de nuevo, nadie me la quita sino que Yo mismo la doy. Él, a pesar de ser Hijo, aprendió sufriendo a obedecer leemos en la carta a los Hebreos. Clamó al Padre con estas palabras: Padre glorificame con aquella gloria que ya compartía contigo antes de que el mundo existiera.

Hay quien opina que la idea de coronar a Jesús posiblemente fuera de un soldado romano que conocía las fiestas de los saceos por su estancia en Alejandría o Mesopotamia. Sabemos que los romanos coronaban a emperadores, dioses, atletas o poetas. Y también que las legiones romanas acostumbraban a elegir a un soldado y después de las bacanales en las saturnales éste era ejecutado.

La coronación de Jesús se improvisó posiblemente usando cruentas ramas del arbusto sisiphus, de unos cinco metros de longitud que se moldea fácilmente, árbol que se daba en los desiertos de Jericó y Sinaí.

Fue una corona totalmente diferente a la que estamos acostumbrados, como se representa clásicamente, porque posiblemente aquella tendría forma de capacete, antecedente del casquete que usaron los romanos para el trabajo, una especie de cofia semiesférica de fieltro. Es como está representada en un fresco de mitad del siglo II que existe en las catacumbas de Pretextato. Mateo y Juan se refieren a una especie de gorro de tiras o bandas formado de ramas.

La representación del rostro de Cristo mas antigua que conocemos sin corona es una pequeña lámina de bronce encontrada en el norte de Jordania en el año 2005, posiblemente del siglo I, representando a Jesús como “el Salvador de Israel”.

Es a partir del siglo XIV en las representaciones artísticas cuando aparece con la corona circular en la iconografía cristiana por pintores y escultores.

La imagen coronada del rostro de Cristo documentalmente se ve plasmada en la Sábana Santa, que conocemos cuando en el año 1357 la entregó la viuda del caballero templario Geolfroy de Charny. Al contemplar la Sábana Santa encontramos heridas que no se mencionan en los evangelios, comenta el catedrático de Arte de la Universidad de Málaga Sánchez López, como son arrancamiento de mechones en pelo y barba.

En la coronación, el dolor físico suplanta momentáneamente al dolor moral -escribe el catedrático de cirugía Carlos Vara Thotbeck- posiblemente por la intensidad del primero. El dolor físico es el dolor que gime. El dolor del alma es el dolor del silencio.

Ese dolor físico comenzó al ser flagelado y coronado con espinas de dos centímetros de largo que le provocó un dolor increíble al clavarse a base de palos hasta la capa que cubre el cráneo. Al introducirle la corona se produjo una hemorragia por el desgarramiento de la piel, con roturas de pequeños vasos, venas y arterias.

Por las marcas de la Sábana Santa se aprecia como la sangre de la cabeza se paró en la frente y parte posterior del cráneo, lugar donde estaban las ramas que sustentaban las espinas. En la frente varios hilos de sangre corren por su cara.

José María Martín Descalzo dejó escrito que todo dolor es sagrado y pertenece a esas estrategias del alma a través de las cuales conectamos con Dios.

Jesús se sacrifica voluntariamente por amor. Vino a la vida para que la Vida pudiera darnos vida con su muerte.

Ahora que hemos aprendido cuanto nos ama Jesús, escribía Teresa de Calcuta, ¿hay algo que sea mas natural que pasemos el resto de nuestra vida irradiando amor a los demás?

Don José Aguilar Lima, 'El Niño', in memoriam

Antonio Gil

Archicofrade

Corrían los años 70 (aquellos maravillosos años) cuando vino al pueblo un nuevo amigo: 'El Niño' para los amigos, Pepe Roque para los conocidos.

Don José Aguilar Lima, nacido en Alozaina el 14 de julio de 1958, biznieta, nieto, hijo, sobrino y hermano de toda una familia de músicos. De ahí le venía el gusanillo.

Cuando se vinieron a vivir al pueblo, en el año 77 ó 78, él ya estaba estudiando en el Conservatorio de Málaga, pero no tenía edad para tener carné de conducir, así que yo me ofrecí por las tardes a la capital en su vieja pero efectiva 'furgu'.

'El Niño' era un especialista en inventar rollos y excusas para justificar sus travesuras. Me hizo gracia un lunes que entré a su clase de oyente y su profesor, don Perfecto Artola, nada más verlo entrar y verle la boca ya sabía que no había practicado la embocadura y solo le dijo: "A ver Pepe qué rollo me vas a echar hoy para decirme que no has podido estudiar".

Coincidió en aquellos días que los niños y niñas del Instituto estábamos montando la obra 'Jesucristo Superstar', a la que se unió con la batería. Tomás Sala estaba a la guitarra, Rafael Lería también a la guitarra, el Bori a los teclados y un servidor al bajo. Aquella fue una maravillosa obra en la que nos coordinó a todos nuestro amigo el cura Paco.

'El Niño' había estado antes en el pueblo, con 10 ó 12 años, tocando la caja con su abuelo en la banda de Alozaina, que vino en el año 1970 a la inauguración de la Piscina Municipal.

En el año 74, su padre fundó la banda de la OJE, que tocó por primera vez para inaugurar el monumento a La Faenaera. También animaban el pueblo en vísperas de fiestas con un desfile de majorettes. Bendita paciencia la que tenía el padre Pepe Roque para poner de acuerdo a todos esos niños y niñas.

Todo esto me ha hecho recordar, porque la idea de traernos al pueblo era esa forma de banda de música y se consiguió con el tiempo, porque recuerdo cuando era pequeño que había una orquesta formada por Pepe el Alpargatero, que tocaba el acordeón, Escalona el clarinete y Alonso el Cipo, el Yamba. Después tuve conocimiento que había formado la orquesta 'Pajoal', con Paco Gutiérrez. A la orquesta también se unía Bartolo Borrego, el padre de nuestro amigo Andrés.



Con 'El Niño' también formé parte una orquesta llamada 'Cuarta Generación' (por él), en la que yo tocaba la guitarra baja, el Bori la guitarra rítmica, Paco Gutiérrez los teclados y Antonio Montesinos, un amigo de Málaga, era un magnífico trompeta. 'El Niño' tocaba la batería y cantaba. Tocamos en la Piscina Municipal, en la Feria de Málaga, en pueblos de la Axarquía... donde nos contrataban en aquellos maravillosos años.

'El Niño' estudió en el Conservatorio de Málaga solfeo, piano, trombón, percusión... todo esto entre juegos y estudios. Y cuando se lo propuso en serio, se fue a Madrid para estudiar armonía, contrapunto y trombón varas.

En el año 1988 aprobó las oposiciones de suboficial para los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas.

Volvió a Málaga, donde terminó los estudios de contrapunto y fuga, composición y Dirección de Orquesta.

En 1999 es nombrado director de la Banda Municipal de Álora.

También tocó el trombón con la Sonora Big Band de Cádiz, con la que grabó un disco llamado 'Directo al centro'.

Como compositor de marchas procesionales, dejó marchas como 'Nuestro Padre Jesús Cautivo, Dolores, Cristo de la Buena Muerte, Reina de la Trinidad, Consuelo de los enfermos, Madre Trinitaria o Nuestro Padre Jesús Nazareno, para el Señor de las Torres.

También compuso pasodobles como Álora, Valle del Sol, Entre nardos y alamedas. Además, escribió cuartetos para cuerda, conciertos para trombón y orquesta y sinfonías para grandes orquestas.

Además de la de Álora, dirigió las bandas de música de Alozaina, Campillos o Prado del Rey.

Y el día 23 de agosto de 2021, nuestro amigo Pepe 'El Niño' nos dejó para seguir dirigiendo su orquesta de ángeles y arcángeles junto a Nuestro Señor Jesucristo.







JAMONERÍA
LODANTONIO

Antigua Jamonería Díaz

VERACRUZ, ÁLORA

Gracias a toda la clientela por aguantarme estos 30 años.

Orgullosos de nuestra tradición
Feliz Semana Santa



Pinturas Andalucía



Ahora en Avda. Pablo Ruiz Picasso N°45 - Álora

www.pinturasandalucia.com info@pinturas-andalucia.com



Estampas musicales de nuestra Archicofradía

David Gutierrez Postigo

Director Banda de Música Nazareno de las Torres

Más allá de los vibrantes sensaciones que nos producen los sonos del Bolero Militar y La Muerte no es final, en nuestras procesiones se han ido fraguando una serie de momentos audiovisuales que se están perpetuando como estampas de una belleza sublime, y que los archicofrades tienen la oportunidad de revivir cada año por primavera.

La labor artística de nuestra Banda de Música en el transcurso de las procesiones, no se limita a una mera ejecución sucesiva de marchas procesionales, sino que va más allá. Nuestra participación se concibe como una única interpretación compuesta por diferentes obras musicales, cada una de ellas, escogidas según el lugar y el momento de la estación de penitencia. La simbiosis generada entre los elementos icono-gráficos y la música, hace que en determinadas ocasiones florezcan auténticos y sinceros sentimientos del fervor popular hacia nuestros titulares.

A continuación, se enumeran una serie de momentos, Estampas Musicales, en las que nuestra Banda de Música es partícipe con sus melodías y que recomendamos a todos los archicofrades y vecinos de Álora.

Domingo de Ramos.

Salida Procesional Ntro. Padre Jesús atado a la Columna. Patio de los Naranjos. A las 17:00 h en punto, al llamamiento de los tres golpes en la puerta de la iglesia, se inicia el cortejo procesional con el rugir del tambor y los acordes de Héroe, marcha dedicada a nuestro titular, autoría de nuestro director musical David Gutiérrez Postigo.

Subida de calle la Parra al compás de Dolores, en recuerdo de Diego Trujillo Mamely.

Paso por la Casa Hermandad entonando Jesús de las Torres, composición Musical que se ha consolidado como el himno de todos los archicofrades.

Encierro de Ntro. Padre Jesús atado a la Columna ya entrada la noche, nuevamente con la imponente música de la marcha Héroe.

Jueves Santo.

Salida de nuestros titulares Ntro. Padre Jesús Nazareno de las Torres y Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes. Al atardecer, en el marco incomparable del Castillo, tras el Himno Nacional, se entona Jesús de

las Torres. Impactante momento el que se vive oyendo el esbozo de la letra por todos los hermanos de la Archicofradía.

Bajada de la Calle Ancha con verdaderas joyas musicales como Mater Mea, Valle de Sevilla o Nuestro Padre Jesús.

Calle Zapata. Un lugar que por la cercanía a las imágenes se convierte en un momento de intimidad. Amarguras, Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono o Cristo en la Alcazaba suelen poner el ambiente sonoro a esta desconocida, pero entrañable estampa.

