



HERMANDAD JESUS DE LAS TORRES

ALORA

SEMANA ANT A 1990 L O R A



BOLETIN INFORMATIVO

NUEVAS GENERACIONES

sumario

-Portada	Página	1
-Sumario	"	2
-Editorial	"	3
-Noticiario	"	4-5
-Entrevista	"	6-7-8
-Culto a Jesus de las Torres	"	9-10-11-12
-Pregón-89 (III).....	"	13 a 19
-Ellos hicieron Historia		20
-Página de la BRIPAC....		21 -22
-Cofradías y Hermandades de la Capital		23- 24
-Alora sus gente y sus cosas		25- 26
-Algunas consideraciones sobre la Reconq. de Alora		27
-Las calles del Lugá		28-29-30
-Páginas de flamenco		31-32
-Ecos de Prensa		33-34-35
Contraportada		36



CONSEJO DE REDACCION

Presidente: Vicente Morales Garcia

Vicepresid.: Francº Carrasco Pérez

Dirección: Francº Lucas Carrasco Bootello.

Redacción: Joaquin J. Segura Vila

Colaboradores:

Juan Andres Navarro.

Mons. Buxarrais Ventura

Regino A. Bootello Miralles

Jose Antonio Segura Zamudio

Cofradía "Expiración" Málaga

Jose Morales Garcia

Felipe Garcia Sanchez

Andres Borrego Escudero

Jose Rodriguez Diaz.

Cristobal Lobato Martinez

Ecos de Prensa de:

Diario SUR de Málaga

Diario de Córdoba

Revista BOINA NEGRA

Artículos escritos de:

Juan Calderón Rengel

José Garcia Zamudio

Datos obtenidos de la Publicac.

"Hojita Parroquial de Alora"

-Archivo Gráfico de la Hermandad
MA-667-1.987 - Depósito Legal
Números: 27 y 28

MARZO-ABRIL - 1.990

Domicilio: Plaza Fuente Arriba, 5-2º - A L O R A (Málaga)

Teléfono: 49.63.05

EDITORIAL



Y otra vez volveran a resonar tambores y cornetas en nuestro - corazón, volveremos a ver a "Nuestro Padre Jesús de las Torres" bajar por la calle Ancha repleta - de fieles; La Despedía, "Boinas Negras" recorriendo nuestra Alcazara, aquella madre preocupada.... !Que mi niño no se quede sin túnica...!, tantas cosas, que haen imborrable en nuestra mente la Cuaresma y la Semana Santa que - nos preparamos para recibir.

En los cafés ya se discute, - unos y otros nos preguntamos por el estreno del vecino, y en el - fuero interno, nuestro corazón - "Jesuita" o "Doloroso" late alegremente precipitado. Parece mentira pero solo faltan dos meses - escasos y el lugareño castizo, fanático, semanasantero exclama - !Que poquito falta!...

La vida de la noble gente de nuestro pueblo empieza a cambiar en estos dias. Conforme nos adentramos en el año, los "Perotes" olvidamos el cambio de la década

y vamos entrando en faena: Saetas, inciensos, cirios, tronos..... empiezan a desempolvarse para volver a ser el hermoso pórtico de la primavera aloreaña.

Sí, amigo lector, empieza a notarse en nosotros una total transformación; sin darnos cuenta pasamos del alegre villancico a la sentida saeta; reconstruimos de nuevo reuniones y tertulias, recuerdos y nostalgias..., preparamos nuestro "llanto" semanasantero cuya máxima expresión se producirá cuando veamos de nuevo las imágenes en - nuestras calles.

Hagamos pues una llamada a la JUVENTUD PEROTA para que, además - de llorar, sentir, disfrutar... todo lo que nuestra Semana Santa representa esté dispuesta a luchar y demuestre una vez mas la excelente salud de estos entusiastas con los que nuestra vida cofrade tiene garantizada como mínimo veinte centurias mas.

Quisieramos hacer especial mención al paso de Don Ramón Buxarrais por nuestra casa. Esperamos que a traves del contacto de nuestro señor Obispo con nuestro humilde boletin haya comprendido y asimilado el caracter y la personalidad de los cofrades diocesanos. Gracias - señor Obispo por guiarnos, comprendernos y sobre todo respetarnos.

"!Perotes!" preparemos nuestro corazón y nuestro cuerpo, tanto - espiritualmente como con nuestra ayuda y colaboración para recibir una vez mas la llamada de nuestro "Cristo" o nuestra "Virgen" que recibiremos dentro de unos dias. !No defraudarlos!

NOTICIARIO

ESCUELA TALLER

Con motivo del primer aniversario de la Escuela Taller Iluro, el Ilmo. Ayuntamiento en colaboración con la dirección de la escuela editaba un boletín con los proyectos realizados, un cartel conmemorativo y una exposición de trabajos que tuvo lugar en la Casa de la Cultura durante los últimos días de Noviembre y primeros de Diciembre.

PRENSA

Agradecemos al corresponsal del Diario Sur en nuestra localidad Don José Morales García, la nota que publicaba con motivo de la salida de nuestro anterior Boletín y le felicitamos y animamos para que siga prestando a Alora valiosísimos servicios.

CONTACTOS

A raíz de la mencionada nota de prensa contactaba con nosotros Don Antonio García González, Hermano Mayor de la Antigua Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Teba para cambiar impresiones sobre nuestra corta experiencia periodística al querer hacer ellos un Boletín Informativo. Igualmente recibimos la visita de varios jóvenes de Alhaurín el Grande, al querer iniciar también su periódico.

INUNDACIONES

Desde el 14 de Noviembre, lluvias torrenciales y posteriores inundaciones azotaron tanto la Capital como la provincia, especialmente la zona del Valle del Guadalhorce, provocando incalculables pérdidas materiales y sobre todo más de una decena de vidas humanas, nuestra Hermandad contribuyó con la cantidad de 75.000 ptas. a la campaña hecha por la Iglesia Diocesana. Asimismo contribuimos con 25.000 ptas. a Caritas local para hacer frente a las muchas necesidades del pueblo.

EXPOSICION

Desde el 7 de Diciembre de 1989 hasta el 7 de Enero de 1990, se celebra el primer certamen de pinturas Ciudad de Alora patrocinado por el Ayuntamiento, cuya exposición permaneció durante los mencionados días en la Casa de la Cultura.

ACTIVIDAD

El día 4 de Enero en los salones de la Iglesia Veracruz se celebraba Junta Directiva de NN.GG. donde se presentó una planificación general de la próxima Cuaresma junto con los actos a celebrar en la misma y una lista de los posibles portadores de cargos procesionales en la proxima Semana Santa, ambos documentos seran presentados en la reunión de la Junta de Gobierno de la Hermandad que casi con toda seguridad se celebrará el Domingo 4 de Febrero.

FELICITACION

Queremos desde estas paginas, animar y felicitar a la Cofradia de Ntra. Sra. de la Piedad por las ultimas actividades de la misma tan brillantemente realizadas, este grupo de jovenes ahogan las voces que califican nuestra Semana Santa como cosa de viejos y por supuesto aportan un gran grano de arena en el engrandecimiento de nuestra Semana Mayor. Anunciamos a nuestros lectores que en proximos números publicaremos un extenso reportaje sobre esta joven Cofradía.

VARIOS

Ponemos en conocimiento de nuestros Cofrades inscritos en la Loteria Primitiva de La Hermandad, que se ha dejado de jugar hasta despues de Semana Santa. Asimismo anunciamos que pueden seguir adquiriendo, Litografias, postales, Llaveros, escudos y pisacorbatas de la Hermandad, en los Bares de los Cofrades "Marrelles" y Paco "Barnabé" y en la Drogueria "Lobato" en Calle Carmona.



¿Desde cuándo es Cofrade de Jesús?. Cuéntanos algo de su devoción al Ntro. Padre.

-Mi antigüedad en la Cofradía se remonta a 1973, aunque mi pasión por Nuestro Padre Jesús ha existido desde siempre. Ha sido tal que en una ocasión me desplazé desde 800 kms. sólo para estar aquí el Jueves y Viernes Santo. ¡Es que nuestra Semana Santa, con su sana rivalidad cofradiera es única en el mundo!

Es hermano de "Despedía" ¿Desde cuándo? Describa que se siente en esos momentos. ¿Señalaría alguna en especial de las que ha hecho?

-Desde niño tenía esa ilusión y me marqué esta meta para cuando fuese mayor. Fueron muchos los años de espera y en 1978 me cedió su varal, no sin gran sacrificio Jose Moreno. Es imposible describir en pocas líneas lo que se siente en ese momento de arrodillarse, inquietud y sobre todo nervios y después la gran alegría de ver que todo salió bien. ¡Es una emoción inenarrable! La más significativa, quizás cuando se estrenó el actual trono. Creo que este año tiramos hacia arriba con más ganas que nunca.

¿Con que momentos del Jueves y Viernes Santo te quedarías?

-Des jueves con la bajada de la calle Ancha, al final. Del Viernes la entrada de Jesús y Dolores en la plaza. Los hombres de trono se afanan por acercar el Hijo a la Madre. Como culminación de todo "La Despedía".

¿Que papel representan los "Paracas" en la Hermandad?

-El papel es importantísimo no solamente en nuestra Cofradía sino en todo el pueblo en general. Los "Paracas" son ya algo tan nuestro que nuestra Semana Santa, nuestras procesiones, las calles, todo... no se conciben sin su presencia.

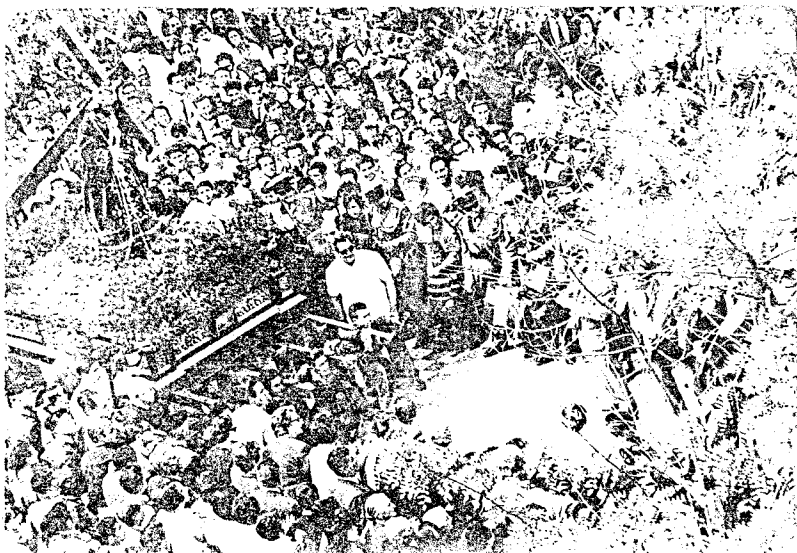
¿Que opina de las Nuevas Generaciones de Jesús? ¿Que le parecen las iniciativas de estos jóvenes?

-Hoy por hoy es lo más maravilloso de nuestra Hermandad. Sois la nueva savia, el relevo y la continuidad y vuestra Revista nos hace recordar constantemente a nuestra Semana Santa.

Como final puedes decir o hacer la petici'on que quieras.

-Me gustaría que el Viernes Santo, después de la "Despedía", la Virgen se acercara a la Calle Ancha para ver marchar a su Hijo.

Pues dicho está y lanzado el reto. Um abrazo y hasta siempre.
!VIVA EL SEÑOR DE LAS TORRES!



ENTREVISTA

A Mons. Buxarrais

Hace tiempo deseábamos entrevistar a nuestro Obispo, lo cual hemos ido posponiendo debido a sus muchas ocupaciones.

Recientemente hemos aprovechado esta ocasión y hemos podido obtener esta entrevista que esperamos sea enriquecedora para nuestros lectores:

¿Cómo es la parte de nuestro Obispo que no conocemos los malagueños? - ¿Cuales son sus aficiones, quizás la lectura, el fútbol, el teatro...?

-Creo soy una persona normal, como tantos cristianos de la Diócesis. También tengo mis limitaciones que, con la ayuda de Dios, procuro superar.

Me gusta mucho leer; ¡lástima que tenga poco tiempo!. Ultimamente he leído "Una vida para la Eucaristía", que es la biografía de Don Manuel González García, Obispo que fué de esta diócesis de Málaga entre los años 1917 y 1934. También estoy terminando un libro sobre el Cardenal Newman. Era clérigo anglicano que a partir de sus estudios sobre los Santos Padres de la Iglesia, fué comprendiendo que la verdadera Iglesia de Jesucristo es la católica. Dejó, pues, la Iglesia Anglicana y pidió ser admitido en la Iglesia Católica. Fué un hombre extraordinario.

Cuando era joven me gustaba el fútbol como deporte. Ahora me gusta como espectáculo. Disfruto cuando puedo ver un buen partido por televisión, sobre todo cuando ganan el Málaga y el Barcelona.

También me gustan las buenas películas, las que tienen contenido moral. Desgraciadamente la inmensa mayoría de las películas actuales carecen de interés para mí.



¿Que papel desempeña la oración en su vida? ¿Que misión debe desempeñar en la vida de todo cristiano?

-La oración es el respirar de la vida cristiana. Sin oración, es decir sin relación con Dios, no puede uno vivir según el Evangelio.

La oración debe ser también vital en cualquier joven cristiano, sobre todo en los que están comprometidos en obras apostólicas.

¿Como nació su vocación? ¿Si volviera a nacer sería de nuevo sacerdote?

-Mi vocación nació gracias al ejemplo de mi madre, al celo del sacerdote de mi parroquia y a un compañero seminarista. Ciertamente si volviera a nacer, quisiera que Dios me regalara de nuevo el don de la vocación al presbiterado.

Describanos una jornada diaria normal de su vida.

Normalmente me levanto a las seis de la mañana. Sigue mi oración de la Liturgia de las Horas y la celebración de la Misa hasta la hora del desayuno, que aproximadamente es entre las ocho y media y nueve. Después leo la prensa. A continuación despacho con mi secretario la correspondencia y otros asuntos. Siguen las visitas en el Obispado aproximadamente hasta las dos de la tarde. Almuerzo y echo una pequeña siesta. Por las tardes hago un poco de lectura o preparo algún que otro trabajo pendiente. Muchas veces tengo reuniones con grupos cristianos o visito las parroquias. Antes de cenar acostumbro rezar Vísperas y el Rosario. Ceno a las nueve. Después, leo alguna que otra revista sobre pastoral, teología, asuntos sociales... Si hay algún programa bueno de televisión, lo veo. Y entre las once y las once y media me acuesto, después de rezar Completas, que es la oración de la noche

Gracias señor Obispo por esta atención que con nuestro Boletín ha tenido y deseamos fervientemente que, a través de esta entrevista, sepamos conocerle un poco más y aprendamos a seguir sus valiosos consejos y enseñanzas.

POR CONSIDERARLO INTERESANTISIMO Y DE ACTUALIDAD CON MOTIVO DE LOS DESFILES PROCESIONALES DE LA PROXIMA SEMANA MAYOR, REPRODUCIMOS ESTE ARTICULO DEL SR. OBISPO PUBLICADO EN "SUR" DEL PASADO 12 DE ENERO

Viernes 12 de enero de 1990

OPINION

SUR 23

El fin peculiar de nuestras cofradías y hermandades es promover el culto público a las imágenes que representan la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo, y de la Virgen María, unida a los misterios de su Hijo divino; así, procesionan dichas imágenes por las calles de nuestros pueblos y ciudades sobre artísticos tronos, llevados y acompañados por hermanos y cofrades, constituyendo una catequesis plástica, fácilmente comprendida por el pueblo.

