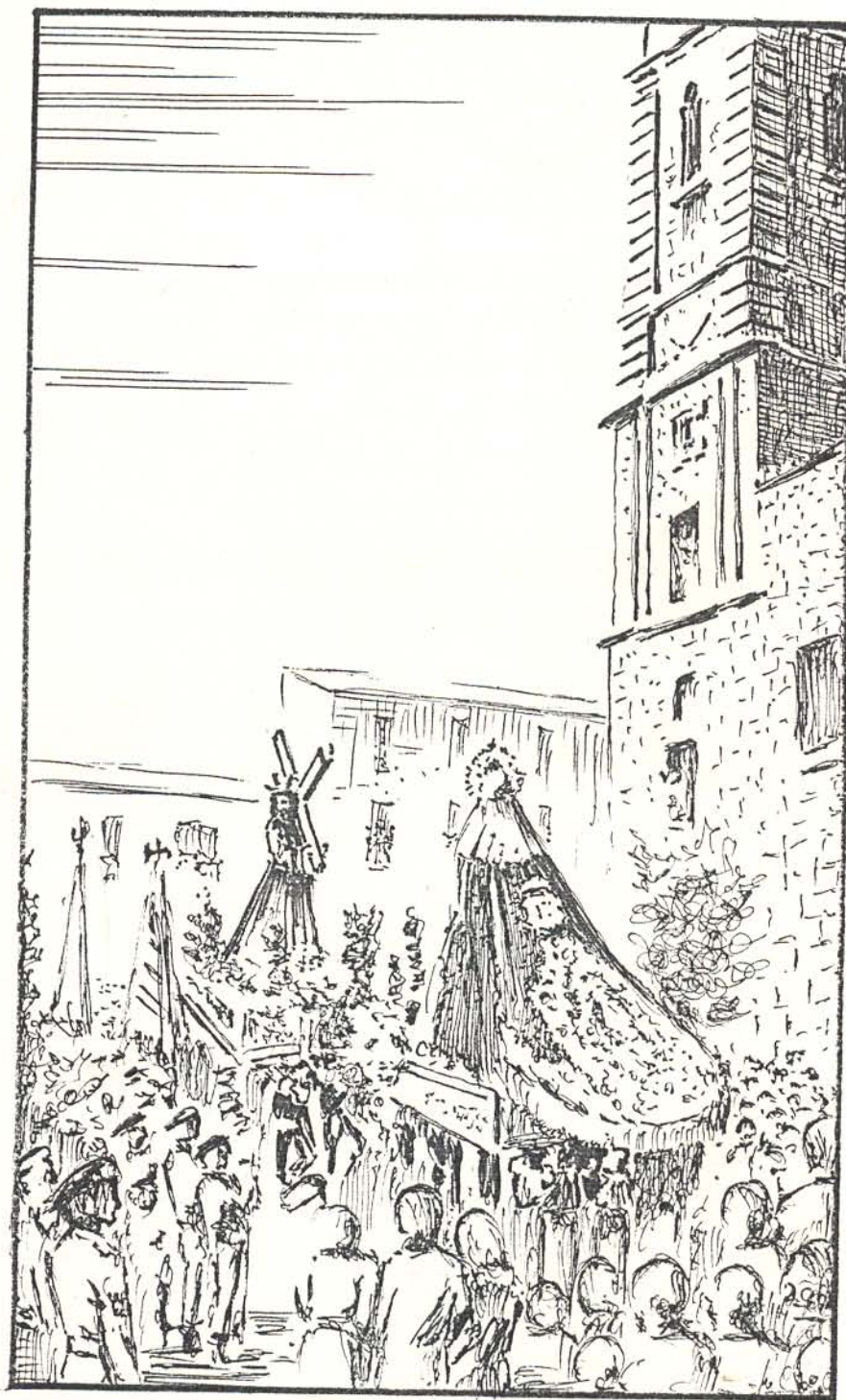


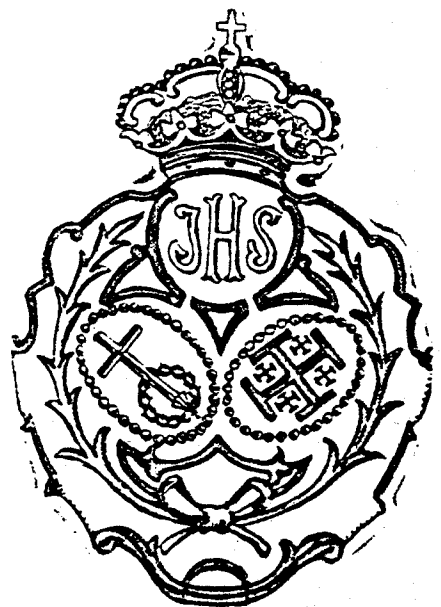
HERMANDAD JESUS DE LAS TORRES

ALORA



BOLETIN INFORMATIVO

NUEVAS GENERACIONES



CONSEJO DE REDACCION

Presidente: Vicente Morales García

Vicepresidente: Fco Carrasco Perez

Colaboradores: Salvador Perez Merida

Regino Bootello M.

Juan calderón Rengel

Felipe García Sanchez

Pepi G. Gonzalez Diaz

Lisardo Guede Fdez

Pedro Navarro Chamizo

José Rodriguez Diaz

Revista "SAETA"

Dirección: Fco L. Carrasco Bootello

Redacción: Joaquin J. Segura Vila

Ilustraciones: Archivo gráfico de la Hermandad.

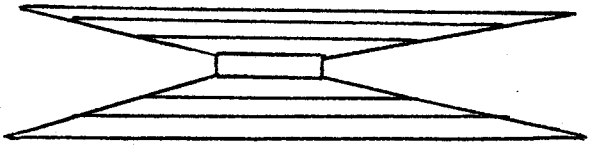
D.L. : MA-667-1.987

Num: 23 y 24

Fecha: Mayo-Septiembre 1.989

Domicilio: C/ La Parra 12, 2º ALORA

Telef. 49.63.05



SUMARIO

Pag. 1 PORTADA

Pag. 2 SUMARIO

Pag. 3 EDITORIAL

Pag. 4 NOTICIARIO

Pag. 5 NUEVO DELEGADO

Pag. 6 y 7 ENTREVISTA

Pag. 8 y 9 NUESTRA ACTUALIDAD

Pag. 10 y 11..... VIERNES SANTO 89

Pag. 12 JUVENTUD COFRADE

Pag. 13 ELLOS HICIERON HISTORIA

Pag. 14 al 17..... PREGON SEMANA SANTA 89

Pag. 18 LA ULTIMA PEROTADA

Pag. 19 y 20..... QUE ME ENTIERREN AQUI

Pag. 21 RINCON DE LA POESIA

Pag. 22 CULTO A JESUS DE LAS TORRES

Pag. 23 y 24..... HISTORIA DE ALORA

Pag. 25 CC. y HH. DE LA CAPITAL

Pag. 26 PUEBLOS MALAGUEÑOS

Pag. 27 MARTIRIOLOGIO MALAGINENSES

Pag. 28 ECOS DE PRENSA

Pag. 29 IMAGENES PARA EL RECUERDO

Pag. 30 CONTRAPORTADA

EDITORIAL

Cuando Mantecados y Polvorones saltaban todavía en nuestros estómagos al son de Villancicos populares y se guardaban los últimos disfraces del Carnaval Encuaresmado al que nuestro Ayuntamiento nos viene acostumbrando de un tiempo a esta parte, La Semana Santa, nuestra Semana Santa, se colaba en el calendario del tiempo casi sin darnos cuenta.

Otra vez, los más pequeños pasearon esos Cristos y esas Vírgenes en miniatura acompañados de sonoras latas, las telas Moradas se volvían a agotar en el "Lugá" y cuando menos lo esperábamos llegó el despertar "Pollínico" del Domingo de Ramos, tan ansiado y esperado por los amantes de Jesús y María en sus misterios Dolorosos, que en nuestras tierras se convierten en gozosos al ver a tantos Hermanos unidos en esa devoción tradicional que conforma La Semana Mayor Aloreña.

Las palmas y ramos de olivas recibidores del entrante en la ciudad Santa se tornaron al atardecer en túnicas blancas y capas rojas del Orante en el Huerto que desde el Calvario a la Veracruz derrama bendiciones a un pueblo que se preparaba para el máximo grado de vibración cofrade que se produciría en la noche del Jueves Santo, cuando con la Cruz a cuestas y sobre los hombros de Juventud enardecida bajaban de "Las Torres", Nuestro Padre Jesús Nazareno y "el Cristo de los Estudiantes" por la hoy más que nunca Calle Ancha, a cuyos pies esperaban impacientes San Juan Evangelista escoltando a la Reina de Alora, nuestra Madre de los Dolores, que al día siguiente, en este mismo marco protagonizaría junto a su Divino Hijo, nuestra sin par "Despedía".

Cuando vivimos en nuestro pueblo la noche del Viernes Santo, se nos vienen a la mente las dos últimas estaciones del Via-Crucis tan recitado en las últimas Semanas. Jesús en los brazos de su Madre y Jesús es puesto en el Sepulcro. Solo una petición: ¡ Piedad Señora, ruega por los que arrepentidos acompañamos el Entierro de nuestro Cristo !.

Junto a Jesús muerto, su Santa Madre de las Animas que bajaba de "Las Torres", afrontaba el suplicio imaginario de las Calles y Plazas Aloreñas como rayo de luz, en la obscuridad del Viernes Santo, más triste y tenebroso cuando la Virgen de los Dolores en su amarga Soledad recorre nuestro pueblo acompañada de miles de hijos que rinden el último homenaje a la Madre Dolorosa y al Yaciente Nazareno, que al tercer día resucitó gloriosamente a los sonos musicales de la banda municipal y a los toques de Campanillas de Nazarenos Morados, Negros, Blancos, Verdes, y Celestes, que dijeron hasta siempre a nuestra Semana Santa.

≡ NOTICIARIO ≡

* Dos han sido los contactos de todas las cofradías en la pasada Cuaresma. El primero se celebraba el miércoles 1 de Febrero y servía para nombrar Pregonero a D. Regino Bootello, decidir que cada año una Cofradía coordine el Pregón -ambas propuestas de nuestra Hermandad- y puntualizar los horarios e itinerarios de los desfiles procesionales, a esta reunión asistieron por nuestra Cofradía Francisco Carrasco Perez y Francisco Lucas Carrasco Bootello, Tesorero y Secretario respectivamente.

El segundo encuentro de todas las Cofradías y Hermandades se producía el Viernes 10 de Febrero con motivo de la reunión a las que nos convocaba la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y donde se decidía que la colaboración municipal a la Semana Santa sería hacer el cartel Oficial de la Semana Mayor que cada año corresponderá elegir a una Cofradía según sorteo hecho, colaborar en la Organización del Pregón, sufragar la interpretación de Saetas desde un balcón centrico, y colaborar con la asistencia de la Banda Municipal de musica a la procesión del Cristo Resusitado. Los asistentes por la Hermandad fueron, Cristobal Morales Hidalgo (Fical) y Fco. Lucas Carrasco Bootello (Secretario).

* Las novedades que nuestra Hermandad lució la pasada Semana Santa consistieron en dos faroles, cuatro trompetas, cuatro mazas, tres cetros y una barra de estandarte, trabajos realizados en los talleres sevillanos Hijos de Juan Fernandez, junto con los bordados de las trompetas, del nuevo estandarte del Crucificado y del nuevo cojín procesional del Santo Sepulcro, hechos todos por la Congregación de Monjas Filipenses de San Carlos.

* A iniciativa del Teniente Hermano Mayor Cristobal Morales Morales la Hermandad pudo lucir en la pasada Semana Santa la nueva medalla con la efigie de Ntro. Padre y con el escudo de la Cofradía.

* El jueves 16 de Febrero, nuestro Tte. Hno. Mayor Salvador Perez Merida y nuestro Secretario Fco. Lucas Carrasco Bootello asistieron al programa presentado por Diego Gomez (al que fué impuesta la medalla de la Hermandad en el almuerzo del pasado Viernes Santo) "La Pasión segun Málaga" de Radio Nacional de España.