Hay tres lugares que pasan desapercibidos y son altamente recomendables por la idoneidad de su fisonomía; calles estrechas de edificios con altas fachadas, a lo que sumamos la luz tenue de las farolas; calle la Parra desde la Casa Hermandad de la Virgen de los Dolores hasta la entrada a la Fuente Arriba, calle Veracruz a la altura del antiguo Bar la Balita y calle Convento. Es aquí donde la banda vuelve a recuperar su sonoridad más fiel, tras pasar por la Fuente Arriba, un lugar abierto con mucho bullicio que no favorece a poder disfrutar de la musicalidad de nuestra formación, y un tanto incómoda para mantener la formación.

Por último, antes de celebrarse el encierro de ambas imágenes en la puerta de la Iglesia de la Encarnación, ante los cientos de hermanos que allí se dan cita, hay que resaltar el que podemos catalogar, desde nuestra experiencia, como la estampa cofrade con más impronta y vital de las que se viven cada Semana Santa.

La bajada de la calle Atrás hasta la llegada a la Plaza Baja de la Despedía. Ya en plena madrugada, la procesión se adentra en su recta final, es el momento idóneo para mantener esa sincera conversación de fe, para dar gracias, pedir perdón y complacencia; el Señor y tú, tú y el Señor. La banda suena mejor que nunca, el cansancio no hace mella y la piel a flor de piel. El silencio se impone y el incienso inunda cada recoveco de la calle, y el golpe de aro del tambor, da paso a Virgen del Valle...si la Semana Santa se puede definir en sonidos, su definición queda magistralmente detallada en esta marcha. A continuación...La Madrugá, sobran las palabras.

Sirvan estas recomendaciones para que puedan vivir la Semana Santa desde otra perspectiva, para que puedan empatizar con lo que vivimos y sentimos los músicos archicofrades en nuestras procesiones, labor que realizamos por la fe a nuestro titulares y para que todos y cada uno de los archicofrades se sientan orgullosos de su banda...Banda Nazareno de las Torres.

¡Recuerda! respeta la formación de la banda, no interfieras en la labor que realizan cruzando por el medio de las filas, intenta no empujar cuando estés cerca, pues podemos ocasionar daños físicos y materiales. Y por favor, no te posiciones entre el trono y la banda, si vas de penitencia, ubícate tras el último músico. Nosotros también formamos parte del cortejo procesional. ¡Respétanos, cuidanos!

“A un poeta le costaría encontrar palabras para explicar lo que se siente haciendo la Despedía”

Doce años haciendo la Despedía, uno detrás de otro. Sabe lo que es hacer la Despedía con el trono antiguo y con el trono nuevo. Es una de las voces autorizadas ahora en el almacén de la Plaza y antes en la casa de Inés La Romanona. Dejó el testigo a su hijo Juan Diego. Es Juan Andrés Navarro Díaz, profesor de autoescuela jubilado y un archicofrade de larga trayectoria que además de ser un hombre de la Despedía, ha formado parte de varias juntas de Gobierno y además ha sido autor de algún cartel de Semana Santa. Recuerda sus vivencias debajo de los varales para la revista Nazareno de las Torres.

Joaquín Jesús Aranda Vera

Archicofrade

Pregunta: Muy buenas Juan Andrés, es para mí un placer hacer esta entrevista a un veterano de la Despedía como tú. En primer lugar, me gustaría preguntarte ¿de dónde viene tu devoción por el Señor de las Torres? ¿A qué edad comenzaste a ponerte la túnica?

Respuesta: Mi devoción a Jesús Nazareno de las Torres se remonta a mi infancia, de la cual recuerdo mis vivencias en casa de Pedro Bernabé, donde antes se celebraban las reuniones de la cofradía, y siempre había un continuo trasiego de cofrades cuando empezaban los preparativos de para la Semana Santa, y ahí estábamos algunos niños y niñas del callejón, a los que Paco Bernabé con su entusiasmo nos transmitió sus sentimientos cofrades y su devoción por el Señor de las Torres.

La primera vez que me puse la túnica era un adolescente y recuerdo que el recorrido procesional era más corto que el actual, la procesión pasaba por la calle Erillas y el descanso lo hacíamos en el callejón de Padilla.



Grupo de archicofrades el Viernes Santo de 1975.



Juan Andrés realizando la Despedía en 1980.

Pronto empecé a portar el trono los Viernes Santos. En aquellos años tocaba madrugar y estar temprano en la Iglesia para tener sitio en el varal, ya que por esas fechas no había asignación de puesto en los varales ni tampoco se vestía túnica. Es más, algunos portadores hacían noche en la Iglesia para tener sitio y poder llevar sobre su hombro a Nuestro Señor de las Torres.

P: ¿Cómo surgió la oportunidad de que hicieses la Despedía por primera vez? ¿Te lo propusieron o fue algo que fuiste buscando?

R: Desde que era portador de trono los Viernes Santos, mi ilusión era hacer la Despedía. Tuve que esperar varios años y ya en 1979 mi amigo Jose Moreno “el Vacila” me cedió su sitio en el varal, con el beneplácito de Miguel Estrada, que era el mayordomo de Despedía de nuestra Cofradía.

P: ¿Cuántas veces has tenido la oportunidad de hacer la Despedía?

R: He sido afortunado de hacer la Despedía en el periodo de 1979 a 1991.

P: Has hecho la Despedía tanto con el trono antiguo como con el nuevo, ¿Qué diferencias había entre hacerla con un trono y con el otro? ¿Hubo incertidumbre cuando vino el trono nuevo por el tema del peso a la hora de hacer la Despedía?

R: El trono antiguo era más pequeño y menos pesado. Con este trono no se había hecho aún uso ni de fajas ni de rodilleras. Cuando íbamos a hacer por primera vez la Despedía con el trono nuevo se creó cierta incertidumbre debido a su mayor peso. Llegado el momento, lo pudimos tantear entre los ocho portadores de la Despedía en varias ocasiones durante el recorrido hacia la Plaza Baja. Recuerdo que esa mañana Paco Lucas estuvo preocupado hasta que nos vio levantarnos la primera vez.

P: ¿Has hecho la Despedía alguna vez en las Torres? ¿Qué recuerdos tienes?

R: Hice la Despedía varios años en las Torres, pero vimos un creciente deseo por parte de muchos portadores de trono, que tenían mucha ilusión de hacer la Despedía en las Torres y en consecuencia dejamos el varal para que ellos cumplieran también su ilusión.

P: Según muchos hermanos de la Despedía, portar a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres entre ocho personas es algo muy difícil de explicar con palabras. ¿Qué sentías cada vez que la hacías?

R: Hacer la Despedía es un sentimiento difícil de explicar con palabras, a un poeta le costaría encontrar palabras adecuadas, es un momento muy emotivo para un cofrade, cuando sientes la imagen de Jesús Nazareno sobre tu hombro, que te da más fuerza que carga, y frente la imagen de la Virgen de los Dolores, tú estás expectante al movimiento de las manos del mayordomo de Despedía para hincar la rodilla y levantarte con la fuerza que te da el saber lo que tienes sobre tu hombro y cuando te has levantado la sensación de júbilo que sientes es indescriptible.

“...mi deseo era retirarme haciendo la Despedía junto a mi hijo...”

P: ¿Cómo vivías los momentos previos a la Despedía, en casa de la “Romanona”, donde os preparabais para hacer la Despedía? ¿Cómo era el momento de ponerlos las fajas? ¿Te ayudaba alguien en especial?

R: Era tradición reunirnos en la casa de la Romanona mientras llegaba el momento y los tronos entraban en la Plaza. Eran un tiempo de espera con mucha tensión esperando con anhelo ese momento tan especial para nosotros.

Desde el interior de la casa se percibía el clamor de la multitud de personas allí congregadas. Y que nos

avisaba que llegaba la hora, era el momento, cuando aparecían al mismo tiempo por las esquinas de la Plaza las imágenes de la Virgen de los Dolores y su hijo Jesús Nazareno de las Torres.

P: ¿Recuerdas alguna Despedía en especial? ¿Alguna anécdota que quieras destacar?

R: Todas las Despedías son especiales, destacaría la primera vez y cuando se estrenó el trono actual por la incertidumbre que se había creado por su mayor tamaño y peso.

Como anécdota a destacar, recuerdo que el primer año con el trono actual, no le quitaron los cabezales de los varales y apenas se veía nada. También recuerdo que en el año 1986 cambiaron los varales del trono actual por otros más cómodos y cuando lo portamos para hacer la Despedía, notamos que vibraban, cada uno de nosotros pensó que el compañero estaba nervioso y eran los varales, porque el grosor del perfil de los varales era muy fino y cimbraban. Al año siguiente lo reforzaron con un travesaño para darle más rigidez.

P: Ahora me gustaría que contases cómo fuiste metiendo a tu hijo Juan Diego en la Despedía. ¿Que se siente como padre ver que tu hijo sigue tus pasos?

R: Mi hijo Juan Diego comenzó como portador de trono los Jueves Santos, desde el principio tuvo muy claro que quería hacer la Despedía y así se postuló para ello. Cuando yo me retiré, le cedí el varal a Víctor Díaz y después su primo Andrés Díaz se lo cedió a mi hijo y fue muy grato para mí ver que mi hijo sigue con la tradición y tener la suerte de tener esas sensaciones que un día tuve yo.

P: Para terminar, ¿cómo fue el momento en el que sentiste que debías dejarlo y dar paso a los nuevos?

R: Sentí que tenía que dejarlo antes de tiempo de lo que habría deseado pero surgieron problemas lumbares, mi deseo era retirarme haciendo la Despedía junto a mi hijo.

P: ¿Qué le dirías a todas las personas que quieran hacer la Despedía por primera vez? ¿Algún consejo?

R: Para hacer la Despedía tienes que tener devoción y tiene que ser algo que te salga de dentro que te llame y te inquiete. Les diría que se preparen muy bien físicamente y mentalmente para cuando les llegue ese momento tan emotivo y que te dejará grabada esas sensaciones de por vida. Y el viernes durante el recorrido procesional que porten el trono varia veces los ochos portadores antes de la Despedía para estimular la confianza necesaria para ese momento tan decisivo.



RECOGIDA DE ALIMENTOS VIRGEN DE LAS ÁNIMAS

Todos los sábados del mes de diciembre tuvo lugar la recogida de alimentos que anualmente organiza la Vocalía de la Virgen de las Ánimas en beneficio de los más necesitados de nuestro pueblo.

Tras la finalización de la nueva edición de recogida de alimentos, se procedió a la entrega de dichos alimentos a Caritas Parroquial, donde fueron entregados a ocho familias necesitadas de nuestro pueblo. Sin duda ha vuelto a ser todo un éxito nuevamente.



METROS DE FE

Durante los cuatro sábados de Cuaresma, la sección de Jesús atado a la Columna organizó la nueva campaña, «Metros de Fe», buscando medios económicos para la colaboración al proyecto de Manos Unidas en conjunto con todo el Arciprestazgo de Álora.

Por cada euro que la sección reciba para este proyecto, nuestra Cruz sumará un metro, con la intención de llegar desde la Plaza de la Fuente Arriba hasta la Parroquia de la Encarnación, reto que fue conseguido.