Las cofradías y hermandades son asociaciones de fieles cristianas organizadas. Tienen sus juntas de gobierno, sus reuniones durante el año, sus triduos o quiniarios, sus catequesis o charlas de formación religiosa, sus retiros espirituales... Pero hay un aspecto de la vida de las hermandades y cofradías que a veces escapa al conocimiento de muchas personas. A este aspecto concre-

to quiero referirme ahora.

Muchas de estas asociaciones nacieron para ejercer la caridad o servicio cristiano a favor de personas o grupos que pasan necesidad. Así, por ejemplo, algunas se dedican a atender a pobres o aliviar a enfermos; otras, para ayudar a huérfanos o viudas; las hay también que centran su acción caritativa a favor de los presos..., y así podríamos enumerar otras muchas más acciones caritativas, como también apostólicas.

Hoy, gracias a Dios, nuestras cofradías y hermandades, retornando a sus orígenes, van asumiendo de una manera más consciente y eficaz la dimensión caritativa o servicial, el compromiso evangelizador, catequético o cultural... Los hermanos y cofrades recuperan este importante

aspecto de sus asociaciones porque entienden que ni la imagen, ni el trono, ni la procesión tendrían sentido, si todo lo externo no estuviera animado por el intento de lograr una vida personal más cristiana y una acción apostólica más decidida. Y, ahora, hace pocas semanas, lo han demostrado.

Cuando las aguas torrenciales anegaron campos y calles, destruyeron viviendas, comercios e industrias..., los cofrades y hermanos de Málaga fueron, entre otras asociaciones civiles y eclesiales, los primeros en reaccionar. Todas las cofradías y hermandades recogieron alimentos, ropa y utensilios para ayudar a los damnificados. Más aún, todas colaboraron con la Agrupación de Cofradías que, recogiendo la generosidad de hermanos y

cofrades malagueños, me hizo llegar un importante donativo, a fin de que, a través de Cáritas Diocesana, se ayudara a los damnificados a causa de las últimas tormentas.

Conste, sin embargo, que estas acciones caritativas o de ayuda a individuos, familias o grupos necesitados no son esporádicas. Todas las cofradías y hermandades de Málaga tienen un compromiso adquirido y permanente para ayudar a los necesitados. A esto cabe añadir, además, su interés sincero por una mayor formación cristiana e incorporación efectiva a la diócesis. Según se me ha informado, varios cofrades y hermanos se han organizado últimamente para estudiar los temas de la II asamblea diocesana de Pastoral, aportando las

sugerencias que ellos creen más oportunas.

La sensibilidad caritativa y apostólica y el interés de una mayor formación catequética van creciendo entre hermanos y cofrades. Si a esto unimos el hecho concreto de su generosidad a favor de los damnificados, a los que me he referido, podemos asegurar que en esas asociaciones se da una profunda renovación.

La imagen más aproximada a Jesús es la persona del que sufre, por cualquier causa que fuera; y su mejor trono, las obras de caridad, de servicio desinteresado y de apostolado.

En estas últimas semanas las cofradías y hermandades de Málaga han tallado su más preciosa imagen y su trono más bello.

Les felicito y se lo agradezco.

Ramón Buxarrais
Obispo de Málaga

CULTO A JESUS DE LAS TORRES

CONTINUACION DEL CAP.II; LA SEMANA SANTA PRIMITIVA.

Hoy día por desgracia, han desaparecido en nuestro pueblo el culto interno a los Titulares de las Cofradías, la Hojita Parroquial del primero de Enero de 1916, difundía la siguiente nota: "8 de Enero, empieza en la capilla de Las Torres la novena al Dulce Nombre."

Después de infinidad de investigaciones sobre los que precedieron a Don Lope Casermeiro en el puesto de Hermano mayor, llegamos a la conclusión de que presidieron la Hermandad en el periodo 1870-1935 los señores José García Zamudio, Tomás García Pérez, Fernando Navarro Pérez, y Diego García Morales.

La Hojita al referirnos a las Juntas de Gobierno nos es

pobre en descubrimientos, solo pudimos localizar las dos que mostramos:

1º de Febrero de 1921.-

MAYORD. HONORARIOS: Excma. Sra. Dña. Carlota Erro y Zuasti, Marquesa de Sotomayor y el Cura Parroco D. Antonio Gavilan Gonzalez.

MAYORD. MAYOR: D. Tomas Garcia Perez

MAYORD. TESORERO: D. Miguel Hidalgo Casse. MAYORD. SECRETARIO: D. Sergio Gomez Maldonado. CAMARERA: Srta. Dña. Enriqueta Casermeiro Pareja. MAYORD. EFECTIVOS: Excma. Srta. Pilar Nieulant Erro, condesa de Albarreal, Dña. Maria Garcia Hidalgo, D. Cristobal Carrion Perez, D. José García Zamudio, D. Antº. Bootello Morales, D. Salvador Morales Castillo, D. Juan Casermeiro Auriolos, D. Candido Carrion Perez, D. Eusebio Auriolos Carrera, D. Tomás Pérez García, D. José Pérez Bueno, D. Lucas Carrasco Rodriguez, D. Julio Morales Perez, Dña. Antonia Castillo Casermeiro, D. Diego Hidalgo Diaz, D. Diego García Morales y D. Sergio Gomez Ortega ENCARGADO DE ALMACEN: D. Antonio Luque Martos. COBRADOR: D. Antº. Morillas Angulo.

1º-Abril 1927: -Donde junto a la felicitación por el estreno de tronos a las Cofradías de Jesús y de Dolores, se puede leer: "La Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno ha elegido la siguiente junta directiva: Presidente: D. Fernando Navarro Pérez. Tesorero: D. Miguel Diaz Casermeiro. Secretario: D. Diego García Morales. Vocales: D. Tomas Perez Garcia, D. Fco. Gomez Suarez y D. Enrique Auriolos Carreras. Esta junta ha nombrado COBRADOR a D. Juan Gonzalez Berrocal."

Sin embargo en la parte trasera del recibo de mi abuelo paterno que más adelante reproduciré, se puede ver lo siguiente:

D. Tomás García Pérez

JUNTA

HERMANOS MAYORES

Don Tomás García Pérez
 • Cristóbal Carrión Pérez
 • Antonio Bootello Morales

PRESIDENTES HONORARIOS

Excma. Sra. D.^a Carlota Erro y Zuasti
 MARQUESA DE SOTOMAYOR

Ilma. Sra. D.^a Pilar Nieulant y Erro
 CONDESA DE ALBA-REAL

Excmo. Sr. D. Carlos Nieulant y Erro
 COMANDANTE DE LA ESCOLTA REAL

Don Antonio Gavilán González
 CURA PÁRROCO DE ESTA VILLA

PRESIDENTE EFECTIVO.—D. José García Zamudio
VICEPRESIDENTE.—D. Fernando Navarro Pérez
TESORERO.—D. Miguel Díaz Casermeiro
SECRETARIO.—D. Sergio Gómez Maldonado

VOCALES

Don Juan Navarro Polo ✓
 • Juan Hidalgo Márquez
 • Francisco Márquez Villasecusa
 • Salvador Morales Morales
 • Vicente Morales Morales
 • Cristóbal Díaz García
 • Francisco Trujillo Casermeiro
 • Juan Casermeiro Auriotes
 • Salvador Morales Castillo
 • Cándido Carrión Pérez

Camarera de Jesús
 Doña Antonia Trujillo Casermeiro

Camarera del Señor de la Columna
 Doña Antonia y D.^a Mariana Bootello

Camarera del Santo Sepulcro
 Ilma. Condesa de Alba-Real

ENCARGADOS DE ALMACÉN.—D. Antonio Luque y
 D. José Gómez

COBRADOR.—Don Antonio Morillas Angulo

Llega ahora el turno a los recibos de Hermanos, reproduzco seguidamente uno de Septiembre de 1908 perteneciente a Miguel Bootello Morales, padre de mi abuelo materno y otro de Junio de 1927, perteneciente a Lucas Carrasco Rodriguez, mi abuelo paterno.

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
 DE ALORA Clase 1.^a

D. Miguel Bootello Morales
 ha satisfecho 2 Ptas. 25 Cts. por la cuota ordinaria correspondiente al trimestre de la fecha.
 Alora 30 de Septiembre de 1908

El Cobrador,
Saracate

El 15 de Enero de 1929, veía Luz en Alora un nuevo periodico, organo encabezado y coordinado por muchos de los que en Semana Santa cambiaban en Semana Santa, su pluma por el habito Morado o Negro correspondiente. Titularon el portavoz de la casi recién nombrada ciudad por S.M. el Rey, "ALORA NUEVA", de él, me parece interesante extraer el articulo "Viejas Tradiciones", escrito por el Cofrade y Directivo "de Jesús" D. José García Zamudio y publicado en Marzo del 29, del que suponemos la suspensión de la "DESPEDIA" de 1928, seguramente por alguna disputa entre Cofrades más acalorada de lo normal.

(Continuará.)

FRANC^o. LUCAS CARRASCO BOOTELLO.

CLASE

Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

D. Lucas Carrasco Rodriguez
 ha satisfecho la cuota correspondiente al trimestre de la fecha. — 2.25 —
 Alora 30 de Junio de 1927

EL TESORERO: *Miguel Díaz* EL COBRADOR: *Monte*

DOMICILIO: *Negrillas*

NOTA: No será válido ningún recibo que no contenga las dos firmas.



D. José García Zamudio

VIEJAS TRADICIONES

Era una mañana abrilieña de claro sol y ambiente perfumado del suave olor que se desprende de los frondosos naranjos de nuestra risueña vega. Uno de mis familiares cogióme de la mano y me llevo a la plaza más amplia de la población. Allí pudieron ver mis asombrados ojos de niño, dos filas de hombres, perfectamente alineados, cubiertos sus cuerpos, con tunicas negras y moradas, que dejaban paso franco a las imágenes de Jesús y Dolores en la ceremonia que habría de celebrarse en aquella mañana de Viernes Santo, conocida entre nosotros por "LA DESPEDIA".

Las imágenes conducidas por hermanos de una y otra Cofradía, hombres sanos, fuertes y robustos, situabanse frente a frente, y el pueblo apiñado a su alrededor esperaba ansioso el momento culminante, en que la "madre" y el "hijo" habian de darse el adios de despedida, para re-

tornar a sus respectivos templos. Unos y otros que momentos antes se miraban con recelo, hincando las rodillas en la dura tierra, se estrechaban noblemente las manos... y mientras tanto multitud de saetas sentidísimas unidas a estruendos vivos, conmovian intensamente nuestros corazones.

Esta ceremonia, tan sencilla, tan sugestiva, tan atractiva, tan genuinamente nuestra, ha venido repitiéndose en el transcurso del tiempo y con el beneplacito de todos, de año en año, desde que nos la legaron nuestros abuelos, hasta la Semana Santa pasada, en que el afán de renovación de algunos, (Que muchas veces no es la lluvia benéfica que el campo fructifica sino huracán violento que destruye viejas tradiciones) quedo suprimida; y yo les digo a los hermanos de Jesús, que son los míos y también a los de Dolores, desde estas columnas del nuevo portavoz de Alora, ALORA NUEVA, ya que bondadosamente su director, mi buen amigo, ofrecióme su hospitalidad, si no sería posible, conservar



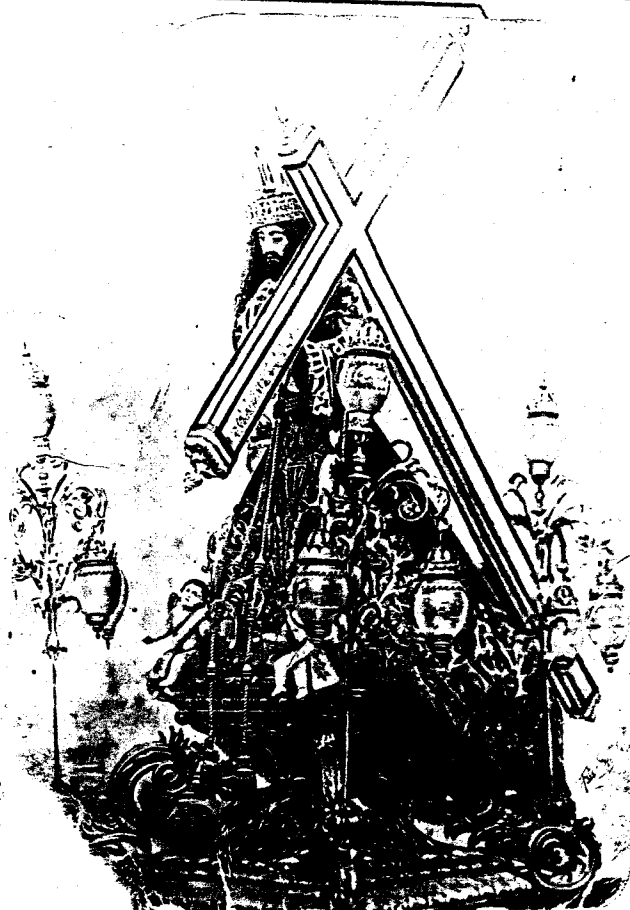
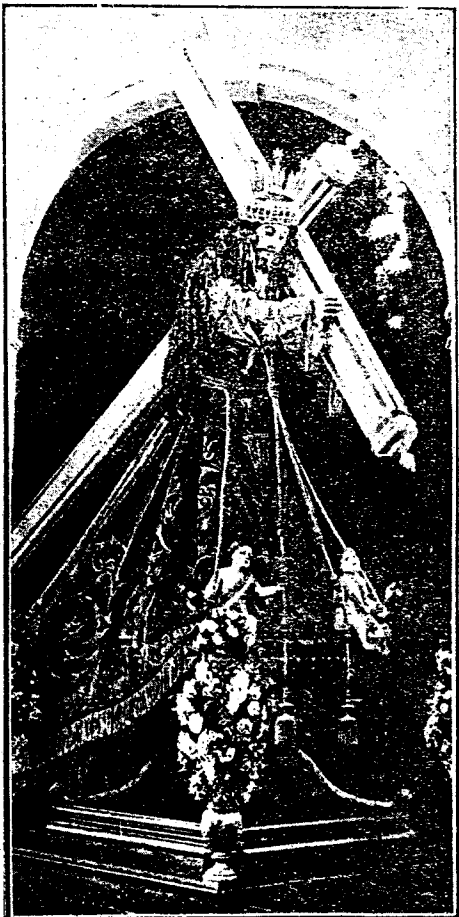
D. Fernando Navarro Pérez

con acariciadora ilusión es ta ceremonia, tan conmovedora que constituye a mi entender uno de los mayores atractivos de nuestra Semana Santa.

Y ya que la circunstancia de mi residencia transitoria en Málaga, no me permite, estar en cuerpo entre vosotros, en estos días en que los espíritus selectos, se disponen a evocar los recuerdos sangrientos de la pasión del Nazareno con religioso fervor, dejar al menos que me una a vosotros espiritualmente para gritar desde lo más íntimo de mi corazón con el entusiasmo de siempre: "VIVA NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO", "VIVA LA VIRGEN DE LOS DOLORES".