* El pasado 11 de Marzo contrajo matrimonio nuestro cofrade Cristobal Fernandez Morales -que lucía la medalla de la Hermandad- con Gloria Trujillo Garcia. En el Altar Mayor de la Parroquia figuraron nuestros estandartes.

* En el cabildo anual extraordinario, celebrado el domingo 5 de Febrero, destacó el emotivo acto de entrega del título de Cofrade de Honor cedido en Febrero del 1.988, al nonagenario Antonio Casermeiro Suarez. Así mismo se celebraban el 10, 12 y 18 de Marzo las reuniones respectivas de los portadores de Jesús de Jueves Santo, de los Estudiantes y de los cargos procesionales.

* Según nota que nos pasa la Secretaría de la Hermandad, despues de la pasada Semana Santa el numero de Hermanos Cofrades de nuestra Hermandad asciende a 523, habiendose incrementado en 87 durante la época Cuaresmal, entre los cuales destacamos al Coronel, 2º Jefe de la BRIPAC, D. Alfonso Sancristoval y su señora Dª M. Josefa Zurita.

NUEVO DELEGADO EPISCOPAL DE HERMANDADES Y COFRADIAS

Desde el pasado Octubre viene ejerciendo como delegado Episcopal de HH. y CC. nuestro paisano, amigo y lector D. Antonio Ruiz Perez en sustitución de D. Francisco Rubio Sopesen. Actualmente es párroco de la Iglesia de los Stos. Martires y por tanto Director Espiritual de las Cofradias de la Parroquia.

Nació en la estetica Calle de Zapata el dia 2 de Enero de 1.926. Muy niño ingresó en el Seminario Conciliar Diocesano el 29 de Septiembre de 1.938. Fué Ordenado Sacerdote el 28 de Noviembre de 1.948 siendo sus padrinos D. Diego y D^a Ana Espinosa Ramirez. Ha ejercido su ministerio en El Bosque, Benamahoma, Ubrique, Ronda, Almachar, El Borge, Nerja y los Santos Martires de Málaga.

Seguidamente ofrecemos las declaraciones de D. Antonio en el programa de la Cadena SER, "Málaga Semana Santa" el pasado mes de Febrero.

"...No quería ser delegado Episcopal de Cofradias, acepté el cargo por Obediencia ya que me enseñaron en el Seminario que el que obedece no se equivoca..."

(Refiriendose a las Cofradias) "...Que grupo eclesial es capaz de reunir 1.000 personas para hacer una demostración de fé..."

"...Hay que apovechar este potencial..."

"...No se porqué las Cofradias tienen tan mala prensa, si es porqué los sacerdotes no hemos sabido o no hemos querido..."

"...Les diría a los sacerdotes, y a los católicos militantes de movimientos cristianos modernos insertos en al pueblo, que no pueden despreciar a las Cofradias..."

"...No sé que son las Cofradias folkloricas, pero pregunto, ¿Quién forma el folklore?, (y se contesta) ...El Pueblo... y si el Pueblo se manifiesta así, porqué tenemos que quitarselo, si el pueblo cstellano se manifiesta con la seriedad, que yo algunas veces no entiendo, y el pueblo Andaluz se manifiesta con esa alegría, porqué vamos a ponernos en contra de esas manifestaciones y por tanto oprimir al pueblo..."

"...A un cofrade de estos tiempos les pediría tres cosas fundamentales: Amor a Dios y a su Stma. Madre, participación en la Eucaristia y en la Penitencia habitualmente y coherencia con la fé y moral católica..."

"...A los directores espirituales de las Cofradias les pediría que dediquen un poco a ellas, que sepan organizar retiros y convivencias... y que en todas las reuniones de juntas de gobiernos y cabildos, que hagan una pequeña reflexión sobre un trozo de la Palabra de Dios, corta, dos minutos, y además que lean la carta pastoral de los Obispos del Sur..."



ILDEFONSO MAYORGA BERROCAL

1.-Mayorga, tu devoción al Señor de las Torres ¿ Es algo que nace entí o viene por tradición familiar?

En un principio he de decir que viene por tradición familiar, pero no soy de aquí, sino del pueblo de mis padres Almogía, en donde existe un Jesús Nazareno parecido a Nuestro Padre porque igual no existe. allí fué donde me vestí por primera vez de nazareno en brazos de mis padres; más adelante cuando llegué con mi familia a Alora sentí que esa devoción nacía en mí, tal vez porque llevaba ese moraillo en la sangre, pero realmente pienso que fué en aquel pueblo de Almogía en donde me buscó Nuestro Padre.

2.- ¿Que fué lo que sentistes para darte cuenta de lo que empezaba a latir en tí?

La verdad es que mis sentimientos hacia Nuestro Padre es algo que no puedo explicar porque es un sentimiento muy hondo, solo se que nacía un lazo en mí que me unía muy directamente a El.

Como anecdota os diré que salía todos los años de nazareno, yo recogía la túnica en el almacen y recuerdo muy especialmente que mi primera túnica me la dió el "Perdio" y luego en años sucesivos seguí vistiendola pero ya se la pedía a hermanos de la cofradía; hay un refrán que creo cabe mencionar "La buena yunta Dios los cria y ellos se juntan".

3.- ¿Que sientes el Jueves Santo al ponerte la túnica "morá" y ver bajar a Nuestro Jesús Nazareno por la calle Ancha?

Sufro desde que sale Nuestro Padre hasta que se encierra. Sufrimientos porque todo salga bien y alegría porque lo veo salir y veo hacer realidad un año más el trabajo del mismo.

Quando lo veo bajar por esa calle chica y empinada pero grande y llana cuando llevamos a Nuestro Padre a hombros y lo hacemos avanzar paso a paso es como si realmente hubiera bajado delos cielos para acercarse cada vez más a cada persona que lo espera con tanta impaciencia.



4.- ¿Que opinas de la participación de nuestros hermanos Mayores en nuestra Semana Santa?.

La Hermandad hasta hace muy poco ha sido de poca participación, el peso lo llevaban cuatro o cinco personas aunque luego el Jueves Santo aumentaba esta. Yo soy de la opinión que lo mejor que puede existir es buscar una semilla sembrarla y recoger su fruto más tarde y una vez recogido disfrutarlo, esto es algo que se pierden los hermanos de Jueves Santo los cuales pueden tener sus cuerpos más descansados pero siguen en forma para hacer ciertas críticas a la labor de un año.

5.- ¿Cambiarías algo de la Hermandad?.

No cambiaría nada pues nuestra Hermandad está ahora en pleno auge. No obstante existen ciertas cosas que van no demasiado bien pero que nosotros debemos luchar para llegar a una perfección, que aunque es bastante difícil llegar a ella no es imposible, por ello tenemos fé en Nuestro Padre y confiamos en El par aque nos ilumine, nos guíe y nos ayude día tras día.



6.- De las aspiraciones que puedas tener dentro de la Cofradía, optarias por ser Hermano o por hacer la "Despedía" ?.

Pues ni por lo uno ni por lo otro, opto por seguir siendo un hermano trabajador de primera, como me considero, aunque hay quien opinaba lo contrario, pero a partir de 1.989 esas ganas de trabajar en la Hermandad aumentó, y gracias a dicho día será posible si Dios quiere que tenga un heredero trabajador algún día, como ya tienen algunos de nuestros hermanos mayores.

7.- ¿Que opinas de las Nuevas Generaciones y de la labor que llevan a cabo?.

Pienso que las Nuevas Generaciones es una asignatura pendiente de la Hermandad. Gracias a algunos jóvenes cofrades con tradición se empezó a estudiar la posibilidad de que pudiera llegar a existir este grupo, el cual nos ha demostrado que hay profesores que pueden aprender de los alumnos.

Yo os aconsejo, os aliento a que sigais dandonos esas lecciones y que como buenos profesores que sois espero que os prepareis las lecciones, puesto que creo que el temario es largo y amplio. Suerte y adelante ¡VIVA NUESTRO PADRE!



8.- Hay algo de otras Hermandades que te gustaría que tuviese nuestra Hermandad?.

Pues la verdad que es difícil, aunque si me gustaría cierta cosa que fuese nuestra, tal vez por que sea lo mejor que tiene esa otra Hermandad, porque se merece pertenecer a una Hermandad llena de belleza y esplendor como tiene ella misma, La Virgen de los Dolores.

9.- ¿Algo que decir antes de concluir esta entrevista?

Que luchemos entre todos para conseguir una Hermandad numerosa en la participación, durante los doce meses del año. Que así sea.

PEPI G. GONZÁLEZ DÍAZ:



NUESTRA ACTUALIDAD

III ASAMBLEA DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE JESUS

En el marco de la casa de la cultura cedida amablemente por el Ilmo Ayuntamiento de Alora, se celebraba el domingo 29 de Enero por tercer año ininterrumpido la Asamblea de los jóvenes de la Hermandad, la coordinación estuvo a cargo de Anabel Fernandez.

Primeramente el vicepresidente 2º de NN GG Paco Lucas hizo un breve repaso por la historia de la Hermandad y matizó los objetivos y fines que la Cofradía ha tenido durante sus casi 350 años de existencia.

Segudamente el Rector del Seminario Conciliar Diocesano D. Gabriel Leal nos habló de la Cuaresma y la Semana Santa desde el punto de vista de la Fé cristiana, al final de la charla se abrió un turno de preguntas al que contestaba cordialmente el interlocutor.

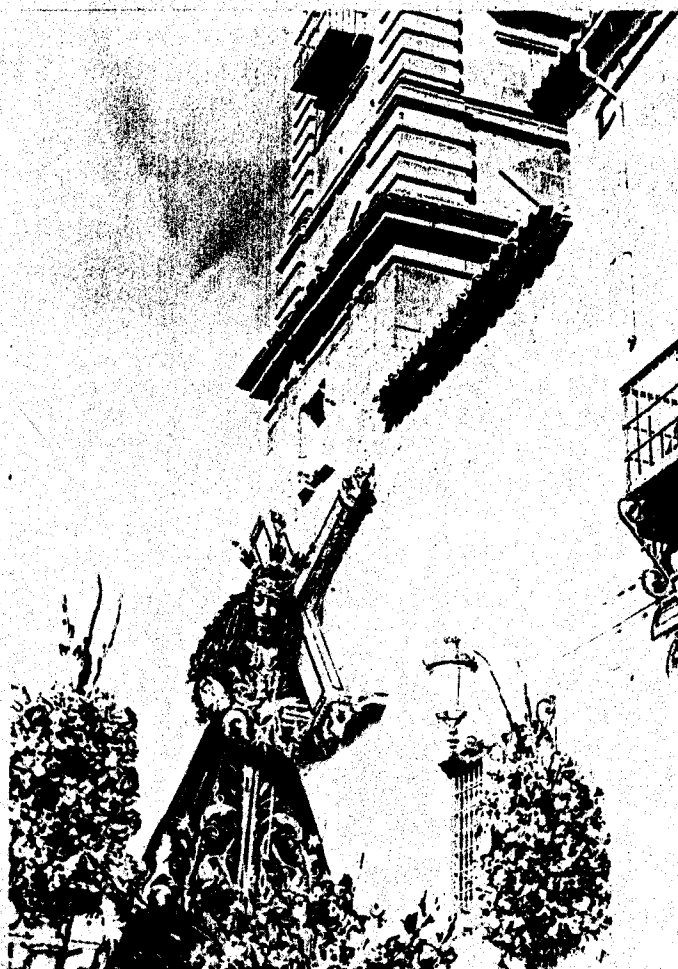
El acto finalizó co una misa en la capilla de las Torres a la que asitieron aproximadamente un centenar de hermanos. Los cantos, lecturas y acción de gracias fueron preparados por los miembros de la anterior junta directiva de la sección juvenil de la Hermandad.

