

SEMANA SANTA 1988



Hermanidad de
Nuestro Padre Jesus Nazareno
de las Torres **ALORA**

NUEVAS GENERACIONES

J. Rodriguez Diaz

Hermandad de



Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres ÁLORA

125 Aniversario Fundacional 1860-1985

Boletín informativo - Nuevas Generaciones.

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE:

Herm. Mayor de esta Hdad. D. Vicente Morales Garcia.

VICEPRESIDENTE:

Hermano: D. Francº Carrasco Pérez

ADMINISTRACION:

Tesorería de la Hermandad.

REDACCION:

Hermano: Francº Lucas Carrasco Bootello

Hermano: Mª Carmen Fernandez Vazquez

Hermano: Anabel Fernandez Rengel.

ILUSTRACIONES:

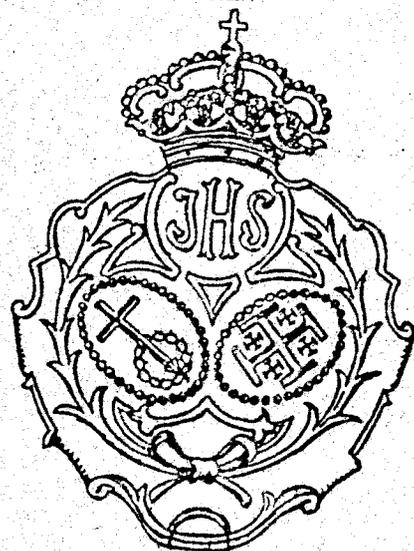
Archivo de la Hermandad.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Generalisimo nº 5 - 2º

Teléfono 49.63.05

ÁLORA (Málaga)



PORTADA.

"Señor de las Torres" por José Rodriguez.

=====

Nº6 --- ENERO - ABRIL de 1.986

=====

E D I T O R I A L

PREGON DE SEMANA SANTA DE LA HERMANDAD
DE NTRO. PADRE JESUS NAZARENO.-

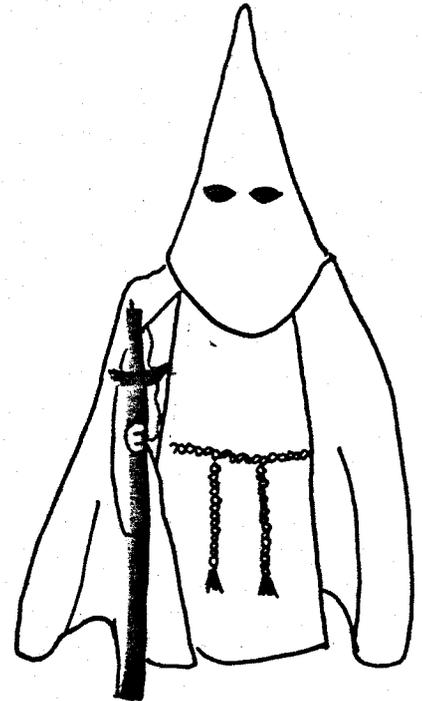
Este pregón de la Semana Santa fué radiado en 1.959 por la antigua Emisora Local y también por Radio Juventud de Málaga. Con esta reproducción, tomada del volumen II de "ALORA-SUS GENES Y SUS COSAS" de Don Juan Calderón con la autorización del autor, queremos que los mayores recuerden como era su Semana Santa hace cerca de 30 años y enseñar a los jóvenes como fué esta Semana Mayor que hemos heredado, la cual, por cierto, cambiando algunos personajes, ya por desgracia desaparecidos, es tan similar a la de hoy, que mas que la de 1.959 nos dá la impresión que Don Juan nos hace vivir la de 1.986.

Que mejor editorial que este pregón para comenzar nuestro número dedicado a la SEMANA SANTA.

LA REDACCION.

"La Semana Santa en Alora se ha venido anunciando de muy distinta manera que en otras poblaciones. Con el pregón de este año, Alora rompe una de sus virginidades. Alora hace una excepción a su ancestral mutismo cordial. Excepción en cuanto a la forma de preguntar su Semana Mayor, no en cuanto al fondo de sentirla, que es, al fin y al cabo, la mejor manera de pregonarla.

Todo en Alora, al filo ya de su Semana Santa, se concita y apresta para construir un anuncio extraordinario de esta conmemoración: el marco por el que han de desfilar las cofradías; las artísticas imágenes con sus esplendidos tronos; el pueblo, devoto y penitente, que siente entusiasmado el misterio de la Redención; la saeta, que remueve y aún corazonos, engarzandolos en corona de ofrenda... Todo, en fin -hasta la primavera, fiel a sí misma por marcera-, se conjuga en Alora este año, aportando materiales inestimables para el anuncio de las solemnidades que se avecinan. Y ante tanta magnificencia y abundancia de elementos, yo, pobre de mí, señalado con el dedo para este cometido, no puedo por menos de exclamar, confuso y abrumado: ¡Dios, qué buen pregón, si hubiera buen pregonero!



Cuatro flancos, y Ahora en medio. Ahora en medio, como una compacta y asentada bandada de palomas blancas. Ahora en medio, con sus calles antiguas y estrechas, retorcidas y alegres, pendientes y anárquicas, esperando el paso y la bendición de sus imágenes en los días conmemorativos de la Pasión y Muerte del Señor.

Cuatro flancos. El Hacho, al fondo: como peineta que cobija, amorosa; que se inclina, entre curiosa y protectora, con ansia siempre remozada de mirar más y más, de seguir contemplando aternamente.

Abajo -flanco cantarino y cristalino-, el Río, padre de la Vega. ¡Y cuidado que el río se le hacen faenas! Sangrías y mas sangrías, para transformar sus aguas en perfumes y color. Y todo ello a costa de su ser de río: perdiendo esencia, para ganar afectos y corazones. Por eso él aguanta, patriarcal y bondadoso, sin dejar de entregarse, cantando y cantando...

En el otro flanco, terroso y pardo, contrastando - grave y austero- con la albura de los caseríos, en medio de un olivar rancio - también y señor, el Convento. El Convento de nuestros paseos infantiles, cuando el padre o el hermano mayor nos llevaban de la mano y nos lo hacían recorrer, contándonos como los frailes moraron allí - antaño, con sus barbas rizadas y sus trajes talaes, con sus celdas silenciosas y desnudas, su espadaña cantarina, sus esqueletos y sus leyendas. El Convento, saturado de recuerdos de cilicios y disciplinas, de maitines, de Angelus, de peregrinos y Porciúnculas....