José García Zamudio.

Fotos de "Ntro. Padre", antes y después de 1927, fecha en la que estrenaba Trono.



D. DIEGO GARCIA MORALES.

Ultimo Hermano Mayor antes de la guerra Civil y Padre del que casi 40 años más tarde fué nombrado Hermano Mayor Perpetuo, Antonio Aurelio Garcia Bootello, el mas apasionado "Jesuita" de todos los tiempos.

Como continuación a nuestro anterior número, reproducimos seguidamente la tercera y última parte del pregón de Semana Santa de 1.989:

.....El entorno era el mejor de España, pues no solo gran parte de la vega estaba plantada de naranjos - amargos, sino que en la estación funcionaba una fábrica de esencia de azahar, el aroma saturaba el ambiente con gran intensidad, los viajeros del ferrocarril se embriagaban con él y llevaba por toda la geografía española el recuerdo de Alora; por la noche con mas intensidad todavía llegaban los afluvios al pueblo, el perfume apagaba los también agradables olores de los caldeos de romero y de retama, pues tampoco eran eléctricos en aquellas fechas los hornos de las panaderías. Me vais a permitir que haga una sugerencia, mas bien un ruego, ya que estropeamos la típica y bonita calle Cantarranas, injertando en limoneros sus naranjos agrios no hagamos igual con esta placita tan preciosa que ha salido del solar de las escuelas, que realza la arquitectura de este magestuoso templo. Si se han plantado naranjos agrios es para que su azahar nos deleite en primavera como en los patios de los naranjos de Sevilla y Córdoba. Esa operación de injerto me recuerda un pueblo de Granada, cuya plaza principal llevaba levantada por obras dos años y propuso un Concejal que se sembrara de habas y así se beneficiaría el pueblo.

Desde la semana llamada de Pasión se cubrían las imágenes de los altares, incluso las cruces de metal, con telas moradas, hasta el día de la Resurrección. El Domingo de Ramos que no había procesiones, un grupo de personas: Eduardo Gómez, José Alcalá, José Segura y Manuel Lomeña, adquirieron una imagen de Ntro. Padre Jesús a su entrada en Jerusalem, vulgarmente "La Pollinica", que hizo las delicias de la chiquillería. Esta escultura, obra del sacerdote Ernesto Wilson Plata, se procesionó el Domingo de Ramos; el miercoles hacían sus desfiles el Señor de la Columna y la Virgen bajo la advocación de la Paloma. El Jueves Santo los Oficios que conmemoraban la institución de la Eucaristía, montándose con todo primor el Monumento, en

cuyo centro una arquita encerraba al Santísimo Sacramento, la llave - se la colgaba el Alcalde al cuello. Como al Señor lo habían metido preso, no se cantaba, solo música sacra emitían las radios; las campanas enmudecían y en su lugar los monaguillos llamaban a misa - con carracas de madera, en Alora se usaban dos tablas con bisagras que se entrechocaban; lo recuerdo con añoranza pues por la prohibición de cantar, el pueblo no se sentía reprimido; era costumbre muy arraigada el visitar los Monumentos, mientras mas visitas - mas indulgencias, en los pueblos que habia solo una Iglesia, se salía a la calle después de cada estación y se volvía a entrar hasta tres veces, ganando así las indulgencias. Hasta los campesinos atascaban con hierbas los cencerros del ganado para que no sonasen. - En la tarde del Jueves Santo por todo el pueblo resonaban fuertes trompetazos, era la llamada a hermanos que hacian los -yo diría inmortales- ultimos clarines de nuestra Semana Santa !una pena!
Jose Navarro Palomo "El Perdío" por Jesús y Fernando Escudero Rodríguez "El Corucho" por Dolores.

Al "Perdío" se le iluminaban los ojos cuando me veía vestido de nazareno, no por lo bonito que iba sino porque la túnica era de las antiguas con sus cuatro cordones color oro viejo, me decía: !de esa manera me gusta, a lo antiguo!. No se si el "Corucho", que usaba peto blanco y banda, a lo antiguo, también alabaría a Rafael Lería que como los antiguos dolorosos llevaba una corona o rosario de siete misterios. Pepe "el Perdío" ya viejo y desdentado, no tenía fuele en sus ultimos años y llevaba a Pepe el de Adelina junto a él y era el que tocaba, lo había enseñado muy bien, se marchó a la Banda de la Legión y con él la esperanza de seguir la tradición. En cuanto al bueno del "Corucho", marchó a Córdoba, venía todos los años para tocarle a su Virgen, haciendo un esfuerzo económico, has-



ta que cayendose de un andamio quedó inválido y no pudo tocar mas su trompeta. Con ellos murió una de las tradiciones mas bellas y genuinas de Alora, que como la "Despedía" había nacido en nuestro pueblo. ¡Ay Dios mío, las notas de aquellos clarines, perdidas en el aire del olvido, sonabas en mis oídos a gloria bendita!, será porque ya soy viejo, pero os digo con sinceridad que no las cambio por las marchas de paracaidistas y legionarios. Les sugiero a las Hermandades: ¿tan imposible sería adiestrar a un par de cofrades para que resucitasen tan linda tradición?

Al pasar por las tabernas los tronos, se les servía a los hombres que lo llevaban vinos y tapas para reponer fuerzas, al llegar a la calle Padilla se echaba un "rengue" y se fumaba un cigarro; se daban menos vivas, pero se cantaban mas saetas.

Las casas olian a la canela de las natillas y el arroz con leche, y a la miel de las torrijas, el viernes se guardaba el ayuno y la abstinencia, se comía ensaladilla, nadie probaba la carne y jamás se olvidaba de rezar los tres credos a las tres de la tarde, cuando moría Cristo.- Las procesiones matinales del Viernes, iban precedidas por las llamadas a hermanos del "Perdío" y del "Corucho". Eran cuatro los pasos, pues también salían esa mañana el Señor de la Columna y San Juan, que formaban parte de la "Despedía" como "testigos"; la plaza era terriza, había una sola y altísima palmera en la puerta del cuartel de carabineros, mas atrás la fuente de María Romero con su circular abrevadero que por su tamaño era una pequeña alberca, que llenando cántaro tras cántaro entre riñas por la vez,

a la hora de la "Despedía", olvidandose del agua, las mujeres acudían a presenciarla. Todos los pasos se volvían hacia la cárcel, los presos se asomaban a las rejas, algunos cantaban saetas, la saeta era lo mas natural del mundo, hombres como Sebastian Gil "Jazmines" con Jesús, Rafael y Antonio los "Arbulagueros" por Dolores, le cantaron hincados de rodillas, sobre sus hombros los vales del trono.

Los tronos se desviaban del itinerario para visitar a los hermanos enfermos. Recuerdo con emoción como Jesús visitó a mi padre en la calle Carmona y en esta misma calle Dolores visitó a Antonia Hidalgo. Hacer la "Despedía" iba de padres a hijos, los "Arbulagueros" padres e hijos juntos la hacían con Dolores y con Jesús Pedro Bernabé y Antonio el "Cantúo" ambos la hacían con sus respectivos hijos.

Resucitaba el Señor el Sábado de Gloria, las campanas repicaban alegremente y los campesinos no sólo quitaban las hierbas que inmovilizaban las lengüetas de los cencerros, sino que le colgaban a las reses otros más grandes y sonoros, provocando la estampía para que el ruido fuese mayor. Los niños arrastraban latas por el empedrado de las calles y el júbilo era general. Tradiciones que retrataban al pueblo español y tan lamentablemente desaparecidas.

Llegó el tiempo en que se separaron las Cofradías, comenzando de nuevo las rivalidades, rivalidades que espolean el auge de las mismas, nuevos tronos, nuevos enseres, se adopta el uso de los capirotos y se acoplan las mesas a los tronos, todos los años las Hermandades dan la sorpresa con alguna novedad; se contratan las mejores Bandas de música, un año en la "Despedía", por Jesús vinieron los Paracaidistas y la del Ministerio del Ejército y por Dolores la Guardia Civil y Los Bomberos. Había riñas que cuando eran simples piques, resultaban graciosas, pero cuando llegaban al paroxismo tomaban un cariz perjudicial por ambas partes.

Antes de dejar los recuerdos de mi infancia y de mi juventud, quiero resaltar dos procesiones irrepetibles. La soledad de 1.937, en plena lucha fratricida, cuando España era

una llaga en carne viva, cuando la Iglesia estaba devastada, Alora celebró la Semana Santa en medio del dolor y del desaliento, a estilo de los niños, con un cajón y cuatro varales, hizo un trono deprisa y corriendo el carpintero Paco Bueno, lo cubrió con velos negros y una Dolorosa que había en casa de Maria Teresa Berlanga hizo de Soledad, -me acuerdo que esta imagen estuvo algun tiempo en el altar de - San Jose- fué la primera procesión, todas las familias de ambos bandos tenían a alguien muerto, preso o en el frente, ¿podrían tener las plegarias mas fuerza? ¿podrían ser los dramas mas auténticos? ¿podrían ser los dolores mas agudos? ¿podrían ser las promesas mas sinceras?. Tenía yo entonces tres años y medio, no me acuerdo, pero un niño que entonces tenía diez años, Pepe Rosas, me dijo que nunca jamás volvería a - ver una procesión igual. La Virgen parecía que iba diciendo ¡basta ya de peleas entre hermanos! ¡olvidad las venganzas, - los rencores, las revanchas! ¡acordaos de lo que le hicieron a mi Hijo y tanto El como Yo los perdonamos!

La otra procesión tengo el honor de haber sido uno de sus protagonistas, fué en los primeros años cincuenta, salió el Santo Entierro con todos los - hermanos de Jesús, viejos, maduros y jóvenes, sin ca pirote, sólo el antifaz, sin cordones, con el cinturón vuelto para que no se viera el anagrama JHS en riguroso silencio, guardando las - distancias maravillosamente, las calles apagadas, mayordomo de trono Paco Garcia, mayordomo de filas el médico Pérez, y en medio rezando el rosario mi hermano Miguel, ¡Que respeto, que orden, que seriedad! ¡imponía! por desgracia ya no se repetirá.

Llegamos a la actualidad. Domingo de Ramos: Jesús entra en Jerusalem - en medio del clamor popular. No necesitaste Señor entrar en el carro del triunfo como los emperadores romanos, ni quisiste montar en fogoso corcel de Arabia, ni que te entregaran la - llave de oro de la ciudad, quisiste entrar en una humilde burrita, rodeado de niños y pueblo llano que te - aclamaban sin cesar, no te ofrecieron magnificos presentes sino ramos de

oliva y palmas, tendían sus capas en señal de respeto y sobre todo de sincero amor. La Cofradía de "La Pollinica" había desaparecido, los niños de Alora se habían quedado sin su Hermandad, pero se vuelve a fundar en 1.979 por unos tenaces hombres, yo diría héroes, pobres de bolsillo y millonarios de ilusiones que la - sacan en 1.980. Dos años mas tarde procesionan la bellisima imagen de la Virgen del Carmen bajo la advocación del Amparo; en 1987 encargan al sacerdote escultor Felipe Herencia, saleciano, una imagen nueva que procesionan con el nombre de Amparo Auxiliadora. ¡Madre mía, ampara y auxilia a - tus hijos que con tanto denuedo luchan por la Cofradía!

Sabes Señor la tragedia que te espera, el abandono de tus amigos, la traición de Judas, y ¡que decepción mas amarga! el pueblo que te aclamaba como Rey, pedirá una muerte ignominiosa para Ti. Todo este drama lo supo reflejar el escultor sevillano Alvarez Duarte en la cara de Nuestro Señor Orando en el - Huerto, Cofradía fundada por D. Juan Pérez Lanzac el 19 de Marzo de 1.952, formada por artesanos que dieron ejemplo imperecedero de trabajo y dedicación a su Hermandad, y sobre todo de caridad cristiana hacia - sus hermanos, visitando a los enfermos y ayudando a los necesitados y atribulados. Mas tarde con Juan Hidalgo siguieron el mismo camino sin desfallecer.

Al Señor de la Columna que - tengo sobre mi alma, unos animosos jóvenes quisieron procesionarlo de nuevo, trabaron con ardor, pero está resquebrajado, fué imposible. Solo te pido Señor que mis ojos te vean antes de morir por las calles de Alora el Miercoles Santo.

Santo Via Crucis, que saca el Huerto; yo quisiera que los que dicen que en Alora las procesiones son un jolgorio, acudan la madrugada del Miercoles al Jueves



Santo a participar en este Via Crucis Sin túnicas, sin música, meditando las estaciones, rezando con fervor, envuelta en brisas de azahar, comprobaran que los asistentes van porque les sale del alma; si Castilla es capaz de hacer procesiones así, Andalucía también lo es. Ciertamente que a veces surge en la noche la pincelada andaluza de la saeta -yo he conocido una en cada estación- ¿pero es que la saeta no es una oración?

Jueves Santo: el ambiente se engrandece, la tarde empieza con la inquietud, inquietud y desasosiego en las camareras y cofrades que visten a las imágenes, inquietud en chicos y grandes atentos a la llegada de las Bandas, ¡por fin se oyen! ¿será la de Jesús o la de Dolores? y a paso ligero, arropadas por la chiquillería -del lugar van a sacar las procesiones tan esperadas.

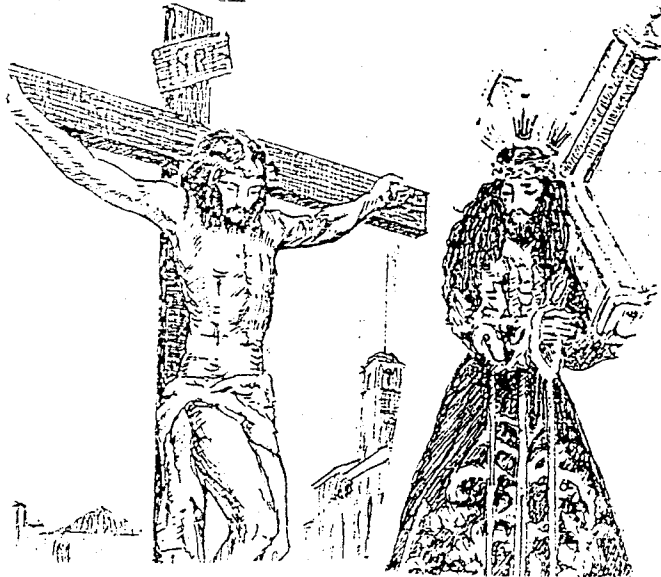
La explanada de Las Torres está a rebosar. El Crucificado sale de allí rodeado de sus estudiantes, ¡Señor! además de bendecir la vega hermosa que se extiende a tus pies, bendice a esa juventud estudiosa que te lleva a hombros, ábreles el camino recto de la vida, ¡Señor que son tus paisanos! pues "perote" fue el que te esculpió, Navas Parejo, y fue tanto el arte que puso en Tí, por ser para su pueblo, que hizo exclamar con todas las venas de su corazón a otro artista perote, el poeta Paco García Morales:

Unas manos de artista te tallaron de un artista que en Alora ha nacido y en tu rostro sereno y dolorido el perdón esas manos retrataron.