Una semana despues era elegida la nueva junta de Nuevas Generaciones formada por los siguientes componentes:

Presidente: Pepi G. Gonzalez Diaz
 Vice-Pres. 1º: Anabel Fdez Rengel
 Vice-Pres. 2º: Fco Lucas Carrasco B.
 Secretario: Leandro Carrasco Bootello
 Tesorero: M. Carmen Gil Lopez-Cozar
 Vocales: Andres Estrada Gonzalez
 Fco M. Chamizo Martín
 Antonio J. Carrasco Bootello
 Fco Dominguez Abdela
 M. Carmen Fernandez Vazquez

Es bantante amplia la representación que esta junta tiene en la Junta de Gobierno de la Cofradía: serán nuestros portavoces en la vocalía de Juventud Pepi G. Gonzalez Diaz, Mª Carmen Fernandez Vazquez y Tomas Suarez Fernandez, es tambien componente de la vocalía del Cristo Crucificado de los Estudiantes Fco Manuel Chamizo Martín, así mismo el Secretario de la Junta de Gobierno es Fco Lucas Carrasco Bootello.

Es evidente que se cuenta con nosotros, solo queda seguir demostrando que cada día estamos más y mejor preparados para recoger la antorcha Morada de nuestra gloriosa Hermandad.





6) Elaborar un proyecto de trono para el Cristo de los Estudiantes.

7) Realizar diversas conferencias durante el año como actividades culturales.

REUNION DE LA JUNTA DE GOBIERNO

el domingo 23 de Abril, en los salones de Paco Bernabé se reunía la junta de gobierno de la Hermandad para valorar las actividades de la pasada Semana Santa y aprobar posibles proyectos para el futuro, el acto comenzó con un Padre Nuestro en memoria del cofrade Moises Lopez recientemente fallecido.

Los acuerdos principales fueron :

1) Remitir cartas tanto el General como al Coronel de la Brigada Paracaidista, agradeciendo la presencia en Semana Santa y felicitandoles por el comportamiento de las tropas.

2) Tener poco tiempo antes de la Semana Santa de 90 una reunión con los hermanos portadores de trono el Viernes Santo.

3) Incluir en la Junta de Gobierno a Regino Bootello Miralles, como vocal del Cristo de la Columna, anunciando el nuevo directivo que en breve tiempo emprenderá las gestiones de restauración de la imagen.

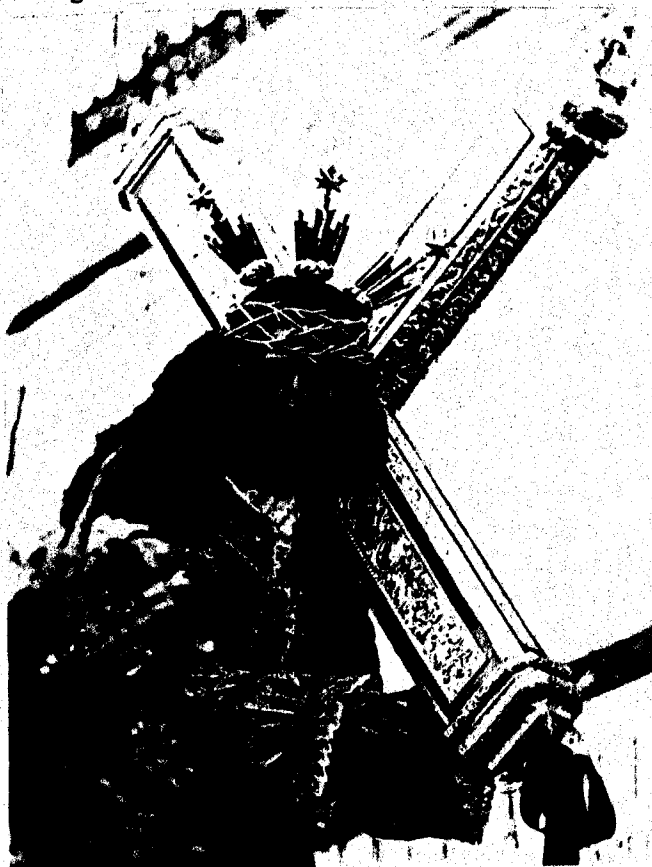
4) Hacer el dia del Hermano de cuya organización se encargarán Cristobal Morales Morales, Andres Borrego Millan y Rafael Ruiz Martinez.

5) Realizar una insignia de solapa y un pisacorбата con el escudo de la Hermandad.

REUNION DE TODAS LAS HH. Y CC.

El viernes 28 de Febrero una comisión de cada una de las Cofradías Aloreñas nos reunimos con el Parroco D. Manuel Larrubia para hablar de las actividades y cultos en la pasada Semana Santa, las conclusiones fueron similares a reuniones celebradas en otros años, excepción hecha de que a una de las Hermandades no le ha gustado excesivamente el Pregón. La reunión se celebró a las nueve y cuarto en la Veracruz. Siendo la representación de nuestra Hermandad el Secretario Fco Lucas Carrasco Bootello y el Vocal representante de NN. GG. Pepi G. Gonzalez Diaz.

A primeros del proximo curso nos volveremos a reunir para designar al Pregonero de 1.990



VIERNES SANTO 1.989

El almuerzo de Hermandad del Viernes Santo y la despedida de la Tropa Paracaidista cerraban los actos del Viernes Santo. Este año han sido nombrados nuevos Caballeros Almogavares Paracaidistas de Honor D. Andres Borrego y D. Manuel Fernandez; Camarera de Honor D^a Conchi Vila y Cofrade de Honor D. Francisco Gonzalez.

En los postres el Tte. Hermano Mayor D. Salvador Perez nos dirigía un emotivo discurso del que entresacamos lo siguiente:

ILTMO. SR. CORONEL, ILTMA. SRA. , SRES. OFICIALES, SUBOFICIALES Y CABALLEROS LEGIONARIOS DE LA BRIPAC, SRAS. Y SRES. , QUERIDOS COFRADES TODOS EN NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE LAS TORRES:

Muchos pueblos y en distintos lugares de nuestra geografía han vivido y están viviendo en estos días momentos de grandes recuerdos, de íntimas y variables tradiciones semanaseras, formas y vivencias todas ellas de atraer a nosotros la PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO...

... y en primer lugar en nombre de nuestra Cofradía, de su hermano Mayor, de todos los componetes de su Organó de Gobierno, los cofrades, y de todos como ciudadanos de Alora, queremos agradecer que hayais compartido estrachamente, junto a Jesús Nazareno de las Torres, la más arraigada y entrañable tradición de este lugar...

...una emoción inenarrable fué aquel primer año que por primera vez los estandartes al viento, vuestro desfile marcial de piquete y gastadores y el redoblar de tambores y cornetas.

Un Jueves Santo de hace más de 30 años, pisaron nuestras calles empinadas. El empaque de su formación, la gallardía de sus hombres, el estilo de este glorioso cuerpo, su uniformidad, la formación distinguida... cautivaron a un pueblo, a sus hombres y mujeres, a cofrades de Jesús y de otras Hermandades... con la distancia que cada uno quiera poner en ello, NOS ENAMORAMOS DE LOS PARACAIDISTAS.

Si a este primer desfile en Alora y salvando las debidas distancias, permitamelo mi Coronel, le ponemos junto al guión desfilando también, la figura de nuestro inolvidable y siempre recordado ANTONIO GARCIA BOOTELLO, con su túnica morada, su amplia sonrisa dirigida con complicidad de triunfador, a los hermanos de Jesús y de socarrona intención a otros, verlo en un estado de plena satisfacción saludando triunfalmente a todos los que atónitos estábamos presenciando este magno acontecimiento, para nuestro pueblo y la Hermandad de Jesús, un nudo en la garganta de la alegría y emoción nos hizo a muchos derramar lagrimas...

...Desde aquí y ahora, le pedimos mi coronel, haga extensivo nuestro reconocimiento más sincero a todos los que integráis este maravilloso cuerpo de Paracaidistas del Ejército de Tierra...

...en casa, con gran satisfacción, y desde hace muchos años una fotografía del General García Manuel paseando delante de Jesús Nazareno un Viernes Santo por la mañana, está presente día a día y convive con nuestra familia...

...hemos considerado siempre pilar esencial de nuestras

relaciones "vuestras mujeres y nuestras cofrades"...

...Porque cada salto al vacío, cada ausencia prolongada o corta, cada misión o servicio, la madre, la esposa o la novia, desde el General al Soldado, tiene presente su abnegación por un servicio común, por el servicio a España, dejando en vuestro caso los símbolos y enseñas paracaidistas en lo más alto del cielo, junto a Jesús Nazareno...

...Mi primer pensamiento cuando me encomendaron esta misión fue para mis predecesores en este acto, recordamos a José Fernandez Lopez de Uralde, con la oratoria y dominio nos adentraba en nuestras tradiciones, nos la hacía vivir. Con que gracia y estilo piropeaba a las mujeres "comparandolas con ramilletes de azahar, con ninfas de nuestros campos..."

O las de Antonio García Bootello, que con una gracia sin par y su amor hacia Jesús Nazareno, nos embelesaba simplemente hablándonos...

O, cuando José Fernandez Muñoz, que por sus raíces militares arengaba a los comensales llenándonos de su espíritu... se encontraba en su salsa...

Poesía es con lo que Rogelio García Morales nos deleitaba esta comida, nos recitaba sonetos y quintillas de su dotada pluma y su familia, Rogelio y Antonio, su hermano, lo llevan en la sangre...

La juventud, las nuevas generaciones de Jesús Nazareno, con la espléndida intervención de "Paquillo Lucas", nos refrescó el espíritu con su aire jovial y su bien estructurada intervención, llenó esta sala, con fuerza y luz nueva, vibramos todos...

Difícil me lo ponías Hermano Mayor. Al ponerme a escribir estas cuartillas, deseaba que el teléfono llamara para decirme que hablaría Rogelio, Paco, u otro hermano... Pensé, es más, que si viviera nuestro entrañable Pepe el Perdio, la figura más señera y representativa de todos los cofrades, hubiera sido el mejor presentador, pero con su trompeta... porque su sonido era el clásico anunciador de la entrada de la Semana Santa. Emulándolo a él y no precisamente en el sonido de su típica llamada a filas de nazarenos, sino en la paquedad de su oratoria y agradeciendo de antemano vuestra atención,

VIVA NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

VIVA JESUS

VIVA LA BRIGADA PARACAIDISTA



JUVENTUD COFRADE

En una de las tertulias pre-semana santeras, no se que señor comentaba los resultados de un encuesta que él había hecho, sorprendentemente exclamaba con rotundidad, ¡La juventud pasa de tronos y de Semana Santa! , ¡La Semana Santa no durará más de tres o cuatro años!

Cuando un buen Cofrade me comentaba el episodio, no pude contener las carcajadas, despues de las cuales le dije lo siguiente: "...En primer lugar ese señor no debe de ser "Perote" en segundo, no tiene ni idea de nuestra Semana Mayor y en tercer lugar, no debe ser amante de la religiosidad popular manifestada en nuestros desfiles..."

Sírvame este suceso, como antesala al más calido de los homenajes a la juventud cofrade Aloreña. Juventud, que hemos dado en la pasada Semana Santa una lección imborrable a las mentes retorcidas de quienes no confían en nosotros, a las cuales D. Luis Merino -Pregonero de la S.S. Malagueña- dedicaba estas palabras:

...¿ Y por qué, en vez de gritarnos desde la acera de enfrente, no cruzais la calle y os venis con nosotros a luchar, desde dentro, para cambiar lo que esté mal y reforzar todo lo bueno y Santo que Tengamos ?. ¿Es que prefiriis ser antes misionero en tierra extraña que apostol con los que, para vuestra desgracia, tan bien os conocen ?...

Enhorabuena, a los hermanos de la Pollinica, a los del Cristo Orante en el Huerto del Calvario, a los del Silencio por ese nuevo trono... A los Cofrades de nuestras Virgenes, de los Dolores, del Amparo, de la Soledad... Una vez más hemos demostrado que no hay quien pueda con nosotros, "EL Lugá" volvía a temblar con nuestra tradición más arraigada, y en la mente de todos, el recuerdo y la nostalgia de los que se fueron para siempre.