El importe total recaudado se ingresó a Manos Unidas para el proyecto común del Arciprestazgo de Álora, dirigido a disminuir los factores de exclusión y vulnerabilidad social de la población refugiada en el municipio de Açailândia, perteneciente al estado de Maranhão en Brasil, y reducir los niveles de miseria y marginación en los que sobreviven las familias migrantes Warao, preservando sus derechos y su autonomía de organización y desarrollo comunitario.



MERCADILLO SOLIDARIO

Nuestra Archicofradía puso en marcha una nueva campaña para la recogida de ropa, accesorios y objetos en buen estado a beneficio de la Obra Social. La recogida de estos objetos se realizó entre el lunes 22 de noviembre y el miércoles 15 de diciembre en la Casa Hermandad. Los artículos se pusieron a la venta en el Mercadillo Navideño de Álora los días 17, 18 y 19 de diciembre.

Todo tuvo una gran acogida.



CRISTO REY DEL UNIVERSO

El domingo 21 de noviembre, Solemnidad de Cristo Rey del Universo, tuvo lugar la celebración de la Eucaristía en honor a Jesús Atado a la Columna en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.



MISA ACCIÓN DE GRACIAS

En la tarde del 18 de junio celebramos en la Capilla de las Torres, una Solemne Eucaristía de Acción de Gracias junto a nuestros Sagrados Titulares presidida por el Reverendo Padre Don Juan de Jesús Báez Torres.



SALIDA EXTRAORDINARIA

En la tarde del 6 de noviembre, hermanos de nuestra Archicofradía, encabezado por nuestro Hermano Mayor, estuvieron representando a nuestra Hermandad, en la procesión extraordinaria con motivo de los actos del 75º aniversario de la llegada de Jesús Nazareno a Marbella y del 25º aniversario de la Bendición de la nueva imagen de María Santísima del Mayor Dolor.



SANTO ROSARIO - VIRGEN DE LAS ÁNIMAS

Durante los cuatro viernes de Cuaresma, tuvieron lugar la lectura del rezo del Santo Rosario a nuestra Madre, María Santísima de las Ánimas en la Capilla de las Torres.

EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

En la mañana del 19 de septiembre, celebramos en la Parroquia de la Encarnación una solemne Eucaristía presidida por el Reverendo Padre Don Juan de Jesús Báez Torres en honor al Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, con motivo del día de la Exaltación de la Santa Cruz.



SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI

En la mañana del 18 de junio, tras la Solemne Eucaristía celebrada en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, se procedió a la Procesión Claustral del Santísimo Sacramento del Altar en el interior del Templo, organizada por la sección del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, cumpliendo con todas las medidas seguridad a causa del Covid-19. Pero estas medidas, no han impedido que un buen número de fieles hayan asistido al Día del Cuerpo y la Sangre de Cristo.



VIACRUCIS SEÑOR DE LA COLUMNA

El viernes 5 de marzo, tuvo lugar en la Parroquia de la Encarnación, la celebración de la Santa Misa y un Solemne Via+Crucis Claustral con la imagen de Jesús Atado a la Columna.





BENDICIÓN DEL NUEVO ESTANDARTE DEL SANTO ENTIERRO

En la tarde del 2 de abril, nuestra Archicofradía fue bendecida la pieza de estandarte para la Sección del Santo Entierro por nuestro Párroco y Director Espiritual D. Juan de Jesús Báez Torres.



CALENDARIOS

Nuestra Archicofradía puso a la venta estos calendarios de imanes, con unas medidas de 25cm x 10cm con las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas.



ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÁLAGA

El viernes, 26 de marzo se presentó la nueva Asociación provincial de Bandas de Málaga, APBAM, que nació como entidad jurídica con la intención de unir esfuerzos y aglutinar a las distintas agrupaciones musicales de toda la provincia de Málaga.

Nuestra banda de música forma parte de esta asociación provincial de Bandas de Málaga, con un cargo relevante ostentado la secretaria general de dicha asociación.

Nuestro director musical, David Gutiérrez Postigo estuvo presente en dicha presentación, junto a representantes de otras bandas de nuestro pueblo.



ACTUACIÓN EN LA BÁSILICA DE LA ESPERANZA

El pasado 3 de julio, nuestra Asociación Musical Nazareno de las Torres, tuvo una actuación en honor a Nuestra Señora de Flores, Patrona de Álora, en el acto de Consagración en la Basílica Menor del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza el sábado 3 de julio del año 2021, con el Himno de Coronación de la Virgen de la Esperanza, bajo la dirección de Don David Gutiérrez Postigo.



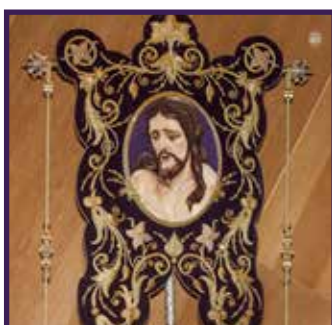
CONVIVENCIA NAVIDEÑA

El domingo 5 de diciembre, vivimos una inmejorable jornada de convivencia en nuestra Casa Hermandad, con la actuación la Pastoral "La Noche Serena" y el grupo infantil de pastoral, con su maestra Conchi Gallego en la dirección.



LLAVERO Y MEDALLA 75° ANIVERSARIO

Con motivo del 75° aniversario de la hechura y bendición de la imagen del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, la sección ha puesto a la venta la medalla y llavero de tal efeméride.



PRESENTACIÓN SEGUNDA FASE DEL ESTANDARTE DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA

El domingo 7 de marzo, tuvo lugar la presentación de la segunda fase y última de la pieza de estandarte para la Sección de Jesús Atado a la Columna, que ha sido bordada por el taller de Joaquín Salcedo con una pintura de nuestro hermano Cristóbal Pérez García.



RESTAURACIÓN DE LA TÚNICA

Con el fin de poder sufragar parte de la restauración y adecuar un lugar de conservación para la restauración de nuestra histórica túnica procesional del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres que data de siglo XVIII, se puso en marcha un cuadrante con la imagen de Nuestro Padre, con 1000 casillas, donde el hermano podrá inscribirse aportando un donativo de 10€.

Cada donante indicaba su nombre o el nombre que desee que aparezca en dicho cuadrante, con el fin de perpetuar este nombre en el forro de la pieza una vez terminase su restauración.





Profesionales a su servicio
Ferretería **LA HERRADURA**

Fuente Arriba, 9 - 29500 - ÁLORA (Málaga)
Tlf.: 952 498 230 // Fax: 952 496 293



MECÁNICA RÁPIDA

ALINEACIÓN EQUILIBRADO - VULCANIZADOS
PASTILLAS DE FRENO - DIRECCIONES
RECARGAS DE AIRE ACONDICIONADO Y PRE ITV.

Carambuco, 18 - ÁLORA (Málaga)
Telf.: 952 497 476 - 640 216 929



GABINETE JURÍDICO
FISCAL - LABORAL - CONTABLE

Al servicio de Álora
durante más de 20 años

Avda. Cervantes, 19 Bj
29500 ÁLORA (Málaga)
Telf.: 952 49 62 94 - Fax: 952 49 65 57

2021

Nacimientos

David Gutierrez Morillas - 23 Noviembre
Pablo Domínguez Lería - 11 Diciembre

Bautizos

Almudena Aranda Parra - 15 Mayo
Francisco José Fernández Zambrana - 16 Julio
Valeria Navarro Estrada - 4 Septiembre
Triana Gil Morillas - 4 Septiembre
Ana Flores Marcos Fernández - 19 Septiembre
Valentina Carrasco Berrocal - 21 Noviembre

Comunion

Carlota Lucía Bootello Cheli - 22 Mayo

Confirmaciones

Antonio Javier Trujillo Sánchez - 12 de Junio

Matrimonios

Ildefonso Mayorga Trujillo y Laura Gutiérrez Cruzado - 27 Noviembre
Juan Diego García Trujillo y María Belén García Hidalgo - 4 Diciembre

Fallecimientos

José Granado Martín - 20 Enero
José Calleja Segura - 20 Enero
Juan Ribeiro López - 28 Enero
Francisca Morales García - 11 Febrero
Antonia Castro García - 25 Abril
José Aguilar Lima - 22 Agosto
Juan Ortega Ruiz - 1 Septiembre
José Colldefors Valcárcel - 4 Septiembre

Distinciones Especiales

Inmaculada Galdeano Vázquez - Camarera de Honor
Juan Fernández Miranda - Archicofrade de Honor

VIVIR LAS COFRADÍAS DESDE DENTRO

J. Carlos Gil Torres
Archicofrade

Jóvenes Cofrades -entre los cuales aún me incluyo-: deciros por lo vivido: dad el SÍ a daros luz en una Hermandad. No menospreciamos el ilimitado mundo que aflora en los cuartos de la albacería, en los repartos de túnicas, en las idas y venidas a nuestras Iglesias, en el trapo que quita la suciedad y le da fulgor a la plata.

Abramos el abanico y conozcamos a gente distinta, venida de todos los lugares, incluso de otras Cofradías, en definitiva, gente que solamente comparte con nosotros las costillas de Jesucristo y los párpados de la Virgen María.

Pegad en las puertas de vuestras Cofradías. Y una vez allí, mirad mucho, escuchad más y aprended de todo. Porque no comparto esa escuela de que no hay cofrades sin Cofradías, y es que creo que se puede sentir este universo desde fuera, se puede y se debe porque esto es lo que ha hecho sobrevivir la fiesta. También es verdad de que no puede haber Cofradías sin cofrades dentro.

...

No es el Señor de la Columna un manso cordero, ni un héroe, ni tantas cosas que forman parte de su aura más poético, sino la columna a la que sostiene a una gente ya cansada de sufrir. Los cordones que lo amarran no son una suma más arte del barroco, sino los prejuicios, la duda y la desconfianza ante la diferencia. En su espalda se escriben los latigazos de la discriminación, la violencia de género, el bulling y la condena a no levantar cabeza que firmamos cuando cerramos las fronteras del acogimiento y levantamos muros para no ver los problemas ajenos.

Señor de la Columna, madera puesta al servicio de Dios: conocí a Jesús por sus astillas. Las mismas astillas que en la posición vertical y portentosa del Reo Martirizado saldrá

de la oscuridad de la Parroquia de la Encarnación cuando llegue una nueva tarde del Domingo de Ramos.

...

“¡Qué solitaria está la ciudad populosa! Se ha quedado viuda la primera de las naciones.”

Así comienza el libro de las Lamentaciones. Qué solitario se queda el pueblo de Álor cuando por la calle de Atrás, a punto de finalizar el Jueves Santo, viene la noche oscura del Dios hundido.

Un Dios que carga con el madero y que es, como dice más adelante la escritura, **“un hombre, que ha probado el dolor”**. Un hombre que ha mordido la muerte. Y, **“porque la Misericordia de Dios no termina”**, a esa hora despertaría en mí la mariposa de la oración para rezar por y con todos aquellos que, como yo, vamos hasta el final de la senda, esa senda donde la muerte, es luz.

