

# *Hermanidad Jesús de las Torres*



BOLETIN INFORMATIVO

NUEVAS GENERACIONES

# ALORA



## SUMARIO

### Pagina

1.....	Portada
2.....	Sumario
3.....	Editorial
4,5,6 y 7.....	Noticuario
8.....	Entrevista
9,10 y 11...	Culto a Jesús de las Torres
12,13,14 y 15.....	Pregón S.S. 89 (II)
16.....	Ellos hicieron Historia
17 y 18.....	Paginas de la BRIPAC
19.....	Anecdota
20,21 y 22.....	Virgen de Flores
23.....	Rincón de la Poesía
24 y 25.....	Ya falta menos
26,27 y 28.....	Las cosas del Lugá
29,30 y 31.	Alora sus gentes y sus cosas
32 y 33.....	Ecos de Prensa
34.....	Cofradías de la capital
35 y 36.....	Martirilógio Malaginense
37 y 38.....	Historia de Alora
39.....	Pueblos Malagueños
40.....	Contraportada



### CONSEJO DE REDACCION

Presidente Vicente Morales García

Vicepresidente Fco. Carrasco Perez

Dirección Fco Lucas Carrasco Bootello

Redacción Joaquín J. Segura Vila

#### Colaboradores:

Salvador Perez Zumaquero

Regino Bootello Miralles

José Morales García

Fco Ruiz Salinas

José Diaz Borrego

Felipe García Sanchez

Lisardo Grede

José Rodriguez Diaz

Cristobal Lobato Martinez

Diario SUR

Revistas Boina Negra y Saeta

Coordinación NN.GG. de Jesús

Ilustraciones Archivo Gráfico Hdad.

Contraportada Critobal Lobato M.

D.L. MA-667-1987

Num 25 y 26

Fecha Octubre 89- Febrero 90

Domicilio Plz. Fuente Arriba 5, 2º

ALORA

Telefono 496305



# EDITORIAL

Las

Después del caluroso verano, disfrutando de la aurora otoñal, pórtico del naciente curso, nos volvemos a asomar, esta vez en traje de gala, al corazón de nuestros fieles lectores, "Perotes" de pura cepa que disfrutan con nuestra publicación contribuyendo eficazmente al aumento de la gran familia en torno a la mirada de nuestro "Señor de las Torres".

Son varios los periodicos los que pasaron por la vida cotidiana de nuestros mayores, ALORA NUEVA, HOJITA PARROQUIAL, AFAN... estos no han sido solo nuestros antecesores en el arte de la información, sino que nos han servido de profesores e ilustradores a los lugareños que hoy seguimos en esta difícil tarea, ellos, tuvieron en sus fines y objetivos, el mismo que a nosotros nos movió a fundar nuestro boletín, la promoción de nuestro pueblo, sus gentes y sus cosas aunque siempre bajo nuestra condición de Hermanos Cofrades de Jesús de las Torres, esperamos que en un futuro, nuestros sucesores nos nombren junto a los historicos periódicos locales.

Siguiendo con nuestra linea, en el numero que ahora comienza, hemos intentado mantener las secciones ya indicadas, junto a la creación de otras nuevas que esperamos incrementen el interes del lector. Pretendemos recordar a algunos olvidadizos cofrades el concepto tan repetido de "Año Santo" y no solo el de "Semana Santa" o "Jueves y Viernes Santo", por otra parte seguir en el empeño de contribuir al desarrollo sociocultural de nuestra parcela.

El Centro de actualidad y actividad Cofradiera sigue siendo la campaña protrono del Cristo Crucificado, realizada y coordinada por nosotros, cuyo balance no puede ser más positivo, 200.000 ptas en cinco meses, que ya se han convertido en el inicio de este proyecto. Igualmente hemos de destacar la concesión del título de "Hermano del año" a Pedro Rodriguez Marquez, en el por fin celebrado "Dia del Hermano". Por desgracia la muerte volvia a llamar a nuestra puerta y nos dejaba para siempre el cofrade Francisco Fernandez Perea.

Abramos pues, las puertas del corazón para recibir este nuevo numero, bajo el recuerdo siempre del continuo vigilar de NTRO: PADRE JESUS DE LAS TORRES, pasión y devoción de cada uno de los que esperamos estar con él para siempre al llegar el dia de la inevitable "Despedía".

NN.GG.

# NOTICIARIO

## PADRE ARNAIZ

El 18 de Julio se celebraba en la Iglesia del S. Corazón de Málaga (PP. Jesuitas) una misa por el alma del P. Tiburcio Arnaiz Muñoz en el 62 aniversario de su muerte. El consejo de Redacción de nuestro Boletín quiere unirse a la campaña de Prebeatificación del Padre, por ello decide abrir en el numero actual una sección dedicada a la causa, uniendose a las intenciones del Patronato, al que pertenecemos innumerables perotes de nuestra Cofradía.

## MATRIMONIOS

En la Iglesia del Sagrado Corazón de Málaga se celebró el 12 de Agosto el enlace matrimonial de los cofrades Manuel Carrillo Briales y Alicia Segura Zamudio. Igualmente el 9 de Septiembre en nuestra Parroquia de la Encarnación se unian el cofrade Vicente Morales Bravo y Francisca Maria Trujillo Navarro. Nos congratulamos de los nuevos esposos a los que deseamos plena felicidad.

## MODIFICACION

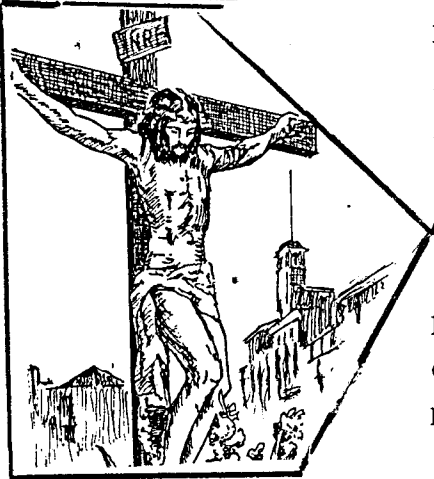
Dado la realización de nuevas portadas, y el aumento del precio de coste del Boletín, el Consejo de Redacción decide efectuar una modificación en el precio, que seguirá costando la voluntad del lector aunque se establece la cantidad de 1.000 Pts. como suscripción mínima anual, bien pagadas en mano o por domicialización bancaria, modelo este último más cómodo para todos.

## VARIOS

Se informa a todos los hermanos de Jesús que pueden adquirir tanto litografias, postales (varios tamaños),

escudos, gemelos y pisacorbatas de la Hermandad en los siguientes establecimientos: Drogería Lobato, Bar Marreye y Bar Paco Bernabé. Así mismo animamos a nuestros cofrades a participar en la Lotería Primitiva de la Hermandad, que tan eficazmente lleva nuestro Vocal Artístico Antonio Lobato Salas.

### **ACTIVIDAD**



En los últimos meses se ha venido realizando varias rifas cuyo objeto es la realización de un nuevo trono para "el Xto de los Estudiantes junto con otros proyectos de NN. GG. que iremos informando en proximos numeros. El primero de ellos ha sido la realización de las portadas del presente numero del Boletín que nos ha costado 80.000 Pts.

### **C. I. T.**

Oficialmente se ha constituido en Alora el Centro de Iniciativas Turisticas, que sin duda supondrá un gran empuje para todo lo relacionado con nuestra ciudad sus gentes y sus cosas, los pricipiales promotores de esta idea han sido D. José Morales García y nuestro cofrade D. Francisco José Gonzalez Martinez, animamos esta buena iniciativa y por supuesto nos ponemos a la entera dispocisión del Centro.

### **ACTUALIDAD DE LA BRIPAC.**

La nota más destacada de la actualidad Paracaidista es sin duda el nombramiento de D. Antonio Muñoz Manero como General Primer Jefe de la BRIPAC. Pedimos a Nuestro Cristo le guie e ilumine en tan dificil puesto.

Igualmente nos congratulamos del ascenso a Subteniente de nuestro buen amigo y casi paisano José Luis Yuste Ortiz.

Queremos desde estas páginas agradecer la maravillosa acogida que tuvimos en la caseta de los Veteranos Paracaidistas en el Real de la pasada Feria de Málaga. Así mismo informamos que se ha producido el relevo de D. Manuel Becerra Bandera por D. Elias Paredes Fernandez en la presidencia del Club.

### VISITA DEL PAPA

Durante los días 19, 20 y 21 de Agosto S. S. Juan Pablo II pasó unas Jornadas inolvidables en nuestra patria participando activamente en el II Encuentro Internacional de Jóvenes celebrado en Santiago de Compostela. Una vez más tuvimos la ocasión de sentir un poco más cerca a este Gran Hombre, transmitiéndonos sabias doctrinas.



### ORDENACION

El pasado 3 de Septiembre se ordenaban de Diaconos un grupo de Seminaristas, entre los que se encontraba Manuel Angel Santiago Gutierrez, que durante todo el curso pasado hizo las labores de Coadjutor de Nuestra Parroquia. El proximo año lectivo continuará sus estudios en el Pontificio Colegio de San José en Roma.

### NECROLOGIAS

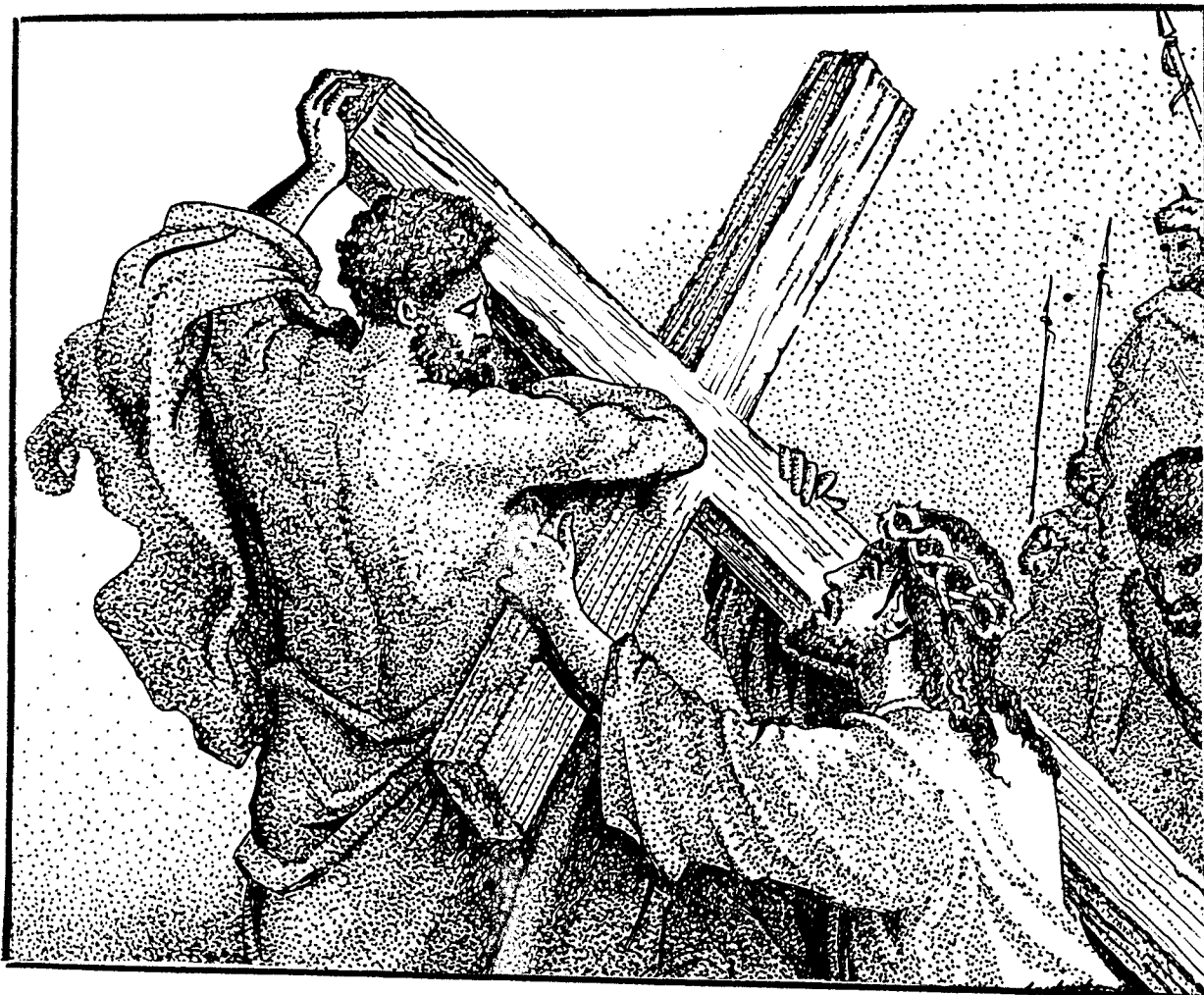
El 31 de Agosto fallecía el buen cofrade Francisco Fernandez Perea al que dedicamos en este numero la Sección "Ellos hicieron Historia".

La Virgen de Flores, tuvo a bien llevarse al más entusiasta de sus devotos en el día de su Ascensión Gloriosa, Francisco Casermeiro Morilla "Paco Corají" como cariñosamente le llamabamos, hizo este año desde el cielo la más hermosa de las ofrendas a su Virgen.



El día 1 de Octubre celebramos reunión de la Junta de Gobierno y Consejo General, en la misma se trataron variados temas de interes cofradiero. Se decidió modificar la medalla de la Hermandad resaltando el escudo y el nombre de la Hermandad con el color "morao", todo aquel cofrade que quiera cambiarla deberá ponerse en contacto con algun miembro de la Junta de Gobierno.

