

Nazareno de las Torres



Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce
Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Ahora



LAS COLUMNAS

SALON DE BODAS

ESPECIALIDAD EN BODAS Y TODA CLASE DE CELEBRACIONES
MENUS VARIADOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

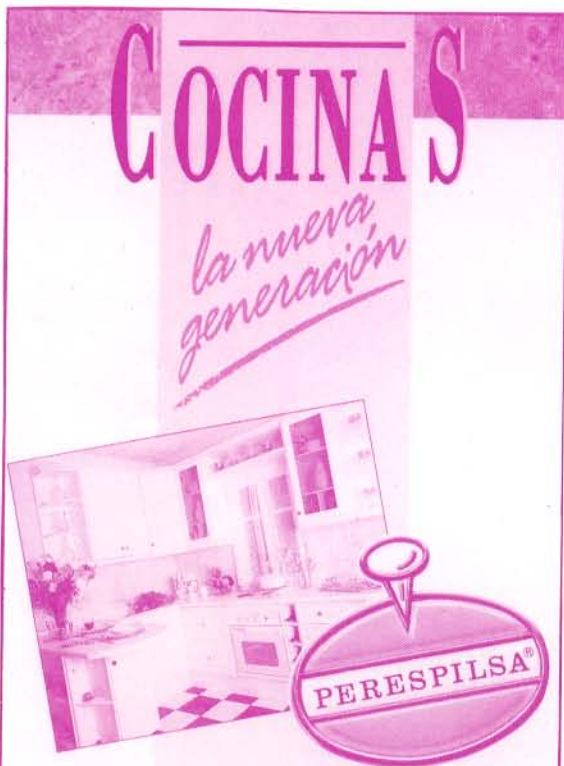
Solicite Presupuestos

Y DESPUES DE SU CONVITE, PASE A NUESTRA

DISCOTECA LAS COLUMNAS

C/. Atrás, 1 - Teléfonos 249 64 20 - 249 69 99 - 249 60 55 - ALORA

*Avanzada tecnología
en el proceso de fabricación*



INCOMUEBLE, S.A.

Lomas San Julián (Cruce del Aeropuerto)
Calle Emilio Hurtado, 20
Telfs. (95) 223 38 92 - 223 54 32
Fax 223 24 82
29004 MALAGA (ESPAÑA)

Pida catálogo en las tiendas especializadas



COMERCIAL DEBOLLO

CREDITO INSTANTANEO

COMPRE SIN ENTRADA Y SIN FIADORES
PAGO HASTA EN 48 MESES
Y DESDE 3.000 PESETAS AL MES

¡¡GARANTIA 3 AÑOS!!

**PROXIMA APERTURA DE
NUEVO CENTRO COMERCIAL**

COMERCIAL DEBOLLO

ALORA

Veracruz, 21 y Erillas, 4 - Tel. 249 65 17

PIZARRA

Plaza del Ayuntamiento - Tel. 248 34 52



Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Alora

N.º 5 - Año IX segunda época. Febrero-Marzo 1993

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:
Francisco Pérez García.
Vicepresidente:
Francisco Carrasco Pérez.
Director:
Francisco Lucas Carrasco Bootello.

Directores adjuntos:
María del Carmen Fernández Vázquez.
Noelia Martínez García.
Isabel Chamizo Martín.
Alicia Luque Rivas.

Colaboración literaria:
Reseñada en el sumario.

Colaboración gráfica:
Ester Morales.
Felipe Aranda.
Juan Jesús Fernández.
Concepción Alvarez.

Composición y ajuste:
José Luis García Bootello

Redacción y Administración:
Plaza Fuente Arriba, 5 - 2.º
Teléfono (95) 249 63 05.
29500 ALORA (Málaga).

Fotomecánica Cima.

D. L. MA 667 - 1987.

Impreso en DUNIA.
Talleres Tipográficos y de Offset.
Mosquera, 9. Málaga.

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Animas.

NUESTRA PORTADA

Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Alora



Nos complace rellejar, como enfoque del presente número de esta revista, el divino rostro del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, en la magnífica fotografía de Conchi Alvarez. En la contraportada podemos admirar un primer plano, en el que destaca la serena belleza de la Santísima Virgen de las Animas, en una instantánea de Ester Morales.

SUMARIO

	<i>Páginas</i>
<i>Editorial. Cuarenta aniversario de la bendición y primera salida procesional de María Santísima de las Animas</i>	2
<i>María del Carmen Fernández Vázquez</i>	
<i>Escrito en la noche del Viernes Santo. Francisco García Morales</i>	3
<i>50 años después: Presentación</i>	5
<i>Mi Semana Santa. Antonio Ruiz Pérez</i>	6
<i>Semana Santa en Alora. Francisco García Morales</i>	8
<i>1943-1953: Década prodigiosa. Francisco Lucas Carrasco Bootello</i>	9
<i>Ellos hicieron historia</i>	10
<i>Aquel no era un año más. José Díaz Borrego</i>	11
<i>Homenaje a los agrupacionistas. Isabel Chamizo Martín</i>	12
<i>Alora en el recuerdo del año 1943. Felipe García Sánchez</i>	14
<i>Entrevista con dos mayordomos de "La Despedía"</i>	16
<i>Noelia Martínez García y Alicia Luque Rivas</i>	
<i>Cronología de una gloriosa época: 1943-1993</i>	18
<i>Imaginería cofradiera de nuestra Hermandad. José Morales García</i>	19
<i>José Navas-Parejo Pérez</i>	21
<i>Estudiantes. Ignacio Pérez Zumaquero</i>	21
<i>Vocalía de Formación Religiosa. Leandro José Carrasco Bootello</i>	22
<i>Así quedó nuestro almacén</i>	22
<i>Página de la Brigada Paracaidista. Alicia Luque Rivas</i>	23
<i>Calles de Amargura. Antonio Vergara</i>	25
<i>Noticiario</i>	27
<i>Actualidad Archicofrade</i>	28

Cuarenta aniversario de la bendición y primera salida procesional de María Santísima de las Animas



Durante varios años, María Santísima de las Animas lució un precioso manto de flores y una artística candelería, algo que nunca se ha vuelto a ver en ninguna procesión de Alora.

HUECO importante en nuestros corazones y en nuestro sentir archicofrade es el que hoy día ocupa la Virgen María, que bajo la advocación de Nuestra Señora de las Animas, se hizo presente, años atrás, en nuestra Hermandad, para devoción y respeto de todos los Hermanos.

Corría, así, el año 1952 cuando el Hermano Mayor de la, por aquel entonces, "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro" hacía envío de una carta al imaginero don José Navas-Parejo, oriundo de esta ciudad y con el que ya se habían mantenido relaciones, ya que como reza en dicha carta:

"Nuestra Cofradía tiene dos imágenes de Vd., una el Santo Cristo Crucificado y otra Nuestro Padre Jesús de las Torres, y ambas han gustado extraordinariamente; por esto tenemos mucho interés en que la imagen de la Dolorosa sea también obra suya".

Con el objetivo de que se hiciesen realidad en la siguiente Semana Santa, se pedía al artista presupuesto y forma de pago tanto de la imagen de la Virgen como de un trono "sencillo pero bonito", además de una corona de plata o plateada.

Hoy día, es una de las imágenes más veneradas de la Semana Santa de Alora

De tal petición se derivó la firma de un contrato con Navas-Parejo el día de Navidad del citado año 1952.

El hecho, por parte de la Hermandad quedó constatado por los señores: don Manuel Morales Carrión, don Tomás Morales García y don Francisco García Morales. El precio total fue de 40.000 ptas. a pagar en plazos de 10.000 ptas. los primeros de mes de enero, febrero, mayo y junio del año 1953.

Estando aún por terminar la tarea confiada, en marzo de dicho año, se produce la muerte de Navas-Parejo. La talla, pues, tuvo que ser policromada por su hijo, y también escultor, Emilio Navas-Parejo.

De esta forma pudo verse cumplido el deseo de la Hermandad, ya que en la Semana Santa de 1953 fue procesionada por vez primera la imagen de la Virgen de las Animas con el antiguo trono de Jesús, con un bello manto de flores y una candelera que realizaba la imagen.

Será, pues, a partir de entonces, cuando comienza a venerarse entre las gentes de Alora una nueva imagen de la Virgen. Hay que hacer notar, no obstante, que el fervor popular hacia la Dolorosa no ha gozado siempre de todo su máximo esplendor. A lo largo de su existencia han podido presenciarse épocas de no mucha devoción entre los "perotes".

Sin embargo, y gracias a la labor que desde hace aproximadamente una década están realizando un grupo de cofrades —encabezados por Pedro Fernández Morillas—, puede decirse sin lugar a dudas que hoy es una de las imágenes más veneradas y de más devoción de la Semana Santa de Alora.



*Bellísimo primer plano de María Santísima de las Animas.
(Foto: Juan Jesús Fernández).*

ESCRITO EN LA NOCHE DEL VIERNES SANTO

*Repasando las cuentas del rosario,
presintiendo aquel drama tan cruento
y agobiada por tanto sufrimiento
va la Virgen camino del Calvario.*

*Vio a Jesús consumir el sacrificio
que bastó a redimir al mundo entero;
vio a su Hijo clavado en el Madero.
¡Fue testigo del bárbaro suplicio!*

*¡Quién no siente a tu paso, Virgen buena,
que del alma a los ojos fluye el llanto
al mirar en tu cara tanta pena!*

*Y al mirarte pasar, pobre y sencilla
tan sólo por adorno un negro manto
¡quién no dobla a tu paso la rodilla!*

Francisco GARCIA MORALES

En esta Semana Santa, cuarenta años después de aquella histórica decisión, una nueva generación de cofrades rendimos por medio de esta publicación el más cálido homenaje a nuestra Virgen. Rogamos para que no cesen las innumerables muestras de devoción y cariño en su Capilla de las Torres, de todos sus Hermanos e infinidad de devotos.

María del Carmen FERNANDEZ VAZQUEZ

Visite Alora en Semana Santa
y haga sus compras en

Confecciones **AIDA**



Géneros de Punto
Ultimas Novedades

La Parra, 2
Teléfono 249 61 56

ALORA

CAFETERIA **AZAHAR**

- Excelente servicio.
- Deguste los mejores desayunos y el café de más calidad.
- Jamón pata negra, caña de lomo y tapas variadas.

FUENTE ARRIBA

ALORA

Pescadería Pedro



Pescado fresco y congelado

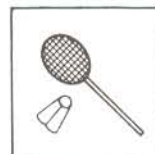
CON LAS MEJORES MARCAS
DEL MERCADO



Véalo Vd. misma

C/. Carmona, Bloque La Paz, 1
ALORA

Deportes **GARCID**



TODO PARA EL DEPORTE

Avda. Cervantes (Conjunto Residencial "Valle del Sol")

ALORA

Frutería **GARCIA**

Gran surtido en
FRUTAS DE CALIDAD

Nuestro lema:
"ATENCIÓN AL CLIENTE"

C/. Carmona, 8

ALORA

"TELAS ISABEL"

Todo tipo de telas
Constante renovación
Buenos precios

C/. Veracruz, n.º 25
Teléfono 249 66 39 — ALORA



DESPUES

PRESENTACION

EN mil novecientos noventa y tres, se cumplen cincuenta años de la resurrección de la Semana Santa de Alora después de una lamentable guerra civil. Difícil se lo pone esta redacción, al intentar desde estas páginas especiales el recuerdo, conmemoración y valoración de la obra de nuestros abuelos.

Nuestro primer deseo es aparcar rencores, ideologías o sentimientos de cualquier índole; no pretendemos ningún tipo de conflictos entre lectores que pudieran haber pertenecido o simpatizado con alguna de las dos Españas enfrentadas, ni estamos cualificados ni tampoco es nuestra misión establecer juicios políticos sobre ninguna época determinada.

Sin embargo, no tenemos más remedio que partir de una base rotundamente verdadera y aceptada por historiadores de cualquier signo. Nuestra Religión, la Semana Santa en particular, con sus templos, cofradías, imágenes, ornamentos..., fue azotada, perseguida y casi extinguida por las ideas imperantes en España desde abril del 31 hasta abril del 39.

La idiosincrasia, formas y hábitos de los vencedores impulsó de una manera vertiginosa la Religiosidad popular, la Semana Santa fue apoyada desde los órganos oficiales, el ejército expandió una presencia en nuestras Hermandades y Cofradías que ya existía, se producía un inusitado auge que daba buenos frutos recogidos por nuestros más inmediatos antecesores. Todo el movimiento alrededor de la Semana Santa se convertía poco a poco en la piedra angular de la Iglesia andaluza, por más que muchos obsesos se empeñen en lo contrario.

Pensamos que los tres artículos que siguen a éste, presentan el antes, durante y después de aquel cuarenta y tres. D. Antonio Ruiz Pérez nos muestra la Semana Santa que él conoció, Francisco García Morales, la sublime constitución de la Agrupación de Cofradías junto con otras curiosas anécdotas que hacen del que fuera nuestro Hermano Mayor un inigualable cronista. En el tercero intentaremos plasmar brevemente la década transcurrida a aquella fecha.