...

Padre Nuestro que habitas esta muerte que algún día todos poblaremos con la esperanza puesta en que vendrás a rescatarnos con tus manos.

Padre Nuestro que habitas esta muerte que algún día gustaremos, hoy, yo hoy al igual que siempre bendigo la dicha de nombrarte, Señor de todo lo creado, de despertar tu nombre en el Silencio de la noche, mientras se van tornando nuestros labios en establo donde Tú siempre naces de nuevo.

Permite que gocemos en la tierra de la gracia del Reino que nos tienes prometido; dales fuerza, también, a nuestras manos, que cada día cultivemos y hagamos germinar en nuestro mundo la semilla del Amor de tu Evangelio.

Tu voluntad, se cumpla cada día, aunque a veces, Señor de las Torres, no comprendemos las inclinadas líneas con que escribes tus divinas razones y argumentos, los difíciles lazos con los que amarras tus cosas en la tierra y en el cielo.

Dales, tu pan de vida a nuestras casas, y no nos falte nunca el alimento, la bendición de los trigales, el mosto redentor de los viñedos, frutos de nuestras manos y tu gracia, que, a tu carne, después darán sustento cuando sean alzados la tarde del Jueves Santo para hacerse Divino Sacramento.

Perdona, Señor de las Torres, nuestra maldad pues a diario, herimos y ofendemos y, a base de injusticias y omisiones te clavamos de nuevo en el madero.

Perdónanos, Señor de las Torres, pues si nosotros lo hacemos con los que nos ofendieron, cómo no lo harás tú, tú que eres el Amor entregado vivo y pleno.

No dejes que tomemos los caminos que nacen del sendero y nos van alejando de gozarte creyendo, que esos senderos son los verdaderos.

Y líbranos Dios, de todo mal, que no nos entretengan sus enredos, que no nos cieguen nunca sus encantos disfrazados con pieles de cordero.

Condúcenos, Señor de las Torres, hasta la vida y haz que un día contigo la gocemos, cuando vengas, Señor para llevarnos a la eterna morada de tu cielo.

Y, hasta entonces, por todo y para todo, tu Caridad nos de tu paz y aliento.

Amén.

...

...Por eso, a veces, las manos de María nos parecen abiertas como interrogantes ante una pena inexplicable. Las manos de Nuestra Señora de las Ánimas son páramos despoblados, desiertos deshabitados, campos que carecen de labranza. Acaba de dar mortaja con ellas al fruto de sus entrañas, entre sutiles lienzos y la mirra que trajeron los magos venidos de Oriente.

No parece que tengan labor más allá que la de secar el llanto pesaroso de la Madre y las Madres que lloran, entre muros árabes y blondas, deshojando pétalos de los ramos que la guardan en su altar translúcido. Sin embargo, durante todo el año hemos subido a su capilla y hemos puesto en sus manos tantas oraciones como flores y lámparas de aceite manda la tradición colocar a sus pies. Contemplarla allí, serena en su atalaya, en el esplendor y a la vez tan humilde, es la certeza de que todo cuanto le hayamos confiado está más cerca del cielo.

Cuántas bondades derraman esas manos tan pequeñas.
Cuánto amor, cuánta ternura, cuánto fervor, cuánta esperanza, cuánta caricia en la herida, cuánto consuelo en la pena.
Que son abrigo en la noche fría,
Que son refugio en la tormenta,
Que son azúcar en la amargura y en la duda, son certeza.

Cuántos caminos nos marcan esas manos tan pequeñas que cuando andamos perdidos nos muestran la buena ruta dándonos calma en la furia y sosiego en la disputa.

Por eso en este momento sólo una cosa quisiera:
Quedarme agarrado a esas manos para estar siempre a su vera.



J. Carlos durante la presentación del Pregón

La túnica dieciochesca del Señor, en manos de Santa Conserva

Antonio J. Trujillo Sánchez
Periodista y Archicofrade

La túnica centenaria del Señor de Las Torres está en manos de Santa Conserva, taller de conservación del patrimonio que pusieron en marcha en 2013 dos jóvenes restauradores, José María Muñoz-Poy y Rafael Aguilera con el objetivo de la recuperación de obras de arte acercándose lo máximo posible a la pieza original. Y eso es lo que han intentado hacer con la túnica dieciochesca del Señor. Además de ese trabajo en concreto, que la Archicofradía luce desde esta Cuaresma, desde Santa Conserva hablan con la revista Nazareno de Las Torres sobre otros temas de su oficio.

Pregunta.-¿En qué consiste vuestro trabajo?

Respuesta.-Nuestra especialización y titulación se centra en la conservación y restauración del patrimonio, aunque cierto es que puntualmente podemos realizar piezas nuevas para recomponer trabajos concretos por el tipo de intervención que requieren, como es el caso de la túnica del Nazareno de las Torres, que debido a inadecuadas intervenciones anteriores se perdieron muchas de las piezas originales, desvirtuando su diseño. Por lo que hemos tenido que realizar muchas piezas nuevas .

P.-¿Sabéis de la dimensión de las piezas que tenéis entre manos?

R.-Sí, siempre tratamos a todas las piezas por igual. De todas se aprende y son importantes para poder ser conservadas.

P.-¿Hacéis algún trabajo previo de documentación más allá de saber cómo eran las piezas originales para su conservación?

R.-Evidentemente, antes de realizar cualquier trabajo de conservación es fundamental llevar a cabo un estudio previo de la obra para conocer su estado de conservación, datos de ejecución, etc. Y con todos estos datos realizamos posteriormente la propuesta de intervención.

P.-¿Cuál es la época del año en la que más trabajo tenéis?

R.-Depende del año, según el tipo de obras que entren al estudio. Tanto en verano como en invierno.

P.-¿Cómo se afronta la restauración de piezas tan antiguas como por ejemplo la túnica del Señor de las Torres?

R.-Con mucho respeto, sobre todo. Y siendo conscientes de que es una pieza textil que pertenece a una imagen de gran devoción. Ciertamente es que la túnica, al haber sufrido varias intervenciones anteriores, presenta piezas originales del siglo XVIII y otras de finales del siglo XX. Entonces la intervención es bastante compleja en cuanto al tratamiento, los materiales constituyentes con los que está realizada, etc.



Momentos en el taller de Santa Conserva para el estudio de la túnica

P.-¿En qué ha consistido la intervención?

R.-El trabajo que hemos llevado a cabo ha sido muy complejo. Nos hemos encontrado con una pieza textil muy maltratada y muy retocada, sobre todo en su última intervención, que fue poco respetuosa e intrusiva con la misma. Pero ahora hemos descubierto una pieza textil que pondrá el punto en el bordado en cuanto a diseño y estética dentro de la provincia de Málaga, por no decir a nivel de Andalucía.

P.-¿Vuestro mejor trabajo?

R.-Guardamos buen recuerdo de todos los trabajos que hemos realizado a lo largo de estos años. En relación, a la túnica del Nazareno, estamos muy contentos porque hemos trabajado con una obra muy interesante, además de poder recuperar su diseño original.

P.-¿Qué sentís cuando veis vuestros trabajos en las calles, en los tronos, en las imágenes?

R.-Nos sentimos orgullosos de poder recuperar y poner en valor el patrimonio. Aunque sentimos un poco de miedo al entregar los trabajos porque no podemos controlar su correcta manipulación, ya sea un textil o una imagen de culto. A veces nos encontramos con cofradías y hermandades muy recelosas y cuidadosas con su patrimonio y eso es de alabar.

P.-¿Se puede recuperar cualquier pieza?

R.-A priori sí, pero cada obra requiere de un tratamiento o uso concreto. No todo se puede usar con garantías y por tanto su mejor conservación para algunas es mostrarlas en un museo, sala de exposiciones, incluso el almacenaje es su mejor opción por un mal estado de conservación. Todo depende de la pieza y su estado previo de conservación.

P.-¿Lo más difícil que habéis hecho?

R.-No hay trabajo difícil, hay trabajos complejos o que se prolonguen en el tiempo por encontrarnos con sorpresas durante su restauración. Las horas de trabajo suelen multiplicarse con respecto al presupuesto inicial que se propone.



Detalles del deterioro de la túnica antes de su restauración.

Hermanos como “DON”

Noelia García Morales

Secretaria

“Y después que el Señor me dio hermanos, nadie me mostraba qué debería hacer, sino que el mismo Altísimo me reveló que debía vivir según la forma del Santo Evangelio”. La relación con los hermanos traza un camino, inicia un proceso que se desarrolla en una dimensión de comunión. No podemos ser hermanos si no nos reconocemos como hijos de un único Padre”. (San Francisco de Asís).

Los hermanos son donados, precisamente, y por lo tanto no podemos elegirlos ni poseerlos, sino sólo acogerlos y amarlos tal como son, con sus debilidades y diferencias. Esas diferencias que en definitiva sólo el Señor puede recomponer porque, como diría el Papa, la armonía no la hacemos nosotros, sino el Espíritu Santo.

En un año tan especial como ha sido la celebración del 75 aniversario del nuestro titular Cristo Crucificado de los Estudiantes en un paréntesis de esta pandemia en la que vivimos, recibimos la ofrenda de hermanamiento por parte de la Junta de Gobierno de la Real Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Mayor Dolor y Santo Sepulcro de Marbella firmada por su Hermano Mayor D. Juan Pedro Pérez Duarte.

Tal y como nos refleja en su ofrecimiento, dicho hermanamiento está fundamentado por la elevada importancia histórica de los lazos devocionales a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que esculpiera el escultor José Rivera (1940), que antes perteneciera a nuestra Hermandad.

La Junta de Gobierno de nuestra Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad, reunidos el día 15 de octubre del año 2021, en el punto número siete del orden del día, aprueba por unanimidad de aceptar la petición de hermanamiento entre ambas instituciones religiosas.

Según consta en el acta de Junta de Gobierno de fecha 15 de octubre de 2021:

“Se justifica dicho hermanamiento haciendo mención a los antecedentes históricos que vinculan a ambas corporaciones como es haber compartido el mismo titular la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno del escultor José Rivera”

Dentro de los actos con motivo del 75º aniversario de la llegada de Jesús Nazareno a Marbella y del 25º aniversario de la Bendición de la nueva imagen de María Santísima del Mayor Dolor, tuvo lugar el jueves, 4 de noviembre de 2021 a las 19 horas, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Marbella el acto de hermanamiento en la que asistimos gran parte de la Comisión Permanente, de la Junta de Gobierno y antiguos hermanos Mayores de nuestra cofradía.

El acto fue muy emotivo, precedido por la celebración de la eucaristía por parte del Párroco D. José Antonio Sánchez Herrera.

Una vez concluidos los actos, fuimos invitados a unos ‘pescaitos’, que nos supieron a gloria bendita, en un enclave típico del pueblo de Marbella, con una compañía cofrade que sin apenas conocernos, se sentía que el calor cofrade y el color morado inundaban la estancia.