Igualmente se decide celebrar el proximo 21 de Ocubre el dia del Hermano, homenaje a Pedro Rodriguez Marquez que consistirá en una paella en el chalé de Paco Ruiz Martinez, para mas información todo aquel que quiera ir deberá ponerse en contacto con la comisión encargada del acto formada por Cristobal Morales Morales, Andres Borrego Millan y Rafael Ruiz Martinez.



**SALVADOR PEREZ MERIDA**

---

1.-¿En que medida crees que ha evolucionado nuestra Cofradía desde tus primeros recuerdos hasta nuestros días?.

Desde luego que ha evolucionado para mejor ya que tenemos más hermanos, hay más participación de la mujer, un mayor destino de recursos a la adquisición de enseres procesionales y obras de caridad y, por supuesto, se nota la participación activa de la juventud.

2.-¿Como se puede colaborar con la Hermandad desde Málaga?.

Entre otras cosas, dandola a conocer a los colectivos "semanasanteros" malagueños y a los medios de comunicación, para que tambien aquí permanezca dinámica y viva nuestra Semana Mayor.

3.-¿Crees que la BRIPAC siente de verdad la Semana Santa?

Sinceramente creo que sí. Creo que se llevan de Alora todos los años unos recuerdos muy vivos de lo que verdaderamente es nuestra S.S. , y esto se debe a que la sienten de verdad.

4.-¿Que momento es para tí el más emotivo del desfile procesional del Jueves Santo?.

Por supuesto que la bajada por la calle Ancha, por la emoción de ver una vez más al Nazareno en su paso procesional, por el incomparable marco en el que se encuentra y tambien por los recuerdos de mi

padre, que se me viene a la memoria.

5.- ¿Que significó para tí que te pidiera nuestro Hermano Mayor pronunciar el discurso del almuerzo del Viernes Santo?.

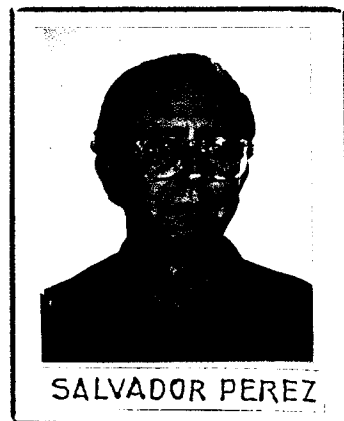
Satisfacción y temor. Satisfacción por representar y ser la voz en esos minutos de los Hermanos ante unas personas tan entrañables, y temor por la responsabilidad que recaía en mi persona aunque esto último es lo de menos.

6.-¿Piensas que la Hermandad está ahora en un buen momento?,¿Que mejorarias?.

Pienso que sí está en un buen momento; sobre todo creo que hay una mayor participación de todos y para todos, cosa que se ve claramente que es muy importante para la buena marcha de la Cofradía.

Respecto a tu segunda pregunta, cada año se estan eludiendo las pequeñas deficiencias que se detectan; las mejoras son siempre bien venidas y el objetivo común de todos es hacerlas realidad.

SALVADOR C. PEREZ ZUMAQUERO.





# CULTO A JESUS DE LAS TORRES

## CAPITULO 2º: LA SEMANA SANTA PRIMITIVA.-

Por lo leído y oído hasta ahora, queda fuera de toda duda el gran arraigo y tradición semanastera de nuestro pueblo. Hoy día lo antiguo es superado en lujo, bandas de música, ornamentación... pero por desgracia la solemnidad y profunda religiosidad de los primitivos desfiles procesionales casi se ha perdido, esta realidad no puede nunca realizar juicios de valor sobre si antes lo hacían mejor o peor, con seguridad los que hoy dirigimos nuestra Hermandad creemos que la entrega, la pasión, la devoción y la ilusión fué, es y será siempre la misma.

La base de la mayoría de nuestros datos seguirá siendo la Hojita Parroquial. Los pasos que por aquel entonces procesionaba la antigua Hermandad del Dulce Nombre eran, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Sto. Cristo de la Columna, Santo Sepulcro de nuestro Señor y a nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.



El DIVINO NAZARENO, siempre fué el paso de mayor devoción entre los Perotes, infinidad de personas ancianas nos cuentan con lágrimas en sus ojos anécdotas sobre la veneración de nuestro Cristo y las distintas versiones que existen sobre las tristes causas de su destrucción.

Gracias a D. José Hidalgo de Aracena llegó a Alora, la imagen de Sto. Cristo de la Columna procesionada por la llamada escuela de Cristo hasta 1859 fecha en la que a iniciativa de D. Lope Casermeiro empezó a formar parte de la Hermandad de Jesús. Es grande y valiosa la contribución de este boticario Alorense que emi-

gró a America ya que al donar la sagrada imagen a la Parroquia de Alora, sembró una fértil semilla cuyos frutos han llegado a nuestros días, pues somos innumerables sus descendientes los que intentamos conservar las tradiciones heredadas.

El Santo Sepulcro era la procesión oficial de la Semana Santa, tradición que se ha venido conservando hasta hace pocos años al pagar el Ayuntamiento parte del gasto, a ella acudían todas las autoridades del pueblo, tanto civiles como militares encabezadas por el Señor Marqués de Sotomayor. Del Cristo yacente no se conserva ninguna fotografía pero nos cuentan que le cubría una urna de cristal, con cuatro ángeles en sus esquinas. La papeleta de la rifa de un mantón y una peineta que más adelante reproduciremos nos hace pensar que la Semana Santa de 1921 se procesionaba una imagen del Sto. Sepulcro.

De la Oración del Huerto poco hay que decir. Tan solo durante quince años fué

procesionada por nuestras calles, que acogían la Sta. imagen en Marzo de 1921, curiosamente idéntica a la adquirida después de la guerra en Olot (Gerona).

Los Horarios, en los que se producían los normales incumplimientos, eran bastante distintos, los de 1913, fueron: JUEVES SANTO; nueve de la mañana, procesión de Ntro. Padre Jesús y Sto. Cristo de la Columna. VIERNES SANTO; seis de la mañana, procesión de "La Despedía", cinco de la tarde, procesión del Sto. Entierro.

Como ven, parece mentira. Cuatro años más tarde se producía una pequeña variación: JUEVES SANTO; seis de la tarde, procesión de Ntro. Padre Jesús y Sto. Cristo de la Columna. VIERNES SANTO; cinco de la mañana, Procesión de la "Despedía", cinco de la tarde, procesión del Sto. Entierro.

La Hojita Parroquial publicó los siguientes horarios de entradas y salidas en 1931, último año antes de la prohibición que la naciente República hiciera

contra la publicación quincenal de la Parroquia Alorea. MIERCOLES SANTO; la Oración del Huerto, salida: nueve de la noche, regreso: doce y media. JUEVES SANTO, Ntro. Padre Jesús y Cristo de la Columna, salida: siete de la noche, regreso: diez y media. VIERNES SANTO, Procesión de la "Despedía, salida: seis de la mañana, regreso: nueve y media. Entierro de Cristo, salida: seis y media de la tarde, regreso: nueve y media.

Con respecto a las distintas actividades cofrateras, nos consta que eran variadas, posiblemente más numerosas que en la actualidad. En mi humilde opinión el más entrañable de los cultos de la Hermandad, era la colocación del altar del día del Corpus Christi en el cruce de las calles Real y Negrillos, -hoy día, comienzo de la calle Negrillos-. En el año 1.903 ó 1.904 el "Cristo de las Torres" hizo noche en el domicilio nº 7 de la calle Negrillos donde vivía mi abuelo (q.e.p.d.) Lucas Carrasco Rodríguez, que fué

apuntado a la Cofradía a consecuencia de tan ilustre visita, así pues además de haber heredado su nombre, recibí también el más firme pilar de mi vocación Cofrade, nacido aquel señalado "Corpus".

En las actividades que la Parroquia de la Encarnación organizaba era frecuente ver a los componentes de los grupos Parroquiales, entre los que siempre destacaron los "Cofrades de Jesús". En 1914, era restaurada la Ermita de la Veracruz con motivo del cual se hizo una procesión de escolta al Santísimo Sacramento, recogida a la perfección por los cronistas de la Hojita Parroquial, que decían: ...En dicha procesión deberan formar... una comisión por cada una de las Hermandades de Jesús, Dolores y Virgen de Flores..."

(CONTINUARA)



GRUPO ADQUIRIDO POR LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Reproducimos la 2ª parte del brillante Pregón pronunciado por D. Regino Bootello Miralles, al cual pedimos perdón por la gravísima errata cometida en el número anterior. Damos fé de ella y al final de la página 15 o principios de la 16 debe poner:

...como Barcelona, más como la última tierra reconquistada fué Andalucía, nos quedó para siempre tan bonito nombre. 773 años estuvo Alora bajo el poder musulmán, en 1.484 cuando el reino de Sevilla llevaba más de dos siglos cristiano, fué reconquistado nuestro pueblo por los Reyes Católicos que expulsando a todos los pobladores moros lo repoblaron de cristianos viejos de Extremadura y Sevilla...

Lo que no se sabe es como y por que empezó a hacerse la "Despedía", seguramente a alguien se le ocurrió: ¡que bonito sería que la Virgen se asomara a la esquina de la calle Ancha para despedir a su Hijo!, como si la Virgen no lo hubiera acompañado hasta el pie de la Cruz, otro pensaría: debemos llevar al Señor vuelto para que lo vea su Madre, ¡como si Jesús hubiera subido al Calvario de espaldas!; otro al año siguiente se le ocurriría que más bonito aún sería hincarse de rodillas los hombres delanteros del trono y así se haría, le respondería el otro trono y de ese modo nacería la "Despedía" invento exclusivo del pueblo sencillito, que brotó de él, como brota la mejorana del Hacho, sin que nadie la haya sembrado, ceremonia tan nuestra como lo es la Fuente de Arriba o el Barranco, la que hay que ser de Alora, para que al verla se encoja el corazón, se anude la garganta y mane la fuente amarga de los ojos, la que es admiración de propios y extraños.

Durante el pasado siglo Alora fué creciendo y progresando, fué erigida en Cabeza de Partido, la hicieron sede de Notaría y Registro de la Propiedad, la hicieron Cabeza de Compañía de la

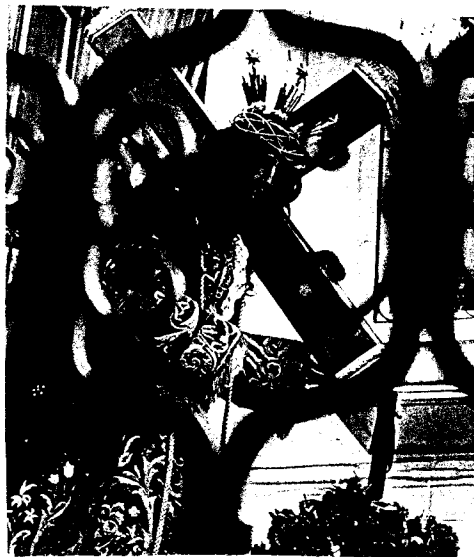
Guardia Civil y fueron creadas muchas industrias en su recién inaugurada estación de ferrocarril, naturalmente su Semana Santa fué en auge, cada vez sus enseres eran más copiosos y ricos, se le dedicaba el mes de Enero entero a Jesús de las Torres, a la Virgen de los Dolores un septenario y al Crucificado -que por cierto no se procesionaba- un quinario. El día de la Virgen de Flores de 1.887, predicando en esta Iglesia el sacerdote hijo de Alora, D. Leandro Romero Hidalgo de Aracena, se formó sobre el pueblo una horrorosa tormenta, cayendo un rayo en la casa de la camarera de la Virgen de los Dolores, Dª Juana de Dios Ramirez Treviño, actual nº 28 de la Calle la Parra, con tan mala fortuna que quemó el manto de terciopelo de Lion, que le habían bordado en oro a Ntra. Srª de los Dolores las monjas de Sta. Paula de Granada, la consternación no fué solo de la Hermandad sino del pueblo entero, el Marques de Sotomayor que vivía frente a la casa del siniestro, comunicó a la Reina Regente Mª Cristina, bisabuela de nuestro actual monarca, la pena tan grande que tenía Alora y la Reina compadecida mandó por el manto para restaurarlo a sus expensas y en 1.890 ya lo lució la Virgen, en su interior constaba



ya lo lució la Virgen, en su interior constaba la leyenda: "Este manto fué restaurado en el taller de San José de Madrid, bajo la dirección de D<sup>a</sup> Manuela Gomez. La ilustre señora que contribuyó para ello, ruegan recen un avemaría por Alfonso XIII".

El pueblo llano sacó el canto gregoriano a la calle y lo transformó en saeta, un niño nacido hace mas o menos un siglo en Alora, le escribió una carta en 1.947 al Presidente de las Cofradías Fusionadas de Alora D. Francisco Bueno, compañero de la infancia, recordando en la misma época de su niñez, entre otras cosas evoca además de la Fuente de la Alacena, la "Despedía", cuando vestían la Torremocha y su madre a la Virgen de los Dolores para la procesión, cuando Jesús sacaba un preso de la cárcel, esta costumbre del Jueves Santo, me la ha confirmado mi amigo el nonagenario Antonio Casameiro Suárez, el cual me la amplía diciéndome que el preso, supiese o no cantar, en agradecimiento a Ntro. Padre cantaba una saeta; el niño de aquella lejana época, cuando escribe la carta en 1.947 es ya Coronel Auditor, murió de General en Ceuta -se trataba de nuestro ilustre paisano D. Cardido Lería Lanzac, el cual hace hincapié en su misiva en que Alora era un hervidero de saetas y que cada taberna era una competición.

