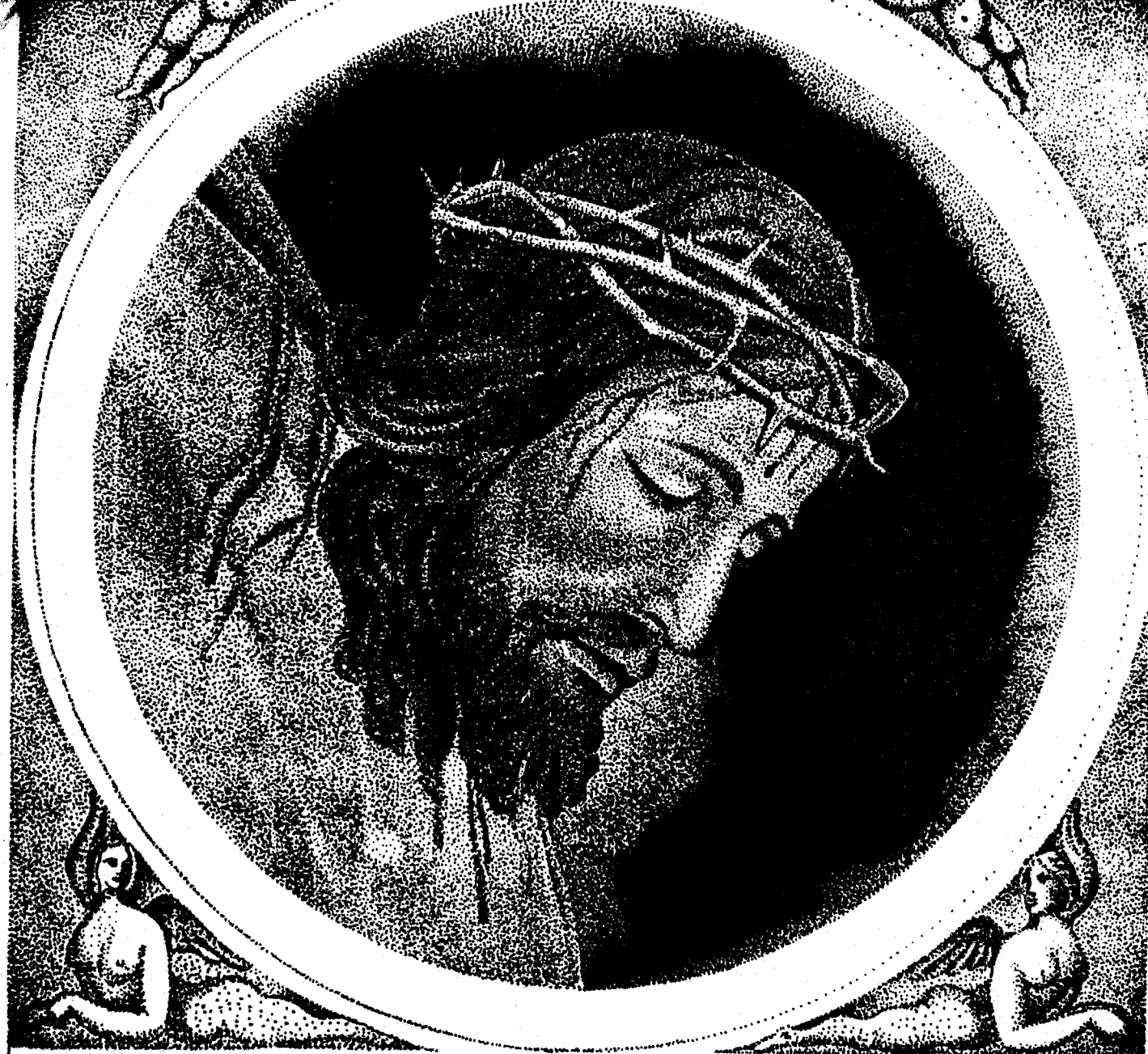




Smo. Cristo de los Estudiantes

ALORA

Govato

Hermanidad de

Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres

125. Aniversario Fundacional - 1860-1985

Boletín Informativo ~ Nuevas Generaciones

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE - 1985



**Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno de las Torres, Santísimo
Cristo Crucificado, Santo Entierro
y María Santísima de las Animas**



Alora



SUMARIO

Pag. 1 ...	Portada.
Pag. 2 ...	Editorial
Pag. 3 ...	Corpus Christi
Pag. 4/5/6.	Colaboraciones
Pag. 7 ...	Pag. Poética
Pag. 8/9/10	Otras Cofradías
Pag. 11...	Pag. de la BRIPAC
Pag. 12/13	Pag. Histórica
Pag. 14/15	Noticiero
Pag. 16	Pasatiempo
Pag. 17	Contraportada



mos pronto y no seguiríamos adelante. Pero ya veis que no; hemos superado una primera etapa y continuamos en la brecha. La juventud, aunque falta de experiencia y a veces poco constante, tiene también muchas virtudes: tiene voluntad, tiene tesón, tiene firmeza y ganas de hacerse notar, de demostrar a los mayores que junto a su experiencia se necesita la nueva savia que refresque ideas y proyectos a fin de que la continuidad sea un hecho.

Este grupo, compuesto de jóvenes soñadores, está lleno de proyectos e ilusiones que queremos ver convertidos en realidad. Para ello, y para no dudar en nuestro empeño y que esta modesta Revista pueda continuar, necesitamos de la ayuda de los mayores. Ayuda en colaboraciones literarias; ayuda en informaciones y facilitación de datos; ayuda con vuestras palabras de aliento; ayuda económica ¡Como no! ya que sin ella no nos sería posible subsistir. Resumiendo, que no nos encontremos solos, que nos sintamos arropados por vosotros, para que esta ilusión se vea convertida en realidad, en beneficio de todos.

