

Hermandad Jesús de las Torres



BOLETIN INFORMATIVO

NUEVAS GENERACIONES

ALORA



Consejo de Redacción

PRESIDENTE: Vicente Morales García

VICEPRESIDENTE: Fco. Carrasco Pérez

DIRECCION: Fco. Lucas Carrasco Bootello

COLABORADORES:

- José Vázquez García
- Juan Calderón Rengel
- Felipe García Sánchez
- José Morales García
- Lisardo Guede Fernández
- José Rodríguez Díaz
- Pedro Navarro Chamizo.
- Diario Sur
- Boina Negra
- Cofradía de "La Piedad"

ILUSTRACIONES:

- Archivo Gráfico de la Hdad.
- Foto-Vídeo "Aranda"

D.L.: Ma - 667 - 1987

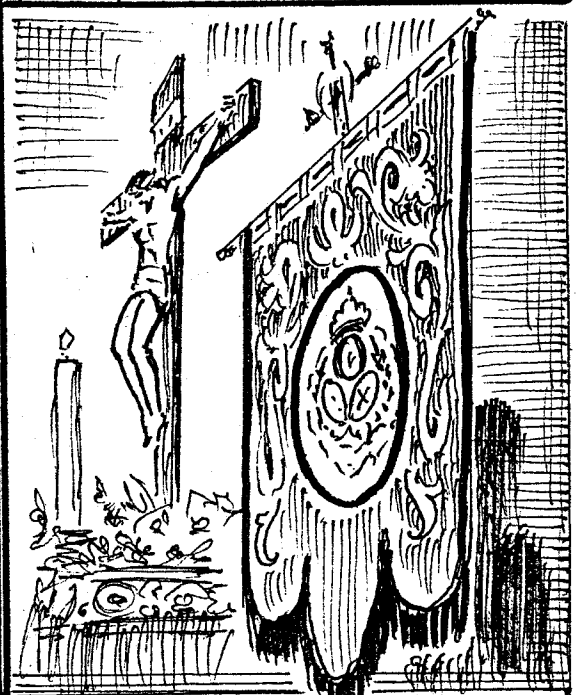
NUM.: 29 y 30

FECHA: Julio - Octubre de 1990

DOMICILIO: Plaza Fuente Arriba, 5-2º - Alora.

TELEFONO: 496305

PAG.	sumario
1	Portada
2	sumario
3	Editorial
4	Perfiles cofradieros
5	Mujeres de la Hermandad
6, 7	Noticiero
8	Entrevista
9 al 11	Comida Viernes Santo 90
12	Cartas desde el corazón
13	Culto a Jesús de las Torres
14 y 15	Ahora sus gentes y sus cosas
16 al 20	Páginas de la Bripac
21 al 23	Cofradía de "La Piedad"
24 al 29	Pregón de la Semana Santa del 90
30 al 32	Documentos para la Historia
33, 34	Ecos de Prensa
35	Imágenes para el recuerdo
36	Contraportada



EDITORIAL

Lloramos por ultima vez, lloramos recordando el cumulo de emociones y satisfacciones vividas en escasas horas, lloramos porque el martes de Gloria de nuestro pueblo nos despedia triste y nublado, triste porque quedaban atras episodios irrepetibles, el cerro del "Macareno" casi no se dejaba ver por culpa de una espesa niebla entre la cual se conformaba con el transcurrir de los minutos la capilla de las Torres, nuestras Torres.

Recordamos los dias de continuos conocimientos de nuevos amigos y descubrir nuevas facetas en otros, facetas y emociones que nos han introducido a los mas jovenes, un poco mas en esa Gloriosa institucion que se llama Brigada Paracaidista o "Los Paracas", como exclamaba aquel niño rubio de ojos azules que emocionado la tarde del Jueves Santo anunciaba la llegada de los que horas mas tarde escoltaban a Ntro. Padre de las Torres y al Cristo de los Estudiantes, formando el Cortejo procesional de nuestra Hermandad.

Para muchos, el Jueves Santo es el dia grande, pero permitanme los lectores trasladar este calificativo al Viernes Santo. Viernes Santo o "Despedía", que viene a ser igual. ¿En que pocas ocasiones Ahora vibra de esa forma?. Nadie, ninguna pluma podrá describir jamas, el llanto del hijo que se arrodillaba con el Padre Nazareno, frente al padre natural que lo mira desde el cielo; o el gesto de nuestro mayordomo de "Despedía" cediendo su sitio a quien lo merece tanto como él; o esa espontanea oración del Paracaidista rezada por estos soldados con nuestro Cristo a pulso; o la emocion que sentiamos al hincar por primera vez nuestra rodilla en tierra con Nuestro Padre ...

Fueron tantas vivencias en tan poco tiempo, que dificilmente podremos borrar de nuestras retinas la pasada Semana Santa. El recuerdo permanecerá siempre en nuestro Corazón, el recuerdo por los que des de lo más alto del cielo disfrutaron de su primera Semana Santa, por los antiguos y renovados lazos de amistad con nuestro nuevo General y su esposa, por los momentos de maxima intimidad mirando la efigie de nuestro Padre en las calles de su pueblo, el recuerdo en definitiva de una singular Semana Santa que ha supuesto para los Hermanos de Jesus un nuevo Feldaño en la escalera superadora que empezabamos a subir hace ya algunos años.



NN.GG.

PERFILES COFRADIEROS

Dedicamos esta pagina a las imagenes de nuestros titulares, para que ellos sean nuestros perfiles Cofradieros en los principales proyectos que acometeremos en un futuro proximo especialmente los relacionados con el 350 Aniversario del Culto a Jesus de las Torres.



MUJERES DE LA HDAD.

M. CARMEN CARRASCO PEREZ.

INAUGURAMOS ESTA SECCION CON DÑA. Me. CARMEN CARRASCO PEREZ, FIGURA QUE OCUPA EN NUESTRA JUNTA DE GOBIERNO EL CARGO DE CAMARERA EFECTIVA DESDE HACE APROXIMADAMENTE UNOS 15 AÑOS. SIENDO SU PREDECESORA EN EL CARGO DÑA. ANA CASTILLO.

DE NIÑA SIEMPRE TUVO LA ILUSIÓN DE VESTIRSE DE NAZARENO, PERO COMO ANTIGUAMENTE NO SE ACOSTUMBRABA A TAL MENESTER EN LAS MUJERES, NUNCA PUDO VER CUMPLIDA SU ILUSION. PERTENECE A UNA FAMILIA MUY COFRADIERA, DESDE QUE NACIÓ HA CONVIVIDO CON PERSONAS COMO SU PADRE -LUCAS CARRASCO RODRIGUEZ-, PRIMER SECRETARIO DE NUESTRA HERMANDAD UNA VEZ ROTA LA AGRUPACION DE LA POSTGUERRA Y SU HERMANO -FRANCISCO CARRASCO PEREZ-, TESORERO DE LA HERMANDAD DURANTE LOS ULTIMOS 30 AÑOS.

SU CARGO DE CAMARERA CONSISTE EN LA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LOS ENSERES, LABOR EN LA QUE DESTACA LA MINUCIOSA TAREA DE LA PREPARACION Y ARREGLO DE LA CABELLERA DE NUESTRO CRISTO, ACTIVIDAD EN LA QUE HA RENOVADO LAS TECNICAS DE ANTAÑO. EL VIERNES SANTO DE 1985 LA HERMANDAD LE CONCEDIA EL TITULO DE CAMARERA DE HONOR.

NOS RECUERDA, COMO SU PADRE LE CONFECCIONABA AL SEÑOR LAS PESTAÑAS, LO QUE ELLA CONSIDERABA UNA OBRA DE ARTE. LAS HACIA CON UNA COLA DE CHIVO NEGRO Y PARECIAN TOTALMENTE NATURALES.

MARI CARMEN NORMALMENTE NO BAJA A "LA DESPEDIA", DEBIDO AL IMPACTO QUE RECIBIA EN 1967, ULTIMA QUE PRESENCIÓ SU PADRE QUIEN NO PUDO SUBIR LA CALLE DE ATRAS DEBIDO A UNAS FATIGAS QUE TRES MESES MAS TARDE LE PRODUCIAN UN INFARTO QUE ACABABA CON SU VIDA . HACE YA ALGUN TIEMPO SE CASABA CON GONZALO ESTRADA OSUNA, QUIEN DESDE ESE MOMENTO SE INCORPORÓ ACTIVAMENTE A LA HDAD., SIENDO NOMBRADO POR LA BRIPAC CABALLERO ALMOGAVAR PARACAIDISTA DE HONOR EN 1982.

NOTICARIO

(*) EL 21 DE ABRIL EN LOS SALONES DEL BAR MARREYES TUVO LUGAR UNA REUNION ENTRE LOS COMPONENTES DE LA SECCIÓN DEL CRISTO DE LOS ESTUDIANTES EN LA CUAL Y ENTRE OTROS TEMAS SE DECIDIA HACER UNA JUNTA QUE COORDINARÁ LOS DESTINOS DE NUESTRO PAS O PROCESIONAL, FORMADA POR: SALVADOR Y DAVI D PEREZ, PEDRO Y CARLOS ARAGON, FRANCISCO Y JUAN ANTONIO CHAMIZO, VICTOR DIAZ, NICANOR GIL, JUAN CANO, FCO. DOMÍNGUEZ, FCO. MARTIN. PROXIMAMENTE SE PONDRAN A LA VENTA LITOGRAFIAS Y LLAVEROS DE NUESTRO CRUCIFICADO COMO PRIMERA REALIDAD DE LA NUEVA ETAPA INICIADA.

(*) EL 5 DE MAYO SE CELEBRABA LA PAELLA DE LOS HERMANOS PORTADORES DE NUESTROS TRONOS DEL JUEVES SANTO, EN LA HUERTA DEL HERMANO PEDRO RODRIGUEZ Y ORGANIZADA POR LA SECCIÓN DEL CRISTO DE LOS ESTUDIANTES.

(*) EL 11 DE MAYO SE CELEBRÓ LA REUNION VALORATIVA DE LOS PASADOS DESFILES PROCESIONALES ENTRE LAS COFRADIAS Y EL CURA PARROCO. POR NUESTRA HERMANDAD ASISTIA EL FISCAL CRISTOBAL MORALES HIDALGO.

(*) CON FECHA 14 DE MAYO RECIBIAMOS UNA CORDIALISIMA CARTA DEL CLUB DE VETERANOS PARACAIDISTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID ADJUNTANDONOS COPIA DEL VIDEO CASSETE QUE GRABARON EL PASADO VIERNES SANTO EN NUESTRO PUEBLO, DONDE ESTUVIERON INVITADOS A TODOS LOS ACTOS CELEBRADOS.

(*) EL PASADO 3 DE JUNIO NUESTRA JUNTA DE GOBIERNO Y EL CONSEJO GENERAL CELEBRARON SESIÓN ORDINARIA, CUYOS TEMAS FUNDAMENTALES FUERON LA VALORACION DE LA PASADA SEMANA SANTA Y LOS ACTOS A CELEBRAR EN UN FUTURO ESPECIALMENTE LOS RELACIONADOS CO EL 350 ANIVERSARIO DEL CULTO A JESUS NAZARENO DE LAS TORRES.

(*) LA CELEBRACIÓN DEL "DIA DEL HERMANO" INICIALMENTE PREVISTA PARA EL PROXIMO 14 DE JULIO SE HA APLAZADO HASTA NUEVO AVISO POR LOS RECIENTES FALLECIMIENTOS QUE HAN TENIDO LUGAR EN EL SENO DE NUESTRA HERMANDAD.

(*) MUCHOS DE NUESTROS LECTORES SE ACORDARAN DEL NIÑO PEQUEÑO VESTIDO DE PARACAIDISTA QUE NOS ACOMPAÑABA EL PASADO VIERNES SANTO, REPRODUCIMOS A CONTINUACION LO QUE EL DIARIO SUR DECIA

.../...

DE EL, EL DIA 3 DE OCTUBRE DE 1989:

Es del Club Vepama de Málaga y realizó su primer salto en Sevilla

Antonio Bandera, un paracaidista de cinco años con genio y figura

El pasado 16 de septiembre, dentro de una concentración de paracaidismo a nivel nacional, celebrada en Sevilla bajo la organización del Paraclub de la ciudad hispalense, tuvo lugar un acontecimiento inédito cuyo protagonista fue un pequeño malagueño de cinco años de edad, Antonio Bandera Villalba, del Club Vepama de Málaga. Este «pequeñín» realizó su primer lanzamiento desde un avión (modelo Caribou cedido por el Ejército del Aire) desde una altura de 3.500 metros y una caída libre de 2.500 metros, realizando la apertura del paracaídas a 1.000 metros del suelo. El equipo utilizado fue un modelo tándem,

el cual permite la práctica de este deporte sin limitaciones de edad ni condiciones físicas.

Dicho salto lo realizó en compañía de Angel de Ayala, perteneciente al Paraclub de Córdoba y una de las personas más cualificadas actualmente a nivel internacional.

Por lo que pudimos saber, el precoz paracaidista no tuvo problemas ni para subir al avión ni para lanzarse al vacío. Es más, su gran enfado llegó cuando, tras llegar a tierra tras su primer salto, no pudo repetir la experiencia. Un hecho realmente curioso que, posiblemente, sea inédito en el mundo del paracaidismo nacional.

AQUI LA ENTREVISTA

Hoy con...

J O S E V A Z Q U E Z G A R C I A "MARREYES"
+++++

En una calurosísima tarde del mes Junio cuando menos gente hay en su Bar de la Calle Los Naranjos, acudimos a hablar de Semana Santa con Jose Vazquez Garcia mas conocido entre sus amigos como "Marreyes", para nuestros Cofrades mas despistados y todavia no hayan caido solo les bastará recordar el trono de nuestro Padre el Viernes Santo y allí esta él, delante del mismo pegando las campanadas que llevaran a Nuestro Padre por su pueblo.



JOSE VAZQUEZ

Hombre noble y sencillo. Cofrade como el que más, se ha convertido en uno de los Hermanos de "Jesus" mas singulares cuando cada Viernes Santo es el primero en llegar a la Parroquia. Es un poco lloron, cosa que casi comprobamos cuando le recordamos aquel Jueves Santo de hace dos años, cuando le veíamos con su primera nieta delante de Nuestro Padre.

MARREYES, DESDE CUANDO PERTE NECES A LA HDAD. ¿COMO ERAN LAS PRIMERAS SEMANAS SANTAS QUE RECUERDAS?

