

Nazareno de las Torres



Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce
Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Alora



Garage El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

CONCESIONARIO SAFA
FUENGIROLA

JOSÉ BERLANGA JIMÉNEZ

Barriada Estación
29560 PIZARRA
(MÁLAGA)

TELÉF. Y FAX
248 32 63



Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Alora

N.º 7 - Año X segunda época - Semana Santa 1994

CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:

Francisco Pérez García.

Vicepresidente:

Francisco Carrasco Pérez.

Director:

Francisco Lucas Carrasco Bootello.

Directores adjuntos:

María del Carmen Fernández Vázquez.

Noelia Martínez García.

Isabel Chamizo Martín.

Alicia Luque Rivas.

Colaboración literaria:

Reseñada en el sumario.

Colaboración gráfica:

José Rodríguez Díaz.

Miguel Sevillano

Felipe Aranda Avila.

Concepción Alvarez Martín.

Luis Arana Muñoz.

Archivo de la Hermandad.

Diagramación:

José Luis García Bootello.

Redacción y Administración:

Plaza Fuente Arriba, 5 - 2.º

Teléfono (95) 249 63 05

29500 ÁLORA (Málaga).

Apartado de Correos 135.

Fotomecánica Cima

D. L. MA 667 - 1987

Imprime PUBLOMARK

Teléf. 249 80 20 - ÁLORA (Málaga)

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Animas.

NUESTRA PORTADA

Nos complace traer, como enfoque del presente número de esta revista dedicada a la exaltación de nuestra Semana Santa, el divino rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, en una bella fotografía de Concepción Alvarez, a su paso por las calles de Alora.



SUMARIO

Páginas

<i>¿A dónde vas, Señor, cargado con el madero?, por Fernando García Sánchez</i>	3
Editorial: A José Navarro "El Perdio" en el vigésimo aniversario de su fallecimiento.....	4
<i>La trompeta del "Perdio" se ha "perdio", por Francisco García Morales</i>	5
<i>Un fiel hermano de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por Francisco Adrián García Morales</i>	6
<i>A ti, visitante amigo, por Desiderio Paredes Gimón</i>	7
<i>La "Despedía" lo más grande y hermoso que pueda imaginarse, por Francisco Lucas Carrasco Bootello</i>	12
Noticario.....	15
<i>Ciento cincuenta aniversario de la primera procesión de Semana Santa, por Regino Antonio Bootello Miralles</i>	16
<i>Pregón de Semana Santa 1993, por Diego Rodríguez</i>	19
<i>Entrevista a Pedro Pérez Hidalgo, por Alicia Luque Rivas y Noelia Martínez García</i>	22
<i>La Poesía en Semana Santa, por José González, Antonio Vergara y Antonio García Morales</i>	24
<i>Cosecha de nuestra Hermandad, por Ildefonso Mayorga Berrocal</i>	26
Actualidad Archicofrade.....	29
<i>Homenaje póstumo a Gonzalo Estrada, por Francisco Carrasco Pérez</i>	33
<i>Breves reflexiones de un Nazareno, por José María Lopera</i>	36
<i>El Arte de la Oratoria, por Antonio Vergara</i>	39
<i>Alora ofrece sitio y bienes a la Cartuja de Cazalla, por Rafael Gómez Marín</i>	41
<i>La Asociación Cultural "Alora la bien cercada" llena un vacío que existía en nuestro pueblo</i>	43
<i>El Oro del Silencio, por Eduardo Nieto Cruz</i>	45
<i>Perotes ilustres: Fray Antonio de Viedma y Chaves, por Felipe García Sánchez</i>	47

OFISCAL, S. L.



**ASESORIA FISCAL, LABORAL
Y CONTABLE**

C/. LA PARRA, 19
TELEF. 249 61 06
ÁLORA

Bar - Restaurante **LA REJA**

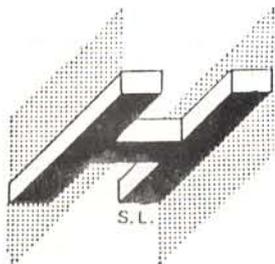
Especialidad en Mariscos, Pescados y
Carnes - Cocina casera

DESPUES DE TU CENA,
DISFRUTARAS DEL MEJOR
AMBIENTE EN

DISCO - PUB LA REJA

(TIENE ENTRADA TAMBIEN POR
LA CALLE DE ATRAS)

C/. LA PARRA, 14
TELEF. 249 61 20 ÁLORA (Málaga)



HORJUSA

**HORMIGONES
PRETENSADOS**

C/. REAL, 18
PIZARRA (Málaga)

Teléf.. 248 35 01 (Planta Pizarra)
Teléfs. 248 40 11 - 12 (Oficina)
Teléf. 224 47 79 (Planta Málaga)

REFLEXIONES DE UN SACERDOTE COFRADE



Don Fernando García ha sido fiel, siempre que ha podido, al encuentro con el Viernes Santo Aloreño.

¿A DONDE VAS, SEÑOR, CARGADO CON EL MADERO?

En diversas ocasiones se me ha pedido una pequeña colaboración para la revista NAZARENO DE LAS TORRES. Y siempre me excusaba. La verdad es que no estoy muy acostumbrado a estos menesteres y no resulta fácil ponerme a escribir. Por otra parte, quiero complacer a mi querido sobrino Paco Lucas y, al mismo tiempo, sería un bonito gesto el hecho de que un hermano de Dolores escriba en una revista de Jesús. Al fin me decido a hacerlo aprovechando la oportunidad de usar el mismo tema que he tocado en un pequeño artículo preparado para una publicación que cada año edita una Hermandad de mi Parroquia. Quizá sería conveniente comenzar haciendo una breve composición de lugar que podía ayudar a entender lo que pienso relatar. Llevo más de diecisiete años en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, de Estepona. Aunque el templo parroquial es muy pequeño, cobija en su recinto las diversas imágenes de tres hermandades. En una pequeña capilla lateral se venera la del Cristo del Amor (un Nazareno con la Cruz a cuestas al que se referirá este episodio) y la Virgen de la Esperanza. Pues bien, recientemente ocurrió una anécdota que me ha dado pie para redactar este escrito.

Un joven matrimonio, antiguos alumnos de mis clases en el Instituto, con su pequeña hijita, se acercaron a mi parroquia acompañando a un hermano que había llegado de América, donde trabaja como Misionero seglar, y quería saludarme en su rápida visita, camino de Roma. Mientras yo hablaba con él en la sacristía, el matrimonio y la niña pasaron a la iglesia para rezarle al Cristo del Amor. Al volver me contaron sonriente el detalle de la niña. Muy sorprendida, preguntó a sus padres cuando vio a Jesús con su Cruz: "¿A dónde va el Señor con el madero si no tiene chimenea?"

Cuando quedé solo seguía yo pensando en el dicho de la niña y me vino a la memoria la película "¿Quo vadis?". Al fin y al cabo, coincide con San Pedro cuando pregunta a Jesús: "¿A dónde vas, Señor?" "Voy a Roma para ser crucificado de nuevo". Al final, el que volvió a Roma fue Pedro, recibiendo el martirio en las colinas vaticanas. La pregunta no es nueva. Cuando Isaac caminaba al sacrificio cargado con la leña preguntó también a su padre Abraham por la víctima. No comprendía para qué serviría aquel haz de secas ramas. Posteriormente, nosotros sabemos que Isaac sería la figura de Jesucristo que caminaba al suplicio cargado con su pesado madero, para ser sacrificado como verdadero Cordero que quita el pecado del mundo.

Se me ocurre pensar que, si la primera vez Jesús subía al calvario para ser crucificado en el madero, ahora, en la versión de esta niña va buscando una chimenea donde prender fuego al leño pesado que portan sus hombros. Por eso, cada vez que contemplamos al Nazareno de las Torres, siempre cargado con su preciosa cruz, podemos preguntarle con la inocencia de la pequeña: "¿A dónde vas, Señor, cargado con el madero?". Y Jesús parece decirnos con dulzura -para eso es la Imagen del Dulce Nombre-: "Voy buscando algún corazón que me sirva de chimenea. Porque siento la imperiosa necesidad de prender fuego en el mundo, ya que para eso vine. Hay que caldear muchos corazones helados por el odio, el egoísmo y la indiferencia. Quiero avivar la llama de la fe tan apagada entre mis propios amigos, los cristianos. Vengo a echar leña al fuego del amor, porque la humanidad está aterida de frío, de la insolidaridad, de la injusticia y del mal. Voy a morir de nuevo en la Cruz por amor, para invitar a los que quieran seguirme a que abracen con alegría el sufrimiento y la cruz de la enfermedad, del dolor o de la muerte, y a gritarle que sin cruz no hay redención".

Creo que no vamos a negarles a Nuestro Padre el ser esa chimenea donde deje caer su pesado leño para que nuestro corazón sea el primero que arda en caridad, en fe y en esperanza de Resurrección. Esa llama ardiente brillará y calentará a su vez a cuantos nos rodean: "De tal manera brille vuestra luz ante los hombres que, viendo vuestras buenas obras, alaben a vuestro Padre que está en los cielos".

Fernando GARCIA SANCHEZ
Sacerdote

A JOSE
 NAVARRO
 PALOMO

"EL PERDÍO"

EN EL VIGESIMO ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Dicen que el Editorial de una revista ha de ser el artículo madre de la misma, su corazón y su representatividad; eso precisamente es lo que fue durante muchos años nuestro homenajeado de hoy en la Hermandad, corazón y representación casi a la perfección de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.

Nosotros los jóvenes, no somos ni mucho menos los más indicados para evocar las múltiples virtudes cofrades de Pepe "El Perdío", pero ponemos a los pies del Nazareno nuestro homenaje a quien tanto lo quiso, que no se concebían el uno sin el otro.

JOSE NAVARRO PALOMO nació en 1886; desde muy joven fue el encargado de múltiples tareas en la Hermandad; limpieza, almacenes, reparto de túnicas, cobrador..., las mil y una tareas que ocupaban casi todas las horas de su Cuaresma, se veían culminadas cuando cada Jueves Santo recorría las calles del pueblo tocando su trompeta: era la llamada para la procesión de Nuestro Padre.

La humildad de sus orígenes y la sencillez de su espíritu hizo que Nuestro Padre lo mirara con sus mejores ojos, salvando su vida en las persecuciones que sufriera durante la guerra civil por el único motivo de seguir amando hasta el límite a su Cristo de las Torres.

En la vida particular fue un poco de todo: Hortelano, verdeador, encalador, podador de parras, etc... Cantaba primorosamente las saetas que nacieron en Álora y casi se fueron a la tumba con él.

Cuando llegaba la Semana Santa de 1974, concretamente el 4 de marzo, se fue definitivamente con Nuestro Padre gozando para siempre de la eterna Semana Santa celestial.



En esta fotografía admiramos la antigua imagen de Jesús de las Torres y en primer término al recordado y querido José Palomo "El Perdío"
 (Foto: Archivo de la Hermandad).

Reproducimos seguidamente el homenaje
que nuestro Hermano Mayor
Francisco García Morales tributaba
a Pepe "El Perdío" en la revista
"Semana Santa 1947"

La trompeta del "PERDÍO" se ha "perdío"



Al "Perdío" no hay un "perote" que no lo conozca. Es una buena persona, ya de edad, bajito; su profesión es pintor de brocha gorda, con ribetes de artista, verdadero maestro en su oficio; se llama José Navarro Palomo, y es una institución en las Cofradías Aloreñas.

Cuando se aproxima la Semana de Pasión, el "Perdío" se pierde: Ya para él no existe nada que no sea hablar de procesiones, de santos, de adornos de tronos, de nazarenos y de cirios.

Desde hace mucho tiempo, la misión encomendada al "Perdío" era caminar al lado del guión en los desfiles procesionales, y hacer sonar su magnífica trompeta, en cuyos sonos se recreaba como si improvisase un trozo definitivo de su música excelente, dedicada a la Semana Santa Aloreña, y a cuyo instrumento cuidaba como a la prenda más querida.

Antes de la procesión, por todas las calles del pueblo sonaba la trompeta del "Perdío" llamando a los hermanos, anunciando la salida; y al final de cada jornada se veía al "Perdío", invariablemente, en una de las tabernas del pueblo, con la trompeta debajo del brazo, con dos o tres vasos de vino de más, la túnica revuelta por dentro y por fuera, el capirote torcido, lleno de entusiasmo, canturreándose saeta tras saeta (el "Perdío" sabe cantar), al estilo del lugar, que tenían un sabor inconfundible; y al



José Navarro Palomo (1886 - 1974). Un ejemplar cofrade popularmente conocido por "El Perdío", vinculado a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres desde su niñez, era calificado como "la enseña de la Hermandad".

(Foto: Archivo de la Hermandad).

finalizar cada saeta, daba un trompetazo, y la trompeta sonaba, en aquella avanzada hora y en aquel ambiente, como si también ella estuviese borracha de vino y de entusiasmo.