NUEVAS GENERACIÓN

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE-1985

EQUIPO DE REDACCIÓN

- Tomás Suarez Fernandez
- Maria Eugenia Fernandez Rengel
- Rocio Muñoz Padilla
- Mary Carmen Fernandez Vazquez
- Francisco Gonzalez Miranda
- Francisco Lucas Carrasco Bootello

EDITORIAL

Este es el cuarto número de nuestra Revista. Muchos de nuestros lectores -por no decir casi todos- pensaron que al tratarse de gente joven, y por tanto de poca constancia, nos aburriría

" MANANITA DEL CORPUS "

Había pensado mucho en el título de esta colaboración y en una calurosa tarde del verano que comienza, por fin lo encontré releando uno de los libros de Don Juan Calderón, al cual espero no me leste que haya utilizado este título suyo, el cual considero muy apropiado para esta mi humilde obra.

La colocación de altares por medio de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa, venía precedida por la grandeza y realce que en el pasado año tuvo esta fiesta al presenciarse las Sagradas Imágenes de los Titulares expuestas en el día del CUERPO DE CRISTO. Para este año se decidió que, en lugar de las imágenes, cada Cofradía hiciese su altar con algún signo representativo de cada Hermandad.

Nosotros, los de "Jesús", nos levantamos a las cinco de la madrugada, a pesar de no estar descansados por el ajetreo de los días anteriores con los preparativos. La verdad es que no teníamos clara la forma de poner el altar sin la imagen, pero decidimos poner como centro el estandarte principal de la Hermandad y como fondo las cortinas de terciopelo rojo que amablemente nos cedió la Hermandad de la Virgen de Flores. Poco a poco fué tomando forma nuestro homenaje al Santísimo con la colocación del resto del Altar y los consiguientes adornos, al mismo tiempo que, uniéndose a nuestro trabajo, los salientes rayos del sol daban brillantez y realce a nuestra humilde obra.

El tiempo fué pasando y aproximadamente a las nueve de la mañana, estaba la obra terminada, gracias al sacrificio y colaboración de un grupo de vecinos de la Calle Negrillos, que se unieron a nuestro esfuerzo, y sin cuya ayuda nos hubiese sido muy difícil su terminación.

La procesión del Santísimo Sacramento salió de la parroquia a las once y cuarto, después de la Misa, en la cual habían hecho la primera comunión un grupo de niños de la Estación y Barriada del Puente. Con la Custodia portada por nuestro Cura Párroco y Vicario de la Zona D. Francisco Ruiz, la procesión resultó muy bien y fué acompañada por numeroso grupo de fieles. El palio fué llevado por los asistentes, desde los más jóvenes hasta los mayores, y tanto hombres como mujeres. La distribución de los altares no estaba a la misma distancia, pero hay que tener en cuenta que, en este día, se utilizan los lugares ya tradicionales en la colocación de los altares.

A la una de la tarde desmontamos el Altar. ¡Ya pasó todo!, todo terminó en unos cuantos minutos, justamente los que el Santísimo estuvo en nuestro Altar. Breve parada, ligero descanso, pero que gran satisfacción y alegría poder contemplar al CUERPO DE CRISTO sobre el altar que con tanta ilusión construimos. ¡Ojalá! que su bendición sirva a los de NUESTRA COFRADIA y a todo el pueblo en general, para darnos cada vez mas fuerza y continuar siempre en el cometido que a cada uno se nos ha señalado en nuestro caminar por la vida.

Y para terminar, al margen del título, quiero aprovechar esta ocasión que se me brinda, para resaltar la figura de uno de nuestros Hermanos, -aunque después me regañen-, la de nuestro Albacea Juan Guerrero sin el cual no podríamos conseguir muchas de las cosas que alcanzamos. Cierta vez, al leer un libro sobre las Cofradías Sevillanas, se me quedó grabada la definición del ALBACEA. Decía: "Albacea es la persona que cuando muere y llega al Cielo, su Cristo o su Virgen, le dice que se siente a su lado y que descanse, que bien merecido lo tiene". Pues bien, a nuestro querido Juanito, en mi nombre y en el de la Hermandad de Jesús, doy las gracias por la labor que realiza, aunque sé que sólo lo hace porque llegará un día -Dios quiera que tarde muchísimos años- que nuestro Señor de las Torres lo sentará a su lado y le dirá, Juan, tu fuiste el artífice de los altares con que me honrasteis, en el día tan señalado del Corpus Christi, ayudado por unos cuantos Hermanos de los varios cientos que tiene la Hermandad de Jesús.

LA VERDAD DE LA SEMANA SANTA

¿ Saben los Semanasanteros lo que significa de verdad su SEMANA SANTA?
 ¿ Saben que antes de arreglar los tronos, asistir a procesiones, contratar bandas, etc. hay una cosa mas importante?

¡Quizás NÓ!, Ya que ellos disfrutan tan sólo con ver a sus Titulares en la calle. Algunas veces es bonito, porque cada uno procura superar en ornato a los otros, pero otras veces se llega a un fanatismo tonto e innecesario.

El verdadero sentir de nuestra Semana Santa es recordar el sufrimiento y muerte del Dios Vivo en la Cruz y la gran alegría de su Resurrección.

Leandro Bootello Trujillo.



FIN DE CURSO

Es el final de algo mas que una simple cosa, es el fin de una lucha llevada a cabo día a día, durante un año entero, y en estas fechas se va a llegar a conseguir, o no conseguir, tus propósitos, tus objetivos, es decir tu fin.

Aquí llegan las decepciones o las satisfacciones, el triunfo o la derrota, las alegrías o las tristezas.

El fin de Curso está lleno de tensiones por conseguir la alegría o no conseguirla, es la etapa mas difícil del Curso, ya que tu trabajo se incrementa en mucha mas cantidad.

Es el momento en que te mides a ti mismo para saber si puedes salir tu sólo de circunstancias bastante difíciles, es el momento que te vienen los líos mayores del Curso.