En la Cofradia estoy desde que nací, recuerdo que antiguamente las procesiones eran mas ordenadas y suntuosas.

ES DIFICIL TU PAPEL EL VIERNES SANTO. ¿COMO TE LLEVAS CON LOS PORTADORES DE JESUS EL VIERNES SANTO?

Dificil no pero complicado si. Los Hermanos del Viernes Santo son cada vez mas conscientes de su importante papel, pienso que hemos mejorado bastante en los ultimos años con las camisas moradas y con los guantes, aunque tengo que decir que alguno que otro que no tiene nada que ver con nosotros nos mete la pata.

CON QUE MOMENTOS DEL JUEVES Y VIERNES SANTO TE QUEDARIAS. ¿CUANTO TIEMPO LLEVAS DE MAYORDOMO DE TRONO?

Del Jueves me quedo con la bajada y el momento de entrada en la plaza Baja, Del Viernes cuando doy la primera campanada

siento una gran emoción. No recuerdo exactamente cual fue el primer año de mayordomo, lo que nunca olvidare es que iba detras de Juan Fernandez Segura para que me dejara el mazo.

Y DE LOS PARACAS QUE ME CUENTAS. QUE SIGNIFICA PARA TI, SER CABALLERO ALMOGAVAR PARACOIDISTA DE HONOR DESDE LA PASADA SEMANA SANTA.?

Nuestros desfiles no serian lo mismo sin ellos, en lo que a mi se refiere el orgullo mas grande que he tenido como Cofrade es ser Caballero Almogavar Paracoidista de Honor.

¿QUE CREES QUE LE FALTA A NUESTRA HERMANDAD?

Faltarle no la falta nada pero si me gustaria que algunas cosas cambiaran como por ejemplo que hubiera mas coordinación entre la Banda y el Trono el Viernes Santo.

¿QUE NOS DIRIAS A LOS JOVENES COFRADES?

Animaros y que sigais con las mismas ganas que hasta hoy.





ALMUERZO DE HERMANDAD.-
VIERNES SANTO 1.990. 13 del IV
+++++

Con la misma brillantez de años anteriores celebramos en el salon de Las Columnas nuestro almuerzo de Hermandad el pasado Viernes Santo.

En los postres tomo la palabra Francisco Carrasco Perez, haciendo balance del año Cofrade que finalizaba, tuvo palabras de elogio hacia los Cofrades fallecidos como fueron Fco.Fernandez Perea y el Coronel Santos Tamara, igualmente dió publicamente el pesame a La Cofradia de Alcala del Valle por el reciente fallecimiento de uno de sus mas sobresalientes directivos, recordó que en la fecha de hoy se cumplia el IX aniversario del fallecimiento de nuestro historico directivo José Segura Cordero.

Se hizo especial mencion a nuestros especiales invitados,

pertenecientes a los clubes de Veteranos Paracaidistas de Madrid, La Coruña y Murcia, ademas de nuestros Cofrades de Vepama de Malaga. Se impusieron medallas de la Hermandad a nuestros invitados de honor, Los señores Hermanos Mayores de las Cofradias Fusionadas de Malaga y a la del Santo Entierro de Alcala del Valle y a los matrimonios Lobato Salas y Gonzalez Diaz por su colaboracion con nuestra Hermandad.

En el apartado de regalos, obsequiamos a nuestro General y su Sra. al Tte.del piquete de Honores (D.Jose Gonzalez-Spinola) y al Sargento de la Banda de musica (D.Fernando Garcia)

El nombramiento de Camarera de Honor fué para Dña.Victoria Zamudio Marquez Vda. de Segura Cordero y la Brigada nombraba Caballeros Almogavares de Honor a D.Jose Vazquez Garcia y a D.Francisco Carrion Morales.

Seguidamente reproducimos los discursos que se celebraron el primero de nuestro Secretario Francisco Lucas Carrasco Bootello y el segundo de nuestro General. (Este ultimo gracias a la grabacion hecha por los reporteros de Boina Negra, que al no oirse muy correctamente hemos podido omitir algunas de las palabras que fueron dichas:

EXCMO.SR.,EXCMA.SRA.,JEFES,OFICIALES SUBOFICIALES Y TROPA DE LA BRIPAC., AMIGOS Y COFRADES DE ALCALA DEL VALLE,Y DE LAS COFRADIAS FUSIONADAS DE SAN JUAN, VETERANOS PARACAIDISTAS; QUERIDOS COFRADES Y AMIGOS DE LA SEMANA SANTA ALOREÑA, SEÑORAS Y SEÑORES

Y VOLVIMOS A PONER LOS EVANGELIOS EN NUESTRAS CALLES,NUESTRO PADRE DE LAS

TORRES NOS COLMABA DE BENDICIONES Y ALORA, NUESTRA ALORA HA VIBRADO CON SU MAS ARRAIGADA TRADICION BAJO LAS NOTAS MUSICALES VENIDAS DE ALCALA DE HENARES QUE UN AÑO MAS VOLVIAN A HACER NUESTRAS DELICIAS Y ACOMPAÑAR NUESTRO LLANTO SEMANASANTERO, OFRENDA A LOS PIES DE NUESTRO PADRE, NUESTRO PADRE QUE MUCHOS AÑOS DESPUES SIGUE ESCUCHANDO LA VOZ DE SUS POETAS:

EN OLOR DE MULTITUD,
EN ESTA SEMANA SANTA
VA JESUS QUE SE LEVANTA
EN HOMBROS DE JUVENTUD.

JUVENTUD QUE DESDE DEBAJO DE NUESTROS TRONOS, DESDE LAS FILAS DE NAZARENOS O DESDE LA REDACCION DE NUESTRO PERIODICO HEMOS RESPONDIDO PLENAMENTE, TAL Y COMO DE NOSOTROS SE ESPERABA.

NUESTRO PADRE QUE SIGUE ESCUCHANDO ESA ORACION HECHA CANTE TAN PROPIA DE NUESTRA TIERRA:

DE PRONTO UNA VOZ SECRETA
QUE EN EL FONDO DE UN BALCÓN,
LLEGA A NUESTRO CORAZÓN
EN FORMA DE UNA SAETA.
ES LA VOZ DE UNA MUJER,
LA QUE ESTA A JESUS CANTANDO
Y A LA VEZ QUE ESTA LLORANDO
AUNQUE LLORE SIN QUERER.

SUBLIME ORACION SENTIDA QUE SE APROPIA DE NUESTROS CORAZONES Y ESTREMECE NUESTRAS ALMAS CUANDO NOS HABLA DE LOS QUE SE FUERON PARA SIEMPRE CON NUESTRO PADRE:

Y EL RUMOR DE AQUEL GENTÍO,
PONE FIN A LA SAETA
SUENA DESPUES LA TROMPETA,
QUE LLORA POR EL PERDÍO.

EL PERDÍO, ANTONIO GARCIA BOOTELLO, MANOLO MORALES, TANTOS CAIDOS PARACAIDISTAS DURANTE CASI CUATRO DECADAS, HERMANOS COFRADES QUE COMO BUENOS TOREROS ENTRARON AL CIELO POR LA PUERTA GRANDE Y COMO EJEMPLARES CIUDADANOS DEL REINO DIVINO NOS PRESENCIARON AYER POR LA NOCHE Y ESTA MAÑANA DESDE LA TRIBUNA PRINCIPAL DEL CIELO, EL CIELO DE ALORA, EL NUESTRO, UNICO TECHO DE TODOS LOS QUE DESCANSAN EN LOS PANTEONES DE NUESTRO CEMENTERIO, ACOMPAÑANDO A NUESTRO PADRE, AL DIVINO NAZARENO:

AL QUE DE LAS TORRES LLAMAN,
TORRES DONDE TANTOS FIELES
BUSCARON PAZ A SU ALMA.
ALLI EN TU HUMILDE CAPILLA

LOS MUERTOS TE DAN COMPAÑA.
ALLI ARRIBA QUEDASTES "SEÑOR DE LAS TORRES", EN TU CASA Y CON LOS TUYOS QUE SON LOS NUESTROS, GUARDIANES DURANTE UN LARGO AÑO HASTA QUE CON LUZ DIVINA VUELVA A RELUCIR UNA NUEVA PRIMAVERA EN NUESTRAS ENCALADAS CASAS.

TERMINO YA, TERMINO Y PONGO A LOS PIES DE NUESTRO CRISTO UNA DOBLE ACCION DE GRACIAS, GRACIAS POR HABER LLAMADO A MI HERMANO A SEGUIR MAS DE CERCA TU PESADA CRUZ; QUE UN DIA NO MUY LEJANO PUEDA PREGONAR TUS DIVINIDADES. GRACIAS TAMBIEN, POR HABER HECHO BAJAR DEL CIELO AL QUE PODIA HABER SIDO MI HERMANO MAYOR Y QUE TU CONVERTISTES AL NACER EN ANGEL, QUE AHORA NOS MANDAS PARA AYUDAR A LLEVAR TUS CORDONES.

CUBRENOS CON TU CRUZ, PROTEGE A ESTOS CABALLEROS LEGIONARIOS PARACAIDISTAS, CUANDO SEAN JUNTO A TI DUEÑOS DE NUESTRO CIELO, PORQUE ELLOS Y NOSOTROS SEGUIMOS TENIENDO LA ESPERANZA,

EN QUE TU, DIOS PADRE,
CREADOR DE TODAS LAS COSAS,
ESTES EN EL AIRE Y EN EL SUELO
PARA ABRAZARNOS,
CURAR NUESTRA HERIDA
O RECOGER NUESTRA ALMA.

Y ELLOS Y NOSOTROS PADRE MIO,
SEGUIREMOS SIEMPRE GRITANDO:

¡VIVA EL SEÑOR DE LAS TORRES!
¡VIVA LA BRIGADA PARACIDISTA!
¡VIVA ESPAÑA!



CON TU PERMISO, QUERIDO VICENTE, QUERIDO HERMANO MAYOR, QUERIDOS COFRADES, AMIGOS Y ANTIGUOS AMIGOS. GRACIAS POR ESTOS OBSEQUIOS TAN VALIOSOS Y SOBRE TODOS QUE ENCIERRAN TANTO AFECTO HACIA NOSOTROS, TANTO COMO EL QUE RECIBO YO PARA LA BRIGADA, COMO EL RESTO DE OBSEQUIOS.

DESPUES ESA CEREMONIA TAN INIGUALABLE EN LA PLAZA QUE TENEIS TAN BONITA, DONDE ESA DESPEDIA CON LA HINCÁ SON IMPRESIONANTES, AQUI SE VE A LOS HOMBRES LLORAR POR EL ESFUERZO Y LA ILUSION DE LEVANTAR A SUS PASOS, ESE GRAN LLANTO DE FE Y RELIGIOSIDAD.

QUIERO TAMBIEN AGRADECER A TI PACO LUCAS PADRE Y A TI PACO LUCAS HIJO QUE LO SINTAIS TAN VERDADERAMENTE, ES DIFICIL MANIFESTAR LA CANTIDAD TAN SEGUIDA DE SENSACIONES AGRADABLES QUE RECIBIMOS DESDE QUE NOS BAJAMOS DEL COCHE Y FUIMOS RECIBIDOS POR EL HERMANO MAYOR Y LA COMISION DE LA COFRADIA, LOS MOMENTOS EN CASA DE MARIA Y SALVADOR QUE SIRVEN PARA OFRECER UN CLIMA DE AMISTAD Y CONFRATERNIZACION A LOS COMPONENTES DE LA COMISION QUE LLEGAN AQUI POR PRIMERA VEZ, CASO QUE NO ES EL MIO YA QUE ES LA TERCERA VEZ QUE VENGO.

LUEGO LA SUBIDA AL CASTILLO Y EL REZO POR NUESTROS FALLECIDOS TANTO DE LA COFRADIA COMO DE LA BRIGADA, OS RECUERDO AL COFRADE ANTONIO GARCIA BOOTELLLO AL QUE YO TAMBIEN CONOCI CUANDO VIÑE POR PRIMERA VEZ, Y DESPUES ESTA REUNION TAN AGRADABLE DONDE NOS DEMOSTRAIS VUESTRO AFECTO Y CARIÑO AL QUE RESPONDEMOS TOTALMENTE.

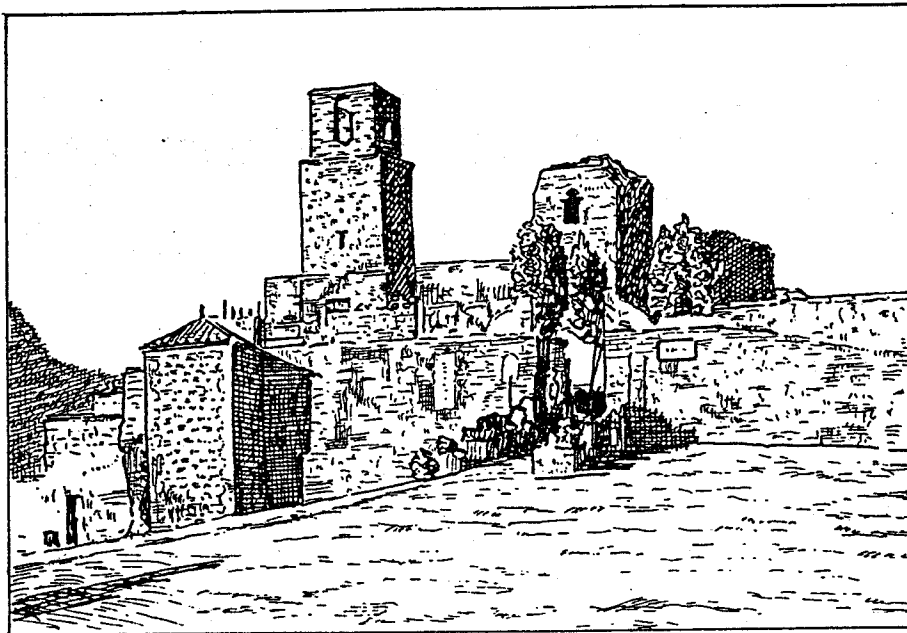
ALLI RECIBIMOS LA MEDALLA DE JESUS DE LAS TORRES CON LA QUE NOS HABEIS QUERIDO HONRRAR Y LA QUE LLEVAREMOS MIENTRAS VIVAMOS CON TODA DEVOCION.