Orgullo aparte, -que aunque en mínimo grado, siempre existe- la mayor felicitación ha de ser para mi familia Estudiante. Este año nos faltó trono, nos faltó calle y nos sobró entusiasmo... Algunos enamorados de la mirada de Paz y Bien de nuestro Crucificado lo sentimos más satisfecho que otras veces.

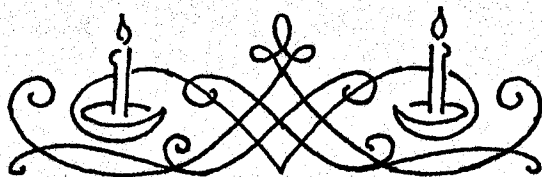
Felicidades tambien, al Coronel Sancristoval por ese salto a los varales de Ntro. Padre y esa sentida ofrenda de Claveles, la mañana del Viernes Santo.

El "Divino" Nazareno de las Torres, volvió a lucirse en todo su esplendor. La bajada, los Encierros, la Despedía, los Padrenuestros ...No pudieron resultar mejor porque como exclamaba un apasionado Hermano ; Hemos llegado a la Cresta de la Ola !, yo le diría que tenemos que llegar mucho más alto.

Son los hechos y las imagenes los que mandan, gracias a Dios los Cofrades no decaen. Los Jovenes seguimos aumentando el auge de la Hermandad y Ntro. Padre Jesús de las Torres cada año más majestuoso nos sigue dandola fuerza necesaria en nuestra pasión, devoción y Obligación que se plasma en el servicio a la Cofradía.

Como final, quisiera rectificarel confundido señor de la encuesta, diciendo que no es que la juventud pase de tronos y de Semana Santa, sino que **LA JUVENTUD PASEA LOS TRONOS EN LA SEMANA SANTA**; ni que ésta vaya a terminarse en tres o cuatro años, **SINO EN TRES O CUATRO SIGLOS.**

P.L.C.B.



ELLOS HICIERON HISTORIA

CAPITULO 8º JOSE NAVARRO PALOMO "EL PERDIO".

Por fin llegamos al personaje calificado unánimemente por todos, como "La enseña de la Hermandad.

Pepe "El Perdio" nos legó costumbres tan peculiares como recoger los restos de cera al acabar el Santo Entierro, repartir túnicas dos meses antes de la Semana Santa, limpiar cuidadosamente los tronos ... y tantas cosas que hacen recordarle con nostalgia cada vez que subimos las escaleras del "Almacen" y vemos el pequeño banderín de su trompeta que tantas veces anunció la Semana Santa a nuestros Hermanos.

Fué la Semana Santa de 1.974, la más triste para los "Jesuitas" porque no sonó la trompeta de la Hermandad por primera vez en muchos años, aunque los Cofrades la noche del Jueves Santo la escucharon en lo más ondo de sus corazones y en lo más alto del cielo "perote".



La trompeta del "PERDIO" se ha "perdio"

Al «Perdio» no hay un «perote» que no lo conozca. Es una buena persona, ya de edad, bajito; su profesión es pintor de brocha gorda, con ribetes de artista, verdadero maestro en su oficio; se llama José Navarro Palomo, y es una institución en las Cofradías Aloreañas.

Cuando se aproxima la Semana de Pasión, el «Perdio» se pierde: Ya para él no existe nada que no sea hablar de procesiones, de Santos, de adornos de tronos, de nazarenos y de cirios.

Desde hace mucho tiempo, la misión encomendada al «Perdio» era caminar al lado del guión en los desfiles procesionales, y hacer sonar su magnífica trompeta, en cuyos sonos se recreaba como si improvisase un trozo definitivo de música excelente, dedicada a la Semana Santa Aloreaña, y a cuyo instrumento cuidaba como a la prenda más querida.

Antes de la procesión, por todas las calles del pueblo sonaba la trompeta del «Perdio» llamando a los Hermanos, anunciando la salida; y al final de cada jornada se veía al «Perdio», invariablemente, en una de las tabernas del pueblo, con la trompeta debajo del brazo, con dos o tres vasos de vino de más, la túnica revuelta por dentro y

por fuera, el capirote torcido, lleno de entusiasmo, canturreándose saeta tras saeta (el «Perdio» sabe cantar), al estilo del lugar, que tenían un sabor inconfundible; y al finalizar cada saeta, daba un trompetazo, y la trompeta sonaba, en aquella avanzada hora y en aquel ambiente, como si también ella estuviese borracha de vino y de entusiasmo.

Pero.... la trompeta del «Perdio» se ha «perdio». En Julio de 1936 la hicieron desaparecer. Y aquí tenemos al «Perdio» consternado, triste, mohino; y sobre todo, en tiempo de Semana Santa añora la trompeta y siente, como si gallego fuese, una terrible morriña.

Es necesario, se impone, dotar al «Perdio» de una trompeta, para que, como a aquella, la toque y suene vibrante llenando los aires del pueblo en los días de Semana Santa, con su eco largo, profundo, como un suspiro, como un lamento, como un llanto y también como un recuerdo a todos los que se fueron definitivamente y que viven y vivirán siempre en nuestras memorias y en nuestros corazones.

Francisco García Morales

ESTE ARTICULO FUE PUBLICADO EN LA REVISTA DE LA AGRUPACION DE COFRADIAS DE ALOREA EN 1.947.



Regino Bootello

He aquí la primera parte del pregón de la Semana Santa 89, escrito por nuestro cofrade Regino Bootello Miralles y pronunciado el pasado 10 de Marzo.

Queridos paisanos y paisanas; sobra decir la gran satisfacción que sentí cuando las Cofradías de Alora me encargaron el pregón, satisfacción que elevó mi espíritu, por el inmenso cariño que le tengo a mi ciudad natal, también me embargó una inmensa emoción por haber sido elegido, emoción que hizo temblar mi pluma cuando preparaba este pregón y que en estos momentos Dios no quiera que atenace mi garganta; pero a lo que más temo es a la enorme responsabilidad que ante Vds. recae sobre mis hombros, responsabilidad que ha aumentado después de los excesivos elogios que me ha dirigido nuestro ilustre paisano y querido amigo Agustín Lomeña, periodista de brillante ejecutoria, en el que se han cumplido dos refranes castellanos a saber: "de casta le viene al galgo" pues todos recordamos a su padre el inolvidable Manolo Lomeña, que tanto amor le tuvo a Alora; su hijo Agustín siguió sus huellas, heredó sus mismas inquietudes, estudió con gran brillantez la carrera de periodista, una vez terminada ingresó en "Diario 16", más tarde en "Sol de España", fundando por último el "Diario de la Costa del Sol", que con tanto acierto dirige en la actualidad y más difícil todavía, escribió un libro, libro clave en la transición, titulado "Quiénes son en Málaga", el cual logró un gran éxito editorial, no quedando aquí la cosa, ya que el año pasado nos cupo la dicha de escuchar de sus labios un hermoso pregón de

nuestra Semana Santa, cumpliéndose así el segundo refrán "ser profeta en su tierra". Como sirve para todo, este año fué el rey Baltasar de la cabalgata de Málaga, siendo entre la chiquillería la figura más popular; creo sinceramente querido Agustín, que si te propusieras lidiar un toro, -si es que ya no lo has hecho- le cortarías orejas y rabo.

Repito que tus inmerecidas alabanzas me han abrumado sobremanera, me siento muy alagado, pero también temeroso como si fuese un futbolista de tercera división que tuviera que sustituir en la selección nacional a las figuras del momento, o como un bisoño novillero que hubiese entrado en la misma terna de Manili y Espartaco en la Feria de Sevilla, ¡peor aún!, querido paisanos, porque vosotros sois mucho más para mí que la España balompédica y la Real Maestranza juntas.

En la mente de todos y en la mía propia, hay personas con muchos más méritos que los míos para pronunciar este pregón. Voy a aprovecharme para dedicar un póstumo homenaje a D. Juan Calderón, que desgraciadamente se nos fué sin habernos deleitado con ninguno.

¡ Que Dios reparta suerte ! a Vds. para tener la paciencia de escucharme y a mí para tener la dicha de ser escuchado. ¡ Señores va por Vds. !

Quien me presta una escalera
para subir al madero
y quitarle las espinas
a Jesús el Nazareno.

Así, primavera tras primavera, año tras año, Andalucía, por lo tanto Alora, celebra con gran fervor y entusiasmo la Semana Santa, sacando en procesión al Señor al Señor y a la Virgen, procesiones que desde pequeño se llevan en el corazón, la demostración la tenemos en que en los alrededores de Semana Santa, los niños con figuras de barro o simplemente estampitas colocadas en cajones de madera sin cepillar, hacen procesiones, van tocando cornetas de juguete ya desportilladas, que aún por milagro quedan en la feria, o a falta de estas ahuecan las manos y con la boca imitan los toques, otros se cuelgan al cuello latas de atún vacías y marcan el paso con palos de sillas desvencijadas y las niñas con pañuelos en la cabeza cogidos con ganchillos, con cabos de vela encendidos hacen de acompañamiento. ¡Pero que importan los elementos, si lo que le sobra a los niños andaluces es fantasía! Para ellos la figurita de barro sea el niño de la Bola, o la estampita sea una Santa Rita, son un Cristo o una Dolorosa, el cajón un trono de la mejor talla, la banda improvisada de la Ministerio del Ejército y en la cabeza de las niñas se convireten los pañuelos en mantillas de fino encaje y los ganchillos en peinetas de auténtico carey. En cada esquina hacen una "Despedia", con tanto entusiasmo y muchas más veces que sus mayores en el Viernes Santo.

Y es que lo llevan en la masa de la sangre, es que le vienen de atrás, de tan atrás, que mirad, hace miles de años, antes del nacimiento de Nuestro Señor, cuando Andalucía se llamaba Tharsis, Cuando sus naves

abastecían con el oro y la plata de sus minas el reino del Rey Salomón, cuando su gobierno era tan perfecto que inspiró a Platón su obra "La Atlántida", en fin cuando su cultura alcanzó la altura que las leyes se escribían en verso, ¡Admiremosnos! los tartesios como hoy los andaluces, criaban toros bravos y eran muy aficionados a las procesiones. Y es que, queridos paisanos, creo que es solo de la tierra y no la raza, pues cuando Tharsis cayó ante el empuje cartajines la invadieron los celtiberos de la Meseta, totalmente incivilizados y oscurecieron el esplendor tartesio. Llegaron más tarde los romanos le cambiaron el nombre por Bética, nos dieron su lengua, nos construyeron acueductos y anfiteatros, nos dieron sus leyes y fundaron nuestro pueblo: Iluro, se fundieron con el pueblo español naciendo el hispanorromano, que se entretuvo en darle a Roma emperadores, poetas y filósofos y ¡Admiremosnos de nuevo!, estos béticos de raza nueva ya enviaban bailarinas a Roma y eso que al pueblo gitano le faltaba un milenio para llegar a Andalucía y ya, ¡cómo no! eran famosos por su afición a las procesiones paganas de Jupiter, Saturno, etc. etc.; por tanto las procesiones andaluzas, tienen solera de la más añeja, ¡lo da la tierra!.

El cristianismo entró en España por nuestra tierra, numerosos martires béticos dieron su vida por Cristo, los Varones Apostólicos o los discípulos de Santiago habían sembrado la semilla y fundaron las primeras sedes episcopales de España en nuestra tierra anadaluz - según el Año Cristiano de Croisset, San Hesiquio, uno de los discípulos de Santiago, predicó en Iluro- siglos más tardes la ciudad cristiana de Iluro fué arrasada por los vándalos y otro santo, el principe cristiano Hermenegildo, gobernador de la Bética, la reconstruyó.