Y como chiquillo goloso y sibarita que deja para el final de - su ágape el mejor bombón de la caja, también nosotros reservamos el cuarto flanco de nuestro marco para este momento: Las Torres, el Castillo, "a par del río": ruinas, historia, romance, evocación... Y morando en él, el Nazareno, a la entrada del cementerio, donde los que se fueron reposan en el sueño de la eternidad. Todo el año allí el Señor, en la capilla de ese histórico castillo, presidiendo Ahora entera, Ahora integral. Hacia dentro, generaciones pasadas, silencio, muerte. Hacia fuera, latir de vida, ajetreo de afanes y preocupaciones, de alegrías y tristezas, de esperanzas y desengaños. Y Tú, Jesús, ahí en medio, entre la vida y la muerte -para expresarlo en nuestro lenguaje-, pero con todas las generaciones a tu vista: las pasadas, las presentes, las futuras. ¡Ahora entera bajo tu divino contemplar!

ooo0ooo

Todo el año allí el Señor, menos estos breves días en que su Cofradía toma, amorosa, la imagen para pasearla por las calles del pueblo. La imagen del Nazareno tiene en nuestra Ciudad solera de tradición; solera que de año en año, al paso del tiempo, en el crisol de los corazones devotos, se va purificando, haciéndose vieja, ganando grados de veneración y entusiasmo, atrayendo cada vez más y enfervorizando paulatinamente a quienes la vienen siguiendo desde su fundación, como el mejor legado de sus antepasados.

Vísperas de Semana Santa. Calle Ancha abajo, la imagen camino de la Iglesia. Yo recuerdo algunas de aquellas tardes, cuando, como en familia, la acompañábamos hacia la parroquia. Rayos de sol poniente reflejándose en la Cruz. Alguna saeta que le salía al encuentro, anticipada y estremecida. Recuerdo la prohibición de cantarle en este trayecto; prohibición de un párroco que ignoraba seguramente (no era alorenño) que de curas de su parroquia heredamos la costumbre.

Porque aquí, en Alora, los sacerdotes nativos -y entonces los había numerosos- no podían eludir, por eso, por nativos, el impulso de -ofrenda popular que es la saeta. Y en Semana Santa tenían doble -quehacer que cualquier seglar y que cualquier cura extraño: de un lado, como tales sacerdotes, sus preceptivos oficios y cantos litúrgicos; y de otro, como perotes, sus también obligadas saetas.

Devoción en el quinario. Las naves de la parroquia abarrotadas de fieles. Plegarias y peticiones, sermones y apologías. Fuera, en estos días previos, ajetreo de hermanos, reuniones, desplazamientos.... Túnicas, cera, iluminación, retoques al trono, músicas.... Todo ese conjunto de heterogéneos elementos que en la tarde del -Jueves Santo se integra y concreta en una sola cosa: la procesión.

El guión abre la marcha, pausada y lenta. La trompeta, castiza y penetrante, con su toque tan familiar, que ha convocado a los hermanos: pura fórmula folklórica, porque los hermanos no necesitan de sonoros avisos, pues son fieles a la cita que se dan de un año para otro. El Himno Nacional, y los nazarenos que se alinean en -dos largas filas, con sus cirios encendidos. Y al final, imponente y majestuoso, en espléndido trono -talla y oro-, Nuestro padre Jesús. Túnica morada, bucles de negro pelo, espinas en la sien, cargado con la Cruz ("cargado todo de penas", diríamos mejor con Lucas Fernandez, "con la cara ensangrentada"), esta popular imagen -obra de un artista alorenño- , ¡como atrae y conmueve a los que nacimos en este rincón! Cuatro varales y varios hombres portando el magnífico paso, encendido de luces y flores. Campanillas de mayordomos ordenando la procesión, que empieza a subir, como un rosario de moradas y luminosas cuentas, hacia el centro del pueblo.

Entrada en la plaza y recorrido por la Fuentarriba. Apoteosis popular. Las manifestaciones del pueblo tienen, a veces, para los espíritus demasiado refinados y pulcros, repetidos motivos de desaprobación. Pero penetrando en la intención -que es lo que vale- cambia el concepto. Se impone la saeta en el recorrido de alabanzas y veneración. Aquella mujer del pueblo que piropeó a Jesús-"bendito el seno que te llevó y los pechos que te amamantaron"-, y el gesto de la Magdalena perfumando, en silencio, los pies cansados del Divino Maestro, son para mí dos estilos de saetas, ambos populares y sentidos: uno, de incontenible sonoridad; otro, de místico silencio. Alora, tierra pródiga en cante, es generosa también en saberlos ofrecer a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El cante "jondo", abundante cual ninguno en recursos sentimentales, intérprete de tragedias personales y humanas, al comprender el objeto de la pasión -drama universal, divino- adorna a la saeta de las joyas mas preciadas de su rico patrimonio: martinetes, "seguiriyas"... Y así se nos presenta la saeta en Alora en estos días: invitándonos a la meditación y a la comunión con el dolor, con su sabiduría y su bagaje de experiencia. Revolotea en el ambiente grave, ya en arrullo barroco y argentino, ya en redoble severo y ancestral. Impulsiva y generosa, no aguarda muchas veces la llegada de la imagen para hacer su ofrenda, sino que sale a buscarla y se prende en ella, como su mejor acompañamiento, con la inefable esperanza -cual golondrina de la tradición- de deshacer en delicado simbolismo coronas de sufrimientos.

La procesión entra en la calle Erillas. La calle Erillas tiene en Semana Santa, en el recorrido de sus curvas y estrecheces, el -privilegio de la familiaridad. Se me figura que el Señor descansa en ella con la complacencia que lo hacía en el hogar de Betania.

Honestas concesiones en el obligado reposo. La calle Erillas es, al par, meta de menor cuantía y base de organización de regreso.

Momentos emocionantes del encuentro de Jesús y María. Estamos haciendo este humilde pregón de la Cofradía de Nuestro padre Jesús Nazareno; pero aquí en este primer encuentro oficial con la hermandad de la Virgen de los Dolores -porque si no lo hiciera quedaría manco el pregón- clavo mi bandera y elevo mi saludo emocionado -Dios te salve, María...- a esta Señora enlutada que ha venido siguiendo a su Hijo, detrás de su hijo Redentor, Ella Corredentora. Y mi saeta también sentida a la Madre Dolorosa, tan humilde, tan bella, tan sufrida: ¡Bendita Tú, entre todas las mujeres!