ME VAIS A PERMITIR FELICITAR A LOS PARACAIDISTAS QUE SE HAN VOLCADO CON TODO SU ENTUSIASMO, YO OS PROMETO QUE SEGUIREMOS VINIENDO AQUI CON LA MISMA ILUSION Y CON EL MISMO CARIÑO QUE HACE 33 AÑOS.

UN FUERTE ABRAZO A TODOS Y HASTA SIEMPRE.

LUEGO EL LLEVAR SOBRE NUESTROS HOMBROS A NUESTRO PADRE JESUS, IMPACTA Y MUCHO, POR NUESTRA VOLUNTAD HUBIERAMOS SEGUIDO TODA LA PROCESION PERO ENTONCES HUBIERA SIDO UNA GUERRA ENTRE PARACAIDISTAS Y LA COFRADIA Y ESO NO PUEDE SER.

Al final del acto se cantaron los himnos de Infanteria y de la Brigada Paracaidista.



CARTAS DESDE EL CORAZON

A MIS BUENOS AMIGOS, ANDRES GONZALEZ BERROCAL
Y MIGUEL ESTRADA PEREZ.

Queridos amigos y Cofrades:

QUE MEJORES RECEPTORES DE ESTA PRIMERA CARTA DESDE EL CORAZON QUE AQUELLOS PROTAGONISTAS COMO SOIS VOSOTROS DE LA CEREMONIA MAS SEÑERA DE NUESTRA SEMANA MAYOR COMO ES "LA DESPEDIA", VOSOTROS, CASI SIN DAROS CUENTA, SOIS EN NUESTRAS HERMANDADES EL EJEMPLO A SEGUIR POR LOS QUE CON FIRMES RETINAS EN NUESTRA VIRGEN DE LOS DOLORES Y EN NUESTRO SEÑOR DE LAS TORRES, AYUDAMOS A QUE LOS ADMIRADOS Y ADMIRABLES HOMBRES, -COMO TAMBIEN VOSOTROS LO FUISTEIS- LEVANTEN SUS RODILLAS DESDE EL SUELO A LO MAS ALTO DEL CIELO, PARA QUE AÑO A AÑO, LA DESPEDIA SEA REENCUENTRO, Y NUESTRO LLANTO SEA LA FLOR MAS HERMOSA A "NUESTRA MADRE" Y EL LIRIO MAS MORADO A "NUESTRO PADRE".

REPASANDO FOTOGRAFIAS ANTIGUAS, ME EMOCIONO VIENDO Y COMPARANDO QUE NO SOLO HICISTEIS MUCHAS DESPEDIAS DEBAJO DE NUESTROS TRONOS, SINO QUE HABEIS PERMANECIDO FIELES Y CONSTANTES A ESA GRAN SEÑORA VESTIDA DE NEGRO Y A SU DIVINO HIJO, GUARDIAN DE TANTOS "SANGUANGOS, CARNICEROS, GRAJOS Y FRASCORRITOS" TAN VINCULADOS A VUESTRAS FAMILIAS Y QUE DESDE EL CIELO LLORARON CON NOSOTROS CUANDO EL PASADO VIERNES SANTO NOS ABRAZABAMOS MAS INTIMAMENTE QUE NUNCA.



ASI PUES, SIRVA ESTA, PARA FELICITAROS Y ANIMAROS. QUE SIGAIS SIEMPRE A PIE DE VARRAL, A LOS PIES DE VUESTRA VIRGEN Y VUESTRO CRISTO, PARA QUE CUANDO LLEGE VUESTRA ULTIMA LUNA, DISFRUTEIS DE UN LUGAR PREFERENTE EN EL REINO ETERNO.

UN FUERTE ABRAZO DESDE EL CORAZON.

FDO. NAZARENO DE JESUS.-



CULTO A JESUS DE LAS TORRES

CONTINUACION DE CAPITULO (II): LA SEMANA SANTA PRIMITIVA.-

Despues de haber repasado a nuestros Cofrades mas significativos y las actividades de nuestra primitiva Hermandad nos toca finalizar esta parte de nuestra historia con las tragedias ocurridas en el periodo de la segunda Republica y en la guerra Civil, eventos que interrumpieron nuestra tradición durante aproximadamente desde 1931 hasta 1943, no siendo exactas estas fechas debido a que nadie nos ha informado con precisión ni existe documento escrito que lo atestigüe.

La mayor parte de la lujosa ornamentación que poseíamos fué destruida, así como los retablos y enseres liturgicos de la Parroquia (en la foto el altar mayor de la misma) y de la Capilla de las Torres. Infinidad de Perotes devotos de Nuestro Padre pertenecientes a las "dos Españas" caían en el campo de batalla, entre las victimas de la masacre quisiera destacar en estas paginas a el Presbitero Don Miguel Diaz Casermeiro, amante del "Señor de las Torres que no solo participaba en los cultos internos de la Hermandad como Director Espiritual, sino que oraba a "Nuestro Padre" cantando Saetas cada Jueves y Viernes Santo.

Con lo que respecta a la imagen de nuestro Cristo, existen diversas versiones sobre su destrucción, hay quien piensa que fue ocultado en uno de los nichos del Cementerio, hipotesis poco probable, lo mas logico es que fuera destruido en los saqueos y profanaciones producidos en nuestra capilla y sus aledaños, idea esta mantenida por la mayoría de los que vivieron aquel tiempo, la cual documentan y especifican los mas viejos del "Lugá" y que en estas paginas no nos parece conveniente

detallar al no querer exponer nuestros juicios sobre la historia.

Los unicos ornamentos conservados de aquel tiempo fueron la tunica procesional de Nuestro Padre Las potencias y la corona, El estandarte y dos de los cuatro puntales de la Cruz que estaba repujada en plata fina, gracias a valientes cofrades que pusieron en peligro sus vidas por el amor que profesaron siempre a nuestro titular, desde estas paginas quisiera rendir mi mas profundo homenaje a los mismos.

Costo sangre volver a procesionar las imagenes, pero aunque con el animo por los suelos y el corazon roto un grupo de historicos hombres de nuestra ciudad, unieron sus fuerzas e ilusiones para fundar la agrupación de Cofradias, organo que servia para renacer lo que hoy hemos heredado, una Virgen que sobrevivía a la Contienda fué restaurada por el oriundo Perote Jose Navas-Parejo Perez afincado en Granada se convirtió en Ntra.Sra.de los Dolores y un Cristo adquirido por la familia Perez-Lanzac Rodriguez y erigido en la capilla de la Veracruz, fue Ntro.Padre Jesus Nazareno. Bajo la titularidad de ambos se erigía la Agrupación, encabezada por Francisco Bueno Garcia por "Dolores" y Francisco Garcia Morales por "Jesus".

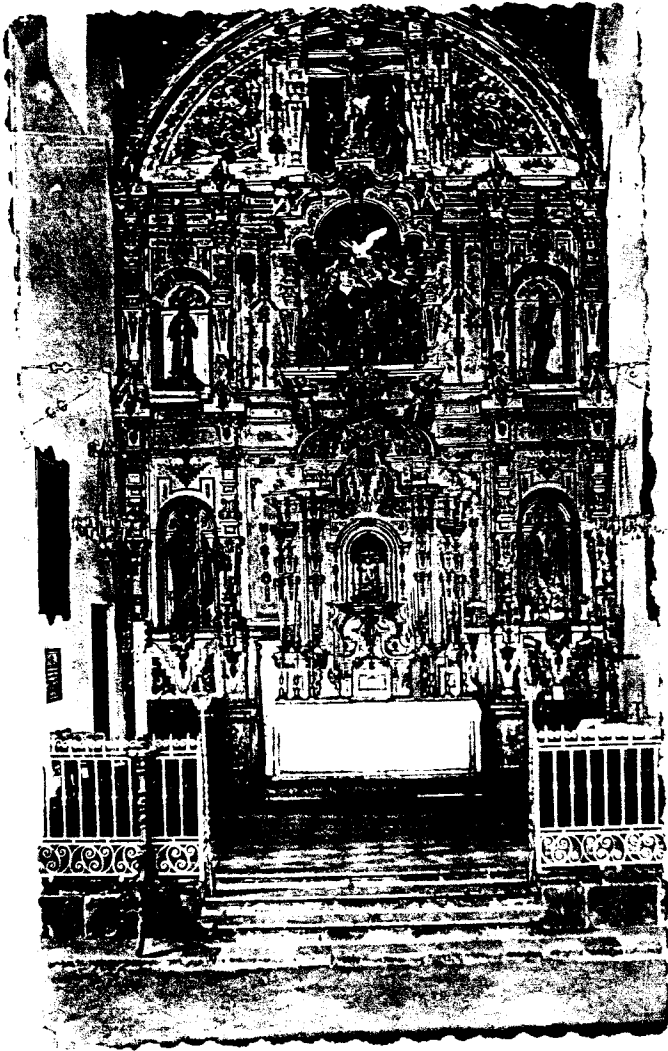
FRANCISCO LUCAS CARRASCO BOOTELLO.



.../...

.../...

ALORA,
SUS GENTES
Y
SUS COSAS.



PARROQUIA DE NTRA.SRA.DE LA ENCAR
NACION EN ENERO DE 1.931.

ALTAR MAYOR.

RECORDAMOS CON EL SIGUIENTE ARTI-
CULO DE DON JUAN CALDERON, AQUEL
FAMOSO 9 DE SEPTIEMBRE DE 1978
CUANDO SE PRODUCIA UN ACTO MAS DE
CONFRATERNIZACION CON LA BRIGADA
PARACIDISTA CON LA REALIZACION DE
UN SALTO DE APERTURA MANUAL EN NUES
TRO CAMPO DE FUTBOL, TAL Y COMO SE
PUEDE VER EN LA FOTOGRAFIAS.

IMPRESIONANTE

+++++

"Señor, Dios y Jefe nuestro,
ante el puesto difícil que elegimos
voluntariamente,venimos a ti."

(De la Oracion del Paracidista.)

Con este termino -impresionan-
te-, mejor que con ningun otro,
habria que calificar la exhibicion
que hizo en Alora, el 9 de los co
rrientes, la Agrupacion de Paracai
distas del Ejercito de Tierra, con
sede en Alcala de Henares. Consistió
en la practica de ocho lanzamientos
de oficiales, clases y soldados des

de un helicoptero, en el campo de futbol del llano de Santa Ana.

Dichos lanzamientos se efectuaron con motivo de las fie
tas de la Patrona, la Virgen de Flores, recientemente celebradas, y
como numero especial y extraordinario de las mismas.

Previamente habian sido anunciados, y a la hora fijada
7 de tarde, el lugar señalado para estos ejercicios estaba totalmen
te abarrotado de publico, que acudia a presenciar el espectaculo.

Antonio Garcia Bootello fue explicando la laboriosidad
de los preparativos de estos ejercicios y la forma en la que iban
a efectuarse.

La aludida agrupacion es hermano mayor honorario de la
Cofradia de Nuestro Padre Jesus Nazareno de las Torres, y anualmente
sin fallar desde hace ya muchos años, acude puntualmente con sus
fuerzas y bandas a la procesion de Semana Santa.

.../...



Este año ha querido adornar tambien la feria de Septiembre, ofreciendo a la Virgen de Flores el espectaculo de unos lanzamientos impresionantes, de una gran belleza. Despego el helicoptero con los ocho Paracaidistas y empezó a tomar altura, pues segun las explicaciones que se fueron dando, hasta que no alcanzara la de 1700 mt. no se iniciarian los lanzamientos.

Efectivamente, así ocurrió y el espectaculo que se ofreció a los asistentes fue maravilloso, de una gran vistosidad. Los Paracaidas abiertos, en el cielo azul como cometas multicolores y multiformes, e iban descendiendo con cierta lentitud, hasta llegar la mayoría al mismo rectangulo de donde habia partido el aparato.

He oido decir que, como les ocurre a los toreros, los que se tiran en paracaidas, por mucha practica que tengan y muy acostumbrados que esten, no dejan de sentir miedo en los momentos previos al lanzamiento. Por eso ha

ce falta para superarlo, un gran corazon y un temple de acero, ademas de una vocacion decidida.

...Y una gran esperanza, como la que piden estos hombres en su oración:

"Yesperanza en que tú,
Dios Padre,
Creador de todas las cosas,
estes en el aire y en el suelo
para abrazarnos,
curar nuestra herida,
o recoger nuestra alma".

Es muy de agradecer, -como expresamos en estas lineas- a la Agrupacion de Paracaidistas el gesto de ofrecer a nuestro pueblo esta exhibicion, que requiere un detallado estudio anterior y una preparacion concienzuda. Por ejemplo, como alli se explico, el ejercicio habia sido anunciado de tal manera, que los aviones que volaran por aquellas latitudes, o desviarían su ruta o se elevarían hasta seis o siete mil mt. respetando siempre el escenario de la operacion. Efectivamente, este hecho pudo ser comprobado por todos los asistentes al acto, que por cierto no es lo mismo presenciarlo en televisión o en fotografias que contemplar a dos pasos la salida del helicoptero y ver caer poco despues a los hombres a nuestros propios pies.

Alora tiene muchos motivos de reconocimiento hacia estas fuerzas, especialmente por su asistencia a los desfiles procesionales de la Hermandad del Nazareno en la Semana Mayor, en los que potencian la emocion de todos y ponen una nota de entusiasmo, hasta el termino de que Paracaidistas y Procesion son terminos que se identifican y complementan, no concibiendose ya el uno sin el otro.(...)

JUAN CALDERON RENGEL



PAGINAS DE LA BRIPAC

EN LAS PAGINAS SIGUIENTES QUEREMOS EXPRESAR UNA VEZ MAS NUESTRO AGRADECIMIENTO A LA BRIGADA PARACAIDISTA POR TODO LO QUE REPRESENTAN EN NUESTRA INSTITUCION. REPRODUCIMOS EL SIGUIENTE ARTICULO DE D. DESIDERIO PAREDES, EL GRAN AMIGO DE NUESTRO COFRADE PEDRO RODRIGUEZ QUE TANTAS SEMANAS SANTAS COMPARTIO CON NOSOTROS. EL MENCIONADO ARTICULO ES DEL NUMERO 31 DE BOINA NEGRA DE FECHA MAYO-JUNIO DE 1.965. 25 AÑOS DESPUES, ¡CASI NÁ!

SEMANA SANTA EN ALORA

A mis pequeñas amigas Mari-Tere, Lolita y Lourdes Rodríguez Domínguez con todo cariño y como homenaje a su lindo pueblo.