Nos invadieron los árabes y a España la llamaron Al-Andalus, tierra de vándalos, como los romanos la habían llamado Hispania, de lo que se desprende que tan Al-Andalus era Alora como Toledo, Granada como Zaragoza o Sevilla

o sea, que fue borrón y cuenta nueva, ellos fueron la semilla de nuestras familias, la levadura que fermentó nuestra raza, la raíz de nuestras costumbres, en resumen que nosotros somos sus descendientes, que tanto lo bueno y lo malo que ellos tenían, nos lo donaron, como nos donaron también el nombre de "Perotes". Álora es lo que es gracia a ellos.

Por lo cual me vais a permitir que rompa una lanza por una figura histórica irrepetible, injuriada hoy día por parte de los españoles, que masoquistas se hacen eco de campañas extranjeras, me refiero a la que podemos llamar la Madre de Alora, Isabel la Católica, a la que el mundo le debe el Descubrimiento de América; España su unidad y haber sido la primera potencia y Álora, además de su reconquista, la imagen de la Virgen de Flores y el nombre de esta Parroquia. Lo que más me duele es que hasta un eclesiástico la haya denostado en un libro escrito por él, y si no hubiese existido esta reina, ni Alora tendría la "Despedía", ni él sería canónigo de M-álaga.

Aquí empieza la historia de nuestra religiosidad y or tanto de nuestra Semana Santa. Los nuevos aloroños sentían en su corazón el cristianismo, fundaron en la Parroquia -que en aquellos tiempos estaba en las Torres-, varias cofradías, entre ellas el Dulce Nombre de Jesús, pero claro, sin procesiones. Un alcalde de Alora muere por su Dios y por su Rey en la Sierra Bermeja luchando contra los moriscos sublevados y otro alcalde le sale al paso en el Arroyo Bujía al hermano del rey de las Alpujarras con todos los perotes disponibles, cortándole el camino hacia la Serranía de Ronda, cuyos moriscos esperaban tal refuerzo, logrando tal victoria que erigen en acción de gracias la ermita de la Veracruz, siendo además felicitados por Felipe II.

En el último tercio del siglo XVI, ocurre un hecho importantísimo para nuestra Semana Santa, la ermita de Ntra Sr^a de Flores se convierte en convento, llegan los franciscanos, misioneros natos que viendo que el pueblo español estaba en ayunas respecto a la doctrina cristiana, ya que toda la liturgia estaba en latín, entendiéndola solo parte del clero, hacen teatros llamados autos sacramentales, en los que se argumentaban los misterios de nuestra fe, el pueblo protagoniza a Jesús, María, los Apóstoles, Abraham y demás personajes bíblicos y evangélicos, siendo los más populares los referentes a los misterios de la Natividad y la Pasión de Nuestro Señor, que todavía en pueblos como Carratraca o Riogordo entre otros se siguen representando.

En Alora, subsiste todavía de aquellos teatros el villancico: "el diablo como es tan malito, en una bellota se quiso meter y vinieron los Padres Franciscos y lo machacaron en un almirez"; pero es curioso que las procesiones hayan borrado de la memoria del pueblo los versos de la Pasión y los cantos de aquellas Semanas Santas, quizás los gozos que se van a cantar a la Virgen esta noche, tengan origen en aquellos versos, gozos semejantes o parecidos se cantan también en Osuna y otros pueblos, quizás también unas de las saetas muy peculiares que cantaba Pepe el Perdio tuviese su origen en aquella fuente tan lastimosamente olvidada, de las que solo nos queda el recuerdo de algunas costumbres como la de celebrarse en la Plaza de la Iglesia, la de llamar al balcón del coro el de los Beneficiados, por colocarse allí de espectadores los curas de la Parroquia; la de escoger siempre para Magdalena a una joven rubia, guapa y de larga cabellera y por último que cuando Pilatos le daba la libertad a Barrabás, este salía de la cárcel con la cara tiznada, teniendo que correr despavorido calle Ancha arriba, ya que los niños lo

perseguían a limosnos. Estas representaciones hasta más de mediados del siglo pasado estuvieron haciéndose.

En el siglo XVII Alora emprende su obra más importante de todos los tiempos, la construcción del templo que nos cobija, orgullo de todo perote, el cual fué bendecido según reza en el arco toral en 1.699, reinando su Católica Majestad Carlos II.

En el siglo siguiente es llamado el escultor antequerano Martínez Primo, el cual se halla tan a gusto en nuestro pueblo que se casa dos veces, teniendo numerosa descendencia -muchos de los que me ois lo teneis como antepasado- este bienestar influye en su arte, llena esta Iglesia de retablos y de imágenes que son verdaderas obras de arte, aquí se le conocía como el tallista; me contó mi inolvidable amigo y jesuita de pro Tomás Pérez García, que llegó un tallista al pueblo para curarse de tisis, lo consiguió y agrdecido talló a Ntro. Padre Jesús de las Torres, seguramente se refería a otro escultor mucho más antiguo, que por encargo de la Cofradía del Dulce nombre talló la imagen de Ntro. Padre en el siglo XVI; Martínez Primo es muy probable que realizara la talla de Ntra. Sra. de los Dolores, por encargo de la Hermandad del Santísimo, pues en su altar se encontraba el Sagrario, por tanto por rezar ante dicho altar se ganaban indulgencias, hasta la construcción de la actual capilla del Sagrario, estuvo el Santísimo en la capilla de la Virgen de los Dolores; desde América, concretamente desde la ciudad de Popayán había enviado un boticario aloreño allí establecido, el Señor de la

Columna, fué en tiempos de Carlos III y su nombre era D. José Hidalgo de Aracena. Ya tenemos las imágenes ahora nos faltan las procesiones, Málaga y Antequera ya las tenían y a nuestros abuelos les hierve la sangre sevillana de sus antepasados en las venas, había cofradías de culto pero no de procesión y la Escuela de Cristo -cuyo nombre perdura en un recinto de la Parroquia- que era una hermandad que cantaba por las calles las excelencias de la doctrina Cristiana, -los catequistas de aquella época- se animan y procesionan durante los años 1.842, 43 y 44 al Señor de la Columna, siendo los pioneros de nuestra Semana Mayor. Llega 1.859, D. Miguel Hidalgo de Aracena y Gonzalez Torremocha y D. Antonio Rivero Lopez-Peña fundan la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores; aquel año también salen Ntro. Padre Jesús de las Torres y el Cristo de la Columna, que un año después se constituyen en Cofradía, siendo su refundador el presbítero D. Lope Casermeiro, digo refundador porque vuelve la desaparecida Hermandad del Dulce Nombre de Jesús con estatutos nuevos.

(Continuará)



LA ULTIMA PEROTADA

Mal despertar tuve la mañana del 28 de Enero, porque aunque con el pie derecho, una siniestra llamada telefónica me rompió el corazón con el anuncio de fatal desenlace de la vida de mi Maestro, compañero y amigo D. Juan Calderón Rengel.

Mi Maestro ya que nos unieron diferentes motivos, desde el Amor a Alora hasta la pasión periodística, pasando por nuestra ideología, nuestro profundo Catolicismo, nuestro cariño a Jesús de las Torres y la Virgen de Flores... Facetas sobre las que me enseñó mucho durante tantas conversaciones agradabilísimas que mantuvimos.

Mi compañero, en el Boletín Informativo de los jóvenes de "Jesús" y mi amigo del alma porque muestras de verdadera amistad demostramos desde que nos conocimos más profundamente aquella lluviosa tarde del 24 de Noviembre del 85, cuando fui a pedirle la primera colaboración para la Revista de la Cofradía, que tanto admiraba y le gustaba.

Vaya faena la de D. Juan. Su última "Perotada", desde el cuadro de Jesús Nazareno que cuelga de la cabecera de mi cama, me llegan las noticias de su apoteósica entrada en los cielos y de la gloriosa recibida que le ha tributado el Padre Eterno.

Recuerdo un artículo del tercer volumen de su Obra "Alora, sus gentes y sus cosas" titulado "Que me entierren aquí", pienso que fué cumplido su deseo y el "Castillo Árabe de las Torres" lo acogió como corresponde a su alto grado de fidelidad a nuestra patria chica.



Parte de sus obras se van con él pero a Dios gracias muchas de ellas las podemos admirar en sus tres libros y en los recortes añejos de Diarios como "ABC", "SUR", "NOTICIERO UNIVERSAL", "IDEAL GALLEGO"...

Quedan también con nosotros en la tierra el prestigio, buen hacer y generosidad de nuestro amigo ganado a pulso durante toda su vida compensados con innumerables premios y homenajes como los "XXV AÑOS DE PAZ", "EJERCITO", "HIJO PREDILECTO DE ALORA", "COFRADE DE HONOR DE LA HDAD. DE JESUS"... Aunque con seguridad estos premios se habrán quedado pequeños al compararlos con el recibido la mañana del 28 de Enero en olor de multitudes, "CABALLERO DE HONOR DE LA CORTE CELESTIAL".

A la mañana siguiente, al cumplir mi último servicio hacia el maestro llevándole a la Sepultura, mi alma estaba rota y mi corazón desecho pero mi fuero interno sentía la inmensa alegría de haber dado con mi respeto y mi admiración, un empujoncito a las puertas del cielo para la triunfal entrada de este buen hombre.

Cuando la pasada Semana Santa pasaba "Ntro. Padre" por la calle La Parra nº 24, sus amigos le recordamos en el escalón de su domicilio, teniendo la plena seguridad de que este año tuvo la posición más privilegiada en el Reino de Dios.

FRANCISCO LUCAS CARRASCO BOOTELLO

QUE ME ENTIERREN AQUI

Recuerdo con satisfacción, cuando un grupo de Hermanos visitábamos a D. Juan Calderón para nombrarle Cofrade de Honor, al llegar al cielo y presentar el humilde título, San Pedro lo asentó en esa clase especial presidida por Ntro. Padre de los Cielos, sentándose en esa primera fila como "Alumno aventajado" al lado de sus amigos de otrora Cristobal Perez, Manolo Morales, Pepe "el Perdido", el Médico Perez y un sin fin de Nazarenos Morados que le recibieron con el más entusiástico de los abrazos.

Lean a continuación el artículo "Que me entierren aquí " y recuerden a ese gran hombre.

D. Juan, los que aquí seguimos le seguiremos teniendo como Cofrade, Maestro y Consejero, pero sobre todo como un gran amigo.

Aquí, en la cumbre de esta redonda colina, parda y reseca, que se levanta en vertical desde el río se adorna de un viejo castillo en ruinas -venerable señor que otea sin cesar azules y ocres, verdores y blancuras, y lleva tanto tiempo contando y cantando horas y días, meses y años y siglos-, en cualquier rincón de esta vetusta fortaleza árabe, que viene haciendo las veces de cementerio con bastante gracia y desenvoltura, desde el que se puede contemplar la vega del Guadalquivir, aquí, aquí quiero que me entierren. (Y que tarden muchos años). Así podré seguir bañándome en la anárquica belleza de estos paisajes, que con tanta constancia y generosidad han venido alentando el humilde quehacer de mi pobre pluma, y repasar, uno y otro día, los queridos lugares tan pateados en mi vida: vega, lagares, río, carreteras, estación, vía férrea, partidos de Isla Hermosa, Barriada del Puente, Cortijo Coronado, Hacho...

De haberlo deseado, habría podido residir durante casi toda mi vida en la ciudad que hubiera elegido; pero nunca me ha resultado atrayente la idea. Siempre que he abordado el tema he pensado que este pueblo como lugar del desarrollo de mi andadura terrena y de mi definitivo anclaje. Indablemente -digo yo- esperar la convocatoria para Josafat rodeado de armonías y belleza será siempre mejor que

hacerlo envuelto en fealdades y monotonías.

Aquí quiero que me entierren. No deseo lujos ni ostentaciones. Solo lo que he dicho: una buena ubicación que rime con mi estilo y mi carácter. Cero que en muchos pueblos -y sobre todo en este- es posible todavía encontrar lugares que puedan cumplir con las mínimas exigencias apuntadas. Con el tiempo empezarán también las dificultades en este terreno.