La procesión vuelve a la parroquia -Fuente arriba abajo, calle Sotomayor- para entrar en otras típicas y estrechas, que prestan al paso el embrujo y el encanto de su intimidad. El recorrido por las de Zapata y Bermejo es, además, recuento de momentos triunfales. La imagen de Nuestro Padre entra en el templo, entre voces expertas de mayordomo de trono y plegarias e himnos que se diluyen en el aire tibio de la madrugada.

Mañana del Viernes Santo. La trompeta vuelve a anunciar la salida de Jesús. La trompeta de esta Cofradía tiene también, tomo toda la hermandad, su sabor añejo y centenario. ¡Cuántas veces no nos habrá despertado su sonar y que regusto y deleite el oír! El hermano que la ha venido tocando desde hace muchos años es una institución en la Cofradía. ¡Fervoroso hermano este, cofrade entusiasta! Ya no puede con la trompeta, pero sigue aportando su constante laboriosidad humilde y abnegada en otros quehaceres. ¡Quién sabe si allá en la otra vida, cuando para él haga funcionar el Señor la balanza de la justicia, y le aplique el módulo de su misericordia, no tendrán también peso favorable esos trompetazos, gemidos y arpegios que ha venido arrancando con su garganta, perdidos en el ambiente sereno de la primavera!

Mañana del Viernes Santo y "Despedía" son en el Alora conceptos sinónimos, porque hasta la misma procesión, tanto de una como de otra hermandad, no es otra cosa que preludio de ese acto, lleno de emotividad.

Siempre me ha gustado más el Nazareno en la mañana del Viernes que en la noche del Jueves. ¡Que se yó por qué! La procesión del Jueves es más severa, más ordenada quizás. El Viernes por la mañana -extraña paradoja- nos resulta más alegre. Señores, no es irreverencia; pero cada uno da lo que tiene en este torneo de generosidad. Y esta tierra nuestra, cargada de aromas y colores, de reflejos y alegría, ¿por qué no ha de servir también de camino conmemorativo de la Pasión? Y ocurre que, vencidos por el ambiente, se nos queda momentáneamente el pensamiento en lo exterior, sin penetrar en lo que las imágenes representan ni en lo que se está conmemorando. Hasta que, de pronto, volvemos a sentir el dolor de la tragedia y a meditar en la Cruz. Y estas escapadas involuntarias de nuestro espíritu, y estos regresos voluntarios al objeto de nuestra meditación, creo yo que son los que dan a la mañana del Viernes Santo aloreño el tono de claroscuro, de silencio y sonoridad que le caracterizan. ¿Que la procesión, a esas horas, se desarticula un poco? ¿Que no se guarda la alineación en los penitentes ni el orden es muy perfecto? Exteriores. Porque, decidme: ¿Como están los corazones de estos hermanos? Alineados y compactos en torno a su imagen. Y eso es lo que puntúa. Porque nunca como ahora sienten los penitentes de moradas túnicas el orgullo de su hermandad y el prestigio de su ejecutoria.

Fuente arriba abajo, el Nazareno repite el recorrido de la vispera. Calle Bermejo adelante, hasta desembocar en la plaza. La Plaza es un hervidero, un hormiguero humano. Aloreños y forasteros ocupan posiciones. Los balcones que la circundan ya están abarrotados. Jesús Nazareno, en un extremo, espera la llegada de su Madre para hacer la "Despedía". La virgen entra despacio, entre aclamaciones e himnos. Las bandas de cornetas y tambores entrecruzan sus marchas en el ambiente. Poco después, María frente a Jesús. Rostros pálidos y demudados. Los nervios, dueños y tiranos de la situación. Y el hermano que va a dirigir el acto, entre trono y trono, los brazos en cruz, para ordenar lo inconcebible. Porque inconcebible es lo que ocurre entonces en la Plaza Baja de Alora -y lo que ha venido ocurriendo desde hace más de un siglo- en este acto de la "Despedía". La "Despedía" nos puede a muchos. Conmigo ha podido ya. Y aquí, en la esquina de la calle Bermejo, me quedo esperando su terminación, porque tampoco soy capaz de describirla.

oooOooo

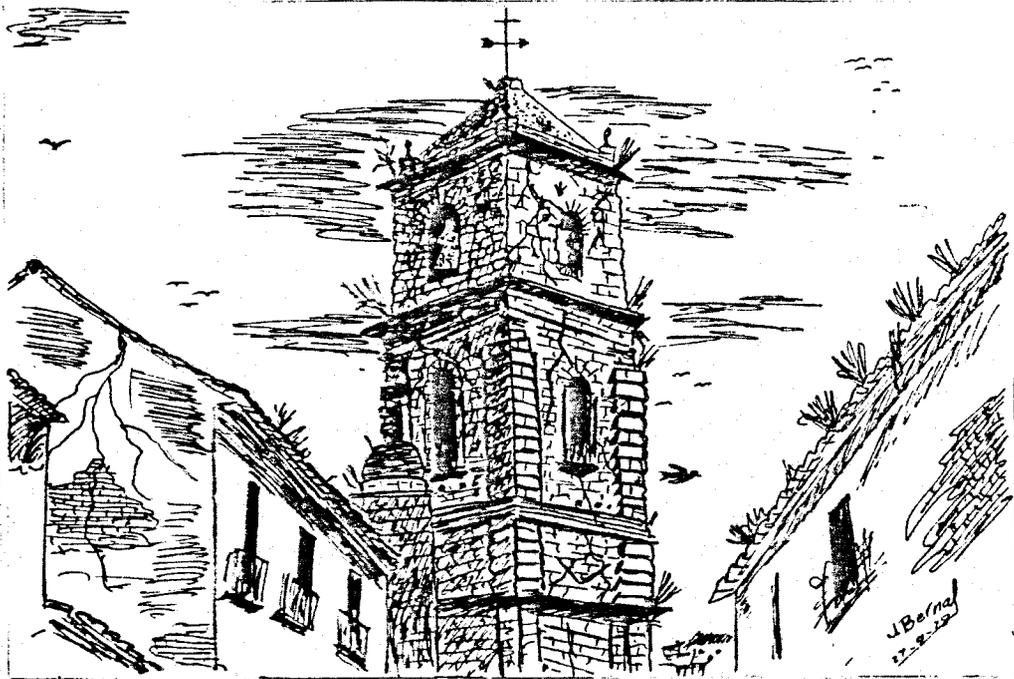
Mientras Jesús va subiendo hacia Las Torres, cara a la plaza, la Virgen, al pie de la calle Ancha, le contempla en su subida. Los hermanos de Jesús acompañan a su imagen cariñosamente, extenuados por la emoción, pero sin cesar en sus manifestaciones de entusiasmo.