(El autor)

Si tú, visitante amigo, el Jueves Santo por la tarde das vista a la entrada de la Hoya de Málaga, verás Alora campear montada en su empinada cuesta como vigía permanente de su vega color turquesa y esmeralda. Ya mucho antes de cruzar el río Guadalhorce, el olor de azahar que emana de su frondosa vega, cargada de naranjos y limoneros y sembrada de blancas casas, te impregnará como anticipar-

do te la bienvenida que de los habitantes de tan singular pueblo has de recibir.

Lo que en tiempos de la dominación árabe fue un castillo fortaleza, hoy no es más que un ruinoso torreón. Su interior es el lugar santo donde reposan los difuntos, y al lado del mismo se alza una pequeña capilla en la que, desde tiempos remotos, tiene su trono Nuestro Padre Jesús Nazareno, llamado cariñosamente Nuestro Señor de las Torres, por así llamarse el lugar en que se levantaba al antiguo poblado.

Si tú, visitante, cruzas el río a la hora en que el "Reondo" proyecta su sombra sobre la sin par vega, acaso no subas sólo su empinada cuesta. Verás gente sencilla de campo, con trajes raídos y sucios —con esa "suciedad" digna del trabajo— que, dando por terminada su faena en el campo, caminan lentamente hacia el poblado. Si les acompañas, cuando llegues a lo alto habrás "platicao" con ellos enterándote de cosas sustanciosas. Sabrás que su ambición radica en poseer una casita blanca, adornada con una parra y una palmera que les de sombra, una pequeña parcela con limoneros y olivos para gastar en ellos su



vida trabajando, siempre trabajando. Podrás enterarte que esos hombres y mujeres no han subido al pueblo desde la Fiesta de la Virgen de las Flores. Hoy suben porque, por "na del mundo" se pierden el acompañar a Nuestro Señor de las Torres y a su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores.

Y, cuando pasada la fatiga del empinado camino—a lo que te ayudarán un par de "tintos o blancos"; el color es lo de menos— tiendas tu vista por la dilatada vega, aparecerá ante tus ojos uno de los paisajes más hermosos que nunca hayas contemplado: un verde mar salpicado de casas bellamente enjalbegadas, de tupidos limonares; en las faldas de las colinas, trepando hacia sus cumbres, los alineados olivos, y abajo, a tus pies, corre un ferrocarril de vagones irregulares. Va cantando su canción de hierro en el escenario de las oscuras colinas. Parece de juguete.

Pero no te "embobes", visitante, ¿no oyes las trompetas? Escucha, son los trompeteros de "Jesús" y de "Dolores" que bajan por el Barranco y el Bajancillo, con sus lentos y prolongados toques avisando a los fieles para que se congreguen. Házles caso, bébete otro "viño" y, sígneme.

* * *

¿Ves esa calle? Nos llevará hasta la antiquísima iglesia donde se encuentra la Virgen de los Dolores. Te voy a dar un consejo: si eres simpatizante de "Dolores" no entres en ese bar.

—¿...?

—No, ni mucho menos; pero te enzarzarías en una discusión interminable. Ese otro bar es de los "negros".

—¿...?

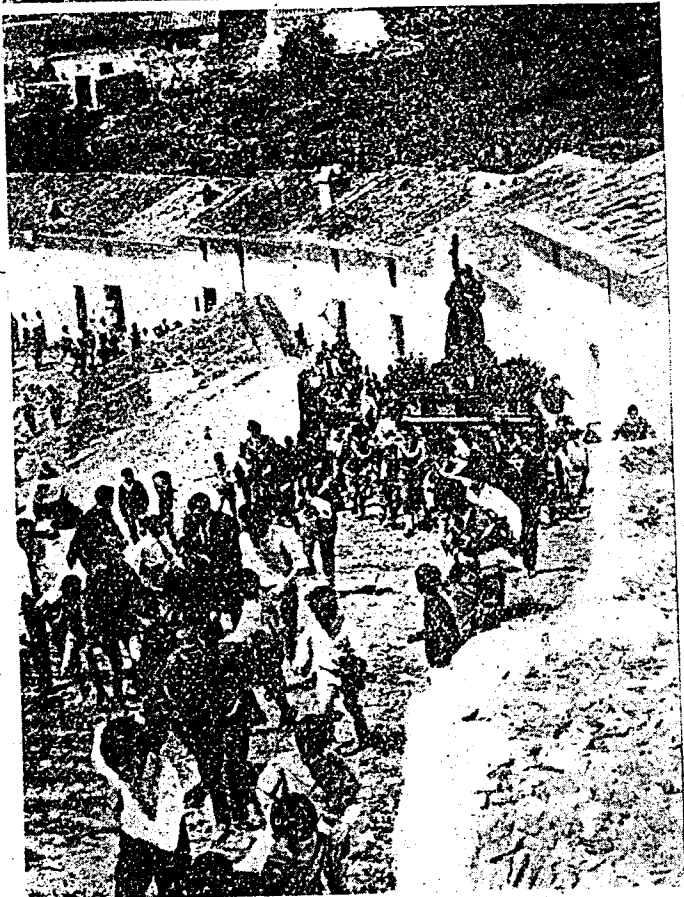
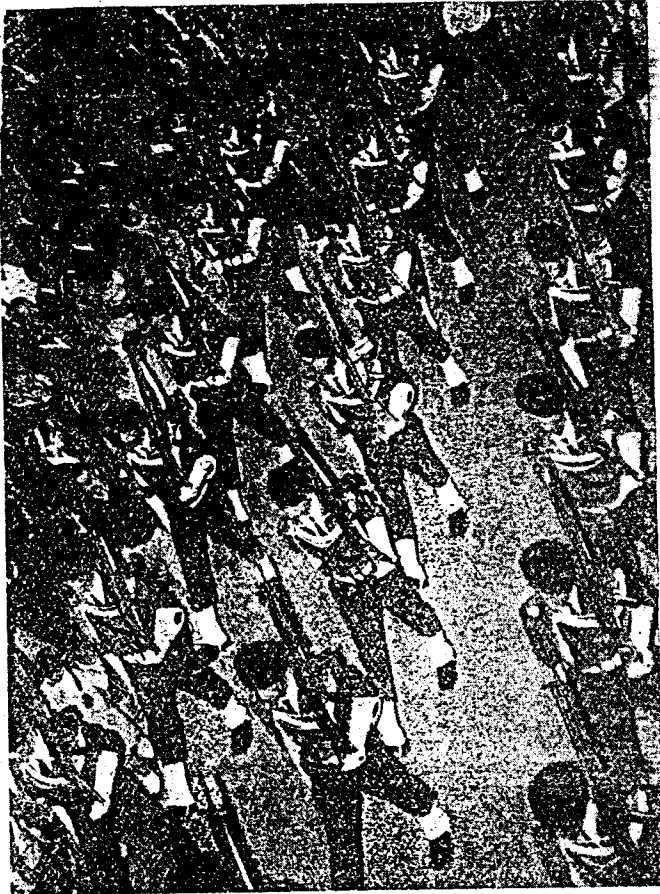
—Pero, hombre de Dios, ¿de dónde vienes tú? Los "negros" son de "Dolores" y los "moraos" de "Jesús"; y no tiene nada que ver con el color de su piel, sino de sus túnicas.

Bueno, amigo visitante, sigamos "pa abajo". Sí, hombre, ahora hay que bajar. Ya tendrás tiempo de subir.

—¿...?

—¡Ya lo creo! Esto no es nada; antes yo conocí estas calles "empedrás", ahora son un sol, ya verás la calle An-





cha lo "maja" que ha "quedao"; ya no cuesta tanto bajar y subir a "Jesús" por ella.

Mira, visitante, ves ese viejo al que no se le puede calcular la edad? No, ése no. Aquél que lleva la túnica "morá", que le sobra por todos los lados y que parece no conocer el artefacto ése que llaman plancha; a ése se le conoce por el apodo del "Perdío".

—¿...?

—No te lo puedo decir. Sólo sé que le llaman así. Es un viejo muy curioso. Desde mozálbete hasta el año pasado fue trompetero de "Jesús" y... de los buenos, a su decir. Cuando yo le conocí ya el tañido de su trompeta no bajaba de los ámbitos de la población. Me contaron que en los años de la guerra civil, al no poder hacer la procesión, salía el Jueves Santo con una caña en la mano, como si portase un estandarte y los cofrades, sabedores del significado, se descubrían a su paso. También perdió por aquellos tiempos su querida trompeta y hubo que comprarle otra entre todos. No, no te entretengas con él, pues perderías toda la tarde escuchando sus aventuras de Semana Santa. Yo te las contaré otro día.

—¿...?

—¿Que si las sé? ¡Ya lo creo! Me las viene contando cuatro años seguidos.

Bueno, ya hemos llegado. Bonita iglesia, ¿verdad? Es antiquísima.

—¡...!

—¡Y que lo digas! Fue construida allá por el siglo XVI, no estoy muy seguro.

—¿...?

—No, por esta puerta no sale la Virgen. Ahora daremos la vuelta y verás la plaza desde la que se hace la "despedida".

—¿...?

—Bueno, otro año vengo solo, ¡mira qué preguntas, amigo mío! Ya llegaremos a eso. Confórmate otros vinos. Vamos, invito yo. Bueno, mejor dicho, encontraremos unos "perotes" que gustosamente nos invitarán.

—¿...?

—No, es el apodo genérico de todos los naturales de por aquí. Creo que significa hombre de pro.

—¿...?



—Esa gente sale de los Oficios. Anda, entremos y pidamos media de blanco, hay que reponer fuerzas.

Bueno, amigo visitante, apura y vamos "pa arriba". Ahora conocerás la calle Ancha. Bueno, en realidad no sé por qué la llaman así, pero no vas tú a cambiar el nombre de una calle tan antigua; además, a mí me gustó la calle y el nombre, así que sube y calla para no gastar aliento. Arriba tienes que contestar los vivas a Jesús.

—¿...?

—Claro, hombre. Pero, ¿de dónde sales tú? Por tu pinta me parece que jamás has pisado Andalucía. ¡Pues claro que se dan vi-

vas a Jesús en Semana Santa...! ¿No sabes que Andalucía canta tanto su dolor como su alegría? ¿No sabes de las saetas? Ya las oirás y verás cómo existe diferencia entre el villancico cantado al Niño-Dios en el pesebre y la saeta cantada al Hombre-Dios en el madero de la cruz. Así es este pueblo. Pero no preguntes y sigamos subiendo; ya falta poco.

—¡...!

—¡No me digas! ¿Cansado? Pero, ¿qué clase de madera tienes tú, buen hombre? Yo llevo subiendo varios años y jamás me he cansado, bueno, mejor dicho, no me he quejado. ¿Sabes por qué?

—¿...?

—Pues, porque pienso que la cuesta del Calvario sería tan "piná" como esta y Jesús la subió cargado con la cruz.

Contempla la imagen, ¿bonita, verdad? Esa placa es regalo de los paracaidistas. Hombre, precisamente... Mírales formados abajo, dispuestos a darle escolta. Vámonos, hay que bajar a la plaza; tenemos que ver el momento en que "Jesús" desemboca en ella y "Dolores" sale de su templo. Cuidado con la gente menuda. Son los que estorban.

Mira, visitante, siempre pasa lo mismo: "Dolores" sale de su templo, hay que quitar unas lámparas, pues la puerta es demasiado estrecha y puede romperse. Los orquilleros son veteranos, pero les cuesta gran trabajo sacarla. ¿Oyes la trompeta?

Da media vuelta y mira qué bonita es la entrada de "Jesús" en la plaza. Le pasa lo que a "Dolores", es estrecha la salida de la calle Ancha. Hay que tener cuidado. ¡Qué maravilloso es el colorido de luces y destellos de las antorchas! ¿Oyes el himno nacional? Signo de homenaje, rendición de tributo. Mira a "Dolores", mira a "Jesús"... No ocultes tus lágrimas... ¿no ves que yo apenas puedo hablar y eso que llevo varios años viniendo? Si un buen amigo mío se encontrara aquí, diría con su acento sudamericano: "¡Lindo momento, no más!"

Bien, amigo, vamos "pa lante". Veremos la procesión desde distintos puntos y luego terminada ésta, te llevaré al Vía Crucis. Antes de acostarnos tenemos que ver la discusión entre partidarios de una y otra imagen. Me gusta escucharles, pues parece que se quieren comer y resulta que son íntimos amigos, y en muchos casos, familiares. Yo les "enzarzo" un poquillo, pero, ¡qué lo he de hacer! Tantes años viniendo me he contagiado de ellos.

* * *

Buenos días, visitante amigo, ¿Descansastes bien?

—¡...!

¡Claro, como que fueron varias "medias" las que tomamos! Pega este vinillo eh?, Pega, ¡venga, levántate! Nos pegaremos otro latigazo con unos "machochacos" y verás como quedas nuevo.

Hay que ver la procesión.

—¿...?

—Sí, ahora se repite el itinerario de anoche. Es como la despedida de las imágenes a su pueblo. Luego veremos la “despedía” entre la “Madre” y el “Hijo”.

Bueno, prepárate, amigo, se acerca lo más bonito. ¿Ves todo ese gentío? Mira, mira aquellas azotecas, el balcón de la iglesia, el campanario, todos aquellos tejados...

—¿...?

—No, no te preocupes, no se caen. Están acostumbrados de otros años. Ven. Subamos a esa terraza; siempre hay amigos que nos dejarán. Desde allí no perderemos detalle.

Ya se acercan; “Jesús” por tu derecha; “Dolores”, por tu izquierda. Luego dan la vuelta a la plaza y entran por su centro. Escucha: el himno nacional. Ya se colocan frente a frente las dos imágenes. ¿Verdad que hay menos fatiga en la faz de “Jesús”? ¿Verdad que hay menos dolor en la cara de la Virgen? Al menos, eso me parece a mí.

¿Ves aquel señor que se encuentra en el centro de los tronos? Es el juez—cada año es de una de las cofradías—él dará la señal para que los orquilleros de la parte delantera se arrodillen; a otra señal se levantarán elevando el trono. Así varias veces y cada una de ellas más cerca hasta casi acercarse los tronos.

Maravilloso, emocionante... Escucha los aplausos. Observa cómo

uno de “Jesús” va hacia el trono de “Dolores” y la da un viva. Mira cómo repite el mismo viva uno de “Dolores” ante el trono de “Jesús”. Creo, amigo visitante, que esto no se te olvidará. Es sencillo el acto, pero lleno de tradición. Jesús se despide de su Madre hasta el año que viene, pero... Corre, hombre, corre, ¿no ves que los paracaidistas han cogido el trono de “Jesús”?

