

Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres
- Nuevas Generaciones.

NUMS. 7 y 8

ABRIL-OCTUBRE-1986



Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres

ÁLORA



CONSEJO DE REDACCION =====

Presidente:

Herm. Mayor: D. Vicente Morales García

Vicepresidente:

Hermano: D. Francisco Carrasco Pérez.

Redacción:

NUEVAS GENERACIONES DE JESÚS.

Administración:

Tesorería de la Hermandad.

Ilustraciones:

Archivo de la Hermandad.

Redacción:

Plz. del Generalísimo Franco nº5-2º
Tlf: 496.305
ALORA - (Málaga)

Portada:

Cristo de la Columna, por C.Lobato.

Contraportada:

Señor de las Torres, por C.Lobato.

Nº: 7 y 8

ABRIL-OCTUBRE 1.986

Boletín informativo - Nuevas Generaciones.

EDITORIAL

Después de una larga y justificada ausencia -algunos ya pensarían que nos habíamos aburrido- vuelve a publicarse la Revista de nuestra Cofradía; decimos justificada, ya que estamos bastante cortos de tiempo, aunque no de ganas de seguir en la brecha para seguir poniendo granitos de arena en esta gran institución que es la Hermandad del SEÑOR DE LAS TORRES, la cual queremos continuar perfeccionando para conseguir llevar a la práctica en su totalidad el contenido de nuestros Estatutos.

Con este último número de 1.986 se cierra el primer periodo que abarca desde nuestra fundación a finales de 1.984 hasta Diciembre del presente año. Dos años al servicio de la Hermandad lanzando esta Revista, respaldados por el entusiasta apoyo de nuestros colaboradores, nuestros cofrades y otros admiradores.

En Enero del próximo 1.987 D.M., se publicará el primer número de la "Nueva Etapa". Entonces se introducirán varias novedades, en las que destacamos un bloque que dedicaremos a las actividades parroquiales. En ella, informaremos a nuestros lectores de los distintos Grupos que trabajan en la Parroquia: Junta Parroquial, Consejo Parroquial, Cáritas, Catequesis, Liturgia, Cursillos, etc., de esta manera podrá llegar hasta ellos esta forma de "hacer Iglesia", ya que Iglesia somos todos, y nosotros, como componentes de una de sus ramas. (Cofradías) nos consideramos en la obligación de ofrecer nuestra colaboración -en este caso nuestra Revista- para llevar a Cristo y a su Iglesia a cada hogar cristiano donde nos lean.

Además de estas informaciones Parroquiales, queremos que nuestra Revista sea en los próximos números un medio para difundir la cultura de ALORA, no solamente lo relativo a las Cofradías o la Parroquia. Para ello, el grupo de jóvenes que nos hemos propuesto darle un nuevo aire a nuestro periódico, intentaremos cumplir lo mejor posible, esperando que nuestros lectores sean tan comprensivos como hasta ahora y sepan perdonar los fallos que podamos tener.

Pedimos, a las distintas personas que nos leen, nos presenten su colaboración; no solamente la económica, que siendo necesaria es quizás la menos importante, sino en forma de aliento y literaria; que nos envíen artículos, historias, curiosidades -especialmente de nuestro pueblo-; que las distintas Cofradías de Alora cooperen pues hasta ahora sólo una de ellas manda algunos artículos. En fin, que estamos dispuestos a aceptar todo cuanto nos manden, siempre que esté dentro de las normas y directrices de nuestra Revista.

EL EQUIPO DE REDACCION.

A continuación publicamos un escrito recibido de uno de los Directivos de la Cofradía de la Virgen de los Dolores.

Queridos jóvenes cofrades:

En estas fechas de vacaciones y mientras descanso de mi habitual trabajo, quiero recordar nuestra Semana Santa y fomentar la unión de todos los Cofrades, para el mayor realce de nuestros Sagrados Titulares.

Por nuestro contacto personal y a través de vuestra Revista conozco las inquietudes que teneis y os animo a seguir con todos los jóvenes de Alora -pués comienza una nueva etapa con renovadas ilusiones y juventud en todas las Hermandades, pero todo ello será nulo si no existe el máximo espíritu de unión entre todos los cofrades que componemos esta gran familia.

Yo os digo, lo que me decía un cofrade al inicio de nuestro caminar: ¡La Semana Santa triunfará porque estamos aquí nosotros!

Nosotros, que vamos todo el recorrido al lado de nuestros Titulares; que nunca perdamos esa fé, esa imagen del hombre o mujer "fijo" como una vela", que poniendose ante ante nuestras queridas Imágenes, mirándolas despacio... y a veces llorando le dice: ¡ Me alegro verte de nuevo en la calle! ¡No nos olvidéis!

Espero elevar entre todos el ambiente semanasanero y con habilidad cofradera, unir y cumplir nuestros compromisos pre-Semana Santa, para que el pueblo entero disfrute de esta maravillosa realidad.

Quisiera despedirme de todos, con un verso que he escrito a mi Virgen de los Dolores, como sabeis, para mí, la mas bonita del mundo.

Virgen de los Dolores
Madre de los Aloroños
tu desfile del Jueves Santo
lo vemos en nuestros sueños.

Vas perfumando las calles
de este pueblo Aloroño
y eres la mas bonita
de todo el mundo entero.

IGNACIO MARQUEZ RAMIREZ.

MALAGA, Septbre, 1.986

FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA PATRONA LA STSMA. VIRGEN DE FLORES

.....

Mucho se ha dicho y escrito sobre la VIRGEN DE FLORES y el amor que los aloreños la profesamos; en las siguientes líneas, intentaré hacer llegar a los lectores de nuestra Revista las pasadas fiestas - en honor de nuestra Virgen de la misma manera y profundidad que yo las he vivido.

Al hablar del sentir de un pueblo hacia la Madre de Dios, no podemos por menos que recordar el calificativo dado a nuestra Patria España y especialmente a nuestra Región Andaluza como la "tierra de María Santísima". Por esto, haremos una semblanza de Alora y su Virgen de Flores, teniendo siempre en cuenta a esa otra Virgen Onubense de orillas del Murtiga, punto de unión entre los "dos pueblos hermanos" -como dice la canción- Alora y Encinasola.

Muchos "perotes" nos levantamos en la madrugada del día 24 de Agosto, para trasladar a la Virgen desde su Santuario de Flores a la casa de su Hijo, la Iglesia Parroquial, acontecimiento que hicimos con gran brillantez y solemnidad y en olor de multitud, hicimos gala de buenos hijos que aman y respetan amorosamente a su querida Madre.