Desde estas líneas quiero agradecerles a nuestros nuevos hermanos la acogida y el trato recibido y decirles que caminaremos juntos de la mano de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Momento del Hermanamiento con la Hermandad de Jesús Nazareno de Marbella.

ESTVDIANTES

LXXV ANIVERSARIO





R. RUMAR CARPINTERÍA

Rafael Ruiz Martínez

BRICOLAGE ÁLORA



Tu tienda
desde 1998

Por todos los 'Estudiantes'

Marisa Segura Zamudio

Archicofrade

El sábado 23 de octubre de 2021, mientras esperábamos la salida del Cristo de los Estudiantes por su 75 aniversario, sentí mucha emoción. Se trataba de un momento especial, habíamos vivido tiempos muy duros y difíciles por culpa de la terrible pandemia y, tras dos años sin Semana Santa, era la primera procesión que iba a recorrer las calles de Álor. Me vinieron a la mente recuerdos de aquellos primeros años en los que, vestidos con pantalones y jerséis oscuros (cada uno se ponía lo que tenía, eran otros tiempos, los niños no tenían trajes de chaqueta y aún no había túnicas) salíamos el Jueves Santo acompañando al Crucificado. Pero no eran recuerdos a modo de flashes fotográficos carentes de emotividad, sino recuerdos llenos de vibrantes sensaciones que me hicieron sentir otra vez adolescente y trasladarme a mis años de estudiante con toda la vida por estrenar. Me emocioné con un doble sentimiento, el de haber formado parte de aquellos estudiantes de los primeros años y el poder estar allí esa noche acompañando al Cristo, sobreviviendo a los años y a la pandemia.

Aunque el paso del tiempo ha dejado inevitable huella en nosotros (arrugas en la cara, reflejos de plata en el pelo, cansancio en los pies...), cambios físicos y emocionales que la vida nos va dejando y es verdad lo que leí en una frase que definía muy bien el paso de los años: "Nosotros los de antes ya no somos los mismos", en esos momentos sí que fuimos los mismos de antes y nos sentimos, además de agradecidos por la invitación a participar, orgullosos y contentos de poder estar ahí esa noche.

Son muchos los amigos de aquellos primeros años que faltan ya: Lourdes Rodríguez, Andrés Borrego, Pepe Domínguez Portales, Tomás Salas, José Blanco "Pillo"... No estaban físicamente pero estuvieron presentes en nuestros corazones y su recuerdo nos acompañó durante todo el recorrido. Fue una noche muy emotiva, todo un privilegio haber podido estar.

Han pasado ya muchos años del día en que se me acercó mi amigo y compañero de clase Andrés Borrego y me dijo que se estaba organizando la

salida de los alumnos del Instituto con el Crucificado la noche del Jueves Santo y me apuntó en una lista y creo recordar que me dio un recibo aunque no recuerdo si se pagaba cuota porque en realidad ninguno de nosotros teníamos mucho dinero en aquel tiempo. Era el curso 1971/72 y el Instituto llevaba pocos años abierto. Su apertura en el curso 68/69 había supuesto para los jóvenes de Álor un gran avance y una esperanza, se nos había abierto una puerta al futuro. El estar en el Instituto era ya en sí una aventura y aquellos años forman parte de nuestros más queridos recuerdos.

Aunque el primer año no salí con los Estudiantes pues seguí acompañando a Jesús (cada Jueves Santo me dejaba la voz con los gritos de ¡Viva!) en el año 73 ya me dividí entre Jesús y Estudiantes, Tomás llevaba el trono y yo me asomaba de vez en cuando a mirar. Al año siguiente ya fui alumbrando. Confieso que cuando mi amigo Andrés me lo dijo, yo que era "acérrima" de Jesús (antes había una sana rivalidad y cuando pequeños al llegar la Semana Santa, tomábamos

CERRAJERÍA MADEALSA, S.L.

- Rejas
- Cancelas
- Barandillas
- Balcones
- Puertas y Portones
- Motorización...

618 276 251 (Salvador)



Grupo
Montiel

partido por Jesús o Dolores, “curiana” y “azulejo”, eran las discusiones inocentes de los niños y niñas de mi época, luego al terminar la Semana Santa otra vez tan amigos) pensé en si sería una especie de competencia y ya no iría tanta gente con Jesús. ¡Cosas de la juventud! Como si lo importante no fuera el participar y dar realce a la Semana Santa de nuestro pueblo sin importar la Hermandad a la que se pertenezca.

Tras todos estos años pasados y viéndolo en retrospectiva, fue un gran acierto. Aprovecho para felicitar a los artífices de esta iniciativa que sirvió para crear cantera de futuros cofrades e incorporar a las generaciones de jóvenes a la Semana Santa de Álora, con los valores que ello conlleva, no sólo la devoción sino también la amistad y la camaradería.

Existen algunas fotos que nos recuerdan aquellos primeros años. Lo asocio con mi juventud, y el Jueves Santo cuando se recogen los tronos y ya estamos dentro de la Iglesia, es como si no hubiera pasado el tiempo, sólo que ahora es mi hijo quien forma parte de los Estudiantes que portan y acompañan al Cristo. Aunque Tomás y yo estuvimos los primeros años y nos enorgullece y emociona que nuestro hijo haya llevado durante tantos años al Crucificado y participado en la Semana Santa de nuestro pueblo, desde pequeño vestía la túnica morada de Nuestro Padre Jesús Nazareno y es gracias a Luis Pérez y a su gran labor de ilusionar y reclutar a gente joven, por lo que mi hijo se incorporó a la familia de Estudiantes, primero alumbrando por no tener aún la edad para llevar el trono y luego como portador hasta el presente. Digo familia, porque en la comida del Sábado Santo, se siente uno como en familia por los lazos que se han creado entre ellos. Ya para siempre la dolorosa ausencia de Antonio Ruiz Macías.

Durante todos estos años la salida de los Estudiantes ha contribuido a engrandecer nuestra Semana Santa. El Traslado del Martes Santo es uno de los momentos más bonitos de la Semana Santa de Álora. La procesión a la luz de las antorchas sube por la calle Carril camino de Las Torres, suena una capilla musical que llena de solemnidad el recorrido. Preciosas vistas del pueblo y la calle Negrillos. La Estación parece de juguete vista desde arriba. Me parece estar en Jerusalén subiendo por la vía Dolorosa camino del Gólgota. Al llegar a Las Torres suena el Gaudeamus. Aunque no me sé la letra completa no puedo evitar unirle al canto de los Estudiantes Gaudeamus igitur iuvenes dum sumus... Distingo la voz de mi hijo cantando. Me emociono. La entrada del Cristo al Castillo, preciosa.

El Jueves Santo qué bonito verlos bajar desde Las Torres por la calle Ancha y qué emoción cuando entran en la

Plaza Baja tras nuestro Padre Jesús Nazareno. Suena el Gaudeamus ¡Al cielo con Él!

El trono en alto que parece elevado por palomas blancas. Llegan a la Plaza de la Fuente Arriba y vuelve a sonar Gaudeamus, dando aún más solemnidad al momento. A su paso por el Ayuntamiento suena una saeta desde el balcón, mientras el trono se mece suavemente. Preciosa la bajada de la Calle Santa Ana.

Al terminar el recorrido del Jueves Santo, Nuestro Padre Jesús y el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes llegan a la Plaza Baja y se despiden en un precioso acto en el que se unen devoción, emoción y belleza. Qué bonito cuando al terminar la procesión los portadores forman una piña en torno al Cristo, todos a una, con la satisfacción de haber estado un año más. Luego vuelven a colocar al Cristo en su lugar hasta el próximo año. Me emociona verlos y me admira la buena organización de estos jóvenes. Al terminar la noche un manojito de claveles rojos que mi hijo cogía para mi madre y mi tía.

Fotos y recuerdos de los Jueves Santos en casa de mi madre, trajes azules y túnicas moradas posando en las escaleras. Los primeros años la chaqueta le queda grande, es de Tomás. El traje preparado, las medallas y los guantes blancos, la cruz del 40 Aniversario de la salida como Estudiantes y un pin del 50 aniversario de los paracaidistas en Álora. Me gusta el ritual. Mi hijo siempre lleva dos medallas, la de Jesús por dentro y el Crucificado por fuera. No se puede estar en dos sitios a la vez, pero sí con el corazón. Las llevamos a Tierra Santa. Este año, la medalla en conmemoración del 75 Aniversario.

En 2012, en el 40 aniversario de la salida con los Estudiantes, mayores y jóvenes juntos acompañando al Cristo. Iuventutem y senectutem. Generaciones unidas en una devoción. Qué alegría volver a ver a los amigos que vinieron y a tantos jóvenes de diferentes generaciones. Un orgullo compartir con nuestro hijo esos momentos. Quedan las fotos para el recuerdo, por desgracia ya no estamos todos.

Ojalá las futuras generaciones de estudiantes sigan con la misma ilusión y la misma devoción que han tenido las anteriores desde la Semana Santa de 1972 en la que unos alumnos del Instituto, gracias a Luis Pérez y a Don Francisco Ruiz Salinas, comenzaron a acompañar la noche del Jueves Santo en su recorrido por las calles de Álora, a la preciosa imagen del Cristo Crucificado obra de nuestro paisano el insigne escultor José Navas Parejo.

75 Aniversario y la historia continúa. Que así sea.

'Estudiantes' que han marcado el camino

Victoria Rojas Segura

Vice-Secretaria

Antes de transcribir la presentación realizada por nuestra hermana Marina Sáenz de Tejada Cruzado del acto mediante el cual se concedieron algunos reconocimientos me gustaría describir aquella tarde del 23 de octubre de 2021. Una vez finalizada la Eucaristía conmemorativa del 75 aniversario de la Sagrada Imagen del Cristo de los Estudiantes y celebrando también el 50 aniversario de su salida procesional, todo estaba preparado para la salida extraordinaria. La primera salida de una imagen de nuestra Archicofradía tras casi dos años debido a la pandemia ocasionada por Covid-19. El nerviosismo y la ilusión por volver a salir a la calle con nuestro Cristo eran tan evidentes como la tristeza por no contar con la presencia de los hermanos que ya nos acompañarían desde arriba. Sin duda una tarde emotiva.

Como decía Marina, "la Semana Santa es, si cabe, dentro de nuestra tradición católica, uno de los momentos más significativos donde se conjugan los actos festivos y las creencias religiosas. Pero, y aunque la llamemos Semana, la vida cofrade no empieza y mucho menos, termina esa semana del año. Hay un trabajo pormenorizado de años, semanas, días ...". Es por eso que en este acto se procedió a rememorar y recordar a hermanos de esta sección que han engrandecido aún

más el nombre de este Santísimo Cristo, con la entrega de una placa.