—¿...?

—Pues, que si quieres llegar a la recogida de “Jesús” y llevarte un rojo clavel de su trono, tienes que correr cuesta arriba.

¡Uf! ¡Qué calor! ¡Cómo corren estos jóvenes soldados! Ponen verdadero entusiasmo en ello.

—Amigo mío, ponte las gafas.

—¿...?

—No, no es por el sol, es que así se disimula mejor la emoción.

—¿...?

—¿Qué hacen? Escucha. Ahora se reza un Padrenuestro por los

difuntos del pueblo, otro por los difuntos de la Cofradía, otro por los caídos paracaidistas...

Toma, amigo visitante, te ofrezco este rojo clavel que durante dos días ha adornado el trono del Señor. Consérvalo. Y, luego, cuando el Guadallhorce y vayas a perder de vista este derruido torreón, párate un momento. Mira hacia acá y di esta oración que yo me inventé el primer año que vine: “¡Hasta el próximo año, Señor de las Torres, guía mis pasos y protégeme a tu pueblo!”

Visitante amigo, que El te guíe y te de suerte.

Desiderio PAREDES GIMON

Alcala de Henares. Abril, 1965.





CAP.11: JOSE MORALES MORALES.

Llegamos en este numero a la figura de uno de los grandes en nuestra Hermandad, miembro de esa gran "cantera" de Jesuitas como es la familia Morales.

Fue D,Jose Morales Morales quien elegia nuestro llorado Hermano Mayor Manolo Morales para la reorganizacion de la procesion del Santo Entierro de Cristo, cuando en 1946 nuestra Cofradia adquiria la imagen de Jesus Crucificado, en la actualidad Cristo de los Estudiantes. Asi pues puso manos a la obra y desde nuestra Hermandad erigia la "Cofradia del Silencio" consistente en 33 Hermanos escoltando al Cristo Yaciente.

Tiempo mas tarde surgia la idea de parte de esos 33 Hermanos de comprar la imagen de "Ntra.Sra,de la Piedad" y procesionarla con el Santo Entierro, iniciativa que no fue muy bien acogida por la directiva de nuestra Hermandad.

Seguidamente publicamos un articulo recibido de la actual Cofradia de "La Piedad" en memoria de nuestro difunto Cofrade.

COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

Poco tiempo despues de la idea surgida de la mente de D.Jose Morales, se fundaba la Cofradia como entidad propia, siendo su primer Hermano Mayor el tambien Cofrade de "Jesus" D.Pedro Perez-Lanzac Rodriguez, siendo tambien destacados Cofrades, D.Miguel Estrada Sanchez (Mayordomo de filas), D.Francisco Sanchez Jimenez (Portador del Estandarte), y D.Jose Carrasco Perez.

Algunos otros de los restantes 30 Hermanos eran, Don Jose Rivas, D.Francisco Carrasco, D.Jose Castro, D.A.Perez, D.Juan Rivero, D.J.Garrido, D.A.Navarro, D.A.Jimenez, D.Gabriel Estrada, D.Francisco Estrada, D.Andres y D.Cristobal Morillas, D.Alvaro Garrido, D.Pedro Estrada, D.Jose y D.Juan Rivas, y D.Miguel y D.Antonio Bootello, D.Juan Ruiz "Zurrapa", D.Sebastian Cisneros "Tormento", D.Domingo Calleja... Curiosamente muchos de ellos pertenecen en la actualidad a la Hermandad de Jesus.

Es precisamente Dña.Maria Perez Vergara (la Hermana mas anciana de la Hermandad de "Jesus", cuenta en la actualidad con 91 años.) quien con lagrimas en los ojos nos cuenta los tres dias que permanecio la imagen de "La Piedad" en su domicilio del Callejon de Padilla, antes de ser bendecida, igualmente nos relata la Pasion con que su hijo Jose Carrasco Perez se tomaba todo lo relacionado con la Hermandad del Silencio.

Fue aproximadamente a mediados de la decada de los cincuenta

.../...

cuando por diversas razones la Cofradia desaparecia, dejando de procesionarse Nuestra Señora de la Piedad.

La Hermandad nunca utilizo tunica de penitente sino corbata y traje junto con la insignia impregnada en un escapulario, es de destacar el solemnisimo orden que tuvo y tiene haciendo honor a su nombre.

Fue ya a principios de los setenta cuando un grupo de jovenes entusiastas resurgia a la Cofradia de sus cenizas y reorganizaba de nuevo los desfiles, con el mismo orden y recogimiento que antaño, siendo Hermano Mayor en esta etapa D. Jose Miguel Perez Hidalgo.

Tiempo mas tarde y de manos de D. Tomas Perez Ramos y de D. Francisco Manuel Perez Hidalgo se consolidaba año tras año lo que hoy es la Cofradia, la cual tenia entre sus mayores problemas la



corta edad de sus cofrades, rondando la media en 16 años, lo que suponía un grave problema economico a la hora de sufragar los gastos de la salida procesional, solucionado en parte con claveles de segunda mano donados por las Cofradias de Dolores y de San Juan. El trono tampoco pertenecía a la Hermandad, sino que era cedido todos los años por la Cofradia de Dolores, al igual que los enseres. Por esta razon siempre se ha creído que nuestra Cofradia pertenecía a "Dolores", no siendo nunca así, prueba de ello es que ya en el año 88 se consiguió hacer la estructura metalica del actual trono. Posteriormente concretamente en Septiembre del 89 eran aprobados los estatutos por el Obispado.

Es tal el animo de superacion de los actuales Cofrades, que ha llevado a la Junta de Gobierno a trazar se una serie de proyectos que D.M. se iran cumpliendo, el primero de ellos es la realizacion de cuatro arbotantes y otros tantos cabezales realizados por el artista local Francisco Casermeiro.

Hace pocos meses se ha comprado el antiguo trono que procesionaba nuestra imagen, cuyas tallas realizadas por Navas Parejo luciran la proxima Semana Santa en el nuevo trono de nuestra titular.

El trono es portado por 32 cofrades, contando nuestra Hermandad con un mayor apoyo cada vez de parte de personas de otras Cofradias, y por toda Alora en general.

Cabe destacar que la Cofradia organiza cada año su cena de Hermandad con el unico objeto de agrader a todas las Cofradias su inestimable colaboracion. En la actualidad contamos con 140 Hermanos con una cuota anual de 1000 ptas, siendo nuestra Cofradia la mas joven de Alora, con una media de 19 años. Actualmente nuestra Junta de Gobierno esta compuesta por los siguientes Hermanos:

HERMANO MAYOR: Tomas Perez Ramos. TTE.HNO.MAYOR: Fco.Manuel Perez Hidalgo. TESORERO: J.Antonio Gonzalez Lara. SECRETARIO: Cristobal Melendez Vergara. FISCAL: Francisco Mancera Macias. ALBACEA: Fco. Javier Rojas Molina. VOCALES: Isabel Gonzalez Diaz, Rocio Muñoz Fernandez, Sonia Ramos Jimenez, Jose Gonzalez Lara, Francisco Garcia Diaz, Jose Antonio Fernandez Conejo y Antonio Cordero Doblás.

QUEREMOS AGRADECER DESDE NUESTRAS

PAGINAS LA COLABORACION PRESTADA

POR EL DIARIO COSTA DEL SOL,
PUBLICANDO VARIADAS NOTAS DE
NUESTRA ACTUALIDAD, ESPECIAL-
MENTE A SU DIRECTOR, NUESTRO
AMIGO Y PAISANO AGUSTIN LOME
ÑA CANTOS.

A la derecha la ultima nota pu-
blicada, referente a las novedades
de los pasados desfiles procesionales.

Novedades en la Cofradía del Nazareno de Alora

Las novedades más significativas de nuestra cofradía para esta Semana Santa son las siguientes: La edicion de un cartel conmemorativo de la Semana Santa que recoge el momento cumbre de nuestro Jueves Santo como es la bajada de «Ntro. Padre de las Torres» por la calle Ancha —la fotografía es del fotógrafo local Felipe Aranda. La restauración y doración de todas las tallas del trono del Cristo Crucificado de los Estudiantes; titular de la hermandad, minucioso trabajo realizado por el artista perote y vocal de nuestra junta de gobierno, Antonio Lobato Salas; la hechura de 40 nuevos equipos de Penitentes, y la modificación de las tallas laterales del trono del «Señor de las Torres» junto con las imágenes de dos ángeles que van sentados a los pies del cristo cogiendo sus cordones —imágenes todas ellas del artista oriundo de nuestro pueblo Pedro Pérez Hidalgo.

Es igualmente destacable la publicación, la pasada semana, del Boletín Informativo de la Hermandad que junto a las



habituales secciones, sobresale una entrevista con el señor obispo de la diócesis, el artículo dedicado a la Cofradía de la Expiración y la tradicional página histórica, donde se relata el culto a nuestros titulares desde sus orígenes, destacando las fotografías de los hermanos mayores del siglo pasado. Nuestro humilde periódico está dirigido por la vocalía juvenil de la hermandad y con éste cumple su quinto año de vida.

PREGON

DE SEMANA SANTA

1990

PRESENTACION DEL PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE ALORA 1990
FELIPE GARCIA SANCHEZ POR REGINO BOUTELLO MIRALLES

Rvdo. Sr. Cura Párroco, dignísimas autoridades, queridos paisanos, os felicito y me felicito yo mismo por la elección del pregonero de nuestra Semana Santa 1990 Felipe García Sánchez al que tenemos el honor de contar entre nuestros paisanos.

Persona adornada de magníficas prendas, Maestro de primera enseñanza, poseedor de una extensa cultura, buen escritor, avaro con ferocidad, pero por encima de todas estas virtudes brilla su acendrado amor a nuestra patria chica, insuperable motor para engendrar el más excelente de los pregones. Encontrarse con él en Málaga es comenzar a hablar de la Feria, tema que emboba a nuestro amigo y le pone brillo de gozo en sus ojos.

Conozco de toda la vida a nuestro amigo Felipe, pero cuando verdaderamente se puede decir que lo conocí fué el día en que un grupo de jóvenes aloraños de entonces fundimos un periódico local el inolvidable AFÁN, rotativo elaborado artesanalmente a multicolorista, la cual nos manchaba la ropa con su rodillo impregnado de negra tinta, ante la desesperación de nuestras madres. Era semanal -si mal no recuerdo- en él se recogían todas las noticias, todos los proyectos y toda la historia de nuestra Alora, en él con gran ilusión hicimos nuestros primeros pinitos los aficionados a la pluma y todo por Alora, desinteresadamente, por puro altruismo, por amor a nuestro querido pueblo, ya que no teníamos apetencias políticas -y menos en aquella época- ni tampoco miras comerciales era simplemente -repito- el amor a ALORA, que nos hacía trabajar duro y entusiastamente ante la simpatía y aplauso del pueblo en general y -¿por qué no decirlo?- también la incompreensión de muchos.

Os preguntareis -no sin razón- que he venido a presentar al pregonero y no a alabar y rememorar al desaparecido periódico, mas hablar de las excelencias de Afán es retratar a nuestro amigo Felipe, pues era el alma de aquel semanario estrictamente perote, ya que fué director, jefe de redacción y hasta botones, en resumen era el que más y mejor trabajaba, con más seriedad, alegría, entusiasmo e intensidad. el que se tomaba las cosas más a pecho y todo -repito nuevamente- por amor a su Alora.

Es tanto su cariño a la Ciudad que lo vio nacer que tiene con gran esmero y amor encuadernados, no sólo los números de AFÁN y los de LA HOJITA PARROQUIAL -en donde escribió soberbiamente la Historia de ALORA D. Antonio Boutello Morales- si no todo lo concerniente a nuestra tierra como anécdotas, cuentos, artículos etc. Hago tanto hincapié en esta cualidad de Felipe, de amar tanto a ALORA, porque es la principal fuente de energía para que brote el mejor de los pregones.

Como anticipo de su inedable éxito y para infundirle ánimos pido un cariñoso aplauso para nuestro buen amigo y paisano Felipe García Sánchez.

Gracias.

Dice la copla:

No hay pueblo como mi pueblo
ni fandango como el mio
ni tierra como mi tierra...

Y yo afirmo:

Que no hay Semana Santa en toda la Andalucía, que es como decir en el mundo, no hay Semana Santa, digo tan peculiar, como la Semana Santa de mi pueblo.

-Rvdo. Sr. D. Manuel de la Rubia en representación del Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

-Representación del Ilmo. Ayuntamiento de Alora.

-Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno de las:

Cofradías Fusionadas de N.P. Jesús en su entrada a Jerusalén, María Stna. del Amparo y Stmo. Cristo Resucitado.

Venerable Cofradía de N.P. Jesús Orando en el Huerto, Sto. Via Crucis y Stna. Virgen de la Paz.

Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de las Torres Stno. Cristo de la Columna, Stmo. Cristo Crucificado de los Estudiantes, Sto. Entierro y María Stna. de las Ánimas.

Cofradía de S. Juan Evangelista.

Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad.

Real Cofradía de María Stna. de los Dolores.

-Delegados de la:

Hermanidad y Cofradía de Nazarenos Stmo. Cristo de las Almas y Ntra. Sra. de Gracia y Amparo y S. Francisco Javier, de Sevilla.

Real e Ilustre Hermanidad y Cofradía de Nazarenos de N.P. Jesús Atado a la Columna y María Stna. de la Victoria, de Sevilla.

Autoridades, cofrades y amigos.

Faltaría a las más elementales normas de la cortesía, si no manifestase abierta y públicamente mi agradecimiento a mi buen amigo Regino Boutello por las elogiosas palabras que acaba de pronunciar en mi presentación. Sólo te oigo gracias Regino, porque cuando se quiere hablar de un amigo se corre el peligro de hablar en exceso, por eso a veces, el silencio cuando se aprecia, es más elocuente que las propias palabras.

También quiero resaltar y agradecer la presencia en este acto de D. José Márquez Guerra y D. Juan Vázquez Rodríguez, que, como Delegados de las Hermandades de los Javieres y Cigarrera de Sevilla, respectivamente, consagran el hermanamiento de estas populares cofradías con las de Alora. Sevilla con este gesto, se hace perota, y deja abierta la puerta de la solidaridad. Tienden un puente que nos permite importantes intercambios para el futuro.

Alto, muy alto, me han puesto el listón los pregoneros que me han precedidos.