Mas de tres mil devotos, hombres, mujeres, jóvenes y niños nos encontrabamos en la explanada del Convento para ver salir a la Patrona un año más. Lagrimas, rezos, sollozos... se entremezclaban en la multitud. El pueblo de Alora temblaba emocionado ante la mas antigua de sus tradiciones. Durante el recorrido y yá en las calles del pueblo se fueron uniendo mas devotos de la Virgen a su acompañamiento. Al llegar a la Parroquia: grandiosa celebración Eucarística, al final de la cual, nos despedimos de la Virgen hasta la Novena.

Durante los días del Novenario, las naves de la Iglesia Parroquial quedaron pequeñas para albergar a tantos hijos como acudían a festejar a su Madre. Las predicaciones estuvieron a cargo de los Misioneros Padres Pasionistas, y pienso, que los días mas emotivos fueron: por su espiritualidad y asistencia la noche de las confesiones; y por aquello de que "el arbolito desde chiquito" la presentación a la Virgen de los niños nacidos durante el año; igualmente fué maravillosa la ofrenda de Flores a la Virgen, que este año ha sobrepasado todos los calculos imaginables.

Destaco de la festividad de la Virgen: la brillante interpretación del Grupo de Folk local en la misa; la preparación y arreglo del trono, tan precioso, tan bonito, que lo describe bién la frase que le escuché a un amigo ¡La Virgen vá de dulce!; también destacaría la fé y el amor de todos los penitentes, tanto los jóvenes del trono como la ingente multitud que la acompañaba. Felicito deste estas páginas a todos cuantos han colaborado para que nuestra Virgen de Flores resplandezca mas que nunca; al grupo de personas que han arreglado la Virgen tanto para la bajada, la novena, la procesión y la romería los felicito de corazón y los animo para que, cuando de nuevo llegue su memento, procuremos entre todos superar si cabe a 1986, y que al igual que se ha dicho de este año en relación con los anteriores se pueda decir el año que viene con respecto a este: ¡Ha salido todo mejor que nunca! ¡Como este año ninguno!

Igualmente impresionante resultó la Romería, culminación de los casi 25 días que la Virgen estuvo con nosotros y en la que quedaron bien patentes dos cosas; la primera el amor, la alegría y el orden en el acompañamiento hasta el Santuario; la gran multitud que acompañaba a la Virgen, y la religiosidad con que se escuchó la misa a la llegada; y la segunda, la demostración de los cristianos "perotes" de que sabemos divertirnos en honor de su Patrona durante el resto del día, terminando con la Salve cantada cariñosamente al terminar para despedirnos.

Y hablando de la Romería, no puedo dejarme atrás ciertas cosas que deseo hacer constar. En primer lugar el maravilloso trono tallado que portaba la carreta de la Virgen, una verdadera obra de arte en la que han intervenido Paco Casermeiro y Paco Ruiz; la colaboración tan eficaz y maravillosa de la Guardia Civil en la ordenación del tráfico durante el recorrido; la asistencia numerosísima de caballistas, romeros y gitanas, venidos de toda la provincia y que tanto esplendor dá a la Romería; la insustituible y necesaria familia Bootello, padre e hijos, que con su yunta de vacas portan la carreta de la Virgen; El Grupo del pueblo que nos ofrecieron esas maravillosas sevillanas a la Virgen después de la Misa, en fin, tantos y tantos, que sería interminable la relación.

A continuación, y como final de este artículo, quiero ofreceros una modesta poesía que compuse, hace ahora dos años, con motivo del V CENTENARIO:

ALORA, la bien cercada,
como relata el Romance.
Un pueblo de Andalucía
bonito y con cortesía.

De todos es bien sabido
y si nó, yo se los digo,
que la Patrona oficial
de mi pueblo señorial
se llama VIRGEN DE FLORES.
Yo la bendigo con "óles",
la rezo con devoción.
¡Viva la VIRGEN DE FLORES!
de Alora, la salvación.

Hace yá quinientos años
que a nuestro pueblo llegó.
VIRGEN DE FLORES ¡BONITA!
Bendícenos con tu amor.

Te trajeron los "Marochos"
oriundos de Encinasola,
donde yá en tiempos pasados
daban culto Virginal
a una Señora bonita
con aspecto singular.
¡También es VIRGEN DE FLORES!
y cual dice la canción
los "Marochos" y "Perotes"
te alabaran con amor.



Que la Virgen de Flores vele por
nosotros y que nosotros la sigamos
queriendo mas cada día.

¡¡ VIVA LA VIRGEN DE FLORES !!

FRANCº LUCAS CARRASCO BOOTELLO
16-Septiembre-1986

EL VILLANCICO Y LA SAETA

EN más de una ocasión, en más de una discusión, hemos dicho y defendido que toda la economía del llamado "cante jondo" gira alrededor de un eje, cuyos polos fundamentales son el Amor y la Muerte. Y que, profundizando en estos motivos, podríamos reducirlos a uno solo: se llega a la Muerte por el Amor y al Amor por la Muerte.

La saeta precisamente canta la grandeza y humildad de un Dios que quiso hacerse Hombre, padecer y morir por amor a los hombres. Es la incorporación generosa, la servidumbre voluntaria, la contribución diligente y desinteresada de las mejores galas líricas de un "folklore" que tiene rango nacional —valga la expresión— al drama de Aquel cuya doctrina sirvió de base a la formación —y de aliento a las aspiraciones— del pueblo en que ese "folklore" se desarrolla y hace posible.

El "cante jondo", abundante cual ninguno en recursos sentimentales, intérprete de tragedias personales y humanas, al comprender el objeto que canta la saeta —drama universal, divino—, la adorna de las joyas más preciadas de su rico patrimonio: "segurías", martinetes...

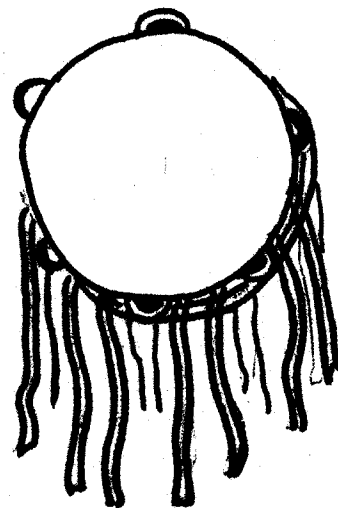
Ignoro el origen y la metamorfosis de la saeta. De los siglos XV y XVI tenemos abundantes muestras de villancicos en nuestra literatura, y el Siglo de Oro está cuajado de ellos. Sirvan de testimonio los nombres de Mudarra, Fuenllana, del Enzina, Gil Vicente, Rodrigo Manrique, fray Ambrosio de Montesinos, Horozco, Ledesma, Góngora, Lope... Góngora es autor de este, que se podría exhibir como ejemplo y modelo, por reunir, en maravilloso alarde de derroche poético, todas las cualidades —intrínsecas y extrínsecas— exigibles por la más rigurosa crítica:

*"Caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno.
¡Qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!"*

Y de Lope recordamos otro también muy conocido; un villancico demasiado sabihondo, que tiene apetencias de mayoría de edad; una nana al Dios-Niño que nace en un portal, con ribetes de saeta al Dios-Hombre que muere en una Cruz:

*"Las pajas del pesebre,
Niño de Belén,
hoy son flores y rosas;
mañana serán hiel".*

Aún antes del siglo XV surgen en Inglaterra los "Christmas Carols", y en Francia los famosos "Noels". Literariamente considerado nace, pues, el villancico en las postrimerías de la Edad Media —alargando sus brazos al Renacimiento— y se desarrolla en un campo extenso y vario.