En el final de Curso se puede ver la capacidad de reacción de ti mismo frente a la vida, es el spring final de una carrera que parece interminable, pero al final se termina con un poco de mas soltura de la que a ti te parecía y creías.

-Tomás Suarez Fernández
 -Mari Carmen Fornández Vázquez.



Leandro Corrales

*Como viven la
Semana Santa en nuestro
Pueblo los distintos grupos
de Cristianos*

La mayoría de nosotros, todos los que hemos escrito en este periódico o revista y todos los que lo lean, estamos implicados de una u otra manera en la Semana Santa.

Somos Hermanos de alguna Cofradía, vivimos dentro de ese

ambiente Para nosotros la Semana Santa tiene un sentido claro. El Señor de las Torres no es sólo esa talla de madera puesta en un trono a la que sigue mucha gente, ni la Piedad es un trozo de cartón piedra con forma humana. No, nosotros vamos mucho más allá de eso, todos intentamos, cuando estamos debajo de un trono o con un cirio en la mano, compartir un poco del dolor que sufrió Jesús por todos nosotros. Pero eso somos nosotros, hermano de tal o cual Cofradía, costalero, penitente o simplemente acompañante. ¿Que ocurre con toda esa masa de gente que la vive desde fuera ?

La respuesta es complicada y requeriría un estudio sociológico, pero intentaremos desde aquí acercarnos un poco a la verdad.

Desde luego, existe un porcentaje mínimo de gente que la vive con una fé profunda y dolorosa, para los que las procesiones no son más que una aparición externa y que hay que llegar al fondo.

Existe otro grupo, muchísimo mas numeroso, para los que la Semana Santa que vivimos aquí, es la manifestación de la fé en Andalucía; para este grupo, la religiosidad no puede ser triste y solemne.

A partir de este grupo, para el resto de la gente, lamentablemente la fé religiosa se ha perdido y prima el elemento folklórico, pero con cierto respeto. Más lejos todavía, hay un grupo de gente que, a pesar de que algunos participan desde dentro, toman la Semana Santa como unos simples días de vacaciones.

José Gonzalez Lara.

Alora, la fé de un pueblo andaluz

A lo lejos, en medio de la ladera de la sierra, se divisa una mancha blanca, que destaca sobremanera entre el cobre de la tierra y el verde de su arboleda.

Ya, más próximo, se puede distinguir una torre en lo alto del pueblo, que se antoja más alta por la forma en que destaca.

Por fin, ¡Alora!. El blanco de sus paredes es tan fuerte que al incidir los rayos de sol en ellas, junto con el aroma de sus naranjos, transportan a un paraíso moruno. La entrada al pueblo es algo que contrasta con la solemnidad del día, y más aún, con el ritual que se va a desarrollar: a un lado y a otro de su entrada forman hilera puestos y casetas de vendedores de mil y una chucherías, que más presagian una feria que un día de oración; sus gentes van y vienen por la calle, como en un hormiguero. Aparentemente dan la sensación de no hacer nada definido, pero por las prisas en el andar, se diría que si tienen algo que hacer, y por supuesto muy interesante o urgente.

El sabor a día grande se adivina en el ambiente, la gente del lugar confundida con miles de vecinos de otros lugares, que año tras año, no quieren perderse lo que este mortal intenta describir, se funde en una amabilidad y atenciones hacia todos que presagia que allí va a ocurrir algo no común.

Por fin, este profano, que aún sintiendo correr por sus venas algo de la melancolía de la gente andaluza, nunca jamás había tenido noticia, ni vivido lo presente, ve, como a media mañana, con el sol desplomándose entre el "quejío" de las casas y las sombras de la tradición más arraigada, bajan por la calle de la Parra, entre equilibrios y dificultades, el "paso" de un Cristo, el de las Torres. Dicho así, no suena a nada, pero al contemplarlo, y ver la cara de los que lo transportan, uno no puede por menos que identificarse con el sentir popular.

A hombros de los hombres, va Jesús Nazareno, que entre dolorido y conformista, inspira la piedad con su mirada; su túnica morada, con los gráciles movimientos de sus portadores al andar, semeja un mar de perdonces que en ese momento y gracias al embrujo del entorno, hace al que lo contempla meditar sus acciones. Las escalinatas de la calle, difíciles de bajar, cada vez se están reduciendo más en la bajada y por fin, entre el clamor de miles de gargantas desemboca en la Plaza Baja; curioso es notar, que el mayor número de gente se agolpa en este lugar, y busca sitios inverosímiles, intenta conseguir el mejor puesto, y

todo para contemplar lo que al profano se le antoja una irreverencia, y al lugareño la demostración sublime de su fe: sus padres se lo enseñaron, y sus hijos lo aprenderán, y sólo Andalucía con ese alma peculiar tan libre y tan profunda, es capaz de un sentir que, por irreverente, es más sentido.

En un extremo de la plaza, el Hijo espera a la Madre, que por la otra punta asoma y se sitúa cara a El; el gesto de dolor de esa Madre parece pedir clemencia para el dolor de su Hijo, mientras que El le solicita con la mirada perdón para sus verdugos, y entre este supuesto y libre pensamiento, los hombres se afanan en aproximar Madre e Hijo, y tiene lugar el acto más asombroso que esperarse pudiera del desenlace: ambos grupos, a la voz de su capataz, clavan la rodilla en tierra por tres veces consecutivas, con tanto ardor y fuerza, que es imposible que Dios pudiera condenar este, digamos, sacrilegio, que es un reto entre ambos grupos; es un reto entre una Madre y un Hijo; el himno nacional estalla entre las voces del gentío en el que vitorea cada uno a su parte: la lucha se ha desatado, y durante unos momentos, la rivalidad de una y otra cofradía se está poniendo a prueba; la razón de todo el sentir de un pueblo ha sido vitoreada, y al enjugarse las lágrimas de más de un rostro, sabe Dios que promesas o peticiones se habrán invocado. La palabra fe, es tan corta para describir la fe, que contemplar esta manifestación entre devota y artística deja huellas indelebles en el asistente.