Padre Jesús de las Torres, estás en tu castillo como un gran señor en su palacio, como Rey del pueblo y cada año bajas de tu real residencia a ver a tus súbditos, no con el cetro en la mano, sino con una cruz en los hombros; no con corona de oro, sino de espinas ¡que ejemplo de amor y humildad! no subes Señor hacia el Calvario, sino que bajas por la calle de la Amargura a visitar tu pueblo, no empiezas por las calles principales, sino por el barrio más humilde, que te recibe con bengalas que unidas sus luces a la de los cirios, hacen danzar con fantásticos movimientos sobre las blanquísimas paredes -recien encaladas en tu honor- las sombras de tus hijos que se apiñan para recibirte. Muchos han ve-

desde lejos para verte, se saludan entre ellos, pues se ven una vez al año, ¿fulano no ha venido este año? nó, está enfermo, y zutano ¿murió? ¡que lastima!; los paracaidistas -te escoltan con sus banderines y estandartes y hasta los caballeros jubilados vienen de paisano a acompañarte, te añoran Señor; tus hijas van tan eufóricas, mirandote con tanto arrobamiento, que parecen flores escapadas de tu trono, hasta tu Hermano Mayor que subió renqueante, cogido del brazo de un amigo, haciendo un gran esfuerzo, cuando baja de lante de Tí se transforma en otro, hasta se olvida de sus andares y lleva mas empaque que Curro Romero en el paseillo; ya vuelve la esquina, ya te ven desde la plaza, se oyen exclamaciones: ¡llena la calle! ¡viene de dulce!, los vítores y la Marcha Real atronan el aire espantando las palomas del campanario.

Majestuoso aparece San Juan por la puerta de la Iglesia, lo llevan sus hermanos, que año tras año incorporan novedades al trono o adquieren nuevos enseres. En esta imagen Prados López echó toda su esencia, sinceramente es el San Juan más bonito que he visto en España (y he visto muchos). ¡Glorioso Apóstol Evangelista, que fuiste el único discípulo valiente que tuvo el Maestro! Lo seguiste paso a paso en su Pasión sin importarte que te señalaran como amigo del condenado a muerte, que acogiste a María en su desamparo hasta su Asunción a los Cielos, ¡Oh Aguila de Patmos! que fuiste uno de los más grandes escritores de la Humanidad, guía a la juventud de este pueblo por las sendas del deber y de la honra.



La plaza bulle, el nerviosismo reina en los presentes, el corazón les estalla en el pecho, los umbrales de la puerta principal de la Parroquia se van iluminando cada vez más, aparecen las tulipas, ¡Por fin lo esperado durante todo el año! La aparición de la Virgen de los Dolores, la Marcha Real no es capaz de acallar los vivas, que siguen durante todo el trayecto acompañados de los consabidos piropos: ¡que bonita vá! ¡pilla toda la calle! y será verdad, pues tan ancha vas entre estas gentes, con el escudo de tu pueblo bordado en el manto, que en efecto necesitarás la calle para Tí ¡Madre Mía!. Los de Despeñaperros para arriba se preguntan ¿Como a una Dolorosa se lleva entre tanta alegría? y Tú desde el Cielo sonreirás y dirás: Como no has nacido en mi tierra, tierra de María Santísima, no lo puedes comprender, y así, entre aclamaciones, saetas y música encierran a las cuatro imágenes.=

¡La Despedía!, ¿quien la puede describir? ¿De donde saco palabras?, cada año la particular estadística del pueblo dice "este año ha bajado mas gente que el anterior, se ven mas carras forasteras, este año falta plaza, etc" Hace un rato grande que el Señor está en la calle de Atrás, por fin aparece la Virgen por la calle Bermejo, mas rato aún, los dos siguen asomando, la plaza está que no cabe un alfiler, -- igual que los balcones y azoteas y ¡milagro! los racimos humanos de las acacias no desgajan con su peso las ramas, ni de los tejados ruedan las personas que los cubren, incluso el campanario está hasta los topes. Llegó la hora, las procesiones, otro milagro, entran en la plaza, ¿pero caben?, se cruzan, se enfrentan, se adelantan y retroceden mirándose cara a cara, la gente por un lado se impacienta Y por otro no quiere que acabe, los

tomillos del Monte Redondo suspiran por ser incienso para sahumar al Señor y las amapolas del Hoyo del Olivo se preguntan que tienen mas que ellas los claveles para ir adornando a la Reina del Cielo; habiendo mas coches, mas comunicaciones y aumentando la fama, es el Rocío de la Semana Santa, hay mas foráneos que locales, los unos abren la boca de admiración, los otros aniegan sus ojos con la emoción, pues hay que ser perote para sentirlo. El Hermano que la dirige pone las palmas de sus enguantadas manos hacia abajo, los cuatro hombres de los varales delanteros de ambos tronos se arrojillan, a pesar de los sonos de la Marcha Real, un silencio espeso de los asistentes se nota en el ambiente, palmas arriba, se levantan los tronos sin ayudarse de las horquillas, solo ayudados por los ojos de los perotes que también la hacen desde sus puestos, un clamor se eleva hacia el cielo, las manos enguanta

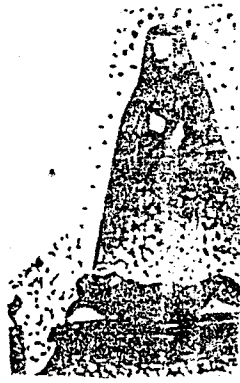
das los llama, se acercan vuelve las palmas hacia los tronos, los para, palmas para abajo, otra vez se arrodillan, se levantan, nuevo silencio, nuevo clamor y así hasta cuatro o cinco veces.

Jesús es llevado, calle Ancha arriba a su Capilla, a hombros de los Caballeros Paracaidistas, va mirando atrás porque su Madre en la esquina asomada lo ve marchar hasta el año que viene. Mientras los enfermos, impedidos y enlutados que se quedaron en sus casas, hacen desde ellas la "Despedía, la imaginación del andaluz es prodigiosa, el

clamor de la multitud los va guiando en la lejanía y ven perfectamente a Jesús y a Dolores.

Los hombres que la hacen no saben explicar lo que sienten. Mi amigo Miguel Estrada, el que dirige la "Despedía" por la Hermandad de Jesús" y que tantas veces la hizo, me dijo: "mira Regino, a pesar de llevar tantas arrobos encima, va uno flotando en una nube"; mi ami-





go Andrés González que la dirige por la de Dolores y que igualmente la hizo muchas veces, me respondió: "el tiron mas grande se lo llevan las piernas, yo creo que la Virgen es la que aupa a uno"; se retiran de hacer la pero hasta la muerte la añoran, el amor hacia sus titulares no tiene fin. Me decía también mi buen amigo Antonio Casermeiro el "cantúo"-que tantas y tantas cosas me ha contado- ¡Niño, cuando veo a Jesús aparecer por la esquina, me pongo mas contento! ¡parece que viene algo mio! ¡Y tan algo suyo Antonio! ¡Vd. no cree que cuando Jesús -y Dios quiera que tarde mucho- lo vea aparecer por las esquinas de las nubes no dira? ¡Pedro, allí viene algo mio, ábrele las puertas de par en par!; cierto día Antonio el "Arbulaguero", con orgullo me dijo que un periódico publicó una foto de la Virgen de los Dolores y al pié decía: "La Virgen es llevada por los Arbulagueros", sí Antonio, y llegará el día que la llevareis los "Arbulagueros" para siempre en carne mortal allá en la Gloria

Que vengan los críticos de nuestra Semana Santa y vean las procesiones del Viernes Santo por la noche, se creeran que estan en León o en Castilla. No hay ni música ni vitores, solo devoción y recogimiento.

Sale la Piedad; en sus brazos yace Jesús muerto, las luces se apagan, el silencio se hace a su paso, la Virgen mirando el cadaver de su hijo parece que piensa: ¡Que hiciste sino bien en la Tierra y te han pagado de ese modo! ¡Hasta en la Cruz los perdonaste!, dijiste: "¡Padre

mío perdónalos que no saben lo que hacen! y a Dimas el ladron le prometiste: "Conmigo estarás hoy en el Paraíso". Piedad Señora, piedad a pesar de las decepciones que te llevas con nosotros, piedad y ánimo para los Hermanos de tu Cofradía que se superan cada año haciendo sacrificios económicos para sacarte cada Semana Santa mejor, sin pensar en sus cortos medios.

Santo Entierro, procesión oficial, va en silencio, sólo el crujir del trono y las voces quedas de sus devotos pidiendo candela para los cirios que la brisa apaga, interrumpen reverentemente el silencio que su paso impone. Jesús muerto, martirizado, escarnecido, todos lo creen un fracasado y no saben que su Alma está en el Seno de Abraham abriendoles a los justos las puertas de la Gloria. Tu entierro no puede ser mas de Alora, un hijo del pueblo con tu gubia te dió la forma, y otro hijo de Alora, Juan Pérez, el de Frasquito José, talló primorosamente trono en olorosa madera de ciprés. Señor perdónanos y haz que nosotros también sepamos perdonar.

Desde Las Torres, Ancha abajo, viene Maria Santísima de las Ánimas, majestuosamente, despacio, despacio, como le gusta a su Mayordomo, llega en silencio, el Barranco la acompaña, va detrás del Santo Entierro, su corazón transido de dolor, en sus oídos resuena todavía: ¡Dios mio! ¡por que me has abandonado? y "todo está consumado", mas en tí Madre mía, no hay un atisbo de rencor, pero sí mucha amargura. Da ánimo a tus cofrades para que progresen día a día.



Virgen de la Soledad, ¿Y te llaman Soledad si con velas encendidas medio Alora te acompaña?, que parece que el firmamento ha mandado a las estrellas para formar las filas, vas sin adornos, sólo en el pecho tu corazón atravesado por cuchillos de hielo, sin azahar, sin música, sólo el murmullo del rosario, la luna llena hace que el cielo no sea oscuro del todo, pero tu manto !Madre Santa! es tan negro como tus penas. !Que vengan y digan que Andalucía no siente!, que miren tantos pies descalzos por las promesas, ya no te llevan entre vítores y aclamaciones, ahora te llevan entre suspiros, pero !MaDRE mia! ya sabes lo que tan acertadamente escribió el poeta:

Dijo a la lengua el suspiro
a ver si tienes palabras
que digan lo que yo digo.

Antiguamente en el Sábado de Gloria, se le cantaba a la Virgen el Regina Coeli, actualmente, Sábado Santo -es una sugerencia- se debía reanudar la costumbre de darle el pésame a la Virgen de la Soledad durante ese día, sería tan bonito como volver a sonar en nuestras calles las trompetas heraldos que se llevaron con sus muertes el "Perdío" y el "Corucho".

Domingo de Resurrección, !Aleluya! !Jesús ha resucitado!, La Humanidad está redimida, ya los niños no arrastran las latas, ya los campesinos no le cuelgan grandes cencerros al ganado, pero la Cofradía de la Pollinica le echa valor y en 1.981 saca al Resucitado, en 1.988 bajo el nombre de Cofradía de Entrada del Señor en Jerusalén, Cristo Resucitado y Virgen del Amparo y Auxiliadora, le son aprobados sus Estatutos, por cierto, que este año, décimo aniversario de su fundación, la Virgen estrenará una linda corona.

Señor, que enterremos en nuestros corazones la soberbia y resucite en ellos la humildad.

Que enterremos la avaricia y resucite en nosotros la generosidad.

Que enterremos el odio y la caridad resucite en nuestras almas.

Que enterremos la envidia corrosiva y renazca el amor en nuestros corazones.

Por último Señor, te pido con todo mi corazón que no un año , ni dos, ni diez, sino toda una eternidad.,



ALORA, este pueblo andaluz
todas las primaveras
siga pidiendo una escalera
para subir a la Cruz.

REGINO ANTONIO BOOTELLO MIRALLES
SEMANA SANTA - 1.989

= Ellos Hicieron Historia =

CAP. 10 - JOSÉ SEGURA CORDERO

Hoy es PEPITO SEGURA el que ocupa nuestra columna. "jesuita" donde los haya. Impulsivo, nervioso, entregado a su Hermandad y que se transformaba cuando dirigía la ceremonia de la "Despedía". No en balde han dicho siempre todos -de Jesús y de Dolores- que como Pepe no lo hacía nadie. Yo creo que a pesar de las miles de personas que gritaban en la plaza, la música, los vítores.... él no escuchaba nada, solamente pendiente de los tronos y de su cometido.



JOSÉ SEGURA
CORDERO.-

Segura fué desde siempre un gran puntal en la Hermandad y aunque no llegó a ser Hermano Mayor -que méritos le sobaban- siempre estuvo entre los que dirigían y organizaban.

A él, junto a Antonio Garcia, le debemos aquella vez primera que los "Paracas" entraron desfilando Callejon abajo el Jueves Santo dejando asombrados a todos. Solamente ellos supieron la mano izquierda, la labia, que esto les costó, pero lo consiguieron y gracias a Dios todavía perdura. Ambos, Pepe y Antonio, como tantos otros -de los mejores, marcharon con NUESTRO PADRE y desde allí les pedimos que velen por nosotros para que continuemos su labor y sigamos las huellas que ellos nos marcaron.

Solicitamos de Jose Antonio Segura, su hijo, que el nos escribiera este artículo dedicado a su padre, cosa difícil para un hijo, pero aceptó y a continuación exponemos lo que nos dice:

Durante una época del año siempre me hacía la misma pregunta: ¿Que le ocurre a mi padre?. Aquel hombre tan cariñoso y preocupado por los suyos se transformaba, todo lo que mas amaba pasaba a segundo lugar. Parecía trasladarse a otra realidad. La cita con su SEÑOR DE LAS TORRES le dotaba de un entusiasmo desbordante pero en una única dirección: SU CRISTO.

¿Que sentiría cuando se encontraba con Él el Jueves Santo?. ¡Era tan feliz en su nueva realidad...! Luego llegaba el día culminante de su cita con Jesús, se disponía a dirigir la "Despedía"; la transformación era total; como presintiendo su adiós hasta la nueva cita vivía los momentos mas intensos de su vida.

Suponian tanto para él aquellas fiestas, que fueron estas cuando decidieron una cita eterna y no postpoderla de año en año. El próximo Viernes Santo habrán transcurrido nueve años de su cita diaria con su Padre, aquel que tan intensamente le transformaba. ¡Que feliz debe sentirse de estar junto a ÉL...!