La aparición de la saeta se hace necesariamente posterior. Los autos que tratan en la literatura nacional el tema de la Pasión se cierran también, como los de Navidad; con su villancico; pero de villancico no tienen más que el nombre. Son composiciones que cantan el dolor, que tienden a unir en el dolor por la Pasión y Muerte de Jesús, por la tragedia incomparable de María. Son, en el fondo y en la letra, verdaderas saetas. Lucas Fernández, dramaturgo que se inspira en lo popular, y que vivió entre los siglos XV y XVI, nos habla en su mejor obra —"Auto de la Pasión"— del Nazareno "con la cara ensangrentada, con la voz enronquecida, rompidas todas las venas, con la color denegrida...", y pone en labios de la Magdalena —saeta hecha carne— esta lamentación, que dice de su comunión con la Madre Dolorosa:

*"Cuán desconsoladas fuimos,
mezquinas entre las mezquinas,
cuando quitar le quisimos
la corona, y no pudimos
arrancarle las espinas".*

Pero aparte este precedente, mediato y discutible, el origen de la saeta que conocemos hoy, y que indefectiblemente acompaña en las ciudades y pueblos andaluces los desfiles procesionales de su Semana Santa, nos es desconocido. Desde luego nació y vive en España, y casi circunscrita a Andalucía. ¿Autóctona, morisca, genízara...? En la Corte se cantaba, allá por el XVIII, una especie de trovos, religiosos y populares, que se llamaron saetas, y en los que muchos quieren o creen descubrir el origen de las actuales. Quizás, captadas estas tonadas por nuestra región, recibieran, al calor del lirismo sentimental de su cante inigualable y de su acendrada religiosidad, la personalidad distinta e inconfundible de que hoy goza.

Así como el villancico es risa y alegría que canta el final de un Adviento, la saeta es tristeza y suspiro que llora el inicio de una separación, de un tremendo desenlace. Puede que sea este vocablo —suspiro— el que mejor defina la mejor saeta. Suspiro que brota hondo y que encierra un caudal infinito de amor y dolor, imposible de verterse en el molde limitado y convencional de la palabra. Y es que muchas veces la palabra es mediocre intérprete de los efluvios más delicados del alma. Machado lo sabe bien, cuando lo dice en una de sus "soleares":

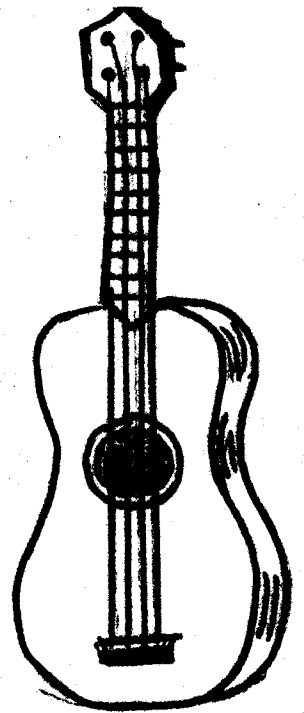
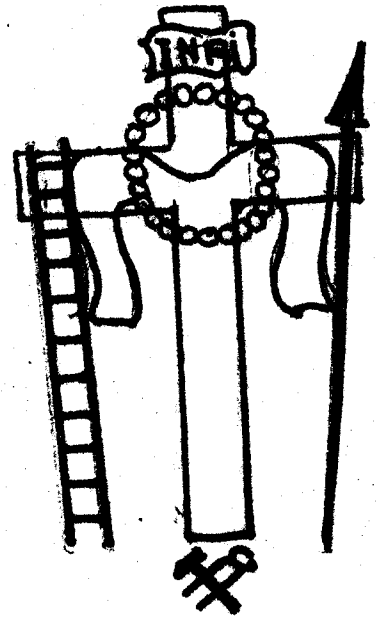
*"Dijo a la lengua el suspiro:
Vete a buscarte palabras
que digan lo que yo digo".*

El villancico es bullicioso, liviano y casi inconsciente; la saeta es personal, densa y experimentada.

Por todas las razones apuntadas no dudamos en considerar la saeta —ya sea la antigua, de largos tercios, sencillos y melodiosos, ya la moderna, por "seguiriyas" o martinets, barroca y trabajada— como uno de los motivos mimados, predilectos, del "cante jondo".

4 de diciembre de 1965

JUAN CALDERON RENGEL



PÁGINA HISTÓRICA

246 AÑOS DE HISTORIA

SANTISIMO CRISTO DE LA COLUMNA.-
=====



Casi a mediados del siglo XVIII concretamente en 1740, un joven boticario alorense (digo bien, boticario, pues en aquella época no se usaba el nombre de farmacéutico) llamado D. Jose Hidalgo de Aracena y Martín, se embarcaba en Cádiz para las Américas, no para buscar fortuna, sino como resultado de su azarosa y corta vida - (29 años).

Era hijo mayor del distinguido matrimonio formado por D. Miguel Hidalgo de Aracena y D^a Catalina Martín Lozano, que lo enviaron al colegio del Sacro-Monte de Granada para cursar una carrera literaria, pero tuvo la doble desgracia de batirse en duelo con otro estudiante y ma-

tarlo, y ya se sabe, que los duelos por muy honorable que sea la causa y muy noble que haya sido la lid, estan prohibidos y perseguidos por la ley; así que huyó a Ronda, en donde tenía una tía monja, que lo amparó y ocultó algun tiempo, al cabo del cual, lo envió a Cádiz y le costeó los estudios de boticario. Mas harto de estar sobre ascuas, se marchó a América.

Se estableció en la ciudad de Popayán del Reino de Quito, (hoy Colombia). Un día llegó un hombre a la farmacia y le propuso la venta de una mina de plata que había descubierto, aceptó y adquirió dicha mina que resultó tener un riquísimo filón, en donde trabajaron mas de cien mineros; tan rica era que hasta el botamen de la botica era de plata.