Los cementerios de las grandes urbes -como sus bloques de viviendas- resultan angustiosos, agobiantes. Yo me estremezo, cuando visito algunos de esos lugares, al contemplar los panales de abejas muertas que son esos millares de nichos todos iguales, sin gracia ni originalidad.

Además, en los cementerios pueblerinos tienes la ventaja de conocer a la gran mayoría de los que en ellos moran, y puedes, con unos y otros relacionar parentelas, intercambiar noticias, ideas y opiniones y distraerte con honestos pasatiempos, tan precisos para los que tienen por delante toda una eternidad. En fin, que es otra cosa, otra vida. No, por Dios, no nos llevemos a la tumba los mismos motivos y perjuicios, idénticas causas y concausas, iguales módulos, contrastes y tablas de valores que nos hicieron infeliz e insoportable nuestra estancia aquí abajo.



Vista parcial de Alora. Al fondo, el Hacho; abajo, el Guadalhorce, y a la izquierda la colina de las Torres, en cuya cumbre se sitúa el castillo-cementerio

Sí quiero que me entierren en lo alto de esta colina -que empuja y se aupa hacia el cielo como en afán de liberación- y algo distante de la tierra, aunque sin dejar de conectar totalmente con ella.

He leído recientemente, no recuerdo dónde, algo parecido a esto: "No envidio la suerte de los pájaros, que pueden volar hacia donde quieren; añoro, sin embargo, el destino de los árboles, que donde nacen mueren". Pero si accidentalmente la Parca me sorprendiera lejos de mi tierra, entonces, copiando al cantante mejicano y haciendo mía su petición, "que digan que estoy dormido ; y que me traigan aquí"

No es pasión de indígena ni expresión de un patriotismo rancio y casero, proclamar a la rosa de los vientos que este privilegiado rincón alorense es un verdadero regalo para bien morir. Fundirte gozosamente, al regresar del paseo que es la vida, con la tierra de la que habías surgido, es más bien un misticismo "sui generis". La muerte es la medida y el compendio de la vida.

Mirar hacia arriba, hacia las estrellas y luceros, recrearse en hermoso ortos y ocasos, asimilar las caricias de las brisas mañaneras y vespertinas, escuchar el ruido de lluvias, tormentas y vendavales, percibir atentamente los gritos, sonidos y cantos de cuanto bulle en la Naturaleza, espiar la llegada, metamorfosis y transformación de los colores campesinos, aspirar los olores naturales, aprovechar el sol más conveniente, comprobar y vigilar los cambios de estaciones y otras muchas cosas más son ocupaciones propias de ese definitivo "status" de jubilado sin remedio que, más o menos tarde, ostentaremos todos y que podremos realizar en su momento. Y, por supuesto, la elemental dedicación de agradecer, desde este elevado altar, al Autor de todas esas maravillas, los inescrutables misterios en que vivimos inmersos, porque misterios son, aunque a primera vista parezcan otra cosa, como podemos comprobar a poco que ahondemos desde sus exteriores engañosos, mediante la formulación de algunos simples "porqués", administrados con la piqueta de nuestro entendimiento y nuestra fé.

Juan Carlos Rengel



A M O R

Cendal que envuelve mis ingratitudes :
eso es tu Amor. Defensa
que me libra de los males
agazapados,
que, cual voraces lobos
-Mundo, Demonio y Carne-,
acechando dentro de mi dolor,
preparan el hartazgo de su hambre.
Tu Amor es el escudo.
Señor, que no se apague
el calor del cendal de tu cariño.
¡Señor, que no me falte!

A SAN JOSE, PATRONO DE LA BUENA MUERTE

Hace ya cuarenta años
que por estas mismas fechas
se fue mi vida a aquel alto.

Cementerio de mi pueblo:
Saturno insaciable y loco
que no se harta de muertos.

Como se fue San José:
así dejaría este mundo
para después renacer.

Padre bueno de Jesús,
quiero, entre El y María,
morir, como hiciste tú.

TRIPTICO TEOLOGAL

F E

Roca granítica,
diamante inatacable:
Así es mi fe, Señor.
Creo en tu Obra,
en tu Bondad, en tu Sabiduría,
en tu Revelación.
Creo en tu Iglesia,
creo en todos tus dogmas:
en lo ya definido
y en lo que aún ocultas
a nuestra inteligencia.
En todo lo que quieres que yo crea.
Mi fe, Señor, la ofrezco a tu Justicia
y a tu Poder.
Señor, Señor...
¡y a tu Misericordia!

ESPERANZA

¿Dónde hallar las maromas contra el viento?
(Desesperanza...).
Los elementos
me arrojan a la angustia del vacío.
Hay una soledad
preñada de misterios.
¿Y Tú, Dios mío...?
Silencio. El corazón
quiere imantar la aguja
y prepara su andar definitivo.

JUAN CALDERON RENGEL

Del volumen III del Libro
"Alora sus gentes y sus cosas."

CULTO A JESUS DE LAS TORRES

CONTINUACION DEL CAPITULO 1º; CULTO AL DULCE NOMBRE DE JESUS

Los de la Hojita Parrroquial de primeros de siglo, son los únicos justificantes de la existencia del Dulce Nombre de Jesús en la entonces Parroquia de las Torres, por otro lado unos amigos estudiantes de Arte, especializados en escultura, nos aseguran que nuestro primitivo Cristo se talló en el sigloXVII, este dato unido a que el bordado de la antigua túnica es casi identico al de uno de los Nazarenos de Antequera, nos empujan a suponer que el bordado de la túnica pudo haberse hecho en uno de los innumerables Conventos de la ciudad hermana.

No existe, o mejor no hemos encontrado documentos sobre los cultos y actividades de esta Cofradía durante el periodo 1.641-1.860, excepción hecha de los apuntes de varios de los escribanos de la época que en su protocolo indican los estipendios pagados por la Cofradía del Dulce Nombre en los entierros de los Cofrades, datos conservados en la Casa de la Cultura de Málaga.

1.860, fecha clave en nuestra historia. Después de haberse promovido los desfiles procesionales con representaciones teatrales de la Pasión inicialmente y con humildes procesiones del Cristo de la Columna, Ntro. Padre Jesús, San Juan y la Virgen de los Dolores posteriormente, Don Lope Casermeiro García rebautiza la Hermandad del Dulce Nombre y la llama Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, acogiendo junto al Nazareno, los titulares del "Señor de la Columna" y del Santo Entierro de Xto.

Mucho se comentó y escribió de Don Lope durante su vida, lastimosamente muy poco sabemos de él las generaciones posteriores, muchas veces me pregunto si el talante afable, socarrón y simpático de nuestro fundador no ha influido en el carácter actual de la Hermandad. Comentan los antiguos, que fué muy querido nuestro paisano por sus feligreses, un Cura fuera de lo común, prodigaba mucho las bromas y sobre todo era un gran amante del Cante, que como buen "Perote" practicaba con frecuencia tanto dentro como fuera de la Parroquia.

Es requisito imprescindible para la conclusión de este capítulo, unir el artículo publicado en nuestro Boletín nº 17 y 18, donde se recogen los textos originales con los que mi ilustre antepasado D. Antonio Bootello Morales, describe brevemente la vida y obra de D. Lope Casermeiro, que seguramente contempla gustoso desde el cielo los valiosos frutos dados por la fértil semilla que sembró.

(EN EL PROXIMO Nº COMENZAREMOS EL SEGUNDO CAPITULO DE LA HISTORIA DE LA HERMANDAD TITULADO "LA SEMANA SANTA PRIMITIVA".



HISTORIA DE

ALORA

FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ

Si Andalucía constituye la vía de tránsito obligado entre dos continentes: AFRICA Y EUROPA, la situación de ALORA dentro de ella hace de nuestro suelo punto estratégico de paso o asentamiento condicionado por nuestra posición geográfica. Otra cosa será poder demostrarlo con las huellas indelebles que indudablemente el hombre fué dejando en nuestro suelo.

Según unas teorías, a través de la Península Ibérica pasó el HOMO ERECTUS desde Africa por Gibraltar hace más de 1.000.000 de años. Es lo que representa la parte posterior del cráneo, ambos parietales del Hombre de Orce (1).

El mismo equipo dirigido por el Dr. Gilbert, descubre en Cueva Victoria restos relacionados con el Hombre de Orce. (2).

El profesor Ives Coppens (3), con sus investigaciones al Sur de Etiopía descubrió los restos de utillaje más antiguo atribuidos a homínidos pues estos útiles fabricados por los *austropitecus* se les calcula 3.000.000 de años de antigüedad. (4).

La presencia del hombre en ALORA, según los últimos estudios, se sitúa en el PALEOLÍTICO MEDIO por los útiles líticos encontrados en el yacimiento de las terrazas del Guadalhorce, cercano a Canca. (5).

Nos encontramos con estos antepasados nuestros en el PLEISTOCENO SUPERIOR ANTIGUO, donde el hombre ha adquirido el dominio del fuego, ocupa preferentemente la montaña en busca de cuevas como lugares de habitación que antes no utilizó, bien por el recelo ancestral a la obscuridad o por temor de hacer frente a felinos y osos que habitaban en ellas.

Este hombre, inserto en la cultura MUSTERIENSE, así llamada por provenir su nombre del yacimiento de Le Mustier, en la Dordoña (Francia), se caracteriza por utilizar sus instrumentos de sílex como materia prima preferente, domina las técnicas de talla y retoca su acabado, si bien en algunas ocasiones emplea también el hueso. Las cuevas más importantes excavadas junto a nuestro entorno son Las Granjas (Archidona) con las únicas piezas óseas del musteriense regional, Cueva del Boquete en Zafarraya, y varias de Gibraltar.

El mismo equipo

Encuentran en Murcia restos relacionados con el cráneo de Orce

SABADELL.—Los investigadores del Museo de Paleontología de Sabadell han descubierto en las proximidades de la cueva Victoria, de Murcia, nuevos restos relacionados con el hombre de Orce, considerado el vestigio humano más antiguo que se conoce en Europa.

Portavoces del museo sabadellense informaron ayer que el equipo de paleontólogos dirigido por el doctor *Gibert* ha descubierto cerca de la cueva Victoria, donde se halló por primera vez un cráneo del hombre de Orce en 1984, un fragmento de hueso (hueso superior del brazo) y de una falange, que tienen, en opinión del doctor *Gibert*, una antigüedad aproximada de 1.200.000 años.

Los restos encontrados ahora han sido ya analizados por los prestigiosos doctores *Mave* y *Richard Leakey*, y se encuentran depositados en el Museo Nacional de Kenia, considerado como el más importante del mundo en homínidos fósiles.

DIARIO 16

se utilizaron el ocre u otros colorantes como aparecen impregnados los huesos de una sustancia amarillenta en Las Granjas.

Consultadas diversas obras, copio literalmente de la Historia de Málaga y su provincia, de Guillen Robles: "Tambien se hallan en nuestro pais (Málaga) multitud de hachas de piedra, instrumentos usados por el hombre antes de la invención del hierro: se encuentran en Almogía, Alora, Ronda y en general en toda la provincia, recogiendo con mucha más abundancia en el Valle de Abdalajis, por lo que sospecho que en este punto se hallaría una estación prehistorica: poseo algunas de estas hachas, entre ellas dos bastante raras y en poder de mi querido amigo D. Domingo Orueta se encuentran multitud de ellas."

Esto era el año 1.874.