Espero que junto a nuestro SEÑOR DE LAS TORRES nos iluminen y nos llenen de bondad y amor.:

!Gracias Padre Nuestro! :

Jose Antº Segura Zamudio.
Marzo de 1.990

Página de la Brigada Paracaidista

SEMANA SANTA EN MALAGA

(Algo más que una comisión)

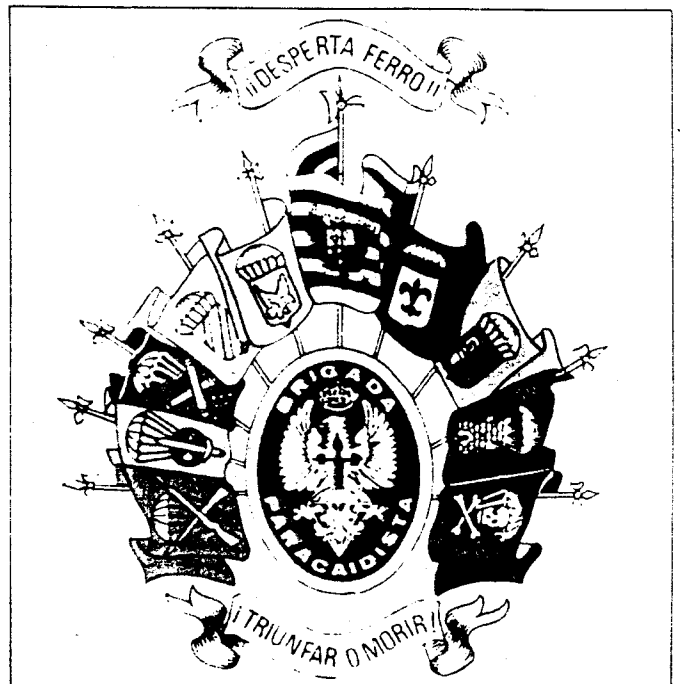
"Y vi la fé que tenían, yo vi la mano de Dios", y con este epitafio, se podría decir que queda compendiada toda la grandeza de algo tan fuera de la comprensión del neofito visitante que desde se otero puede de tener una visión equivocada de lo que está visionando al faltarle el elemento principal para enjuiciar con elementos de causa, la razón del pueblo por sus connotaciones a través de generaciones.

El personal que este año ha formado parte de la comisión de la Brigada Paracaidista en cualquiera de sus elementos (activo ó pasivo) habrán tenido la suerte de asistir a tres formas de manifestación religiosa que aun siendo idénticas en su expresión, difieren totalmente en su ejecución:

Asistimos en Málaga (capital), a sus desfiles procesionales y en especial a la de la Cofradía Fusionada, que es la que ostentamos como hermanos en la Brigada, pues bien, todo movimiento realizado en torno al evento adquiere una magnitud de riqueza competitiva, entre las distintas Cofradías, una rigidez de horario, trazado y puesta en escena que hacen de ellas algo demasiado grande, demasiado gigante para el espectador primerizo que no logra comprender del todo, el por qué de este suceso social, la cosa es sencilla, el malagueño, a través de los años y de generación en generación, ha ido acumulando alrededor de la Semana Santa una forma de expresión litúrgica, que aun pareciendo irreverencia hacia lo divino, no lo es, nadie logra entender que pueda ser alabanza el "rezo" insulto al paso de la imagen (de su i-

magen, pues aun en esto se confunde su fé), cuando mientras le miran al rostro, con súplica en sus ojos llorosos y le dicen "Viva la Madre que te parió" o esa otra expresión de costalero, "guapa, guapa, guapa", como digo, hay que comprender, que esta forma de manifestarse solo puede ser llevada a cabo y comprenderse por quien conozca la idiosincrasia del pueblo Andaluz, capaz de sobrellevar las penas y las alegrías confundiendo dolas con su peculiar simpatía y desenfado en forma de seguidiya, todo es grande y fastuoso en esta Semana Santa "Grande de España".

Al siguiente día, asistimos a otra manifestación idéntica en dogma, pero... ni el escenario, ni el pueblo, que es la misma sangre, ni tan siquiera la forma de llevarlo, tienen nada de semejante con lo descrito, es algo más humano, quizás la no competencia, así lo haya conseguido, el caso es que la situación vuelve a impresionar al iniciado; porque



aun no conozco a nadie que no sienta la necesidad de volver a este bonito rincón de Málaga, que se denomina "Valle del Sol" y que se llama Alora; Alegre, bonito, sencillito, bullicioso, embrujado hasta en sus sombras y de un blanco casi insultante, que se esparce bajo la vigilancia constante del "Cristo de las Torres" que es quien se convierte en el eje de todo el Viernes Santo. Aquí se vive algo tan incomprensible, como el casi enfrentamiento entre madre e hijo (vease seguidores) que incluso llegan a enfrentarlos en ritual más cercano a lo pagano que a lo divino, pero que volvemos a lo mismo, solo puede ser comprensible entrando de lleno en el sentir de los pueblos.

Y el mismo Viernes asistimos al tercer evento: el situado justo en la divisoria entre la provincia de Málaga y la de Cádiz, es como un amante

ELOY MUÑOZ DOMENECH

(nº.174 de Boina Negra, Marzo - Abril de 1.989)

nocturno a la que las sombras ocultaran su cara, pero enamórase con sus formas; amable, simpática, despreñida y llena de embrujo con sus mujeres confundiendo la mantilla con las sombras, y un sin fin de rostros medio ocultos en los alfeizares de las casas o balcones, que hacen sentir al espíritu vigilado, a los que tras el funebre cortejo de Jesús Yacente marchan sigilosos entre cofrades.

Esto es la Semana Santa malagueña que espera al que asiste cada año, lo demás, pues lo demás es, cantar, paladear, sentir, admirar, agradecer y como no, verse atrapado en el simpático comportamiento y amistad de un pueblo que cada año se fija una meta más difícil, superar todo lo hecho. Luego nos fuimos, en medio de una noche haciéndose cruce, dejando atrás a Málaga, que la distancia asemeja a un cofre de orfebrería, que frente a las sombras se pusiese un traje de luces, con el cielo lleno de caireles de oro y azabache.

MURIÓ SANTOS TAMARA.

Llego a nuestro pueblo con el aire fresco de una Primavera gloriosa, portando la enseña de la deseada Paz, se enamoró de todo lo nuestro, fundó una familia, y sobre todo, se hizo devoto como el que más del "Divino" Nazareno de cuyas manos hacia su ultimo desfile a los sonos del "himno sacrosanto, del deber, de la Patria y del honor," cualidades imprescindibles en la vida de este buen hombre.

Adios mi Coronel, hasta siempre Cofrade, descansa en Paz.

PLCB



ILMO. SR.
D. SANTOS TAMARA CAPILLA
Coronel de Infantería

Falleció en Madrid el 26 de Diciembre de 1989, dos días después era enterrado en el Cementerio de Alora.

La Hermandad Jesús de las Torres, de la que siempre fué buen Cofrade, ruega una oración por su eterno descanso.

"EXPIRACION"

REAL E ILUSTRE COFRADIA SACRAMENTAL DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACION Y MA STMA DE LOS DOLORES.

En la Iglesia de S. Pedro de Málaga se erige desde su fundación por el Gremio de Sastres, aproximadamente en 1.700, la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, origen de la Real e Ilustre Cofradía Sacramental de Culto y Procesión del Stmo. Cristo de la Expiración y Ma Stma. de los Dolores

En el año 1789, la Hermandad presentó para aprobación, sus Constituciones ante la Real Cancillería de Granada, y en ellas se asignaba que la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, la misma que hoy se venera, atribuida a la Roldana, aparte del culto interno fuera procesionada todos los años, el Domingo de Ramos.

Decae al par que la Iglesia donde se encuentra, hasta el extremo de que al dejar ésta de ser Parroquia en el año de 1883, queda reducido el culto a la misa dominical y es, casi completo, el abandono de la imagen, hasta el 2 de mayo de 1920, en que un crecido número de malagueños, acometen la tarea de restaurar la Cofradía, ampliando su culto a una Imagen de Jesús Crucificado, que bajo la advocación de la Expiración existía, quedando reconstituida con el título de "Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Expiración y Ntra. Sra. de los Dolores".

Inicia su marcha ascendente, protegida por el constante favor de nuestros Titulares y el fervor de los Cofrades, entre los de destacan la Escma. Sra. Marquesa Vda. de Aldama, Camarrera Mayor Honoraria desde 1924, que dona los dos maravillosos mantos de la Virgen y una escultura del Stmo. Cristo de la Expiración, logrando aceptar S. M. el Rey, el cargo de Hermano Mayor Honorario y que conceda a la Cofradía el título de "Real" en Diciembre de 1926.

Esta, que se encuentra ya en lugar destacado entre las malagueñas, sufre las consecuencias de los luctuosos sucesos de 1931 y 1936, en los cuales pierde gran parte de sus enseres, salvándose la cabeza de la Stma. Virgen, por la decidida actuación de D. Rogelio López y posteriormente por la de D. Antonio Dobladez, recibiendo culto durante 1934 en la Santa Iglesia Catedral y posteriormente en la del Sagrado Corazón, desde donde vuelve a ser procesionada en la mañana del Viernes Santo de 1935.

Liberada Málaga, se inicia una nueva etapa, siendo depositaria la imagen de la Stma. Virgen, en la Iglesia Parroquial de los Santos Mártires, para después ser trasladada a la de Ntra. Sra. del Carmen, en espera de la reconstrucción de la de S. Pedro, su Iglesia Madre.

Nos honran aceptando los cargos de Hermanos Mayores Honorarios, S. E. el General Franco y el Glorioso y Benemérito Instituto de la Guardia Civil, en virtud de comunicaciones dirigidas a la Hermandad por el Jefe de la Casa Civil de S. E. y por la D. Gral. de la Guardia Civil, en 3 y 25 de Mayo de 1938.

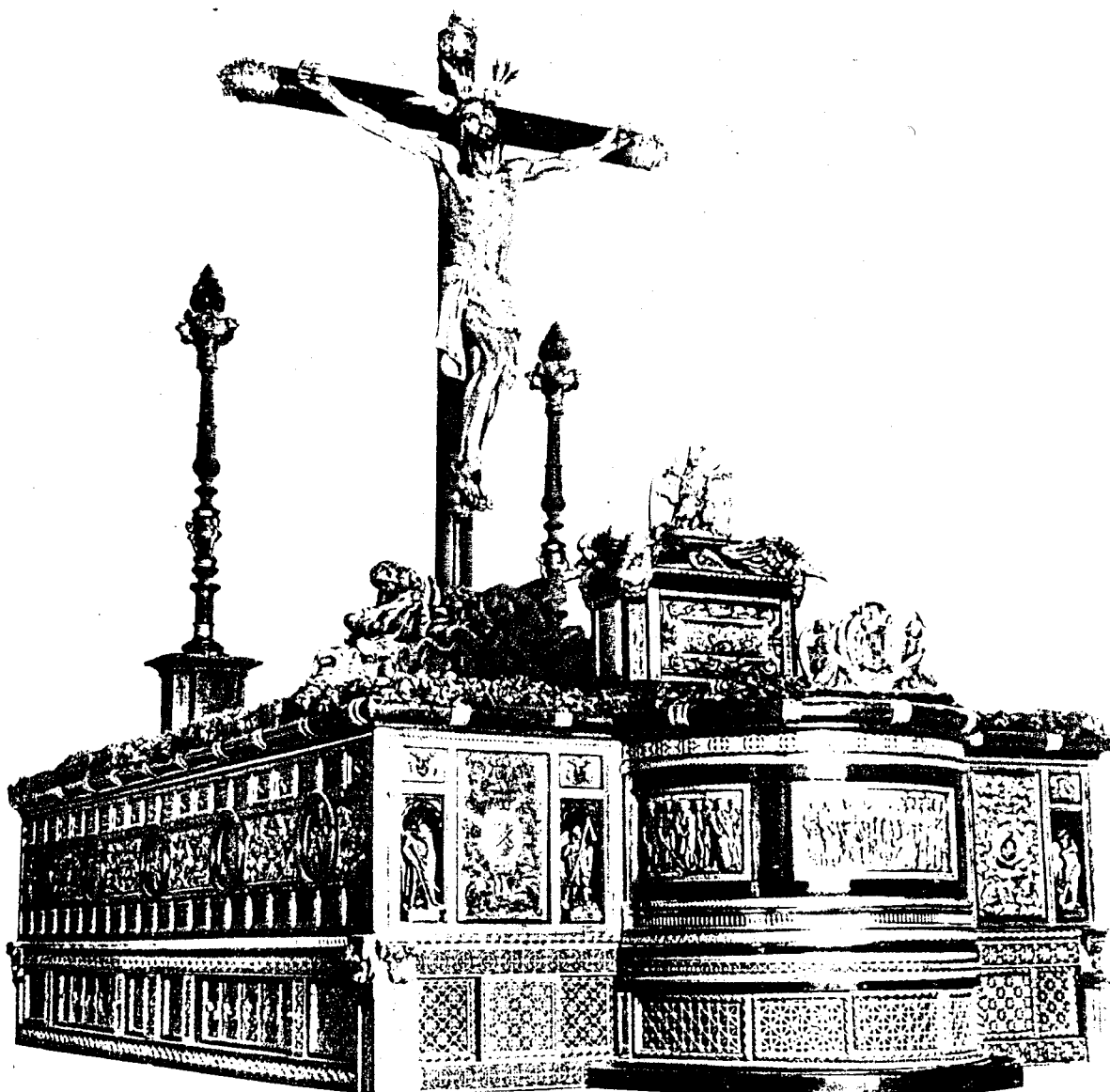
Con la cooperación decidida de este Cuerpo extraordinario, se adquiere en el año de 1939, una bellísima imagen del Stmo. Cristo de la Expiración obra del eminente escultor Sr. Benlliure, que es procesionada con la Stm. Virgen en este año; es construido en 1942, un magnífico trono, para la Imagen de Ntro. Divino Redentor, por el artista Sr. Granda, que en lugar preferente lleva una maravillosa arqueta conteniendo tierra del Santuario de la Virgen de la Cabeza, como testimonio de admiración y respeto al Glorioso Instituto; son unificadas desde noviembre de 1943 al 11 de Junio 1946 en que se bendicen solemnemente las Capillas donde hoy se aposentán el Stmo. Cristo y la Stma. Virgen y es realizado por D. Manuel Seco, en sus talleres durante los años de 1947 a 1950, en que se luce totalmente acabado, el maravilloso trono que los cofrades soñaban para procesionar a la Santísima Virgen.

A expensas de la Cofradía, se reconstruyó la Capilla del Sagrario de la Iglesia de San Pedro, ya que al adquirir por concesión episcopal el título de Sacramental, quiere superarse en el culto y veneración de la Sagrada Eucaristía.

Destacó en la Historia de esta Real Cofradía la figura de D. Enrique Navarro Torres, -que era nombrado Hermano Mayor Perpetuo en el año de 1955- verdadero impulsor de la Hermandad durante 58 años de gestión, hasta 1.981 que muere tras larga y penosa enfermedad.

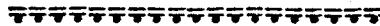
En la casa museo de la Hermandad, que como saben se encuentra junto a la Iglesia de San Pedro, se exponen durante gran parte del año los tronos y enseres de la Cofradía. La plaza donde se encuentra se llama de "Enrique Navarro" en memoria de tan grandioso hermano.

El último acto histórico de esta Hermandad se producirá el 4 de Octubre de 1.98 al ser coronada canonicamente la Santísima Virgen de los Dolores en la Santa Iglesia Catedral.



Suntuoso «paso» procesional del Stmo. Cristo, de ricos metales cincelados y en el que figura la arqueta con tierra del Santuario.

EL HACHO



El Hacho es una de las grandes figuras de mi pueblo y de su comarca. Como si dijéramos un personaje de rango, de altura y distinción. Hace muchos años que subí a su cumbre por última vez y no puedo recordar si desde ella se divisa el mar. Pero digo yo que tendrá que divisarse, porque de lo contrario no se explicaría su catalogación como tal Hacho, que según enseña el Diccionario es "sitio elevado cerca de la costa desde donde se descubre bien el mar y en el cual solían hacerse señales con fuego."