Con el estudio documental y erudito del pasado año de Regino Rontello, de gran generosidad de datos, con amplio abanico de citas, nombres y fechas, toda una enciclopedia en fin que ineludiblemente remite a las futuras generaciones de estudiosos como texto de consulta de nuestra Semana Santa.

Precedido éste por Agustín Lomeña, preciosa pluma conocida y admirada siempre en su pueblo, que con su estilo periodístico fundió lo racional con lo sentimental, añorando unas vivencias que le inculcó su padre, precisamente cuando Manolo cambiaba su última Semana Santa por una Santa Eternidad.

Y qué decir del primero de esta serie de Pregoneros que rompió fuego, Pepe Morales. Brillante portavoz del sentimiento popular, con profusión de matices, pulsó la sensibilidad del auditorio con poesías que se enaltecen cuando se transforman en saetas. Pregoneros de "dichos" lapidarios de nuestra tierra que en Alora son sentencias. "Dichos" populares que son oraciones de gran contenido teológico, regalo en fin y remanso para el oyente.

Nuestro encuentro, un año más con la Semana Santa, es, como una cita de Amor, en la que se pierde la noción del tiempo. De amor y de pasión.

Al pregonar la Semana Santa o Semana de Pasión, me gustaría hacerlo con pasión, como fuego del alma, como explosión de lo emocional contra lo racional.

Decía el poeta, que

"Pasión es quietud del alma
como que tubiera encima
una mariposa blanca
y no acertara a moverse
porque no se le volara.

Pasión: un abandonarse
a operaciones más altas,
un recibir, un tomar,
un blando echarse a sus plantas,
un no buscar una dicha,
pasivamente encontrada.

(J.M.Pemán)

La Semana de Pasión es un alarde de entrega, de gente que creen y otras que participan, donde se mezclan luces con sombras, motivaciones religiosas, tradiciones, esfuerzos, cariño y por qué no decirlo, la FE. Roca granítica, diamante inatacable, así es mi fé, Señor. (J.Calderón).

En el hombre, decía Madariaga, se dá Dios inmanente. Y este Dios inmanente en nosotros busca unirse con el Dios trascendente. Este es el origen del anhelo religioso que se manifiesta en la fé.

Semana de Pasión. Pasión también viene de pasivo. Tomámoslo como la semana de la no violencia cristiana, con el desarme de la espada de Pedro y el licenciamiento de los ejércitos angélicos.

Semana de Pasión de los "perotes".

El aloreño, según Angel Caffarena, suele ser hombre de fina sensibilidad, de espíritu refinado. Ingenioso, con percepción rápida de cuanto sucede en su alrededor, tiene sobre todo y por todo ese don especial que distingue a la raza conformada por milenios de cultura.

Hay una frase del premio nacional de Historia, E.García Muñoz, que dice "... nada equivale al sabor del pan de la tahona de nuestra tierra que compartimos con gente de nuestra tierra..."

Al pregonar yo la Pasión de Alora, impregnada de un hondo contenido espiritual, saliendo de ese mutismo ancestral como lo definía Juan Calderón, quiero hacerlo, entre otros, de la mano de poetas de nuestra tierra y otros que los son de adopción, que con sus versos, arrancaron los más tristes acentos, relativos a los sagrados misterios de nuestra semana Santa.

Lo haré de la mano, entre otros, de los hermanos Facó y Antonio García Morales, Antonio Morales Pérez, Tomás G. García Zamudio, José Gonzales Guerrero, Mateo Aranda Sánchez, Juan Calderón Rengel, Mateo Aranda Sánchez, Antonio Vergara Borrego, lamentando no disponer en estas fechas de otros textos de tantos paisanos poetas que están diseminados por nuestra amplia geografía nacional.

Porque Alora, que tiene a gala y con razón se enorgullece de ser tierra de buenos cantaores, en Alora se entiende el cante, tampoco le va a la zaga la calidad y el número de sus poetas.

" Y de ese balcón al fondo
suenza una voz varonil
en tono fuerte y viril
por cante que llaman "jondo".

Y la gente que se prieta
para escuchar la saeta
y no se mueve ninguna
e impide que el trono ande
porque ALORA es la cuna
del cante que llaman "grande".

(F.García Morales)

Alora.

Noches de pasión, de embrujo y poesía.
De olor a azahar, de flores húmedas. De río.
De primavera.

"Cuando el calor evapora
el agua pura del río
la condensa con el frío;
y cuando llega la aurora
Guadalhorce también llora,
no quedando en el vacío
lágrimas de su amorio,
pues llora sobre las flores
las de nítidos colores
con cristalino rocío."

(A.Morales Pérez)



También noches de mantillas.

"Presencí yo el Jueves Santo
un motivo del encanto
que refleja la mantilla..."

En Alora son cada vez más las mujeres que se adornan
con la mantilla para acompañar a su Hermandad.

"Cuando pasabas, fogosa,
con tu mantilla preciosa
y tus ojos rompehielos,
la luna se inclinó al verte
curiosa de ver más fuerte
tu luz que la de un lucero;
y cuando vió que eras tú
cuanto lucía en la calle,
le dió media vuelta al talle
y se marchó por el cielo
envidiosa de tu pelo,
de la peina de cristal
y, sobre todo, chiquilla
por lucir bién tu mantilla
con tus soles y tu sal."

(Mateo Aranda Sánchez)

Cuando aquí se era más pueblerino, más íntimo, más
cerrado y la Semana Santa más pequeña y se vivía esta
esfenéride con una pena más honda, el pueblo por esta fecha
cantaba coplas, como en toda la Andalucía.

Pero eran coplas distintas a las que hoy se cantan,
saetas humildes, monótonas y cándidas, en cuartetos de
versos octosílabos.

Estas fueron evolucionando y se dan en principio
tres formas diferentes de saetas:

- La Saeta de Pasión de Alora.
- La cuartera de Puente Genil, y
- Las de la Consolación de Útrera.

Saeta. Lamentación y suspiro. Como decía Calderón,
suspiro que crota hondo y que encierra un caudal infinito de
amor y dolor, imposible de verterse en el molde limitado y
convencional de la palabra.

Es una pena que en estas fechas en ALORA no se
propague más la saeta en términos generales y
particularmente se fomente la nuestra, la saeta de Pasión de
Alora, nuestro distintivo que, otra cosa más, podemos
proclamar a los cuatro vientos con orgullo.

SAETA. Sobria teología de las calles
la más viva expresión del sentimiento.

No siempre hemos vivido este clima de euforia en
preparar y vivir en ALORA la Semana Santa.

Sin retrotraerme a tiempos muy pasados, centrándome
en la década de los 50, el pesimismo y la duda era un factor
generalizado al llegar a estas fechas.

No me resisto a consignar aquí dos pasajes que
retrazan este ambiente, hoy ya afortunadamente superado.

Publicámos un pasquín que colocámos en el cancel de
esta Iglesia, entrando por calle Atrás, mural que se
titulaba Cruz y Espada, precursor de lo que luego tomó cuerpo
y sería AFAN Revista de Alora. Y en este mural, escribía
nuestro amigo Paco Trujillo Mamely sobre nuestra Despedía, el
año 54:

"La Despedía que vase perdiendo con los años. Ya no se escu-
cha las clásicas preguntas de ¿vás a la Despedía? ¿a qué ho-
ra es? No, ya no se escucha esto, sino ¿Habrà Despedía? No
lo sé, es la respuesta."

Tres años más tarde, en el 57, en la ya citada Revis-
ta Afán escribía Manolo Lomeña: "Pero cuando alguien me pre-
gunta, ¿por qué no sale la Pollinica?, un nudo se apodera de
mi garganta y casi no puedo contestarle."



ABRIL DE 1963

ALORA ha ido perdiendo, en el transcurso de los
tiempos, y era lógico, una serie de tradiciones y ganán-
do otras. Puesto que de Semana Santa se trata, quedaron
para la historia el Sermón de la Pasión, la libertad de
un preso que en agradecimiento cantaba supiese o no una
saeta, las trompetas llamando a los hermanos, etc. Estas
y otras muchas más, son más o menos recuperables para
estas manifestaciones populares, artísticas y religiosas.

Pero a mí entender, lo que perdió de más valor fué
el bagaje cultural y religioso de sus escenificaciones
religiosas, sus "pastorelas" y las "posadas" en NAVIDAD
y los "pasos" en SEMANA SANTA, que bien quisieran para
sí muchas ciudades opulentas pero sin tradiciones.

Ambas pertenecían a nuestro archivo tradicional y se conservan las primeras intactas, por ejemplo, en México. De las segundas, las tenemos aun hoy muy cercanas

Entre otras:

En ALHAURIN EL GRANDE se sigue representando a lo vivo la Pasión de Cristo, que comenzó en el siglo XVI. cuando la Cofradía del Santo Cristo de la Vera Cruz tenía como misión principal la representación de la misma

En CASARABONELA se representa también la Pasión y Muerte de Jesús, basada en el Evangelio de San Juan. La pone hoy en escena el Taller Morisco de Teatro.

En CAÑETE LA REAL se celebraba la Pasión de la Plaza, con el Sermón de las Siete Palabras y el "canto del ángel" tras cada una de ellas.

Desde el siglo XVI se representa en BENALMADENA es cenas y pasos cortos sobre la vida de Jesús. Primeramente en la antigua ermita del Muro, trasladado hoy el escenario a un monte natural.

Y no digamos la de RIGORDO, el mejor Paso de Europa, según el Paris-Nacht. Tiene lugar en el Calvario pero antes se ilustra al público con una introducción histórica situando la época y la realidad que se va a vivir durante tres horas y la misión que vino a cumplir Jesús a la tierra.

El año 1963, el Párroco de Darratrac Ángel Gorbalan desempolvó el Drama Sacramental "Retablo del Monte Calvario" y gracias al impulso de un residente canadiense, se saca adelante con una serie de adaptaciones, lo que hoy se representa como "La Pasión".

Y si salimos de nuestra Provincia, vemos que son numerosas las poblaciones del litoral mediterráneo donde las representaciones de la Pasión se han convertido en una tradición, que se transmite de padre a hijos.

En BANDIA se celebra el Via Crucis del Domingo de Ramos.

En MONCADA las imitaciones de la Pasión a igual que en BORRIOL se escenifica a lo largo de la Semana Santa.

En Cataluña, la de ESPARRAGUERA, del siglo XVI, pasando por VERGES hasta la de CERVERA, del año 1481.

Representaciones vivientes en Vizcaya, con las de ARCOCHA, BERANGO y sobre todo la de BALMASEDA, con cuatro siglos de tradición.

Desde el fin de la Edad Media balbucean los "Autos pasionales."

La Pasión de Ponis, de Arnould Gréban. (1410 ?-1471?)

Las Pasiones populares de bosques y colinas, las célebres representaciones de la Passio de Olesa, de Monserrat, o las de Oberammergan (Alemania) y Nova Jerusalem (Brasil).

También aquí, en ALORA, nuestros antepasados celebraban su Auto de la Pasión.

En una espléndida catequesis al aire libre, aquí en la Plaza de Abajo, sabían conectar la vida de Jesús, su misión y pasión, con la antigua Ley de Moisés, en sus pasajes bíblicos.

Y en una gran lección pedagógica, se daba a conocer al pueblo que la Gloria de Dios no está al principio de la Fé. Que ésta supone recorrer un camino, como en la Antigua Alianza lo hizo Abrahán.

Aquí se escenificaba como prólogo la misión de Abrahán, su fé ciega en Dios, el sacrificio de Isaac, en paralelo con la misión de Jesús, para terminar en su Pasión, Muerte y Resurrección.

Y por ejemplo se sabe, que para el sacrificio de Isaac, se levantaba un tablado dentro de la berja, que todos conocimos, situada en el exterior y al final de la puerta principal de esta Iglesia.

La nube por donde aparecía el ángel con el carnero se colocaba en el balcón principal, llamado popularmente de los beneficiados.

En la Plaza se simulaban muertos y en sus extremos se formaban los Tribunales y conforme al ritual acostumbrado, se iban representando los sucesos más notables de la Pasión.

A tenor de los excesos que se producían al correr tras el que representaba el papel de diablo, fué mucho más cómodo cortar por lo sano y prohibir esta tradición de un pluma el año 1859.

Rompo una lanza por su recuperación y pregunto:

¿ No estamos a tiempo de empezarse a desempolvar nuestro pasado de lo que tiene de positivo y lanzarnos apasionadamente a investigar nuestro viejo Drama Sacramental?

No hay motivo más apasionante para un investigador que conocer con certeza que lo que busca, lo hubo, e interesarse en descubrirlo.

En saber descifrar las claves y sumergirse en otra dimensión hasta que proceda el hallazgo.

Y después, a representarlo.

Aquí está el reto

Vamos a recorrer muy rápidamente los pasos de cada una de las cofradías que porcesionamos en Alora, comenzando, por la Pollinica.

Salió la muchedumbre a recibir a Jesús con ramos de palma.

Una gran palma de ternura se desfilaba el Domingo de Ramos sobre las calles de Alora.

Este hecho que conmemoramos fué profetizado por Zacarías (9-9) 520 años antes: ¡Oh hija de Sión! Regocíjate en gran manera. Salta de júbilo, ¡oh hija de Jerusalén! He aquí que a tí viene tu rey; es justo y victorioso; viene pobre y montado en una asna y su pollino."

Aunque tradicionalmente hemos venido atribuyendo a esta cabalgadura un acto de humildad por excelencia, es cierto que el asno en aquella época, así como en anteriores, era considerado un animal altivo y vigoroso y al que lo poseía le tenían en gran estima.

Cabalgadura digna, pero sin la arrogancia de un brio so corcel como hubiera llevado el dominador romano.

En el Antiguo Testamento el asno era el símbolo de la Paz. El caballo, símbolo de la guerra, de la rapiña y el lujo. Los Profetas reprochaban a los Reyes su excesivo amor por la equitación. Jesús también es Rey, pero pacífico.

Y entra en Jerusalem con un cortejo que dando muestras de entusiasmo, la mayor parte no eran convencidos ni convertidos, sino curiosos.

¡Hosanna al Hijo de David! gritaban. Se va a producir una nueva Alianza de Dios con los hombres.

En Alora la Pollinica rompe nuestros desfiles procesionales, donde los niños pondrán la nota de color, ataviados a la usanza hebrea. Es nuestro primer desfile. Suenan las campanillas, se agitan las palmas, el sonido de las cornetas acallan el compás cadenciosos de los tambores.

Nuestro Padre Jesús está entrando en Alora, su nueva Jerusalén.