No podemos olvidar el resto de páginas dedicadas a esta conmemoración, donde son entrevistados dos históricos de "La Despedía"; recordaremos a quienes hicieron historia, sabremos las inquietudes del actual Hermano Mayor de Dolores, nuestro amigo Pepe Díaz, y nos enteraremos de cómo era Alora en 1943.

Empecemos recordando a los ilustres "perotes" que fundando la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, construyeron una entrañable leyenda.



La piedra angular de nuestra sin par Semana Santa: Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y la Santísima Virgen de los Dolores. (Foto: F. Aranda).

JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES

Hermano Mayor:

Francisco Bueno García.

Teniente Hermano Mayor:

Francisco García Morales.

Secretario Contador:

Antonio García Morales.

Tesorero:

Francisco Pérez Arjona.

Vocales:

Eduardo Gómez Alba,

Diego Morilla Rivero,

Vicente Morales Marín,

Antonio Gil Ruiz,

Fernando Espíldora Reinoso,

Pedro Vila Garrido,

Juan Guidú de la Plana y

Lucas Carrasco Rodríguez.

En este primer artículo, extracto del Pregón del pasado año, pretendemos que nuestros lectores conozcan la que fue Semana Santa antes de los tristes sucesos del treinta y seis, causantes de la refundación hace 50 años.

Mi Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS, al atardecer, desde la Veracruz, procesión de Jesús Orando en el Huerto. Una imagen de Cristo arrodillado y un ángel le entregaba el cáliz.

Bella estampa, pero que entonces yo no comprendía la profundidad del Misterio, era como el inicio de lo que sería después el Jueves y Viernes Santo, centro de toda la Semana Mayor.

El Miércoles Santo, cuando los niños salíamos de la escuela, nos encontrábamos los tronos colocados en las naves laterales, en el fondo de la Parroquia. Ya estaba aquí Nuestro Padre Jesús de las Torres.

Iban a vestir de gala al Señor y a la Virgen, y los chiquillos no podíamos estar presentes. Cómo recuerdo aquel gran sacerdote, catequista, don Francisco Campano, que dando unas palmadas en la Sacristía nos decía: ¡fuera!, que van a vestir al Señor y a la Virgen.

Salíamos y nos repartíamos por la iglesia, o por el Panteón, esperando que llegara el momento de poner las imágenes en sus tronos, que no eran muy grandes pero a mí me parecían preciosos, con tulipas de colores que lucirían en la noche del Jueves Santo, con aquellas botellas de gas que estaban instaladas en los mismos.

¿Por qué no podíamos ver los niños vestir a la Virgen y al Señor?

Para que en nuestra inocencia no perdiéramos la fe que teníamos en ellos. No nos decepcionáramos.

Ese Panteón, desgraciadamente desaparecido, —no es crítica—, que tenía tanto sabor, con sus parras, donde veíamos tantas veces a los sacerdotes, entonces eran cuatro en nuestro pueblo, paseando, rezando el oficio divino, santificando con ese culto público de la Iglesia, las distintas horas del día, con salmos y lecturas.

No sé por qué, pero tengo un recuerdo especial: la Urna-Sepulcro, toda dorada, a través de sus cristales veíamos la imagen del Cristo Yacente tapada con una pureza. En cada esquina un ángel llorando, en sus manos una insignia de la pasión de Cristo.

Y llega el JUEVES SANTO, ¡qué monumento!

Desaparecía todo el retablo del altar mayor, sus grandes escalinatas blancas y en el centro en todo lo alto una gran urna dorada, donde se colocaba el Santísimo Sacramento.

“Niño, no pegues voces, no cantes que el Señor está preso”.

No, no estaba preso. Era la forma de manifestar su Fe un pueblo que levantaba un gran monumento a la obra más grande de amor.

(...)

La Eucaristía, es la gran obra de amor, que hizo exclamar al gran doctor evangélico Santo Tomás de Aquino: “En la Cruz estaba oculta solo la divinidad; aquí, en la Eucaristía, está oculta al mismo tiempo la humanidad”.

Anochecer del Jueves Santo. Todo está preparado, todo a punto para salir a la calle.

(...)

Y llega el gran momento.

Suena la Trompeta del “Perdío”, que llama a los hermanos para que se congreguen en la parroquia.

Empieza la procesión.

Salen los nazarenos de la iglesia. Nazarenos con sus caras tapadas y colas en las túnicas que llevan arrastrando por las calles del pueblo, además de para su sentido penitencial servía para guardar las distancias entre los Hermanos.

Cómo nos sobrecogió a los niños aquella liturgia, porque liturgia era aquello.



Primitiva imagen de Nuestro Padre Jesús de las Torres.
(Foto Reproducción: F. Aranda).

Ya no existía en nuestro pueblo, aunque se oía hablar de ello, "La Escuela de Cristo"; hombres que disciplinaban sus cuerpos hasta derramar sangre, para unirse a la Pasión de Cristo, no sólo místicamente, como debemos de unirnos todos, sino de una forma más real, para que su sangre unida a la de Cristo fuera redentora de los hombres.

Bien habían comprendido las palabras de San Pablo: "Yo completo en mi carne lo que le falta a la Pasión de Cristo".

Asoma por la puerta de la iglesia el trono de Nuestro Padre Jesús de las Torres, con su túnica de gala, bordada en oro, andando sobre los hombros de portadores, entre un pueblo expectante.

Silencio, recogimiento, pasa Jesús con su cruz caoba y plata. Sube calle Atrás arriba para hacer un año más su recorrido penitencial. Tras él, San Juan, el discípulo amado, el joven, el que tuvo la dicha de reclinar su cabeza en el pecho de Jesús, oír los latidos de su corazón y escuchar sus confidencias: "El que mete la mano conmigo, ese es".

¿Por qué lleva el dedo extendido? Porque detrás viene la Virgen de los Dolores; le va diciendo, ahí va tu hijo, el Cordero de Dios que va al matadero sin rechistar.

Por fin sale la Virgen de los Dolores, la Madre, la que no le abandona, la que le sigue siempre por la calle de la Amargura con el corazón traspasado por la espada:

Bien lo dijo Simeón: "Este ha sido puesto para la salvación, caída de muchos en Israel. Y una espada atravesará tu corazón".

Qué bien también, la fe del pueblo supo cantar a María: "Quién es esa mujer que angustiada, vacilante y llorosa camina; esa triste mujer es María", que va tras su hijo buscando su mirada, para darle ánimo y consuelo en las horas tristes de su Pasión.

Sigue avanzando calle Atrás arriba hasta llegar a la Fuente Arriba, esquina al Convento de las Monjas. Iglesia limpiísima, con olor a incienso a cualquier hora que se entraba.

Se oye una voz al pasar la procesión junto al Café del Pena: es la voz de uno de los grandes cantaores y por lo tanto saeteros, que engrosan el acerbo cultural de nuestro pueblo. Es una saeta, silencio, oración hecha copla, que sale del corazón del pueblo:

*"Miradlo por donde viene
el mejor de los 'nacíos'
con una cruz a los hombros
y el rostro 'descolorío'".*

Y sigue adelante, camino de la Veracruz, pasa San Juan, por fin la Virgen de los Dolores, y se oye nuevamente la voz:

*"El clavel dijo a la rosa
la rosa dijo al clavel,
quiero morir a los pies
de esta Virgen tan hermosa".*

V IERNES SANTO, Entierro de Cristo y Soledad de María.

La procesión de las mujeres. Todas vestidas de negro, sólo se oye el rumor del rosario en la oscuridad de las calles.

Por la mañana, ha sido "La Despedía", la Virgen asomada a la calle Ancha, ve subir a su hijo que se retira a su capilla, ya no volverá a verlo hasta la tarde del Jueves Santo del año próximo, que harán su recorrido por las calles estacionales del pueblo.

No sé por qué ley física o psicológica, en muchas ocasiones el ruido es sinónimo de alegría, y llega el Sábado de Gloria, ahora Sábado Santo, día litúrgico en el que la Iglesia guarda silencio.

Los chiquillos en la puerta de la iglesia, esperábamos que las campanas anunciaran al pueblo que Cristo había resucitado, para arrastrar grandes cantidades de latas alegrándonos por la resurrección de Jesús.

(...)

Antonio RUIZ PEREZ
Rvdo. Delegado Episcopal
de Hermandades y Cofradías

Estamos ante una joya de artículo, del que fuera nuestro Hermano Mayor Francisco García Morales, en el que nos narra el momento de la histórica decisión de unir las Cofradías, además de otras curiosas anécdotas.



*Bellísimo rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.
(Foto: A. Reyes).*

YA hemos leído en la prensa y escuchado en la radio, los magníficos pregones que anuncian la Semana Santa en todos los puntos de España; y han sonado con toques vibrantes y sostenidos las trompetas de nuestras Hermandades, que son el pregón de la Semana Santa Aloreña.

Ya comenzó en nuestro pueblo el trabajo afanoso de los directivos de nuestras cofradías, que en jornadas sin descanso han de recuperar el tiempo perdido, y procurar el lucimiento de los "pasos" de sus Titulares con afán de superación.

* * *

Al pronunciarse el Glorioso Movimiento, fueron destrozadas todas las imágenes y todos los ornamentos de que disponían las cofradías. El signo de nuestra Religión no iba bien con aquellos otros signos que trajeron a España la desolación y el dolor.

También destrozaron en su capilla de Las Torres la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno; pero Jesús hizo el milagro de dejarnos su túnica, esa magnífica túnica que guardaba y cuidaba y sigue haciéndolo con singular cariño, como a una reliquia, la buena y dignísima camarera de Jesús, doña Antonia Trujillo Casermeiro, que recibirá su premio cuando sea trasladada al Reino Celeste del Nazareno. Un día llegaron a su casa turbas de milicianos y la requirieron

para que entregara la ropa de Jesús, que la colocase en una silla, diciéndole que ya vendrían a recogerla, y la camarera, con la enorme amargura que le suponía la entrega de aquella prenda que siempre había visto en su casa, con lágrimas que no rodaron por sus enjutas mejillas, pero que caían dentro de su propio corazón, puso la sagrada prenda envuelta en un paño sobre una silla de su casa y allí permaneció mucho tiempo, sin que nadie fuese a recogerla. Jesús, con su mano milagrosa, borró de la memoria de aquellos desgraciados su sacrilego proyecto.

* * *

Una noche de Viernes Santo, que apenas se notaba que lo fuese, por haberse marchado todos los que podían a ver las procesiones en Málaga, y el personal del campo no acudía al pueblo, ya que sabía que no había procesiones, encontrábase reunidos en el Círculo de ésta, instalado en el edificio que hoy ocupa el Banco Central, unos cuantos Hermanos de Jesús y otros de Dolores. Se observó un poco de revuelo en la calle y al inquirir las causas vi a unas cuantas mujeres devotas que sacaban en procesión, instalada en un modesto trono improvisado y adornada con un pobre manto negro, la Imagen de una Dolorosa; precisamente a la misma hora y haciendo el mismo recorrido que en otros tiempos y en procesión solemne, lo hacía la Virgen de la Soledad. Alguien en la calle, desprovisto de todo espíritu religioso, para hacer una burla o quizá un chiste, comparó la pobreza de la venerada Imagen con la figura desgraciada de una pobre mujer que por aquel entonces recorría las calles, mal cubriendo sus carnes con unos sucios harapos. En los reunidos se produjo una reacción de indignación ante la monstruosa comparación, y en aquel mismo instante quedó designada una comisión de las Hermandades que al día siguiente se entrevistaron con el entonces Cura Párroco y dignísimo sacerdote de gratisimos recuerdos, don Antonio Morillas Rivero, quien desde el primer momento prestó su valiosa ayuda y necesaria cooperación, alentó y orientó para cubrir los trámites para el resurgimiento de las Cofradías.

Al siguiente año desfilaron con mucha modestia, pero con gran devoción y con enorme entusiasmo los nuevos pasos, gracias al apoyo que el pueblo entero prestó a los organizadores. Ya comenzó a hacerse una modesta competencia a Málaga, pues eran pocos los que ya marchaban a la capital, retenidos por el encanto de nuestra Semana Santa.

* * *

En este año, como en los anteriores, en la espléndida noche del Jueves Santo, bajará en solemne procesión, por la calle Ancha, entre vivas y saetas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, dejando por unas horas su Capilla del Cementerio y su amorosa vigilancia de los muertos, para desfilarse triunfalmente por las calles de la población. En esa noche en que parece que todos los vientos soplan en dirección al pueblo para traer al mismo y embalsamar el ambiente, el olor de los tomillos y romeros de los campos y el penetrante aroma de azahar de todas sus huertas, y cantan saetas que más bien que la garganta, cantará el alma, y confundiendo con ellas, otra, la clásica saeta del "lugar" que hará su impacto en cansados y angustiados corazones. Desfilará también la Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores, resplandeciente de luz y belleza.