2.000.000	EPOCA DE GLACIAR	
600.000	PALEOLITICO INTERIOR	
150.000	PALEOLITICO MEDIO	MUSTERIENSE
40.000	PALEOLITICO SUPERIOR	AURIGNACIENSE SOLUTRENSE MAGDALENIENSE

BIBLIOGRAFIA

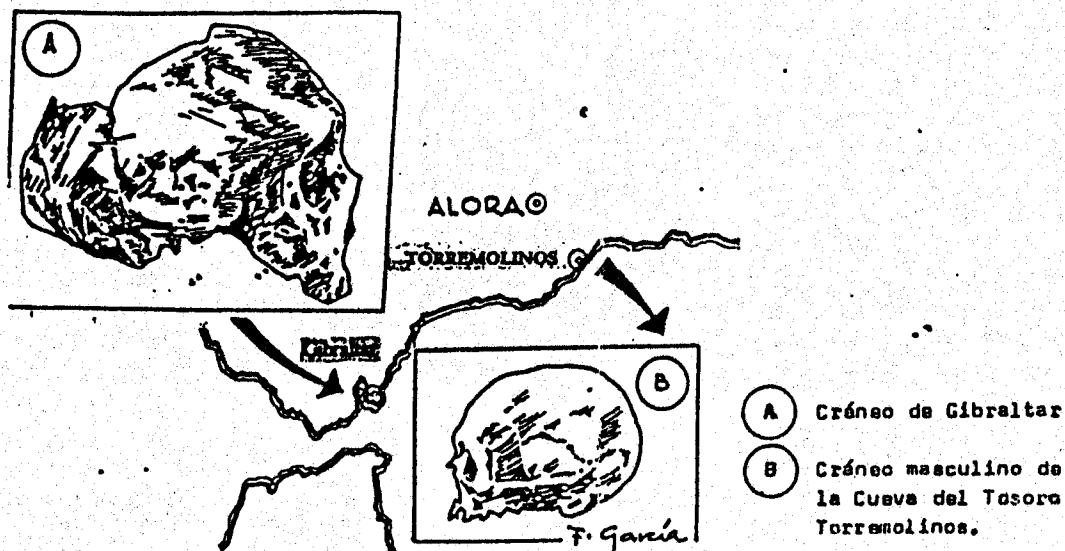
(1) J. GIBERT, J. AGUSTI y S. MOYASOLA. 1.983. Presencia de Homo sp. en el yacimiento del Pleistoceno Inferior de Venta Micena: " Así pues los restos humanos del yacimiento de Venta Micena, con una edad que oscila entre 1,6 y 0,9 m.a. constituyen, hasta la fecha, el registro de Homo más antiguo de Europa y Asia. Ello modifica substancialmente el punto de vista mantenido anterior e indican que la colonización de Europa por el hombre fué mucho más temprana que lo hasta ahora supuesto, tal vez correlativa a la transición H. habilis-H. erectus. "

(2) ABC Domingo 2-4-89

(3) El profesor Yves Coopens, frances, de 54 años, se formó como naturalista en la Universidad de Rennes y como Paleontologo en la Sorbona. Autor de más de 300 articulos científicos, le llevó a descubrir en sus investigaciones de Africa al "Australopitecus Afarensis".

(4) Aportación de P. Yves Coopens cuya continuación se ha visto interrumpida por la negativa del gobierno etiope que le obligó a desplazar sus investigaciones hacia otras zonas.

(5) Apotación a la Carta Arqueologica de Alora de Angel Recio Ruiz.



COFRADIAS Y HERMANDADES DE LA CAPITAL

Datos extraídos de la Revista SAETA, publicada por la Agrupación de Cofradías Malagueña la pasada Semana Santa.

ECCE HOMO

Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su Presentación al Pueblo (ECCE-HOMO), Nuestra Madre y Señora de la Merced y San Juan Evangelista.

BREVE HISTORIA

La Cofradía fué fundada en 1.694, en el Real y Militar Convento que la Orden Mercenaria tenía en nuestra ciudad, acordando salir en procesión en 1.966 en la noche del Jueves Santo, vistiendo túnica de lienzo crudo, con pies descalzos, sogas a la garganta y cintura y coronadas las cabezas con coronas de espinas, llevando en la mano un cirio y en la otra un rosario, meditando el misterio que representaba la Imagen Titular.

La última vez que salió procesionalmente la hermandad, fué en 1.925, disolviéndose a causa de acontecimientos internos. La imagen fué destruida en los sucesos de 1.931...

...Juan Casielles del Nido (q.e.p.d.), comenzó la reorganización de la Hermandad en 1.978, y en 1.980 fueron presentadas las reglas que habrían de regir los destinos de la Cofradía, y que por fin el día 30 de Noviembre de 1.983 fueron aprobadas por el Sr Obispo de la Diócesis D. Ramón Buxarraiz Ventura...

...En 1.986, una vez incorporada de pleno derecho a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa efectúa por vez primera su Estación de Penitencia por recorrido oficial.

IMAGENES

La imagen del Stmo. Cristo de la Humildad es obra póstuma de Fco Buiza Fernández, artista sevillano

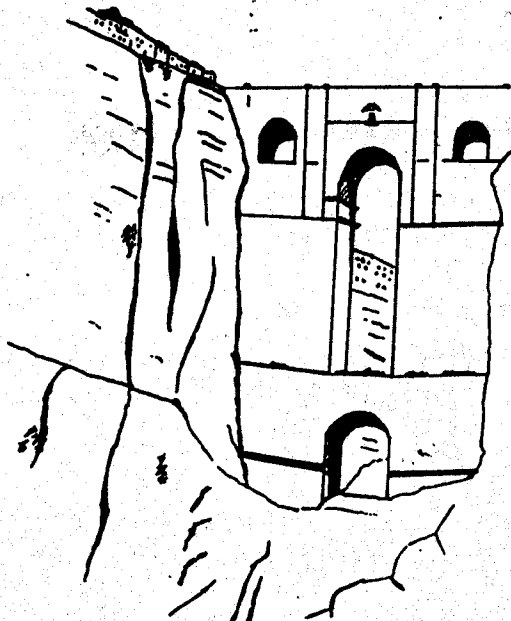
fallecido en su ciudad natal en enero de 1.983, finalizando la misma su discípulo Fco Berlanga de Avila.

La Imagen de la Stma Virgen y de San Juan Evangelista es obra del insigne escultor D. Luis Alvarez Duarte.

PREGON DE LA JUVENTUD COFRADE

En 1.986 se instituyó con motivo de su entrada a la Agrupación de Cofradías el Pregón de la Juventud Cofrade, siendo por tanto en la Cuaresma de 1.989, la celebración del Cuarto Pregón, que correrá a cargo de D. José Ruz Saborido, Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús a su entrada en Jerusalem y M^a Stma. del Amparo (Pollinica).





RONDA

Municipio y cabeza de partido de la provincia de Málaga, con 28.831 habitantes (1.960), lo que la convierte en la cuarta de la provincia, a continuación de la capital, Antequera y Velez Málaga. Se halla situada al Norte de la provincia, en una amplia altiplanicie, prolongación del gran surco intrabético, surcada por el alto Guadiaro (Guadalevín). Su emplazamiento, a 701 m de altitud, corresponde al de una ciudad acropolis, a caballo sobre un promontorio neógeno que sobresale sobre la meseta eógena, cortado en impresionante tajo por el río Guadalevín. Desde aquí, la vieja Ronda domina los accesos a la Serranía de su nombre y, sobre todo, el tramo final de la vía al Campo de Gibraltar, a partir de la conjunción de las rutas procedentes de Granada y Córdoba-Sevilla.

Ronda ha sucedido a la romana Arunda, una de las principales ciudades béticas. En la Edad Media fue centro de la residencia mozárabe ante el Califato de Córdoba y más tarde de los moriscos frente a la Reconquista. Su aislamiento fue su principal ventaja, tanto entonces como en la guerra de la Independencia

La toma de Gibraltar por los ingleses la hizo centro del contrabando andaluz. La ciudad de Ronda alcanzó su apogeo en los siglos XVI y XVII, en los que surgieron sus principales monumentos: la bellísima Colegiata, obra de Diego de Siloé, sus numerosos palacios, tales como la Casa del Rey Moro y el Palacio de Mondragón. La ciudad es un centro agrario y mercantil que obtiene cereales, frutas exquisitas, hortalizas, vid, olivo, etc.; su actividad fabril está representada por fábricas de armas, curtidos y paños.

El famoso Tajo separa la ciudad vieja, al sur, coronada por la "Alcazaba" morisca, del Mercadillo, la ciudad nueva, fundada por los Reyes Católicos, que conserva la más vieja plaza de toros española, en la que se enseñó Pedro Romero. Tres puentes cruzan el Tajo: el morisco o de "la mina", el de San Miguel y el nuevo, construido en la parte más estrecha y alta de la garganta (1.784-88), impresionante obra de ingeniería que costó la vida a su arquitecto, el malagueño José Martín de Aldehuela.

El crecimiento demográfico en Ronda ha sufrido oscilaciones bastante grandes. Tenía 21.000 habitantes a comienzos de siglo, pero entre 1.910 y 1.920 prosperó grandemente y alcanzó 30.393 en la última de esas fechas y 33.161 en 1.930., descendiendo hasta 26.170 en 1.940, para volver a sus cifras de 1.920 en el censo oficial de 1.950. El partido judicial de Ronda tiene 933 Km² y 48.328 h (1.960), distribuidos en 12 municipios.

Martirologio Malaginense

OFRECEMOS EL APARTADO DEDICADO A NUESTRO PUEBLO DEL LIBRO "MARTIRIOLOGIO MALAGINENSE". OBRA DE NUESTRO BUEN AMIGO Y LECTOR, DON LISARDO GUEDE Y FERNANDEZ.

ALORA

Es una de las pocas parroquias que no cuenta en el archivo diocesano con información sobre lo ocurrido en 1.936. Sin embargo es de los pueblos más victimados por las fechorias de los revoltosos: Cristianos martirizados y perseguidos, solo por serlo: templos saqueados, quemados y profanados, etc.,etc. Su párroco, D: JOSE JIMENEZ DEL PINO, perseguido allí, fue a caer mártir en su ciudad natal:

"Nació en Antequera el día 23 de Julio de 1.869".

"Se ordenó de Sacerdote el día 19 de Diciembre de 1.891".

"Hizo sus estudios eclesiásticos en el Seminario de Málaga con gran aprovechamiento, y tenía el grado de Licenciado en Sagrada Teología".

"En el año 1.902 tomó parte en las oposiciones a la Penitencia de la S.I.C. de Málaga, con bastante lucimiento en todos los actos".

Desempeñó los cargos de Coadjutor de la parroquia de Cortes de la Frontera, cur propio de Humilladero, Regente y Arcipreste de Estepona, Cura propio de San Pedro de Antequera, Cura propio de Mijas, Cura propio y Arcipreste de Alora."

"Era un sacerdote recto, procurando que en todas las cosas de su Parroquia reinara el mayor orden pero a la vez tenía un corazón muy grande, compadeciéndose del pobre y desvalido y ejerciendo la

caridad entre sus feligreses".

"A raíz del triunfo del frente popular, fué perseguido en Alora, teniendo que venirse a vivir a Antequera, donde le sorprendió el movimiento".

"Fué la primera víctima que hubo en esta ciudad; pues, el día 19 de Julio a las 6 de la tarde, salió de su casa para ir a la de D. Miguel Palomo, a oír algunas notivias por la radio, y al regresar se le acercaron dos individuos jóvenes y le dieron 2 puñaladas, una en le pecho, leve, y otra en el vientre perforandole el estómago, y mortal de necesidad".

"algunos transeuntes le llevaron a casa del Dr Rosales y allí le confesó el Presbitero D. Antonio García Sanchez; despues le trasladaron al hospital donde falleció a las 11 de la noche".

"Su cadaver reposa en el Cementerio de la Ciudad".

"Antequera 25 de Octubre de 1.938 (D.E.P.)".

"Rafael Corrales" (1)

(1) Corrales, Rafael : "Información especial sobre los sacerdotes asesinados en la ciudad de Antequera" (sello de la parroquia de San Sebastian) ms. fols 2 y 2v.

Lisardo Guede

ECOS DE PRENSA

Reproducimos el artículo publicado por Blanco y Negro (Dominical de ABC) el pasado día de San José.