Llamó a los sobrinos, hijos de su hermano Cristobal, pues su hermano Alonso no tuvo descendencia y su hermana era monja; estos sobrinos se apellidaban: Hidalgo de Aracena y Chamizo, y no se decidieron a atravesar el Océano, ya que los barcos eran veleros que tardaban mas de un mes en llegar. No obstante, el mandaba dinero en abundancia, adquiriendo para sus hermanos fincas y mayorazgos, entre ellos el "Cortijo de Torres" hasta hace poco de la familia Funez, descendientes de su sobrino Miguel; "Amaro", todavía propiedad de los -

descendientes de su sobrino Alonso; "Olivar del Señor" en Canca, aún hoy día propiedad de los descendientes de sus sobrinos Juan y Catalina.

Pero la joya mas preciada que envió de América, fué una imagen de autor desconocido, del Señor Atado a la Columna, y dinero para hacerle un retablo, por cierto que venía con candelabros de plata, y en Cádiz, se los cambiaron por otros de latón; además compró un olivar en término de Canca, para que lo disfrutaran los camareros o en cargados del Señor, y por devoción, dieran aceite para alumbrarle.

El primer camarero fué su hermano Cristobal, luego el hijo de este, tambien llamado Cristobal Hidalgo de Aracena y Chamizo, sacerdote, y sus hermanas Juana e Isabel, solteras. Seguidamente pasó a los sobrinos de estos Fernando Romero Hidalgo de Aracena, hijo de Leandro Romero Jurado y Catalina Hidalgo de Aracena y Chamizo, y a su esposa y prima hermana Mariana, hija de Juan Hidalgo de Aracena y Chamizo y de Rosa Diaz Acedo; heredó el cargo la hija de este matrimonio Antonia Romero Hidalgo de Aracena, que casó con Miguel Bootello Morales, y sus hijas solteras Antonia y Mariana Bootello Romero fueron posteriores camareras.

El Señor de la Columna, lo estuvo sacando en Procesión la Santa Escuela de Cristo hasta 1.859 que lo sacó la recién fundada Cofradía de Nuestro Padre Jesús hasta 1.934, año en que entrando a la iglesia sufrió un resbalón uno de los porteadores, perdiendo el equilibrio los compañeros y cayendo la imagen al suelo haciendose pedazos; sus camareras cerraron las puertas y ventanas de su casa en calle Carmona en señal de dolor y luto. Es curioso que la fecha nefasta nadie la recordaba de los que pregunté, hasta que me la dijo precisamente un descendiente de Juan Hidalgo de Aracena: Federico Hidalgo López. El retablo fué destruido en la guerra de 1.936.

El actual Señor de la Columna, lo encargó y costó Doña Antonia Castillo Casermeiro, lo talló el granadino Prados López, el que talló años mas tarde la imagen de San Juan Evangelista. Salía en procesión el Miercoles Santo y tambien con San Juan en la "Despedía", hasta que empezó a agrietarse la imagen, y ante el peligro que suponía, no lo procesionaron más.

Durante las últimas obras de la Iglesia Parroquial, y ya muertas sus camareras, los sobrinos de estas, o vivian en pisos o en casas de difícil acceso, y fué alojado en casa del también Hidalgo de Aracena, Pepe Rosas Hidalgo.

En la actualidad, un animoso grupo de jóvenes de la Hermandad de Jesús, lo quieren volver a procesionar y estan trabajando para ello. Ya estan gestionando su restauración y quiera Dios que pronto podamos contemplarlo como antaño en la noche del Miercoles Santo. Que el Cristo de la Columna se los premie y bendiga.

ALORA, 7-Agosto-1986

Fdo. REGINO BOOTELLO MIRALLES
HIDALGO DE ARACENA.

EL SANTUARIO y su HISTORIA

Pag. -11-

Del Periódico AFAN
septiembre - 1959

Mucho se ha escrito y repetido sobre la Virgen de Flores y su Santuario, aquí algunos datos históricos, con motivo de la fiesta que celebramos por su conexión.

Situado el llamado Convento de Flores en condiciones inmejorables de salubridad, se encuentra rodeado por un lado de las encrespadas ramificaciones del Hacho, que no impide que por el otro se pueda extasiar el espectador admirando el grandioso panorama que ante su vista se presenta. El amplio valle a su pie, atravesado por la vía y el Guadalhorce. Al fondo la Vega Redonda, Los Llanos y una considerable extensión del terreno, poblado de naranjos y limoneros, olivos y almendros que dan una nota de natural encanto al sublime paisaje que desde el Santuario se divisa.

La historia de él, se abre con una gran efemérides: La llegada de las tropas de los Reyes Católicos en su inmediaciones en el año 1484, para la conquista de Alora. Guarda su situación estrecha relación con este campamento, junto a la parte denominada Cruz del Humilladero, que según tradición fué entregada la ciudad. Confirmada hoy porque es el mismo sitio de donde está tomado el

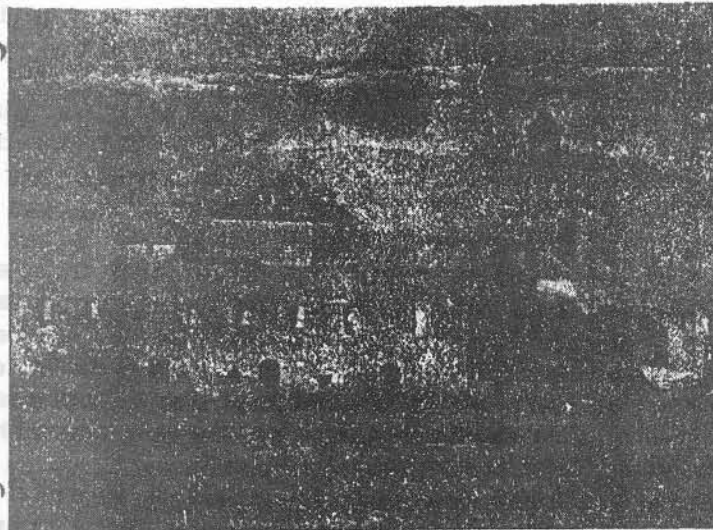
motivo del cuadro que se conserva en Toledo, que presenta al alcaide moro entregando las llaves. Los muros, torres y casas de la villa forman el fondo del bajo relieve que termina por los lados en columnillas pareadas y por arriba en un arco campanal adornado con franjas dentro de los cuales luchan dos hombres, al parecer con culebras.

En este sitio, fué construida una Capilla y desde Sevilla, traída la imagen de la Virgen de Flores para su entronización.

No existe acuerdo sobre cuándo se empezó a construir el actual Convento. Pues en unos sitios leemos:

"Más adelante se concibió la idea de erigir un Convento, a cuyo efecto el Concejo de ésta Villa, por acuerdo de 1.º de Abril de 1590, hizo donación de la Ermita y olivar adjunto, con los aderezos de la Iglesia, a los Religiosos de la orden de San Francisco, con aprobación del Obispo Sr. García de Aro, levantándose a expensas, principalmente, de los Beneficiados y vecinos de la misma, y dando posesión del monasterio, al Guardián y otros dos padres del de Santa María de los Angeles, de Málaga en 14 de Mayo de 1592". (1)

De la misma fecha recogemos estos datos: "18 de Febrero de 1593 - El Ayuntamiento dá posesión de la Ermita de la Virgen de Flores al Padre Provincial Fray Juan de San Luis y se pone la primera piedra del Convento S. Francisco de Asis". (2).