* * *

El Viernes Santo tomará una inusitada animación la Plaza Baja porque el pueblo entero presenciará "La Despedida", acto lleno de tradición y que pone como una paletada de vivo colorido a nuestra Semana Mayor. La Madre y el Hijo en amarga despedida se acercan uno al otro, como si fuesen a besarse. Los hombres que llevan el trono se arrodillan, se levantan y se separan lentamente, para repetirlo una y otra vez, en medio del entusiasmo delirante de la multitud. Jesús inicia el camino del Calvario seguido unos pasos por la Madre transida de dolor y va recorriendo el Nazareno el camino vuelta la cara a la Virgen y sube lentamente la calle de Las Torres, dejando entre nosotros una estela de paz y de esperanza.

* * *

El Crucificado atravesará la Fuente Arriba como una palpitante realidad, recogiendo en sus brazos abiertos el clamor, las lágrimas y las oraciones del pueblo conmovido.

Después, el Santo Entierro, la procesión oficial, llena de solemnidad, y detrás de ella la Virgen de las Animas, regando con sus lágrimas el camino que recorre.

Y como un brillante broche, cerrará los desfiles procesionales en una procesión silenciosa y emocionante, la Virgen de la Soledad, que ya no admite comparaciones, y que va recogiendo a su paso un murmullo de llanto contenido y de rezos mezclados con promesas.

Francisco GARCIA MORALES
Abril 1957

1943-1953: DÉCADA PRODIGIOSA

LA ruinoso situación generada por la guerra civil impidió que la venilla cofrade de nuestros abuelos aflorara hasta 1943, no por desgana ni por olvido, pues había mucho que reconstruir y sobre todo mucho que olvidar. Humildad y escasísimos recursos económicos fueron las características imperantes de aquellas Semanas Santas. Lo primero, recuperar las imágenes de “Jesús y Dolores”, componentes fundacionales de aquella insólita Agrupación.

La familia Pérez-Lanzac encarga al escultor sevillano José Ribera una imagen del Nazareno que se veneraría en la capilla de la Vera-Cruz; se procesionó dos Semanas Santas, siendo cedida a final de la década a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Mayor Dolor y Santo Entierro, de Marbella, gozando hoy día de una gran veneración en la Parroquia de la Encarnación de aquella localidad.

La Virgen de los Dolores fue el primer acercamiento del oriundo “perote” José Navas-Parejo Pérez a la Agrupación, que expuso al escultor convertir a una talla superviviente de la contienda en titular de la nueva Hermandad. Así fue, nuestro paisano hizo un maravilloso trabajo que asombró por su belleza a propios y extraños.

Los carpinteros “Frasquito José”, José Pérez y Fernando Espíldora hicieron los primeros tronos, completados por las tallas que con inmenso cariño esculpieron los Hermanos Avila Navarro, en la malagueña calle Alamos, de Málaga, por ser para su pueblo natal.

El granadino Nicolás Prados López fue el escultor elegido para las imágenes de San Juan Evangelista y Jesús de la Columna, acompañantes de Jesús y Dolores e ilustres testigos de las primeras “Despedías”.

La imagen del Nazareno no terminaba de convencer y los agrupacionistas de “Jesús”, guiados por inspiración divina, acuden a Navas-Parejo para una nueva; Dios pone sus manos en las del artista que reproduce la imagen más perfecta del Redentor. El Jueves Santo de 1945 nos bendijo por primera vez y retornó a la Capilla del Cementerio para volver a ser definitivamente “El Señor de las Torres”. Otro hecho bastante reseñable fue la incorporación a nuestro itinerario procesional del Jueves Santo la bajada por la calle Ancha, en la actualidad episodio incomparable e imprescindible de la Semana Mayor “perota”.



En esta fotografía podemos ver a la generación que sustituyó a los Agrupacionistas; entre los hermanos que figuran podemos reconocer a Antonio García, Francisco Carrasco, Regino Bootello, Juan Fernández, Manolo Morales, José Castro y varios cofrades más asistentes al emotivo acto de “La Despedia”.



Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno procesionada durante las Semanas Santas de 1943-44. Posteriormente esta imagen fue cedida a la Hermandad de Jesús Nazareno, de Marbella.

Un año más tarde, el hoy Cristo de los Estudiantes, llegaba a la Agrupación; los nuestros exigieron su Santo Entierro que ahora también procesionaran crucificado el Jueves Santo. Paradójicamente, era la primera vez que en una Semana Santa tan arraigada y tradicional se procesionase a Jesús Crucificado; su autor fue Navas-Parejo.

Entre tanto, excombatientes y miembros del Frente de Juventudes formaban las primeras bandas de cornetas y tambores; personajes tan entrañables y queridos como “El Perdíó” y “El Corucho” recuperaban sus sonoros trompetazos; casi sin notarlos, el tiempo pasaba y aquellos pilares cada día más fuertes se convertían en inquebrantables.

Una vez cimentadas las procesiones, la Agrupación no tenía razón de ser; la antigua rivalidad —que nunca dejó de existir— y la proliferación de nuevas generaciones de cofrades, reivindicaban las cuaremas de otrora con la tensión y rencillas que fructificaban en la superación de unos y otros.

La ruptura llegaba el año cincuenta: El Nazareno, Crucificado y Cristo de la Columna por un lado; la Virgen y San Juan por otro, se convertían en las nuevas Cofradías. Francisco García y Francisco Bueno seguían siendo los hombres fuertes.

La nueva Junta de nuestra Hermandad fue un perfecto engranaje entre experiencia y juventud; los jóvenes precisamente, forzaron las tuercas para la adquisición, en 1953, de Nuestra Señora de las Animas. Aquello suponía una verdadera revolución, pues no en vano nunca se habían procesionado dos Vírgenes el Jueves Santo. Como puede suponerse el termómetro de la rivalidad subió bastantes enteros aunque sin llegar la sangre al río.

La década llegaba a su fin, pero la etapa en nuestra Hermandad no se cerraría hasta el relevo al frente de la misma en 1955; Manuel Morales Carrión sustituye a Francisco García Morales. La nueva generación empezó a recoger frutos de aquellos diez años, los mejores fueron puestos por Manolo a su izquierda y derecha; sus nombres, Antonio García Bootello y Francisco Carrasco Pérez; su lema: “NUESTRO PADRE, siempre NUESTRO PADRE y por encima de todo NUESTRO PADRE”; su proyecto: hacer la institución más grande de Alora.

A Dios gracias, lo han conseguido, tanto dentro como fuera de la Hermandad se tiene constancia de ello. Nuestra obligación, seguir sus ejemplos.

Francisco Lucas CARRASCO BOOTELLO

Enero de 1993

DESPUES



HERMANO
MAYOR

**FRANCISCO
BUENO
GARCIA**

(1882-1965)

SEGUN nos manifiesta su ahijado y sobrino Regino Bootello Miralles, les ofrecemos seguidamente una breve biografía del que fuera presidente de la Agrupación de Cofradías, don Francisco Bueno García. Nació en Alora el 12 de noviembre de 1882, hizo el Bachiller en el colegio de San Bartolomé y Santiago de la ciudad de Granada y realizó estudios en la Escuela de Agrimensura (hoy Peritos Agrónomos) de Madrid.

Fue hombre activo, muy amante de su pueblo, por el que trabajó muchísimo y desinteresadamente. Concejal en muchos ayuntamientos por el Partido Conservador, llegó a ser Alcalde de nuestro pueblo. Después de la guerra civil desempeñó el cargo de Juez Comarcal suplente durante más de treinta años. Presidió las Hermandades de Nuestra Señora de Flores y la de Nuestra Señora de los Dolores. Fundó con su primo y leal colaborador Francisco García Morales la Agrupación de Cofradías, base de la Semana Santa actual y catapulta que elevó a las cofradías a la categoría que tienen hoy día.

En los años de su juventud fue alma máter de la Hermandad de Dolores, así como de la de Jesús; era su primo y amigo íntimo don Diego García Morales, padre del inolvidable Antonio García Bootello. Don Francisco Bueno poseía un carisma enorme y gozaba de buena popularidad. En la desaparecida revista "Alora Nueva" era costumbre que don Francisco García Morales dedicara —bajo una caricatura del personaje— un soneto irónico, a las personas más destacadas de la ciudad; el de don Paco Bueno, —como cariñosamente se le conocía—, terminaba con estos versos: "se debía de llamar / en vez de don Paco Bueno / Don Francisco Regular".

Sin lugar a dudas, lo más destacado de su "currículum vitae" fue la fundación de la Agrupación de Cofradías de Alora, origen y levadura del esplendor a que han llegado nuestras procesiones en la actualidad. Tuvo lugar dicha fundación en 1943, en plena crisis de la postguerra, tiempos de escasez y penuria, con las sagradas Imágenes y los enseres procesionales destruidos, partiendo de cero. En 1944, el 23 de febrero fue la primera reunión, de donde salió presidente o Hermano Mayor de la misma y de Teniente Hermano Mayor su entusiasta compañero y colaborador, el mencionado don Francisco García Morales; ambos desarrollaron una labor de titanes, pues iniciando sus esfuerzos apoyados en la nada, adquirieron las actuales imágenes de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de los Dolores, así como tronos y enseres. Para ello se valieron del insigne escultor alorense don José Navas-Parejo, al que contagiaron el entusiasmo y amor a la Patria Chica. De esto doy fe, pues yo, siendo niño, vivía en Granada y acompañé a ellos dos —en los numerosos viajes que hicieron a esta ciudad—, a las entrevistas con el escultor.

De la labor de don Francisco Bueno, habla la dedicatoria de su segundo en Unión de Cofradías don Francisco García, en su poesía al Crucificado, en cuya leyenda dice: "A Paco Bueno con cariño y en recuerdo de los innumerables sablazos que juntos hemos dado para la adquisición de la imagen".

Falleció el 14 de agosto de 1965, a los 82 años de edad.

Hoy día continúa su labor en la Cofradía de Dolores su bisnieto Juan Pérez Bueno.

Nos complace destacar en esta página a dos hombres que bien se puede afirmar —sin lugar a dudas— fueron los dos grandes propulsores de la Semana Santa en nuestro pueblo. Fundaron la Agrupación de Cofradías, que fue el embrión que nos lanzó hacia el auge y esplendor que hoy disfrutamos.



TENIENTE
HERMANO
MAYOR

**FRANCISCO
GARCIA
MORALES**

(1904-1973)

NACIO en Alora, el 27 de agosto de 1904, es uno de los más grandes ejemplos de amor a Jesús de las Torres de toda la historia de la Hermandad. Fue Hermano Mayor aproximadamente desde 1950 hasta 1955, aunque siempre mantuvo un estrecho vínculo con su sucesor en el cargo Manolo Morales.

Promovió y fundó, junto a Francisco Bueno, la Agrupación de Cofradías en febrero de 1942, haciéndose de nuevo realidad las procesiones en la Semana Santa de 1943; su prudencia y enseñanzas a lo largo de toda su vida cofrade tuvieron siempre un primer término ante directivos y hermanos de muchas generaciones.

Además de cofrade, sus poesías siempre le calificaron como un cristiano fuera de lo común y un amante de nuestro pueblo y de los Titulares de la Hermandad.

Curiosamente, intervenía el 18 de julio de 1929 en la desaparecida revista "Alora Nueva", con la siguiente autopoesía:

Francamente, me disgusta
tener que hablar de mí mismo;
hablar bien, fuera cinismo,
y hablar mal, no me resulta.

Hablar de mí yo no puedo
aunque me lo propusiera,
la palabra yo le cedo
al primero que la quiera.

Que hable de mí sin fatiga,
seguro que no me ofendo
me diga lo que me diga.

Ni me disgusto con él
aunque diga que escribiendo
soy más malo que Don Cel.

Alcanzó la Paz de NUESTRO PADRE el día 3 de enero de 1973, a los 68 años, precisamente el mes del Dulce Nombre de Jesús. Hoy día continúan sus labor su nieta Noelia Martínez García y sus sobrinos Rogelio García Morales y José Luis García Bootello.

AQUEL NO ERA UN AÑO MAS

A este homenaje de aquella primera Semana Santa, no puede faltar la colaboración de quien hoy día rige los destinos de la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores. Es nuestra opinión que estas páginas especiales estarían incompletas sin su firma.

nueva primavera, y con ella, la llegada de nuestra Semana Mayor.

Divagando en estos pensamientos, me viene a la memoria un hecho que he oído contar en varias ocasiones, siempre de una forma difusa y un tanto misteriosa.

“Aquel no era un año más”.

Cuentan que era el año 1937. Nada era igual que antes. Ni las calles, ni la luna, ni los campos, ni nada.

Era ya la noche del Viernes Santo. El pueblo no había podido repetir ese rito anual de procesionar a sus Imágenes la Semana Santa. Se vivía un ambiente hostil y extraño. Las familias estaban reunidas en sus casas como si fuera un día normal del año.

Imagen de la Santísima Virgen de los Dolores en su advocación de “La Soledad”.



AQUEL NO ERA UN AÑO MAS

UN año más, porque es Cuaresma, las fachadas de las casas de Alora se van impregnando de una nueva capa de cal. Las unas, porque por delante de ellas van a pasar los Pasos Procesionales. Las otras, porque sí, porque llega la Semana Santa.