Pero... la trompeta del "Perdío" se ha "perdío". En julio de 1936 la hicieron desaparecer. Y aquí tenemos al "Perdío" consternado, triste, mohíno; y sobre todo, en tiempo de Semana Santa añora la trompeta y siente, como si gallego fuese, una terrible morriña.

Es necesario, se impone, dotar al "Perdío" de una trompeta, para que, como a aquella, la toque y suene vibrante llenando los aires del pueblo en los días de Semana Santa, con su eco largo, profundo, como un suspiro, como un lamento, como un llanto y también como un recuerdo a todos los que se fueron definitivamente y que viven y vivirán siempre en nuestras memorias y en nuestros corazones.

Francisco GARCÍA MORALES

Un fiel hermano de Nuestro Padre Jesús Nazareno

En la década de los 50, nació en Álora la revista "AFAN". En marzo de 1959 publicaba la siguiente entrevista al "Perdío", realizada por Francisco Adrián García Morales

Días antes de la Semana Santa le hicimos algunas preguntas a uno de los más antiguos hermanos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, José Palomo. Nos costó encontrarlo, pero al fin le vemos, con unas túnicas bajo el brazo, y procedemos a entrevistarlo.

-¿Cuántos años lleva en la Hermandad?

Se quita la gorra -no del todo- y se rasca un poco la cabeza, ayudándose con esta operación a hacer memoria.

- Entré con 19 años, y tengo 74, así es que son 55 años.

-¿A quién sustituyó?

-A uno llamado Canuto.

-¿Cuál es su trabajo en la Hermandad?

-Cuidar del almacén, de la cera, de las túnicas y demás enseres de la Cofradía.

-Aunque la pregunta sea indiscreta, ¿cuánto cobra cada año?

-Lo que quieran darme.

-¿Cuál de las imágenes le gusta más, las antiguas o las modernas?

-Lo mismo, porque a mí lo que me gusta es la Hermandad. Lo dice tan convencido que borra cualquier duda de nuestra parte.

-Se ha hablado mucho de su famosa trompeta y quisiéramos nos dijese algo de ella.



Recorrido triunfal de Jesús por la Fuente Arriba. En primera fila autoridades y hermanos de la Cofradía, y entre los que se puede ver - siempre junto a Nuestro Padre - la figura entrañable de José Navarro "El Perdío".

(Foto: Archivo de la Hermandad).

-Cuando yo entré en la Hermandad, ya sabía tocarla. Durante la guerra se perdió, me trajeron otra, que creo es igual a la antigua y que fue adquirida, según tengo entendido, en el Rastro de Madrid.

-¿Es cierto que una Semana Santa de hace algún tiempo le buscaron por todas partes y usted, haciendo honor a su apodo, no apareció por ningún sitio, encontrándole luego en el arca de las

túnicas un poco alegre?.

Pepe sonríe pícaramente y responde: Antiguamente se perdía uno, pero ya es demasiado viejo para eso.

En este punto nos alejamos de nuestro amigo, que sigue su tarea en los preparativos de la Semana Mayor. Que Dios le conceda aún muchos años de poderlo hacer.

Paco ADRIAN

SEMANA SANTA EN ÁLORA

A TÍ, VISITANTE AMIGO

*A mis pequeñas amigas Mari-Tere,
Lolita y Lourdes Rodríguez Domínguez
con todo cariño y como homenaje a su
lindo pueblo.*

El autor

Recordamos en el siguiente artículo cómo era la Semana Santa hace treinta años; en el mismo se hace alusión a nuestro recordado Pepe "El Perdió" y a la tradición de los trompeteros desgraciadamente perdida. Su autor es buena muestra de la confraternización de la Hermandad con la Brigada Paracaidista; él fue abanderado y embajador durante muchos años de la grandeza semanastera de nuestra ciudad. Nuestro agradecimiento a don Desiderio Paredes que aunque hace algunos años colgó su Boina Negra, nos sigue llevando dentro de su corazón.

Si tú, visitante amigo, el Jueves Santo por la tarde das vista a la entrada de la hoya de Málaga, verás Alora campar montada en su empinada cuesta como vigía permanente de su vega color turquesa y esmeralda. Ya mucho antes de cruzar el río Guadalhorce, el olor de azahar que emana de su frondosa vega, cargada de naranjos y limoneros y sembrada de blancas casas, te impregnará como anticipándote la bienvenida que de los habitantes de tan singular pueblo has de recibir.

Lo que en tiempos de la dominación árabe fue un castillo fortaleza, hoy no es más que un ruinoso torreón. Su interior es el lugar santo donde reposan los difuntos y al lado del mismo se alza una pequeña capilla en la que,



Nuestro Padre Jesús de las Torres en su desfile procesional, durante la Semana Santa de 1960.

(Foto: Martín).

SEMANA SANTA EN ALORA

A TÍ, VISITANTE AMIGO

desde tiempos remotos, tiene su trono Nuestro Padre Jesús Nazareno, llamado cariñosamente Nuestro Señor de las Torres por así llamarse el lugar en que se levantaba el antiguo poblado.

Si tú, visitante, cruzas el río a la hora en que el "Reondo" proyecta su sombra sobre la sin par vega, acaso no subas sólo su empinada cuesta. Verás gente sencilla de campo, con trajes raído y sucios - con esa "suciedad" digna del trabajo- que, dando por terminada su faena en el campo, caminan lentamente hacia el poblado. Si les acompañas, cuando llegues a lo alto habrás "platicao" con ellos enterándote de cosas sustanciosas. Sabrás que su ambición radica en poseer una casita blanca, adornada con una parra y una palmera que les dé sombra, una pequeña parcela con limoneros y olivos para gastar en ello su vida trabajando, siempre trabajando. Podrás enterarte que esos hombres y mujeres no han subido al pueblo desde la Fiesta de la Virgen de Flores. Hoy suben porque, por "na del mundo" se pierden el acompañar a Nuestro Señor de las Torres y a su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores.

Y cuando pasada la fatiga del empinado camino -a lo que te ayudarán un par de "tintos o blancos", el color es lo de menos- tiendas tu vista por la dilatada vega, aparecerá ante tus ojos uno de los paisajes más hermosos que nunca hayas contemplado: de casas bellamente enjalbegadas, de tupidos limonares; en las faldas de las colinas, trepando hacia sus cumbres, los alineados olivos, y abajo, a tus pies, corre un ferrocarril de vagones irregulares. Va cantando su canción de hierro en el escenario de las oscuras colinas. Parece de juguete.

Pero no te "embobes", visitante, ¿no oyes las trompetas? Escucha, son los trompeteros de "Jesús" y de "Dolores" que bajan por el Barranco y el Bajondillo, con sus lentos y prolongados toques avisando a los fieles para que se congreguen. Hazles caso, bébete otro "vino" y, sígueme.

ITINERARIO PROCESIONAL

¿Ves esa calle? Nos llevará hasta la antiquísima iglesia donde se encuentra la Virgen de los Dolores. Te voy a dar un consejo: si eres simpatizante de "Dolores" no entres en ese bar.

-¿...?

-No, ni mucho menos; porque te enzarzarías en una discusión interminable. Ese otro bar es de los "negros".

-¿...?

-Pero, hombre de Dios, ¿de dónde vienes tú? Los "negros" son de "Dolores" y los "moraos" de "Jesús"; y no tiene nada que ver con el color de su piel, sino de sus túnicas.

Bueno, amigo visitante, sigamos "pa abajo". Sí, hombre, ahora hay que bajar. Ya tendrás tiempo de subir.

-¿...?

-¡Ya lo creo! Esto no es nada; antes yo conocí estas calles "empedrás", ahora son un sol, ya verás la calle ancha lo "maja" que ha "quedao"; ya no cuesta tanto bajar y subir a "Jesús" por ella.

Mira, visitante, ¿ves ese viejo al que no se le puede calcular la edad? No, ése no. Aquel que lleva la túnica "morá", que le sobra por todos los lados y que parece no conocer el artefacto ese que llaman plancha; a ese se le conoce por el apodo del "Perdío".

-¿...?

-No te lo puedo decir. Sólo sé que le llaman así. Es un viejo muy curioso. Desde mozalbeta hasta el año pasado fue trompetero de "Jesús" y... de los buenos, a su decir. Cuando yo le conocí ya el tañido de su trompeta no bajaba de los ámbitos de la población. Me contaron que en los años de la guerra civil, al no poder hacer la procesión, salía el Jueves Santo con una caña en la mano, como si portase un estandarte y los cofrades, sabedores del significado, se descubrían a su paso. También perdió por aquellos tiempos su querida trompeta y hubo que comprarle otra entre todos. No, no te entretengas con él, pues perderías toda la tarde escuchando sus aventuras de Semana Santa. Yo te las contaré otro día.

-¿...?

-¿Que si las sé? ¡Ya lo creo! Me las viene contando cuatro años seguidos.

Bueno, ya hemos llegado. Bonita iglesia, ¿verdad?, es antiquísima.

-¡...!

-¡Y que lo digas! Fue construida allá por el siglo XVI, no estoy muy seguro.

-¿...?

-No, por esta puerta no sale la Virgen. Ahora daremos la vuelta y verás la plaza desde la que se hace la "despedida".

-¿...?

-Bueno, otro año vengo solo, ¡mira qué preguntas, amigo mío! Ya llegaremos a eso. Confórmate con otros vinos. Vamos, invito yo. Bueno, mejor dicho, encontraremos unos "perotes" que gustosamente nos invitarán.

-¿...?

-No, es el apodo genérico de todos los naturales de por aquí. Creo que significa hombre de pro.

-¿...?

-Esa gente sale de los Oficios. Anda, entremos y pidamos media de blanco, hay que reponer fuerzas.

● TODOS LOS HOMBRES Y MUJERES DE LA COMARCA -HOY JUEVES SANTO- SUBEN AL PUEBLO PORQUE, "POR NA DEL MUNDO" SE PIERDEN EL ACOMPAÑAR A NUESTRO SEÑOR DE LAS TORRES Y A SU SANTISIMA MADRE, LA VIRGEN DE LOS DOLORES.



Instantánea del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes a su paso por las calles de Alora el Jueves Santo de 1961
(Foto: Martín).

Bueno, amigo visitante, apura y vamos "pa arriba". Ahora conocerá la calle Ancha. Bueno, en realidad no sé por qué la llaman así, pero no vas tú a cambiar el nombre de una calle tan antigua; además, a mí me gustó la calle y el nombre, así que sube y calla para no gastar aliento. Arriba tienes que contestar los vivas a Jesús.

-¿...?

-Claro hombre. Pero, ¿de dónde sales tú? Por tu pinta me parece que jamás has pisado Andalucía. ¡Pues claro que se dan vivas a Jesús en Semana Santa...! ¿No sabes que Andalucía canta tanto su dolor como su alegría? ¿No sabes de las saetas? Ya las oírás y verás cómo existe diferencia entre el villancico cantado al Niño-Dios en el pesebre y la saeta cantada al Hombre-Dios

en el madero de la cruz. Así es este pueblo. Pero no pregunte y sigamos subiendo; ya falta poco.

-¡...!

-¡No me digas! ¿Cansado?, pero, ¿qué clase de madera tienes tú, buen hombre? Yo llevo subiendo varios años y jamás me he cansado; bueno, mejor dicho, no me he quejado. ¿Sabes por qué?

-¿...?

-Pues, porque pienso que la cuesta del Calvario sería tan "piná" como esta y Jesús la subió cargado con la cruz.

Contempla la imagen, ¿bonita, verdad? Esa placa es regalo de los paracaidistas. Hombre, precisamente... Mirales formados abajo, dispuestos a darle escolta. Vámonos, hay que bajar a la plaza; tenemos que ver el momento en que "Jesús" desemboca en ella y "Dolores" sale de su templo. Cuidado con la gente menuda. Son los que estorban.

Mira, visitante, siempre pasa lo mismo: "Dolores" sale de su templo, hay que quitar unas lámparas, pues la puerta es demasiado estrecha y pueden romperse. Los horquilleros son veteranos, pero le cuesta gran trabajo sacarla. ¿Oyes la trompeta? Da media vuelta y mira qué bonita es la entrada de "Jesús" en la plaza. Le pasa lo que a "Dolores", es estrecha la salida de la calle Ancha. Hay que tener cuidado. ¡Qué maravilloso es el colorido de luces y destellos de las antorchas! ¿Oyes el himno nacional? Signo de homenaje, rendición de tributo. Mira a "Dolores," mira a "Jesús"... No ocultes tus lágrimas..., ¿no ves que yo apenas puedo hablar y eso que llevo varios años viniendo? Si un buen amigo mío se encontrara aquí, diría con su acento sudamericano: "¡Lindo momento, no más!"