A don Luis Pérez García "por ser el capitán del barco de los Estudiantes". Profesor del Instituto que ha animado a muchos estudiantes para acompañar a nuestro Cristo. Les ha enseñado valores de Hermandad y ha creado una cantera de jóvenes que "se encuentran y se unen con un mismo fin y bajo una misma mirada que nos proporciona tranquilidad, confianza y seguridad. Siempre ha inculcado la fe donde saber apoyarse ante la adversidad".

"No es fácil saber transmitir con majestuosidad las notas que acompañan a nuestro titular", pero cada Martes Santo, el traslado del Santísimo Cristo de los Estudiantes cuenta con una capilla musical. Una familia unida por "armonía, sentimiento, fe y amor" que también cuenta con su propio capitán, don Francisco Gutiérrez Postigo.

Para el siguiente reconocimiento, Marina comenzó recordando que nosotros los cristianos tenemos la esperanza de que la muerte no es el final del camino.

Un camino que para los que conocimos a nuestro querido hermano don Antonio Ruiz Macías se nos hizo demasiado corto. Pues, "él era el encargado de poner cada año la Cruz, atornillar los varales, montar la mesa del trono...". Gracias hermano, porque si hoy el Cuerpo Nacional de Policías nos acompaña es gracias a ti, así como el trono en el que procesiona nuestro Cristo entre otros muchos logros. Siempre vivirás en nosotros.

A nuestro querido Párroco, don Juan de Jesús Báez Torres, se le entregó la medalla de esta sección y se le pidió que diese los primeros toques de campana porque, aunque "hemos tenido muchos pastores en éstos 75 años de historia, pero ninguno se ha declarado abiertamente Estudiante".



Sentimientos al pie de la Cruz

El Cristo de los estudiantes ha sido una experiencia inolvidable, todo aquel portador que ha querido llevarlo se ha llevado una familia con él. Poder llevarlo por última vez en su 75 aniversario ha sido un privilegio. Todos somos estudiantes. ¡VIVA EL CRISTO DE LOS ESTUDIANTES!

Francisco Carvajal Sánchez

Estudiantes va más allá del concepto de Hermandad, que como su propio nombre indica, lleva implícito toda cofradía, más aún en Andalucía. Es para mí una gran familia, en la que del primer al último miembro, todos son escuchados por igual; y en la que por mucho que pase el tiempo, cuando nos volvemos a juntar, parece que este se detiene.

José Javier Rodríguez Picón

Y que los años se rompan en el tiempo pero que el amor al Cristo de los Estudiantes siga vivo.

Borja González Acedo

Participar en la salida extraordinaria del 75 Aniversario de Estudiantes ha sido un cúmulo de sensaciones: nostalgia por los que no están, recuerdos inolvidables y gran satisfacción al poder acompañarlo 50 años después.

Juana Sánchez Reyes

El pasado 21 de octubre viví una de las experiencias más bonitas que un cofrade puede vivir, sacar su primer trono. Fue un día muy especial y que quedará para el recuerdo, volvimos a salir a la calle tras los meses de pandemia. La ilusión y las ganas de volver estaban presentes. Aunque los tiempos no eran los mejores, todos pudimos olvidarnos de eso por un momento y disfrutar viendo pasear a nuestro Cristo de los Estudiantes por las calles de Álora.

Pepe Mayorga Trujillo

Ser hombre de trono del Cristo de los Estudiantes es el octavo sacramento, compartimos el peso de su cruz.

Francisco Fernández González

Mirar a la cara a Nuestro Padre Jesús Crucificado de los Estudiantes, es ver a mi padre mirando a su Cristo y rezando a sus pies.

Para mí, una imagen inolvidable y emocionante.

Una historia de vida hecha realidad.

Adelaida Gutiérrez Trujillo

Sensaciones encontradas

Juan Manuel Romero Ortega

Policía Nacional

Con motivo de la Salida Extraordinaria por su 75º aniversario, nuestro Cristo de los Estudiantes, en aquel sábado 23 de octubre de 2021, después de lo que estamos viviendo por esta pandemia, volvió a salir por las calles de nuestro pueblo para poder disfrutarlo y volver a oler ese aroma a incienso que el cortejo procesional nos regala.

Llegó el momento y tenía sensaciones encontradas... Cuando abro mi ropero donde guardo mis trajes y tengo que decidir cuál, si llevar el de Estudiantes o vestirme de gala de Policía Nacional para acompañarlo en este día tan especial. Por un lado, quiero llevarlo por esta Salida Extraordinaria, ya que llevo en la vocalía desde los 14 años y, por otro, quiero estar con el traje de gala que tanto ansié vestir con esfuerzo e ilusión y que tanto le pedí al Cristo cuándo estaba preparándome para opositar. Al final opté por el de gala.

Llegamos a la Iglesia después del recibimiento que nos hicieron los miembros de la Archicofradía y cuando entro lo veo en su trono. Es cuándo se me vienen a la cabeza todos los años que lo he llevado y lo he sentido en mis hombros, así como todos los ruegos y oraciones que le hacía y le hago por motivo de mi trabajo cada vez que lo necesito.

Al terminar la misa, formamos todos los miembros de la Policía Nacional presentes en el acto y me voy hacia donde tengo que coger el guión que me tocó llevar y, al mirarlo y ver la cara del Cristo y el escudo de la Policía Nacional, junto al momento en que se escuchan los primeros toques de campana, me empezaron a salir las primeras emociones, se me llenaron los ojos de lágrimas y no quería mirar a nadie, solo miré la puerta por donde salíamos y aguanté el tirón.

Mientras, en el desfile se me venían muchos sentimientos y momentos en los que el Cristo y mi trabajo van cogidos de la mano, son muchas las veces las que voy a misa y lo primero que hago es ir a su Altar y darle gracias por todo y pedirle que le dé fuerzas a mi familia para seguir apoyándose tal y como lo hacen.

Después de todo lo vivido ese día tan especial, sólo puedo pedirle que me siga dando salud, para seguir acompañándolo y vivir momentos tan especiales como en este sábado de su salida extraordinaria.

Después de estas humildes palabras me queda decir, ¡Viva Nuestra Archicofradía, Viva el Cristo de los Estudiantes y viva la Policía Nacional!

Un saludo para todos y que los sagrados titulares de nuestra Archicofradía nos den salud.



Calle Álamo, 1
29500 Álora (Málaga)
Teléfono: 952496177  681684125
Correo: confiteriaeltortel.sl@hotmail.com



Citricos



HERMAF

Un trato cumplido

Antonio Gómez Luque

Archicofrade y Portador de Estudiantes

Hace unos días, mientras dormía la siesta, recibí una llamada “¿Juan Francisco ‘Chorre’?, ¿qué querrá este hombre ahora? Seguro que está tramando algo”. me dije a mi mismo. Tras algunos minutos de charla me dice que ha pensado en mí para escribir un artículo para la parte de Estudiantes y su 75ª Aniversario en la revista de la Archicofradía.

“¿Yo Juanfran, yo?, si tú sabes que yo llevo 4 años fuera de juego, ¿cómo voy a venir ahora y contar mi experiencia sobre la salida extraordinaria de este año?, seguro que de todos los que hay, la experiencia de ellos es tanto o más interesante que la mía”.

“No Antonio, no, yo he pensado en ti y sé que he elegido bien...”. “Nada más que hablar Juanfran, lo haré lo mejor posible”.

Sábado Santo de 2017, arroz de Estudiantes en el llano de Flores, primer arroz al que llego tras dar un paso al lado para darme un descanso, alguien me trae una cerveza y me dice “tú y yo tenemos que hablar”. Era Antonio Ruiz (Antonio Chorreones para todos). Tras un gran rato de charla debatiendo (y arreglando el mundo), sale el tema del aniversario y me dice, entre risas, “te dejo de descanso hasta el Aniversario, ese día tenemos que liarla bien y vamos a ser los mayordomos de trono juntos para salir bien en la foto”. Entre risas y cerveza nos dimos la mano, teníamos un trato. Llega 2021, en plena pandemia

que nos ha dejado sin nada durante tanto tiempo, empiezan a oírse rumores de Aniversario, rumores de Salida Extraordinaria, y me viene a mi mente el pacto que hice aquel día en el arroz con Antonio. Él ya no está, pero toca cumplir mi parte, toca volver a ser uno más, volver a implicarse, volver a ir a reuniones y volver a sentirse un estudiante más.

Llega el 23 Octubre de 2021, llega el día indicado, tras trabajar la noche anterior suena el reloj para preparar las cosas con tiempo, sacar el traje, planchar la camisa, coger la medalla... “¿Cuántos años llevo sin hacer esto? ¿Por qué estoy un poco nervioso si esto lo he

“¿Cuántos años llevo sin hacer esto? ¿Por qué estoy un poco nervioso si esto lo he hecho un montón de veces? Vaya día de emociones me espera”

hecho un montón de veces? Vaya día de emociones me espera”, pensé en ese momento... Y no me equivocaba, emociones imposibles de describir con palabras pero que todos los que pertenecemos a esta gran familia entienden perfectamente.

Llegar a la iglesia con tiempo de sobra y echar el primer vistazo al Cristo y acordarme de nuestro hermano Antonio era inevitable, pero en vez de ponerme más

nervioso me dio la tranquilidad que necesitaba ese día, en ese momento supe que sería un gran día y que desde que nos mirasen ese día teníamos a nuestro Cristo y a nuestro Antonio velando por que todo saliese bien.

Imposible no acordarme de lo emotivo que fue el pequeño homenaje a Don Luis Pérez y a Don Paco Gutiérrez (vaya gol que te metimos sin darte cuenta Paco). Quien conoce lo mínimo de Estudiantes sabe que sin ellos nunca habríamos sido lo que somos hoy en día.

Del recorrido procesional llevo días y días pensando que destacar sin escribir un libro entero. Para mí, y quien me conoce sabe que es totalmente así, disfruté, sentí y me emocioné desde la primera vez que sonó la campana hasta que salí de la Iglesia tras la procesión, pero la petalada en la puerta de la Casa Hermandad mientras sonaba y se cantaba la marcha “Jesús de las Torres” fue simplemente ESPECTACULAR, tan espectacular como la emoción de guiar el trono hacia la calle Carmona para que nuestro Cristo fuese a encontrarse con nuestro hermano Antonio. Mientras a nosotros nos costaba aguantar el nudo en la garganta, seguro que él se estaba riendo y cachondeándose de nosotros por hacerle algo así.

Desde donde estás Antonio, gracias por aquel trato que hicimos con una cerveza en la mano en Flores y que hizo que volviese para este momento tan especial. Como bien sabes, yo cumplí mi parte y fui mayordomo, sin ti físicamente, pero contigo en mi recuerdo, en cada momento, y espero haber dado la talla. El día que volvamos a vernos lo comentamos hermano. Mientras llega ese día, seguid tú y el Cristo de los Estudiantes cuidando de todos nosotros.