Un año más, la Luna va haciendo acopio de todos sus encantos para con ellos llenarse la noche del Jueves Santo.

Un año más, nuestros campos van emanando ese entrañable perfume a azahar que anuncian el principio de una

De pronto, se oye el monótono sonido, lento y sereno de un tambor. Parecía una alucinación. Conforme se acercaba el sonido del tambor, se oía al mismo tiempo el rezo del Rosario.

Parecía una procesión de Viernes Santo.

“Era una procesión de Viernes Santo”.

Para asombro de todos, la Virgen de la Soledad hacía su recorrido penitencial como si nada pasara.

¿Qué significaba aquello?

Los que vivieron aquel momento sabrán lo que supuso para cada uno de ellos.

A los que no lo vivimos sólo nos queda reflexionar.

¿Será que al igual que en las Bodas de Canaá, Ella quiso adelantarse a los acontecimientos, —(Mujer, aún no ha llegado mi hora)—, y esa Semana Santa tan especial, no quiso que pasara sin que se recordara la Pasión y Muerte de su Hijo, mostrándola a través de su dolor de Madre?

¿Y referente a la vida cofradiera? ¿Qué pudo significar?

Pudo significar el que aquellas circunstancias tan anormales, no acabarían con esa arraigada costumbre nuestra de sacar a la calle nuestras Cofradías como expresión de nuestra fe cristiana.

También pudo ser el preludio de lo que sería, a partir de unos años, el resurgir de nuevo de las Cofradías. O el interludio de las Semanas Santas pasadas y las venideras. Como una cuenta más de ese Rosario que se repite eternamente, siempre igual, pero siempre con nuevas expectativas.

Lo cierto es que debió de tener sus resultados favorables.

Aquellos hombres que se atrevieron a tal osadía, tuvieron que sentirse muy motivados en su fe cristiana y en su amor a la Santísima Virgen. Ello, reforzaría mucho su esperanza en el futuro. Futuro que, grandes cofrades como aquellos y tantos otros como hemos tenido a través de los tiempos, supieron encarar de forma que hoy día, gracias a ellos y a pesar de que empezaron prácticamente de la nada, disponemos de excelentes Cofradías que se han ido reafirmando con los años hasta llegar a conseguir, desde hace ya bastante tiempo, esta maravillosa Semana Santa para Alora.

Semana Santa que nunca dejará de ser una obra inacabada, pero a la que le iremos sumando lo mejor que tengamos. Siempre con el deseo puesto en que se blanquearán las fachadas; la una se engalana; los campos se perfumarán y cada año que pase sea “un año más”.

José DIAZ BORREGO

Hermano Mayor de la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores

Como homenaje a los agrupacionistas de "Jesús", y haciendo memoria, nos remontamos a una época en que aparece un valioso documento acreditativo de la operación que por 10.000 pesetas se hacía en el Banco Central de la localidad, para crear la Agrupación de Cofradías de Alora. De ahí que la Junta Agrupacionista no tenga lugar a dudas. Nuestro homenaje más sentido a los que fueron directivos.



SECRETARIO
CONTADOR

**ANTONIO
GARCIA
MORALES**



VOCAL

**LUCAS
CARRASCO
RODRIGUEZ**

GRAN cofrade y mejor poeta que aportó su entusiasmo y conocimientos en este resurgir, fue Secretario-Contador en la Junta Agrupacionista y posteriormente, a partir de 1950 desempeñó el cargo de vocal en la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús hasta su fallecimiento el 29 de octubre de 1959 con 57 años.

Hoy día continúa su labor su hijo Rogelio García Morales, desempeñando actualmente el cargo de Teniente Hermano Mayor, en el área de Protocolo.

APARECE por primera vez en Junta de Gobierno a los 18 años en 1921; desde entonces participó activamente en la Hermandad. Transcriptor de los Estatutos que posiblemente rigieran a la Hermandad desde 1935 hasta la Agrupación de 1943.

Falleció el 3 de julio de 1967 con 64 años.

Hoy día continúan esta labor sus hijos Francisco y M.^{ra} Carmen Carrasco Pérez y sus nietos Paco Lucas, Leandro y Antonio Jesús Carrasco Bootello.



TESORERO

**FRANCISCO
PEREZ
ARJONA**



VOCAL

**VICENTE
MORALES
MARIN**

EL famosísimo "Médico Pérez" protagonista de mil y una anécdotas de cariño a Nuestro Padre. Tesorero en la Agrupación y directivo hasta su fallecimiento el 21 de marzo de 1975, a los 72 años. Dos de sus hijos han sido Hermano Mayor, el actual Francisco Pérez García y Fernando Vicente Pérez García (1974-76).

DESPUES de ser vocal de la Agrupación fue Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Torres (1950-55) y vocal hasta su fallecimiento el 1 febrero de 1972, a los 64 años. Hoy día continúan su labor sus nietas Mónica Morales Ramírez y Susana Morales Pardo.

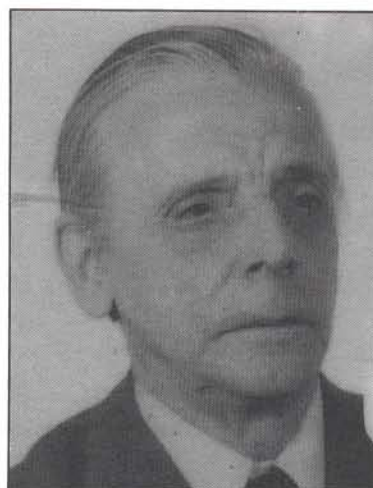
AGRUPACIONISTAS



VOCAL

**PEDRO
VILA
GARRIDO**

(1899-1962)



VOCAL

**FERNANDO
ESPILDORA
REINOSO**

(1910-1980)

FUERON estos dos Vocales —Pedro Vila y Fernando Espildora— los hombres cuyo corazón se inclinaban hacia la Virgen de los Dolores, ya que antes y después de la Agrupación escribieran páginas de gloria en la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores.



VOCAL

**ANTONIO
GIL
RUIZ**

(1891-1962)



VOCAL

**JUAN
GUIDU DE
LA PLANA**

(1903-1964)

ANTONIO GIL RUIZ fue otro de los históricos “jesuitas” de toda la vida, ya que antes del año 1943 fue pilar de varias directivas. Fue un cofrade que siempre colaboró con entusiasmo y cariño en cuantas tareas se le encomendaron.

JUANITO GUIDU”, como lo llamaban sus amigos, fue también un hombre que dedicó parte de su vida a dar culto a Nuestro Padre Jesús. Figuró en la Agrupación fundacional como;asimismo en varias directivas de la Hermandad.

Para completar gráficamente la Agrupación de Cofradías, nos falta las fotografías de dos Vocales: EDUARDO GOMEZ ALBA y DIEGO MORILLA RIVERO. Lamentamos sinceramente dicha falta, pero no por ello dejamos de destacar la magnífica labor que —formando una piña con sus compañeros— hicieron todos y cada uno de los componentes de dicha Agrupación. Para todos, nuestro más cariñoso recuerdo y con el ferviente deseo de que desde la Gloria, junto a NUESTRO PADRE, nos sigan los pasos que por el bien de la Archicofradía vamos dando en nuestro caminar.

Isabel CHAMIZO MARTIN



DESPUES

ALORA EN EL RECUERDO

ME piden unas impresiones sobre Alora del año 43, al conmemorar los 50 años desde que se volvió a procesionar las Imágenes Sagradas tras el paréntesis de una guerra civil.

En el año 1943 tras el sangriento enfrentamiento entre hermanos, se debatían las ideas del nacionalismo en la doctrina nacional-católica suplantando la corriente liberal-republicana de los años anteriores, sin llegar por esta época aún a compartir los valores tradicionales con una solución de continuidad.

Decían los antiguos que la muerte es fiel reflejo de la vida y en este año, en los hogares del pueblo, los aloreños compartían la tristeza tras innumerables tribulaciones.

Realmente, ¿cuál era el marco original de donde partimos con esta efeméride?

En el ensayo "La Tradición Eterna", decía Unamuno, que lo original no es la mueca, ni el gesto, ni la distinción, ni lo "original"; lo verdaderamente original es lo originario, la humanidad en nosotros.

Escribía un insigne "perote", catedrático en Barcelona de la Facultad de Medicina, don Antonio Morales Pérez el año 1929, que las impresiones del espíritu en las primeras edades de la infancia tiene un sello perenne a través de todas las épocas de la vida. En el año 1943 contaba yo seis años.

Mi mundo en esa fecha estaba circunscrito a las calles Cantarranas donde nací, Santana donde aprendía en el colegio Nuestra Señora de Flores que tan acertadamente regentaba doña María de los Dolores Vázquez de Amador, Algarrobo y Fuentarriba. Tengo conciencia de entonces, ver pasar frente a mi puerta la figura de Platero, que con sus gritos, infundía fuerzas a los mulos que tiraban del carro por la empinada calle, botando más que deslizándose sobre el desnivelado pavimento de cascajos. También se daba, además de este medio de transporte, un parque automovilístico en este año formado por los vehículos MA 3983 de Juan Rivero Hidalgo, MA 5270 de Andrés Rubio Herrera, SE 9198 de Lucas Carrasco Rodríguez, MA 6730 de Francisco Pérez López y V 15059 de Alonso Sánchez García.

El agua que desprendía El Grifo, la antigua fuente situada junto al corralón donde luego se construiría el Mercado, circulaba sorteando las calzadas formadas por las planificadas entradas de las viviendas de la calle Cantarranas.

De vez en cuando, procedente de Málaga, recorría nuestras calles la figura del Ronco, pregonando el pescado con su voz distorsionada y aguardentosa en pose digno que caracterizaba la figura clásica y ya perdida del cenachero. En mi calle no pasaba del Grifo y allí acudían a su reclamo las

amas de casa de este contorno a comprar el pescado. Cuando el sol dejaba de fustigar esta calle, el mate plateado de los cascajos relucía dando la impresión de lejanía en los largos y luminosos días del estío.

Era un año de penuria. No obstante en enero se autorizó a expender en café y bares leche sin limitación de horas que hasta entonces estaba prohibido al objeto de reservar una mayor cantidad a niños y enfermos.

Empezaron a reconstruirse los caminos de nuestro entorno. Se sacó a subasta la reparación del firme del Camino Nacional 334 de Sevilla a Málaga, kilómetros 31 y 32 situados entre Peñarrubia y la Estación de Alora. La licitación del acopio de piedra machacada salía en 69.360 pesetas y la fianza de 1.387 pesetas. El tramo comprendido entre los kilómetros 28 al 30, de 67.320 pesetas y la fianza de 1.346,40 pesetas.

La afición al fútbol no había decaído, aunque en esta época no participábamos aún en las competiciones oficiales de la provincia. Sin embargo estábamos presente en el mundo de este deporte.

El C. D. Málaga empezó a interesarse por los jugadores de la cantera y entre otros, se fijó en Ocañita que jugaba entonces en el Montaña. Alfonso Ocaña Trujillo, de Alora, fue probado por el Málaga en un partido jugado en Ceuta, donde marcó el cuarto gol del Málaga con una muy buena actuación. La alineación estaba formada por Pastor; Ferro, Arana; Gastón, Virgós, Salazar; Tomás, Arza, Mesita, Pierita y Ocaña. Lo contrata el Málaga y lo alinea al siguiente domingo frente al Murcia. Según la crítica, sobresale a pesar de actuar en un ataque con compañeros desconocidos.

Fue Alcalde este año Antonio Trujillo Casermeiro, Director del Banco Central. Francisco Chinchilla, interventor, y secretario Luis Maury. Los medios de transmisión eran tan limitados, que por ejemplo, para comunicar al Gobierno Civil la reunión de Alcaldes de todos los pueblos de la Provincia para signar los cupos que cada localidad debía entregar al Servicio Nacional del Trigo, se anunciaba por Bando publicándose en los periódicos: "A los Alcaldes de la Provincia. — Nota del Gobierno Civil. Se reitera a los Alcaldes de esta Provincia que habrán recibido telegrama de mi autoridad, o telegrama postal, fecha 12 del corriente, que la reunión que en dichos telegramas se indica tendrá lugar el sábado 26 del actual, a las 10 de la mañana, en el Ayuntamiento de Málaga, y que habrán de concurrir a la misma acompañados del secretario de la Corporación y aportando los datos que se les interesan. Málaga, 18 de Junio de 1943".

Los datos que se les solicitó fueron sobre la probable cosecha, superficies sembradas, reservas de productos, necesi-

dades, etc. La Mesa estaba integrada por el Comisario de Recursos de la Segunda Zona, Ilmo. Sr. don Francisco Rueda.

Tenemos hoy a nuestro alcance y comodidad unos medios que comparándolos con los del año que nos ocupa media un abismo. El 19 de enero se dio un terremoto en nuestra provincia y venía el siguiente parte publicado en el diario "Sur": "En la noche del martes último a las 22.59.27 horas oficial, se registró un temblor local de tercer grado (ligero). El director de la estación ruega a quienes deseen facilitar datos de sus impresiones los remitan por correo al apartado 61 de esta capital".