Bien, amigo, vamos "pa lante". Veremos la procesión desde distintos puntos y luego terminada esta, te llevaré al Vía Crucis. Antes de acostarnos tenemos que ver la discusión entre partidarios de una y otra imagen. Me gusta escucharles, pues parece que se quieren comer y resulta que son íntimos amigos, y en muchos casos familiares. Yo les "enzarzo" un poquillo, pero, ¡que lo he de hacer! Tantos años viniendo me he contagiado de ellos

LA DESPEDIA

Buenos días, visitante amigo, ¿descansaste bien?

-¡...!

-¡Claro, como que fueron varias "medias" las que tomamos! Pega este vinillo ¿eh?, pega, ¡venga, levántate!, nos pegaremos otro latigazo con unos "machochacos" y verás como quedas nuevo.

Pescadería Pedro



Pescado fresco y congelado

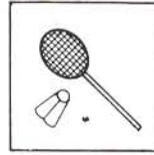
CON LAS MEJORES MARCAS
DEL MERCADO



Véalo Vd. misma

**C/. Carmona, Bloque La Paz, 1
ALORA**

Deportes GARCID



TODOS PARA EL DEPORTE

Avda. Cervantes (Conjunto Residencial "Valle del Sol")
ALORA

FLORISTERIA "BARBARA"

Les ofrece los siguientes servicios:

*Flores y Plantas naturales y artificiales
Arboles frutales, Centros, Ramos,
Ramos de Novia*

*Decoración de iglesias y coches de Novios,
Coronas*

SERVICIO A DOMICILIO

ALORA

Calle Veracruz, 59
Teléfono 249 65 56

Particular
Teléf. 249 80 39

"TELAS ISABEL"

Todo tipo de telas
Constante renovación
Buenos precios

C/. Veracruz, n.º 25
Teléfono 249 66 39 — **ALORA**

ASESORIA CONTASUR

Miguel Angel Mayo Romero

**ASESORIA FISCAL Y CONTABLE
SOCIEDADES
SEGUROS GENERALES**

C/. Convento, 19 - Teléf. 249 83 22
29500 - **ÁLORA**

C/. Progreso, s/n. - Teléf. 248 35 56
PIZARRA

C/. Héroe de Sostoa, 154 - Teléf. 234 44 17
29003 - **MÁLAGA**

VENTA

Fuente de la Higuera



Especialidad en CARNES a la BRASA
Las más sabrosas COMIDAS TÍPICAS y CASERAS
Buen servicio, mejores precios y... amplio aparcamiento

**¡Muy Cerquita de Álora... en la carretera de
Álora - Ardales!**

¡SI VIENES... VOLVERAS! - TELEF. 249 62 14

SEMANA SANTA EN ALORA

A TÍ, VISITANTE AMIGO



Esta fotografía, correspondiente a la década de los 60, nos muestra a Jesús de las Torres por la calle Ancha a su regreso a la capilla una vez celebrada la "Despedía" en la mañana de Viernes Santo. (Foto Martín).

-Hay que ver la procesión.

-¿...?

-Sí, ahora se repite el itinerario de anoche. Es como la despedida de las imágenes a su pueblo. Luego veremos la "despedía" entre la "Madre" y el "Hijo".

Bueno, prepárate amigo, se acerca lo más bonito. ¿Ves todo ese gentío? Mira, mira aquellas azoteas, el balcón de la iglesia, el campanario, todos aquellos tejados...

-¿...?

-No, no te preocupes, no se caen. Están acostumbrados de otros años. Ven. Subamos a esa terraza; siempre hay amigos que nos dejarán. Desde allí no perderemos detalle.

Ya se acercan; "Jesús" por tu derecha; "Dolores", por tu izquierda. Luego dan la vuelta a la plaza y entran por su centro. Escucha: el himno nacional. Ya se colocan frente a frente las dos imágenes. ¿Verdad que hay menos fatiga en la faz de "Jesús"? ¿Verdad que hay menos dolor en la cara de la Virgen? Al menos, eso me parece a mí.

¿Ves aquel señor que se encuentra en el centro de los tronos? Es el juez -cada año es de una de las cofradías- él dará la señal para que los horquilleros de la parte delantera se arrodillen; a otra señal se levantarán elevando el trono. Así varias veces y cada una de ellas más cerca hasta casi acercarse los tronos.

Maravilloso, emocionante...escucha los aplausos. Observa cómo uno de "Jesús" va hacia el trono de "Dolores" y la da un viva. Mira cómo repite el mismo viva uno de "Dolores" ante el trono de "Jesús". Creo, amigo visitante, que esto no se te olvidará. Es

sencillo el acto, pero lleno de tradición. Jesús se despide de su Madre hasta el año que viene, pero..., corre, hombre, corre, ¿no ves que los paracaidistas han cogido el trono de "Jesús"?

-¿...?

-Pues que si quieres llegar a la recogida de "Jesús" y llevarte un rojo clavel de su trono tienes que correr cuesta arriba.

¡Uf! ¡Qué calor! ¡Cómo corren estos jóvenes soldados! Ponen verdadero entusiasmo en ello.

-Amigo mío, ponte las gafas.

-¿...?

-No, no es por el sol, es que así se disimula mejor la emoción.

-¿...?

-¿Qué hacen? Escucha. Ahora se reza un padrenuestro por los difuntos del pueblo, otro por los difuntos de la Cofradía, otro por los caídos paracaidistas...

Toma, amigo visitante, te ofrezco este rojo clavel que durante dos días ha adornado el trono del Señor. Consévalo. Y, luego, cuando cruces el Guadalhorce y vayas a perder de vista este derruido torreón, párate un momento. Mira hacia acá y di esta oración que yo me inventé el primer año que vine "¡Hasta el próximo año, Señor de las Torres, guía mis pasos y protege a tu pueblo!"

Visitante amigo, que El te guíe y te dé suerte.

Desiderio PAREDES GIMON

Alcalá de Henares. Abril, 1965

LA "DESPEDÍA"

● "EN LA "DESPEDÍA", LOS NAZARENOS QUE VAN EN CABEZA LLEVANDO LOS TRONOS, CAEN AL MISMO TIEMPO PROSTERNADOS DE RODILLAS... MIENTRAS LOS CORAZONES ORAN Y LOS LABIOS MUSITAN UNA PLEGARIA".

(José M.^a Oropesa)



En estas dos fotografías de la Semana Santa de Alora podemos contemplar el acto más grande y hermoso de nuestras Cofradías: "La Despedía". La foto superior corresponde al año 1928. En la mañana del Viernes Santo - como todos los años - se celebraba la tradicional "Despedía" ante un público enfervorizado que vitoreaba a sus Sagrados Titulares: JESÚS DE LAS TORRES y LA VIRGEN DE LOS DOLORES. En la foto inferior - año 1971 -, se aprecia el esfuerzo que realizan los portadores de tronos como asimismo el gesto de ánimo que ofrecen los entrañables hermanos que la presencian.

(Fotos: Archivo de la Hermandad).



Desde hace algún tiempo, me hice el propósito para este nuevo número de nuestra revista, dedicar un artículo exclusivo a la faceta más sui géneris de nuestra Semana Mayor, diría que al acto más importante de los que se producen en Alora durante todo el año. Bien es verdad que en otro tiempo abundaron en nuestro pueblo almas intrépidas y corazones inquietos que dieron unas características poco comunes al "perote" de a pie, éste, conformó de forma y modo su personalidad formando una sociedad eminentemente activa y sobre todo atractiva; de este espíritu de antaño sólo sobrevive en la actualidad las devociones populares de la Semana Santa, y sobre todo "la despedía", ceremonial único en el mundo que hace conocer nuestro pueblo por la geografía nacional.

Vamos a ello y empecemos por aparcas pasiones reconociendo la importancia de las dos Cofradías que protagonizan "LA DESPEDÍA": María Santísima de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres son, con diferencia, las advocaciones más veneradas de nuestro pueblo; cada año sus hermandades se esfuerzan para mejorar su esplendor reflejado en el encuentro de la mañana del Viernes Santo, que más que "DESPEDÍA", pudiera llamarse reencuentro o renovación de los votos cofradieros para seguir luchando un año más.

La primera crítica que a nuestra "DESPEDÍA" hacen los irrespetuosos, o mejor, los irreverentes, es la falta de religiosidad; no quieren entender que el encuentro entre dos hermanos representado por las sagradas imágenes, es un entrañable abrazo entre los mismos; no ven las lágrimas de los presentes delante de Dios y de su Madre; o no recuerdan los frutos de la caridad de algunas de las dos Cofradías durante el año transcurrido...

Otros dicen que siempre es lo mismo pero todo los años bajan. Cada cual vive su particular "DESPEDÍA", incluso be-

LO MAS GRANDE Y HERMOSO QUE PUEDA IMAGINARSE...



"LA DESPEDÍA" es, -además de muchas cosas-, abrazo, religiosidad, ritmo, majestuosidad, nervios, acompasamiento, rivalidad, en definitiva un acto de fe, que hace todos los años que una inmensa multitud se agolpe en la Plaza Baja, para despedir a sus veneradas imágenes: JESUS Y MARIA.

(Foto: F. Aranda).

biendo en las fuentes cofrades de la historia local nos encontramos con diferentes acepciones de nuestra "DESPE-
DÍA".

En primer lugar me encuentro con la definición de mi maestro de Enseñanza Primaria don José María Oropesa, que dice: *"En medio de religioso silencio, se colocan frente a frente, a pocos metros de distancia. A la señal convenida del Hermano Mayor se acercan las sagradas imágenes una hacia la otra con movimientos rítmicos, acompasados, llenos de majestuosidad. Los nazarenos que van en cabeza llevando los tronos, caen al mismo tiempo prosternados de rodillas (...) mientras los corazones oran y los labios musitan..."*

Diez años después, el insigne alcalde y Hermano Mayor de Jesús, don José González, escribía; *"... Ya están frente a frente LA MADRE Y EL HIJO.*

Al rumor de la colmena de la multitud sucede un silencio impresionante. Los portadores de los tronos con las túnicas arremangadas miran con fijeza al director de la ceremonia. Este con ademanes los hace avanzar, retroceder y arrodillarse con exactitud matemática (...) ¡Qué minutos más intensos hemos vivido! En estos momentos en que no se piensa, sólo se siente, es cuando el pueblo ha estado más cerca de Dios...!"

Estas palabras lo dicen todo, el espíritu divino, la cercanía pueblo -Dios se hace

latente en la "DESPEDÍA". La máxima expresión de nuestra religiosidad popular.

Don Juan Calderón Rengel, daba buena muestra de que su corazón estuvo siempre al lado de nuestra Hermandad en el pregón que nos dedicaba el año cincuenta y nueve, su definición de "Despedía" puede que sea la más clara: *"...rostros pálidos y demudados, los nervios son dueños y tiranos de la situación. El hermano que va a dirigir el acto, entre trono y trono, los brazos en cruz para ordenar lo inconcebible. Porque inconcebible es lo que ocurre entonces en la Plaza Baja de Alora. La "DESPEDÍA" nos puede a muchos. Conmigo ha podido ya. Y aquí en la*



LA "DESPEDÍA"

• "¡QUE MINUTOS MAS INTENSOS HEMOS VIVIDO! LA "DESPEDIA". EN ESTOS MOMENTOS EN QUE NO SE PIENSA, SOLO SE SIENTE, ES CUANDO EL PUEBLO HA ESTADO MAS CERCA DE DIOS".

(José González).

esquina de la calle Bermejo, me quedo esperando su terminación, porque tan-poco soy capaz de describirla..."

Si hablamos de la "DESPEDÍA", no podemos obviar el tema de la rivalidad, que si los menos no entienden, los más, pensamos que es sana y necesaria. Nuestras maneras cofrades no son competitivas como algún despistado o mal intencionado pudiera pensar, nuestras formas son simplemente el engrandecimiento de nuestras Cofradías. Ahora no puede equipararse con otros pueblos cercanos que a su manera viven formas distintas de rivalidad. La "DESPEDÍA" no está completa sin el abrazo final entre Nazarenos Negros y Morados.

Así pues, la "DESPEDÍA" es además de muchas cosas, Abrazo, Religiosidad, Ritmo, Majestuosidad, Nervio, Acompasamiento, Rivalidad..., en definitiva un acto de fe, para el que la tenga y sin duda una Demostración de Amor, si no, escuchen a don Agustín Lomeña en su magistral pregón: "... Se va a producir el tremendo desenlace. A una Madre le quitan a su hijo. Y Ahora entera quiere vivir el dolor de Jesús y de su Madre.