La saeta en aquella época se la cantaban a las imágenes espontáneamente, con sentimiento y con devoción, no con vistas a la galería, se ensayaban en las tabernas, y ya quisieran los actuales concursos de tener la autenticidad de aquellas reuniones. Figurémosnos al Canario, al Perrote o a los Pena cantando con duende ¡que pellizco!; la saeta es una oración cantada y ya



lo dijo Cristo: "si os reunís dos o más para orar, Yo estaré en medio de vosotros", por tanto El estaría también en las tabernas en medio de los cantores, y además ¿no dijo aquella gran española llamada Teresa de Jesús, que Dios también andaba entre los pucheros? ¿por qué no iba andar también entre los poncheros?. Igual que la malagueña la saeta llana nació en Alora, solo se cantaba aquí, Utrera, Arcos, Marchena y Puente Genil, que le disputan a nuestro pueblo ser la cuna de la misma.

En cierta ocasión encontré en mi casa dos recibos de la Cofradía de Jesús, fechados en 1.903, uno a nombre de mi abuelo, que por ser hermano de 1<sup>a</sup> cotizaba anualmente la cantidad de 3 pts. y otro a nombre de mi abuela, que -tapense el oído las feministas!- como mujer era de 2<sup>a</sup>, cotizando solo 1,50 pts. al año, cosa injusta pues no tengo noticia que mi abuelo fuese un capillita y sin embargo mi abuela era la cararera devotísima y activísima del Cristo de la Columna.

Las procesiones variaban mucho con las de hoy día, empezaban al Miércoles Santo con el desfile del Señor Orando en el Huerto, paso que pertenecía a la Hermandad de Jesús, que el Jueves Santo sacaba al Cristo de la Columna y a

San Juan y a la Virgen, estas procesiones tenían sus salidas a las 5 de la tarde, por la noche se predicaba el sermón de Pasión; el Viernes Santo las procesiones de la "Despedía" tenían programada la salida a las 5 de la madrugada, para que terminaran antes de las 9, pues a esa hora eran los oficios, pero nunca se respetaba el horario, los pasos eran los mismos que el día anterior, ya que el Cristo de la Columna y San Juan como "testigos" estaban presentes en la "Despedía", el Santo Entierro, procesión oficial, salía a las 5 de la tarde y era presidida por las autoridades y su hermano mayor el Marques de Sotomayor; a las 9 tenía su salida la Soledad y cuando se recogía era puesta en su almacén adonde los devotos a rezarle el rosario acompañándola toda la noche como manifestación de pesame ¡maravillosa costumbre!, el Sábado de Gloria se le cantaba a la Virgen el "regina Coeli"; llegaba el Domingo de Resurrección y la perotas asomadas a ventanas, balcones y azoteas majando en un almirez, competían en alegría con las campanas que repicaban gozosas anunciando la Resurrección del Mesías, también rivalizaban no solo en belleza y vistocidad con las flores de sus balcones, sino también en fragancia, pues lo que majaban en los almireces no era otra cosa que aromática canela.

La Semana Santa languideció, pero en la década de los veinte le dan un nuevo empuje, los troncos de gargantilla de tres varales son arrumbados, se adquieren otros de cuatro varales, por cierto que el de la Virgen se lo encargan en Málaga a Juan Sanchez Osuna, costando 3.000 pts., -corría el año 1.927- ya las cuotas habían subido a 12, 9 y 3 pts. ¡un disparate!.

El Señor de las Torres era traído a la

Iglesia en unas parihuelas forradas de paño rojo, se le alforbraba el camino de ronero, no sin antes haber subido el presbítero D. Miguel Diaz Casermeiro a su capilla y cantarle con su prodigiosa voz varias saetas, este cura que fué el que me bautizó en esta Parroquia, era tan gentil y tan flamenco -lastima que con la sal no me hubiera echado parte de la suya- inspiró al eximio poeta José Carlos de Luna su "Misa del Padre Miguelito" era mucho su salero y su empaque. En la Parroquia se colocaba a Ntro. Padre ante el altar de la Virgen del Rosario y se le dedicaba un quinario.

En 1.934 ocurre una gran desgracia, al entrar en la iglesia el Señor de la Columna, un hombre del varal delantero resbala, suesdió ante el altar de San Antonio, los compañeros no lo pueden contener y la imagen cae haciéndose pedazos ante el estupor y tristeza de los presentes. Me contaba mi padre, que fué tal el dolor de mis tías Antonia y Mariana, -que eran camareras- que rompiendo en amargo llanto cerraron la puerta de la calle y las ventanas, quitando las macetas de la casa, todo en señal de luto, ¡oh Celtiberia! aunque me tacheis de retrogrado y antigualla, prefiero estos gestos de mis tías -no por que me criaran- a la costumbre moderna de celebrarse los duelos en el cementerio, aunque resuten mas higienicos y comodos, pero lo otro era más entrañable.

Llegamos a la postguerra, a la Semana Santa de mi niñez y de mi adolescencia. Verdad que no vivía en Alora, pero tuve la inmensa suerte de vivirla en la ciudad de Granada, en esta ciudad había escultores de renombre, como D. Nicolás Prados López, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, a él le encargó D<sup>a</sup> Antonia Castillo

Casemeiro la imagen del Cristo de la Columna en sustitución del caído en la Iglesia; dos inolvidables entusiastas de nuestra Semana Santa, mi difunto tío y padrino Francisco Bueno García y su primo -también fallecido- Francisco García Morales, dos Franciscos de Paula, a quienes parecía que su santo los llevaba de la mano, y a los que nuestra Semana Mayor -y por tanto nuestro pueblo- les debe mucho, se dirigieron al eminente escultor y orfebre D. José Navas Parejo, hecho artista en Granada pero nacido en nuestra Ciudad en la calle Escribanos, hijo de un ferroviario, al que al encargarle un nuevo Jesús de las Torres rememoró su infancia, sintió nostalgia de su tierra e hizo continuos viajes a su pueblo. Con inmenso cariño talló a Jesús de las Torres, años más tarde echó toda su esencia de artista en este Crucificado que nos preside, que costeó el llorado José Morales Morales, imagen que abatiéndole los brazos se convierte en Jesús Muerto.

Os digo, que a pesar de la lejanía, viví la Semana Santa de Alora muy cerca, pues los dos personajes citados, en sus continuas visitas a Granada, siempre paraban en mi casa, los acompañaba cuando se entrevistaban con el escultor bien en el estudio de éste o en el café Salamanca. Oyéndoles hablar con tanta vehemencia y pasión de nuestra Semana Santa, había que estar muerto para no sentir en el corazón lo que ellos sentían.

También pasaron por mi casa el matrimonio formado por Francisco Pérez Pérez y María Rodríguez, para encargarle a Prados Lopez la imagen de San Juan, en la que D. Nicolas, sin ser de Alora, se volcó artísticamente. No necesitaba S. Juan tener barba ni rostro feo para mostrar su



Regino Bortello

virilidad.

Murió nuestro ilustre paisano Navas Parejo dejando por toda Andalucía la huella de su arte, tanto en escultura como en orfebrería. Le sucedió su hijo, al cual le llevaron la Virgen de los Dolores para restaurarla y modificarla un poco y la verdad es que salió de su estudio una imagen totalmente nueva, mucho más bonita que la anterior, se la puede comparar en belleza a las más afamadas Dolorosas de Andalucía, que es como decir del mundo. A Navas Parejo (hijo) se le debe también el retablo de Ntra Sra de los Dolores, así como el antiguo trono. La Cofradía de Jesús, le encargó la Virgen de las Animas y un trono para la misma, esta imagen levantó gran polémica entre ambas Hermandades.

La Semana Santa de mi juventud era diferente a la actual, tanto en el entorno, las costumbres, como en los actos litúrgicos y las procesiones, quizás las ilusiones y los proyectos utópicos que bullían en mi mente en aquellos tiempos, simplemente por ser joven, me van a hacer recordarla con nostalgia y con cariño, no voy a decir que todo era mejor que hoy día, pero habían cosas más positivas y más bellas que desaparecieron.

(CONTINUARÁ...)

## CAP. 9; FRANCISCO FERNANDEZ PEREA.

Al contrario que otras veces, fué bastante difícil coger la pluma y escribir sobre el último de los Cofrades que quiso llevarse consigo Ntro. Padre Jesús Nazareno de las Torres. Que mejor empezar con el recuerdo de "Pepe el Perdio", último de los trompeteros de nuestra Hermandad, con el desaparecía una de nuestras más hermosas costumbres. Los pocos melódicos sonos anunciantes de nuestra Semana Mayor se volvieron "Requiem" para los que precedieron al "Perdio" en el inevitable viaje, Principio de la Verdad.

Para desgracia nuestra, muchas veces escuchamos los hermanos de Jesús el sepulcral sonido, no siempre llamando a los más mayores, que a la postre un día u otro emprederan el viaje sin vuelta, sino a personas en la Flor de la vida, con plenitud de facultades, que en poco tiempo recibían la "Dicha" de Dios ya que son los "buenos", los primeros en ponerse delante de él para gozar sin duda con la sanción de su inapelable juicio.

Este fué el caso de Francisco Fernandez Perea o para mejor entendernos Paco "El Pera", último Hermano en pasar a la sección de archivo "Descansaron en la Paz de Jesús". Un año más, Ntro. Padre

llevará luto, y por desgracia la misma cinta que un día no muy lejano servía para su hermano Diego, su Padre, y tantos otros Fernandez, o mejor dicho "Peras" o "Perillas", que sirvieron a nuestra Cofradía como primeros Hermanos.

Nuestra próxima salida procesional ha de ser alegre para esta familia, la ausencia de Paco no será real, gozará de un lugar privilegiado en el Palco de Honor Celestial reservado para los que un día vistieron de Morado, que solo se abre la noche del Jueves Santo, mientras, en el cortejo de penitentes se haran sentir sus descendientes siguiendo el ejemplo de su padre, de su tío, o de su primo, mientras que debajo de Nuestro Padre, sus hijos, quizás con más lágrimas que otros años tendran la responsabilidad de perpetuar la memoria de su Padre.

Descanse en Paz. En la tierra en el nicho más cercano a Nuestro Cristo, tu Cristo, y en el cielo contemplando su mirada humilde, misericordiosa y autoritaria, pidiendo por los que aquí quedamos, gozosos de en la vida eterna volverte a abrazar.

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

2 de Septiembre de 1.989



# PAGINAS DE LA BRIPAC

17

REVISTA PARACAIDISTA BOINA NEGRA (MARZO-ABRIL 1989)



... El Jueves al mediodía, tan solo ocho horas después de terminada la procesión de Málaga, salimos hacia Alora, pequeño pueblo de la sierra Malagueña, donde después de ser alojados en el instituto del pueblo, pudimos comprobar mientras desfilabamos por sus calles, el trato que nos iban a dar durante las siguientes horas; os puedo asegurar que cuando se habla de la unión entre el pueblo y las FAS no puede imaginarse hasta que punto un pueblo puede querer, admirar y entregarse a una de nuestras unidades. Por la noche recorrimos el pueblo escoltando a NUESTRO PADRE JESUS DE LAS TORRES, saliendo de un impresionante paraje en la parte más alta de la población, acabando en la Iglesia donde se encerró el Trono mientras el TOQUE DE ORACION inundaba el silencio reinante.

VIERNES SANTO, como cada año las gentes venidas de toda la provincia, esperaban ver como los "PARACAS" subian la tremenda cuesta que lleva al cementerio, corriendo y llevando a hombros al "SEÑOR DE LAS TORRES", para terminar, rezando la Oración Paracaidista mientras el trono era izado a pulso. Despues se rindió homenaje al cabo 1º Martos, muerto en Acto de servicio y cuyos restos reposan en este bello pueblo malagueño.

Finalizado el acto, y el desfile que le siguió, recibimos de nuevo otra muestra de cariño y atenciones, ya que nos invitaron a todos los componentes del Piquete a una comida de hermandad, en la que además de con el buen comer propio de la tierra, nos obsequiaron con algunos regalos.

Particularmente me gustó el detalle que tuvieron



los componentes de la cofradía con el Cabo 1º Pina, director de la música, por ser el que llevaba más años acudiendo a ALORA a acompañar a NUESTRO PDRE JESUS DE LAS TORRES.

Después de la comida que terminó sobre las 18,00 horas, embarcamos nuevamente en los autobuses esta vez en dirección a la provincia de Cadiz, y más concretamente al pueblo de Alcalá del Valle. Donde volvieron a prodigarnos muestras de cariño y afecto, recorrimos las calles al igual que en Málaga y Alora con el orgullo de ser los embajadores de la BRIPAC en aquellas tierras, y la responsabilidad de demostrar que, ni a las horas de desfile, el viaje en autobús, o la falta de sueño podían hacer mella en

nuestros buen hacer, propio de lo que queremos ser, EL MEJOR SOLDADO DE LA PATRIA.

No quiero terminar esta reseña sin desde aquí mandar un fuerte abrazo a todos aquellos que durante estos días nos han acogido de la mejor forma que saben hacer y agradecer a todos ellos el habernos permitido vivir en su compañía, tan entrañables actos.

TTE. MORENO

PIQUETE DE HONORES S.SANTA



Pag. 111. de la Revista:

# TRIBUNA

DE ACTUALIDAD

20 AL 26 DE MARZO DE 1989 / AÑO II / NUMERO 47 / 250 PTAS.



Los años a su hijo Paquirrín a la procesión de la Esperanza que tenía su marido, el torero Paquirri.



otra cosa. Ahí ya es el pueblo quien manda y se rompen todos los límites para que sea el canon popular el que marque el ritmo de los pasos.