Son innumerables los pueblos andaluces, más o menos próximos al mar, que se adornan con la peineta de su Hacho. El de Alcazár distará unos veintitantos kilómetros en línea recta del Mediterráneo. La antigua función utilitaria y práctica que a los mismos correspondía pasó a ser con la extinción de las causas que los mantuvieron en activo, de adorno o embellecimiento, pues aunque algunos resulten destartados y poco elegantes -holocausto de la forma al cometerlo- no por eso dejan de prestar al pueblo que cobijan la gracia y el encanto de su sabor histórico, el embrujo y la magia que la imaginación popular fue tejiendo a su alrededor en laborioso entramado de fábulas y leyendas.

Para los que vivimos en este pueblo y en él hemos nacido, el Hacho es casi un ser con vida, un gigantón infantil, noble y servicial, que nos acompaña en sus faldas al llegar a este rincón, para acompañarnos durante toda la vida. Bien es verdad que hoy por hoy no es imprescindible -ni siquiera necesario- como vigía defensivo; pero nadie pondrá en tela de juicio los buenos deseos que le animan. Y si le vemos algu-



nas mañanas de invierno anunciarnos con su capuchón de algodón, la proximidad de la lluvia; recortarse en el cielo en las tardes apacibles o en las noches estrelladas, como un regalo para nuestra vista; acoger, alborozado, a los peregrinos de un día que se lanzan monte arriba, el 3 de Mayo de cada año para venerar la cruz que lo corona; amasar y alinear en su misterioso laboratorio los rayos solares de tantos bellos ocasos; regalarnos muchos días de bochorno con sus frescas brisas preñadas del olor penetrante del tomillo, o defendernos de vientos molestos, desapacibles y perjudiciales, con la barrera bien hechura de su mole secular.

Hay momentos en que se me presenta el Hacho como un ser mitológico o un animal antediluviano, con el perfil de su cara dibujado en el cielo y su imponente lomo extendido hacia la derecha, hacia el Norte. Pero generalmente me lo figuro como un viejo guerrero jumento, apartado a una vida

.../...

sedentaria y sosegada. No será aventurado suponer que esta nueva forma de vida y de laboriosidad la fué iniciando -aí empezar a decaer su primitiva función- con el cultivo del esparto y la manzanilla. (El del tomillo es más bien su hobby.) Si fama tiene el primero para la confección de pleitas y serones, capachos y esteras, sogas, hondas y tomizas, no le va en zaga la de la segunda. La fama de la manzanilla ha traspasado los límites de esta extensa comarca. Y en verdad que con justicia, porque la planta es elegante; atractiva y bella su flor; el color de la infusión se mete por los ojos; agradable su sabor, y, sobre todo, sorprendentes sus efectos.

¿Cuántos hectolitros de esta manzanilla me habré tomado en mi infancia y juventud? Y como yo, cualquier indígena que se precie de tal. ¡Como olvidar aquellos pasos de mi madre, subiendo las escaleras de mi alcoba a las claras del día, en invierno ó en verano, con el tazón rebosante del rubio líquido, anulado su amargor a fuerza de terrones de azúcar! Horas despues venia el desayuno; pero la ingestión de la manzanilla era un rito obligado al amanecer. ¡Polivalencia de la manzanilla de mi tierra! ¿Qué alguien se encontraba -o se encuentra- inapetente, decaído, nervioso, con mareos, trastornos de cualquier clase, dolores de cabeza, de estomago, de riñones...? ¡Manzanilla a él!

Las malas lenguas de algunos foraneos propalaron hace tiempo la especie de que en cierta ocasión un estudiante de farmacia llevó un puñado de estas flores a su profesor de botánica, a quien habia alabado sus maravillosas propiedades y que el profesor, despues de un analisis meticuloso, dictaminó que no hallaba principio alguno en la planta que pudiera justificar alguna virtud. "Nada de nada", dicen que fué el resu-

men verbal de su estudio. Y yo agregó que eso es un infundio hijo de la envidia. Porque aunque fuera cierto lo de la pretendida carencia de principios curativos materiales... ¿y la fé que en ella hemos depositado sus numerosos partidarios y consumidores?

Hay una anécdota del Hacho, del tiempo de la guerra, muy graciosa y hasta aleccionadora. El pueblo quedó durante unos meses bajo la dominación de los rojos, quienes quisieron rescatar el primitivo oficio de vigia de la colina; pero ahora para defenderse de los aviones nacionales que volaban sobre la comarca o intentaran bombardear, atacar a los mismos y controlar y anunciar el paso de los propios. A fin de elegir al miliciano que se encargara de este servicio, se celebraron unos ejercicios de tiro a la salida del pueblo. Unos botes vacíos de conservas, viejos y abollados sirvieron de dianas. Una vez seleccionado, le equiparon de provisiones, y desde allí mismo empezó su salida hacia el Hacho, tan seguro iba el valeroso soldado que cuando llevaba ocho o diez metros de recorrido se volvió muy solemne y dirigiéndose a las autoridades y jefes que le despedían, les previno, levantando el índice al cielo, en son de advertencia amenazadora: ¡Mucho cuidado que a mí hay que avisarme con tiempo cuando los aviones sean de los nuestros!, porque si no me lo comunicais ¡aparato que pase, aparato que viene abajo!. En resumen, que aquello fué un fracaso ruidoso y el último intento de aprovechar las antiguas facultades de nuestro Hacho en misiones que ya no le correspondían por la época.

Desde entonces no ha vuelto a hacer ningún pinito en tal sentido, y ha continuado, bondadoso y servicial, ayudándonos en cuantas ocasiones se le presentan.