Y aquí, Señor, mientras vuelves a tu ermita, para permanecer en ella otro año entero (¡qué poco tiempo estas aquí abajo!), te hago yo también mi despedida. Mi despedida y mis peticiones. Aquí, mientras los que te llevan a Las Torres, antes de colocarte en tu hornacina, entre rodillazo y rodillazo, entre plegaria y plegaria, te van encomendando a los hermanos que se fueron, a aquellos que te acompañaron en tantas Semanas Santas, que tan intensamente sentían los motivos de estas solemnidades; que terminaban -muchos de ellos- con sus hombros sangrantes, pero alegres y satisfechos, porque te habían hecho recorrer las calles de tu pueblo en triunfal recorrido. ¡Cuántos penitentes, Señor, cuántos nazarenos de los tuyos ahí enterrados contigo, sin posibilidad de regreso! Señor: que ese entusiasmo de tus cofrades, esos trabajos, esas "Despedías", ese estímulo que animan a los que te siguen, tengan en la otra vida su medida y su valor.

Otra petición: No dejes de darnos cruces para parecernos en algo a Tí; pero danos también con ellas un leve reflejo de tu paciencia infinita, para saberlas llevar con fruto. Sé, Tú, Señor, nuestro poderoso y voluntario Cirineo.

Jesús Nazareno, que desde ese histórico castillo en ruinas presiden a este pueblo que te venera: Terminó suplicándote que sigas manteniendonos, estrecho y cerrado, el cerco de tu misericordia. ¡Que mejor cerco que este, Señor! Que nos rindamos todos a Tí, sin condiciones ni compromisos, sin esas concesiones al egoísmo, a la murmuración, al miedo al que dirán. Sin tantas escapadas con las que pretendemos burlar tu santa ley. No levantes el campo, Jesús, para que así, bajo el control de tu mirada, vigilante y poderoso centinela, pueda este pueblo que te venera seguir llamándose con propiedad, haciendo vida de verdad el veeso de su romance, "Alora, la bien cercada".

ALORA, 21 y 25 de Marzo de 1.959.



HABLA LA JUVENTUD DE NUESTRA SEMANA SANTA

Tras haber recibido una citación por parte de esa Revista para tener la oportunidad de representar en ella a la Hermandad a que pertenezco, muy complacido por el gesto, me dispongo a transmitir el siguiente sentimiento:

La Semana Santa se acerca y es tiempo de realizar los últimos preparativos. Ya está la túnica latiendo en el armario y el cirio brillando en el almacén en espera de los siete días más importantes del calendario. El trono aguarda con tranquilidad los hombros de sus portadores y estos, con impaciencia e ilusión, ansían la llegada de los días que tan fugaces pasaran.

Pero aún recordamos con nostalgia la Semana Santa del año pasado; ese redoblar de tambores, acompañante fervoroso de las Sagradas Imágenes que se hacen protagonistas de nuestras calles, se queda grabado en el alma de cada perote; ese estrepitoso trinar de corneta, que con su saeta llora el Cristo de la Pasión, produce lágrimas en los rostros emocionados del gentío; ese silencio rotundo y respetuoso que se abate sobre los hijos que portan el santo cadáver de Su Padre por las oscuras y enlutadas callejuelas de cien ojos tristes y abatidos hace referencia al brillar de las velas en la oscuridad, invita a la más honda reflexión... sabiendo que al final vendrá.... ¡¡¡Su Triunfo!!!

Se despide con un cordial saludo para todas las Cofradías y pueblo en general, el hermano de la Cofradía "del Huerto" Miguel Angel Vazquez Diaz.

REAL COFRADIA DE MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES



A continuación transcribimos la colaboración que nos envía Paquita Navarro Mamely.

¡Viva la Virgen de los Dolores! ¡Viva!. Empiezan a sonar las voces desgarradoras en honor de la Madre de Cristo, mientras baja, tambaleante en apariencia, pero firme sobre los hombros de sus hermanos, los anchos y marmólicos escalones de la Iglesia.

Al subir la calle, su manto negro y oro se balancea con suavidad acariciado por la suave brisa de la noche, en la que las sombras de los penitentes caminan sobre la encerada calle hasta llegar a la plaza, repleta de gentes ansiosas de ver a su Santa Madre resplandeciente, de una belleza serena, enmarcada por el dolor de una pena incomparable, reflejada por dos lagrimas que son dos perlas caídas de sus humildes ojos.

Al encerrarla queda como un pájaro enjaulado, sumida en un dolor que decimos compartir pero que solo ella lleva clavado dentro de su corazón.

Dios te salve, Maria

Paquita Navarro Mamely.

Esta redacción, especialmente este año, quiere unirse al dolor de esta Madre que hace pocos días ha perdido a unos de sus más fervorosos hijos. Ella que tanto dolor sufrió quiso llevarse junto a sí a su hijo Pepito Pérez antes de que fuese mayor su sufrimiento, como queriendo con ello compensarle el mucho amor que le tuvo durante su vida, como fiel y entregado Cofrade. Decir Pepe Pérez, era como decir "Dolores". Descanse en paz.



La Hermandad de San Juan Evangelista se creó por la iniciativa de, Alfonso Perez, Antonio Calderon y Sebastian Bravo, la santa imagen estaba abandonada en el Santuario de Flores, la arretramos, le hicimos un nuevo trono (el viejo estaba en malas condiciones), y salimos por primera vez en la Semana Santa de 1.974.

Actualmente la Hermandad esta dirigida por Juan Martos Morillas como hermano mayor, seguido de un largo etc. de personas que sería interminable nombrar, pero entre los que destacan, Miguel Ruiz Antonio y Sebastian Calderon, Alfonso Perez, Diego Torre, Vicente Vergara...