**Marciales.** También el Ejército tiene sus cofradías. Muy vinculada a la Capitanía General de la Región Sur está la denominada del Porvenir en Sevilla, fundada por antiguos combatientes nada más terminada la Guerra Civil española y que tiene como titulares al Cristo de la Victoria y a la Virgen de la Paz, dos nombres bastante significativos del momento. El capitán general o un representante suyo preside la cofradía en la calle, como un miembro de la Arma sale en la Esperanza de Triana u otro del Ejército del Aire lo hace en la de san Isidro, cuya virgen titular es la de Loreto, patrona de la aviación. En Málaga no se concibe una procesión del Cristo de la Buena Muerte sin su acompañamiento de legionarios, así como en la misma provincia, en Alora, donde el Cristo es paseado a hombros de paracaidistas; o la Macarena de Sevilla, que sale siempre en procesión con el fajín de capitán general que en su día lució Gonzalo Queipo de Llano.

Reyes de España como Fernando VII e Isabel II fueron, por ejemplo, hermanos mayores efectivos de la cofradía de la Borriquita, en Sevilla, Alfonso XIII presidió, durante su reinado, la salida procesional del Santo Entierro, las Cigarras y la de Montserrat, y la condesa de Barcelona donó su traje de novia a la Virgen de la Merced, titular de la cofradía de la Pasión, que lo luce todos los años, el



# Virgen de Flores

## PARA PATRONA BENDITA

No es fácil, cuando no se tiene costumbre, escribir unos renglones sea para lo que sea.

Lo encuentro aún más difícil para un programa de festejos cargado, como debe de estar de responsabilidad.

Pero llega a la cumbre la dificultad cuando le dicen a uno: "Escriba usted algo sobre la Virgen de Flores para el programa de feria."

Y ésta es la dificultad: Escriba algo, cuando se puede escribir tanto. Encerrar en unas líneas toda la teología dogmática y popular, que nos habla de Ella, a través de los siglos.

Por eso, porque no sé escribir, porque no soy poeta, porque veo la dificultad, me he acercado al pueblo. Me he metido dentro del pueblo que hoy canta, y ya me es más fácil. Mucho más fácil. El es, tu pueblo, el que me brinda, con sus coplas, lo que yo pueda escribir.

Y es que a Ella le han cantado todos. Veán ustedes si no, enamorado al Padre Dios de aquella joven. Es El mismo el que manda la mejor de sus coplas por labios de aquel ángel bello y rubio, Gabriel.

Dios te salve, María,  
llena de gracia...

La Virgen, entonces, con su carne rosa y fresca como una madrugada, lo mira, lo mira y le habla:

Si, hágase.

El pueblo de Alora recibía una vez más a su Stma. Madre con los brazos abiertos. Los perotes volvimos a demostrar la marcha ascendente de la más antigua de nuestras tradiciones. Este año sobresalieron los temas de las Novenas por la riqueza de su contenido y la calidad de los oradores, destacaron D. Alfonso Crespo, D. Manuel Angel Santiago y como siempre nuestro Exparroco y Vicario Episcopal D. Francisco Ruiz Salinas.

Nos ha parecido interesante reproducir la crónica de nuestro buen amigo y lector D. José Morales García, corresponsal del DIARIO SUR, publicada el 8 de Septiembre por el periodico malagueño, y el artículo que Ruiz Salinas dedicaba a nuestra Virgen en el programa de Feria y fiestas en su Honor en 1.969.



Sus palabras han llegado a lo alto.  
Allí hay ya fiesta. Alguien se  
destapa y canta:

Er dia que Tú naciste  
er sol se bistió de limpio,  
y hubo en er sielo una juerga  
que bailó hasta Jesucristo.

Entonces todo era juerga. Alegría.  
Ir y venir. Murmullo de coplas y  
rasgueo de guitarras. Allí, se volvió  
a cantar:

Er dia que Tú naciste  
las campanas reoblaron,  
las sepulturas s'abrieron,  
los muertos resusitaron.

Fué grande el estallido. Nos llegó  
a todos. Al mundo entero.

Vivía en Nazaret un hombre: José.  
Estaba enamorado de Ella, pero hasta  
entonces no se atrevió a decirle  
nada. Temía...

Se terminó con aquel sí, el miedo  
para José. Por eso un dia, el dia  
exacto, cuando María, con el cantaro  
sobre la cabeza, la mirada baja y la  
sonrisa en sus labios caminaba hacia  
la fuente, José, desde la ventanilla  
de su carpintería, le cantó el  
piropo:

Tienes unos ojos, Niña,  
en la niña de tus ojos,  
y en los ojos de esa Niña,  
son la niña de mis ojos.

El amor ha dado su fruto: Dios ha  
entregado a su Hijo a los hombres.  
María tiene un hijo. Un pastor,  
gitano él, le canta:

La Mare que te parió  
se merese una corona  
y Tu te mereces dos.

El niño empieza a jugar. La  
acaricia, le cuenta cosas; le habla a  
la madre de sus juegos, de los niños,  
de los hombres; y mientras Ella, un  
dia, preparaba la comida, Jesús se  
acerca de puntillas, muy despacio,  
para cantarle al oido:

Si se gobiernan luseros  
los beistos que t'he dao  
pareciera tu carita  
un sielesito estrellao.

Han pasado los tiempos. Su imagen  
está viva entre nosotros. Todos le  
cantan: fandangos, soleares,  
seguiriyas, malagueñas... Ella es el  
centro. Vean si no la letra de esta  
copla:

Bendita sea tu casa,  
y'l arbañil que la jiso:  
que por dentro 'stá la gloria  
y por fuera el paraiso.

Y aquella seguiriya:

Dentro e mi pechito  
tengo y osu imagen:  
manque me yeben a la fin der  
mundo,  
no hay quien me l'arranque.

Y para terminar, porque hay que  
terminar, la nuestra; la más  
popular; la que todos sabemos; la que  
cantamos; la que nos hace llorar de  
alegría; la que sentimos, la que...

Para patrona bendita,  
la de mi pueblo señores,  
es morena y chiquitita,  
se llama Virgen de Flores,  
es pa mi la más bonita.

FRANCISCO RUIZ SALINAS.

Feria de Alora, Septiembre de 1.969



*Se prolongarán hasta el próximo día 10*

## Hoy comienzan las fiestas en honor de la Virgen de Flores

Con una serie de actos que comienzan hoy y se prolongarán hasta el 10 de septiembre, el pueblo de Alora se apresta a celebrar la festividad de su copratona la Virgen de Flores.

Desde finales del siglo XV en que Alora fue reconquistada por los Reyes Católicos, el pueblo reza a la Virgen de Flores, cuya imagen fue traída por los hijos de Encinasola (Huelva), que participaron activamente en el hecho bélico. La imagen fue colocada en un convento a las afueras de Alora, a una distancia aproximada de dos kilómetros y cuya custodia se encargó a los franciscanos, que la mantuvieron hasta la Desamortización de Mendizábal.

Desde el siglo XIX (después de la Desamortización), el convento quedó en abandono con un deterioro progresivo. La imagen de la Virgen, posteriormente fue trasladada a la iglesia parroquial, en cuyo templo permaneció hasta que en los años cincuenta se reconstruyó parte del edificio anexo, donde se ubicó la Escuela del Magisterio Rural, siendo obispo de Málaga, el luego Cardenal Herrera Oria y párroco de Alora, Francisco Ruiz Furest.

Posteriormente, en la época de Ruiz Salinas de Vicario y Francisco Estrada, que aún permanece en el cargo de hermano mayor, se potenció la devoción a la Virgen y se realizaron importantes obras de mantenimiento en el Santuario, donde también ha fijado su sede la tradicional cofradía de la Pollinica.

### Actos

El último domingo de agosto, como es costum-

bre, fue trasladada por la mañana hasta el pueblo la imagen de la Virgen. En la parroquia se han iniciado una serie de cultos que culminarán con una solemne procesión hoy, día 8, a la que acompañará la Banda de Música Municipal, cedida por el Ayuntamiento. A la llegada al templo tendrá lugar una exhibición de fuegos artificiales en la plaza Baja.

### Romería

El domingo día 10 se celebrará la romería de regreso hasta el convento. La salida está prevista a las diez de la mañana, para llegar al santuario sobre las 12 donde se celebrará una misa y donde la Virgen será recibida por pandas de verdiales que le acompañarán hasta su altar.

Como es tradicional, el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura ha organizado una serie de actos que se iniciarán el sábado 9, a partir de las 11 de la noche, en la noche en la explanada de Flores y que se continuarán a la mañana siguiente. En ambos están previstas las actuaciones de numerosos artistas, destacando el grupo de baile de Alora, Ernesto, Los de Bella, panda de verdiales El Negocio, Montserrat Flores, el grupo Albedrio y un concierto de la Banda Municipal.

Igualmente se llevará a cabo un concurso carrozas con premios de 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente.

Todos los actos están siendo seguidos por numeroso público, esperando que la romería constituya un año más un extraordinario éxito fomentado por los devotos de la Virgen de Flores.

José Morales García



LA VIRGEN DE FLORES.

Oh madre mia de Flores  
Oh cosuelo de afligidos  
amparo de desvalidos  
auxilio de Pecadores.

Tu eres la Flor  
de las Flores  
y de estrellas coronadas,  
Oh Madre de Dios amada  
rogad por los Pecadores.

Tu eres la escala del cielo  
para subir a la Gloria  
a cuantos cantan victoria  
en las batallas del suelo.

Del triste eres consuelo  
porque salgan triunfadores,  
Oh madre de Dios amada  
rogad por los pecadores.

Tu eres el huerto cerrado  
Paraiso de deleite  
alegría de la gente  
donde nunca entró el pecado.

Aunque anduvo desvelado  
te libró Dios por favore,  
Oh madre de Dios amada  
rogad por los pecadores.



## • YA FALTA MENOS •

Cuando la dirección de éste tan elogiabile Boletín me propuso que publicara algo en él, ya había pasado la primavera y con ella esa fiesta tan importante para nosotros como es la Semana Santa.

Y aunque la llegada de los primeros calores traían consigo un radical cambio en el ambiente, puesto a decidir el tema sobre el que discurriría mi intervención, no tuve la menor duda. Trataría sobre la Semana Santa.

No obstante, cada vez que ponía menos a la obra, venían las interrupciones.

Una vez, el monótono altavoz anunciando la actuación de tal artista en la feria de tal pueblo; cuando lo que yo pretendía era escuchar una saeta desde un balcón.

Otra vez la radio insistiéndome donde se podían adquirir los mejores trajes flamencos y vestidos de gitanas; cuando lo que yo quería imaginar eran túnicas, capirotos, mantillas y peinetas.

Hoy, primeros de Agosto, en vista de que el tiempo de que dispongo se acaba, decido olvidarme de todo lo superfluo y dedicarme al ya anunciado cometido.

Lo que antecede, para cualquier lector, hubiera resultado una forma normal de empezar un artículo. Para

los lectores de este boletín no. Ustedes, semanaseros como yo, saben que esto es solo una introducción en la materia. Que a los que trabajamos para la Semana Santa, a los que sentimos, a los que la vivimos, nos resultará mas o menos facil describirla, pero nada dificil traerla a la memoria, sea el tiempo que sea.

Porque en cualquier día del año, un semanasero es capaz de oír el aldabonazo de la Puerta Dorada de Jerusalem para dar entrada a Jesús triunfante.

Es capaz de ver rodar las lagrimas por la túnica de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos.

Es capaz de sufrir los azotes y burlas que de El hicieron.

Es capaz de sentirse Cirineo, discípulo, Verónica o José de Arimatea.

Y es capaz de sentir Los Dolores, La Esperanza, La Amargura, El Amor y la Soledad de la Mujer que menos merecía sufrir y que sufrió más que ninguna otra. Sufrió la muerte del que además de ser su Hijo era Dios hecho hombre.

Si aparte de ser semanasero, es perote, todavía lo tiene más facil, ya que dispone de más medios que otros para tener siempre presente la Semana Santa.



Año tras año, la flor del naranjo se abre para darnos el primer aviso. La Semana Santa está en puerta.

El color nos lo da la cal, color blanco del que se visten nuestras casas, como si de un uniforme se tratara para escoltar el paso de nuestras imagenes.

Del sonido, como no, se encargan los niños desde que empieza la Cuaresma, con sus singulares tambores de lata acompañando diminutos tronos adornados con flores de pescao.

Si a todo esto añadimos el paso de los tronos por estas calles tan estrechas y empinadas. La saeta que escapa al aire desde cualquier esquina. Esas barandas-tribunas llenas de gente a rebosar. Esa Plaza Baja testigo fiel de tantas emociones, tantos vivas, tantas oraciones y tantos fraternales abrazos entre cofrades. Esa Despedía, acto supremo de nuestra Semana Mayor, en el que el pueblo de Alora echa toda su esencia. Y tantos otros motivos imposibles de enumerar. Tenemos como resultado que unas cuantas horas de tantas como tiene el año, poseen la suficiente fuerza como para que, ya sea feria o carnaval, se escuche por las calles ese saludo tan nuestro como es el ¡YA FALTA MENOS!.

Aquí finalizo agradeciéndolo la oportunidad que se me ha brindado de intervenir en este boletín que, tanto bien hace a nuestras comunes inquietudes cofradieras.

José Díaz Borrego

Hermano Mayor de la Real Cofradía de María Stma. de los Dolores.



C Por Felipe García Sánchez

En esta sección me ocuparé de ciertos rincones, plazas o plazuelas de Alora, describiendo además de sus orígenes, los edificios más sobresalientes, sus personajes y los sucesos más relevantes de cada lugar.

Con esta amalgama formaremos la enciclopedia urbana del "luga", que si no es erudita por el gran número de sus monumentos si académica por sus obras de arte, si la constituye por la calidad humana de sus personajes.