UNA APÓCRIFA LEYENDA DE BÉCQUER

Por Antonio BURGOS

SALIAN rápidas y silenciosas hileras de nazarenos, el cirio al cuadril, apagada la plaza, después que hubieran dado en el reloj de la torre de San Lorenzo las campanadas rituales de la Madrugada única de mi ciudad. Todo en el ambiente sobrecogía: las desplegadas banderas, los estandartes de oro, los pies descalzos, las cruces que cargaban los penitentes. Había seriedad, que no tristeza. Si bajáis en estos días de primavera a Sevilla podreis comprender, como comprendí en la plaza de San Lorenzo, que una cosa es la seriedad y otra la tristeza. Hay una seriedad alegre, que no acongoja, que no conturba el ánimo, pero que sobrecoge el corazón. Tal era la que llevaban las hileras de los nazarenos en la plaza florecida de naranjos, olorosa de azahar, de modo que cuando desde el interior del templo se vio abanzar la sobriedad de la imagen del Señor del Gran Poder, no parecía sino un nazareno más de los de Sevilla, que llevaba el mismo humano andar de los que lo precedían, y su cara, si bien descubierta, era alumbrada por la misma luz de la cera.

Si Roma cristianizó los ritos paganos de la primavera, Andalucía humanizó esos ritos cristianos, e hizo a

Dios a la medida del hombre. Las saetas que sonaban parecían como un canto que se hiciera en honor del Divino Señor. En la misma madrugada en que sonaban, mercenarios, los cantos en honor de los señores terrenales que los pagaban en la plenitud de su gloria pecadora. El canto se divinizaba como se divinizaban todos los sentimientos humanos cuando iba saliendo ese Señor de tez oscura, de pisada mortal. Sólo de esta forma se explica que los andaluces se dirijan a Dios como quien le habla a un vecino, según pensé allí, en la plaza de San Lorenzo, mientras iban saliendo las hileras de nazarenos. Probablemente todos los que aguardaban entre los naranjos y bajo las altas ramas de los plátanos de Indias conocían aquella historia, que ya corre de boca en boca por la ciudad del Guadalquivir. Ocurrió ante ese Señor que ahora veía salir entre la luz de los faroles de plata que hacía aún más renegrida su cara.

La historia que todos conocían habla de un mecánico temeroso de Dios y trabajador que había en Sevilla. Buen padre de familia, tenía puestas todas sus complacencias en su mujer, que desaliaba los rigores de la edad con el mantenimiento de aquella belleza que de joven le cautivó, hasta cortejarla en la calle, ennoviarla en la reja y llevarla finalmente al pie del altar. Un buen día aquella mujer sevillana enfermó, y ni los más sabios doctores, en los que nuestro mecánico gastó sus cortos caudales, pudieron dar con el remedio para sus males. No le quedó a aquel esposo otro consuelo que pedir la protección del cielo. Y acudió tarde tras tarde a pedirle al Gran Poder por la salud de su mujer, de rodillas en estas puertas de donde ahora veía salir los nazarenos. Sigue contando la historia que todos conocen a orillas del Guadalquivir que de poco valió la súplica de aquel hombre pues la mujer moría a los pocos días, entre los más espantosos dolores. El mecánico anduvo unos días como loco por las calles del barrio donde vivía, bien lejos por cierto de la plaza de San Lorenzo. Y un compadre con el que coincidía muchas noches en la taberna, le preguntó pasado un tiempo:

—¿No has vuelto a ir al Gran Poder?

Y el mecánico, lleno de rabia, contestó:

—Si el Gran Poder quiere verme, va a tener que venir a mi casa...

Pasaron los años y el mecánico

unió a la soledad de su viudez la amargura de su descreencia. Y estaba una noche en su modesto taller, noche de invierno bien entrada en agua, con rayos y truenos, terminando a deshoras un trabajo que debía entregar al día siguiente, cuando oyó que llamaban en la puerta de la accessoria. Era un portalón grande de hierro, que el viento movía, por lo que creyó que los ruidos eran de lo infernal de la noche. Siguió alarido con sus trebejos en la faena, cuando oyó de nuevo que a la puerta llamaban, una y dos veces. Cesó en la tarea, y acudió a abrir; y temiendo ladrones, preguntó antes de quitar la tranca:

—¿Quién es?

Y fue una sola voz, que aún se recuerda en toda la ciudad del Guadalquivir, la que dijo:

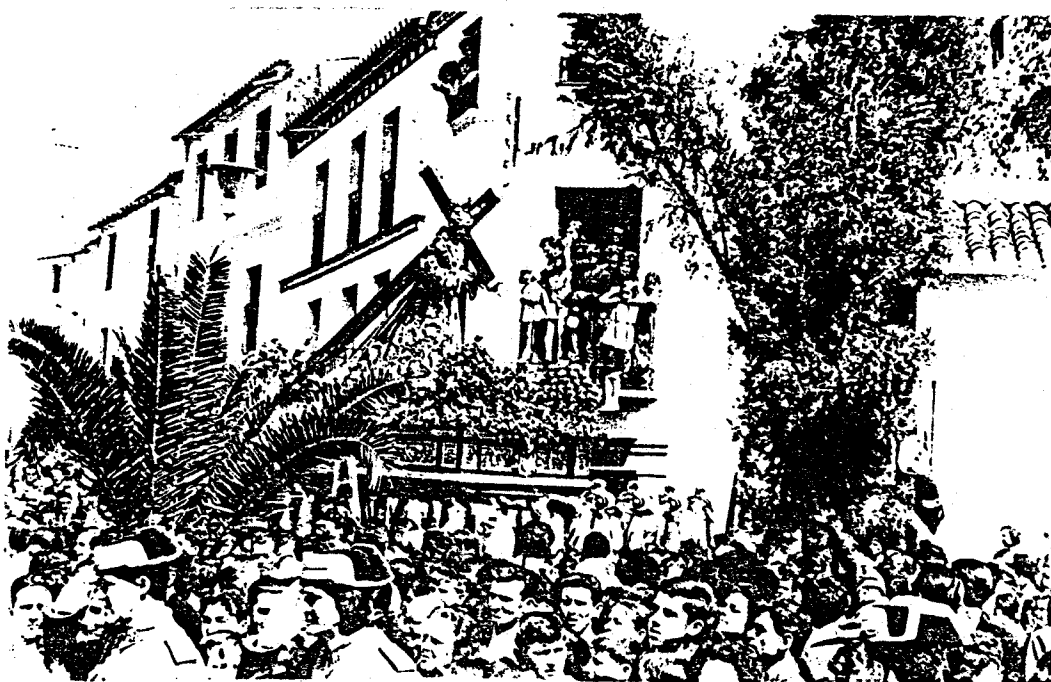
Es el Gran Poder...

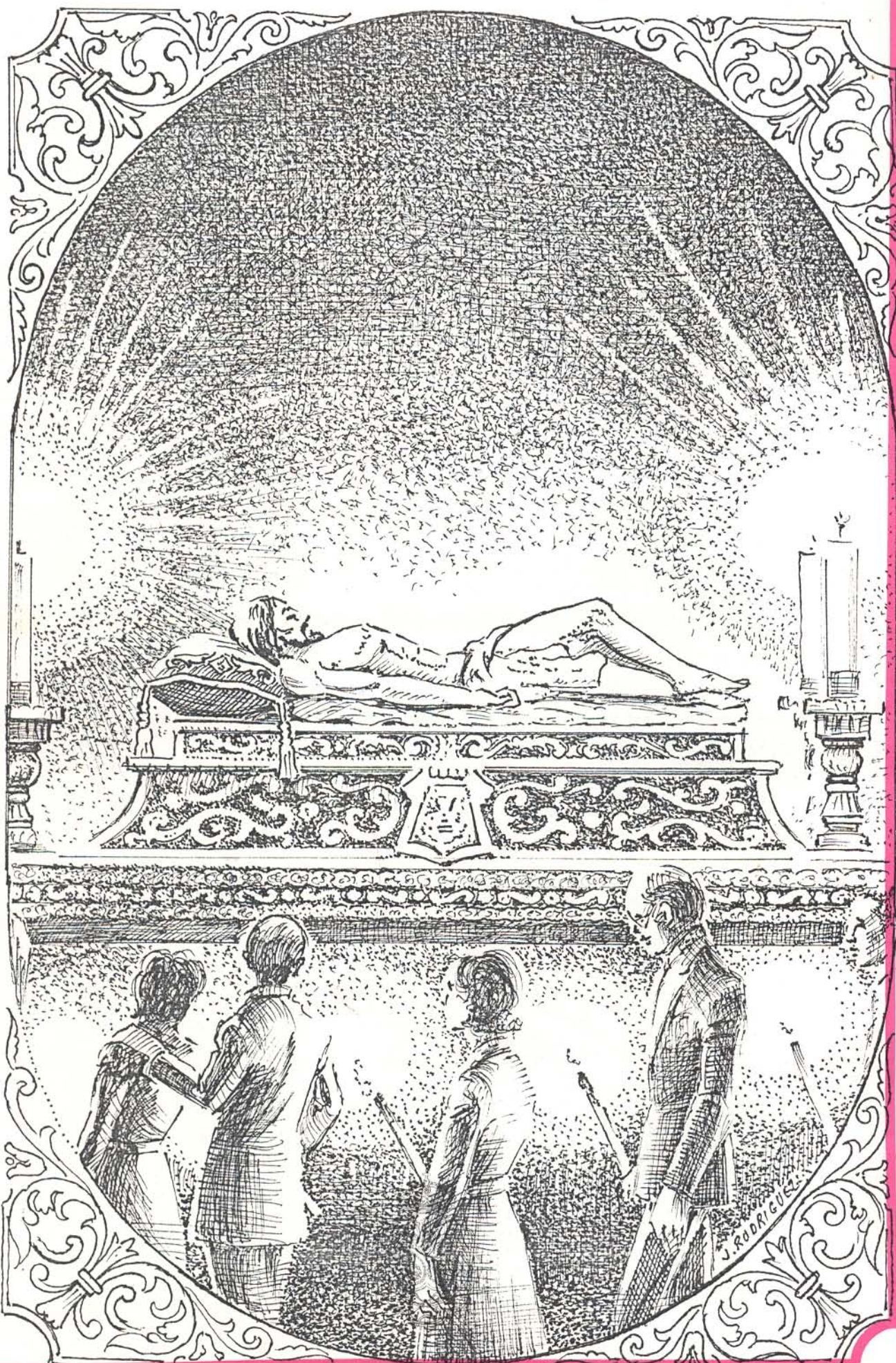
En efecto se celebraban en aquellos días en la capital de Andalucía unas santas misiones, en las que las imágenes de las cofradías eran llevadas en andas para presidir cultos penitenciales en los barrios del alfoz. Y cuando los hermanos llevaban a buen paso al Señor del Gran Poder en sus andas, comenzó a arreciar la lluvia aquella noche, por lo que buscaron refugio para la imagen en el lugar en hallaron más cercano por aquellos barrizales fuera de las murallas. Y el portalón que hallaron con luz dentro de sus rendijas no vino a ser otro que el taller de mecánica de aquel hombre en otro tiempo temeroso de Dios, a quien la muerte de su esposa, tan bella, había enloquecido como a un ángel rebelde.

Mientras en la noche de la plaza de San Lorenzo iban saliendo las hileras de nazarenos, yo me acordé de aquel hombre sevillano, de aquel taller de mecánica de un barrio, de aquella noche de lluvia. Si siempre sobrecoge ver aparecer por una puerta la negra tez del Señor del Gran Poder, ¿qué no sentiría al verlo aquel hombre que en su dolor desalió un día a Dios? Pues cada año, cuando veo la cofradía en la Madrugada única de la capital de Andalucía, pienso que uno de los penitentes que marchan con una pesada cruz tras *El* que su *Cruz* lleva con tan grande poder, majestad y gloria, ha de ser todavía el hijo de aquel mecánico que desalió al Señor a visitarlo a su casa, sin esperar que el Gran Poder iba a llegar a verlo a su taller con la ira del trueno, pero también con la mansedumbre de la lluvia.

IMAGENES PARA EL RECUERDO

Fotos del Archivo gráfico de la Hermandad, que recogen tres imágenes del Jueves y Viernes Santo, y de nuestro inolvidable Antonio García Bootello. Era el año 1.965.-





J. RODRIGUEZ

Joaquín Segura.

Graficas URANIA. Málaga