Esta popular imagen se venera en la iglesia parroquial y para 1.986 tiene previsto una reforma total del trono y la adquisición de ciriales de madera de pino y extraordinaria bella artística.

LA HERMANDAD.-

Cofradia del Silencio.

Estaba terminando Marzo de

1.982 cuando a propuesta de nuestro actual hermano mayor Tomas Perez Ramos, un grupo de Jovenes que es tabamos de convivencia, decidimos colaborar para que uno de los pasos procesionales, que pudieramos llamar "historicos" no desapareciera, por falta de interes más que de otra cosa. Empezamos a trabajar con el corazón mas que con la cabeza y salimos aquel año con un presupuesto que pudiera parecer ridiculo, pero nosotros estiramos lo que pudimos. Cogiendo un poquito de aqui y otro de alli, salimos y para algunos de los hermanos, no hemos salido nunca mejor.

Poco a poco hemos ido añadiendo cosas al trono, como la Cruz que estrenamos hace dos años, focos nuevos, pero los objetivos estan marcados en metas más fuertes, como pudiera ser un cambio de varales.

El proceso actualizador en la cofradia, empieza este año con la entrega de los varales en el mes de mayo.

Espero que con este artículo tengais un conocimiento de la idea de lo que es lo que pretende ser nuestra cofradia.



EL CRUCIFICADO. (escrito en viernes santo)

Hoy, y en la misma fecha cada año, el hombre sale de su profundo letargo y se yergue ante los fantasmas de las épocas, mirando con ojos plañideros hacia el monte Calvario para presenciar la crucifixión de Jesús el Nazareno... Pero cuando muere el día y llega el anochecer, la humanidad regresa y se postera en oración ante los ídolos.

Hoy, las almas cristianas vuelan a Jerusalén, en alas de sus recuerdos, para apiñarse en contritas multitudes y contenplar a Jesús coronado de espinas, tendiendo los brazos al cielo, y mirando en las profundidades de la vida desde atrás del velo de la muerte...

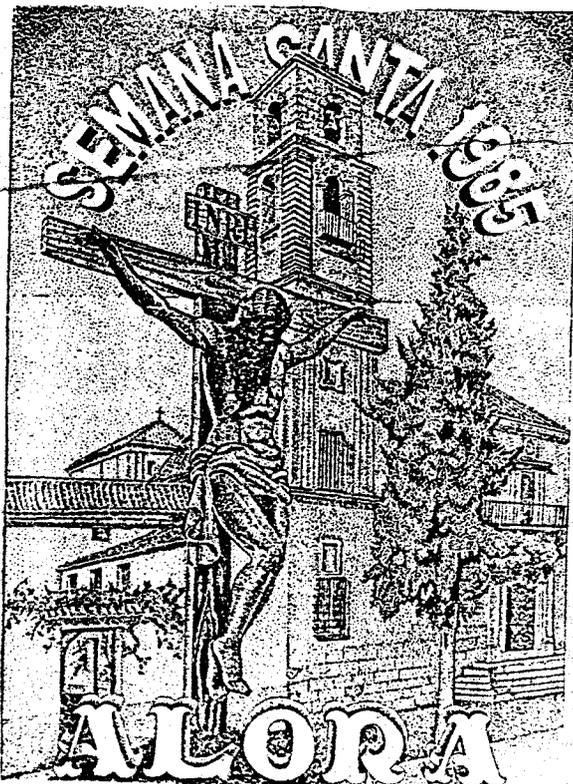
Pero cuando cae el telón de la noche sobre el escenario del día y el breve drama concluye, los cristianos regresan en grupos a descansar a la sombra del olvido entre covertores de ignorancia y holgazaneria.

En este mismo día, cada año los filósofos salen de su oscura cueva, y los pensadores abandonan sus frías celdas, y sus imaginarias glorietas, los poetas, y todos se yerguen reverentes, sobre esa montaña silenciosa, escuchando la voz del joven, que dice acerca de sus asesinos: "Oh, padre, perdónalos pues no saben lo que hacen."

Pero cuando el oscuro silencio ahoga las voces de la luz, los filósofos, pensadores y poetas, retornan a sus estrechas cuevas y amortajan sus almas con huecas páginas de pergaminos.

Los jóvenes hombres y mujeres que compiten en el torrente de la civilización moderna, se detendrán hoy por un momento y volverán los ojos para ver a la joven Magdalena lavar con sus lágrimas las manchas de sangre de los pies del hombre sagrado que flota entre el cielo y la tierra; y cuando los huecos ojos se fatiguen de la escena se alejarán, y muy pronto reirán.

En este mismo día cada año, la humanidad se despierta con el despertar de la primavera, y llora por el sufriente nazareno; luego cierra sus ojos y se rinde al profundo letargo.



Pero la primavera permanecera despierta, avanzando sonriente hasta confundirse con el verano ataviado con perfumadas vestiduras doradas.

La Humanidad es un doliente leudo que disfruta lamentandose con el recuerdo de los heroes.

La humanidad es como un niño que permanece jubiloso junto a una bestia herida.

La Humanidad ve a Jesus el Nazareno como un hombre de humilde nacimiento que sufrió la miseria y humillación junto con los pobres. Y se compañe de él pues la humanidad cree que fue holprocesamente crucificado..... Todo lo que la humanidad le ofrece en llantos y gemidos y lágrimas.

Durante siglos la humanidad ha adorado la debilidad en la persona del Salvador. ¡El Nazareno no era débil!, ¡Era y es fuerte!. Pero la gente se niega a comprender el verdadero significado de la fuerza.

Jesús no vivió temeroso, ni murió sufriendo o quejándose. vivió como un guía y murió crucificado como un cruzado, murió con heroísmo que atemorizó a sus asesinos y verdugos, Jesús no fué un pajarito con alas rotas, fue una rugiente tempestad que quebró todas las alas débiles.

No temió a sus perseguidores ni a sus enemigos. No sufrió ante sus verdugos, fué libre, valiente, y arrojado. Desafió a despotas y a opresores. Acalló al mal, aplastó la falsedad y sofocó a la traición.

Jesús no vino desde el corazón de la luz para destruir los hogares y erigir conventos y monasterios sobre las ruinas. No persuadió al hombre fuerte, para que se convirtiera en Monje o sacerdote, sino que vino a la tierra a traer un nuevo espíritu con fuerza para hacer temblar los cimientos de toda monarquía edificada sobre huesos y mentes humanas...