Las noticias circulaban con retrasos, y más si se trataban del frente, esta vez nuestro frente con la División Azul. El 19 de diciembre moría a consecuencia de las heridas recibidas en acción de guerra nuestro paisano Pedro Francisco García Zamudio en el frente ruso. La noticia fue publicada en febrero del 43. Ese año, en Semana Santa, entre las estrellas que lucía el manto de la Virgen de la Estrella, de Málaga, con los que murieron en Rusia, una iba bordada con el nombre de nuestro paisano García Zamudio. No encontró

mejor recordatorio a la hora de habitar en la casa del Señor por años sin término.

A través de Educación y Descanso se organizaba en Málaga excursiones por los pueblos más típicos de la provincia. Este año, en el mes de marzo nos tienen presente y recibimos dos excursiones. El domingo 14 al "luga" por 5,25 pesetas billete de ida y vuelta. El día 21 al Chorro a 6,40 pesetas, saliendo desde Málaga a las 11,45 y regresando a las 7 de la tarde. Los 200 excursionistas fueron atendidos por el ingeniero don Teodoro Rudolphi y personal técnico de la Hidroeléctrica.

Los precios de estos billetes están en consonancia con los premios de la Lotería. En Alora, el mes de marzo tocó 2.000 pesetas con el número 3.039, compartido con Málaga, Mahón, Ceuta, Sanlúcar y Santander.

Otras muchas cosas podríamos escribir de este año, pero se aparta del contexto general de un artículo. Con los datos que cada uno disponemos de nuestra historia particular, hay para libros. Por eso, al poner punto y final hoy, lo hago con una cita de Quevedo: "No basta con saber dónde está el tesoro; hace falta trabajar y sacarlo".

Felipe GARCIA SANCHEZ



Vista panorámica de Alora en la actualidad. (Foto: Felipe Aranda).

Hoy hablamos con:

Andrés González Berrocal

de la Cofradía de
María Santísima de los Dolores

y con

Miguel Estrada Pérez

de la Archicofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres

El día 7 de enero del presente año, nos recibe en su casa Andrés González Berrocal, uno de los más antiguos cofrades de "La Despedía", en la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores.

En 1954 se hace Hermano de Dolores y en 1959 hace su primera "despedía".

Durante 23 años cumplió fielmente con su cita.

— Andrés, cuéntanos tu primer día en la plaza.

— Cuando me propusieron el hacerla, me preocupó un poco; siempre la había visto, pero nada semejante como vivirla debajo del trono. Para mí significaba una gran responsabilidad. Una vez que se hace, es maravilloso. Te invade una gran alegría. Nos mezclamos entre nosotros cambiando de trono y lloramos como niños. Es lo más grande que he vivido, la experiencia más maravillosa.

— Desde luego, preguntarte por ese sentimiento que tanto protagonismo tiene en ese Viernes Santo se hace totalmente innecesario, porque te brota en cada palabra que dices...

— Es que es demasiado grande para entenderlo sin experimentarlo. Yo sólo os puedo decir que el que no sienta lo que siento yo debajo del trono, es imposible que pueda hacer "La Despedía". No puede ser menos lo que te hace aguantar ese esfuerzo.

— Sigue, sigue contándonos...

— Al mismo tiempo es muy emocionante porque se está expuesto a muchos peligros; peligros que se ignoran, o mejor, en los que no se piensan mientras se está haciendo. Sólo cuando acaba todo, es cuando recapacitas

sobre ello. Si los que están detrás no quieren, los que están delante no se pueden levantar. El paso que aquellos dan para que esos se arrodillen, tienen que volver a repetirlo hacia atrás para que se puedan levantar. Es uno de tantos detalles en los que hay que poner el mayor cuidado.

"El acto de "La Despedía" es lo más grande que he vivido; es una experiencia maravillosa".

(Andrés González)

— Lo que nos has contado lo has experimentado haciendo "La Despedía". Pero cuando ya no la haces, sino que, la mandas ¿qué cambia?

— Hay diferencia entre un momento y otro, pero sólo cualitativa. Son emociones distintas pero ambas son muy fuertes. La responsabilidad es igual de importante.

De las últimas veces que la hice, yo sentí que las piernas ya no me respondían igual que antes, por lo que tuve que plantearme el dejar de hacerla.

Habiendo estado debajo del trono y sabiendo lo que ello es, cuando la mandé por primera vez, mi cuerpo respondía a las órdenes que marcaban mis manos. Cuando las bajaba, mis rodillas se doblaban sintiendo sobre ellas el peso del trono y cuando mis manos subían, mis piernas subían con ellas.

Yo de "La Despedía", tenía que volver a mi trabajo. Pero en ningún momento este hecho, me hizo dudar sobre el seguir haciéndola. Sólo en el año 1973 fallé a mi cita por la muerte de mi madre.

— ¿Cuántas veces la has mandado?

— Dos veces: una por Dolores en 1987 y otra por Jesús en 1990 cuando me cedió el puesto Miguel Estrada en nombre de nuestra Hermandad.

— ¿Cómo designan a la persona encargada de dirigir "La Despedía" en vuestra Hermandad?

— Se elige por los directivos de la cofradía correspondiente que se lo harán comunicar a la persona designada. Antes era siempre la misma persona que se intercambiaba con el mando de Jesús cuando le correspondía. Pero ahora cada año puede ser una persona distinta.

Antiguamente también, los hermanos de Dolores, para tal labor, llevaban un fajín de encajes y otro atravesando el pecho llamado "Randa".

— ¿Algo para "La Despedía", Andrés?

— Que ahora, con 59 años que tengo, si no fuera por mi salud, volvería a hincarme de rodillas debajo del trono.

— "No nos cabe duda de ello".

Gracias Andrés por tu generosa colaboración.



Al día siguiente, 8 de enero, le hacemos una visita semejante a Miguel Estrada Pérez, hermano archicofrade de Jesús y actual miembro de la Junta de Gobierno. Aunque no pudo datarnos con exactitud ciertos acontecimientos, le acompañamos igualmente en un breve recorrido por sus años de cofrade.

MAYORDOMOS DE “LA DESPEDIA”

*“Para mí no hay más
Semana Santa
que el Jueves por
la noche
y el Viernes
por la mañana.
Es lo más grande
del mundo”.*

(Miguel Estrada)

Es hermano de Jesús desde los 13 ó 14 años aproximadamente y comenzó a hacer “La Despedía” con 23 años. Durante unos 8 años la hizo detrás para pasar posteriormente a los varales de delante, cosa que deseó desde el primer momento.

Para que la entrevista no se hiciese repetitiva, y poniendo de nuestra parte la suficiente orientación, dejamos que Miguel nos fuese introduciendo en el tema:

— **Cuéntanos, Miguel, tus vivencias como portador de “La Despedía”.**

— El hacer “La Despedía” fue algo que me interesó desde primera hora. No llegaron a proponérmelo; me metí en ello por interés propio. Dirigirla, en cambio, sí fue a propuesta de Diego Fernández. Desde que murió Pepe Segura he venido mandándola continuamente, salvo el año que muy gustosamente se la cedí a Andrés. Desde ese primer día puede hacer ya unos 12 años.

— **¿Qué es necesario para este acto tan importante?**

— En el momento de mandar has de pensar que te encuentras solo en la plaza y concentrarte en tu labor, haciéndolo todo lo más perfecto posible. Es muy importante calcular el tiempo preciso para las órdenes.

Responsabilidad hay desde la primera vez que te pones bajo el varal un Viernes Santo por la mañana, hasta que la dirijas por última vez, pues en este día, mi responsabilidad estará en elegir al sucesor que sepa hacerlo bien.

— **¿Tienes antecedentes cofradieros?**

— No tengo antepasados en la Hermandad, pero desde pequeño me gustaba mucho. Recuerdo todavía cuando Dolores y Jesús eran una sola Hermandad.

— **Haznos un poco de historia.**

— Bueno, recuerdo la década de los 60 como unos añitos un tanto malos para todas las cofradías en general. Económicamente



Era el Viernes Santo de 1990, Miguel Estrada cedía su mayordomía a Andrés González, en nombre de la Hermandad de Jesús. (Foto: F. Aranda).

la Hermandad de Jesús estaba mal. No existían cuotas y se mantuvo mediante las aportaciones de quienes, al igual que Manolo Morales, y solo pocos más, podían permitirse ciertas donaciones.

Por entonces se obsequiaban al término de “La Despedía” a los componentes de la misma, pero pensamos que esa acción no era síntoma de fe. Afortunadamente, ahora podemos estar contentos de que el esfuerzo de aquellos años, no fue en vano. A la vista está.

— **¿Cómo sientes la Semana Santa de nuestro pueblo?**

— Para mí no hay más Semana Santa que el Jueves Santo por la noche y el Viernes Santo por la mañana. Es algo increíble. Es lo más grande del mundo. Con deciros que,

sólo de las emociones de la Semana Santa, tengo el estómago hehechico polvo.

Hemos podido conocer dos expresiones distintas de un mismo sentimiento.

Es importante notificar al pie de esta doble entrevista que, por ambas partes, disfrutamos las que aquí os hablan, de dos nutridas y calurosas charlas, de las cuales, sacamos mucho más de lo que en principio íbamos buscando.

Pero el tema de este artículo estaba bien delimitado y no era el caso excederse. Todo lo que quedó fuera debería ser escrito alguna vez bajo el título de: “Todo lo que nos enseñaron”.

*Noelia MARTINEZ GARCIA
y Alicia LUQUE RIVAS*

1943. Primera Semana Santa después de ocho años. Refundación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.

1944. Bendición y primera salida procesional de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.

1945. Bendición y primera salida procesional de la actual imagen de Jesús Nazareno de las Torres.

1946. Bendición y primera salida procesional del Santísimo Cristo Crucificado y Santo Entierro.

1947. Publicación por la Agrupación del Boletín titulado: "Semana Santa de Alora. 1947".

1950. Se deshace la Agrupación de Cofradías. Toman el mando de nuestra Hermandad Francisco García Morales, como Hermano Mayor efectivo y José González Guerrero como Hermano Mayor Honorario.

1953. Bendición y primera salida procesional de María Santísima de las Animas.

1954. Fundación de la Agrupación de Banderas Paracaidistas (23 de febrero de 1954).

1955. Nombramiento de Hermano Mayor de Manuel Morales Carrión.

1957. La Agrupación de Banderas Paracaidistas acompaña a nuestras procesiones por primera vez.

1958. Debido a la campaña de Sidi-Ifni, esta Semana Santa sólo acudirán a nuestra ciudad una comisión de Oficiales y una representación de las Banderas Paracaidistas.

1960. Centenario Fundacional de nuestra Hermandad.

1964. El antiguo Ministerio del Ejército, accede al nombramiento de Hermanos Mayores Honorarios nuestros a favor de la Agrupación de Banderas Paracaidistas.

1965. La Agrupación de Banderas Paracaidistas se convierte en Brigada Paracaidistas.

1968. Debido a los escasísimos recursos económicos fueron suspendidos todos los desfiles procesionales de nuestro pueblo.

1970. Los estudiantes de enseñanzas medias convierten al segundo titular de la Hermandad en Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes.

1973. La Hermandad es regida por un triunvirato de Hermanos Mayores formado por Pedro Rodríguez Márquez, Salvador Morales García y Antonio García Bootello.

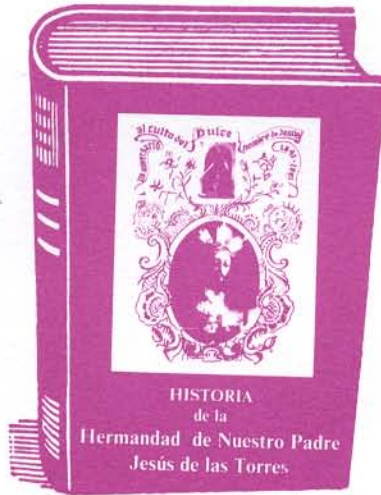
1974. El 4 de marzo fallece el hermano José Navarro Palomo "El Perdí". Este año es concedido el primer título de Caballero Almogávar Paracaidista de Honor a favor de Antonio García Bootello.

1975. Nombramiento de Hermano Mayor a Fernando Vicente Pérez García.

1977. Nombramiento de Hermano Mayor a Diego Fernández Perea, cargo que desempeña hasta su muerte en 1983.

El 14 de marzo fallece el ex-hermano Mayor Manuel Morales Carrión.

El Jueves Santo estrena Jesús su nueva túnica bordada en oro por las Monjas Filipenses de San Carlos en Málaga.



Sin duda, el 350 aniversario al culto del Dulce Nombre de Jesús fue de los acontecimientos más relevantes en estos 50 años.

1979. El 25 de agosto fallece Antonio García Bootello, que es nombrado Hermano Mayor Perpetuo.

1982. Nuestro Padre estrena un nuevo trono, realizado por el escultor malagueño Pérez Hidalgo, oriundo de Alora.

Después de algún tiempo, Nuestra Señora de las Animas vuelve a ver reiniciado su culto externo.