Luego, cuando por fin la Virgen es recogida, el Cristo de las Torres es transportado a la carrera y a brazo alzado por la ladera empinada de la calle Ancha, a la que a buen seguro, ni en una necesidad perentoria se había uno atrevido a subir, hasta desembocar en lo alto de esa Torre, que año tras año espera unos hombres que, cada vez con más esperanza en volver algún día a repetir la experiencia, lo depositarán intacto en su lugar de veneración.

El año que viene, pensará "Chorreones", saldrá mejor, y el año que viene y dentro de mil años, otros "Chorreones", otro Rogelio, pero la misma calle la Parra, la misma Plaza Baja y la cuesta de la calle Ancha, volverán a vibrar con la misma intensidad y fervor, ante un hecho que sólo Andalucía puede hacer valer, ante Dios y ante los hombres.

ELOY MUÑOZ DOMENECH

"A mi buen amigo Rogelio y al pueblo malagueño de Alora, con mi agradecimiento".



De la Revista "BOINA NEGRA" N° 150, Marzo-Abril, tomamos este artículo dedicado a nuestro pueblo y a nuestra gente .-



AL CRISTO DE LAS TORRES.

Con tu carga a cuestas,
sangrando la frente,
la mirada ausente
y la mano puesta
en tosco madero.

Tu vas caminando
y a la vez regando
con sangre el sendero.

Sangre generosa
de tu sacrificio.

Llegas al suplicio
y brota la rosa
de Santa Pasión.

Tu cabeza humillas,
¡Brotan las semillas
de la redención!

Inés Pereda (Vda. de García Bootello)

YO QUIERO ESA CRUZ.

Clavadme en esa cruz ensangrentada,
atadme a vuestra muerte, porque quiero
vivir muriendo junto a Vos primero
y oír después vuestra postror llamada.

Una limosna de piedad caída
sobre la pobre mano pordiosera
que forman los pecados de mi vida,

eso pido, Señor de las Torres, así pudiera,
en mis manos la lámpara encendida,
salir a vuestro encuentro cuando muera.

Sebastian Martínez González.

EMPEZAMOS UNA NUEVA SECCION EN NUESTRA REVISTA, CON LA QUE QUEREMOS ACERCAR A NUESTROS LECTORES CON LAS DISTINTAS HERMANDADES Y COFRADIAS.-

LA REDACCION.-

Capítulo 1º.- REAL COFRADÍA DE MARÍA STMA. DE LOS DOLORES.-

La Cofradía de Dolores, como cariñosamente se le conoce a esta popular Cofradía de nuestro pueblo, es una de las mas antiguas de las que actualmente hacen sus desfiles procesionales en nuestra Semana Santa.

Hay una anécdota relacionada con esta Cofradía que aunque muy conocida, siempre que se comenta, resulta simpática y emocionante.

Un día 8 de Septiembre, no sabemos en estos momentos de que año, se desencadenó sobre nuestro pueblo una gran tormenta acompañada de gran cantidad de chispas eléctricas. Uno de estos rayos fué a caer en una casa de la calle La Parra, donde se encontraban los enseres procesionales de la Virgen de los Dolores, causando graves daños y quedando totalmente destruido el manto de la Virgen.

Era por entonces Hermano Mayor el Marqués de Sotomayor, que comen-
tó este suceso con la Reina Maria Cristina, quién ordenó la confección de un manto nuevo, bordado en oro con estrellas de plata, que fué realizado en los talleres de Santa Paula y posteriormente donado a la Hermandad.

En la parte interior del manto, podía leerse una inscripción, que si no textualmente decía mas o menos así: "La ilustre dama donante de este manto, ruega recen un avemaría por el Rey niño don Alfonso XIII"

Actualmente componen la Junta de Gobierno de esta Cofradía un entusiasta grupo de hombres que, día a día, van consiguiendo metas de su peración.

Hermano Mayor.....	Diego Consiglieri Mamely.
Tte. Hermano Mayor.....	José Diaz Borrego
Director Espiritual....	D. Francisco Ruiz Salinas.
Secretario	Diego Trujillo Mamely
Tesorero	Ignacio Marquez Ramirez
Albacea de Culto	Francisco Pérez López
Fiscal	Rafael Navarro Pedraza
Vocales	Diego Carrión Martinez
	Andrés Mamely González
	Antonio Escamilla Navarro
	Cristobal Trujillo Auriolos
	José García Chamizo.

Esta Junta de Gobierno termina su mandato en 1.989.- Para mayor información de nuestros lectores, el Hermano Mayor de esta Cofradía, nos hace una especie de exposición, destacando varios rasgos representativos de esta Hermandad, basándose en una serie de preguntas hechas por nosotros:

" Me alegra que os hayais dirigido a mí, como Hermano Mayor de la Cofradía de María Santísima de los Dolores, con una serie de preguntas que sinceramente agradezco y a las que voy a tratar de contestar no una a una, como si de una entrevista se tratara, sino con una

exposición de la forma de actuar de mi Cofradía que, como todas, trata de que la Semana Santa de Alora vaya cada año a más, con el esfuerzo de unos cuantos, que consiguen no se como, que resulte - que ha sido superado el anterior.

Pertenezco a la Cofradía desde que nací, porque por suerte no he tenido, como ocurre en otras familias, rivalidades que a veces, personas que no viven nuestra Semana Santa no se creen.