Vino a demoler los majestuosos palacios, construídos sobre los sepulcros de los débiles, y a aplastar a los ídolos erigidos sobre el cuerpo de los pobres. Jesús no fué enviado a esta tierra para construir magníficas iglesias y templos en medio de frías chozas miserables y de las lúgubres cabañas...Vino a hacer un templo del corazón humano, un altar del alma, y un sacerdote de la mente.

Esta fué la misión de Jesús el Nazareno, y las enseñanzas por las que fué crucificado, Y si la humanidad fuera sabia, cantaría hoy a viva voz la canción de la conquista y el himno del triunfo.

Oh! Jesús crucificado, que miras tristemente desde el monte Calvario la triste procesión del tiempo, y oyes el clamor de las oscuras naciones, y comprendes los sueños de la eternidad... Tu eres en la Cruz, mas glorioso y digno que mil reyes en mil tronos de mil imperios.

Tu eres la agonía de la muerte, más poderoso que mil generales en mil guerras...con tus pesares, eres más dichoso que la primavera con sus flores...con tu sufrimiento, eres más bravo y silencioso que los gimientes ángeles del cielo...ante los que te azotan tu eres más firme que una roca...Tu corona de espinas es más brillante y sublime que la corona de una reina...Las clavos que horadan tus manos son más bellos que el centro de Júpiter... Las salpicaduras de sangre sobre tus pies son más fulgurantes que collar de Istar.

Perdona a los débiles, que hoy gimen por ti, pues no saben gemir por ellos mismos, Perdónalos, pues no saben que tu has conquistado la muerte con la muerte, y has concedido vida a los muertos...

Perdónalos, pues no saben que tu fuerza está aguardándola

Perdónalos, pues no saben que cada día es tu día.-

K.G.

(este texto es la reproducción exacta de una carta recibida en nuestra dirección, remitida por K.G. "el hermano de la cofradía")

COFRADIAS FUSIONADAS DE JESUS A SU ENTRADA EN
JERUSALEN (POLLINICA) Y SANTMO. CRISTO RESUCITADO



La Cofradía de "La Pollinica" y María Santísima del Amparo, después de treinta años sin procesionarse, volvió a salir a las calles de Alora en 1.980, gracias al entusiasmo de tres hermanos en Cristo: Pedro Cordero, actual segundo Hermano Mayor; Antonio Gutierrez, que por motivos de trabajo tuvo que abandonar nuestra Cofradía y Antonio Reina, actual Hermano Mayor.

Al año siguiente, gracias al entusiasmo de otros nuevos directivos, se fundó la Cofradía de Santísimo Cristo Resucitado, la cual se fusionó con "La Pollinica", formando entre las dos una sólo Cofradía.

Aprovecho la oportunidad que me brindan en estas páginas para invitar a todas las Cofradías de Alora que tomen parte en nuestros Desfiles Provesionales, tanto el Domingo de Ramos como el de Resurrección.

Antonio Jose Reina.-

COFRADÍA DE NTRº PADRE JESUS ORANDO EN EL HUERTO

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús orando en el Huerto, fué fundada el 19 de Marzo de 1.952. Siendo Hermano Mayor D. Juan Perez-Lanzac Rodriguez, acompañado por un entusiasta grupo de Hermanos, artesanos en su mayoría.

Pasado unps años, se hizo cargo como Hermano Mayor Juan Hidalgo Vazquez, igual que Don Juan, excelente persona, querida y llorada por todos los amantes de la Semana Santa de Alora.

Acompañó a Juan Hidalgo otro grupo de entusiastas colaboradores entre los que destacaríamos a sus hijos Antonio y Jose-Mary Hidalgo, Francisco Gonzalez, Antonio Vergara, Antonio Reina, Fco Fernandez, y uno de los mas entusiastas y entregados a la Cofradía: Salvador Cordero.

Al fallecimiento de Juan Hidalgo, una nueva etapa comenzó al sustituir Antonio Hidalgo a su padre como Hermano Mayor. Antonio, con un gran equipo Directivo, ha sabido dar a la Cofradía un nuevo aire renovador, pero conservando siempre el sabor de antaño, adquirido en sus treinta y cinco años de existencia. En la actual Directiva destacan Tomas Salas, Jose Mary y Juan Hidalgo, Andres Sorrego Antonio Lobato, Antonio Acedo, Ramón Gordon y el entusiasta Salvador Cordero entre otros.

La imagen que se venía procesionando fué adquirida en Olot y el maravilloso trono fué hecho por los artesanos carpinteros de Alora.

Este año, la imagen será sustituida por una maravillosa talla escultórica en madera de cedro, estilo imitación del barroco sevillano del siglo XVII y realizada por el imaginero sevillano Luis Alvarez Duarte. Una verdadera obra de arte que dará mas realce y categoría a nuestra yá famosa Semana Mayor.

Se caracteriza esta Cofradía por el orden entre sus nazarenos y penitentes que visten túnica blanca con botones rojos y capa de este mismo color. Se venera la imagen del Señor del Huerto en la Capilla de la Vera Cruz y uno de los proyectos de esta Hermandad es la construcción de una Ermina en el Calvario, lugar desde donde inicia su desfile procesional, resaltando la procesión en este maravilloso marco natural de la bajada del calvario.



La Redacción.

P Á G I N A P O É T I C A

SANTA IGNORANCIA

=====

Me aseguran, ufanos,
que no sé "de la vida"
amigos que me miran
con cierta compasión...
Dios mío, ¿es, por ventura,
de ignorante esta rima
que voy tejiendo a solas
con tu Luz y tu Amor ?

¿Es vida la que ignoro
- que, encenagada y loca,
se arrastra y precipita
en repugnante alud,
eludiendo con curvas
paganas, pecadoras,
los jalones de espinas
que llevan a tu Cruz- ?

¡Ay, bendita ignorancia
de la ciencia del vicio!

¡Ay, venda, que me encierras
en blanca oscuridad!

Cuidame esta ceguera
en que, ignorante, vivo
tu vida, Jesús mío.

¡Ayúdame a ignorar!

JUAN CALDERON RENGEL/-

CAMPANADAS DESNUDAS

=====

Campanadas desnudas
van desgranando al viento
minutos, horas, días:
"tictaces" del reloj.
Mi alma se contempla
en este mar revuelto
naufragando sus rutas,
sin ancla y sin timón.