Sin recuperarnos aun del alborozo de la mañana, nos introduce frontalmente el paso de Jesús Orando en el Huerto por el sendero de la Pasión.

Viene desde el Calvario.

Las calles del recorrido se han regado materialmente de romero, de tomillo, de azanar, de mejorana.

Como si quisiera dar vida a la frialdad de los olivos que parecen fantasmas mecidos por la brisa de la noche.

"Al tenerla frente a frente
el olivo milenario
en sus carnes se retuerce;
pues sabe que el Viernes Santo
te han de condenar a muerte."

(A. Vergara)

En el huerto, los olivos confortaron silenciosos las amarguras de la soledad. Soledad de Cristo.

"Todo el paisaje ofrece escalofrío
en esta ingrata noche de recuerdos
el angosto cedrón abajo, junto, al río.
Fantasmales olivos de copos cenicientos.
Silueta escalonada del Santuario sombrío
resplandores de luna, el bramido del viento,
y allá a lo lejos Cristo.
Reclinado, bañado con su sangre
olvidado por los suyos soñolientos." (F.G.S.)

Este olor de flores hoy en nuestro pueblo, de incienso y cera, este colorido de rojas túnicas, este calor de multitud apiñada a tu paso Señor, más que recordamos tu soledad, por amor a Ti nos hace olvidar los sufrimientos en tu agonía.

Abarrotada la Vera Cruz.

Una inmensa multitud espera la llegada del Huerto. Cuando se acerca, el rumor se va haciendo cante, el tronar de los aplausos y los vitores, nos dirán que se va a recoger el Huerto, que con admiración, veneración y adhesión un año más ha realizado el recorrido triunfal mas largo que ninguna otra Hermandad efectúa por las calles del "Lugá". Y el pueblo, no quiere que el Huerto se recoja, lo quiere allí, en la puerta de la Iglesia, rodeado por los suyos, con las gargantas roncadas y los ojos brillantes.

Y en medio de esta muchedumbre Tú y yo solos, los dos solos, Dios mío.

Mi miseria y tu amor.

Tú lo quieres, Jesús. Para salvarme, Te tienes que valer de mi albedrío.

Ni yo sólo ni Tú.

Los dos, Dios mío, en esta noche clara. Noche de plenilunio de Nisan. De estrellas.

"Soñaba yo que tenía
poder sobras las estrellas
que al par que yo las veía
se iban alumbrando ellas". (A. Machado)

Tres jueves hay en el año y uno de ellos, el Jueves Santo.

Señor, tengo vivas tus palabras
De aquella tarde de primavera.
Tus amigos te pidieron una oración
Y tus labios divinos se abrieron:
"Padre nuestro..."
Desde entonces y hasta la eternidad
Tú, nuestro hermano mayor, Dios Padre,
Y todos los hombres mis hermanos.
Nos una, Señor, tu palabra y testimonio,
Tu palabra de amor:
"Amaos los unos a los otros",
Y al testimonio de tu sangre:
La muerte divina en el leño infame.

Es cuando baja el Señor de las Torres por la calle Ancha. Rito ya para los que lo portan y una lección para los que lo presencian.

"Eres el Dios verdadero.
Eres Padre y eres guía
de un pueblo sencillo y bueno
que al rogarle protección
y pedir después consuelo
vuelve implorante los ojos
a Jesús el Nazareno."

(A. García Ortiz)

La bajada de Jesús, el de las Torres

"¡Oh! Divino Nazareno,
El de las Torres te llamamos,
Torres donde tantos fieles
buscaron paz a su alma."

la bajada de Jesús, digo, de alma grande y mirada expresiva rodeado por el amor de todo un pueblo, es de una intensa emotividad.

"Alma sublime, divina,
suave como el mar en calma,
grande, inmensa, generosa...
Madre de todas las Almas."

(José González Guerrero)

El baja a encontrarse de nuevo con su pueblo, un año más. Y no hace falta subir a las Torres para hablar con Nuestro Padre como pedía el poeta:

"Aunque para oír tus labios
tenga a las Torres que ir,
mira tú si yo te amo,
que no me importa morir
con tal de estar a tu lado.
... Que no me importa morir,
¡Oh Divino Nazareno!
Que lo que quiero es verte
y ver tu rostro sereno." (A. Vergara)

Señor, tengo vivas tus palabras
Y por doquier me penetra tu cruz.
Pero sé, Señor, que eso no basta,
que no basta conocer ni conmoverse,
Sino que es preciso amar de verdad,
A este, a ese, a aquel que me rodea,
Al hermano pobre, rico, tonto o listo,
Al inútil, feliz o desgraciado,
Porque todos son TÚ y TÚ eres todos.

Y se hace la noche, la noche del jueves.

"Una noche religiosa
fúnebramente sentida,
misticamente radiosa,
hondamente entristecida
y ardentemente amorosa."

(Gabriel y Galán)

Y se inicia un recorrido de luz, porque la Semana Santa, en ALORA es también eso, luces con minúsculas y Luz con la letra grande. Y esa Luz, mayúscula, se saca de las iglesias a las calles, porque como en la Biblia se lee, no se pone la luz bajo un celestín sino en lo alto, bien alto, del candelero.

Y al Jesús de las Torres le sigue el Crucificado, el de los Estudiantes.

Que sean los poetas sus cronistas, poetas de Alora y dice Tomas G. Garcia Zamudio:

"Grande es el Dios clemente y justiciero;
pero es mucho mas grande todavía,
el que clavado en una Cruz espía
el pecado común del mundo entero"



Le corresponde Vergara:

"Fara el Arbol redentor
la plenitud concederle
crecieron a tu dolor
agudos lirios de muerte.
Crucifixión, flor de bronce,
a ras de un viento ladrón.
Y, entre cirios y saetas,
tu única interrogante
va quedando sin respuesta.
Sepúlco de azul cálido,
redobla en vano el tambor
serpeando cien callejas...
Y, al son de tal desconcierto,
buscas ufano, una flor
sin encontrar primaveras."

(A. Vergara)

Dejó dicho Calderón:

"Dame, Señor, tus llagas
tus clavos, tus espinas
el desprecio, el martirio,
la Cruz de tu pasión;
pero, al par que la muerte,
dame, Señor, la Vida,
dame, Señor, tu palma,
dame, Señor, tu Amor." (J. Calderón)

Señor, en el gran día de tu Amor,
Se eleva mi plegaria, tu enseñanza.
No voy, como tantas veces, solo a Ti.
Van en ella, conmigo, mis hermanos.
Todos, los "buenos" y los "malos".
Sé, Señor, que cuando así race y haga
Nos esperan tus brazos extendidos.
Y allí, sobre tu pecho, unidos,
Los hombres seremos de verdad
Más tuyos, más cristianos y más hermanos.

Por allí viene San Juan...

Juan, el discípulo que Jesús amaba, fué el único que le siguió en la vía dolorosa y está al final, presente en el Calvario.

Aquí, en Alora, se le intercala entre los pasos de Jesús y Dolores, la noche del Jueves Santo.

Y entre ellos, va pregonando por nuestras calles con su presencia lo que le llevó a escribir, pensando en estas desgarradoras escenas:

"Mirad cual amor nos ha dado el Padre, para que seamos llamados hijos de Dios". (I Juan 3:1)

Tradicionalmente en Alora, también ha participado en la Despedida. Su presencia, sólo testimonial, como queriendo pasar inadvertido en las desgarradoras escenas del encuentro de una Madre desolada, que ve cómo le arrebatan a Hijo, bárbaramente torturado.

CONTINUARA...

FELIPE GARCIA SANCHEZ.-

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RECONQUISTA DE ALORA (II PARTE)

Por D. José Morales García.

+++++

Otra información acerca del citado personaje nos dá l. de coca en su estudio sobre "Economía sociedad y estado" del reinado nazarita que dice: "El Baeci de Alora, debió ser dueño de amplios territorios por una doble razón: la primera porque fué capaz de obtener 1000 doblas de oro por su rescate, tras haber sido capturado en la batalla de Lopera (1483) La segunda, porque un extenso pago de Alora, que luego sera repartido entre diversos vecinos cristianos, llevaba su nombre."

Alonso de Palencia es mas critico en su apreciación: Viven los moros muy supeditados a las mujeres: el tierno amor a los hijos les hace cobardes, y como procuran afanosamente la propagación y el sustento de la prole todas las casas estaban llenas de sujetos indefensos."

La Conquista de Alora es el triunfo de la moderna artillería de sitio, donde con el uso de la Lombarda, la inexpugnabilidad de las fortalezas quedaban en entre dicho.

RENDICION DE LA PLAZA.

De los historiadores que estudian la toma de Alora, Bernaldez, Pulgar, Valera, Palencia y otros no surge una fecha unica como fecha de capitulación.

El Cura de Los Palacios dice que Alora se tomo "en dentro de ocho dias de su asedio". Valera que "otro dia despues de Corpus Christi que fueron 17 de Junio". Pulgar, que "fue entregada a 20 dias del mes de Junio". La Torre aporta documentos del Rey fechados el 13 y el 18 de Junio, en el Real sobre Alora, destacando "Cas

tris contra Villam de Alora" y del 24 al 29 en "Castris apud villam nostram de Alora". Garybay dice que Alora se rindió el 21 de Junio. Maar mol afirma, "que Alora se gano por San Juan de Junio, aunque algunos dicen que adelante, por Julio." Hen riques de Jorquera" en Lunes 30 de Junio". Galindez de Carvajal que comete dos errores, al situar la toma en Julio y al confundir Illora por Alora, y Benito Ruano que la situa el 18 de Julio de 1484. Segun Menendez Pidal, Bernaldez y Valera estan en lo cierto pues la reina sabia en Cordoba el dia 20 la noticia, como aparece en documento "firmado por la propia Isabel y por Fernand de Aluares que dirigen al "Concejo de Sevilla... que por aver sabido como se gano dicha villa (...) Por ende, yo vos mando que en todo caso pongays en obra de enviar los dichos mantenimientos a la Villa de Alora, o a donde quiera quel Rey mi Señor touiese su Real..."

Pulgar tampoco yerra al hablar del 20, pues si tomada el 18, el de la entrega efectiva y total fué el 20, para dar tiempo a la entrada de Don Gutierrez de Cardenas "entretanto los moros de la villa recogian sus bienes e los sacaban fuera", y se aposentan pendones, insignias y estandartes.

Quedan muchos puntos por tocar y estudiar. A todos los inquietos por nuestras cosas brindo la oportunidad de hacerlo que por motivos obvios de espacio yo he sintetizado, quizá en demasía.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Historia de España de Menendez Pidal
- Los Reyes Catolicos y Granada. A. de la Torre.
- Rebelión de los Moriscos. Marmol.

- .../...
- Memoria del Reinado de los Reyes Catolicos. A.Bernaldez
 - Historia de España. A.Dominguez Ortiz.
 - Guerra de Granada. Alonso de Palencia
 - Diccionario Enciclopedico Universal. Salvat.
 - Historia de Andalucia. J.F.Coca Castañar.
 - Enciclopedia universal ilustrada. Espasa Calpe.

LA IGLESIA DE ALORA EN 29 DE DICIEMBRE DE 1531.

Por D.Lisardo Guede Fernandez.
CRONISTA DIOCESANO.-

+++++

Correspondiendo la petición que me hacia hace tiempo vuestro director, buesque entre mis apuntes, y topé con lo que sigue, que copio tal como esta en su original. Puede resultar un tanto molesta su ortografía, mas encierra tambien un saborcico que se perdería si lo copiara con las reglas actuales, Creo que ha de gustar a mas de uno. Y a ello: que se trata de la primera declaracion a la Hacienda, entonces llamada Real Subsidio:

^a
"La Facã. tuuo ciẽto y treinta y seys mill setesiẽtos y quarenta y nueve mrs. / a de pagar tres mill y qto. y diez y nueve mrs".

"El vene.Juo. de la torre bendo. tuuo onse mill seiscieetos ochẽta y seys / a de pagar mill y quarenta y vn mill y quarenta y vno."

"El vene. Goncao diaz bendo. tuuo treynta mill y ochociẽtos mrs/ a de pagar setecjẽtos y setẽta mrs".

"e los dhos bendos. tuuierẽ de Emo lumẽtos obuens. veinte y ocho mill y settos. y sesenta mrs./ An de pagar se teczyentos y seys mrs".

"El vene. Cura (Bartholome Ximenez) tuuo veinte y ocho mill y seteztos. y sesenta mrs. / A de pagar seteziẽtos y nueve mrs."

"El sacrtan tuuo veint y vn mill y treze mrs./ A de pagar qujtos y veint y cinco mrs."

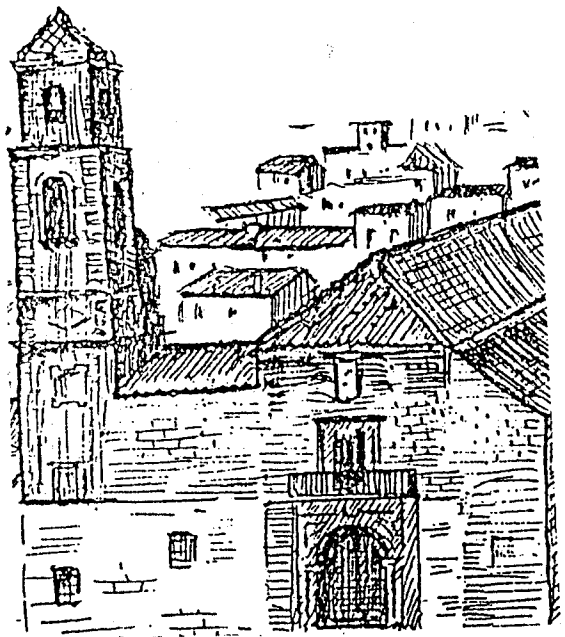
"El hospal. tuuo setẽta y seys mill y cingta y ocho mrs/ a de pagar qujtos y veint y cinco mrs".

"La Cofradia de la + tuuo nueueciẽtos mrs./ a de pagar veint y dos mrs. y medio".

"Hermita de flores novẽta y siete mrs./ a de pagar dos mrs.y medio!"

"La demd.de n.S. de G. qujetos/ a de Pagar doze y m."

"La de stto. antõ mill y quj. y treita / a de pagar treinta y ocho mrs". (1)



"Bartholome Ximenez Cura de Alora ovo de vna memoria qujos.mrs y de pmjcias sesenta fgs. de tro. y treynta fgs. de c."