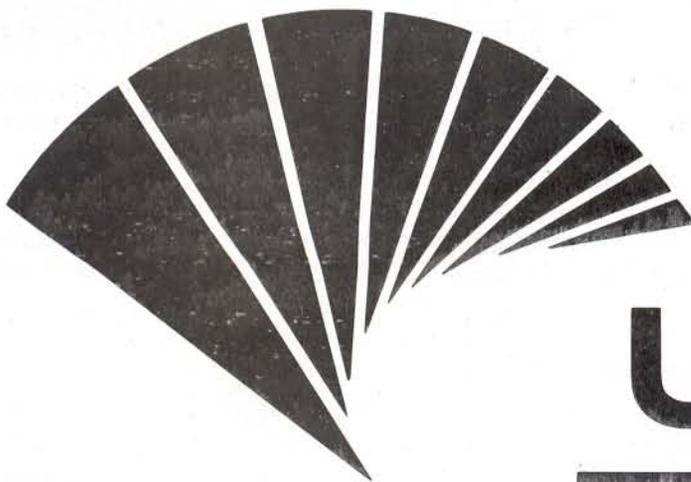
Y asistimos a LA "DESPEDÍA" arrodillándonos todos. Sí, ya sé que se arrodillan y se levantan, una y otra vez. Pero es que todos nos arrodillamos y nos levantamos con ellos. Ahí al lado. En la Plaza de Abajo, no cabe un alma



y jamás tantas almas han latido al mismo tiempo. Es otra vez el amor y el dolor. Los portadores de los tronos parece que con su dolor quisieran aliviar el de Jesús y el de su Madre. No es la fuerza física lo que les hacen levantar los tronos, es la fuerza del amor..."

La fuerza del amor, algo que hace concebir lo inconcebible, lo más grande y hermoso que pueda imaginarse, más propio para ser vivido que para traducirlo verbalmente, eso, LA "DESPEDÍA".

Francisco Lucas CARRASCO BOOTELLO



Unicaja

Encaja con todos

Más de 750 Oficinas y 350 Cajeros Automáticos
en las provincias de Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla, Córdoba, Granada, Huelva, Almería
Ciudad Real, Madrid capital y Melilla.

BODAS DE ORO SACERDOTALES

Don Manuel Liñán es el capellán del antiguo colegio de la Señorita Laura, regentado hoy día por las Hermanas Hospitalarias Franciscanas de Jesús Nazareno; desde su llegada a Alora el 8 de enero de 1990, ha desempeñado una encomiable labor visitando y auxiliando a nuestros enfermos; en la actualidad cuenta con más de sesenta. Tras estos cuatro años, don Manuel forma ya parte de la idiosincrasia del pueblo y es archiconocido de punta a punta del municipio.

El próximo 26 de marzo cumplirá cincuenta años de Sacerdote; recuerda con envidiable claridad sus inicios en la diócesis de Astorga y sus vicisitudes como combatiente en la guerra civil; a su 88 años, tiene sobre sus espaldas dieciséis años como misionero en Oporto (Portugal), doce de pastoral en Granada, donde fundó la Escolanía del Perpetuo Socorro, pertenece a la Orden de Redentoristas y diecisiete de Magisterio en los seminarios y colegios de Madrid. En la actualidad tenemos la dicha de tenerlo muy cerca y de beneficiarnos de sus servicios y consejos.

DON MANUEL, que nuestros sagrados titulares le sigan conservando como hasta hoy. Usted es una bendición de Dios para nuestros abuelos.



Don Manuel Liñán, capellán del antiguo colegio de la Señorita Laura -regentado hoy por las Hermanas Hospitalarias Franciscanas de Jesús Nazareno- celebrará sus Bodas de Oro en el Sacerdocio el próximo 26 de marzo.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

COFRADIA DE LA PIEDAD

El 16 de octubre del pasado año fue elegida la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía Nuestra Señora de la Piedad, que encabeza como Hermano Mayor don Francisco Manceras Macías. Asimismo, el sábado 20 de noviembre, celebraron estos cofrades la festividad de su titular, con la organización de varios actos entre los que destacó una sagrada Eucaristía, seguida de una Cena de Hermandad donde distinguieron al cofrade don Diego Trujillo Mamely por su gran colaboración con la Hermandad.

NUEVA PUBLICACION

Nuestro amigo y lector don Lisardo Guede Fernández, publicaba en diciembre de 1993, su último libro titulado: "DON FRANCISCO, UN VIAJE CON ÉL DESDE GRAZALEMA A UBRIQUE"; la obra versa sobre aspectos biográficos de don Francisco Julio Ruiz Furest (q.e.p.d.) nuestro Párroco y Director Espiritual de 1956 a 1962.

Para todos los amigos que don Francisco dejara en Alora, es bonito e interesante incorporar esta obra a su biblioteca. Puede ser adquirida en la parroquia de San Lázaro, de Málaga, o contactando con el telf. (95) 239 71 78 .

PLAZA DE "LA DESPEDIA"

El Ayuntamiento de Alora ha convertido en realidad la propuesta que hace dos años hiciera el Hermano Mayor de la Real Cofradía de María Santísima de los Dolores, don José Díaz Borrego: denominar a la PLAZA BAJA en adelante como PLAZA DE "LA DESPEDIA."

ACTUALIDAD EN LAS FUSIONADAS

Desde esta publicación no podemos pasar por alto nuestra felicitación al Hermano don Leopoldo García Sánchez, no sólo por haber sido reelegido Hermano Mayor de la Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas, sino también por su designación como Pregonero de la Semana Santa de Málaga 1994. Que nuestros titulares lo iluminen en su gestión y en su Pregon.

REUNION DE TODAS LAS COFRADIAS

El viernes 28 de enero tuvo lugar en el salón de Plenos del Ayuntamiento, la reunión a dos bandas entre las Hermandades y Cofradías de Alora con el Ayuntamiento.

El acuerdo más significativo al que se llegó fue la aceptación unánime de la propuesta de Pregonero para el corriente año en la persona de don Francisco Trujillo Mamely.



CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA PRIMERA PROCESION DE SEMANA SANTA

El año que corre, 1994, celebramos el 150 aniversario de la primera procesión de la Semana Santa; en realidad es el 152, puesto que fue en 1842 cuando la Escuela de Cristo procesionó al Señor atado a la Columna.

Hasta la segunda mitad del siglo decimonónico se celebra la Semana Mayor, no sólo dentro del templo, sino exteriormente, con una especie de autos sacramentales, que consistían en escenas vivas de la Pasión del Señor, interpretadas con el mayor entusiasmo y con la mayor devoción por los vecinos del pueblo. Se procuraba que la Virgen María fuese la más guapa, de la entonces villa; la Magdalena una rubia de larga cabellera y las Santas Mujeres que fuesen guapas también; asimismo para hacer de Jesús se escogía un buen mozo y para interpretar a Pilato y Judas, Barrabás y demás personajes siniestros de la Pasión, cuanto más feos fueran, tanto mejor. ¡Pero, eso sí!, todos tenían que tener buena y timbrada voz para declamar. En la actualidad hay pueblos que siguen representando la Pasión del Señor durante la Semana Santa interpretada fervorosamente por sus habitantes.

En Alora, quizá esta costumbre, al igual que las Posaditas de Navidad, fue introducida por los Franciscanos de Flores. Lamentablemente se han perdido los versos de aquellos autos. José Navarro Palomo, el popular y entrañable "Perdío", se llevó a la tumba muchas saetas y versos de aquellos Autos Sacramentales, que ¡quién sabe!, a lo mejor constituían una obra literaria de calidad.

Debido a la idiosincrasia festiva de nuestras gentes, fue degenerando paulatinamente la escenificación de la Pasión, improvisando espontánea y humorísticamente las estrofas, que invadían jocosamente la seriedad de la obra. Me contó mi tía Adriana Morales -la que tan gentilmente donó a nuestra Hermandad el Santo Lignum Crucis-, que en la escena del sacrificio de Abraham bajaban desde el balcón del coro de la Parroquia un niño vestido de Ángel, el cual detenía el brazo armado del venerado patriarca; pues bien, un año de extremado frío, el niño en la bajada cogió una pulmonía de órdago, falleciendo días después. También me contó, que un año Abraham fue interpretado por un tal Lucas Márquez y su hijo Isaac por un personaje llamado Virico (Salvadorico ¡digo yo!) vástago de un confitero de la localidad; al levantar Abraham el cuchillo para sacrificar a Isaac, se escuchó una voz:

*¡Detente, Lucas Márquez
y no mates a Virico
que su padre es confitero
y te dará confitico,
arropias y caramelos!*

Otra escena que se prestaba siempre al humor más negro, era cuando el pueblo judío en el juicio de Pilato, prefería el indulto de Barrabás a la libertad del Salvador. Barrabás salía de la cárcel con la cara tiznada y los pelos revueltos en cuyas puertas se escenificaba el referido juicio, daba saltos de alegría y profería gritos y risotadas; pero tenía el pobre hombre que salir estampida calle Ancha arriba, puesto que la chiquillería estaba preparada con limones y hasta con piedras y lo perseguían con la más enconada saña cuesta arriba, lanzándole sin piedad una lluvia de proyectiles. Convertían la sagrada escena en bufonada carnavalesca. Debido a lo anteriormente expuesto y a la admirada costumbre en las capitales y en los grandes pueblos de Andalucía y España, de procesionar en la Semana Santa las maravillosas imágenes de Mena, Montañez, Mora, Mesa, Roldán, etc., en tronos cada vez más artísticos, es por lo que la Escuela de Cristo decidió sacar la primera procesión de Pasión en la Semana Mayor de 1842.

La Escuela de Cristo, tristemente desaparecida, como tantas otras -la del Rosario, la de las Animas, etc.- que cumplían fielmente con muchas obligaciones cristianas y eran por sus virtudes, un adorno espiritual para nuestra ciudad. La Escuela de Cristo poseía un hermoso local dentro del recinto de la Parroquia; hoy día a este salón se le conoce por el mismo nombre, en donde la referida Hermandad tenía un altar con un Crucificado en el que se celebraba al toque de vísperas, bajo la dirección de uno de los sacerdotes de la Parroquia, al que llamaban Obediencia, los ejercicios ordinarios del domingo. Sus cofrades acompañaban al Santísimo en el Santo Viático y el Domingo de Pasión recorría las calles procesionalmente, cantando la Doctrina Cristiana. Al parecer era reminiscencia de aquellas hermandades de los siglos XVI



Venerada imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna, obra esculpida por el granadino Prados López. Se venera desde los años cuarenta y fue costeada por la archicofrade doña Antonia Castillo Casermeiro.

(Foto: L. ARANA).

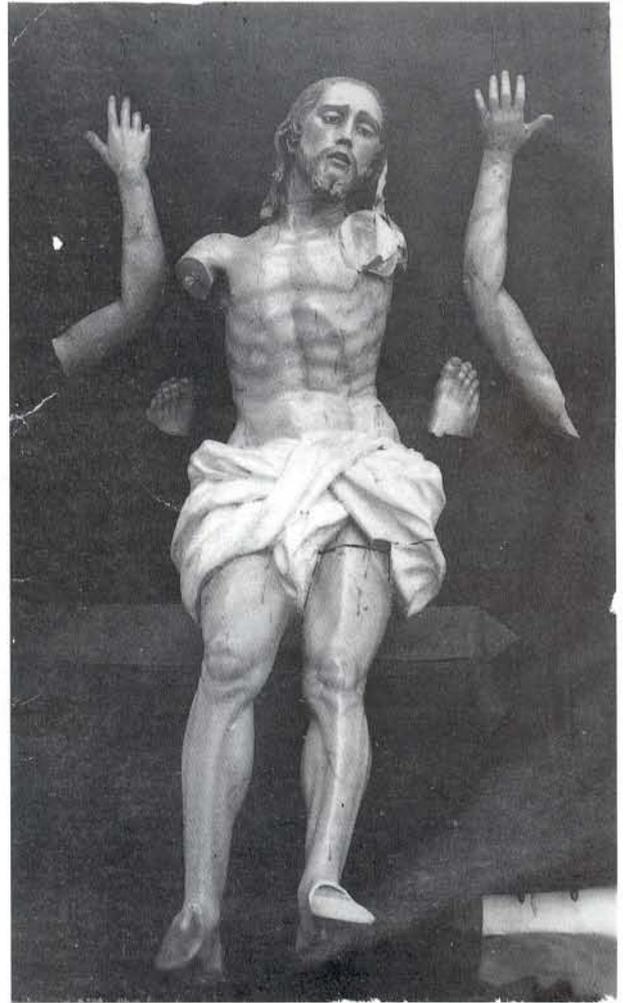
- DOÑA MARIANA HIDALGO DE ARACENA FUE LA PRIMERA CAMARERA QUE ARREGLO AL SEÑOR DE LA COLUMNA EN LA SEMANA SANTA DE 1842.
- EN LA SEMANA SANTA DEL AÑO 1934 UN HORROROSO ACCIDENTE DESTRUYO LA CENTENARIA Y VENERADA IMAGEN DE JESUS DE LA COLUMNA.

y XVII que recorrían las ciudades españolas, en tiempo de cuaresma, con la cabeza cubierta de ceniza y un hachón encendido en las manos y a veces con una calavera en la otra, exhortando a los vecinos a la penitencia. Tenía correspondencia con las Hermandades del mismo nombre de Valladolid y Vélez-Rubio. En 1842 sacó en procesión a Nuestro Padre Jesús atado a la Columna, ante el entusiasmo de los perotes; gustó tanto que volvió a procesionarlo en 1843 y 1844. Fue seguramente en un trono de cuatro portadores con horquillas de contera de hierro, las cuales arrancaron chispas en los cascajos de las calles y la sagrada Imagen arrancó chispas en el corazón de los fieles, siendo un revulsivo para que las cofradías de culto de Jesús y de Dolores se convirtieran también en cofradías de nazarenos y procesión. Ya porque la Escuela de Cristo no fue Hermandad de Nazareno, ya porque se fue extinguiendo poco a poco, igual que la Pasión escenificada, la cosa es que quedó, digamos obsoleta, feneciendo definitivamente a último del pasado siglo. Mas le quedó la gloria de ser la primera que sacó en procesión una imagen en la Semana Santa de Alora. Al Señor de la Columna lo sacó luego la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres, concretamente desde 1860. Salía el Miércoles Santo y en la "Despedía" con San Juan, ambos de "testigos".