En algunos casos mis pretensiones son proyectar en ella, cuando venga al caso, el reflejo sociopolítico nacional de la época correspondiente, y de soslayo, si hay lugar, resaltar la figura humana de la persona que lo merezca, que no haya tenido sitio en nuestro callejero, donde no se perpetua su memoria.

Voy a prescindir deliberadamente del ayer inmediato. Esta tarea, para los que nos siguen y están afincados en el pueblo participando diariamente de sus acontecimientos.

De sus calles nada consta hasta el Repartimiento, tras la Reconquista. Sabemos que la ciudad fué tomada por los infantes D. Pedro y D. Juan en tiempos de Alfonso XI, pero no su ciudadela, en el repartimiento solo se hace referencia a una Plaza, una Plazuela y dos calles, de la Fortazela y la del Postigo.

Evacuada la población musulmana y guarnecida por los caballeros, peones y simples vecinos cristianos, obligábase a crear familia si carecían de ella o a traerla a la población adquiriendo en propiedad los bienes que se concedían, casa o solar y tierras de labranza, si quedaban estables durante un tiempo para ganar la vecindad.

Los que acudieron a avecinarse después de la reforma de 1493 disponían de 61 casas y 11 solares, repartidos en el casco de la población antigua y se demarcaron otros 15 para proveerlos en la puerta de la villa.

Las nuevas edificaciones se desarrollaron principalmente durante los siglos XVI y XVII. El terremoto del 9 de Octubre de 1680 quebrantó muchas casas (1).

En el siglo XVII existía una parte de la antigua población, que llamaban Villavieja (2) en la falda del castillo y allí una ermita, la de Sta. Catalina (3).

En el año 1717 Alora figura con 627 casas entre el pueblo y el campo.

En el año 1751 no se habían formado las actuales calles de Chozuelas, Botello, Santa Ana, Suspiro, Peligro, Convento, parte de la Veracruz, Carabuco y Calvario.

En 1926 cuenta con 11.463 habitantes (4). Lógicamente, en el tiempo han desaparecido calles (5) o fueron de duración tan efímera (6) que no se conocen su correspondencia con las actuales.

Los continuos cambios de nombres de calles no es cosa de ahora. una calle antigua, por ejemplo es la calle ANCHA, que figura con otras 25 más en el Repartimiento para el consumo de vellón el 1639, empezó por llamarse del POSTIGO VIEJO (7), más tarde solo POSTIGO, luego DE LAS TORRES o calle que va a la Iglesia, cuando la Iglesia estaba en lo que hoy es Cerenterio, para terminar llamándose ANCHA (8) hasta la actualidad.

No voy a seguir un orden alfabético de sus nombres como lo hiciera D. Antonio Botello

Morales en la Hojita Parroquial y D. Gonzalo Vazquez Guerrero en nuestro AFAN de grato recuerdo:

-Algarrobo, Alonso Gallego, de las Piletas (9) o Navarra.

-Ancha o del Posito.

-Atras, de Gabriel Sanchez, Real, Libertad, Canonigo Morales, General Mola, o Avda. García Olmo.

-Bajondillo o del Bajondillo 1º (10)

-Barranco o del Barranco.

-Bermejo, de El Bermejo, de los Bermejós o Benito Suarez.

-Botello (antes parte de la Plaza de Sta Ana.

-Calvario.

-etc.

Lo haré más bien atendiendo a su peso específico por ser la más concurrida, y la que hoy constituye el corazón del pueblo, como no, es la Fuente Arriba. Como antes lo fuera la Plaza Baja, comenzaré ahora por la Plaza de la Constitución (11), La Fuente, La Fuente Alta, La esquina del Limón, nuestra actual Fuente Arriba.

NOTAS.-

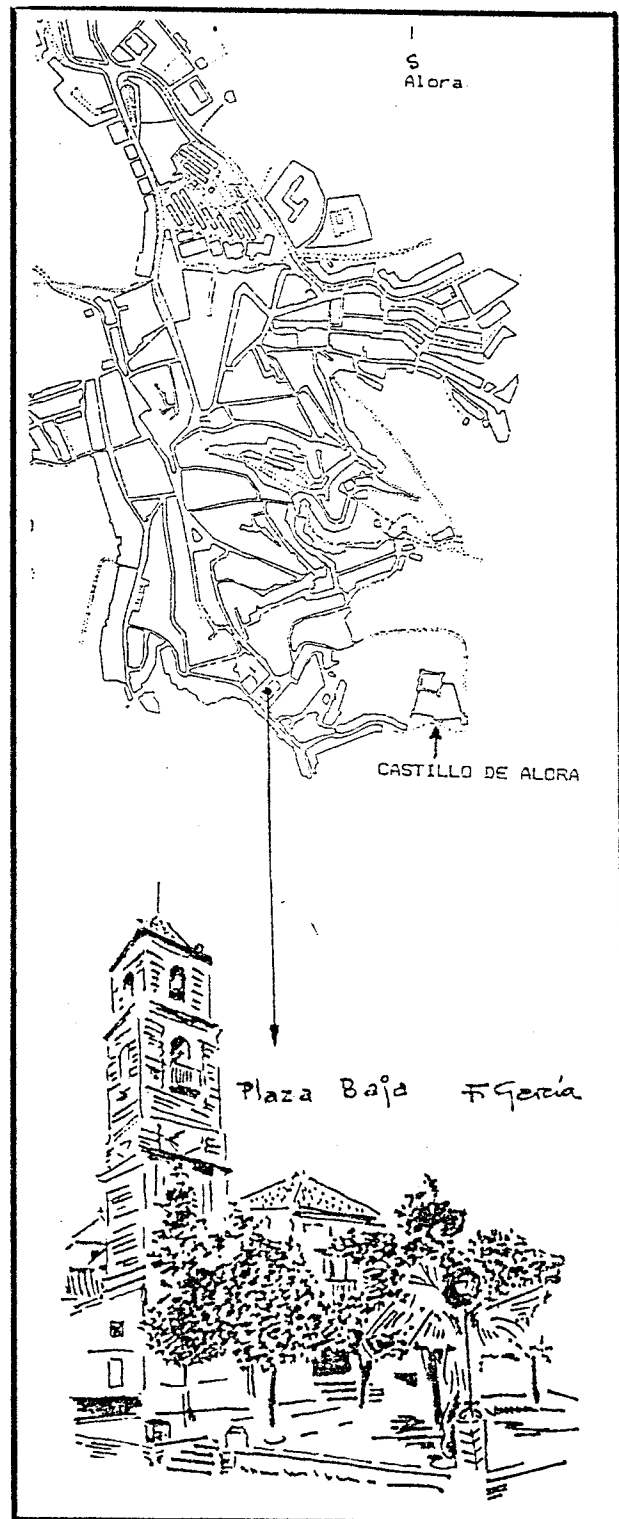
(1) En la moción hecha por el Síndico Alonso Sanchez al Consejo el 13-1-1682, Elevada luego al Rey por acuerdo del propio Consejo y de la contestación dada a la Pregunta nº 22 del interrogatorio para el catastro de la Ensenada por la junta encargada de su formación, en el acta del 16-7-1751 aseguran que en el periodo de 60 años se habían arruinado cerca de 300 casas. Que el nº de casas serian unas 500. A la pregunta nº 2 dijeron que el número de vecinos se Alora eran 600 poco más o menos.

(2) En el año 1751 no aparece en el Padron la

Calle Villavieja, último resto de la población Arabe.

(3) La Ermita ya está destruida en 1704.

(4) El pleno del Ayuntamiento, reunido el 17.09.1926 para solicitar del Rey el título de ciudad para Alora afirma que según el último Nomenclator, tenemos 11.463 habitantes a pesar de la segregación de la Pizarra en 1848.



(5) Además de la ya citada villavieja, existieron las siguientes calles:

- De Baena, Callejuela a final del Postigo, dando a las Torres y murallas del castillo.
- De Juan Acedo, entre Algarrobo y Cantarranas.
- Del Limón entre Berrejo y Zapata.
- Callejón Cerrado el 1790 entre Atras y Zapata.

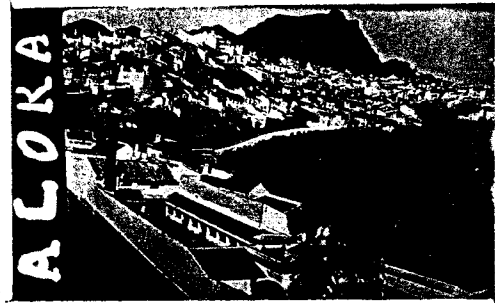
(7) En los asientos de escrituras que figuraban en la conaduría de hipotecas del año 1.595 se le conocía o bien con el nombre de Posito Viejo, o solo Posito.

(8) 3 de Enero de 1638 se le denomina Ancha. A partir de aquí de llamará así y en el Repartimiento de 1639 figura con 15 contribuyentes y 27 vecinos en el Padrón de 1680.

(9) Aunque en el cuaderno de Contaduría de 1816 Folio 20 hay asiento de escritura otorgada en 1631 y llaman a la Calle Algarrobo De las Piletas, parece que fué un error, pues esta era calle Camra.

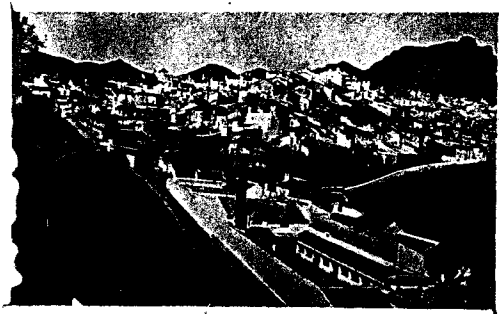
(10) Para Distinguir la de Bajordillo 2º, llaman También Huerta del Cura y más tarde Tomás García.

(11) Al restaurarse la Monarquía en 1875 se le denominó Pl. de la Constitución, si bien se le dió también este nombre a la Plaza Baja en el año 1912.



FOTOGRAFÍAS

DE ALORA EN LOS AÑOS 20



## Ha muerto en Alora «la Niña Benítez»

Quisiera que estas líneas tan mal hilvanadas, sirvieran de pobre homenaje a la recientemente fallecida en Alora, Frasquita Benítez, más conocida por «la Niña Benítez», que ha muerto a los 87 años igual que nació y vivió, o sea, modestamente, pero a pesar de la humildad ya quisieran tantos y tantos poderosos, lo mismo financiera que políticamente, haber hecho tanto por Alora, su tierra, como hizo ella, dejando en la memoria de sus paisanos su alegría, simpatía y buen canto. Viuda joven de un obrero que le dejó cuatro hijos y ninguna fortuna, se ganó la vida en la faena de la naranja y del limón, sacando la casa para adelante; con mucha afición y buen oído aprendió y cantó todas las coplas de las faeneras, tanto antiguas como modernas, era un archivo viviente. De ella aprendió el folclorista Pepe Rosas las canciones antiguas, casi extinguidas de siglos pasados y, sobre todo, las populares coplas de los desaparecidos mecederos, que se hacían en Alora en plena calle —todavía quedan algunas argollas a la altura de los primeros pisos, donde se ataban los cordeles— estas coplas marcaban el ritmo de las mecidas. Muchas de ellas como la siguiente, eran cortas en versos y largas en poesía:

*A ti no te canta nadie  
siendo el mejor racimo  
de la parra de tu calle*

*La Niña Benítez, bromista,  
cuando mecía a una soltera le cantaba:  
Cantad muchachas, cantad  
Cantad y no tengáis pena  
que viene un barco de novios  
a ochavo la «ocena» y media.*

Fue con la antigua Sección Femenina tres veces a Madrid a concursar, una de ellas en 1967, trayéndose premios, precisamente con la Coplas del Mecedero. Fue una fuente inagotable en la que bebieron folcloristas tan eminentes como el profesor y catedrático García Matos, director del programa televisivo «Raíces» Garrido Palacios o el ilustre escritor irlandés Peter Luke, que fueron expresamente varias veces a Alora a visitarla. Peter Luke realizó para la BBC de Londres la película «Doña Rosita la soltera», para demostrar la influencia del folclore andaluz en García Lorca, en este filme trabajó La Niña Benítez en el papel de ama. Hay quienes han dicho:

*¡Qué lástima! ya no verá más a la Virgen de Flores por las calles, ni en la romería, y no saben que tú, Frasquita, allá en la Gloria la estás meciendo en un mecedero que los ángeles han hecho con sogas de nubes y le estás cantando con mucho cariño: Parece una 'batatita, con media vara de tela, se hace una batita. Descansa en paz; permaneces en la memoria y en el corazón de tus paisanos, ¡qué mejor homenaje!*

Regino Bootello Miralles

## Juventud Divino Tesoro.

Me abordan unos jóvenes a la salida del casino. Caía la tarde, y el ataque fue por la espalda: con alevosía y nocturnidad.

-Don Juan, venimos a hablar con usted.

-¡Caramba! ¿Que pasa?

Yo no sospechaba ni remotamente de qué se trataba, dada la calidad de los asaltantes: jóvenes y estudiantes.

-Queremos que nos haga un artículo para el programa de feria. Como sabrá, somos la junta.

Me quedé de una pieza. ¿Yo escribiendo artículos para el programa de ferias?

-Bueno, ¿y sobre qué?- pregunté sin interés y sin pensamiento de hacer nada.

-Elija usted el tema: el convento, la romería, el ambiente...

-...y el sol, y el cante, y el vino...-, continué añadiendo motivos y casi plagiando a José Luis Ledesma en su "Romance de la Giralda".

Y se despidieron bulliciosos. Todo se desarrolló en unos segundos.