Y en escritos anteriores, dicen que en Mayo de 1569 fueron derrotados los moriscos sublevados y vendidos como esclavos los prisioneros. Con el dinero que sacaron de su licitación se hicieron los cimientos del convento de Alora. (3) Combatiendo la insurrección perdieron la vida en Sierra Bermeja los Alcaldes de Alora D. Pedro Navarro Altamirano y D. Bartolomé Sánchez Bañenato

En el año 1835 fué exclaustrado comprándolo Don Sebastián Iñiguez, según constaba en la Contaduría de Hipotecas en el año 1847. Parece que fué donado por los sucesores del Sr. Iñiguez al Obispo de la Dió-

cesis.

La piqueta de la Revolución y no el paso desolador de los años, derribó todo el Convento dejando en pie solamente la Iglesia que consta de 37 metros de largo, 7 de ancho y 15 de altura.

En el año 1929 estuvo a punto de ser restaurado y para tal fin consiguió D. José Oppelt García una subvención del Ministerio de Justicia y Culto.

Anteriormente, en el año 1922 los soldados que llegaron de Africa quisieron mostrar públicamente su agradecimiento a la Virgen de Flores por su especial protección que le había dispensado en la guerra contra los moros y al mismo tiempo rogarle por los que murieron en esa Campaña.

En procesión fué llevada al Convento el 22 de Septiembre, y así todos los años y en 1925 oficialmente quedó implantada la Romería.

En el 1936, fué profanado el Santuario, destruidos cinco retablos y las imágenes y cuanto existía en el Camarín Hoy se encuentra éste último restaurado y hermoseado, que luce un primoroso labrado en yeso cubierta de media

naranja.

Diremos, para terminar, que la Hermandad de La Virgen fué creada en el año 1940 siendo Párroco en ésta Don Antonio Morillas Rivero. Sus estatutos fueron redactados por Don Francisco Gómez de Mercado y de Miguel, Notario Académico C de la Real Academia de la Historia, Presidente-Hermano Mayor de la Cofradía y gran devoto de la Virgen de Flores.

(1) Esta nota está tomada de D. Antonio Bootello Morales que a su vez lo hizo de las recogidas con escrupulosa fidelidad de los Archivos Públicos por D Miguel Bootello y Bootello. De aquí ha sido siempre tomado los datos de nuestra historia.

(2) Fué publicado en la Hojita Parroquial de Alora el 15 de Febrero de 1917 bajo el título de Efemérides de Alora.

(3) Según Marmol Lib. IX, datos facilitados por D. Lope Saenz de Tejada.

NOTICIARIO DE LA HERMANDAD
+-----+

Aunque con un poco de retraso, debido como sabeis a que nuestra Revista no ha salido en estos meses, damos cuenta a continuación de un acontecimiento que ha de quedar plasmado en nuestras páginas y para lo cual, hemos requerido a nuestro Hermano Mayor - a fin de qué, con su fácil prosa, nos cuente el mismo.

El día de la Santa Cruz -3 Mayo 1.986- tuvo lugar en la Capilla de NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO un hecho insólito, el bautizo de un niño, al que se le puso por nombre JESUS.

Medio centenar de personas tuvimos el acierto de asistir como testigos al acto de recibir en la fé cristiana a una persona más.

Estas líneas estan escritas al bajar de Las Torres, precipitada y emocionadamente, y no sé si seré capaz de poner en orden mis ideas, mis sentimientos.

En primer lugar la Capilla, modesta, pero pulcra y limpia, adornada sencilla, pero con un gusto exquisito, y en medio de ella, llenándola toda, NUESTRO PADRE JESUS, como esperando que sus fieles lo saquen a hombros otra vez por el pueblo, con su túnica, su cruz y sus claveles, para repetir la devoción, que no ha mucho, en la pasada Semana Santa, despertó su paso entre el gentío.

Conforme nos estamos situando, cada uno donde puede, pues la Capilla es pequeña, nos vamos llenando de congoja, pues el marco nos impresiona y sobrecoge a pesar de que la ceremonia es de alegría, y efectivamente, pasamos de una emoción a otra, sin solución de continuidad, pues el alma es capaz de vibrar al unísono, mezclando todos los sentimientos que es capaz de albergar.

La luz entra a raudales por la amplia puerta de la Capilla, una luz clarísima, como sólo es capaz de producir este cielo tan rabiosamente azul de nuestro pueblo.

El aire es limpio, y sube, desde la vega, impregnado del olor a azahar, que en esta época del año embriaga los sentidos.

Estamos como envueltos por un halo de fantasía, la luz, el aire, y flota en ellos, un efluvio poético, que penetra en nosotros, y a mi se me antoja que el espíritu del abuelo del niño - flota en el ambiente, llenandolo también con sus poesías.

El sacerdote, a los piés de Cristo, efectúa el rito, con sencillez, como siempre debe hacerse este acto, y mientras, Jesús mira al niño y nos parece que desde su cara de dolor de Nazareno, se desprende algo inexplicable, pero que nos dá la seguridad de que está satisfecho de recibir allí, a un nuevo creyente.

El padre, hace a continuación, una ofrenda-petición a NUESTRO PADRE, de su hijo. Sus palabras llenas de emoción, se entrecortan,

pero, sobreponiéndose, es capaz de terminarla. A los asistentes nos conmueven, y las mujeres lloran, y los hombres también somos valientes y se nos caen las lagrimas.

Al final, rezamos un Padrenuestro para despedirnos de EL, y volvemos a nuestra vida cotidiana, a festejar el hecho, con coplas y copas, pero con el alma limpia como si salieramos del Jordan.

Para la Estadística:

El niño nació en Madrid el 8 de Marzo de 1.986.

Se bautizó en Alora el 3 de Mayo de 1.986

Ofició el SR. Cura Párroco D. Francisco Ruiz Salinas.

Sus padres: Rogelio Garcia Morales y M^a del Carmen Garcia Mata.

Sus padrinos: Francisco Pérez García y M^a Jesús López Pérez-Lanzac.

VICENTE MORALES GARCIA.
HERMANO MAYOR.

A continuación transcribimos las palabras de Rogelio:

OFRENDA AL SEÑOR DE LAS TORRES EN EL BAUTIZO DE MI HIJO JESÚS.