JUAN CALDERON RENGEL
 ~~~~~

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RECONQUISTA DE ALORA

Colaboración de D. Jose Morales Garcia.

Iª PARTE

Corría hacia su término, la segunda mitad del s. XV, cuando los Reyes Católicos deciden acometer, de manera definitiva, el fin del reino nazarí.

PRIMERAS DISPOSICIONES

Desde Tarazona, donde los Reyes han asistido a las Cortes, en sendas comunicaciones fechadas el 20 de febrero y el 8 de Marzo la Ciudad de Sevilla -"Sepades que para la guerra que mandamos fazer contra los moros e regno de Granada...(...)... tenemos acordado mandar fazer la tala en toda la guerra e mal..."- ordenan un aprovisionamiento de bestias y harina, de gente de a caballo y de a pié, que deberán estar junto a Córdoba a primeros de Junio.

Primero parte la reina, mientras el rey permanece, para liquidar los asuntos, en Aragón. Tras pasar por La Membrilla -desde donde existe otro escrito, fechado el 2 de Mayo, con identico destinatario- Navas de Tolosa, Ubeda y Jaén, Alonso de Palencia dice, que el 15 de mayo la reina está ya en Córdoba. El 29 llega el rey.

En esta segunda mitad de Mayo de 1484 hay ocho cartas de la reina detallando los preparativos de la expedición, disponiendo las aportaciones, número de espingarderos y de peones. De estos "2500 habrían de llevar hoces y 1.000 lleven cada uno su espada en vez de la hoz y se les mejorará el sueldo"

LOS INICIOS.

En principio, ante el temor de que el rey no llegase a tiempo, para dar caracter de cruzada, y evitar el pique de algún señor de Andalucía, explica Pulgar, se dió el mando de la hueste al Carde-

nal de España. Se concedió gran atención a la artillería "segun la orden que para ello daban - los maestros que fizo venir de Francia e de Alemaña", y se acondicionó una flota, al mando de mosen Diego de Valera(?) que, con naos, galeras y carracas impediesen la llegada de refuerzos por el Estrecho.

ITINERARIO DE LA EXPEDICION.

Desde Castro del Rio, Alcaudete, Sevilla, Estepa y Córdoba se dirigen las tropas hacia las tierras de Málaga, y nó hacia las de Granada, como inicialmente se pensaba. El cambio se debe al consejo del marqués de Cádiz, que propuso el asedio de Alora, pieza clave de la estrategia de defensa del occidente granadino, y dejar, para ocasión posterior, la tala de la Vega, con la que pretendían forzar la entrega de los moros.

EL REY CATOLICO EN ALORA.

Reunidos en el rio Yeguas, el rey encargó al marqués de Cádiz y al alcalde de Arcos avanzar sobre Alora para poner cerco e impedir que entrasen más moros en su castillo. No hay cifra concreta de cuantos hombres acuden. Segun Valera 1.300 lanzas y 4.000 peones. La Historia Anónima habla de 2.000 y 6.000. El jueves 10 de Junio de 1.484 llegó, el rey, sobre Alora, "la cercó por todas partes y asentó sus estancias". El viernes 11 apareció ante la fortaleza.

El alcaide que defendía la enriscada posición, segun la Historia de Menendez Pidal, "era valiente y entendido, pero tenía pocos hombres y muchas bocas inútiles"

(CONTINUARA)



## LA FUENTE ARRIBA

La Fuentarriba es una encrucijada de calles. Si vienes de Rosaes, Escribano, Algarrobo o Cantarranas, te exige un largo reposo. Si subes a Santana, te pide un tomar fuerzas antes de la partida.

Hoy es una calle llana, irregular, que constituye el centro del pueblo, de donde parten por el Norte las de Santa Ana y Vera Cruz. Por el Este, las de Escribano y Rosaes. Por el Sur, Generalísimo y por el Oeste, la de Carmona.

A la calle de la FUENTE, FUENTE ALTA o PLAZA ALTA se le llamó también ESQUINA DEL LINON (1541), de la FUENTE (1550), CALLE DE LA FUENTE (1762), PLAZA DE LA SOBERANIA NACIONAL (1868), PLAZA DE LA REPUBLICA (1873), PLAZA DE LA CONSTITUCION (1875), AVDA. DE ROMERO ROBLEDO (1905) Y JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.

En la antigüedad la separaba de la calle Santa Ana un muro que llegaba hasta la entrada de calle Carmona. Frente a la calle Rosaes, según consta en Escritura de 1545, existía el BARRANQUILLO, que desapareció a finales del siglo XVIII.

En el año 1785 el escribano Luis Ribero y Campos compró un solar de 135 varas para edificar entre Santana y Vera Cruz. Recurrió del síndico Andrés Vázquez Espinosa y consiguió anular las escrituras.

Ya para entonces, según D. Antonio Bostello Morales, se rebajó el muro divisorio de las dos calles, la "pareilla", a cuyo final estaba el nicho, con cancela de hierro, del Santo Cristo llamado de Marcelo, trasladándose éste al costado izquierdo de la casa número 1 de la de Santana, que hace esquina y mira a la Fuente Arriba.

El año 1898 se restauró la fuente y el pilar, rehaciéndoles al sitio que ocupó (1907). Entre el año 1893 y 1895 se compró el reloj que hoy está en el Ayuntamiento, instalándose en la Torre-Pachada de la Iglesia de las Monjas y también se sustituyó el empedrado de la calle por la acera de losas y el centro por un firme de piedra machacada.

Hoy, a la Fuentarriba, para algunos se le confunde o iguala a la Plaza del Glmo. y a ésta se se suele también llamar Plaza Alta como antes se le denominó a la Fuentarriba en contraposición a la que está situada junto a la Iglesia Parroquial, llamada Baja.

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

### Eduardo Delgado Castillo

ESTANCO DE ABAJO

Comestibles, Perfumería, Quincalla, Mercería y Papelería

Materiales Eléctricos, Borrás, Pelucas y demás artículos de Piel.

JUGUETES, ARTÍCULOS DE ESCRITORIO Y OTROS

Leche condensada a UNA PESETA la lata

Plaza de la Constitución, 6. — ALORA

### Café y Cervecería Navarro

Avenida Romero Robledo, 5. — ALORA

Vinos, Aguardientes, Coñac, Rom, Vermouth, Champagne

y toda clase de licores de las más acreditadas marcas.

No dejar de visitar este establecimiento y quedareis complacidos, no sólo de la calidad de sus BEBIDAS, sino también de UN ESMERADO SERVICIO

En épocas anteriores también se le ha denominado en el mismo tiempo con distintos nombres, como se demuestra en los anuncios del Café Navarro y el Estanco de Abajo, con los nombres de Avda. Romero Robledo y Plaza de la Constitución, respectivamente.

## LA FUENTE ARRIBA

Hasta el año 1937, por el Sur, estaba limitada por la Iglesia de las Monjas, de donde partían las calles Atrás y La Parra.

Hay una serie de coplas alusivas a este entorno. Unas, religiosas, se cantaban en el Rosario de la Aurora, al pasar frente al Convento, que decía:

" A la "entrá" de la calle la Parra  
a su mano izquierda poner atención.  
Y vereis una Rosa encarnada  
que es la pura y limpia  
de la Concepción."

Con diferente letra, pero haciendo alusión a ésta, otra laica que se cantaba en las murgas:

" A la "entrá" de la calle la Parra  
a mano derecha, poner atención.  
Y vereis a Frasco Romero  
con el palo tieso  
pesando carbón."

(Se aludía a la carbonería, y tienda de todo, que ocupaba la casa que hasta hace unos años estaba las contribuciones, junto al Café Bar Central, que por aquella fechas figuraba en la calle La Parra.)

Desconozco si a estas canciones le precedió esta otra que decía:

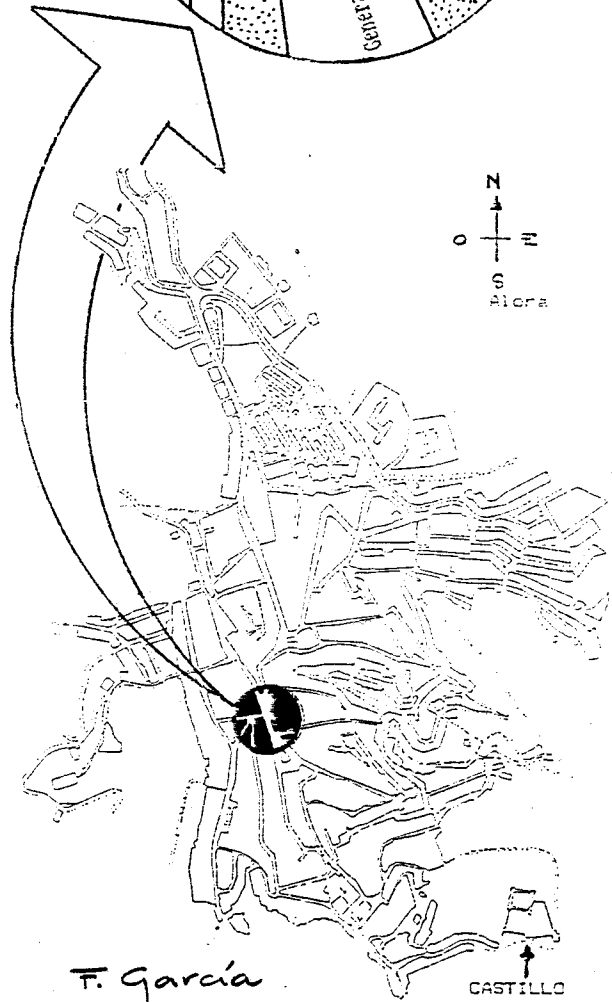
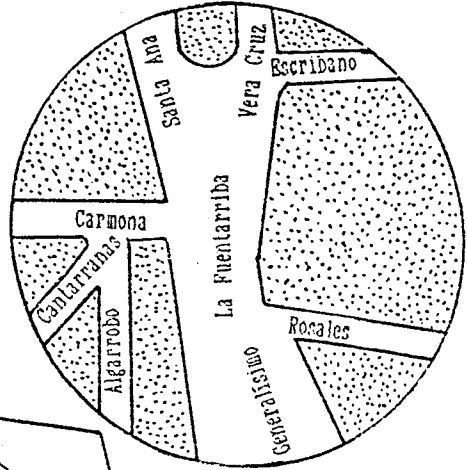
" A la "entrá" de la calle la Parra  
hay una bandera "mu" grande y "morá".  
El que quiera sentar plaza en ella,  
Jesús Mazareno,  
Jesús Capitán."

Dos características definen principalmente este lugar, el más concurrido del lugar: El hacer plaza y sus cafés.

Hacer plaza llamamos, o se llamaba, a la contratación de mano de obra entre los obreros que buscaban trabajo.

Y sus cafés, una lista interminable. Sólo haré alusión a los de la primera mitad del siglo XX. Típicos, cada uno tenía una determinada clientela y conservaban el mobiliario y la decoración al paso de diferentes dueños. Como en Venecia por ejemplo, aún se conserva el decorado del estilo siglo XVIII y recuerdan las banquetas y sofá donde se sentaron célebres personajes, como Wagner, Dostoyevski, lord Byron, Marcel Proust, Alfredo de Musset, George Sand, Stravinski, Chaiskovski, etc, aquí cada café tenía a sus contertulios e incluso entre ellos se llamaban por unos apodos que sólo empleaban en la intimidad, como sociedades secretas.

Cafés como centro de reunión dedicados a la "plática", por donde no corría el tiempo. El Café de la Alameda, tiene intimidad de patio,



decía José López Ruiz.

## LA PUEBLO ARRIBA

Aunque todos eran llamados café, en realidad la mayoría eran tabernas o tascas donde no servían café y el vino se despachaba sin tapas, lo que hoy son las Campanas, Quitapenas, etc.

Los Cafés, que en la primera mitad del siglo XX estaban ubicados en la Fuentarriba y sus alrededores, comprendían:

Los dos de la Palma, uno el Café de Diego el de la Palma, más tarde de Pedro Vila Garrido hasta el año 1.932, donde fue la tienda de tejidos de Vitorino Blanco Callejas y otro, el de Juanico el de la Palma, denominado también El Salón, en la casa de "los boticarios", luego Círculo de Labradores, donde estuvo también la tienda de tejidos de Pedro Casero Abellán, antes de su derribo para la Caja de Antequera.

Entre estos dos cafés, el Casino, en casa Señá Isabel, madre de Cristóbal Díaz, luego Banco Central.

En la misma acera, el café de Mariquita "la Rubita", luego de Fernando Fernández "el Ferrer".

La seguía el café y carnicería Navarro, hoy casa de Juan Fuentes Martos.

Y por último, siguiendo la acera, el Café del "Corucho", luego de Manuel García.

Frente a estos, la primitiva tienda de Guidú que más tarde fue el famoso Bar del Pena, luego café de Gámez (el tío del economato) para pasar siendo el Café de Pedro Vila Garrido.

ALORA. — AVENIDA DE ROMERO ROULLIDO



Se ha dado el nombre del famoso tribunal a una de las vías más importantes de la villa.

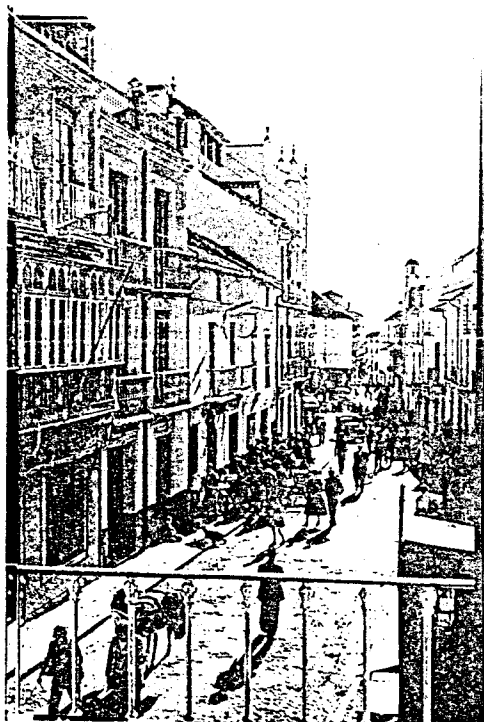
El del Totalán, de Pedro Vila, más tarde de Josicaco y luego de Alonso Calderón, en la esquina de los Melones o Josicaco (de darse de borros u hocicos), de donde le viene el nombre por su privilegiada situación. Aun se conserva el primitivo mostrador que acompañaba a los barriles de fondo, aserrados por Pedro Vila en su base y quitada la tarima, utilizado hoy en la Ferretería de Diego Sánchez.

Y frente, el de Juan Berlanga.

Hay innumerables anécdotas, unas que la sitúan en este típico lugar cuando no es correcta (el del café de Cirinia) y otras, que el paso del tiempo desvirtúa hacia lugares diferentes, aunque todas auténticas.

Por ejemplo, Pepe Navarro, al referirse a la célebre saeta de San Juan, sitúa la escena en la esquina de Los melones, cuando en realidad fue en la puerta del café de su padre, aludiendo a sus familiares como protagonistas. Me cuentan que un Jueves Santo, al pasar la imagen de San Juan por delante del Café Navarro, animaron a Juan Morales "el Redondo" a que cantara una saeta, y tal como se le ocurrió la soltó en público:

"Por allí viene San Juan  
y lo traen cuatro estiercos.  
Juanillo el de Juan sin sal  
con Luquilla el Cascarero  
y otros dos estiercos más."



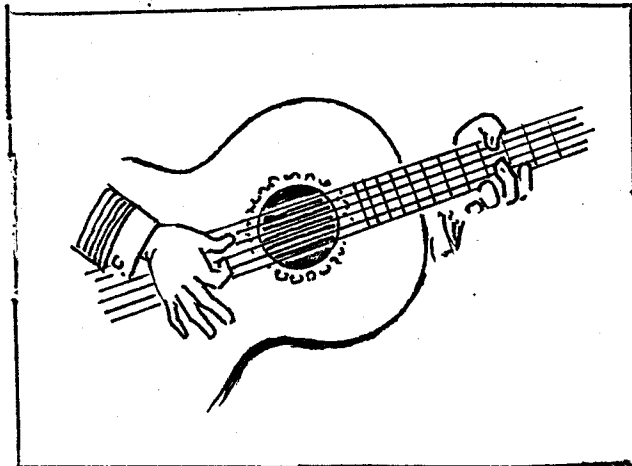
## La Malagueña

Como Málaga la Bella fué bautizada en la copla popular. Como "mirador excelso" la ponderó Aben-Sid; Salvador Rueda le dijo "cantas como ninguna ciudad en el mundo"; los poetas le cantaron, sus costumbristas le miraron pero muy a pesar de ello no pudieron apurar el elogio - de su sonoridad, por eso Manuel Machado le llamó MALAGA CANTAORA. De su cante, la malagueña, ha dicho Andres de Silva: "es un cante de rompe y rasga y de entrega tierna; cante que suspira, solloza y se encrespa".

Garcia Lorca dijo "es cante de gente con el corazón en la cabeza". El malagueño José Carlos de Luna: "...tiene ares tos de la caña, sentimientos de seguirillas, matices de scleares y no se parece a ninguna. Es... ella suave, femenina desgarrada".

La malagueña, ligada al destino del fandango, logró adquirir su propia personalidad, marcándose históricamente a través de una amplia variación estilística que arranca con el famoso Juan Breva. Este desarrollo podemos pulsarlo perfectamente en la importante colección de estilos.

"Malagueña de El Canario" - Juan de Reyes Osuna, "El Canario", (Alora 1855 - Sevilla - 1885) fué uno de los cantaores de mas personalidad en el estilo malagueño. Se inició en la línea pura malagueña, presentándose en Sevilla, donde su cante no gusto mucho. Esto le llevó a formar su propio estilo, alegre y pujante, que compagina con su deliciosa voz, adornando de hondura y belleza melódica, con el que consiguió un éxito ruidoso. Cante de in-



fluencia almeriense con la característica de comenzar con la última palabra del primer o segundo verso de la copla.

Murió apuñalado en el Puente de Triana por el padre de la cantaoira "La Rubia".

### "Malagueña de El Perote".

Al igual que "El Canario", Juan Trujillo "El Perote", era de Alora y cantaoir clásico por malagueñas; continuador de Juan Breva y buen cantaoir para el baile. Su estilo, basado en un canto de arada, no encierra la dificultad del cante del Breva a pesar de la presunción con que cantaba la siguiente copla:

Aqui estan las del Perote  
las que suben al tablao,  
las mejores malagueñas  
que en Sevilla se han cantao.

### "Malagueñas de la Trini."-

Trinidad Navarro Carrillo, (Malaga 1868-¿Antequera 1930?) ha sido la cantaoira que con mayor sentimiento ha interpretado estos cantes. A sus portentosas facultades hay que añadir precisamente la penetrante expresión de ese sentimiento

de su corazón herido cantando, ya que cantar fué para ella expresar la tragedia de su vida, una vida llena de lucha y padecimientos que quedó reflejada en la letra de sus coplas. Creó varios tipos de malagueñas con detalles muy personales. Chacón popularizó y recreó algunos de ellos. No en vano a la "Trini" se le ha llamado el Chacón hembra del estilo malagueño.

De que la malagueña nació en Alora no cabe la menor duda. El mejor testimonio que podemos exhibir para demostrarlo son las dos variedades de este cante que en Alora aún se conservan, que conocemos con el nombre de "cuneras", porque debido a su gran antigüedad se desconocen los nombres o apodos de sus creadores.

Posteriormente, y ya con nombres o apodos conocidos, Alora puede presentar cuatro variedades de este tipo de cante que, cronológicamente, pertenecen sus creadores a los siguientes hijos de esta localidad:

La primera, Juan Reyes Osuna "El Canario"

La segunda, a Juan Trujillo "El Perote"

La tercera, a Joaquin Aranda "Tabaco"

La cuarta y última, a Juan Acedo "Cachorro"

Estas cuatro variedades de malagueñas se conocen con el nombre de "Perotas"

Colaboración facilitada por:  
ANDRES BORREGO ESCUDERO.  
PEÑA FLAMENCA - ALORA.-

## ULTIMA HORA

Pocos días antes del inicio de la Cuaresma, las Hermandades y Cofradías de Semana Santa celebramos las siguientes reuniones:

2-Febrero: En la Casa Hermandad de Dolores, decidíamos el cartel de horarios y el nombramiento por unanimidad de D. FELIPE GARCIA SANCHEZ como pregonero del presente año. Acto que organizará la Hermandad de Jesus Crando en el Huerto.

9-Febrero: Reunión con el Ilmo. Ayuntamiento para concretar la colaboración del mismo a las Cofradías y la edición del cartel oficial de nuestra Semana Santa. Este año le corresponde a N<sup>a</sup> Sra de la Piedad.

En lo que a nuestra Hermandad respecta, se celebró una reunión para nombrar los cargos de procesión el 3 de febrero. También la Junta de Gobierno y Consejo General se reunía el 4 de febrero presididos por el Tte. Hermano Mayor D. Salvador Perez Mérida en ausencia del Hermano Mayor.

Fué nombrada la Comisión que se desplazará a Alcalá de Henares el 23 de febrero, Aniversario de la fundación de la BRIPAC. Estará compuesta por el Tte. Hermano Mayor D. Cristobal Morales Morales y por el Fiscal D. Cristobal Morales Hidalgo.