¡AY, Jesús! A ti acudo
- experto marinero -
en busca de horizontes,
de refugio y de Fé.
No me dejes sumido
en la espesa tiniebla
de un caminar sin rumbo,
de un partir sin volver.

Quiero mar con orillas,
camino con posadas,
tempestad con bonanza,
cárcel con libertad;
esperanzas que encarnen,
desiertos con palmeras,
voces que tengan eco,
guerra que traigan paz.

Dame, Señor, tus llagas,
tus clavos, tus espinas,
el desprecio, el martirio,
la Cruz de tu pasión;
pero, al par que la muerte,
dame, Señor, la vida,
dame, Señor, tu palma,
dame, Señor, tu Amor.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE CUARESMA.

En una noche fría de la naciente Cuaresma, después de una larga tarde estudiando, reconcilio el sueño que buena falta me hace.

En el profundo letargo, se me vienen a la memoria una serie de recuerdos inolvidables de nuestra Hermandad, la que llevo en mi sangre antes de nacer y de la que a los dieciseis meses tuve el inmenso honor de lucir mi "túnica morada"

La primera imagen que me quedó grabada, y aún la recuerdo un poco confusa -ya que hace algunos abriles- es la de cuatro niños pequeños circulando con sus túnicas moradas y largas capas blancas entre dos largas filas de nazarenos; éramos misdos hermanos, mi primo y yo.

Ha sido costumbre en mi familia el llamar "tios" o "primos" a familiares lejanos y amigos íntimos. Esta costumbre también se aplica en la Hermandad; de ahí lo del mi tío Salvador, el primo Cristóbal, el tío Rogelio.... pero sobre todos "el tío Antonio Garcia", el que fuera el mejor Hermano de esta Institución. Él, junto con mi padre, son para mí el modelo del buen Hermano de Jesús.

Otro de estos imborrables recuerdos fué cuando visité con mi familia al tío Antonio Garcia en su lecho de muerte. Su aspecto no era el normal que yo le conocía, estaba totalmente distinto, tenía barba de varios dias y se quedó muy delgado. Cuando me presenté ante él, le besé, y me dijo algo así: "Paquillo, la Semana Santa encima y yo aquí tan tranquilo", El pobre no volvería a ver la Semana Santa en vida, pero NUESTRO PADRE lo recibiría con los brazos abiertos en su Corte Celestial.

El año anterior, que por estar afectado por paperas no pude salir en la procesión, el tío Antonio Garcia que iba de Mayordomo de Trono, al pasar por mi puerta, me puso el trono frente al balcón, para que yo tras los cristales pudiera contemplar a Jesús.

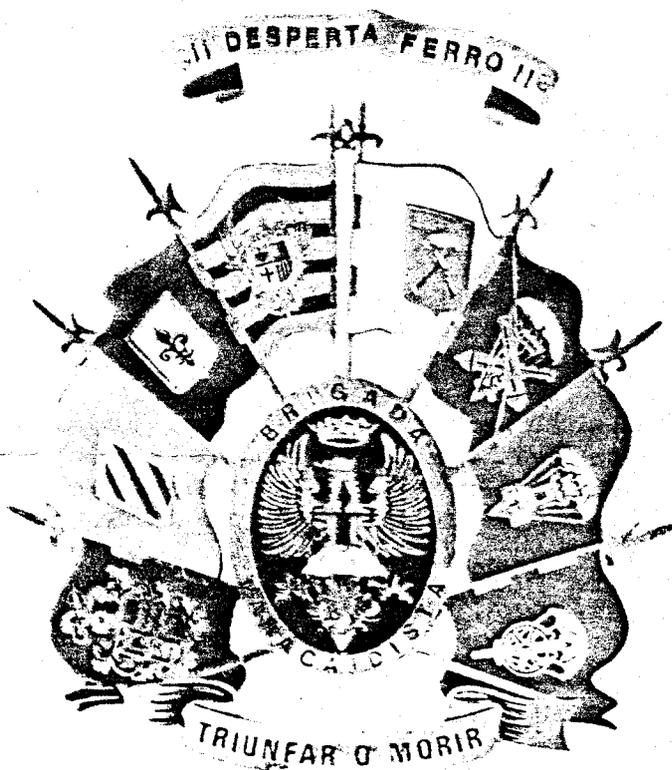
Recuerdo también años mas tarde, en 1.982, la tarde del miercoles Santo en la explanada de las Torres esperando aquel camión de toldo azul que traía el nuevo trono de Nuestro Padre.

La primera Junta que me dió trabajo como Cofrade fué la presidida por Vicente Morales y se me encargó "confeccionar un archivo de Hermanos Juveniles e Infantiles" Fué la primera vez que me sentí realizado como Cofrade de nuestra Hermandad y practicamente el nacimiento de las NUEVAS GENERACIONES DE JESUS.

Poco a poco la noche va avanzando y el sueño se va terminando. Nos situamos en la Semana Santa del año pasado, donde se cumplió uno de mis grandes deseos en la Hermandad el llevar el trono de Nuestro Padre; el sentir sobre mis hombros su peso, el portarlo sobre mi al igual que el porta sobre su hombro la Cruz de nuestros pecados.

A las ocho menos cuarto toca el despertador, el amanecer rompe el maravilloso sueño de Cuaresma. Como epílogo, tan sólo añadir el comentario que diría nuestro buen amigo Pepe Lara: "Este artículo no está escrito con la cabeza y sí con el corazón".

FRANCº LUCAS CARRASCO BOOTELLO
Hermandad de Ntrº Padre Jesús
de las Torres.-



BRIGADA PARACAIDISTA ET.
Alcalá de Henares (MADRID)

FIN DE SEMANA CASTRENSE
=====

El pasado 23 de febrero y para asistir a los actos conmemorativos del XXXII Aniversario de la fundación de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra, y al igual que años anteriores, una representación de nuestra Cofradía fué invitada al acuartelamiento de Alcalá de Henares, estando presente en los actos conmemorativos de dicha celebración.

Se desplazaron a Alcalá los siguientes cofrades:

Rogelio Morales y Sra (Residentes en Madrid.

Francº Ruiz Martines y Sra.

Salvador Morales Garcia.

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

La Brigada Paracaidista, como es norma en ellos, dedicó a la Comisión a los oficiales Nogales y Machuca, que en todo momento les acompañaron y atendieron durante su estancia en Madrid y Alcalá de Henares, acompañados de sus respectivas esposas.