1983. Nombramiento de Hermano Mayor a Vicente Morales García (3 de octubre).

1984. Fundación en el seno de la Hermandad de la organización juvenil "Nuevas Generaciones de Jesús".

Importante reforma en el trono del Santo Entierro, con supresión de horquillas y acople de mesa metálica.

Creación del escudo de la Hermandad y renovación en el fichero de Hermanos.

Se concede el primer título de Camarera de Honor a María Hidalgo Bootello; esta concesión se hará desde entonces cada año.

V Centenario de la Capitulación de Alora, con motivo de lo cual Nuestro Padre es expuesto en un altar el día del Corpus (22 de junio).

1985. En enero se edita el primer Boletín "Nuevas Generaciones de Jesús", por el sistema de multicopista.

1986. Repujado en plata de la Cruz de Nuestro Padre, por los orfebres sevillanos Hijos de Juan Fernández.

1987. Aumento considerable de nuestro Patrimonio en enseres de procesión, labrados en orfebrería por los mismos artistas que la Cruz.

1988. El recientemente Fundado Club de Veteranos Paracaidistas de Málaga nombra a nuestra Hermandad Presidente Honorario de su institución.

1989. Nuevo Estandarte del Crucificado.

1990. En noviembre se publica a imprenta el primer número de esta Revista.

1991. 350 Aniversario del Culto a Jesús Nazareno de las Torres.

26 de enero. Misa de inicio de esta conmemoración.

25 de febrero. Audiencia con el Obispo don Ramón Buxarráis.

1 de marzo. Cena presentación del cartel conmemorativo del evento.

El Jueves Santo el Cristo de los Estudiantes estrenó un nuevo trono.

7 de junio. Hermanamiento en Alhaurín el Grande, con las Cofradías Moradas de aquella localidad, de Almogía y de la Misericordia de Málaga.

22 de junio. Elecciones a Junta de Gobierno y Consejo General.

17 de agosto. Toma de posesión de la nueva Junta que encabeza Francisco Pérez García.

2 de noviembre. Cena presentación del Libro de nuestra Historia.

29 de noviembre. Bajada desde las Torres de Nuestro Padre y la Virgen de las Animas, conmemorando la clausura de los actos.

30 de noviembre. Se hace pública la concesión por el Sr. Obispo del título de Archicofradía.

Hermanamiento con la Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas de Málaga.

Procesión de Clausura de nuestros Titulares por el pueblo.

1992. Cesión a la Hermandad de un Santo LIGNUM CRUCIS con su certificado de autenticidad por la archicofrade doña Adriana Morales Morales (28 de marzo).

Titánica obra en el almacén de Las Torres, que con 1.631.000 ptas. supone la máxima inversión en toda la historia.

El 17 de junio muere en Madrid, el ex-hermano Mayor Vicente Morales García.

1993. Cuarenta Aniversario de la Bendición y primera salida procesional de María Santísima de las Animas.

Cincuentenario del renacimiento de nuestra Semana Santa después de la guerra civil.

IMAGINERÍA COFRADIERA DE NUESTRA HERMANDAD

NOTAS SOBRE LAS IMAGENES DE NUESTRA ARCHICOFRADIA

LA imagería cofradera de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres se centra en cuatro monumentos de la Pasión y Muerte de Jesús —Azotes, Camino del Gólgota, Muerte y María transida de dolor al pie del suplicio— en una comunicación directa con el espectador que no puede inhibirse de la escena, con llamadas directas a su sensibilidad y a su naturaleza piadosa. Son imágenes llenas de sentido, realistas y conmovedoras, de modo que, el espectador que las ve pasar, a pie de calle, puede sentir una sacudida en sus sentimientos y en su compasión. *

No son tallas de primer orden artístico, sino sustitutas de otras primitivas —desgraciada y accidentalmente— desaparecidas. Son fruto del esfuerzo de hermanos —F. García, F. Bueno y M. Morales— cofrades que, en sus momentos, dieron el impulso preciso.

LOS AUTORES

José Navas-Parejo nació en Alora el 22 de octubre de 1883 y falleció en Granada en 1953. Desarrolló una gran labor como escultor y orfebre, obteniendo premios y éxitos importantes. Participó en la exposición hispano-francesa de Zaragoza, viajó a Sudamérica (Montevideo) y dejó numerosas obras suyas en Málaga, Granada y Madrid; mantuvo una fluida relación con el Rey Alfonso XIII.

Nicolás Prados López talló el Cristo de la Columna y fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

1. JESUS NAZARENO

Talla de madera policromada. Representa al Nazareno en actitud caminante y levemente inclinado por el peso de la Cruz. Su rostro expresa ternura y cara de un Dios infinitamente bueno, con la que el espectador puede establecer la comunicación.

La túnica del Nazareno, vestido en su totalidad, aunque solemne, le priva de un mayor valor escultórico que queda expresado en el rostro y en las manos.

La gubia de Navas-Parejo talló en la cabeza de Jesús mechones ondulados. Posteriormente se recubrió con peluca de tirabuzones negros —donación de una Hermana cofrade— con los que se procesiona. Una corona

de espinas le atraviesa las sienes y la policromía lo ha dotado con goterones de sangre, sin llegar al detalle cruento de otros Cristos.

Consigue el acoplamiento entre la Cruz —que es posterior y plateada— con las manos en una perfecta sinfonía de ejecución —sin caer en gestos teatralizados—, donde Jesús acaricia y abraza el madero redentor. Dos ángeles que no corresponden a la concepción primitiva del autor sostienen los extremos del círculo.

2. CRISTO CRUCIFICADO

Talla de tamaño natural. Representa a Dios muerto, sin perder la serenidad clásica dentro de una impresionante dignidad.

La cabeza caída sobre el pecho, hacia adelante y ligeramente inclinada a la derecha, contrasta con el movimiento de piernas hacia la izquierda. No es un Cristo tremendo, violento ni lleno de crueldad sino que ofrece un equilibrio agradable —donde la muerte es dulce— para inducir por lo bello y por lo serenamente sentido.

La majestad serena del rostro, sin exageraciones patéticas, acompañan la figura clavada en la Cruz con tres clavos. Descansa el pie izquierdo sobre el derecho sin tablerillo que los sostenga. Una corona de espinas superpuesta sobre el cráneo hace fluir pinceladas de sangre que corren por las sienes y cuello. Su lanzada en el costado o las llagas en las rodillas son las notas más sangrientas de este Cristo de soberano naturismo.

3. JESUS YACENTE

Es la misma talla a la que por un mecanismo se le hacen bajar sus brazos ofreciendo una composición serena y elegante, equilibrada, llena de expresividad que con los brazos yertos y junto al cuerpo nos muestra un Cristo Yacente sin el patetismo atormentado de la muerte y al que se procesiona, en la noche del Viernes Santo, entre el recogimiento y el dolor.

4. JESUS ATADO A LA COLUMNA

El dramatismo trágico del tema ha llevado a Prados López, en verdadero alarde rea-



Antigua imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna, primera que se procesionó en Alora y segundo Titular de Nuestra Archicofradía.

lista, a expresar el momento de la flagelación para impresionar y despertar la piedad de los fieles.

La policromía interpreta con su colorido ocre un patetismo que se acentúa con la disposición que el autor hizo de la imagen.

Manos y antebrazos atados y cruzados sobre una media columna resaltan la valoración plástica. Añadidos y postizos, no sólo completan sus contenidos iconográficos —potencias, lienzo y cuerda— sino que hacen a la imagen más real y lacerante, al contrastar el torso desnudo, de pie y ligeramente desviados los planos entre la verticalidad y la columna a la que se halla sujeto un Cristo de mirada perdida con ojos vidriosos que acentúa su fuerza expresiva.

5. VIRGEN DE LAS ANIMAS

Fue la última obra de las adquiridas y la obra última de Navas-Parejo.

Dolorosa en soledad, Virgen de vestir, sublimó el dolor religioso hasta convertirlo en realidad idealizada. Rostro de María lloroso, con la mirada hacia el suelo y perdida en sí misma, manos abiertas al cielo que piden una explicación de lo ilógico o muestran la impotencia de María mujer ante su pena.

Utiliza el autor en la imagen ojos de cristal, pestañas de pelo natural y lágrimas que le dan un carácter de tristeza sublimando el dolor religioso que combinado con los adornos del pecho —puñal y encajes— la hacen encararse en la línea de las dolorosas que muestran en su propia humanidad el dolor más grande.

José MORALES GARCÍA

ADMINISTRACION DE LOTERIAS

"NTRA. SRA. DE FLORES"



Prueba su suerte en ella

ENVIOS
CONTRA REEMBOLSO



Veracruz, 4

Teléfono 249 60 48

ALORA (Málaga)

PANIFICADORA
CONFITERIA



BOUTIQUE
DEL PAN

JUAN RUBIO VALENZUELA

CENTRAL: Cantarranas, 30 - Teléfono-Fax 249 65 59 - **ALORA**

SUCURSALES: Miraflores de los Angeles - Teléfono 228 98 89 - **MALAGA**

Veracruz, 37 - Teléfono 249 71 99 - **ALORA**

Avda. Cervantes, s/n. - Teléfono 249 87 15 - **ALORA**

F E R R E T E R I A



LUCAS GONZALEZ GARRIDO

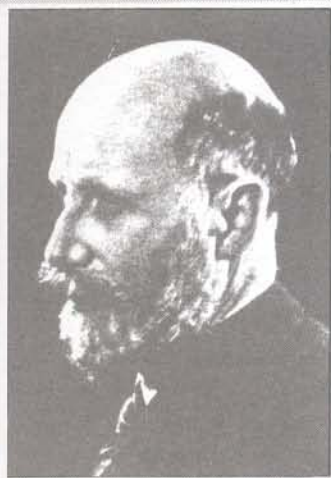
Fuente Arriba, 14

Teléfono 249 62 93

A L O R A

**JOSE NAVAS-PAREJO
PEREZ
(1883-1953)**

En este número de la revista "Nazareno de las Torres", tenemos el honor de destacar al imaginero —nacido en Alora— quien con su excelente gubia supo plasmar para nuestra Archicofradía tres bellas imágenes que son el orgullo de nuestra Semana Santa.



Este insigne escultor y orfebre, nació en la calle Escribanos de nuestro pueblo el 22 de octubre de 1883.

A los siete años marchó a Granada, obteniendo a los quince su primer galardón artístico con un autorrelieve "El Dios del Pan" en la exposición de Bellas Artes de Granada en 1898.

En talla sobre Semana Santa, destacan entre su gran producción las imágenes de los nazarenos entre las que se encuentra el nuestro, y los titulares de las Cofradías Hermanas de Almogía, Alhaurin el Grande y El "Chiquito de la Misericordia", de Málaga; también es suya la imagen de Nuestro Padre Jesús "El Rico" de nuestra capital.

Nuestra Archicofradía tiene el orgullo de contar con tres imágenes de tan ilustre paisano, que nos consta llevó a su pueblo natal muy dentro de sí.

Son igualmente obras maestras suyas la orfebrería del altar mayor de la Catedral de Granada (1922) y la imagen y trono de Nuestra Señora de la Cabeza, de Andújar (Jaén), en 1934.

Murió en Granada el 10 de marzo de 1953, justo cuando estaba al terminar la imagen de María Santísima de las Animas, última de su extensa producción terminada por su hijo Emilio Navas-Parejo.

Agradecemos especialmente la colaboración prestada en la extracción de estos datos por el nieto del escultor, José Luis Navas-Parejo Cánovas.



ESTUDIANTES

CON ocasión de esta segunda colaboración en nuestra revista, y una vez pasadas las fiestas navideñas, queremos recordar a todos los Hermanos y afines a nuestro Cristo de los Estudiantes que estamos en el mejor momento para trabajar en la Hermandad por la procesión de nuestra Imagen del próximo Jueves Santo. No debemos olvidar que nosotros representamos, de un modo u otro, la juventud de la Hermandad y, como tal, hemos de demostrar el empuje, la fuerza y el ánimo propios de la gente joven, ya que el futuro de nuestra Archicofradía depende de ello.

Nuestro deseo es y ha sido siempre, mejorar cada año, y por ello es necesario que todos aportemos nuestro granito de arena para que, como hasta ahora, siga creciendo cada vez más, la devoción por nuestro Cristo en Alora.

nizar comisiones de trabajo con el fin de hacer las cosas con el tiempo necesario para evitar los posibles errores que siempre surgen con las prisas de última hora y presentar en el próximo Cabildo de la Hermandad todos nuestros proyectos.

PLACA DE AGRADECIMIENTO

En otro orden de cosas, consideramos que sería necesario crear una placa que expresase de algún modo nuestro reconocimiento a la labor desarrollada por muchas de las personas para el engrandecimiento de la sección del Cristo de los Estudiantes. Dicha placa será entregada por nuestros vocales en el almuerzo que cada año celebra nuestra Archicofradía el Viernes Santo, cumpliendo así con el sabio refranero español, pues "es de bien nacido, ser agradecido". No obstante, esto último quedaría pendiente de la aprobación tanto de la Junta de Gobierno de la Hermandad, como de la antes mencionada reunión de nuestra sección de los Estudiantes.