He contado en mi libro "Historia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres" y en un número de esta revista, el origen de la imagen de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna, pero no obstante daré unas breves notas, pues creo merece la pena.

El farmacéutico alorense don José Hidalgo de Aracena y Martín, perteneciente a una de las familias de cristianos viejos que repoblaron nuestra ciudad después de la reconquista y entraron en los repartimientos de los Reyes Católicos, se estableció en la hoy ciudad colombiana de Popayán, entonces perteneciente a España; corría el siglo XVIII y se sentaba en el trono español el inclito Carlos III. Cierta día se presentó ante él un hombre que le pidió ayuda para explotar una mina de plata que había descubierto, el alorense se la compró y acertó plenamente, puesto que dicha mina tenía riquísimos filones, casi inagotables, que fueron trabajados por más de cien obreros; hasta el botamen de la botica era de este preciado metal. Se convirtió en rico hacendado que no olvidó ni a su familia ni a su pueblo -como tantos otros- sino que no cesó de enviar doblones y obras de arte; con el dinero adquirió fincas y mayorazgos para sus hermanos y sobrinos -él era soltero- y entre las obras de arte un precioso Niño Jesús, un ladrillo de plata primorosamente labrado y sobre todo un Señor atado a la Columna, de bella factura, de la cual se desconoce su autor, que fue, como se ha escrito, el decano de la Semana Santa de Alora.

Nuestro ilustre paisano don José costeó el retablo y dotó al Cristo de un olivar para que sus camareras por devoción y no por obligación, alumbraran con aceite la imagen del Cristo. Las primeras camareras fueron sus sobrinas Juana e Isabel Hidalgo de Aracena Chamizo, ayudadas por su hermano Cristóbal (sacerdote); seguidamente pasó al matrimonio formado por don Fernando Romero Hidalgo de Aracena y Mariana Hidalgo de Aracena Díaz, ambos sobrinos de los anteriores, luego a la hija del anterior matrimonio Antonia M.^a Romero Hidalgo de Aracena (abuela de quien esto escribe); a su muerte, 1924, se encargaron sus hijas Antonia M.^a y Natividad Mariana. Después de



Estado en que quedó la imagen del Señor de la Columna, tras haberse caído el trono al entrar en la Parroquia durante la Semana Santa de 1934.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

nuestra guerra civil, por sugerencia del entonces arcipreste don Antonio Morillas Rivero, hijo de Alora, se colocó la lamparita de aceite ante la lápida que conmemora el martirio y muerte de los sacerdotes de la Parroquia muertos en 1936.

Doña Mariana Hidalgo de Aracena fue la primera camarera que arregló al Señor de la Columna para la procesión de 1842, por tanto fue la primera camarera de la Semana Santa de nuestra Ciudad; quizá vivieran sus tías Juana e Isabel.

En Semana Santa de 1934, como fatal prelude de la guerra civil, un horroroso accidente destruyó la centenaria y venerada imagen, pues resbaló un portador del trono haciendo vacilar a sus compañeros, cayendo el Señor al suelo, ante el altar de San Antonio, quedando la escultura como se ve en la fotografía.

El Cristo de la Columna fue sentido por sus camareras Antonia y Mariana Bootello Romero, como si fuese una persona de la familia, lo velaron, cerrando una temporada puertas y ventanas de la calle en señal de luto, todo como se usaba en aquella época. Así, de modo tan triste terminó la historia de aquella imagen que fue la primera procesionada en la Semana Santa de nuestra ciudad.

La actual imagen la esculpió el granadino Prados López, en los años cuarenta, a expensas de doña Antonia Castillo Casermeiro.

Regino Antonio BOOTELLO MIRALLES

FARMACIA

FRANCISCO PEREZ HIDALGO

VERACRUZ, 8
TELÉFONO 249 60 95

ÁLORA
(Málaga)



Partido

Popular

ÁLORA

CENTRADOS EN LA LIBERTAD

CENTRO MEDICO VIRGEN DE FLORES

- * Medicina General - Chequeos Médicos - Oftalmología.
- * Análisis Clínicos.
- * Planificación Familiar - Citologías.
- * Gabinete de Psicología y Logopedia.
- * Retraso Escolar.
- * Electrocardiograma.
- * RX.
- * Certificados médicos. Coches y armas.



Avda. Cervantes, 3 (Junto al Bar Maru)
Teléfono 249 67 19 - ÁLORA

PREGON DE SEMANA SANTA 1993

SEGUNDA PARTE



Momento emocionante de la Semana Santa de Alora -una vez terminada la "Despedida"- en que Nuestro Padre Jesús es portado por los Caballeros Paracaidistas hacia su capilla.

(Foto: Juan Lería).

VIERNES SANTO

Y llega la despedida. Mañana del Viernes Santo, en la Plaza de Abajo, donde a tantos de nuestros seres queridos hemos despedido y hemos visto perderse por la calle Ancha. Aquí en este mismo lugar se hace la despedida. Momento cumbre y más popular de nuestra Semana Santa. *Madre e Hijo frente a frente se dirán adiós*, y la Virgen ve llevarse al Hijo calle arriba de prisa, como arrancado de sus manos, subiendo cuesta arriba como si del Calvario se tratara, subiendo esa cuesta que todos subiremos. Allí *sube Jesús con su Cruz* para hacer compañía a tantas cruces. Allí velará todo el año el sueño y el reposo de los nuestros. Allí Jesús nos hace mirar su cruz cuando colocamos una junto a un ser querido.

Y en su serena mirada encontramos consuelo, esperanza y fe en que los que se fueron nos esperan en la otra orilla. Allí la Cruz del Señor ilumina las otras cruces, que gracias a la suya, ya no son cruces de muerte sino de vida.

Cuesta arriba cada año el Señor nos señala el camino no de

muerte, sino de ascensión. Subid a las Torres. El Señor fue un enamorado de los montes y a ellos subía para orar. Subid a las Torres y rezad junto al Señor y junto a los nuestros. Desde allí se ven las cosas de otro modo y baja uno transformado como si bajara del Tabor.

Y vuelve la Virgen a su templo, a su casa, después de la despedida, acompañada y consolada por tantos amigos, como si de un pésame a nuestra usanza se tratara. ¡Cómo vuelca el pueblo su sentir y sus costumbres en estos días, rodeando a la Virgen y al Señor!

La noche del Viernes Santo todo gira en torno a Cristo muerto, a *Cristo bajado de la Cruz, al entierro de Cristo, al dolor y soledad de su Madre*. En esta noche María tiene especial protagonismo: *tres imágenes de María se hacen presentes en la noche derramando su dolor*.

Cuando ya los luceros lucen sobre el Hacho, es *La Piedad con Cristo entre sus brazos* la que encabeza el cortejo. María lleva



PREGON DE SEMANA SANTA

1993

a su Hijo sin vida y lo presenta al Pueblo. En su boca ponemos estas palabras del libro de las Lamentaciones: "Vosotros los que pasáis por el camino, mirad, fijaos: ¿ Hay dolor semejante a mi dolor? ¡Cómo me han maltratado!". (L/M. 1, 12).

Y muerto pasa Cristo para su entierro. No puede enterrarse la vida, no puede enterrarse la semilla, sino para que germine. De su muerte saldrá vida. De su entierro saldrá el fruto. De su siembra nacerá un futuro.

Es la Virgen de las Animas la que acompaña esta siembra, que es el entierro de Cristo. Es la Virgen que también todo el año vela junto a los nuestros sin ánimas porque sus ánimas están junto a Dios.

Y por fin, cerrando esta noche del Viernes Santo, sola, como de vuelta del entierro, sin el hijo, *La Soledad*.

¡Silencio!. Dejadle paso, que es la Madre sin el Hijo que lo acaban de enterrar.

Cuántos momentos de compañía nos dará Ella por este rato que nosotros le hemos acompañado. No faltará a toda cita de dolor y soledad.

DOMINGO DE RESURRECCION

Y llega la mañana del Domingo. La mañana que dio origen a la fiesta cristiana, cuando el sepulcro vacío cambió el horizonte de nuestra existencia. *Y sale el Resucitado.*

¡Dejad el Viernes Santo! Amaneció el Domingo. ¡Dejaos ya de luto y de dolor! ¡Por fin se acabó el túnel y apareció la luz!

Borrad de vuestros ojos los clavos, las espinas, la sangre, la pasión. El llanto ya no cabe en nuestra vida. Jesús venció al dolor. En medio de la noche se ha encendido una luz, es la noticia de los siglos: la muerte ya es un paso y no es definitiva. El amigo colgado de tres clavos vive para siempre.

Nos ha abierto una puerta que da a una nueva vida, donde ya no habrá muerte ni luto ni dolor.

Desde este día toda sepultura es pasajera, campo de siembra y de resurrección.

Y todo cementerio es sementera.

Nos lo ha dicho Pedro, cobarde e impetuoso. Y Juan, y las mujeres. Lo han visto y comido con Él. Nos lo ha dicho el increíble Tomás, que vio las heridas de los clavos.

La muerte es sólo un paso, es trampolín, es puerta de comunicación con Dios.

Que nuestras calles, un año más testigos de la muerte, lo sean de la resurrección.

Que todas las cofradías de pasión que nos mostraron al Siervo dolorido, se unan ahora para anunciar y pregonar la vida.

Que nuestras Vírgenes: Dolores, Animas, Piedad, Soledad, dejando ya sus penas y sus lágrimas, sean ahora María de la Aurora de la Resurrección.

Semana Santa en Alora: legado, historia, tradición y arte.

Pero sea sobre todo cada año: Redención, descubrir lo que somos, seguidores de Cristo que nos abrió un camino que lleva a lo infinito.

Semana Santa es cita, es COMUNICACION con Dios. Es sacramento de la vida, es encuentro con Dios y con los hombres. Semana Santa en Alora, así la viví yo. Qué detalles con Dios y con los hombres.

- Ese clavel que de los pies del Señor es llevado a la cama del abuelo que siempre fue de Jesús.

- Es el clavel llevado de la Virgen a la lápida del amigo que siempre la llevó.

- Es el recuerdo en el varal que tantos años ocupó él.

- Es la parada bajo el balcón del que está enfermo.

- Es la alegría de encontrar cada año al amigo que de lejos viene a vivir con nosotros la Pasión.



María Santísima de los Dolores camina hacia la Plaza Baja para encontrarse con su Hijo Jesús, en la mañana del Viernes Santo.

(Foto: F. García).

Semana Santa es cita, es COMUNICACION, encuentro con Dios y con los hombres. Es el dolor de Dios que nos hace más humanos.

Dejad vuestros quehaceres y salid a la calle, llenad nuestras iglesias: Veracruz y Encarnación. Celebremos su historia que es la nuestra. La cruz unió lo humano y lo divino.

A vosotros os digo:

¡ALORA, LEVANTATE! DISPONTE UN AÑO MAS A RECIBIR A TU DIOS.

SE UN AÑO MAS LA BLANCA JERUSALEN. ENCALA TUS CALLES QUE HUELAN A LO MEJOR DE TUS CAMPOS: AL ROMERO, AL TOMILLO, A LA MANZANILLA DEL HACHO Y AL AZAHAR DE TUS HUERTAS.

¡LEVANTATE! Y SAL AL ENCUENTRO DE TU DIOS Y SEÑOR.

¡ALZAOS, YA HOMBRES Y MUJERES DE MI TIERRA! ¡ALZAOS YA HOMBRES Y MUJERES DE MI PUEBLO! ALZAOS, QUE LANZADO ESTA EL PREGON Y HECHO EL ANUNCIO: CRISTO LLEGA, CRISTO SE ACERCA CARGADO CON LA CRUZ DE SU DOLOR Y DE SU GLORIA. QUE SU VENIDA OS ENCUENTRE EN PIE, DISPUESTOS A SEGUIRLE.