Los actos en sí consistieron en Honores a la Bandera, Santa Misa, imposición de condecoraciones, palabras del General, lanzamiento manual y desfile de la Brigada, terminando con una copa de vino.

Todo fué maravilloso y emocionantísimo, pero especialmente el desfile y el salto, este último que resultó perfecto, a pesar del mucho aire y mal tiempo que hacía. Fué una verdadera maravilla ver volar como pájaros, con sus paracaídas de colores, a estos expertos paracaidistas volar en el cielo y caer justamente en los lugares señalados para ello.

Yá esta experiencia la vivimos una feria de Septiembre en nuestro pueblo cuando el entonces capitán Garcia de Padin se lanzó con varios suboficiales en nuestro campo de fulbot, pero ahora, en Alcalá, quizás por el ambiente castrense o por vivir mas de cerca la Brigada, nos ha llegado mas al fondo de nuestro corazón.

Desde estas líneas queremos expresar nuestro agradecimiento mas sincero a nuestros queridos Hermanos Mayores Honorarios la Brigada paracaidista por sus numerosas atenciones, tanto en Alcalá como en nuestra Semana Santa, a las cuales, por mucho que hiciésemos, nunca llegaríamos a corresponder, debidamente.

Que nuestro padre Jesús de las Torres, como dice la oración del Paracaidista, "esté en el aire y en el suelo, para abrazarlos, curar la herida o recoger sus almas".

N O T I C I A R I O

=====

- El día 27 de Enero celebramos una reunión en el almacén de nuestra Hermandad para tratar de la programación de los actos para la Semana Santa y la próxima reunión general a celebrar.
- Agradecemos a todas las Cofradías su colaboración para este número de nuestra Revista dedicado a la Semana Santa.
- Este año se cumple el XXX aniversario de la venida a Alora de la Brigada paracaidista del Ejército de Tierra, fundada solamente dos años antes.
- El pasado 26 de febrero se celebró una reunión entre todas las Hermandades, el Párroco y Junta Parroquial para tratar de los actos de la visita pastoral del Ilmo. Sr. Obispo Don Ramón Buxarais, además de los horarios de procesiones en la S.Santa.
- El reparto de túnicas de nuestra Hermandad, se hará a partir del día 28 de febrero, en el almacén, durante todos los viernes.
- El pasado 17 de febrero se celebró una reunión en el Ayuntamiento con las cofradías para tratar de la confección de un cartel para la Semana Santa, a lo que las Cofradías no dieron su aprobación ya que en el mismo se exigía figurar el nombre del Ayuntamiento.
- El día 2 de Marzo se celebró la reunión general de nuestra Hermandad para tratar todos los temas de interés concernientes a la Semana Santa (nombramiento de cargos, economía, novedades, etc)
- Desde estas páginas damos nuestro más sentido pésame al Hermano Juan Moreno Pérez por el fallecimiento de su padre.
- Igualmente, y aunque en otro apartado de esta revista lo hacemos constar, damos nuestro pésame a la familia del que fué Hermano Mayor de la Virgen de los Dolores Jose Pérez Garcia.
- Rogamos a todas las cofradías de Alora, participen en el desfile procesional de Jesus Resucitado.
- Rogamos a los Hermanos de Jesús que puedan hacerlo, asistan a la procesión del Santo Sepulcro, el Viernes Santo a las 10 de la noche, con la túnica de nazareno.
- Rogamos igualmente a todos los nazarenos de nuestra Hermandad colaboren para el buen funcionamiento de nuestros distintos desfiles, respetando los acuerdos establecidos en las distintas reuniones en cuanto a itinerario y horario de los desfiles.
- El triduo de las cofradías que se celebra todos los años, estará presidido en el actual por la Hermandad de la Virgen de los Dolores.-
- Como de sabios es rectificar queremos hacer una corrección. En el pasado número dábamos las gracias y felicitábamos a varios colaboradores, entre los que olvidamos incluir a Regino Antonio Bootello Miralles, lo cual hacemos ahora.

- felicitamos a nuestro Hermano directivo Rogelio Garcia Morales por su nuevo hijo. Ya tenemos un Jesús más que esperamos continúe con la dinastía.-
- El día 15 de Marzo se celebró una reunión en la casa parroquial de calle Zapata para tratar todo lo relativo a desfiles procesionales.
- Anunciamos a nuestros Hermanos que, una vez pasada la Semana Santa, la recogida de túnicas se hará todos los viernes, a partir del siguiente al de la Semana Mayor.
- Aunque tanto los Hermanos como el resto del pueblo podrá contemplarla esta Semana Santa, no queremos cerrar estas noticias sin dar cuenta de la Cruz que estrenará Nuestro padre, igual a la que tenía anteriormente y que fué destruida en 1.936. Esta maravillosa obra de arte se debe a los orfebres sevillanos Hijos de Juan Fernandez, autores tambien de los dos maravillosos faroles repujados, inicios de la ornamentación que esperamos conseguir para nuestra Hermandad en los próximos años.
- En los primeros días de este mes de marzo, giró visita pastoral el Sr. Obispo. Fueron sólo dos días pero vividos con mucha intensidad. Visitó diversos enfermos, se reunió con las distintas agrupaciones de la Parroquia, Junta y Consejo Parroquial, Encuentros, Catequesis, niños, maestros, etc., terminandose la visita con la Santa Misa a la que asistió elevado número de fieles. En las distintas reuniones, la asistencia no es que fuera multitudinaria pero si hubo un buen grupo representativo en cada una de ellas. Aun cuando queda todavía mucho camino por recorrer, el Sr. Obispo felicitó a los distintos grupos que colaboran con la parroquia por la labor que vienen realizando.
- Como cuando salga esta revista estará ya prácticamente encima la Semana Santa, desde estas líneas queremos ~~x~~ invitar a todas las Cofradías, a todos los hermanos de procesión y directivos de las mismas para que el comportamiento, la religiosidad, el orden y la concordia entre todos sea este año el lema a seguir por cada uno de nosotros. Que cada cual, en buena lid, trate de que su Cofradía salga mas resplandeciente que ninguna otra, pero siempre sin olvidar que frente a nosotros no hay ningun enemigo sino que todos somos hermanos en Cristo.

!! VIVA EL SEÑOR DE LAS TORRES!!

!! VIVA NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO !!

LAS TORRES



d Bernal