Heme aquí, Señor de las Torres, ante Tu presencia, acompañado de mi mujer y mis hijos, de algunos entrañables familiares y de muchos y queridos amigos; muchos tienen la suerte de vivir aquí, cerca de Tí, pero otros, como otrora los peregrinos, venimos de lejos, en una peregrinación de amor, de cariño y de respeto hacia Tí, venimos hasta esta tu humilde morada, tu sencilla Capilla, ocre y blanca, rodeada de esbeltos, silenciosos y verdes cipreses, "pararrayos de olvido", de un verde dormido y sin esperanza, lugar para algunos inhóspito, pero para otros, lleno de emotivos e imperdables recuerdos; para traerte a este niño y, que en un acto sin precedente y cuyo recuerdo guardaré siempre, reciba las aguas bautismales bajo Tu serena y magnánima mirada, e imponerle tu nombre: Jesús.

Su padre, nacido en Alora y por imperativos laborales, ciudadano del mundo, va recorriendo países por los invisibles caminos del aire; siempre lleva Tu imagen consigo y, a veces, en tantas horas de soledad y olvido, en nada encuentra consuelo, solo lo encuentra en tu rostro, en tus ojos y en tu recuerdo, quiere hoy hacer un acto de contricción por extrañas e imprecidentes tentaciones pasadas.

Yo te pido para este niño, Señor de las Torres, que le inculques el amor a tu Madre, la Santísima Virgen María, el amor a Tí, su Divino Hijo y el cariño a nuestra Cofradía, como lo tuvo su abuelo, lo tienen sus padres y hermanos y lo tienen sus padrinos, sus primos y algunos de sus familiares.

Señor, que este niño no conozca la envidia, el odio y el egoísmo; que en su alma aniden el amor a los demás y germine la semilla de la generosidad.

Protégelo siempre, dale salud, inteligencia y mucho de voluntad y une a la hermosura física, que tan generosamente le has concedido, la hermosura de su alma, para que cuando sea mayor, cuando pasen muchos años, en sus labios de hombre, florezca siempre, cristalina y transparente, la belleza de su alma de niño.

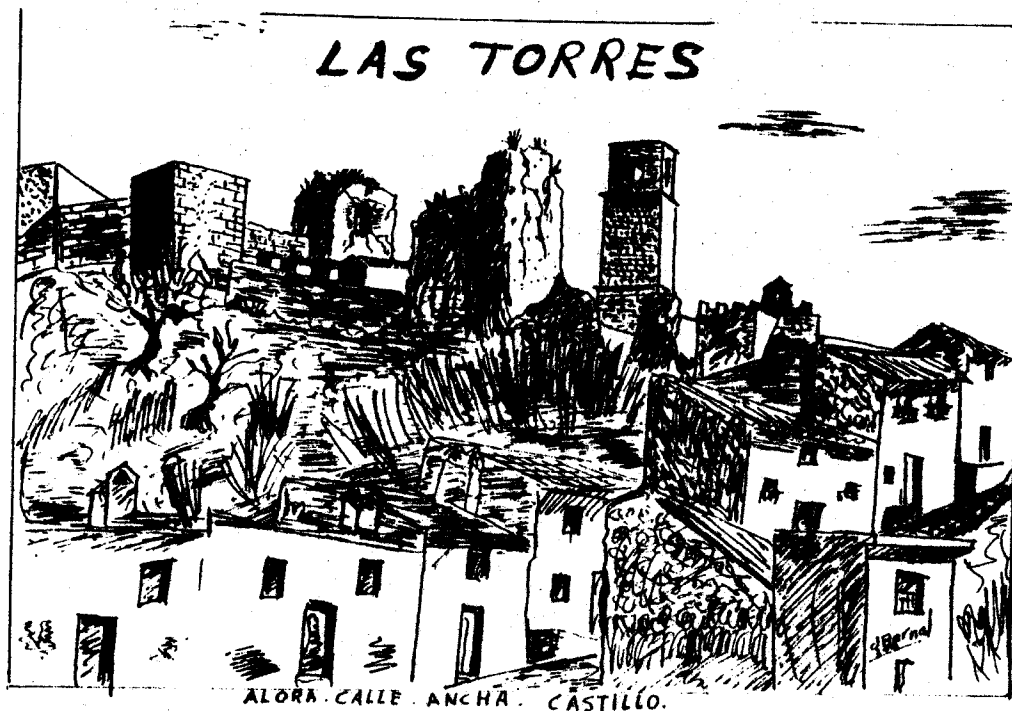
Y, en palabras de su abuelo, que no tuvo la dicha de conocer ni a este ni a ninguno de sus nietos y que duerme cerca de aquí el sueño eterno de tu luz Divina, le concedas la gracia de la Paz, y así, Señor.... "Llena de Paz su corazón, Dios mío, que esté siempre presente, que esté siempre anhelante y siempre lleno de la esperanza del Misterio, hazlo fruto maduro en rama verde"..

Que Tú así lo quieras, Señor de las Torres, y que así sea.

ALORA, Mayo de 1.986.

ROGELIO GARCIA MORALES.

NOTA: Nuestra Redacción se une a los deseos de Vicente y Rogelio, y considera este acto, tan bien plasmado en nuestras páginas, como un episodio más en la Historia de nuestra HERMANDAD.



CONTINUA EL NOTICARIO DE LA HERMANDAD

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

Campaña pre-salida del Santísimo Cristo de la Columna

=====

Como podran leer en nuestra página Histórica, antaño, el Stmo. Cristo de la Columna fué un paso de nuestra Hermandad de Jesús. De nuevo queremos que pasee nuestras calles lo mas pronto posible. Para ello contamos con la iniciativa de tres Hermanos de la Cofradía: Juan Cristobal Trujillo, Salvador Melendez y Jose Segura a los cuales apoyamos un amplio número de cofrades.

Para convertir en realidad este deseo se ha comenzado a trabajar; se hizo lotería en la especial del mes de Junio; se han confeccionado los llaveros; se ha rifado un cuadro del Señor de las Torres; con todo ello, poco a poco, nos vamos haciendo de algunos fondos necesarios para la restauración y arreglo de la Imagen en primer lugar a fin de poderla sacar en procesión con seguridad y dignamente. Nuestro deseo sería el que saliese en 1.987, pero si no lo logramos, no habrá desánimo por nuestra parte y continuaremos trabajando para que salga al año siguiente, así daremos mas esplendor a nuestros desfiles procesionales.

Deseamos ver al Señor atado a la Columna de nuevo en las calles de Alora, y que Juan Cristobal, Bori y Pepe, escriban una página más, con letras de oro, en la centenaria historia de nuestra Cofradía.

También queremos en estas lineas felicitar a nuestro colaborador Regino Bootello, tan vinculado -como toda su familia- al Señor de la Columna, por esos maravillosos artículos con que viene colaborando en nuestra Revista.

ORACION AL CRISTO DE LA COLUMNA.

¡Oh, Cristo de la Columna!
El sudor te vá brotando,
en tu boca está la sed,
de tu cuerpo está manando
la sangre, porque pequé.