Por último, sólo me queda despedirme hasta el próximo número de nuestra revista, deseando a todos los estudiantes que tenemos que examinarnos en febrero y que nuestro Cristo nos ayude a superarlos.

**¡VIVA EL CRISTO
DE LOS ESTUDIANTES!**

Ignacio PEREZ ZUMAQUERO



Santísimo Cristo Crucificado.

En esta foto podemos apreciar la majestad serena que emana de su divino rostro...



ARCHICOFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE LAS TORRES

VOCALIA DE FORMACION RELIGIOSA



¡Buenos días, Señor!

Querido Isidoro:

Y cuando digo Isidoro, aplica tu nombre (Pepe, Juan, María, Antonio, Flores...). No es mi intención con esta carta abrumarte con palabras que suenen a Iglesia, o hacer una catequesis, pues bien sabes que son muchas las veces que tú me catequizas a mí con tu actitud de búsqueda.

¿Qué deseas en esta vida? ¿Qué buscas? No puedo responderte de "golpe y porrazo" a esta pregunta, pero te podrías hacer esa otra que un día yo me hice y que aún sigo haciéndomela: Señor, ¿qué quieres de mí?

Sé que crees en Dios, que eres hombre de fe, pero demuéstrolo. Para empezar, nada más levantarte y abrir tus ojos a la luz podrías decir: ¡Buenos días, Señor, a ti el primero! Trata al Señor como a un amigo, como a un compañero. Háblale, Él lo desea; no hacen falta muchas palabras. Sólo basta con ponerte delante de algún Sagrario o buscar un momento de silencio y repetir la palabra "Padre".

Amigo Isidoro, seguro que si lo haces recibirás la Paz interior que necesitas, sabrás lo que Dios quiere de tí y te ayudará a ver a Cristo en el compañero de tu trabajo,

en el anciano enfermo de tu casa, en el pobre que pide a tu puerta, en el niño que juega en la calle... Sólo tienes que tratar a los que te rodean como si fuera Dios.

Isidoro, porque eres el hombre que busca, y el que busca encuentra, cuando te acuestes, sólo repite mientras te duermes "Gracias" y cuando te levantes dí como ese himno que hay escrito por ahí:

*Buenos días, Señor, a ti el primero
encuentra la mirada
del corazón, apenas nace el día
Tú eres la luz y el sol de mi jornada.*

*Buenos días, Señor, contigo quiero
andar por la vereda
Tú, mi camino, mi verdad, mi vida,
Tú, la esperanza firme que me queda.*

*Buenos días, Señor, a Ti te busco
levanto a Ti las manos
y el corazón, al despertar la aurora
quiero encontrarte siempre en mis hermanos.*

*Buenos días, Señor, Resucitado
que traes la alegría
al corazón que va por tus caminos
¡Vencedor de Tu muerte y de la mía!*

Leandro José CARRASCO BOOTELLO

Así quedó nuestro almacén

En el número anterior de nuestra revista reseñábamos las importantes reformas efectuadas en el almacén de "Las Torres", cuyo coste alcanzó la cifra de 1.631.000 ptas. De nuevo agradecemos las colaboraciones recibidas, pero recordamos a nuestros hermanos y simpatizantes lo importante que sería recibir nuevas ayudas económicas para sufragar dichos gastos. A todos, muchas gracias.



Nuevo aspecto del almacén de "Las Torres" después de las últimas reformas efectuadas.

PAGINA DE LA BRIGADA PARACAIDISTA



El General Muñoz Manero en un acto celebrado en Alora el Viernes Santo de 1992. En la foto vemos también a Francisco Carrasco, Francisco Ruiz y Francisco Pérez. (Foto: F. Aranda).

ALCALA DE HENARES, 10 de diciembre de 1992

Sr. D. Francisco Pérez García
Hermano Mayor de la Archicofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres
ALORA

Querido Hermano Mayor, querido Paco:

Al cesar en el mando de esta Brigada Paracaidista con motivo de mi ascenso a General de División, quiero expresar con estas letras mi agradecimiento a esa Archicofradía por las continuas atenciones recibidas, tanto personales como oficiales.

En el destino que me sea asignado en el futuro, siempre os recordaré y me tendréis a vuestra disposición.

Me gustaría mucho que mi reconocimiento, afecto y amistad llegara a conocimiento de todos y cada uno de los componentes de la Archicofradía, especialmente de aquellos con quien tuve especial relación.

No olvido en estos momentos a nuestro querido Vicente (q.e.p.d.). Recibí vuestro telegrama de felicitación que agradezco infinitamente.

Un fuerte abrazo,

Fdo.: Antonio Muñoz Manero

Con esta sencilla y humilde carta nos regaló, el desde ahora siempre recordado "amigo Antonio", el más cálido de los adioses.

Se hacía significativo al haceros conocer esta carta en la que detrás de sus palabras se esconde una gran foto familiar a la que pertenecemos cada uno de los hermanos de esta Archicofradía, y que nadie pudo sacar mejor de su puño y letra.

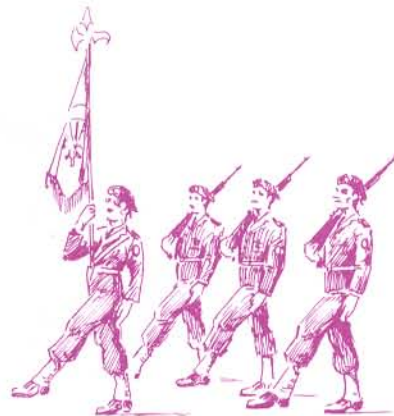
No cabe duda de que con nosotros deja tan grandes recuerdos como los que él se lleva consigo. Un fuerte abrazo de todos para nuestro General.



SOLDADOS PARACAIDISTAS EN BOSNIA-HERZEGOVINA

Igualmente digno de mención es en esta ocasión el hecho de que dos Compañías de la Brigada: una de Zapadores y otra de Transmisiones pertenecientes al Batallón de Ingenieros, se encuentran en estos días en la ex-república yugoslava de Bosnia-Herzegovina, en circunstancias muy distintas a las vividas en sus brillantes desfiles procesionales por nuestras calles semanaseras.

Dediquémosle nuestro especial recuerdo.



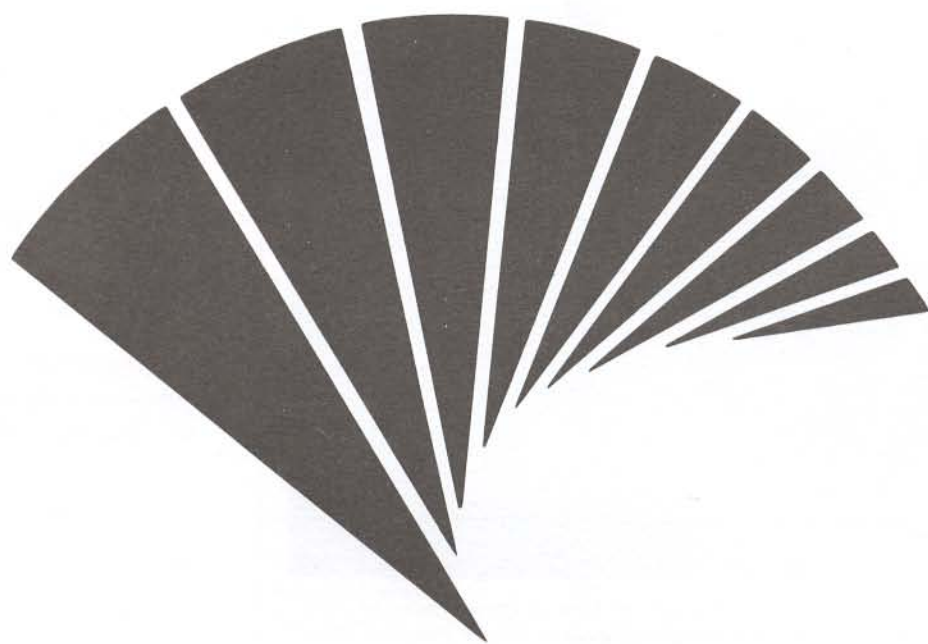
NUEVO GENERAL DE LA BRIGADA PARACAIDISTA

En el acuartelamiento Primo de Rivera, Cuartel General de nuestros Hermanos Mayores Honorarios, tuvo lugar el pasado 29 de diciembre el relevo de nuestro Archicofrade el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Manero al frente de la Brigada Paracaidista.

El nuevo General es el Excmo. Sr. D. José López Hijós, tiene 54 años, y es diplomado en Estado Mayor, accede a la Jefatura de la Bripac tras una densa carrera militar que incluye destinos en el Sahara, Murcia, Málaga, Vitoria, Pamplona, Valencia, Madrid y Menorca.

El nombramiento se hizo oficial tras un desfile en el que participaron quince Compañías de las tres Banderas Paracaidistas, estando presidido el acto por el General Muñoz Grandes, Jefe de las Fuerzas de Acción Rápida del Ejército de Tierra.

Alicia LUQUE RIVAS



Unicaja

Encaja con todos

Más de 750 Oficinas y 350 Cajeros Automáticos
en las provincias de Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla,
Córdoba, Granada, Huelva, Almería, Ciudad Real,
Madrid capital y Melilla.

La

Poesía

en

SEMANA
SANTA



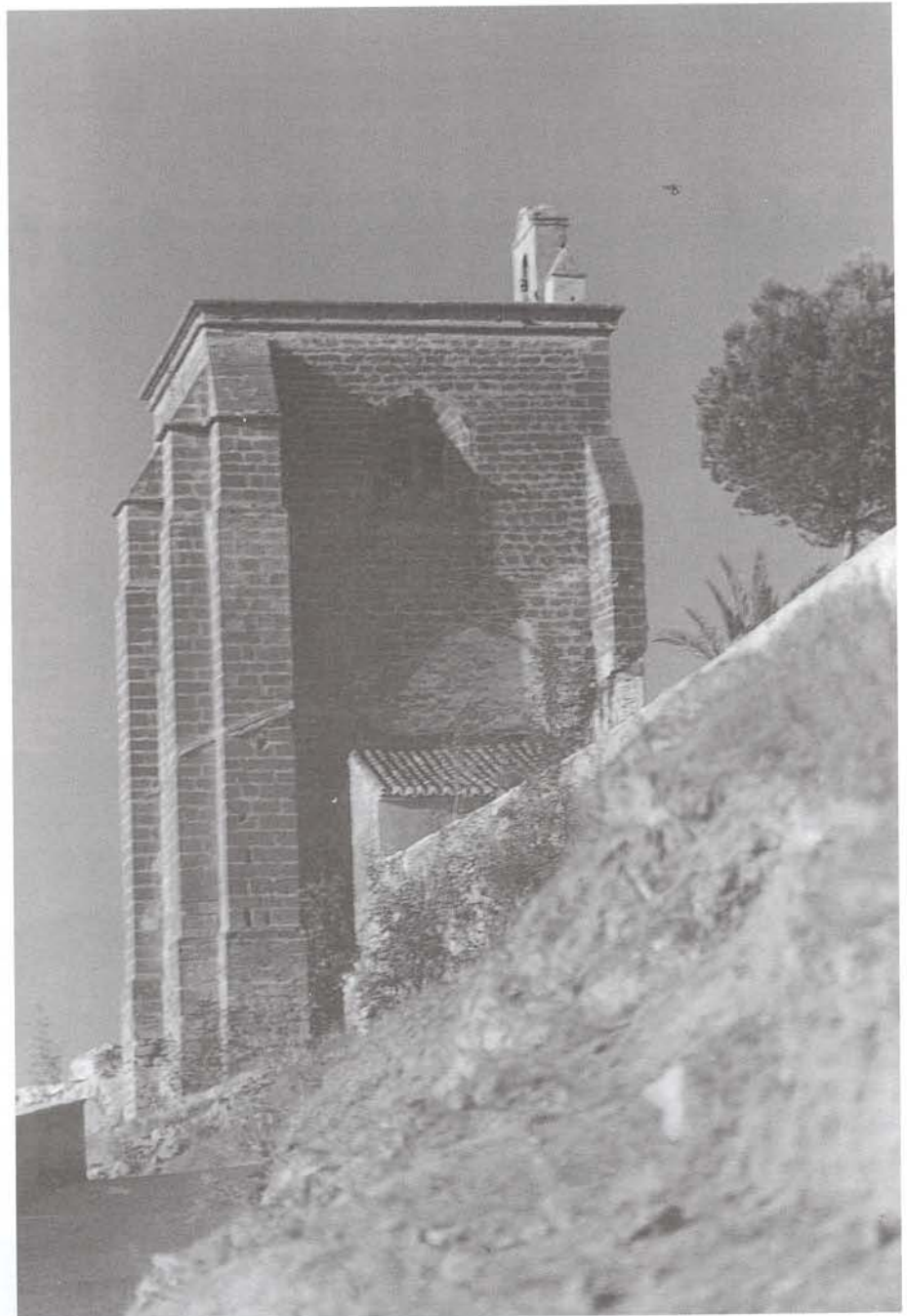
CALLES DE AMARGURA

¡Cuántas Calles de amargura
al paso te van saliendo...!