Operador de Telecomunicaciones en el Valle del Guadalhorce

Wimax - Fibra Óptica
Internet - Telefonía fija - Telefonía Móvil

www.everbit.com

Álora: 952 497 475

Pizarra: 952 483 989

GONZAFLOR, S.L.
producción y comercialización de plantas y flores

Cruz de San Roque - Tel/Fax: 952 596 515
José: 629 518 552 - Paco: 609 150 144 - Miguel: 620 616 842
E-mail: gonzaflorsl@hotmail.com
29120 Alhaurín el Grande (Málaga)



LEBA.
constructora

951 818 320

LEBACONSTRUCTORA.ES

“Delante del Cristo de los Estudiantes tengo sensación de alivio”

Juan Francisco Ruiz Acedo

Archicofrade

Dicha entrevista fue realizada el 27 de marzo de 2021, Sábado de Pasión, en el museo de la Casa Hermandad.

Francisco Gutiérrez Trujillo fue uno de los impulsores de lo que hoy conocemos como la sección del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, y además fue el alma máter de la Banda de Música de nuestra Hermandad en sus inicios. En su familia está rodeado de archicofrades, especialmente devotos del Cristo de los Estudiantes, como le enseñó su padre.

Pregunta.-¿Cómo fueron tus inicios en esta Archicofradía?

Respuesta.-Pues como muchos de los niños de la calle la Parra, que la gran mayoría seguíamos a la Hermandad de Jesús, pero yo mucho más, al vivirlo en mi casa y tener de vecinos a Rogelio García y Luis Pérez. Sin poder olvidar de las visitas a la Parroquia de la Encarnación con mi padre, donde la visita siempre era al altar del Cristo Crucificado. Y como todos los niños deseando que nos mandaran algún trabajo para la Hermandad, además de lo que se lleva dentro, donde se va creando un arraigo que se convierte en una Fe muy grande en nuestros Sagrados Titulares, y que espero seguir hasta que me queden fuerzas para hacerlo.

P.-¿Cuéntanos alguna anécdota de tu juventud cofrade?

R.-Son muchas vivencias, pero por ejemplo cuando asistí a la primera reunión de la Hermandad en la casa de Luis Pérez, con Antonio García Bootello, Paco Lucas “Padre”, Salvador Morales, Paco Chorreones, Paco Bernabé, Antonio Martos y otros más, que seguro que se me olvidan. Pero sí recuerdo muy bien que esta reunión fue para la salida procesional de 1969, recuerdo imborrable, ya que allí se acordó salir con el Cristo Crucificado.

Nosotros empezábamos la Cuaresma en enero, todos los días había reuniones en el almacén y nos poníamos con los preparativos de la Semana Santa, como la limpieza del trono, preparar las tulipas y cirios, etc...

P.-¿Cómo surgió y cómo contribuiste a que esta sección del Cristo de los Estudiantes cogiera el impulso que cogió en los años 70?

R.-Especialmente en los años 1968-69, vivíamos una época bastante mala para la Hermandad, entonces un grupo de cofrades apostamos por el resurgir de la Hermandad y nos ofrecimos a la Junta de Gobierno, no solo con el Señor de las Torres y el Santo Entierro, sino también con el Cristo Crucificado.

No se lo creían muchos, pero en poco tiempo se vieron los resultados y todo gracias al grupo que nos pusimos con este proyecto, entre los que se encontraban Andrés Borrego, Antonio Gil, Luis Pérez, Antonio Trujillo, Mateo Márquez, Antonio Lobato, Paco Perilla, Pedro Morillas, Salvador Meléndez, Antonio Portales, y algunos más que se me olvida seguro, pero estos hermanos fueron el motor de trabajo en el resurgir de la Hermandad en esta época que nos tocó vivir.



Paco Gutiérrez junto a Luis Pérez un Jueves Santo en la procesión.

Y claro, mi familia debía y tenía que contribuir con nuestra hermandad. Recuerdo cómo en mi caso se hicieron el paño de la mesa del trono, las almohadillas, cómo se elaboró el primer banderín y cómo mi padre tuvo la gran suerte de reparar la primera cruz y el trono procesional. Desde entonces mi familia no ha parado de estar al lado de contribuir con el Cristo de los Estudiantes.

P.-¿Cómo se vivían en tu casa de la Calle la Parra los Jueves y Viernes Santo?

R.-Todos somos de Jesús, pero en mi casa siempre había conversaciones de la Pollinica, del Huerto, del Cristo de la Columna, de la Piedad, del Señor de las Torres y del Cristo Crucificado... en las que mi madre siempre decía: “hacedle un sitio a la Virgen de los Dolores que también es del pueblo...”. En resumen, Fe cristiana, la cual recibimos, la transmitimos y ya vamos por la cuarta generación al servicio de la Hermandad.

Todo el año estamos pensando en organizar la capilla musical para el traslado del Martes Santo, en donar algo a la cofradía y dispuestos a trabajar para la Hermandad. Para mi familia, que el aula musical de la Archicofradía lleve el nombre de mi padre, que mi madre fuera camarera de honor del Cristo Crucificado y siga siéndolo mi hermana Ana, que la Cruz Arbórea del Señor de las Torres, la Cruz

del Cristo Crucificado, el trono del Cristo Crucificado y la Cruz Guía hayan sido talladas por las manos de mi hermano Antonio es un orgullo enorme de alegría y sentimientos para nosotros.

P.-A raíz de la creación de la sección de los Estudiantes, ¿cómo surgió el traslado que todos conocemos el Martes Santo?

R.-En los primeros años subíamos al Cristo envuelto en unas sábanas y lo hacíamos cada Miércoles Santo. Teniendo en cuenta que no se podía arreglar dentro del almacén, lo poníamos en el trono en la explanada de las Torres y nos quedamos haciendo guardia toda la noche y el mismo Jueves Santo. Cuando se pudo disponer del almacén anexo a la Capilla, donde espera la salida de cada Jueves Santo junto al Señor de las Torres, se pensó en un traslado organizado. Por lo que el Miércoles Santo ya no podía ser, porque ya estaba el Señor en su trono y el espacio era muy reducido. Además, teníamos más tiempo para los preparativos y el montaje, y lo que creíamos que iba a ser un simple traslado, se convirtió en una de las mejores procesiones de Álora.

El primer acompañamiento musical fue con la banda de música de Pizarra por mediación de mi hermano Antonio, ya que uno de sus hijos era el director de dicha banda. Y a partir de ahí, la familia Guitiérrez (familia con innumerables músicos) decidimos hacer la capilla musical y comprometernos todos los Martes Santo a acompañar al Cristo Crucificado en su traslado.

Como Luis Pérez siempre estaba ideando cosas, se le ocurrió incorporar hachones para alumbrar y así la calle del carril no estuviera tan oscura. Además de mucho trabajo y aportaciones, cada año nos superamos en la organización de este traslado, incluso teniendo que hacer relevos para que todos los portadores puedan participar llevando al Cristo hasta la Torres.

P.-¿Por qué la sección utiliza el color azul en la túnica de los nazarenos?

R.-Es muy sencillo, en aquellos inicios de la sección no disponíamos de ningún poder adquisitivo, pero todos los jóvenes si disponían de un pantalón oscuro, un abrigo azul y una camisa blanca, y así fue como se estableció el color azul en nuestra sección.

P.-¿Cómo recuerdas la ceremonia de bajar de la Cruz al Cristo Crucificado para convertirlo en Santo Entierro?

R.-Aquello era una ceremonia, poner la Cruz en los bancos de la iglesia, bajar a la imagen de la Cruz y ponerlo en el trono como Cristo yacente, situar sus brazos articulados en la posición del Viernes Santo... Esta tarea siempre la hacían Salvador Morales y Luis Pérez. Además, recuerdo algo muy característico de esta procesión, que eran las horquillas que se usaban para sostener el trono y descansar los portadores, ya que el trono no tenía mesa. Cada Sábado de Gloria volvíamos a poner a la imagen en la Cruz y lo devolvíamos a su lugar de culto.

P.-¿Qué sientes cuando estás delante del Cristo de los Estudiantes?

R.-Sensación de alivio. Cuando hemos pasado por

problemas y te pones delante de Él, porque aunque tenga la carita al lado, siempre te mira, y aunque el problema siga, sientes la tranquilidad de que puedes seguir adelante, porque está contigo.

P.-¿Cómo surgió el proyecto de formar una Banda de Música como la que hoy tenemos en nuestra Archicofradía?

R.-Pues hasta el año 2003 la banda de cornetas y tambores de San Paulino venía acompañando al Cristo Crucificado todos los Jueves Santo. En el mes de enero de este mismo año le comunican al hermano Mayor, Cristóbal Morales, que dicha banda cesa su actividad.

Entonces se ponen en contacto conmigo, para ver si es posible encontrar una banda. Pero claro, tenemos otro problema, el económico, ya que las bandas los Jueves Santo se cotizan muy alto. Se baraja otra opción, que es la de salir con un tambor.

En eso que me pongo manos a la obra y hablo con músicos que conocía, y comenzamos a organizar una banda de cornetas y tambores. La vocalía del Crucificado puso 350 euros y compramos los instrumentos de una banda de Pizarra que también se disolvió.

Empezamos a ensayar en la nave de mi hermano Pedro, donde venían niños de Zalea, Pizarra y Álora, y pudimos salir el Jueves Santo con cuatro marchas procesionales.

Durante varios años estuvimos ensayando en la piscina municipal de Álora, adquiriendo nuevos instrumentos, uniformes y fueron llegando contratos.

Años más tarde, pudimos incluir cuatro trompetas, un trombón, cuatro saxofones y cuatro clarinetes y empezar el proyecto de tener banda de cornetas y tambores y banda de música. Así estuvimos hasta el 2013, donde la cosa aflojó y era muy difícil de seguir. Entonces surgió el proyecto de la actual banda de música.

Lo importante es que lo que comenzó en el 2003 sigue adelante, y que dure muchos años. Desde los comienzos, mi familia está vinculada a la banda. Primero, empecé yo, después mi sobrino Francisco, que venía de Málaga, estuvo un tiempo, y ahora mi sobrino David como director.

Pero no puedo olvidar a Luis Pérez y a Bernabé Bellido, ellos fueron unos puntales muy importantes haciendo un trabajo grandísimo.

P.-¿Con qué momentos te quedas de la Semana Santa en nuestra Archicofradía?

R.-Hay muchos, pero uno de ellos es cuando el Señor de las Torres llega a la primera curva de la calle Ancha, es una imagen que me impresiona. Y en cuanto al Cristo Crucificado, cuando entra en la calle Zapata, la subida de la calle Convento y cuando bajando la calle Atrás lo llevo un ratito en mi hombro.

“Porque vivo en el Señor...”