"Ju.a. Coracho bend. y mayordomo de la fabrica de Alora declaro q̃ tuuo la fabrica diez mill e setteciētos e qrenta mrs." (2)

"Juan de Lucena bend. de Alora en nombre de los otros bend. de Alora declaro q̃ tuvieron de pōsiones mill CC XC mrs"

"P. de la torres bend.de Alora de vna Capellania dos mill mrs."

"Franc.de morales sacrsitãovo de memorias LXXX mrs. y de la pte de las pmjcias siete fgs.de trigo y qtro. de C." (3)

En el mismo legajo 31,pza. 2.fol.113, vuelve a detallarse, en junto, lo que cada cual percibió en dineros, trigo y cebadas. Es muy largo y menuda la letra para transcribirlo y carezco de vista para ello.

En los folios 139 v-140 v hay un listado de todos los beneficios de la diocesis, por Vicarias:

"Alora y la piçarra quatro bendos."

- (1) ACM/Leg.31,pza.2 fols.62 y 63.
- (2) ACM/" " " " " " " " 92
- (3) " " " " " " " " " " 99 v.

NECROLOGIAS



D. E. P.

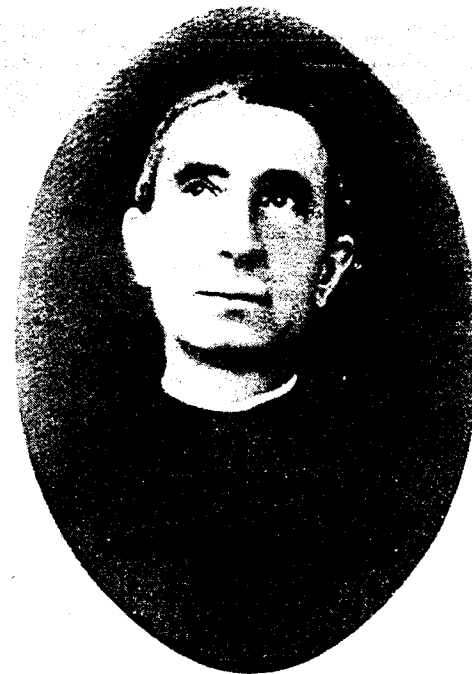
D. JOSE ANTONIO MORALES GUIDÚ
(Fallecido el 12-VI-1990 a los 53 años)

D^a ANA GARCIA GARCIA
Fallecida el 29-VI-1990 a los 86 años
(Madre Política de nuestro Hermano Mayor)

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de las Torres ruega una oración por su eterno descanso.



Su entierro fue precedido de una procesión fúnebre el día 21 de julio de 1926



El P. Arnáiz, al iniciar en Málaga sus misiones

¿Era ya Tiburcio Arnáiz un santo en la tierra? Esta es la pregunta que desde el momento de su muerte se planteó la Málaga del año 1926 del siglo XX, una vez conocida su obra misional y social, la extensión de su apostolado, la anchura y variedad del territorio donde lo ejerció, el número de personas que participaron en sus convocatorias, lo abultado de la siembra espiritual realizada en condiciones tan duras, y, sobre todo, por el carisma que emanaba de su ser físico.

OBRA, MUERTE Y FAMA DEL PADRE ARNAIZ EN MALAGA Y SU PROVINCIA

CAPITULO III Y ULTIMO

JULIAN SESMERO
FOTOS: ARCHIVO DE
DOCTRINAS RURALES

La literatura existente, así como la extensa correspondencia que dejó escrita —muchas cartas redactadas aprovechando los grandes tiempos de espera en las estaciones, los largos viajes y frecuentes descansos a los que les obligaba su jerarquía inmediata cuando sus fuerzas mermaban por el cansancio de la labor— revelan pruebas magníficas, gestos y no pocos testimonios de su vida interior, que junto a las prácticas mortificadoras y de penitencia, nos devuelven con el tiempo todo un ejemplo de vida entregada a su idea de Dios mediante el servicio a las gentes.

«En varias ocasiones que hubo necesidad de hacerle y componerle algunos instrumentos de penitencia, pudimos comprender lo mucho que maceraba su cuerpo. Una vez se le hizo una gran cruz de cuero sembrada de algunos cientos de puntos de acero. Al poco tiempo pidió se le arreglase, porque se salían las puntas, y nos quedamos espantados al ver que a pesar de tener el cuero medio dedo de espesor, se le había engordado por el sudor; esto

prueba que el padre llevaba de continuo la cruz sobre la espalda», dejó escrito el penitenciario catedralicio malagueño Antonio García, al recoger testimonios de aquellos años.

¿Fue milagro o casualidad cuando, a lomos de una cabalgadura y camino de una de sus misiones rurales, se desencadenó una fuerte tormenta que caló hasta los huesos a muchos de sus acompañantes, siendo así que ni el padre ni el animal de carga resultaron salpicados por la lluvia? Quienes oralmente transmitieron este pasaje de su existencia, porque fueron testigos del hecho, aseguraron que parecía que la cortina de lluvia se desgajó en dos, dejando en el aire como un estrecho pasillo —de las dimensiones justas del animal y del misionero— que impedía mojarlos.

También a través de la aludida correspondencia existente sabemos por seglares que con él colaboraron de qué manera era el sacerdote aprensivo a las enfermedades, especialmente frente a aquellas que en los pacientes provocaban vómitos, excrecencias, supuraciones o exudados. No familiarizado to-

davía con la estética previa a la muerte de hospitalizados del «papel de pobre» de nuestro entonces único hospital, el Civil o de San Juan de Dios, entre cuyos dolientes terminales ejerció igualmente ejemplar apostolado, supo vencer, en nombre de Jesús, su propia y natural prevención, según el testimonio de uno de sus colaboradores de aquellos días: «El P. Arnáiz me manifestó que naturalmente era aprensivo para su salud, y que sobre todo tenía aprensión a la tuberculosis. Un día, auxiliando a un tuberculoso moribundo en el hospital; para vencer esta repugnancia de su naturaleza, limpió con su pañuelo las flemas que despedía el enfermo de la boca, frotándose el padre después las manos con aquel pañuelo. El mismo me lo dijo, sin duda para estimularme a la mortificación».

Y una última alusión a sus prácticas de la penitencia: «Tengo que añadir que cuando se hospedó en esta mi casa, desde luego no debió usar la cama, pues yo la encontraba por la mañana igual que por la noche. El canónigo, que también se hospedó en mi casa, me lo dijo también, y se observó que dormía en el peludo, sin más

abrigo que sus hábitos».

EFICACIA POR EL EJEMPLO

Las misiones del P. Arnáiz, desarrolladas fundamentalmente en la Málaga de 1917-1926, tuvieron, como se ha dicho, diversos escenarios: núcleos rurales y pueblos perdidos por los montes y la vega y en los barrios marginales de la ciudad (Perchel, Trinidad, Molinillo, Capuchinos, El Bulto, Alcazaba, Hue-lin, la Malagueta), siempre entre las gentes necesitadas y dolientes, en toda ocasión próxima al dolor, la escasez y lo sombrío; nunca al lado del pudiente ni el satisfecho. Si de la Compañía de Jesús asumió su ascetismo cuando ya dentro de ella se entrega a las misiones, lo que verdaderamente le hace grande a la vista de su cambiante rebaño es aquel espíritu de cura de pueblo, padre para todos, por haberse sabido dar en la doble dimensión de apóstol y de hermano.

Su ejemplo llegó más allá del ocasional contagio de su propia fe. Convencía a las gentes y para siempre. Vuelvo al documento epistolar para recoger un hecho sobresaliente:

«En la calle del Cañaveral,

y me parece que fue en la Cuaresma de 1918, se convirtió de su mala conducta una joven preciosa. Como tenía un niño, las señoras la colocaron de ama en la Casa Cuna. Un día en que salió, quiso persuadirla su mal amigo de que volviera a ser como antes, y a pesar de sus amenazas, estuvo ella firme en querer ser buena, y allí en la calle la mató de un tiro».

Convencía el P. Arnáiz por su vida, su entrega y el ejemplo solidario que daba constantemente a quienes, en los corralones, en los barrios, pueblos y pedanías le escuchaban o le observaban integrarse en su propio mundo de escasez y falta de recursos. La política y los políticos se hallaban distraídos con las guerras marruecas, el contrabando de armas de los aprovechados y los fáciles negocios que se obtenían en tiempos revueltos; era hasta cierto punto explicable la ausencia del poder político de aquellos ambientes malagueños socialmente marginados.

Si al final la Málaga de los barrios acabó aceptando al P. Arnáiz y a las misiones ru-



SUR MALAGA

HOY ES DOMINGO

13 de agosto de 1989



Foto inédita del P. Arnáiz tomada en 1923



Recién incorporado a la Compañía de Jesús

rales, no fue precisamente un camino de rosas el que le llevó a ellos. Los resabios tradicionales del anticlericalismo urbano heredado de padres a hijos, el sindicalismo actuante fijando su mirada en la relación de la Iglesia con los poderes temporales y la existencia de un mercado laboral dirigido por patronos que discriminaban a los obreros en función de sus afectos y fobias, dificultaba la tarea del misionero.

Barrios hubo al principio de estas misiones que apedrearon a los sacerdotes cuando llevaban el viático a algún enfermo, y se mofaban, por tanto, de aquellas señoras que precedían al P. Arnáiz en un intento de preparar el territorio. Pero cuando esas mismas personas comprobaron de qué manera misioneros y misioneras se instalaban en los propios corralones, viviendo como ellos, alimentándose de escasa olla, sufriendo exactamente las mismas necesidades, carencias y penurias, poco a poco fue cambiando de actitud. Especialmente, cuando se abrían las «escuelas» —a veces una habitación poco menos que un tabuco mal iluminado—, donde hombres, mujeres y niños recibían a diario clases de alfabetización, a través de las cuales establecían contacto humano y solidario con quienes, al menos, compartían problemas y situaciones sociales vejatorias y antiguas.

Establecer en qué proporción le importaba más a Tiburcio Arnáiz la conquista de sus almas que la promoción social y humana de cada una de aquellas criaturas, es empresa difícil. Pero hay un dato significativo que, a nivel de interpretación de su entrega casi salvaje a la obra emprendida, explica de qué modo le interesó siempre alcanzar el doble objetivo social y misionero de su pasto-

ral. Fue el ejemplo de su renuncia a todo lo personal en tanto que criatura con necesidades; fue aquel desentenderse de sí propio en la enfermedad, la alimentación, el descanso; fue el entregarse en cuerpo y alma sin valorarlo ni otorgarle mérito alguno, puesto que todo lo hacía en nombre de Jesús, y este es amor por encima de todo, lo cual resta heroicidad personal en tal entrega; fue su actitud de ilustrar, enseñar y encender las luces de la inteligencia a quienes carecían de ella, como camino hacia su libertad personal; fue la clarividencia con la que se anticipó a los actuales compromisos sociales de la Iglesia, a la que comprendía porque amaba ciegamente; y fue, especialmente, por la unión amorosa con la que desarrolló tan agotadora tarea.

Todos estos elementos, que se dieron en una misma dirección, rompieron la hostilidad inicial hasta lograr, después de tres años de misionar por todas partes, un cambio esencial entre las gentes que integraban los núcleos humanos sobre los que actuaba. La palabra era la clave, la acción su arma

más clara para convencer, y la convivencia, finalmente, el método para enraizarse entre las gentes y su medio.

Por lo general, las misiones duraban unos dos meses. Tiempo en el que se desarrollaba todo el programa metodológico de acercamiento, presencia y aceptación voluntaria de sus propuestas. En muchos casos —misiones entre familias marengas de la Malagueta o El Bulto, del corralón de Santa Sofía o en los propios Cuartos de Granada, en el entonces existente barrio en el interior de la Alcazaba—, la propia gente se sentía asombrada de la forma en que empezaban y acababan las misiones, que de un inicial y total rechazo concluían en la creación de un núcleo de misión estable y comprometido.

Los hombres, entregados a su propia desesperación y desengaño social, terminaban olvidándose de la taberna y emprendían una nueva existencia de la que ya apenas les importaba su dureza; las mujeres, otrora sin protagonismo familiar, hacían causa común con ellos en las responsabilidades y cargas domésticas, y los niños, dor-

midos hasta entonces en la dulce molición del arroyo, terminaban comprometiéndose con la escuela pública más próxima.

Si estos resultados explican por sí mismos el triunfo del doble objetivo pastoral y social que se impuso el P. Arnáiz, y que consiguió, paso a paso, en menos de un decenio, nos ahorran otras palabras y explicaciones, especialmente si con la mente sabemos trasladarnos a la composición del cuerpo social malagueño de los años veinte del presente siglo.

La muerte de Tiburcio Arnáiz, a causa de una bronconeumonía irreversible según el diagnóstico de los doctores Martos, Ruiz de la Herrán y Pérez Bryan que lo trataron, se produjo en la tarde del día 18 de julio de 1926 en la propia residencia de jesuitas. Unos acompañados golpes de la principal campana de la torre del Sagrado Corazón de Jesús, anunciaron a las personas allí congregadas y a la ciudad en general que «... Dobló la cabeza de un lado como para dormir, y sin contorsión ninguna ni señal de dolor, se acabó de dormir en la paz del Señor».

Durante tres días, instalada la capilla ardiente en la propia residencia de los jesuitas, fueron miles los malagueños de toda condición social que acudieron a rezarle. Sus pobres, porque lo amaban; los curiosos, porque su ya conseguida fama de santidad les impelía a presenciar un posible milagro; los ricos, porque quizá avergonzados de que las misiones del P. Arnáiz —en realidad sin pretenderlo— le escupían a la cara su egoísmo fariseo, para mezclarse, triunfadores, entre quienes podían ser perdonados...

Ya sí; ahora sí.

Muerto Tiburcio Arnáiz, la ciudad que había asistido entre crítica e indiferente al nacimiento y desarrollo de su obra, pidió póstumo y público homenaje popular, de forma que su cadáver, antes de ser definitivamente enterrado en el templo del Sagrado Corazón de Jesús, fue procesionado por las calles del centro urbano. La ceremonia necrófila cerró, entonces, un capítulo que se acaba ahora de reabrir 63 años después: la iniciación de su causa para elevarle al honor de los altares.

LA LITERATURA EXISTENTE, ASI COMO LA EXTENSA CORRESPONDENCIA QUE DEJO ESCRITA, REVELAN PRUEBAS MAGNIFICAS, GESTOS Y NO POCOS TESTIMONIOS DE SU VIDA INTERIOR

IMAGENES PARA EL RECUERDO.



F. M. Faquirri