Tus ojos llevan la luz,
Tu corazón va apretado,
Tu boca echa el aliento
llevas atadas las manos
por salvar nuestros pecados.

Los azotes que te dieron,
espinas que te clavaron,
recibiste lo peor...
¡Oh, Cristo de la Columna!
¡Te llevo en mi corazón!

LEANDRO CARRASCO BOOTELLO.

Publicamos una vez más los artículos de BOINA NEGRA (revista Paracaidista) conmemorativos de la estancia de la Brigada en Alora la pasada Semana Santa.

Alora

Casas blancas apiñadas en lo alto de una montaña, como vigía permanente de su vega, un verde mar donde sus alineados olivos son olas de Naturaleza. El autocar que nos transporta hacia un nuevo goce zigzaguea con dificultad para arribar a este bello rincón andaluz. Otra vez nos asalta la curiosidad, ¿por qué han venido de tan lejos los bravos paracaidistas a fundirse con la religiosidad de una comunidad? La vocación castrense, la noble misión de las armas, debe estar bendecida por la divinidad, como justificación o apoyo a su trágico, pero en última instancia, inevitable fin.

La unión entre Alora y la Brigada Paracaidista es tal que no se concibe su Semana Santa sin los paracaidistas desfilando por sus calles, como ocurre desde hace 29 años. Con nuestra entrada en Alora comienzan las celebraciones de la Pasión de Cristo. Bajamos del autobús encantados por la sencillez de la gente y de las cosas; los niños nos siguen y, admirados por la vistosidad del uniforme, nos piden el emblema de la unidad, el rokiski, ¡la boinal!

La luminosidad de sus casas, de múltiples formas cúbicas, palidece en el atardecer, pero se ve trasplantada por un nuevo color, más vivo si cabe: el verde de los paracaidistas. Ya van escoltando al Cristo de las Torres de Alora y se serpentea por empinadas, estrechas calles oscuras, cantando a media voz con tanta sensibilidad que se impresiona hasta el mayor ateo. «Cuando la pena nos alcanza / por un paraca perdido...» El piquete desfila impertérrito, sobrecogido el alma. «Ya le has devuelto a la vida / ya le has llevado a tu Luz.» Hay que parar a menudo porque el Trono de Jesús Nazareno apenas entra por algunos recodos del largo y tortuoso camino. El pueblo es pequeño pero la procesión acaba a las tres de la madrugada. ¡Esto también es terciol!

A la mañana siguiente, Viernes Santo, sin apenas pausa, se vuelve a desfilir para culminar con la emocionante «Despedida», cuando en la plaza de la Iglesia se encuentran «Madre e Hijo» para despedirse hasta el próximo año. Esta ceremonia, con una tradición de más de cien años, es única en el mundo. Es preciso, por tanto, subirse a un árbol para contemplarla en su conjunto; la plaza está saturada de visitantes venidos de todos los puntos de la región y el cordón que han hecho los paracaidistas para

facilitar el movimiento de los Tronos se ha desbordado de fe popular. Por fin, los Tronos del Cristo y de la Virgen son situados frente a frente para dar paso a una curiosa competición: los orquilleros de la parte delantera se arrodillan a la señal del juez, intentando cada Trono hacerlo más rápidamente que el contrario. Nuestra Banda toca el himno nacional como signo de homenaje.

Pero ¡date prisa, los paracas ya han cogido el Trono de Jesús! Es el broche de oro a la intervención de la Brigada en Málaga. Trasladan el Trono a paso ligero hasta la ermita por una empinada cuesta de 500 metros. No importa ya el cansancio acumulado y todavía restan fuerzas para gritar: «¡Viva el Cristo de los paracas!»

Los claveles que perfuman el Trono de Jesús son devotamente solicitados y un paracaidista demuestra su caballerosidad ofreciendo el suyo a una simpática moza... que le prometió conservarlo hasta la próxima Semana Santa, primero en un jarrón y luego, antes de que se marchite, entre las rimas de Bécquer, su libro preferido.

Después de rezar la oración paracaidista se baja a paso ligero también, el hambre aprieta por las calorías consumidas. Un servidor, no menos hambriento, lo hace despacio y con trizteza, consciente de que están finalizando unas sensaciones y vivencias irrepetibles. Un chaval se acerca prometiéndome

que va a ser paracaidista y entonces le digo: «Ven conmigo, ahora vas a conocer a la Brigada Paracaidista» y lo introduzco «de marrón» en la Comida de Hermandad que ofreció la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Torres a las Fuerzas Paracaidistas. Presentó el acto el cofrade D. Rogelio García Morales que, en emotivas palabras, agradeció la presencia de la BRIPAC en los desfiles procesionales, «a vosotros, C.L.P.'s y soldados, que sois los verdaderos protagonistas... gracias a vosotros que vais por invisibles caminos, por los caminos del aire, que os lanzáis al vacío y con vuestro cuerpo cortáis el viento.»

Después de agasajarnos con una tarta en forma de paracaídas, tras endulzarnos con una copa de anís, nos preparamos para partir de nuevo, esta vez a Alcalá del Valle donde se procesionará con el Santo Sepulcro.

Cuando me despido de mi joven amigo aloreño, el futuro de la Bri-

gada Paracaidista, éste, que no me había pedido ninguna «chapa», me da su llavero sin mediar una palabra... innecesaria, pues ya he conocido durante estos días la grandeza del espíritu andaluz. A ti, chaval, te dedico estas páginas por tan bello gesto.

Ha pasado un mes y todavía resuenan en mi corazón los tambores paracaidistas que desfilaron por las acogedoras tierras malagueñas.

V. Colomer
B.N.



Deportes

En esta pagina deportiva, queremos reflejar la trayectoria de los cuatro equipos del C.D.Alora en la temporada 85-86, tenemos que agradecer al jugador Jose Aguilar "Caracol I" la colaboración para la elaboración de este informe dividido en cuatro partes:

1º/ Primer equipo del C.D.Alora.-

El primer equipo de C.D.Alora ha conseguido en la recién terminada temporada, el ascenso a Regional Preferente, de manos del tecnico Pedro Valencia, habiendo quedado clasificado en segundo lugar, tanto en la primera como en la Segunda fase de la liga, la estadística -en lo que se refiere a los partidos- fue la siguiente;

Part.	Jugados	Ganados	Empatados	Perdidos	Goles a favor	en contra
.....
	36	22	5	9	70	45

Puntos: 49+13

Los jugadores mas utilizados fueron:

- con 35 partidos: Morillas.
- con 30 partidos: Marreyes, Garcia, Caracol I y Juanico.
- con 33 partidos: Paco Henares.

Los jugadores menos utilizados fueron los juveniles:

- con 2 partidos: Gabriel.
- con 1 partido: Chico, Jeronimo, y Caracol II.