Pero ya va siendo hora de que me presente. Me llamo Diego Consiglieri Mamely, tengo 37 años y desde pequeño me inculcaron el amor a la Semana Santa y a sus Desfiles Procesionales y como cosa lógica, teniendo a inolvidables hombres que lucharon porque cada año la Cofradía de la Virgen de los Dolores hiciera su procesión con mas o menos lucimiento, como mi tío Miguel Mamely (q.e.p.d.) Juan el de la Balita (q.e.p.d.) Jose Perez Garcia, Francisco Pérez Parras, y Juan Pérez Marquez, que fué el Hermano Mayor al que sustituí en el año 1.968, no tenía mas remedio que ser de "Dolores" y desde entonces hasta el año 1.989, tengo la responsabilidad de estar al frente de la Cofradía, sin haber desempeñado antes ningún cargo en la Junta Directiva. Lo que sí hacía era ayudar en todo lo que podía en los trabajos de almacen y preparativos, en unión de la mayoría de los que componemos en la actualidad la Junta de Gobierno.

Me preguntais que significa la palabra Semana Santa y os digo que para mí no es Semana Santa, sino Año Santo, porque os lo digo con sinceridad, una vez que Nuestro Padre ha llegado a la Plaza Baja y la Virgen de los Dolores baja las escalinatas de la Iglesia y la veo en la calle, yo pienso ya en que el trabajo está hecho. La Virgen está dispuesta un año mas a pasar por las calles del pueblo y mi pensamiento se adelanta un año para que, cuando llegue ese momento, todos los que colaboramos en que esa salida haya sido posible, esemos al año siguiente en el mismo lugar y con el mismo entusiasmo.

Y con esto creo que queda contestada una de las preguntas que me haceis, como es lo que más me gusta del desfile procesional. Es simplemente eso, que la Virgen está en la calle con el trabajo y el esfuerzo de todo un año dedicado a ese momento, para que pueda ser contemplada por todo el pueblo y tienen la oportunidad de cantarle una saeta, hacerle una plegaria o una promesa.

No se puede evitar que muchos piensen que la Semana Santa es solo folklore, porque sólo piensan en que banda va a venir, que si es mas buena o mas mala, que si los baros hacen su agosto, que ese dinero que se va en estas cosas se debería dedicar a otras mas importantes, pero yo pienso que todo el que vive intensamente la Semana Santa, ya sea particularmente o en representación de su Hermandad, ha procurado remediar en la medida de sus posibilidades algún caso o ayudar a solucionar algún problema de los tantos como hay en nuestro pueblo.

Las rivalidades entre las Hermandades es un tema que a mí particularmente no me agrada, pero de la forma en que tenemos concebida nuestra Semana Santa, creo que, sin esta rivalidad, los desfiles procesionales en Alora hubieran terminado hace tiempo. Y tendría que añadir que, a nivel de Juntas de Gobierno, podríamos tener un poco mas de contacto a lo largo del año y nócuando nos citan a una reunión

que nunca es por iniciativa de las Cofradías y en la que se dicen muchas cosas, se programan otras y después cada uno hace lo que le viene bién.

Por eso sí sería buena la idea de la formación en Alora de la Agrupación de Cofradías y creo que vosotros desde esta publicación podríais hacer una labor de llamamiento a todas las Hermandades, para hacer realidad una Agrupación, que parece en Alora es tarea difícil, pero que puede ser factible.

Y para terminar me vais a permitir que os felicite sinceramente por la publicación de esta Revista de los Jóvenes de la Hermandad de Jesús, ya que poneis delante de nuestros ojos periódicamente actividades, anécdotas, vivencias, y sobre todo recordar al pueblo que la Semana Santa en Alora, como os dije antes, no es una Semana, sino que hay hombres y jóvenes como vosotros, que precisan y quieren que dure todo un año.

Espero que la invitación a intervenir en la revista haya sido del agrado de todos y hayais quedado satisfechos de mis contestaciones, y termino con la expresión que a todo buen cofrade tanto le gusta gritar:

!! VIVA NUESTRO PADRE !!

!! VIVA LA VIRGEN DE LOS DOLORES !!



OFRECEMOS LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN "BOINA NEGRA" -REVISTA PARACAI-
DISTA SOBRE LA ESTANCIA DEL GLORIOSO CUERPO EN NUESTRA CIUDAD DE ALORA
EL PASADO MES DE ABRIL, DURANTE LA SEMANA SANTA.-

SEMANA SANTA EN MÁLAGA, ÁLORA Y ALCALÁ DEL VALLE 1.985

El día 4 alrededor de las cuatro de la tarde salimos en autobuses hacia Alora, localidad enclavada en la zona montañosa de la provincia, donde el visitante queda sorprendido por su belleza, por sus calles empinadas, por sus casas blancas que le confieren esa típica luminosidad de los pueblos andaluces.

Después de un caluroso recibimiento por parte de los vecinos que nos esperaban impacientemente y una vez instalados, se hizo un desfile de presentación por las calles de la villa que sirvió para darnos cuenta del cariño con que éramos recibidos. El pueblo entero se volcó con nosotros entablando rápidamente un contacto directo y familiar.

El desfile procesional propiamente dicho comenzó con la salida del Cristo de las Torres de su ermita situada en la zona más alta del pueblo, junto al cementerio. Recorrimos las calles de Alora acompañados por la alegría y el fervor popular. Todo el pueblo estaba en la calle, para cumplir, como lo viene haciendo año tras año, con el homenaje a su Cristo, que iba seguido por otra imagen perteneciente a la misma cofradía "Cristo de los Estudiantes".