¿Cómo es aquella Málaga que recibe a Tiburcio Arnáiz en el año diecisiete del presente siglo? Es la de la generación que tiene en esos momentos veintiséis años desde que se abrió la calle Larios, la última y más espléndida realidad urbana de pasadas gestiones políticas y municipales. Es la ciudad del Parque, al que ya le han crecido abundante floresta, jardines y parterres. Pero es también la ciudad de los primeros movimientos levantiscos de carácter obrerista, la urbe que aún recuerda de qué manera los abuelos de sus actuales ciudadanos, en septiembre de 1868, buscaron en los palacios de la Alameda Principal a los principales moradores de los mismos (los Heredia y los Larios fundamentalmente) para cobrarse viejas facturas de explotación.



Tiburcio Arnáiz al comienzo de sus misiones en Málaga

LA MALAGA DE LA EPOCA, ES LA DE LA VENDEJA, DE LA INDUSTRIA MALAGUEÑA, DEL CEREGUMIL, DE LAS CIEN BODEGAS Y MIL LAGARES, DE LA S. A. TRAMWAYS DE MALAGA CON SEDE EN BRUSELAS, LOS PRIMEROS VINOS DE LARIOS, LAS TELAS DE FELIX SAENZ, LAS ALMENDRAS DE BEVAN, LOS ABANICOS DE CASA PAEZ Y LA BOTICA DE DON BONIFACIO GOMEZ...

## LA MALAGA DEL PADRE ARNAIZ (1917-1926), ESCENARIO DE SU LABOR SOCIAL Y PASTORAL

### CAPITULO II

**JULIAN SESMERO**  
**FOTOS: ARCHIVO DE LAS DOCTRINAS RURALES**

Tiburcio Arnáiz llega a Málaga procedente de Cádiz, cuando ya casi han finalizado los rigores del verano del citado año. Es septiembre y todavía quedan en las calles algunos chambaos de melones y sandías, puestos de chumbos con sus botijos de agua fresca y sus grandes macetones de albahaca, y en la rotonda del marqués de Larios aparcan los seis primeros taxis de la ciudad, unos vetustos y pesados De Dión-Bouton, Oldsmobile, Ford, Panhard, Hispano-Suiza y Haynes, que la ciudadanía alquila para sus bodas e infrecuentes desplazamientos a la Estación de Andalucía.

Es la Málaga de la vendeja, de la Industria Malagueña, del Ceregumil, de las cien bodegas y mil lagares, de la S. A. Tramways de Málaga con sede en Bruselas, los primeros vinos de Larios, las telas de Félix Sáenz, las almendras

de Bevan, los abanicos de Casa Páez y la botica de don Bonifacio Gómez, entre otros muchos símbolos de la industria y el comercio popular local. Y es la Málaga que fabrica para los beligerantes países europeos que se destrozan a cañonazos —aprovechando la neutralidad española en el conflicto bélico en pleno desarrollo— miles de anclas de hierro para la siembra de minas en espacios marítimos ingleses, labor para la que trabajan en exclusiva los talleres de Juan Gallego, quien, a su vez, se ha visto obligado a subcontratar con otros, dado que el encargo no podía cumplirlo en solitario.

Es la Málaga que ha conocido ya dos manifestaciones femeninas contra la subida del pan y la falta de algunas subsistencias, de las que quedaron contusas algunas de sus protagonistas cuando, con perolas, sartenes y otros utensilios domésticos, se situaron bajo la balconada principal del palacio de la

Aduana, casa y oficinas del gobernador civil, para protestarle. La caballería policial de la época, inspirada en el ropero de la austro-húngara, pero peor vestida y presentada, arremetió contra quienes airadamente protestaban por la escandalosa subida de 5 céntimos en el kilo de pan...

Es la Málaga del Perchel, la Trinidad y Capuchinos como barrios principales, aunque ya Huelin apunta como apéndice urbano que se proyecta hacia poniente, en la dirección de los campos de algodón de la Industria Malagueña por calle Ayala, y hacia la «fábrica del colorao» o de óxidos rojos, por el lado de Héroe Sostoa.

#### AMBIENTE SOCIAL

Málaga de corralas y corralones, sus asentamientos populares traducen marginación, abandonismo, desdoro social y explotación. Una treintena de familias más o menos influyentes y

poderosas, tres senadores, nueve diputados a Cortes por cada una de las circunscripciones electorales (Antequera, Archidona, Campillos, Coin, Gaucin, Málaga, Ronda, Torrox y Vélez-Málaga), una Casa Larios fabricando políticos, sugiriendo gobernadores y señalando alcaldes y una Iglesia local de misa y olla, predicación grandilocuente y obispos corpulentos de larguísima presencia, destacaban, como animadas figuras del frontis ciudadano, en la ciudad de finales de septiembre de 1917.

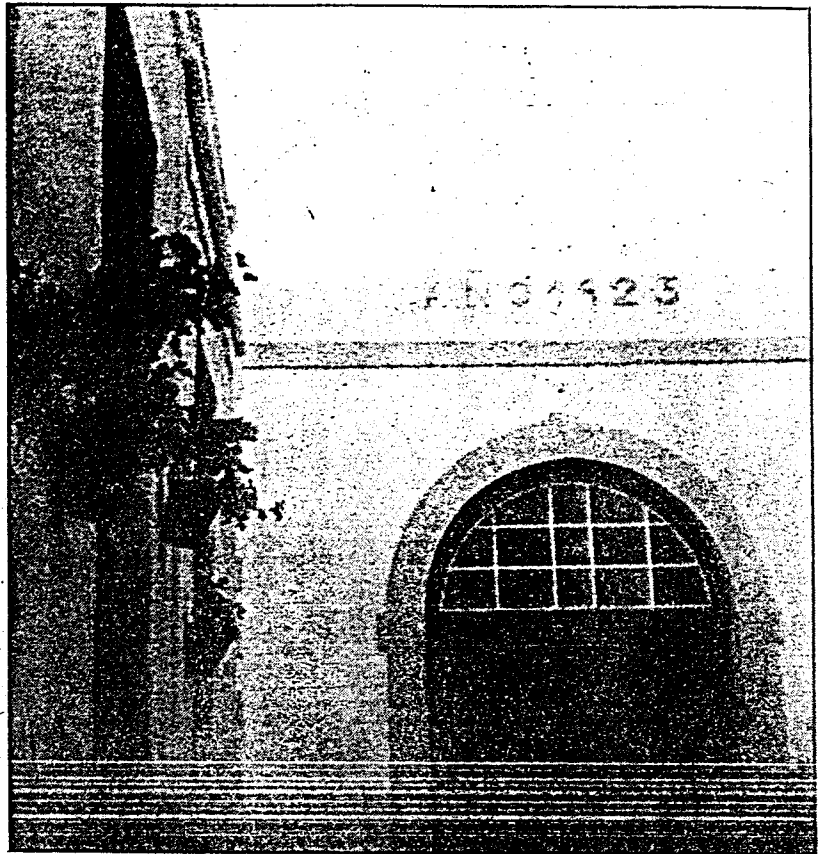
Los pobres de solemnidad pedían a hurtadillas en las calles, los vergonzantes se quitaban su hambre a golpes de desesperación o acudiendo de tapadillo a cualesquiera de los socios del Círculo Mercantil, a San Manuel, las Hermanitas de los Pobres o a las Filiptensas de calle Calvo, más pobres todavía que las anteriores, puesto que no estaban patrocinadas por la familia Larios. Los niños no deseados por sus madres solte-

ras acababan todos ellos en la Casa de Expósitos, los huerfanitos de los obreros en la Casa de Misericordia y los útiles para toda explotación, sacados de la escuela primaria a los diez años, ingresaban de aprendices para ayudar económicamente a sus familias.

El índice de natalidad es exageradamente alto para las condiciones de vida que se intuyen de aquellas estructuras sociales, la tasa de mortalidad infantil es igualmente alta y la vida media del ciudadano está lejos todavía de poderse medir a través de parámetros europeos. El río Guadalmedina divide en dos territorios desiguales la ciudad. La burguesía vive desde hace cuatro decenios entre el paseo de Sancha y Buenavista, en la primera línea del mar pero dando la espalda a la mar de Málaga, o diseminada por el valle del Limonar o la Caleta. Su cementerio es el de San Miguel, hasta don-



El padre Arnáiz haciendo de albañil durante la construcción de la capilla de Gibraltaria (1921)



Capilla de Las Mellizas (Alora) levantada tras una de las misiones del P. Arnáiz

## ERAN TIEMPOS DIFÍCILES, CON HAMBRE EN MUCHOS HOGARES Y PERSPECTIVAS DE PROGRESO INEXISTENTES

de los carísimos muertos escuchados en brillantes cajas de caoba son llevados en carrozas negras, tiradas por hasta seis caballos con penachos de plumas también negras en sus nerviosas e inquietas cabezas, para depositarlos en panteones de nombres y apellidos conocidos ante los cuales el pueblo se sigue quitando, respetuoso y reverente, la gorra.

Hambre en muchos hogares, desprotección social en casi todos y perspectivas de progreso inexistentes —los dineros y negocios que se hacen a costa de la guerra continental en curso son privilegio de unos pocos, y esos pocos no están dispuestos a reinvertir industrial ni comercialmente—, la ciudad vive sus días sujeta al calendario, pues a través de él le llegan ciclos festeros en los que la atonía urbana desaparece y cada quién a su manera busca, fundamentalmente en el caso de la Malagueta, ocasión para entregarse a la droga nacional de la fiesta de toros. En el Monte de Piedad las mujeres empeñan sus mantones de Manila, carísimas prendas heredadas de abuelas a nietas o de madres a hijas, para costear a sus maridos la entrada a la plaza...

Es, por último, la ciudad que moralmente funciona

entre la permisibilidad social de la institución de la querida —tanto más tolerada cuanto de mayor rango sea su mantenedor—, la explotación obrerista, el rosario de la aurora, las sabinas marianas o las conferencias de San Vicente de Paúl y roperos parroquiales, hermandades de luz y vela y candelera litúrgica a las ánimas benditas del purgatorio...

Los hombres, en los barrios, beben y se entregan a actividades políticas. Las mujeres gobiernan la casa y administran como pueden las escasas monedas que de ellos reciben. El sesenta por ciento de la población es analfabeta, y en días de campaña grande —evento cívico, político o religioso—, alguna que otra familia adinerada repartirá entre los pobres doscientos panes, como si el mandato evangélico se agotara en la anécdota del ocasional jubileo urbano.

### COMIENZA LA SIEMBRA

La incorporación definitiva del padre Arnáiz a Málaga se produce, según ya quedó comentado, en septiembre de 1917, pero desde seis años antes ya había tenido frecuentes contactos con la ciudad, sus gentes y sus problemas. Tiburcio Arnáiz está a caballo entre Cádiz y Málaga desde 1911 a 1917, año en que ya se establece en la se-

gunda... hasta que le llegó la hora de su muerte nueve años después.

La siembra de la palabra es el arranque de su obra, pero al entrar en contacto con el mundo suburbial de Málaga y rural de su provincia, establece un doble compromiso personal de contenido religioso y social. Sabe que las gentes a las que tiene que catequizar, primero, e intentar al mismo tiempo elevar su condición humana, después, precisan de la actuación de grupos seculares que mantengan y apoyen en el futuro la labor misional realizada. No basta, dice, con desarrollar una pastoral directa por unos días, con abrir los ojos a quienes sufren por su estatus de seres marginados. Ni aún transmitiéndoles la palabra y abriéndoles a nuevas esperanzas bastaría para lograr su liberación como seres olvidados. Detrás de la misión evangélica, y como apóstoles entregados, es necesaria la presencia de un voluntariado que les acompañe y se esfuerce por desarrollar, una vez finalizada cada misión, tareas que mitiguen soledades, contribuyan a elevar el tono cultural de su ambiente y a resolver, en compañía de los protagonistas, sus urgentes problemas domésticos.

En principio, elige un grupo de colaboradoras voluntarias. Son distintas mujeres

comprometidas con la Iglesia de su tiempo, que marchan en vanguardia de la propia misión a desarrollar, y preparan el terreno de la viña sobre la que, inmediatamente después, actuará la voz del convincente pastor. Nacieron así, tanto por necesidad como por oportuna inspiración, las Doctrinas Rurales, en las que se integraron a fines de 1921 tres mujeres, bajo cuya responsabilidad se hallaba María Isabel González del Valle. A estas primeras activas misioneras se les encarga de entrar en contacto con los vecinos de Gibraltaria, villorrio no distante de Pízarra cuyos habitantes por aquellos años todavía llevaban una existencia primitiva, ignorante, ajena al mundo próximo de la civilización, de vida misera y absolutamente iletrada.

Aquellas primeras mujeres de las Doctrinas Rurales, renunciando a comodidades propias de su situación social, se encierran en el poblado, viven como sus habitantes, alquilan una casucha y allí se inicia —en grupos de hombres, mujeres y chaves— la primera campaña alfabetizadora desde la Reconquista. Taña osadía provocará, entre no poca gente de las clases privilegiadas, un fuerte rechazo, siendo al mismo tiempo piedra de escándalo entre la integrista beatería del decenio, más

proclive al «Con flores a María» y al ropero parroquial que a la acción pastoral directa y solidaria...

Pero detrás de aquellos a quienes escandalizaba tan expeditiva y abierta manera de actuar, estaba el propio obispo Manuel González y García, que en no pocas ocasiones tuvo que tranquilizar a su propio clero sobre aquellas mujeres que se atrevían a misionar so pretexto de ilustrar escolarmente a quienes nada sabían. ¿Qué era aquello de ir por delante del padre Arnáiz un grupo de respetables señoras? ¿Qué significaban aquellas misiones que en algunos momentos suscitaban conflictos entre las órdenes social y religiosa? ¿Qué papel desarrollaba el jesuita? ¿Qué explicación tenía que, celebradas las misiones, se quedaran en los núcleos rurales, en barrios o en corralones urbanos aquellas personas?

Docenas de veces tuvo que explicarlo Tiburcio Arnáiz, otras tantas el obispo y en no pocas oportunidades el propio provincial. Lógico. Era una metodología tan nueva y desde luego desconocida en la Málaga de entonces, que como todo lo novedoso pagó su correspondiente tasa de impopularidad.

Pero la obra de Tiburcio Arnáiz no había hecho más que darse a conocer...

## Hoy comienzan los actos organizados por la Hermandad de Jesús Nazareno



Cartel anunciador de la Semana Santa

Ante la proximidad de la Semana Santa, la Cofradía de Jesús Nazareno de las Torres ha programado una serie de actividades encaminadas a ensalzar el culto a sus titulares. Esta cofradía, la más antigua de Alora, según notificación facilitada por el secretario de la misma, fundada en 1641 con el nombre de Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y, posteriormente, refundada en 1859 con el nombre actual por el clérigo «perote» don Lope Casermeiro. Entre los actos programados destacan varios a nivel interno de hermanos y otros para todo el público que desee asistir.

Para hoy, sábado día 17, a las ocho de la tarde, Antonio Ruiz Pérez, delegado episcopal de Cofradías, con motivo de celebrarse el V centenario de la Fundación de Nuevas Generaciones de Jesús, pronunciará una conferencia sobre la actualidad en las hermandades en la Casa

de la Cultura. El orador será presentado por F. L. Carraco Bootello.

El cabildo general tendrá lugar el domingo 1 de abril y los desfiles procesionales el Jueves y Viernes Santo 12 y 13 de abril, respectivamente, siendo muy de destacar la bajada de los titulares —Jesús Nazareno de las

Torres y Cristo Crucificado— «Cristo de los Estudiantes», en la noche del jueves desde la capilla en el cementerio, antiguo castillo árabe. En la mañana del viernes esta cofradía, junto con la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores participa en la tradicional «despedia».

Cabe reseñar, también, que han editado

un cartel a color de F. Aranda que recoge la bajada de Jesús desde las Torres, a través de la calle Ancha, y que este año (desde hace 33), igualmente, serán acompañados los titulares por la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra, que son hermanos mayores honorarios de la cofradía.

José Morales García

COFRADIAS

Local

CORDOBA, VIERNES 2 DE MARZO DE 1990

## Córdoba, sede del Congreso Internacional de Hermandades de Jesús Nazareno

ANTONIO VARO

El pasado jueves día 22, en la iglesia de Jesús Nazareno, tuvo lugar el acto de presentación del Congreso internacional que, sobre el tema *Cristóbal de Santa Catalina y las cofradías de Jesús Nazareno*; se celebrará en Córdoba y Mérida entre los días 8 y 11 del próximo mes de noviembre.

En la presentación, la superiora general de la congregación de religiosas hospitalarias de Jesús Nazareno, Mercedes Arribas Cámara, explicó el valor histórico del lugar donde se celebraba el acto, señaló la fecha del 24 de julio —III Centenario de la muerte de Cristóbal de Santa Catalina—, como referente fundamental del congreso, y manifestó su deseo

de que éste redundara en un mayor conocimiento de la figura del fundador de la congregación.

Más tarde, la hermana Josefina

Peñas comentó el cartel anunciador del congreso, basado en un cuadro de Juan Hidalgo del Moral, director de la escuela de Artes y Oficios, que representa el *retorno de Cristóbal al Padre* y que inspira el momento de *la Creación* de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina sobre un fondo panorámico de Córdoba. A continuación, el académico, Juan Aranda Doncel, aportó una serie de datos sobre el congreso en sí, que desarrollará en Córdoba tres de los cuatro días de su actividad, para ser clausurado el 11 de noviembre en Mérida, ciudad natal de Cristóbal de Santa Catalina;

“se pretende que sea —dijo— un congreso científico, que aporte datos relevantes sobre la figura del padre Cristóbal y sobre las hermandades de Jesús Nazareno, extendidas por todo el ámbito de España y también de América, pues ya hay anunciada una comu-

nicación sobre la procesión de Jesús Nazareno en Puerto Rico”. El congreso centrará su atención en tres núcleos de interés, que serán “Cristóbal de Santa Catalina y la congregación de Jesús Nazareno”, “Las cofradías de Jesús Nazareno, ayer y hoy”, y “Jesús Nazareno en el arte”. El plazo de inscripción en el congreso se cerrará el próximo 15 de junio, y el de presentación de comunicaciones, que no deberán superar la extensión de quince folios, el 30 de septiembre.

Finalmente, Manuel Nieto Cumplido, vicepresidente de la causa del padre Cristóbal, expuso la situación actual del proceso beatificador, y la superiora de la orden agradeció su presencia a los asistentes —medios de comunicación, religiosos y cofrades de hermandades diversas—, emplazándolos para la fecha inaugural del congreso.



J. Rodriguez Diaz