Francisco Fernández Gónzalez

Portador de Estudiantes

“Entonces Jesús dijo a sus discípulos: Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame. Porque el que quiera salvar su vida, la perderá; pero el que pierda su vida por causa de mí, la hallará. Pues ¿qué provecho obtendrá un hombre si gana el mundo entero, pero pierde su alma? ¿O qué dará un hombre a cambio de su alma?”. Mateo 16:24-26

Es para mi un orgullo que nuestro hermano Juan Francisco Ruiz me pida unas palabras con motivo del 75 Aniversario de la bendición de la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes de Álora y de la salida procesional extraordinaria que vivimos el pasado 23 de octubre después de una intensa misa solemne que nuestro padre espiritual Juan de Jesus Baez ofició.

Quiero comenzar felicitando a nuestro hermano mayor y todo su equipo, incluido nuestro vocal Becerra, por la excelente organización y el gran cariño puesto en que fuese una jornada cargada de pasión, fervor popular y simbolismo, pues, como decía nuestro párroco Francisco, a Dios gracias somos un pueblo creyente, que vive con naturalidad muchísimos valores que salen del Evangelio.

Y si importancia tiene el que los cristianos muestren su fe ante el mundo por medio de los cultos externos, más relevante me parece significar que para una sección con hermanos tan jóvenes el hacerlos partícipes del “Sacramento de Sacramentos”, la Eucaristía, dignamente reforzamos nuestra unidad con Jesús y fortalecemos al Cuerpo de Cristo: la Iglesia.

Corría una mañana de invierno de 1999 en el patio del Instituto Las Flores cuando se me acercó el profesor Luis Perez y me dijo aquello de:

- “Chicuelo, hacen falta chavales para llevar el Cristo de los Estudiantes. ¿Te apunto?”
- “¿Los de traje?”
- “Esos mismos. Venga apuntado quedas”,

Desde entonces, salvo 2015 por una lesión y el año pasado por las restricciones impuestas, he tenido la inmensa suerte de ser hombre de trono

y compartir con muchos amigos y conocidos, hermanos de fe todos, el recordar a Simón de Cirene, el encargado por los romanos de llevarle la Cruz a Cristo al monte Gólgota.

Qué decir para alguien que es barranquero, y en mi caso además militar, salir primero con “La muerte no es el final” seguido de los acordes del Himno Nacional, excepcionalmente puesto en escena por nuestra banda por la puerta principal de la Parroquia, mientras los portadores bajamos los brazos y en uno de esos “primeros tirones gordos” lo ponemos en la calle tras bajar la escalinata siendo recibidos por centenares de devotos y vecinos entre aplausos, tras más de dos años sin esas sensaciones, solo puede describirse con los versos de Santa Teresa de Jesús:

Vivo ya fuera de mi
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor;
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puso en mí este letrado:
Que muero porque no muero.

Una vez por fin toda la comitiva, formada por nuestros hermanos de la Policía Nacional, representantes de otras cofradías, autoridades varias, estandartes, hermanos de vela, etc.. ponen rumbo a la siempre engalanada para la ocasión Benito Suarez, la noche cae sobre los portadores. Mis padres, amigos y mi pareja están ahí haciendo fotos y dando ese necesario empujón sentimental para lo que está por venir. Y el anterior calor en misa del senorial y estudiantil traje de negro que llevamos se torna en agradable sensación de sedas y telas de luto, pues no olvidamos que el Gólgota que nos disponemos a subir presagian que Cristo será crucificado.

Es entonces, al inicio de esa curva de subida de la calle Algarrobo, cuando el peso de su Cruz se clava en nuestros hombros, como corona de espinas personal... otro sacramento, penitencia, tan necesario para el cristiano. Por algo, ser hombre de trono es algo así como el octavo sacramento.

La música y los compañeros que dirigen el paso van guiando a los noveles para que no se peguen a la pared, ya sabemos que no es agradable llevar un trozo de encalado de vuelta a casa. Llevo delante al hijo de Antonio Ruiz, inevitable en ese momento



Farmacia La Feria

C/ La Feria s/n - Álora

952498890



CUBAS DE AGUA

LIMPIEZA DE FOSAS SÉPTICAS

TELF: 660 137 559



TRANSPORTES Y

EXCAVACIONES EL VILA

TELF: 653 95 46 61



Portadores rezando el Padre Nuestro tras concluir la salida extraordinaria de Estudiantes.

tan crítico no recordarlo y de Io orgulloso que estaría de él viéndolo hacer ese esfuerzo por su Cristo. Pero está en el cielo junto al Señor; y junto a mi abuelo Paco el Minero, devoto de nuestra Virgen de las Ánimas, la que en Viernes Santo llora calladamente de madrugada mientras desfallece en el madero, la que oye los siete gritos de Jesús en la Cruz. “¡Eloi, Eloi lama sabactani!”. (Marcos 15:34)

Jesús en su agonía, una vez cumplidas las escrituras, gritó: “Tengo sed”, y nuestro hermano Cañete y su familia, como cada vez que pasamos por su morada, quiso saciar a los portadores, espíritus Cristianos que comparten Io que tienen, como hace el Domund, como Cáritas, como ACN España y como la obra caritativa de nuestras hermandades locales, cada vez con necesidades más apremiantes fruto de los tiempos convulsos que nos ha tocado vivir. “En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso”. (Lucas 23:43).

Pero como no solo de pan vive el hombre, llegaba por la efeméride quizá el momento más señalado socialmente en esta noche mágica: su paso por nuestra Casa Hermandad, por la calle La Parra. No exagero si digo que, desde que monseñor Amigo nos visitó, no se ha vivido unos minutos tan intensos en esa calle. La banda de música interpretó la genial composición de David Gutierrez destinada a ser nuestro himno a la vez que cofrades desde los balcones de uno y otro lado tocaban campanas y tiraban pétalos de flores a su paso, emoción a flor de piel.

Otras autoridades de hermandades aguardaban al fondo de “la calle de Luis Perez”, y al pasar delante del maestro de tantos, recordamos como no a Andrés Borrego, pues su nombre está escrito con letras de oro en nuestra Archicofradía, porque fue uno de los alumnos de Las Flores que sacaron a la calle en

1972 al Crucificado para convertirlo en Cristo de los Estudiantes. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios (Mateo 5:8).

En el lento paso en que nos abrimos hacia la Plaza de la Fuente Arriba, los compañeros de trono se percatan de que una joven de 6 añitos lleva observándome con ojos fascinados durante varios minutos, son una mirada de admiración de una pequeña alma que inicia sus pasos a recibir la primera comunión. Metafóricamente, en el día que conmemoramos a los que no están, y honramos a los que siguen, representa las palabras más importantes de Cristo en la Cruz: “Consumado es”.

Ella es la iglesia viva, la que cree en la resurrección, la que esperó los tres días hasta que Jesús resucitó para mandarle al mundo que “toda autoridad me ha sido dada en el cielo y en la tierra. Vayan, pues, y hagan discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a guardar todo Io que les he mandado; y recuerden, Yo estoy con ustedes todos los días, hasta el fin del mundo”. (Mateo 28:18-20)

Y, tras llegar a nuestra iglesia de la Veracruz, como dijo Calderón, que los militares no somos más que una cofradía de hombres honrados, y yo honré mi palabra al hermano Gómez de que aguantará por los más jóvenes hasta dicho punto, cedí jubiloso mi almohadilla para dar relevo a otros portadores que pudiesen vivir Io que os he contado en estas Líneas, al fin y al cabo es mi humilde manera de cumplir con La Gran Comision.(2 Corintios 5:14-21)

Que Dios guarde salud a todos los hermanos para que podamos conmemorar juntos el centenario. ¡Viva España y viva el Cristo de los Estudiantes!

MARZO

- 2.** Miércoles. 19.00h. Miércoles de Ceniza. Iglesia de la Veracruz.
- 6.** Domingo. 13.00h. Presentación de la Revista y Carteles. Teatro Cervantes.
- 11.** Viernes. 17.00h. Rezo del Santo Rosario. Capilla de las Torres.
- 13.** Domingo. 12.00h. Cabildo Ordinario.
- 18.** Viernes. 17.00h. Rezo del Santo Rosario. Capilla de las Torres. - 20.00h. Vía+Crucis. Jesús Atado a la Columna. Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.
- 25.** Viernes. 17.00h. Rezo del Santo Rosario. Capilla de las Torres.

ABRIL

- 1.** Viernes. 17.00h. Rezo del Santo Rosario. Capilla de las Torres. 20.00h. Pregón de la Semana Santa. Teatro Cervantes.
- 8.** Viernes. 17.00h. Rezo del Santo Rosario. Capilla de las Torres.
- 9.** Sábado de Pasión. 20.00h. Misa en la Parroquia de la Encarnación.
- SEMANA SANTA** Del 10 al 17.
- 24.** Domingo. Cultos Patronales, Virgen de la Cabeza.

MAYO

- 10.** Viernes. 20.30h. Cabildo General Ordinario. Casa Hermandad.

JUNIO

- 11.** Viernes. 21.00h. Celebración de acción de gracias. Capilla de las Torres.
- 18.** Domingo. 11.30h. Procesoión del Corpus Christi.

JULIO

- 1y 2.** Viernes y sábado. Jornadas de convivencia. Casa Hermandad. Al-alóarabe.

AGOSTO

- Del 2 al 7.** Feria y fiestas de Álora. Caseta municipal.
- Del 28 de agosto al 11 de septiembre.** Cultos Patronales, Virgen de Flores.

SEPTIEMBRE

- 25.** Domingo. 11.30h. Celebración festividad de la Exaltación De la Cruz. Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

OCTUBRE

- 1.** Sábado. 12.30h. Jornada de convivencia. Casa Hermandad. Día de la Sopa Perotas.
- 8.** Sábado. 9.30h. Ruta senderismo.
- Del 28 de octubre al 6 de noviembre,** celebración de los Cultos Ordinarios en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

NOVIEMBRE

- Del 18 al 20.** Peregrinación a la aldea del Rocío.
- 19.** Sábado. 19.00h. Eucaristía vespertina Solemnidad Cristo Rey. Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

DICIEMBRE

- 3, 10 y 17.** Sábados. 10.30h. Recogida de alimentos. Virgen de las Ánimas. Plaza Fuente Arriba.
- Del 16 al 18.** Viernes, sábado y domingo. Mercadillo navideño.

2023

ENERO

- 7.** Sábado. 16.30h. Celebración de la Eucaristía. Dulce Nombre de Jesús. Capilla de las Torres.

FEBRERO

- 4.** Sábado. 10.00h. Recogida de alimentos y Metros de Fe. Plaza Fuente Arriba. Sección de Jesús Atado a la Columna. 20.00h. Cena del Hambre. Casa Hermandad. Sección de Jesús Atado a la Columna.
- 22.** Miércoles. 19.00h. Miércoles de Ceniza. Iglesia de la Veracruz.

Cualquiera de los actos programados pueden ser susceptibles de modificación o cancelación por circunstancias ajenas a la Archicofradía.



AGUIPIN

• CONSTRUCTORES •

M a r c a m o s l a d i f e r e n c i a

T. 952 00 42 06 - 952 49 82 19

www.construccionesaguipin.com

info@construccionesaguipin.com