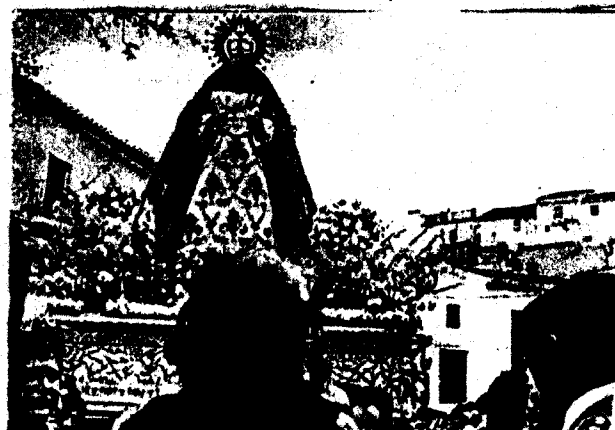
El día de Viernes Santo desde primeras horas de la mañana la procesión comenzó el mismo recorrido que la noche del Jueves Santo, esta vez en unión de la Virgen de Animas, finalizando en la plaza donde se halla situada la iglesia, en la que tuvo lugar, la emocionante "despedida" cuando se encuentran "la Madre y el Hijo",

A continuación los componentes del Piquete de Honores llevaron el trono del Cristo de las Torres a paso ligero, desde la Plaza de la iglesia hasta su ermita, a lo largo de una empinada cuesta y estrecha calle, siendo acogidos con una gran ovación del público consciente del esfuerzo realizado por los paracaidistas.

Una vez el Cristo en su capilla, la Comisión en pleno presidió sendos homenajes póstumos a la memoria del Cabo 1.º Martos y a la del Hermano Mayor perpetuo D. Aurelio García Botello.

Nuestra estancia en Alora terminó con una comida de Hermandad, presidida por los Hermanos de la Cofradía de Alora a cuyo término el cofrade D. Rogelio García Morales pronunció unas emotivas palabras agradeciendo la presencia

de la Brigada Paracaidista y recordando el cariño que se le tiene en Alora.



LA ACTUAL CAPILLA DE LAS TORRES.-

(Notas facilitadas por Don Gonzalo Vazquez en Junio de 1.978)

Construida después de la Reconquista, es la capilla mayor de la Iglesia Parroquial antigua, hoy capilla del cementerio, donde se venera la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Mientras unos creen que dicha capilla fué una adición del estilo ojival, levantada en la cabeza de la antigua mezquita, convertida en iglesia cristiana por los propios Reyes Católicos, otros, como Don M. de Rivera, afirman que revela ser resto del primitivo templo de dicho estilo. Este distinguido arquitecto, al visitar las ruinas del castillo de esta población, publicó en "El Avisador Malagueño" del 13 de Noviembre de 1.874 el estudio que hizo de la capilla de que se trata diciendo lo siguiente:

"En las cercanías del baluarte musulmán se encuentran hermosísimos restos de aquella arquitectura cristiana que el genio de Pedro Pérez y Juan de Toledo dejaron impresa en las grandiosas naves de nuestras catedrales de los siglos XIII al XV. Es de planta rectangular, con machones que soportan el arco toral, separándole de la nave central y los formeros de las laterales; cerrada por una bóveda de arista, con sus aristeros muy pronunciados siguiendo los baquetones y junquillos que cubren los pilares; veremos en ellos las subdivisiones de los nervios hasta en forma de estrella de perfiles muy robustos y hermoso dibujo. Sobre los mismos, que cierran el prebisterio por cima de los arcos formeros se ven dos ventanas ojivales, con su columnita en el centro y sus arcos en la entreojiva, sosteniendo un pequeño soretón.

"Por los restos que aún se perciben del muro de recinto se llega a conocer las grandes dimensiones del templo; la parte que hemos podido estudiar ha conservado a través de centenares de años todo su esplendor, revelándonos la importancia de este monumento desconocido de los más, que al hablar del arte ojival nunca creyeron se guardara en los ásperos montes de nuestra provincia tan preciada joya de la arquitectura cristiana; corresponde a la mejor época del ojival y debió ser construido en los primeros días que siguieron a la toma de Alora; conserva toda la pureza de las fábricas del siglo XIV; su poquísima decoración le da una severidad que no encontramos en las construcciones ojivales del último período; vemos en sus arcadas las hermosas proporciones de la ojiva equitativa, una gran sencillez en los perfiles de sus baquetones y en los nervios de su bóveda; en los pedestales de sus machones y en la sección de estos, se descubren ya esas subdivisiones que señalaban los últimos días del ojival, producto de una imitación que buscaba en los detalles la variedad que no les daban las formas generales, anunciando su decadencia. Hoy tan sólo queda lo que debió ser el prebisterio y un arco de la nave lateral, que odiosas restauraciones han alterado para formar la modesta Capilla del Cementerio."

En dicha Capilla y delante del altar de Ntro. Padre Jesús y con la correspondiente licencia eclesiástica, el 9 de Enero de 1.900 fué inhumado el cadáver de Don Francisco de Paula Marquez Navarro, rico propietario que había desempeñado altos cargos; Dos veces diputado a Cortes por el Distrito de Antequera, Gobernador Civil de Córdoba y otras provincias y Director General Subsecretario de Gracia y Justicia.

Había retocado y costeado la solería de mármol de la Capilla. Después de su muerte, las reparaciones que necesitaban la techumbre corrían a cargo de la piadosa señora Doña Maria de la Concepción Enriquez y Antolínez de Castro, viuda del nombrado Don Francisco de Paula.

Las obras, fuera de algún caso en que la piedad de un particular levantara a sus expensas una capilla o altar, corrían siempre a cargo del Concejo. Así lo comprueban documentos de aquella antigua época, pudiendo citarse la escritura otorgada en 1.554 ante el escribano Andrés de Cárdenas, por Gonzalo García Almazan y Martin Dominguez, Alcaldes; y Miguel Sanchez Basas, Síndico, con Bernabé Sánchez Torrejón y Juan Bueno, obligándose estos a suministrar texas y ladrillos, para la obra de la Iglesia.

Restauración de un cuadro.-

Al lado del altar de la Imagen del Señor, hay otro (o había) con un cuadro de la Virgen a la que llamaban Santa Maria la Mayor, restaurado en 1.859 por el pintor Jose María Batún, a expensas de varios devotos y a solicitud de Jerónimo Torres Vergara, según dice (o decía) el pie del cuadro.