Un artículo para el programa

de feria... Al principio no di importancia a la petición, y pensé: Con artículo o sin él, con programa o sin programa, incluso con ayuda económica o sin ella, la feria sale adelante y revienta siempre por el mismo sitio. Pero el caso fué -¡oh, talismán de la juventud!- que al momento empecé a considerar el tema como obsesivo. Y no por ninguna razón de interés hacia la originalidad del programa o de deseo de colaboración con mi modesta ayuda, sino porque aquella demanda juvenil, insignificante e intrascendente, me sumió en un mundo de recuerdos, nostalgias y perspectivas insospechadas.

Yo hace ya muchos años que no vivo la feria. Bueno, que no vivo la feria que llamo tal y que en realidad es la verdadera feria. Hace muchos años, por ejemplo, que no paseo por el mercado de ganado, en las mañanas de esos días, tostándome al sol y sudando la gota gorda, que también eso tiene su encanto; hace años que no me siento en aquellas chozas de caña, que

.../...

sus mañosos autores y fautores levantan en un periquete, a tomar un cortado de aguardiente, que entonces cobraban a perra gorda, o una gaseosa de bolilla por la modica suma de quince centimos, a escuchar y presenciar las folklóricas incidencias de cualquier trato entre payos, chalanés y gitanos; que no desenfundo la simpática cámara fotográfica para captar las simpáticas siluetas de las pandillas de niños y niñas (¡tiempos aquellos!) al fondo los bueyes voluminosos y estilizados caballistas, y en primer plano el quitasol de la amiga o de la novia imponiendo al sol y al cielo el acortamiento y las condiciones de su fragil y pintoresco señorío; hace lustros que no bailo, naturalmente; que no voy a la romería, porque los años, que se adhieren a uno al alma sin sentir, empezaron a alegar - insinuantes y cautelosos, achacosos y previsores- que es casi seguro que llueve ese día..., que si tal y que si cual... Todo lo más que me permito es dar una vueltecita por las tardes, tomar una copa de vino con los viejos amigos y sentarme después en la



azotea de casa a dormir, al son de los altavoces que atruenan el ferial, y esperar la llegada de los niños, que éstos sí que viven la feria. La traca final me sorprende casi siempre en las profundidades del regazo de Morfeo.

Ferías para nosotros -y creo que para todo el mundo- son una amalgama de infinidad de factores: sol, paseo, mercado, vino, circo, bailes, amigos y amigas, despreocupaciones, música, turrónes, luces, globos, cucañas, romería... Pero que me den a mí todas esas cosas, a ver si consigo enjaretar una feria de las de antes, de las que yo vivía en aquella época y de las que ahora viven mis hijos y los hijos de mis amigos. ¡Ni hablar! Y es que hay que desengañarse a hincar el pico. Todos esos elementos no son más que ingredientes, accesorios, picantes, adornos, clavo y canela, para cocer el crisol de los días señalados y



exponer a la vista del público lo esencial y fundamental de la feria: LA JUVENTUD (con mayúsculas).

Por eso me ha sumido en estos pensamientos y recuerdos la demanda, al parecer pueril e intrascendente, de los jóvenes que me atajaron días pasados, de un artículo para el programa de la feria de septiembre. Y ahí queda constancia honrada y cabal de lo que aquella demanda produjo en mi ánimo.

-Un artículo para el programa, por favor...

¿Y qué más programa que vosotros mismos? ¿Qué más artículo que vuestra envidiable juventud (18, 19, 20 años...), vuestros problemas irrelevantes, vuestros castillos en el aire, vuestra mirada de inocencia y alegría? ¡Ese sí es un artículo sin par y sin posible competencia de mercado de la vida! ¡Esa sí que es una feria permanente!

Extraña paradoja. Pidiendo quienes tienen las arcas llenas. Solicitando favores los que llevan en sus manos las mejores prevendas. Haciendo de mendigos quienes encierran una incalculable capacidad de prodigalidad.

¡Los conejos disparando contra las escopetas! .

¿Cambiamos una mercancía por otra? ¿Literatura barata por juventud naciente? ¿Preocupaciones en cadena por sana inconsciencia? ¿Trienios por años? Pues vamos al trato, que la feria es ocasión propicia.

17 de Septiembre de 1.964

*Juan Carlos Rengel*



## DIARIO SUR

30-7-89

### EL PADRE ARNAIZ, UNA FIGURA RECUPERADA POR LA MEMORIA POPULAR DE MALAGA

CAPITULO I



Tiburcio Arnáiz y Muñoz, ya doctor en Teología (1896)

**JULIAN SESMERO**  
FOTOS: ARCHIVO  
MISIONERAS  
DE LAS DOCTRINAS RURALES

El día 31 de mayo de 1989 el obispo de la diócesis, Ramón Buxarrais Ventura, hacía público a sus diocesanos haber recibido solicitud para la introducción de la Causa del padre Arnáiz para su elevación al honor de los altares, formulación realizada a través del Postulador designado por el Patronato que lleva su nombre. El domingo siguiente, en la misa de tarde de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús —donde reposan sus restos desde el 20 de julio de 1926—, el Postulador, padre Vicente Luque, miembro de la residencia de jesuitas en la ciudad, procedió a dar lectura a la carta que el prelado dirigía a los malagueños a propósito de dicha solicitud:

«Queridos presbíteros, diáconos, religiosos, religiosas y seglares diocesanos:

Sin duda que muchos de vosotros habréis oído hablar del P. Tiburcio Arnáiz, S. I., e incluso algunos de más edad lo conocisteis personalmente.

Había nacido en Valladolid. Siendo sacerdote secular entró en la Compañía de Jesús. Vino destinado a Málaga, donde, después de ejercer su ministerio sacerdotal durante bastantes años, murió con fama de santidad el año 1926.

En la diócesis de Málaga maduró su virtud, y aquí se entregó a un apostolado in-

**NACIDO EN VALLADOLID, EJERCIO SU MINISTERIO SACERDOTAL EN MALAGA, DONDE MURIO CON FAMA DE SANTIDAD EN 1926**

cansable, sobre todo, entre los más necesitados, recorriendo los barrios de la capital, visitando a los enfermos en sus casas y en el Hospital, socorriendo a los pobres e instruyendo a todos con la Palabra de Dios. Recorrió, con sus Misiones, las ciudades y pueblos, no solo de Málaga sino también de otras diócesis del Sur de España.

Tuvo predilección por los núcleos rurales más apartados o menos atendidos en aquellos años, preocupándose

por sus problemas sociales y cultivando su fe por medio de la predicación. Para que perdurara su trabajo apostólico, estableció las llamadas «Doctrinas Rurales», tales como las de Gibralfaría, Las Mellizas, Gobantes, Las Capuchinas, Montecorto, por citar algunas.

Para consigo mismo fue austerísimo, no reservándose ni el tiempo necesario para el descanso. Se dio a todos, y así se gastó quizás prematuramente.

Es posible que muchos de vosotros veáis con interés que aquel que dió ejemplo de tanta virtud y a quien le debe tanto nuestro pueblo, sea elevado al honor de los altares. De ahí que se me pida, por medio del postulador diocesano, nombrado para ello, que introduzca la Causa.

Pensando que ha de ser de gran bien espiritual para todos, después de reflexionarlo, considero oportuno que se den los pasos necesarios

a tal efecto.

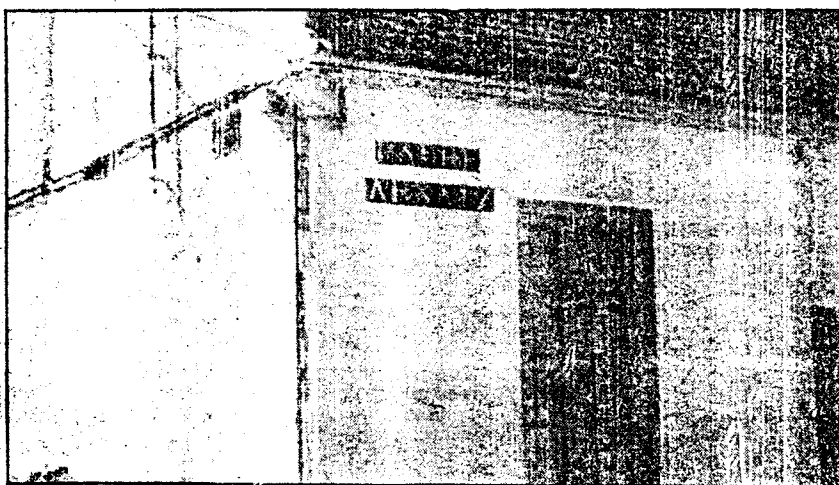
Os lo comunico con alegría, por medio de estas líneas, y ruego a todos los que puedan saber algo de interés para la Causa, ya sea en favor o en contra, así como a los que tengan escritos del mismo P. Arnáiz, se lo hagan saber al señor vicario General, don Manuel Díez de los Ríos, o al postulador, P. Vicente Luque S. I., si no lo han hecho antes.

Esperando que estos deseos de anhelo, lleguen un día cercano, a ser una realidad, os bendice vuestro obispo, Ramón.

#### RECUPERADA MEMORIA

Con este artículo se cumple el primer objetivo de la creación del Patronato del Padre Arnáiz, fundado en Málaga a los pocos días de su muerte, ocurrida el 16 de julio de 1926, y con el objetivo de recuperar la memoria de un sacerdote singular que desapareció con fama de santidad impalpable, ignorada en la generación de nuestros padres.

Más de medio siglo después de su desaparición, el mundo de la memoria popular, conscientemente o no, —devoto o no—, ha ido recuperando la memoria de los malagueños y, en el caso del Padre Arnáiz, de su apostolado social y misionero evangélico.



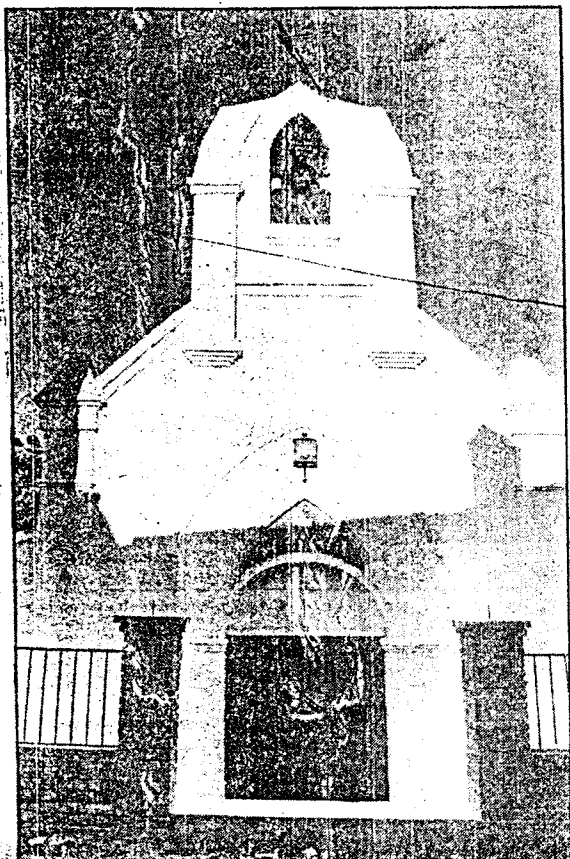
Celita del Padre Arnáiz, en la malagueña barriada de El Palo

do en parte —la Trinidad, Perchel, Capuchinos, Lagunillas, Puerto Parejo, Cruz Verde, Altozano—, y si bien muchas pedanías, villorrios, pueblos y aldeas progresaron a puntos realmente irrecorribles —Gibralgalia, Las Mellizas, Gobantes, Capuchinas, El Chorro, El Tesonillo, Ahaurín de la Torre, Alora y Cartajima hasta dar un total de 266 misiones en 120 lugares distintos durante 9 intensos años de actividad local, provincial, regional y nacional—, todavía se conservan entre la generación presente, en una tradición oral que no ha cesado desde entonces, las tareas de quien, con razón, también fue llamado por sus coetáneos «El Divino Impaciente».

En la ya abundante bibliografía que sobre su vida y sus obras escribieron compañeros jesuitas, presbíteros que le trataron, misioneras que les ayudaron y gentes, en fin, que con él compartieron historia malagueña, aparece, repetido y confirmado, su pacto con Dios. ¿Cuál fue el sentido de aquel compromiso? Sediento de acción personal en favor de los pobres

y marginados para quienes procuraba la promoción humana y la ilustración religiosa, y sabiéndose con fuerzas físicas muy limitadas para realizar su misión —practicaba el ayuno y la penitencia, no se concedía el descanso, se hurtaba el sueño y buscaba su perfección negándose a sí mismo constantemente hasta en las necesidades más perentorias— cuando en 1917 se incorpora definitivamente a Málaga, pide a su Señor un decenio de vida, diez años solamente para desarrollar su pastoreo entre los pobres. «Tú, Señor, cuidate de mi salud, que yo laboraré tu tierra entre las gentes más humildes». Ese fue el contrato. De acuerdo las partes, se rubrica y sella en septiembre de aquel año y finaliza, por denuncia espiritual convenida, en julio de 1926...

Durante el periodo de aquella actividad incansante, el padre Arnáiz se iba dejando la salud por campos, pueblos y pedanías, y lanzado por la voz popular malagueña hacia otras provincias el eco de su pastoral social y evangélica, la singularidad de su método y lo encendido de su palabra, frecuentemente le llaman de Madrid, Sevilla, Cádiz, Ciudad Real, Murcia, Granada, Córdoba, Gibraltar, Ceuta y Melilla para que desarrolle distintas misiones. Decenio en el que no conoció el descanso, cada vez que regresaba a la resi-



Templo levantado por el padre Arnáiz en Gibraltar después de una de sus misiones

dencia jesuita de calle Pozos Dulces tras cumplir algunos de sus ciclos misionales, dejaba su exiguo equipaje y se disponía a cumplir con sus enfermos, ancianos abandonados y familias sin recursos que ansiosamente esperaban su vuelta.