SU PASION, EL DOLOR DE SU MADRE Y, POR FIN, LA GLORIA DE SU RESURRECCION, ESTARAN EN NUESTRAS CALLES Y TAMBIEN EN EL CORAZON.

¡ANDAD, ANDAD CON CRISTO POR LAS CALLES DE ALORA!

Diego RODRIGUEZ
Salesiano

NOCHE DE VIERNES SANTO

La noche del Viernes Santo todo gira en torno a Cristo muerto. Pasa la procesión silenciosa y emotiva. A los acordes de la marcha fúnebre la multitud va acompañando la majestad del Dios Redentor. Y las llamas de los cirios llenan de solemnidad este desfile por las calles de Alora.

(Foto: F. ARANDA).



Hoy entrevistamos a:

PEDRO PEREZ HIDALGO

Magnifico tallista, autor del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres

En su casa de la Avda. de Capuchinos, en Málaga, nos recibió nuestro entrevistado de este número el día 7 de enero de este recién estrenado año. Dando muestras de verdadero entusiasmo por nuestro trabajo y con gran espíritu jovial, nos atendió don Pedro Pérez Hidalgo, magnifico tallista, responsable del actual trono que porta a Nuestro Padre Jesús.

El resultado de nuestra visita fue el que a continuación se detalla:

-Tallista, imaginero y dibujante... Nace don Pedro Pérez Hidalgo en Málaga, el día 12 de marzo de 1912 en la calle Bara, pero, nada más que nacer, su vida transcurre por un sin fin de viajes. ¿A qué se debe ello, don Pedro?

- Sí, es cierto. Nací en Málaga, pero a los pocos días mi padre decide trasladar nuestra residencia a Melilla. Y a partir de ahí, por motivos propios unas veces, y por circunstancias adversas otras, no tuve residencia fija por tiempo prolongado.

-Se considera usted, ante todo, granadino. Expliquenos el porqué

-Es en Granada donde paso mi primera infancia y adolescencia. Había muchísimo ambiente sobre escultura y todo este tema a mí me gustaba muchísimo. Había bastantes tallistas. Me tentaba mucho la curiosidad y me gustaba ir a ver el taller de Navas Parejo. Aquellos años tuvieron una influencia determinante para mi vocación.

-¿Fue usted discípulo de Navas Parejo?

-No. Cuando le conocí no sabía, ni siquiera, que era de Alora. Fue más tarde cuando me enteré de ello; tenía un encargado de taller que más tarde empezaría a trabajar por su cuenta, Luis de Vicente. Era valenciano y con quien me inicié en mi trabajo.

-Pero ¿en qué momento de su vida ocurre esto?

-En el segundo año de estudios. Con catorce años empecé Bellas Artes con una peculiaridad: que comencé cuando el curso estaba ya iniciado y a pesar de ello me admitieron. Mis estudios avanzaron sobresalientemente, con lo que en el segundo año me ví en las aulas de



El ilustre artista don Pedro Pérez Hidalgo, en un momento de la entrevista que realizó nuestra colaboradora Alicia Luque.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

- ESTE INSIGNE ESCULTOR TRABAJÓ CON EL INOLVIDABLE FRANCISCO PALMA BURGOS.
- UNO DE SUS PRIMEROS TRABAJOS ORIGINALES PUEDE CONSIDERARSE EL TRONO DE MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD, DE LA COFRADIA DE MENA, DE MALAGA.

Luis de Vicente. El trono de la Esperanza, el del Paso y el de la Virgen de la Sangre son obras de este magnífico maestro.

-A los 17 años, por motivos familiares, tiene que trasladarse a Málaga, justo en plena formación artística. ¿Qué le supuso el cambio?

-Por aquel entonces, el año 1928 aproximadamente, Málaga no tenía la acusada personalidad artística de Granada y busqué, pero sin demasiado éxito, talleres de talla, hasta que me hablaron de Cristóbal Rodríguez, granadino, quien me ayudó a contactar con otros tallistas conociendo así a Rafael Ojeda Sampedro y así poder seguir con mi actividad.

-¿Y sus estudios?

-Bueno, una vez en Málaga, y con nuevos contactos, ingresé en la Escuela de Artes y Oficios, pues las condiciones económicas no daban para más. Fue entonces cuando conocí a Palma Burgos. Entablé muy buena amistad con él y terminamos trabajando juntos. En un convento abandonado durante la guerra, en calle Jinete, instalamos nuestro taller.

La Piedad actual y el Cristo de Mena son de él.

-Cuéntenos un poco cómo va eso del modelar y el tallar.

-Primero hay que modelar en barro. Luego se le echa escayola para, cuando ha secado, abrir la escayola en dos piezas. Se seca el barro para volver a echar escayola y así tener el primer molde de barro pero ahora en escayola.

Una vez realizado el modelaje, se pasa a madera por puntos los originales de escayola.

-Lo habíamos dejado trabajando con Palma Burgos. Pero con el servicio militar suyo se separan y cuando vuelven ¿qué ocurre?

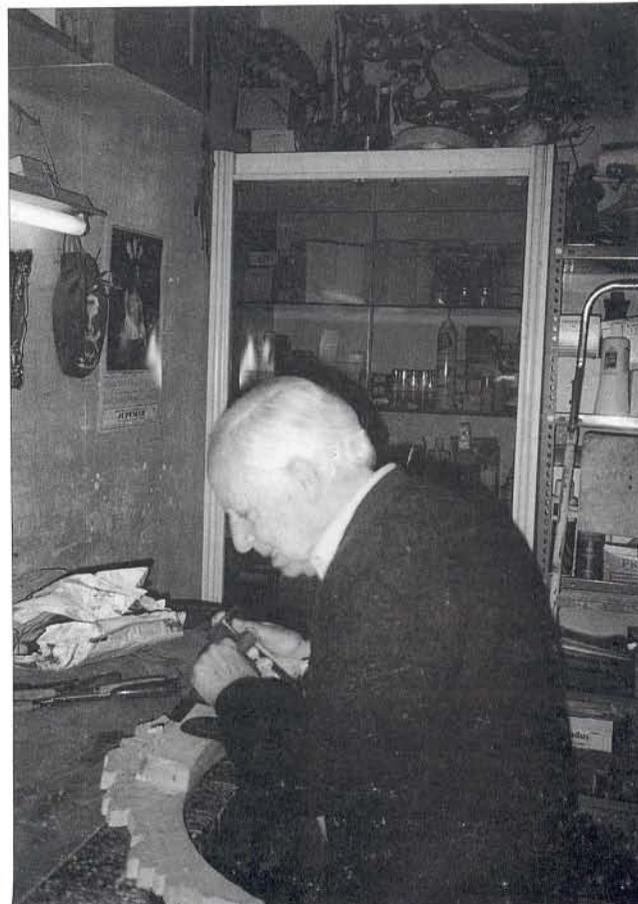
-Que el panorama laboral estaba realmente lamentable y me dedico en mi taller de Capuchinos a hacer trabajos sobre antigüedades para un señor que tenía un establecimiento dedicado al tema. Antes de la guerra había poco trabajo y casi todo se dedicaba a las restauraciones y a muebles clásicos.

-¿Y después de la guerra qué pasó con su trabajo?

-Después de la guerra tengo un feliz encuentro con mi amigo y antiguo compañero Palma Burgos, quien me requiere de inmediato porque hay una demanda enorme de trabajos, fundamentalmente religiosos.

-¿Es en este momento cuando empieza su dedicación al tema religioso?

-Sí, exactamente. Y algunos años después empezaría mi labor en solitario.



El Sr. Pérez Hidalgo -tallista, imaginero y dibujante- trabajando en su taller de Málaga en una de sus obras para la Semana Santa.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

-¿Cuál fue su primer trabajo como tal?

-Como original mío, se puede considerar el trono de la Virgen de la Soledad de Mena.

-¿Y su estilo, Pedro? Háblenos de su estilo.

-Mi estilo es barroco, y dentro del barroco en sí, es un barroco gordo, típico de Granada. El de Sevilla, por ejemplo, es un barroco más simple, más suave, tirando hacia el Renacimiento.

El estilo granadino en las imágenes es más realista. Yo lo prefiero al de Sevilla porque es más natural y no tan retorcido.

Considero estos detalles importantes porque un "santo" debe inspirar devoción y la talla de la imagen tiene un papel muy importante en ello.

-Una pregunta primordial que tenemos que hacerle es: ¿qué relación tiene usted con Alora?

-Con Alora, pues que mi madre era perota, sí señor, y mi abuela devota del Señor de las Torres; además, algunos años de mi niñez los pasé en vuestro pueblo; recuerdo con mucho cariño mis correteos por la majestuosa Parroquia donde dábamos catecismo.

Me causó gran alegría cuando contactaron conmigo para hacerle el trono a Jesús; comenzaba la década de los ochenta y puse en aquel trabajo mis cinco sentidos por tratarse de la gente de Alora con quien sigo teniendo gran afecto.

Alicia LUQUE RIVAS
Noelia MARTINEZ GARCIA

COSECHA DE NUESTRA HERMANDAD

¡Qué difícil es recoger una buena cosecha en los tiempos que estamos! Por ello, nos debemos alegrar cuando hemos sembrado y al cabo de un tiempo, cuidando y esperando que Nuestro Padre nos dé un poco de agua para calmar la sed, se produce una buena cosecha. Y cuando la obtenemos procuramos dejar un poco de ese fruto para volverlo a sembrar.

En nuestra Hermandad nos ocurre igual, por ello debemos estar contentos y satisfechos por obtener frutos de una cosecha que lleva 350 años sembrando semilla de la semilla, debemos tener fuerza para procurar seguir sembrando y recogiendo cosechas cuya primera semilla sembró Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.

Hace ahora dos años que celebramos el 350 aniversario de la primera siembra y justo a lo largo de estos dos años hemos recogido frutos

**GONZALO ESTRADA OSUNA,
FALLECIO EL PASADO DIA
12 DE NOVIEMBRE DE 1993**

en varias ocasiones; en este mes de noviembre hemos tenido la suerte de recoger el fruto de nuestro Hermano GONZALO el cual nos dejó su parcela en esta vida y ocuparla junto a Nuestro Padre, desde donde nos sigue enviando su semilla para seguir sembrando.

**"TODO LO QUE HIZO POR
LA HERMANDAD LO HIZO
POR CARIÑO HACIA NUESTRO
PADRE; CARIÑO QUE
ERA AUMENTADO POR ESA
FAMILIA SUYA QUE VIVIA Y
VIVE POR Y PARA NUESTRO
SEÑOR DE LAS TORRES".**

Como Hermano, fiscal y sobre todo como amigo, permítame dedicarle una atención especial al fruto que hemos recogido el día 12 de noviembre de 1993; en esta ocasión es mucho más difícil el ejercicio de mi cargo, pues los estatutos de nuestra institución no son fáciles de cumplir.

Dice el capítulo segundo en su artículo segundo, que la

Hermandad está llamada a "participar de la función de la Iglesia facilitando la obra de salvación y manifestando a los demás el misterio de Cristo..."

Por ello me es difícil analizar a un hermano como fue nuestro Gonzalo, pues creo que fue ejemplo difícil de igualar aunque sí ejemplo a seguir por todos los que aquí quedamos.

Nuestro hermano Gonzalo fue una persona sencilla, humilde y sobre todo con una fe tan grande en su "amigo" Nuestro Padre; él dedicó su vida a mostrar su cariño a todos los que se le acercaban, tenía la cualidad de hacer feliz a todos los que tenía a su lado.