ALORA.- GUERRA DE LA RECONQUISTA.-

Alora, lluro en lo antiguo, como casi toda España, había caído bajo la dominación sarracena. Se hicieron varios intentos para la toma de Alora pero nada se conseguía. Los moros, parapetados en la fortaleza del castillo resistían todos los ataques. Y es que la conquista de Alora estaba reservada a la acción de los Reyes Católicos.

Todo dispuesto para la liberación de Alora; las fuerzas cristianas acompañaron en el paraje que después se llamó Cuesta del Convento el 11 de Junio de 1.484. Enablada la lucha, el poderío árabe se rindió el 20 de dicho mes, entrando en procesión los Reyes Católicos el día 22, día de San Paulino, por lo que se adoptó a este Santo por Patrón de la villa.

El primer acto real fué dirigirse a la mezquita, situada en el primer patio del actual cementerio, convirtiendo dicha capilla por decisión de la Reina en templo católico con el nombre de Santa María de la Encarnación.

Y allí siguió la Iglesia Parroquial de Alora hasta 1.675, en que fué trasladada a la nueva Iglesia, la de la Plaza. Todavía sin terminar, en Octubre de 1.680, sobrevino un fuerte terremoto que destruyó en Alora varias edificaciones, entre ellas la primitiva Iglesia de las Torres, quedando en pie sólo el Altar Mayor, hoy capilla del cementerio y la torre que aún se yergue enhiesta.

Mas adelante, las autoridades, necesitando un cementerio mas amplio, tras las obras de adaptación necesarias, la necrópolis quedó situada en las dependencias del castillo, en el año de 1.818, donde continúa en la actualidad.

Es dato muy significativo de las construcciones árabes el arco de herradura, que aún se conserva en la entrada del último patio del cementerio.

Otros de los primeros y principales actos reales en la toma de Alora, fué la puesta en libertad de los cristianos que permanecían cautivos.

(continuará)

- El pasado 2 de Junio, se cumplió el XXI ANIVERSARIO de la concesión del título de "HERMANOS MAYORES HONORARIOS" de nuestra Cofradía a favor de la AGRUPACION DE BANDERAS PARACATDISTAS DEL E.T., después de llevar con nosotros desde 1.956.-
- Antes del Corpus Christi, se celebró en la Casa Hermandad del Huerto, una reunión de todas las Hermandades y Cofradías con la Junta Parroquial, para concretar la colocación de altares en tan señalado día; se volvió a tocar el tema de formar la Agrupación de Cofradías, llegándose al acuerdo de informarse por mediación de unos Estatutos, de biendose convocar nueva reunión cuando estos se obtengan.
- El sábado 19 de Julio a las 7 de la tarde y en la Bda. Estación, se celebró la Asamblea General de las NUEVAS GENERACIONES DE JESUS, con el siguiente orden del día.
 - 1) Lectura y aprobación del libro de Actas.
 - 2) Memoria de la gestión desde Octubre-84 a la fecha.
 - 3) Información de nuevos proyectos.
 - 4) Ruegos y preguntas.-
- El día 28 de Junio terminaron las reuniones del grupo de Jóvenes Católicos ADARVE. Empezamos en Enero de este año, y digo empezamos ya que muchos de los colaboradores de esta Revista pertenecemos al nombrado Grupo. Desde Enero hasta Junio se han realizado diversas actividades. (Convivencias, excursiones, reuniones, etc....)
- El día 22 de Junio se celebró en nuestro pueblo el día del Santo Patrón San Paulino, que fué procesionado desde el Convento de Flores hasta la Barriada que lleva su nombre, donde se celebró una verbena, en la que participó no solamente el vecindario sino el pueblo en general.
- El día 25 de Agosto se cumple el VI Aniversario del fallecimiento de Antonio Garcia Bootello, Hermano Mayor Perpetuo de nuestra Hermandad y ejemplo a seguir por todo buen Cofrاده. Nació, vivió y murió en el Señor de las Torres y todos los Cofrades debemos acudir a la Santa Misa que se celebrará por su alma y cuya fecha comunicaremos.
- Se acerca Septiembre y con dicho mes, la Novena, Función, Procesión y Romería de Nuestra Excelsa Patrona la VIRGEN DE FLORES. Aunque ya se comunicarán los distintos Actos por medio de carteles y propaganda, desde esta columna invitamos a todo el pueblo de Alora, ya que se trata de la Virgen de todos los "perotes", para conseguir que este año sean las Fiestas mas esplendorosas y resonantes que nunca. Nuestra Virgen de Flores lo espera todo de nosotros y no deberemos regateárselo.

E L E C C I O N E S

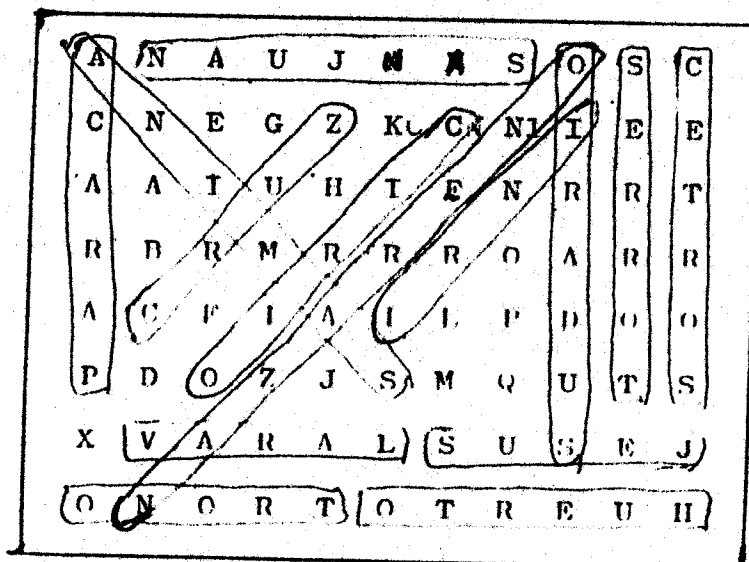
Tres semanas después de Somana Santa, se celebraron nuevas elecciones en nuestras Nuevas Generaciones, presentandose tres candidaturas y quedando elegida la formada por:

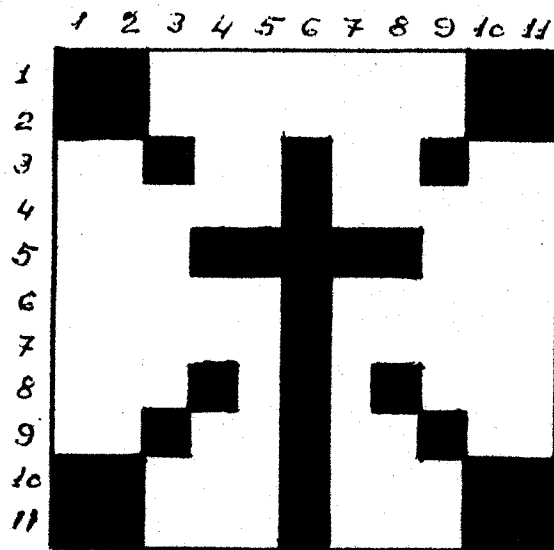
Presidente..... Francisco Lucas Carrasco Bootello
 Vice-Presidente Francisco Gonzalez Miranda
 Secretario Rocio Muñoz Padilla.
 Tesorero Maria Eugenia Fernandez Rengel
 Vocal Representante. Tomás Suarez Fernandez.

AGRADECEMOS SINCERAMENTE LA COLABORACION TANTO FÍSICA COMO ECONÓMICA AL SIGUIENTE GRUPO DE PERSONAS:

Regino A. Bootello, Salvador Pérez G., Ildefonso Mayorga, Jose Vazquez, Francisco Muñoz, Lola Cordero, Diego Mamely, Salvador Morales, José Fernandez, Vicente Morales, Sebastian Martinez, Pepe Lara, Jose Segura, Bartalo Carrasco, Rafaela Zamudio, Cristobal Morales, Jose Garcia, Isabel Navarro, Pablo Consiglieri, Pilar Jurado, Miguel Bootello, Francisco Acedo, Maria Mérida, Maria Pérez, Victoria Zamudio, Juan A. Navarro, Juan Guerrero, Antonia Carvajal, Jose Calleja, Agustina Diaz, Baby Vila, Francisco Carrión, Cristobal Morales, Francisco Carrasco, Jose Morales, Ana Mary Garrido, Adelaida Garcia, Rocio Muñoz, Pilar Morales, Francisco Perez, Miguel L. Bootello, Antonio J. Carrasco, Rogelio Garcia, Leandro Carrasco, Gonzalo Estrada, Encarni Grifón, Salvador Pérez, Juan Pérez, David Pérez, Jose Fernandez, Francisco Gonzalez, Pedro Jesús Gil, Joaquin Segura, Andres Bootello, Antonio Lobato, Cristobal Lobato, Jose M. Vizcaino, Maria Suarez, Miguel A. Vazquez, Francisco Pérez, M. Teresa Fernandez, Pilar Cortés, Cristina Rengel, Anabel Fernandez, Fernando Fernandez, Ana Rosa Gutierrez..... y a todas las personas que tienen alguna relación con Nuestro Señor de las Torres o han leído nuestra pequeña obra y cuyos nombres se nos hayan podido quedar atrás.-

SOLUCION AL PASATIEMPO DEL NUMERO ANTERIOR





HORIZONTALES: 1.- Fig. dignidad real.- 2.- Clérigo que ha recibido la mayor de las cuatro órdenes menores.- 3.- Letra griega. Nota musical.- El primero. Matricula española.- 4.- Lo que es, existe o pueda existir. (plural). Vara que usan las congregaciones, cofradías o sacramentales, llevándolo sus mayordomos.- 5.- Parte del río próxima a su entrada en el mar.- Nivel.- 6.- Dicese del color amarillo oscuro (plural).- Artificio de pólvora que se hace con una serie de petardos.- 7.- Cerro alto que usaban los soberanos persas. Signar a una persona con óleo sagrado.- 8.- Diosa griega personificación de la Aurora.- Vocal.- Punto cardinal. Vocales.- 9.- Consonantes iguales.- Matricula coche oficial.- Romanos noventa y nueve.- Para parar las caballerías.- 10.- Oficial del ejército turco.- Extremidad inferior y más gruesa de la antena.- 11.- Forma del dativo y acusativo sin preposición del pronombre personal de 1ª persona, en plural.- Al revés, se alegre.-

VERTICALES: 1.- Natural de un pueblo de la prov. de Málaga.- 2.- Comienzo, principio, plural.- 3.- Negación chulesca.- Parte del peso que se rebaja en los géneros o mercancías por su embalaje (plural).- Part. insep. A, privativa o negativa.- 4.- Mineral terroso de color amarillo.- Al revés, nota musical.- El yo individual.- 5.- Fig. Descargas superficialmente.- Copla breve y fervorosa que se canta al paso de los indios (plural).- 6.- Al revés, artículo determinado neutro.- 7.- Al revés, personaje bíblico.- Vestidura sin mangas que usaban los antiguos a modo de camisa.- 8.- Existe. (al revés).- Consonantes.- Perdi el equilibrio.- 9.- Revés, dativo y acusativo pronombre personal, segunda persona, plural.- Fig. y fam. crepescencia, infortunio, contratiempo.- Consonante doble.- 10.- Don de Dios ordenado al logro de la bienaventuranza, plural.- 11.- Rezo de la Iglesia en que se conmemoran los quince misterios de la Virgen.-