La plantilla se compuso de los siguientes jugadores:

PORTEROS: Juani Suarez, Paco "Arconada" y Gabriel.

DEFENSAS: Morillas, Vivar, Marreyes, Garcia, Chaves, y Muñoz.

MEDIOS: Maldonado, Estrada, Antoñito, Pío, Rubio, y Chico.

DELANTEROS: Paco Henares, Caracol I, Canelo, Juanico, Jeronimo, y Caracol II

El comportamiento de nuestros tres porteros fué el siguiente:

	Part.	Jugados	Goles encajados	Promedio por partido

JUAN SUAREZ	21		23	1'09.
PACO ARCONADA	13		19	1'46
GABRIEL	2		3	1'50

Los trofeos que el Club concede al final de temporada seran:

- Maximo goleador: Jose Aguilar "Caracol I" con 15 goles.
- Regularidad: Morillas y Paco Henares.
- Deportividad: Fernando Estrada Bootello.
- Pundonor: Garcia y Antoñito.
- Constancia: Chaves.
- Mejor Puntuación: Vivar.

2º/ Juveniles del C.D. Alora.

Los juveniles del C.D. Alora, han conseguido el ascenso a la primera categoria juvenil regional, quedando campeones del grupo B de la 2ª. juvenil, su estadística de partidos fué la siguiente:

Part. Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	Goles Fav.	en contra	Puntos
28	17	3	8	73	60	37 + 9

La plantilla utilizada por el entrenador Pedro Antº. Torres Cruz, que ademas de juveniles, mueve tambien a Infantiles y Alevines, fué:

PORTEROS: Peña, Gabriel y Tatarrete.

DEFENSAS: Chato, Chaves II, Garapi, Antonio, Cordero, Salva Lopez y "Chopo"

MEDIOS: Rengel, Chico, "Canijo", Estrada II, "Niki", Cuenca.

DELANTEROS: Dominguez, Caracol II, A. Rengel, Gata, Zambrana y P. Vergara.

Trfeos concedido por el Club al final de temporada:

Max. Goleador: Antonio Aguilar "Caracol II" -21 goles-

Regularidad: Salvador Aranda "Chico"

Pundonor: Miguel Rengel.

Deportividad: José Hidalgo "Chaves II"

3º/ Infantiles del C.D. Alora.-

Los infantiles ascendieron a 1ª. Infantil quedando campeones del grupo C de la 2ª. Infantil, con la siguiente estadística:

Part. Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	Goles Favor.	en contra.	Puntos
20	16	1	3	107	20	33 + 13

La plantilla fué:

PORTEROS: Osuna, Juani y Pequillo.

DEFENSAS: Cuenca I, "Triki", Garuti, Jose Mary, Juan Andres y Mamely.

MEDIOS: Vizcaino "Pia", Jorge, Becerra, Juan Carlos.

DELANTEROS: Pepito, Bellido, Mancera, Espildora, y Cuenca II.

Los premios de final de temporada seran:

Max. Golead....Bellido con 27 goles

Regularidad....Garuti

Pundonor.....Becerra.

Deportividad...Pepito.

4º/Alevines del C.D. Alora.-

Los alevines fueron subcampeones del Torneo Regional, su estadística por partidos fué:

Part. Jug.	Gan.	Perd.	Emp.	Goles favor.	en contra	puntos.
4	3	1	0	14	10	12

Los goleadores fueron:

con 4 goles: Miguel.

con 2 goles: Espildora, Ricardo, Miguelito

con 1 gol: Morillas, Mamely, Mario. P.M.= 1gol

Lotería

Estando ya próximo el Sorteo de "Navidad", están puestas a la venta las participaciones de nuestra Hermandad. Esperamos que en esta ocasión, si no viene "el gordo" cuando menos caiga algún premio importante, pues la verdad es que hace años teníamos fama de ser la lotería que más tocaba, pero desde que nuestro inolvidable Antonio García Bootello (q.e.p.d.) nos dejó, parece ser que la suerte nos volvió la espalda.

Este año deseamos y esperamos que venga algún premio.

A continuación figuramos los dos números que jugamos:



-EL NACIMIENTO DEL SEÑOR-
Tabla pintada por el flamenco Juan de Flandes, conservada en la parroquia de Sta. Eulalia, en Paredes de Nava. (Palencia)

4 8 1 8 0
CUATRO OCHO UNO OCHO CERO

LOTERIA NACIONAL
Décimo parte del billete para el sorteo de día
22 de Diciembre de 1986
DIRECCION GENERAL

5160101 068180
PRIMERA FRACCION

51/86
1ª SERIE
1ª FRACCION
PRECIO 2.500 PESETAS

11 A NAVE DE ARAGONIA Y TARRAGONA
MADRID - ESPAÑA



-EL NACIMIENTO DEL SEÑOR-
Tabla pintada por el flamenco Juan de Flandes, conservada en la parroquia de Sta. Eulalia, en Paredes de Nava. (Palencia)

5 6 7 8 3
CINCO SEIS SIETE OCHO TRES

LOTERIA NACIONAL
Décimo parte del billete para el sorteo de día
22 de Diciembre de 1986
DIRECCION GENERAL

5160101 056783
PRIMERA FRACCION

51/86
1ª SERIE
1ª FRACCION
PRECIO 2.500 PESETAS

11 A NAVE DE ARAGONIA Y TARRAGONA
MADRID - ESPAÑA

UN DOCUMENTO HISTÓRICO

+++++-----

Fólio

407


LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 1934

N.º 19.258

EL PORTADOR del presente recibo, lleva jugado *una peseta* en el número diecinueve mil doscientos cincuenta y ocho.

Álora, Diciembre de 1934.

EL DEPOSITARIO.

Es UNA Ptas.

El billete está en poder del Banco Central en Álora.



Como una curiosidad histórica, reproducimos esta participación de lotería nacional del Sorteo de Diciembre de 1.934. Hace ahora **CINCUENTA Y DOS AÑOS** que se jugó. Observen la fotografía de **NUESTRO PADRE JESUS** que se trata como es natural de la antigua Imagen que fué destruida, así como la cruz.

El importe de la participación es de **UNA PESETA**, cantidad que entonces indudablemente tendría su valor, y nos suponemos que por este importe jugado tocarían 7.500.- pesetas en el "gordo", un verdadero capital.

El que firma como depositario es nuestro antiguo Hermano Don Antonio Trujillo Casermeiro (q.e.p.d.), el cual era entonces Agente Exclusivo del Banco Central (ya que todavía no se había establecido como Sucursal).

La participación tiene el número 407, y observen que debajo indica que El billete se encontraba depositado en el Banco Central. Al referirse a El billete, nos suponemos que sería solamente uno lo que se jugaría.

¡Que tiempos aquellos!. Nosotros, la juventud, ninguno los conocimos, y los mayores, muchos de ellos ni siquiera lo recuerdan.