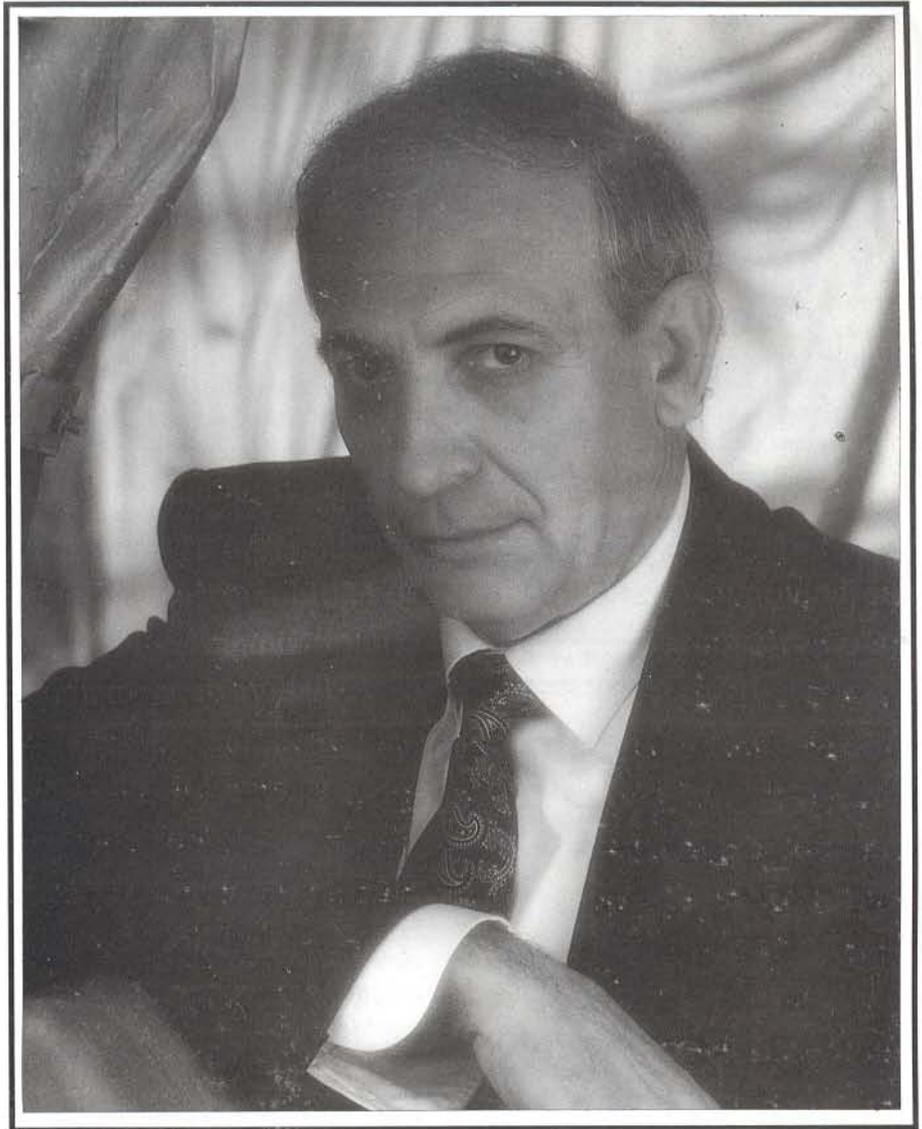
En la Hermandad trabajó siempre en lo oculto, junto a lo que más quería en el mundo, su mujer Mari Carmen, fueron leales guardianes de todos nuestros enseres incluso de su "amigo" Nuestro Padre a quien siempre tuvo a

"LA TRAYECTORIA DEL ARCHICOFRADE GONZALO CONSTITUYO UN EJEMPLO DIFÍCIL DE IGUALAR, AUNQUE SI UN EJEMPLO A SEGUIR POR TODOS LOS QUE AQUI QUEDAMOS".

su lado en los momentos tristes y alegres. Aguantó las molestias que durante todo el año le ocasionábamos cuando íbamos a su casa -a veces incluso estaba dormido, debido al horario de su trabajo-, sobre todo nunca buscó nada a cambio de nada, hizo suya las cosas por cariño a Nuestro Padre, cariño que era aumentado por esa familia que vivía y vive por y para Nuestro Padre.

Este hombre tenía una semilla tan buena, que todo lo que hacía producía un fruto especial; así ocurría con los chumbos y las peras de su parcelita, hasta sus rosas eran distintas de las demás.

Por todo esto, amigo GONZALO, tú que estás muy cerca de Nuestro Padre, pídele por todos los que estamos aquí y en especial por tu Hermandad que nunca te olvidará. No te olvides que eres tú la continuación de aquella Semana Santa que tu



GONZALO ESTRADA OSUNA, fue un claro ejemplo de buen cristiano y mejor cofrade. Gran colaborador de la Hermandad, siempre estuvo dispuesto para servir y agrandar a su "amigo" JESUS, -como él le llamaba-. Que el Señor de las Torres le haya puesto junto a EL y que disfrute eternamente de su gloria.

(Foto: Miguel SEVILLANO)

sobrino Paco Lucas nos contaba en la presentación del libro de la Hermandad, historia que tú continúas allá arriba. Nuestro deseo hoy más que nunca es que semillas como la tuya abunden en nuestro granero.

Y cuando llegue la cuaresma alguien te preguntará si arreglaste las bombillas de los faroles, cuánta lotería vendiste en Navidad, y si

has lavado y peinado la peluca de Nuestro Padre celestial...

GONZALO, es un orgullo para mí haberte analizado como fiscal de la Hermandad, te suplico que desde ahí pidas al Padre que siga teniendo amigos como tú.

De tu amigo Mayorguita, que siempre te recordará.

Ildefonso MAYORGA BERROCAL

FLORISTERIA EL RINCON



EL ARTE DE LA FLOR

Tenemos para usted:

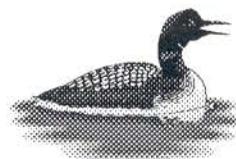
- * Plantas Naturales de Interior y Exterior
- * Macetas, Cubretiestos y demás complementos
- * Ramos de Novias y todo tipo de arreglos Florales
- * Asesoramiento gratuito y Servicio a Domicilio

Estamos en Calle Veracruz, N.º 17
Teléfono 249 84 67 **ÁLORA**

Deportes

DIANA SPORT

TODO EN ARTICULOS DE CAZA,
PESCA Y MATERIAL DEPORTIVO



Visítenos en Pasaje Martos
Teléf. 249 68 74 - **ÁLORA**

CAFETERIA ÁLORA



MATEO GARCÍA

AVDA. CERVANTES
(Frente a Parada de Autobuses)
ÁLORA

Peluquería

CARMEN



AVDA. DE EUROPA, 86 - LOCAL 95
TELEF. 235 14 34 - 29003 MALAGA

TEJIDOS VDA. DE DIEGO MARTOS



PLAZA FUENTE ARRIBA, 4 - **ÁLORA**

PARA IR BIEN VESTIDO

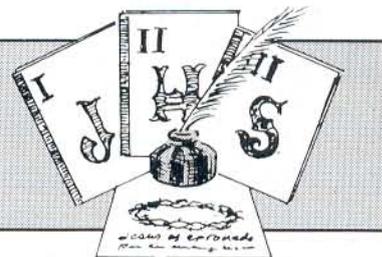
SASTRERIA garrido



Santisima Trinidad, 25
Teléf. 284 24 39
ANTEQUERA

PARA ENCARGOS EN **ÁLORA**:
Antonio Santiago. - C/. Poca Agua
y
Barbería Zafra en Plaza Fuente Arriba

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



ACTIVIDADES NAVIDAD '93

Gracias al trabajo de la antigua comisión del 350 aniversario que sigue buscando y recogiendo nuevos fondos para la Hermandad, y al entusiasmo de los jóvenes directivos Salvador David Pérez, Francisco Chamizo, Víctor Díaz y Nicanor Gil, nuestra Hermandad celebró con un rotundo éxito sendas fiestas en las noches del 31 de diciembre y 5 de enero.

Asímismo en el sorteo EL GORDO DE LA PRIMITIVA, del mes de diciembre, nos correspondió un premio total de 250.000 Ptas. a repartir entre las 300 participaciones vendidas por la Hermandad.

La racha de suerte no terminó, ya que nos tocó la terminación del Tercer Premio gordo de Navidad en el número 38.943

CAMPAÑA BENEFICA

Nuestra Cofradía, como viene siendo tradicional, ha destinado este año 100.000 Ptas. a la Campaña Benéfica de Navidad, que han sido repartidas entre las Hnas. Hospitalarias de Jesús Nazareno, la coordinadora EMAUS contra la droga y CARITAS Parroquial.

FIN DE LA CARRERA SACERDOTAL DE NUESTRO ARCHICOFRADE TOMAS SUAREZ FERNANDEZ

Después de seis años de preparación en nuestro Seminario Diocesano el joven de 23 años Tomás Suárez Fernández, recibirá las Ordenes del Diaconado el próximo 19 de marzo en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga, de manos del Excmo. y Rvdmo. Sr. don Antonio Dorado, Obispo de la Diócesis.

Esta redacción y toda la masa social archicofrade se congratula y felicita a quien durante tantas Semanas Santas fue nuestro compañero de procesión.

NUEVO LECTOR

Se llama don Gabriel Edgardo Zerpa y vive en Rosario de Santa Fe (Argentina); sus ascendientes son de Alora y es desde diciembre de 1993 un entusiasta seguidor de NAZARENO DE LAS TORRES. Don Gabriel internacionaliza aun más nuestra revista y se une a nuestros lectores de Francia e Inglaterra.

AÑO ELECTORAL

Tal y como mandan nuestros estatutos, en este año se celebrará (D. m.), elecciones a los órganos de gobierno de nuestra Hermandad. El calendario del proceso será el siguiente:

*30 de enero de 1994:

Presentación a la Junta de Gobierno y Consejo General del presente calendario electoral.

*En la citación a Cabildo Ordinario de salida procesional se comunicará a todos los Hermanos fecha y normas electorales.

*4 al 23 abril:

Plazo preceptivo para la presentación de candidaturas.

*25 de abril:

El Secretario saliente las presentará al Delegado Episcopal quien las someterá a aprobación.

*30 de abril:

Votación.

*2 de mayo:

Aprobación de la Junta elegida, por el Obispo de la Diócesis.

*15 de mayo:

Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno y Consejo General para el período 1994 - 97.



Nuestro archicofrade Tomás Suárez Fernández (que figura en primer término en la fotografía), recibirá las Ordenes del Diaconado el próximo día 19 de marzo.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE

NUEVO TRONO DE LA VIRGEN DE LAS ANIMAS

Tal y como se lo propusieron, los Hermanos de la sección de Nuestra Señora de las Animas han conseguido su sueño de que Nuestra Madre estrene su nuevo trono la próxima Semana Santa. El gran esfuerzo que a lo largo del año y las variadas actividades que han hecho, ha dado su fruto. Desde nuestra revista no queda más que hacer una llamada no sólo a todos los archicofrades, sino a todo el pueblo para que este año aumente sus donativos.

El trono de alpaca plateada es un extraordinario trabajo de orfebrería realizado por el artista Cristóbal Martos, cordobés, que lleva algunos años residiendo en Málaga.

CINCUNETENARIO DE LA BENDICION DEL "CHIQUITO"

La Hermandad malagueña de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora del Gran Poder, celebró durante los meses de enero y febrero varios actos con motivo del 50º Aniversario de la bendición de su sagrado titular, cono-

cido popularmente como " El Chiquito".

Como bien saben nuestros lectores, nuestras dos Hermandades se encuentran vinculadas desde junio de 1991 por el motivo de haber tallado nuestras imágenes el aloreño José Navas Parejo; por ello han tenido el detalle de concedernos la Medalla de su Cincuentenario que le fue impuesta a nuestro Hermano Mayor en la Eucaristía que se celebró el pasado 27 de febrero, a las 12 de la mañana, en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, donde tiene su residencia canónica esta popular Hermandad perchelera.

CUARESMA 1994

El sábado 19 de marzo será nuestro día grande la próxima Cuaresma; el Trono de Nuestra Madre de las Animas será bendecido en la Capilla de las Torres; seguidamente se celebrará una Sagrada Eucaristía por el alma del cofrade José Navarro "El Perdió" en el XX aniversario de su fallecimiento. En la iglesia parroquial celebrará un Concierto la Banda Municipal de Música de Pizarra, dirigida por el Maestro Antonio Gutiérrez, cuyo broche de oro será el estreno de la obra "NUESTRA SEÑORA DE LAS ANIMAS", compuesta por el mismo director de la Banda.

CENA-PRESENTACION DEL CARTEL 1994

Tendrá lugar en el Salón las Columnas, la solemne presentación del cartel de la Semana Santa de Alora, que edita nuestra Archicofradía.

Durante la Cena hará la presentación de dicho cartel Juan Ignacio Díaz Bravo, vocal de la Virgen de las Animas.

A continuación se efectuará la presentación del número 7 de nuestra revista NAZARENO DE LAS TORRES José Morales García, corresponsal local del diario "SUR".



Bello rostro de Nuestra Señora de las Animas, imagen que este año estrenará un magnífico trono, gracias al esfuerzo y tesón de sus hermanos.

(Foto: Shop).

La Semana Santa de Alora constituye el acontecimiento más sublime de nuestro Pueblo. Contribuyamos todos con nuestro esfuerzo y entusiasmo a la exaltación de los valores cristianos que supone recordar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y acompañemos a Jesús y María por las calles de nuestra ciudad.



Componentes de la Banda Municipal de Música de Pizarra que estrenará la marcha "Nuestra Señora de las Animas" compuesta por su director don Antonio Gutiérrez.

(Foto: Espinosa).

NACIMIENTOS ARCHICOFRADES

*El 18 de octubre de 1993, José Javier Rodríguez Picón, hijo del archicofrade José Rodríguez Mamely y de Fuensanta Picón.

*El 8 de diciembre de 1993, Daniel García Luque, hijo de los archicofrades Domingo García López y M. Flor Luque Rivas.

*El 12 de diciembre de 1993, Elena Márquez Estrada, hija de Francisco Márquez y de Antonia María Estrada.