Calle de la ingratitud,
de la hiel, del vituperio;
Huerto de Getsemaní;
la Columna del flagelo;
Calle del blanco sudario
que dejó tu rostro impreso;
Calle del Judas traidor,
que te vendió por dinero,
y, arrepentido después,
le puso soga a su cuello;
Calle de los que te niegan,
como te negara Pedro;
Calle de la luz menguante
para tus ojos reseco,
que a distinguir ya no aciertan
las formas de los objetos,
lánguidos y obnubilados
por la fiebre y el tormento.
Y la más ignominiosa,
que es la de los clavos fieros
que han de traspasar tus carnes
sobre la Cruz del madero.

¡Cuántas Calles de amargura
al paso te van saliendo...!

En esta noche abismal
deja, Jesús Nazareno,
que mi plegaria poética
te sirva de Cirineo.
Y cuando en las altas Torres
te halles ya de regreso,
para contemplar por siempre
tu efigie y las de mis muertos,
espérame allí un instante
mientras se me acaba el tiempo.



*La Capilla de Las Torres vista desde la calle El Carril.
(Foto: Felipe Aranda).*

MUEBLES ★ HIDALGO

GARANTIA AVALADA POR SUS CLIENTES

¡Visítenos y compare!

Pague hasta en 5 años, sin entrada y con descuento

Veracruz, 22 - Teléfono 249 62 24 - ALORA

Deportes DIANA SPORT

TODO EN ARTICULOS DE CAZA,
PESCA Y MATERIAL DEPORTIVO



Con las primeras marcas
y las mejores ofertas

Visítenos en Pasaje Martos
A L O R A

Partido

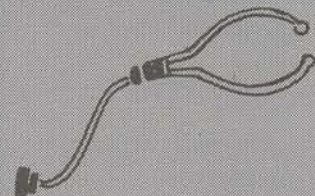
Popular

ALORA

**APUESTA
POR EL FUTURO**

CENTRO MEDICO VIRGEN DE FLORES

- Medicina General - Chequeos Médicos - Oftalmología.
- Análisis Clínicos.
- Planificación Familiar - Citologías.
- Gabinete de Psicología y Logopedia.
- Retraso Escolar.
- Electrocardiograma.
- RX.
- Certificados médicos. Coches y armas.



Avda. Cervantes, 3 (Junto al Bar Maru)
Teléfono 249 67 19 - ALORA

HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA

Tal y como informábamos en el número anterior, ya está en marcha la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza, que con la reparación íntegra del tejado de la capilla de Santa Brígida ha dado buena muestra de la proyección de este grupo de jóvenes. El costo casi sobrepasó el medio millón de pesetas.

Con fecha 23 de diciembre les fueron aprobados los estatutos por el Obispo, y desde el día 6 de febrero tienen abierto el plazo de presentación de Candidaturas a Junta de Gobierno que habrán de elegirse veinte días después.

“ALORA LA BIEN CERCADA”

Esta Asociación Cultural poco a poco se va arraigando en el “día a día” alorño y ya son innumerables las actividades que llevan a cabo; han organizado charlas sobre el tratado de Maastrich y la reforma educativa; cursillos de dibujo y pintura, corte y confección, mecanografía, exposiciones...

Una eficaz directiva que encabeza la profesora Ana María Garrido, complementada maravillosamente por personas tan conocidas como José María Lopera, Juan Cano, Jesús Lorenzo, etc..., ha cumplido su objetivo primordial como es la promoción y proyección de la cultura en Alora.

El mayor logro de la Asociación ha sido la formación de la Coral “Virgen de Flores”, compuesta por casi cuarenta personas, dirigidas por el Sr. Mario Porras Estrada. Su brillante debut fue en la misa de siete en la Veracruz, el día de Reyes. La próxima actuación que tienen proyectada será en la Semana Cultural del Colegio Los Llanos.

FIN DE LAS OBRAS EN LA PROVIDENCIA PARROQUIAL “VIRGEN DE FLORES”

Como igualmente dábamos a conocer en el número tres de la nueva estapa de nuestra revista, la gran labor de las Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno se ha visto fructificada con la conclusión de las obras en la que fuera antigua casa de la “Señorita Laura”; el costo total ha sobrepasado los treinta millones de pesetas.

El colofón fue el traslado de los restos de doña Laura desde el Cementerio a la nueva Capilla, donde descansarán para siempre; el acto se efectuó en la más estricta intimidad el pasado 4 de diciembre.

FELICITACIONES

- A la Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, María Santísima de la Paz y Santo Viacrucis del Monte Calvario, ya que en 1993 se cumplirán cuarenta años de su fundación por los Sres. Juan Pérez-Lanzac Rodríguez y Juan Hidalgo Vázquez. No olvidemos que La Oración del Huerto fue titular de nuestra Hermandad en los años veinte y goza de gran popularidad en nuestra Institución.

- A nuestro amigo Agustín Lomeña Cantos, Director del “Diario Málaga Costa del Sol”, por la nueva etapa emprendida de este periódico el pasado 8 de octubre y por la difusión de las noticias del Valle del Guadalhorce y Alora en las páginas que especialmente dedica a nuestra comarca diariamente.

- A nuestro Teniente Hermano Mayor, Francisco Carrasco Pérez, ya que desde el pasado noviembre acogió la situación de prejubilación anticipada que le ofrecía el Banco Central Hispano, empresa donde ha desarrollado durante cuarenta años su actividad profesional.

- A nuestro archicofrade José María Lopera Rodríguez, porque ya son cinco los números de la publicación poética “Alora la bien cercada”, revista que ha llevado el nombre de nuestra ciudad a los cinco continentes, gracias a la singular y minuciosa labor de su director. En el seno de nuestra Archicofradía sabemos de los trabajos y proyectos del Sr. Lopera, que sin duda apoyamos y animamos.

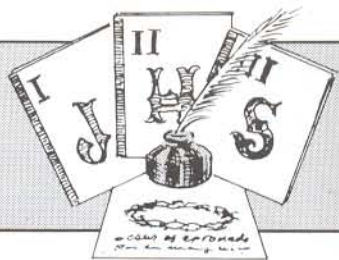


Un gran cartel de la Semana Santa de Alora constituye esta espléndida fotografía en la que aparece Nuestro Padre Jesús de las Torres.

Será subvencionado este año de 1993 por el Excmo. Ayuntamiento y la diapositiva es del notable artista Felipe Aranda.

ACTUALIDAD

ARCHICOFRADE



MARCHA PROCESIONAL "NAZARENO DE LAS TORRES"

EL joven profesor de música Pedro Gutiérrez Martínez, "perote" de nacimiento, ha compuesto la marcha procesional "Nazareno de las Torres", que será estrenada la próxima Cuaresma; es hijo y nieto de amantes de la música y su familia está especialmente vinculada a nuestra Archicofradía a través de la devoción al Cristo Crucificado de los Estudiantes. "Nazareno de las Torres" será pues la primera marcha procesional dedicada a una imagen de nuestra Semana Mayor.



Pedro Gutiérrez Martínez, autor de la obra "Nazareno de las Torres".

Pedro, estudió en los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Sevilla,

obteniendo las más altas calificaciones en todas las asignaturas. Perteneció durante diez años a la Banda Juvenil de Música de los Colegios Miraflores de los Angeles y Gibralfarre, ha grabado tres discos y participado en innumerables certámenes, TVE, Canal Sur, RNE... En su etapa de alumno amplió sus aprendizajes, por los consejos y orientaciones del compositor don Perfecto Artola Prat, recientemente fallecido.

Asimismo actuó durante cuatro años como solista en la joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio Malagueño. Una vez terminados sus estudios y entre otras actividades docentes, ha fundado y creado en la vecina Pízarra, la Banda Municipal de Música, con la inestimable colaboración de su padre y de su hermano Antonio Jesús.

La sublime marcha "Nazareno de las Torres", que cada día nos será más familiar, está dedicada especialmente a nuestro Crucificado y a la memoria del abuelo del joven compositor.

GRUPO JUVENIL ARCHICOFRADE

Desde el pasado mes de octubre, se vienen reuniendo periódicamente un grupo de 16 archicofrades que estudian diversos temas sobre su formación cristiana y cofrade.

Entre otros textos han analizado: reflexiones de Juan Pablo II sobre la religiosidad popular, cartas pastorales del Arzobispo de Málaga, textos evangélicos... Asimismo elaboraron una serie de modificaciones en la Albacería de Procesión que presentaron al Hermano Mayor y actualmente están estudiando su forma de colaboración activa en los actos cuaresmales. La coordinación del grupo es llevada a cabo por Mónica Morales, Ana Ruiz y Tere Martín.

FELICITACIONES

- A los nuevos esposos archicofrades:

— Fernando Estrada Bootello y Rosa María Murcia Sanz, cuya unión se celebró en la Iglesia Parroquial el 10 de octubre de 1992, oficiando el antiguo Párroco don Francisco Ruiz Salinas.

— Juan Andrés Segura Alba y Ana Rosa Fuentes Martos, cuya unión se celebró el 11 de octubre, oficiando el Párroco don Manuel Larrubia Sánchez.

- A las familias archicofrades, Morales Carrillo por el nacimiento de su primer hijo varón Cristóbal de Jesús, el pasado 21 de noviembre.

- A la familia Cantos Mayorga, por el nacimiento en Gijón (Asturias) de su primer hijo, Juan, el 2 de septiembre.

- A la familia Carrillo Segura, por el nacimiento de su hija Alicia el 29 de noviembre pasado.

NECROLOGICA

Estando la revista en prensa, nos comunican el fallecimiento de Francisco Morales Guidú, hermano de la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores, aunque su familia está muy vinculada a nuestra Archicofradía.

Desde aquí expresamos nuestro más sentido pésame a su esposa Leonor Ramírez Negrillo, a sus hijos Mónica —gran colaboradora de nuestra Hermandad—, Francisco y Victoria, como asimismo a su madre doña Manuela Guidú y a sus hermanos.

Descanse en paz.

AGENDA DE LOS ULTIMOS CINCO MESES

AÑO	MES	DIA	ACTIVIDAD
1992	Octubre	17	Presentación en la Casa de la Cultura del n.º 4 de nuestra revista "Nazareno de las Torres".
1992	Noviembre	2	Tradicional misa en Las Torres, que este año fue preparada por la Vocalía de Formación Religiosa.
1992	Noviembre	8	Junta de Gobierno y Consejo General en la sede de "Alora la bien cercada".
1992	Diciembre	(*)	• Fin de la operación "Lotería de Navidad", con la recogida de los dos números completos que vende la Hermandad.
1992	Diciembre	(*)	• Campaña benéfica de Navidad, que este año ha ascendido a 100.000 ptas., repartidas en tres partes: dos de ellas de 30.000 ptas. a las Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno y Cáritas; y las 40.000 restantes a la coordinadora "Emaus" contra la droga.
1993	Enero	16	Junta de Gobierno en la Asociación "Alora la bien cercada", donde el Secretario presentó el proyecto de reforma de estatutos.
1993	Febrero	13	Junta de Gobierno y Consejo General.
1993	Febrero	23	Una Comisión de la Hermandad acudirá al aniversario Fundacional de la BRIPAC en Alcalá de Henares (Madrid).

Moulinex[®]

HORNOS MICROONDAS COMBI

Con **AIRE CALIENTE**

**COCINAN • ASAN • DORAN • CALIENTAN
DESCONGELAN • GRATINAN • Y HASTA HACEN PASTELES**

*Con la misma eficacia que un horno tradicional
pero con la rapidez de un microondas*

Lo encontrarán en:

CASA NAVAS, S. A.

Santa Ana, 7 - Teléfono 272 23 00 - CAMPILLOS

COMERCIAL JUAN ROMERO, S. A.

Infante Don Fernando, 100 - Teléfono 284 07 58 - ANTEQUERA

ELECTRICA ARAUJO, S. A.

Iglesia, 41 - Teléfono 247 31 10 - LOS BOLICHES (FUENGIROLA)

ELECTROMARVY, S. A. L.

Espinel, 53 - Teléfono 287 21 21 - RONDA

ESTABLECIMIENTOS JUAN LUCAS, S. A.

Armengual de la Mota, 39 - Teléfono 230 96 00 - MALAGA

JORGE MARTINEZ E HIJOS, S. A.

La Nogalera, D-7 - Teléfono 238 11 63 - TORREMOLINOS

JOSE FERNANDEZ BUENO E HIJOS

Avda. Ricardo Soriano, 52 - Teléfono 277 14 00 - MARBELLA

MORENO RIVERA, S. A.

Avda. M. Sáenz de Tejada, 4 - Teléfono 247 92 50 - FUENGIROLA

SEDEÑO, S. A.

Ayala, 82 - Teléfono 236 17 26 - MALAGA

***40 Aniversario de la bendición de la
imagen de María Santísima de las Animas
1953 - 1993***



**Bellísimo primer plano de la Virgen de las Animas,
obra del escultor alorenño José Navas-Parejo Pérez**