Tal actitud, mantenida durante todos los días de su vida como misionero de la urbe, forzosamente tejió sobre él leyenda de bueno y aura de santo, de manera que cuando la ciudad conoció su muerte aquel caluroso día de julio de 1926, habiéndolo dejado tras de sí la labor de 266 misiones, los malagueños, que a miles acompañaron su cadáver por calle Larios, la plaza de la Constitución y calle Compañía hasta la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús donde se enterraron sus restos mortales, comprendieron sin más explicaciones, durante su oración fúnebre, las palabras del obispo Manuel González García, al quejarse: «¡Señor! ¿Qué va a ser de este pobre obispo? ¿Cómo quieres que lleve la carga que has impuesto sobre mis débiles hombros, si me privas de los mejores operarios de esta viña?»

#### DE ORIGEN HUMILDE

Hijo de tejedor, vino al mundo en el seno de un ho-

gar modesto. Nació Tiburcio Arnáiz y Muñoz en Valladolid, el día 11 de agosto de 1865 en la casa número 23 de la calle de Panaderos. Sus padres se llamaban Ezequiel Arnáiz y Romualda Muñoz, y su única hermana, Gregoria, con el tiempo profesó de religiosa como dominica de San Felipe de la Penitencia, convento establecido en la misma capital, con el nombre de sor Carmen. Los hermanos quedaron huérfanos de padre recién cumplidos Tiburcio sus cinco años de edad. Le cupo a su madre la responsabilidad de la crianza y educación de sus hijos, que dada su situación de viuda de un humilde tejedor, hubo de buscar el recurso del trabajo personal para subvenir a las necesidades domésticas.

Entró de seminarista en Valladolid en 1878, y si bien en principio lo hace como alumno interno, poco después pasa al externado, con el fin de poder atender la sacristía del convento en el que, más tarde, ingresaría su hermana.

Fue ordenado sacerdote en 1890 y su primera misa, rezada y no cantada por una simplista disputa entre el párroco y las monjas del convento de San Felipe de la Penitencia, se celebró en el cenobio dominico. Al día siguiente, en función religio-



Párroco en Poyales del Hoyo (1893)

sa cantada, tuvo lugar su segunda misa en la parroquia a la que pertenecía por residencia.

Su primer destino eclesiástico fue, dos días después de lo citado, en la parroquia de Villanueva del Duero, localidad a la que dedicó su gran capacidad de persuasión y de hombre de paz, al encontrarla sumida en disputas, rivalidades y desavenencias políticas. El siguiente dato acerca de su carrera lo debemos al penitenciario de la Catedral de Málaga, Antonio García, quien escribió en 1928: «Fue el P. Arnáiz a tomar parte en el concurso de curatos de la diócesis de Avila y le dieron la parroquia de Poyales del Hoyo, en la que entró el día 14 de noviembre del 1893 y en ella permaneció hasta el 13 de febrero del 1902, en que se fue a la Compañía de Jesús, la que le formó y transformó hasta convertirlo en un hijo verdaderamente insigne de San Ignacio».

Entre ambos años hay que consignar el de 1896, que a instancias de un cierto amigo acudió a Toledo para graduarse en Sagrada Teología, obteniendo los tres grados de bachiller, licenciado y doctor. Como novicio, ingresó en La Cartuja (Granada) el día 30 de marzo de 1902. Hizo los correspondientes votos bienales el

4 de abril de 1904 y los estudios desde 1903 y 1907.

Su decisión de ingresar en la Compañía de Jesús fue algo que Tiburcio Arnáiz apetecía desde su época de cura párroco de Poyales del Hoyo; pero, en todo caso, fue una decisión que no quería tomar hasta tanto viera su madre a la que adoraba, y en tanto su hermana no decidiera su matrimonio. Solo cuando Gregoria, ya convertida en sor Carmen, abraza la vida monástica y se produce el matrimonio de su madre, toma la decisión de ingresar en Cartuja. Este pasado de existencia queda magníficamente revelado en las palabras de un amigo que perteneció a su biografía, el penitenciario malagueño Antonio García, asegurando:

«Cuando murió su madre, fue tanto el dolor que tuvo el padre, que me dijo él a mí varias veces que entonces había resuelto morir él a todo, para no pasar una pena como aquella, que le destrozó el alma. «Fue tanto lo que sufrí me decía el padre, que me dije a mí mismo: ya no se vuelve a morir a mi madre, porque yo voy a morir a todo lo que no sea Dios. Y así lo hice».

En ese momento comenzaba el primer capítulo de su inmolación voluntaria.

## PRENDIMIENTO

Se fundó esta Hermandad en la Parroquia de Sto. Domingo, en el año de 1.929 bajo el título de "Sagrado Prendimiento de Ntro. Señor Jesucristo", aunque llegó a procesionarse, desapareciendo posteriormente en los trágicos sucesos de 1.931; todo aquello que poseía excuida la primitiva Imagen del Cristo, obra del Escultor sevillano Castillo Lastrucci.

Posteriormente, en el año 1.947, un grupo de asentadores del mercado Mayorista de Málaga, iniciaron su reorganización, la cual y con el beneplacito del entonces Sr. Obispo de la Diócesis D. Angel Herrera Oria, se llevó a cabo el Título de Fervorosa y Muy Ilustre Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Prendimiento y María Stma. del Gran Perdón, y teniendo su sede canónica en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen.

Al año siguiente, la Imagen titular del Cristo, obra del malagueño Perez Hidalgo, efectuó su primera Salida Procesional.

Tras el paso de los años y tras un gran esfuerzo por parte de sus Directivos, la Hermandad pudo en el año 1.957, bendecir la Imagen de su Sagrada Titular Maria Stma. del Gran Perdón, obra del también malagueño y profesor de la Escuela de F.P. "Fco. Franco" (Hermanos Mayores Honorarios de la Hermandad), D. Andres Cabello Requena, el cual realizó esta obra en

los talleres del mencionado Centro, así como los retablos de la Capilla donde actualmente se Veneran las Sagradas Imágenes, y el trono en madera barroca, que llevó la Virgen en sus primeros años.

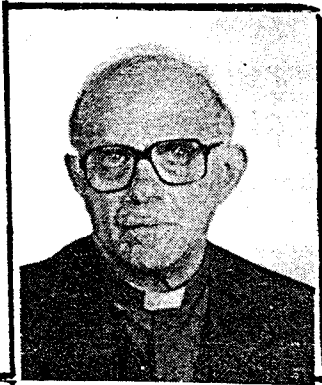
Al año siguiente, 1.958, salió en procesión por primera vez la Virgen, ya desde su nueva y actual sede canónica de la Hermandad, la Parroquia de la Divina Pastora y Sta. Teresa.

En 1.963, la Hermandad adquirió una nueva Imagen de Ntro. señor del Prendimiento, obra del gran imaginero Castillo Lastrucci y replica exacta de la primitiva que no llegó a procesionarse.

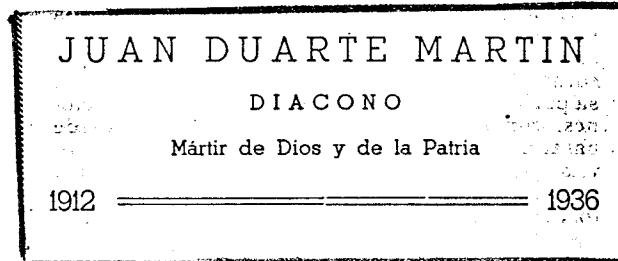
### DIFUSION

Edita esta Hermandad anualmente su boletín informativo y en Semana Santa, se publican unos excelentes libritos sobre la Historia, detalles y horarios e itinerarios de las cofradías malagueñas, que por su calidad y contenido han merecido el mayor elogio de todos cuantos lo poseen, llegando incluso a ser solicitados desde otras provincias Andaluzas e incluso de otras partes de España.





LISARDO GUEDE y FERNANDEZ,



Nació este virtuoso joven en Yunquera, el 17 de Marzo de 1912.

Desde muy pequeño dió pruebas inequívocas de su inclinación al estado sacerdotal, según manifiestan cuantas personas le trataron.

Cumplidos los 13 años, fiel a su vocación, ingresó en el Seminario Conciliar de Málaga, en el curso académico 1925-26, observando siempre una conducta ejemplar, como lo atestiguan los que fueron sus superiores y compañeros de colegio.

Aprobó con óptimas calificaciones los cursos de Humanidades, tres de Filosofía y cuatro de Sagrada Teología, habiendo recibido la Tonsura, Ordenes Menores, Subdiaconado y Diaconado.

Durante las vacaciones ejercía el apostolado entre niños y daba clases a los que veía con inclinación al Sacerdocio.

Todos los yunqueranos recuerdan con emoción y cariño al diácono Duarte por su piedad, prudencia, recogimiento y ejercicio del apostolado.

El 18 de Julio le sorprendió en casa de sus padres, donde hicieron varios registros sin conseguir encontrarle; finalmente después de hacer uno muy detenido le hallaron los milicianos de la F.A.I., deshaciéndose entonces estos bárbaros en injurias y palabrotas. Esto fué el 7 de Noviembre de 1936. Al momento quedó detenido con los otros dos seminaristas paisanos suyos: JOSE MERINO TOLEDO y MIGUEL DIAZ GIMENEZ. Al llegar la noche partieron los tres, escoltados por una turba de feroces milicianos hacia El Burgo, donde quedaron sus dos compañeros, y a él le condujeron a Alora, donde padeció su ejemplarísimo martirio.

Durante el camino, a todas las provocaciones impías de los esbirros, contestaba con energía y entereza, mas con mesura y serenidad.

Estuvo encerrado en la cárcel de Alora hasta el 15 del mismo mes en que ocurrió su muerte.

Durante este tiempo le hicieron sufrir horribles suplicios, martirizándole un

par de horas diarias con corrientes eléctricas, para obligarle a blasfemar, no consiguiendo sino que repitiese con mayor ardor y energía ¡Viva Cristo Rey! No se le oyó ni una queja, ni un lamento, siendo esto la admiración de sus verdugos.

El Sr. Registrador de la Propiedad, por entonces en aquel pueblo, declara que teniendo alojado en su casa un guardia de Asalto, éste llegó un día con la blusa llena de sangre y al preguntarle qué significaba aquello, contestó:

"Vengo de dar una paliza a ese cura, y estas son salpicaduras; y para que vea usted lo cabezones que son y que no dan su brazo a torcer, no ha dado un grito, como si no le hubiera pasado nada".

Hacían con él soeces e indecibles barbaridades. Hasta cometieron la bajeza de acompañarle de una prostituta para que le sedujera. Pero no pudo la lascivia lo que tampoco consiguiera la bruta ira, o la lisonja solapada.

Exasperados por este fracaso en lo que era refocilación cotidiana de sus vergonzosos instintos, llegaron a la vileza de amputarle, publicamente los genitales. Acto seguido, como si de algo exitoso se tratase, los pasearon por la población, en una bandeja, entre soeces insultos a la virginidad y el celibato cristiano, coreando la obscena ronda con un repugante:

"Si va a ser cura ¿para que los quie-

re?", y otros demenciales estribillos.

Viendo que ni desangrándose con la feroz castración, accedía a blasfemar, como le exigían, determinaron quemarle vivo, previa rociada con gasolina.

El execrable espectáculo despertó en la chusma un frenesí de loca desvergüenza, con ensordecedores aplausos y griterío, danzas y gestos propios de quienes viven cosagrados al fornicio y la depravación.

Era el 15 de noviembre de 1936 cuando esta víctima santa elevó su vuelo desde el ara de su martirio al regazo del Padre celestial con la hostia de su sacerdocio impoluta.

Hoy, en Roma, siguen por sus pasos los trámites de su beatificación, mientras sus restos, trasladados de Alora a Yunquera, reposan de tanta fatiga en un lugar honroso del templo parroquial, alentando la vida cristiana de los que él mismo catequizara. LISARDO GUEDE





FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ

Con este trabajo pretendo ir clasificando provisionalmente algunos datos de nuestro pasado hasta conocer los estudios que están realizando los investigadores y aportar aquellos datos que pudiesen ser de algún interés para el mejor conocimiento de nuestra historia.

Alora se encuentra en el ojo del huracán de una imponente zona rupestre malagueña, cuyo foco ofrece aspectos y características propias que hacen pensar en un estilo propio del Arte Rupestre Penibético.

Mientras los especialistas estudian los descubrimientos de las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en nuestro término y confeccionan la Carta Arqueológica del término Municipal de Alora, me limito a encuadrar lo que conozco por épocas e incluirlo en el cuadro que acompaña este trabajo, junto a lo más significativo de nuestro alrededor, materiales encontrados principalmente en la Cuevas, entre otras, del Toro, la Pileta, Nerja o D<sup>a</sup> Trinidad.

Nuestra provincia constituye el punto de encuentro entre las culturas provenientes, de una parte, de los Pirineos y la avanzadilla, por otra, de todos los adelantos culturales, sociales y económicos de las civilizaciones llegadas del Mediterráneo Oriental a través del Norte de África.

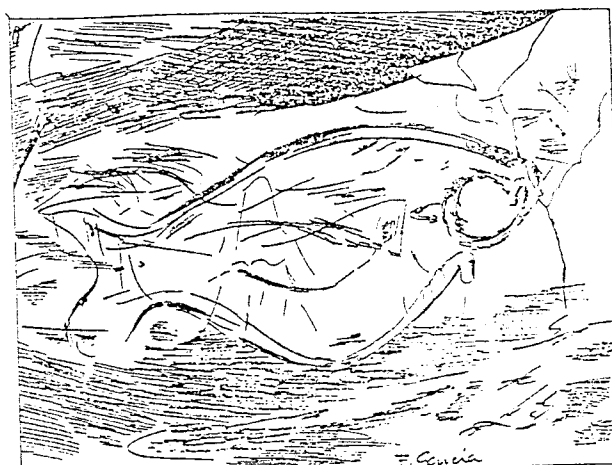
Lamentable es el poco aprecio que años pasados se le ha venido prestando en Alora a los restos surgidos espontáneamente en nuestro suelo,

que en algunos casos por ignorancia lo hemos ido destruyendo.

Recónforta ver hoy en general un panorama totalmente diferente, localizando, excavando e investigando yacimientos dispersos por nuestra área.

Solo me resta desde aquí dar un toque de atención y los que poseemos algún material, desde aquellos restos prehistóricos encontrados en el suelo hasta el recuerdo fotográfico de unos hechos acaecidos en nuestro pueblo, el espectro es bien amplio, conservados celosamente y guardados como recuerdos, lo dieramos a conocer a la opinión pública y se anoten, clasifiquen y publiquen para transmitirlos a los demás y sirva como referencia a futuros estudios.

Vaya por mi parte, mi aportación publicando estos esquemas de algunos materiales líticos que he ido recopilando durante mis tareas agrícolas en el laboreo de la tierra.

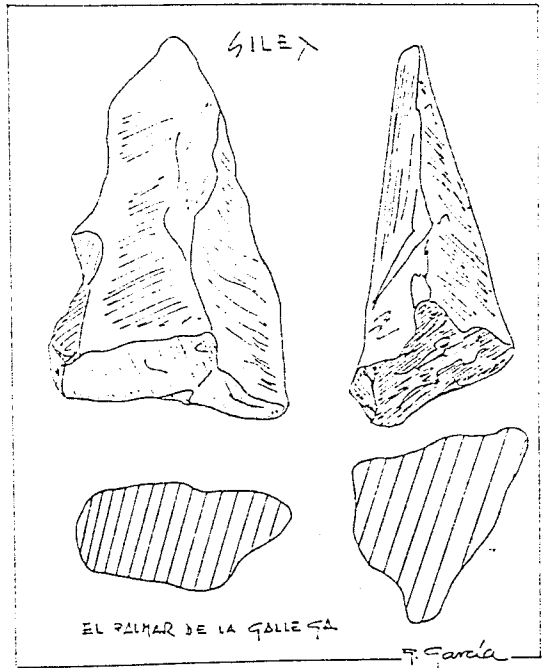
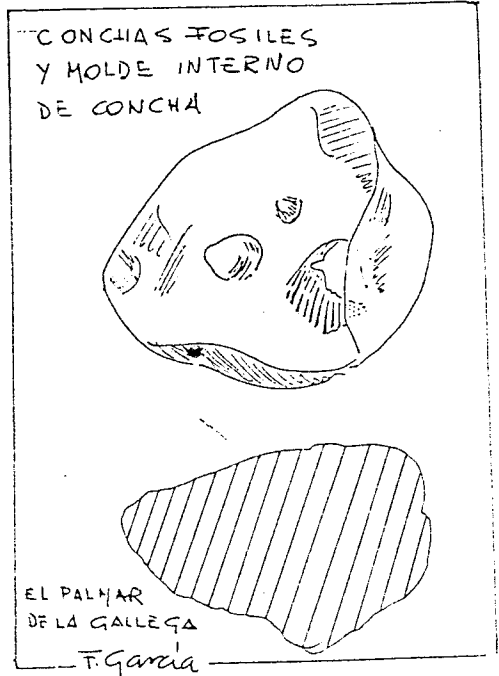


CUEVA DE LA PILETA

GARCÍA SÁNCHEZ

600.000 150.000	PALBOLITICO INFERIOR	HOMO ERECTUS (ARCAANTROPOS)	ABBEVILLENSE ACHEULENSE LEVALLOISIENSE LACTONIENSE	YACIEMENTOS EN EL ACULADERO (PUERTO DE STA. MARIA) Y LA SOLA- NA DE ZAMBORIO, PEÑE- LAS (GRANADA)
150.000 40.000	PALBOLITICO MEDIO	HOMO SAPIENS PRINIGENIUS (PALBONTROPOS) NEANDERTHAL	MUSTERIENSE	EN ALORA, UTILES LITI- COS JUNTO A CANCA. DEL PLEISTOCENO SUPE- RIOR ANTIGUO. YACIEMENTOS DE GIBRAL- TAR, CUEVAS DE LAS GRANJAS, ARCHIDONA CUEVA DEL BOQUETE DE ZAPAPAYA.
40.000 10.000	PALBOLITICO SUPERIOR	HOMO SAPIENS (NEANTROPOS) CRO-MAGNON	MAGDALENIENSE SOLUTRENSE CHATELPERRONIENSE AURIACIENSE GRAVETIENSE	LAS CUEVAS LITORALES DE HALAGA, HOYO DE LA MINA, MONTIJANO, VIC- TORIA, HIGUERON DE NERJA, CALA DEL MORAL LA DEL TORO, LAS DEL INTERIOR, DOÑA TRINI- DAD, DE ARDALES Y LA PILETA.
10.000 5.000	PALBOLITICO FINAL EPIPALEOLI- TICO		EPIGRAVETIENSE	CUEVA TAPADA, TORRENO- Linos, CUEVA DEL NON- TIJANO, DEL HIGUERON O DEL SUIZO, DE LA VICTORIA Y HOYO DE LA MINA.
5.000 4.300	NEOLITICO Antiguo			CUEVA DE LOS MURCIELA- GOS, DE ZURROS, CORDOBA CUEVA DEL AGUA DE ALHANA, GRANADA.
4.300 2.500	NEOLITICO MEDIO			CUEVA DE NERJA (SECU- ENCIAS CULTURALES DESDE EL PALEOLITICO SUPERI- OR HASTA EL BRONCE PLENO.
2.500 1.700	ENEOLITICO (1ª EDAD DEL COBRE) CALCOLITICO	VASO CAMPANIFORME		CUEVA DEL ROMERAL TABERNA Y LOS HILLARES SANTA PE DE MONDUJAR (ALMERIA), EL CERRO DE LA VIRGEN, ORCE GRANADA
1.700 1.200	EDAD DEL BRONCE	ARGAR A 1.700 1.500  ARGAR B 1.500 1.200		CERAMICAS DE LA CULTU- RA ARGARICA EN LAS CUEVAS DE LOS INFANTES I Y II, IMS 32 CARRE- TERA DE ALORA-CARRATRA CA.
1.200 800	FINAL EDAD DEL BRONCE Y 1ª DE HIERRO		CIVILIZACION TARTESICA	CARNOVA Y EL CARAMBULO (SEVILLA), CABEZA DE SAN PEDRO (HUELVA) ASTA REGIA Y LEBRIJA (CADIZ).
800 550	COLONIZACION FENICIA Y GRIEGA			BORDE DE ANFORA PUNICA EL PEÑON DE LA ALMONA FRAGMENTO DE CAZUELA, EN LA LADERA SUR DE LAS TORRES (EPOCA FENICIA - PUNICA)

550 300	2ª EDAD DEL HIERRO	CAMPANIENSE A	CULTURA IBERICA Y CELTIBERICA	YACIEMENTOS IBERICOS DEL ARROYO HONDO DE ALORA, GALERA, GRANADA PEAL DEL BECERRO, JAEN DAMA DE BAZA, GRANADA.
------------	-----------------------	------------------	----------------------------------	---



# PUEBLOS MALAGUEÑOS

39

## ANTEQUERA

---

Municipio y c. cabeza de partido judicial de la provincia de Málaga , con 43.334 Habitantes, segunda de la provincia de Málaga y del gran surco intrabético, en cuyo extremo occidental se encuentra. Está situada al pie del amplio anfiteatro montañoso constituido por las sierras del Torcal y Abdalajis y frente a una amplia vega, regada por el alto Guadalhorce y abierta por un gran pasillo endorreico -laguna de Fuentepiedra- a la depresión del Guadalquivir. Hacia el sur el desfiladero del Chorro y el Valle de Abdalajis conducen a la bahía malagueña. Tal encrucijada de caminos y la riqueza agrícola de su hoya han favorecido, desde muy antiguo, la existencia de Antequera, una de las ciudades andaluzas más tradicionales.

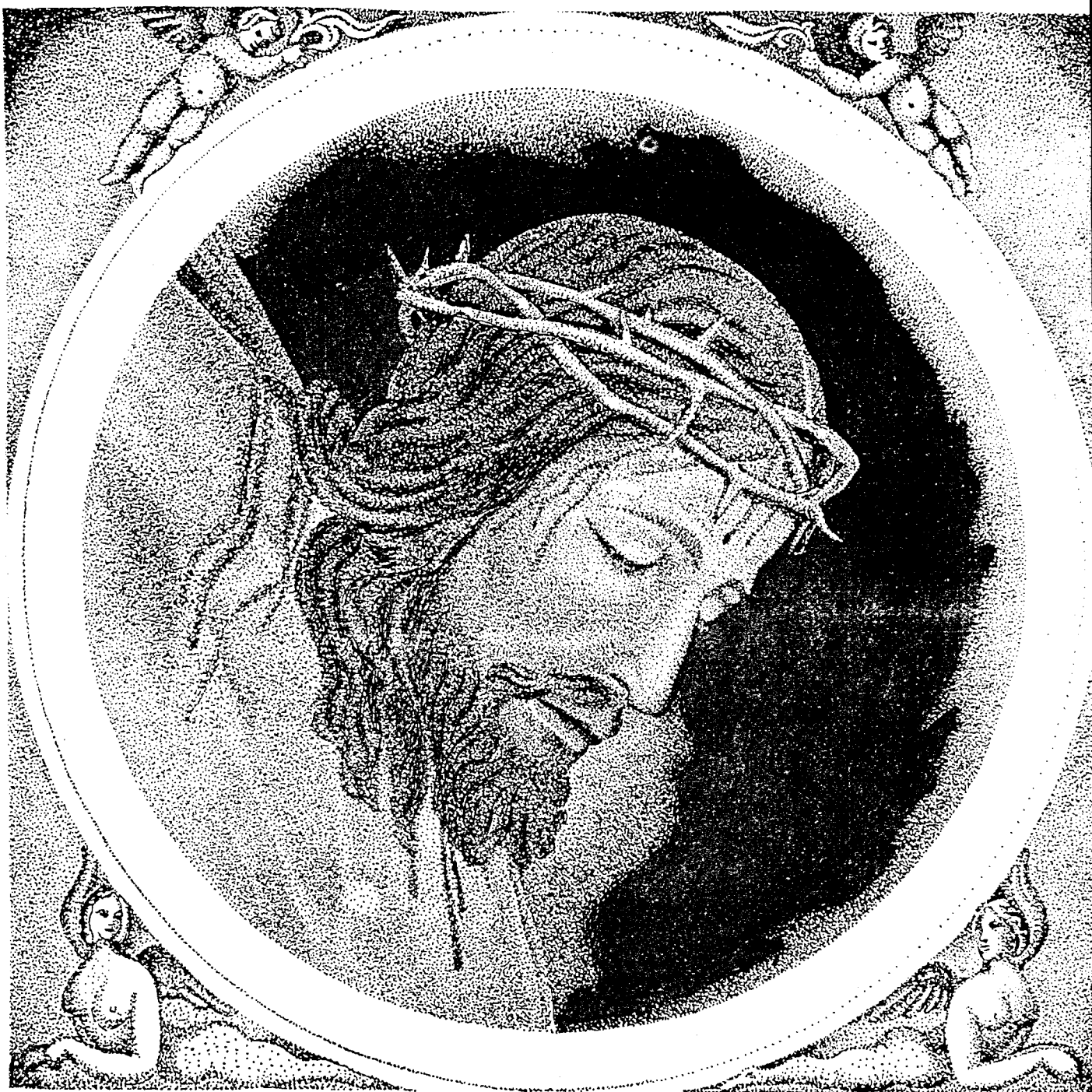
Los megalitos de la Menga, El Romeiral y Viera demuestran la existencia de una cultura neolítica muy avanzada. Posteriormente, Roma creó Antikaria, famosa también entre los musulmanes por su espléndida alcazaba. Conquistada por el infante D. Fernando en 1410, alcanzó su apogeo en el siglo XVI, en el que se embelleció con magníficas iglesias y señoriales palacios. Destacan la plateresca Colegiata de Sta. M<sup>a</sup> la Mayor (1550) y uno de los mejores conjuntos barrocos españoles; iglesia de las Carmelitas, conventos de la Trinidad y Monteagudo, Hospital de San Juan de

Dios.

A comienzos de siglo era una ciudad de bastante importancia, con sus 31.609 habitantes, pero su progreso es muy lento hasta 1930 (32.974) para acelerarse después 37.531 en 1940 y 43.334 diez años después.

La ciudad está ordenada en torno a una colina coronada por una alcazaba mora y tiene pleno sabor andaluz. Su arteria principal la constituyen las calles Cruz Blanca-Infantes y Capuchinos, extendidas recientemente hasta el paseo de la Alameda, en cuyas proximidades se alza el parador del Turismo.

Antequera es ante todo un mercado rural de ámbito regional: la depresión de su nombre y Archidona, delimitadas por las Sierras de Yeguas y Priego al Norte y el Torcal y Abdalajis al mediodía. Su riqueza agraria es fundamento de sus escasas actividades industriales: azucarera, una de las más antiguas de España, alcoholera, fábrica de harina, jabones, orujos y mantecados. La industria más característica y afamada de la ciudad es la fabricación de tejidos de lana y mantas, ahora en decadencia.



Smo. Cristo de los Estudiantes

ALORRA

*Fobato*