*El 16 de enero de 1994, Raquel Estrada Murcia, hija del archicofrade Fernando Estrada Bootello y de Rosa María Murcia Sanz.

*El 29 de enero de 1994, Manuel Carrillo Segura, hijo de los archicofrades Manuel Carrillo Briales y Alicia Segura Zamudio.

*El día 14 de enero de 1994, Paloma Carrillo Molina, hija del archicofrade Antonio Carrillo Briales y de Rocío Molina.

*El día 8 de febrero de 1994 Cristóbal Lomeña Trujillo, nació en Roch Dale (Inglaterra), hijo del archicofrade Salvador Angel Lomeña Cantos y de Flores Trujillo Auriolos.

NECROLOGIAS ARCHICOFRADES

*El 12 de noviembre de 1993 falleció el archicofrade y gran colaborador de la Hermandad don Gonzalo Estrada Osuna.

*El día 2 de febrero de 1994, falleció nuestra hermana archicofrade doña Catalina Morilla Martínez.

*El pasado 2 de febrero de 1994 falleció el presbítero don Miguel de los Ríos, coadjutor que fue de nuestra parroquia de la Encarnación en la década de los años 60; actualmente desempeñaba una gran labor sagrada atendiendo como capellan en varios hospitales de la capital malagueña.

Nuestro más sentido pésame a la viuda, hijos y nietos de don José Navarro Avila, fallecido el día 8 de febrero de 1994. Familia esta estrechamente vinculada a nuestra Hermandad desde varias generaciones atrás.

A los familiares de nuestros hermanos fallecidos, nuestra más sentida condolencia con el recuerdo de una oración ante Nuestro Padre Jesús de las Torres.

¡ALOREÑO! Harás una eficaz propaganda de nuestra Semana Santa, a la vez que un grato obsequio, remitiendo ejemplares de la revista "Nazareno de las Torres" y del libro "Historia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres" a tus familiares y amigos de fuera de Alora.

ADMINISTRACION DE LOTERIAS "NTRA. SRA. DE FLORES"



Pruebe su suerte en ella

ENVIOS
CONTRA REEMBOLSO



Veracruz, 4

Teléfono 249 60 48

ALORA (Málaga)

PANIFICADORA
CONFITERIA



BOUTIQUE
DEL PAN

JUAN RUBIO VALENZUELA

CENTRAL: Cantarranas, 30 - Teléfono-Fax 249 65 59 - **ALORA**

SUCURSALES: Miraflores de los Angeles - Teléfono 228 98 89 - **MALAGA**

Veracruz, 37 - Teléfono 249 71 99 - **ALORA**

Avda. Cervantes, s/n. - Teléfono 249 87 15 - **ALORA**

LAS COLUMNAS

SALON DE BODAS

ESPECIALIDAD EN BODAS Y TODA CLASE DE CELEBRACIONES
MENUS VARIADOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Solicite Presupuestos

Y DESPUES DE SU CONVITE, PASE A NUESTRA

DISCOTECA LAS COLUMNAS

C/. Atrás, 1 - Teléfonos 249 64 20 - 249 69 99 - 249 60 55 - **ALORA**

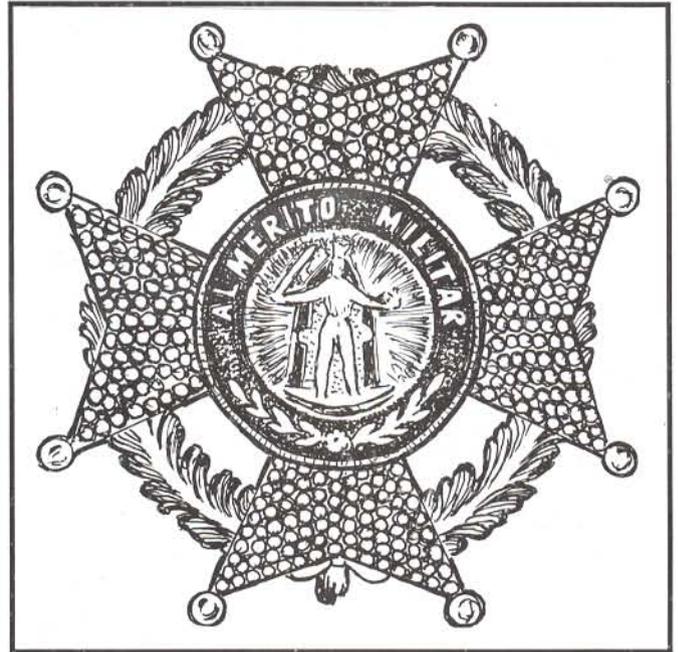
HOMENAJE POSTUMO a GONZALO ESTRADA

El pasado verano y con motivo de la visita de nuestro primo Paco Ejido Carrasco, militar con destino en Segovia, su ciudad natal, le manifestaba mi cuñado Gonzalo sus deseos de obtener todos los datos de la historia militar de su abuelo, también llamado Gonzalo Estrada, en el Archivo General Militar que se encuentra en Segovia, ya que a este ilustre Caballero Gonzalo Estrada García, natural de nuestro pueblo como su nieto, le fue concedida la más prestigiosa condecoración que se le puede imponer a un militar: LA CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO INDIVIDUAL DE PRIMERA CLASE.

Era deseo de su nieto -y así me lo manifestó- que se diese a la luz en nuestra revista NAZARENO DE LAS TORRES dicha concesión, ya que pocos perotes han sido distinguidos con un honor tan elevado, y de lo cual, sus paisanos y familiares podemos sentirnos muy orgullosos, especialmente hoy que tan carente de valores está nuestra sociedad. ¡Lástima que su nieto Gonzalo no haya podido ver publicada esta historia como era su deseo!, pero aunque él ya no esté entre nosotros este deseo se verá cumplido.

A continuación y como inicio de aquellos hechos, obtenido de los datos facilitados por el Archivo General Militar, en fotocopias de toda la documentación debidamente contrastada con el sello de dicha Institución, transcribo el Título de concesión de la Laureada por la Reina Regente:

"DON ALFONSO XIII, por la Gracia de Dios Rey Constitucional de España, y en su nombre y durante su menor edad la Reina Regente del Reino. Por cuanto su observancia de lo dispuesto en la Ley de diez y ocho de mayo de mil ochocientos sesenta y dos reformando los estatutos de la Real Orden de San Fernando, y en atención al distinguido mérito llevado a cabo y herida recibida por DON GONZALO ESTRADA GARCIA, Soldado del Regimiento de Infantería de Tarragona, en la defensa del Fortín Ramblazo y el nueve de agosto de mil ochocientos noventa y cinco, viene por Mi resolución de veintinueve de abril siguiente en concederle la Cruz de Primera Clase de la referida Orden, con la pensión vitalicia de cien pesetas anuales como comprendido en el artículo octavo de la expresada Ley. Por tanto mando a los Capitanes y Comandantes de los Ejércitos de Mar y Tierra, Tribunales, Justicia y demás Autoridades, así civiles como militares, y a cualesquiera otras personas de todas clases, fueros y condiciones, que le hayan y tengan por Caballero de Primera Clase de la Real y Militar Orden de San Fernando, guardándole todas las distinciones y preeminencias que le deban ser guardadas; y que la autoridad militar a quien tocare le ponga las respectivas insignias con las formalidades prevenidas, tomándose razón de este despacho en las oficinas de la Administración Militar. Y para que se cumpla y ejecute todo lo referido, mando expedir el



*Cruz Laureada de San Fernando Individual de Primera Clase
concedida al soldado don Gonzalo Estrada García.*

(Dibujo: José Rodríguez).

presente despacho, firmado y con el sello correspondiente y refrendado por el Ministerio de la Guerra. Dado en Palacio a trece de mayo de mil ochocientos noventa y siete, Yo la Reina Regente.- Marcelo de Azcarraga. Hay un sello en seco que dice: María Cristina por la Gracia de Dios y la Constitución Reina Regente de España. V.M. nombra Caballero de Primera Clase de la Orden Militar de San Fernando a Don GONZALO ESTRADA GARCIA, Soldado del Regimiento de Infantería de Tarragona. Cúmplase lo mandado por S.M. Habana, 12 de septiembre de 1897.- Hay un sello....."

A continuación se resumen los datos del Laureado y distinciones obtenidas por su intervención en múltiples operaciones militares, ya que de exponer detalladamente todo su expediente militar sería muy extenso:

GONZALO ESTRADA GARCIA.-Hijo de Pedro y Josefa; natural de Alora, provincia de Málaga; nació el 28 de febrero de 1870; de campo; con 20 años cuando empezó su Servicio Militar; pelo castaño, ojos azules, cejas al pelo color moreno, nariz regular, de 1,728 de estatura. Fue quinto por la Zona Militar de Antequera núm. 49, en el Reemplazo de 1891 con el número 169. Entró en Caja el 12 de diciembre de 1891 en el Cuarto Regimiento de Zapadores-Minadores, segundo Batallón, de la 4.ª Cía, de Guarnición en Barcelona

HOMENAJE POSTUMO

A GONZALO ESTRADA

el 8 de marzo de 1892. Se incorporó a Bandera el 24 de abril de 1892. Quedó afiliado para servir en la clase de Soldado por tiempo de doce años.

El día 12 de octubre de 1892 y a bordo del vapor-correo "Nuevo Mahonés" embarcó con destino a la plaza de Mahón y en la fortaleza de Isabel II.

El día 21 de enero del 1893, embarca para Cádiz y Cuba a bordo del vapor "Ciudad de Santander". El día 10 de febrero parte de Cádiz y desembarca en La Habana el 24 del mismo mes. Fue destinado a este 2.º Batallón Tarragona núm. 67 en el que causó alta en revista en abril siguiente y pasó a la primera Cia. a la que afortunadamente se incorporó en la fortaleza de La Cabaña y quedó de guarnición e instrucción. En la citada revista prestó Juramento de fidelidad a las Banderas.

1894.- En la revista de mayo pasó a la guerrilla montada afecta a este Batallón, según orden del Sr. Coronel, del 25 de abril.

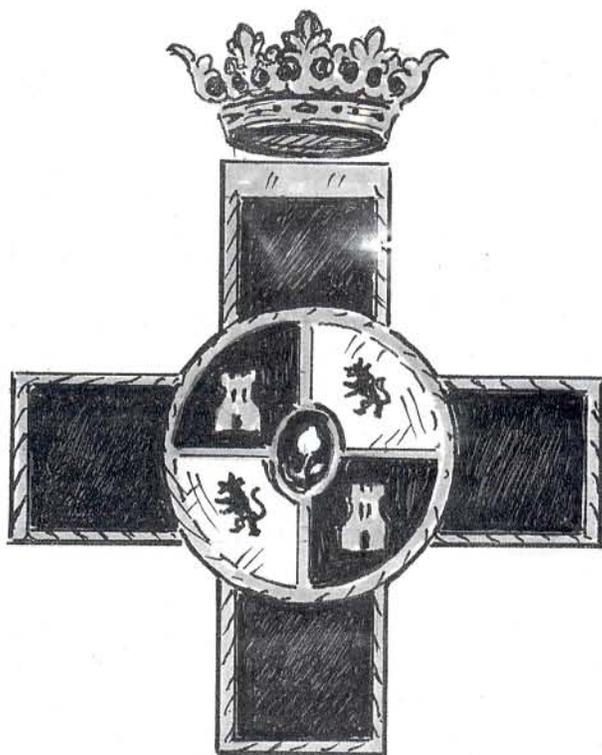
1895.-De operaciones de Campaña, protegiendo la vía férrea de Puerto Príncipe a Ramblazo y como quiera que se hallaban fuerzas insurrectas que estaban atacando dicho fuerte, le fue confiado por el sargento comandante de las fuerzas saliera a dar aviso a la columna que se hallaba en El Lugareño; desempeñando dicho servicio sin haber sido visto por el enemigo. El jefe del Detall. Bandres, rubricado. Tuvo fuego con el enemigo en operaciones de campañas en varios puntos de la provincia, el 26 de octubre en La Salada e Inundaciones de Arroyo Hondo dispersándolo, continuando de operaciones y conducción de convoyes hasta fin de año. El Jefe de Detall, Pozo, rubricado.

1896.- En operaciones de campaña. El 7 de enero en punto denominado Potrero México dispersando al enemigo y continuó de operaciones. Por R.O. inscr. en (D.O. núm. 101) de 8 de mayo, por las acciones del 9 de agosto de 1895 le fue concedida la CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO DE PRIMERA CLASE, con la pensión anual de 100 pesetas, por el mérito contraído y el hecho heroico llevado a cabo conteniendo en la presente filiación al ir a dar aviso desde el Fuerte Ramblazo al Lugareño, de que se hallaba éste acatado por fuerzas insurrectas y habiendo desempeñado dicha comisión con el riesgo y afortunadamente. El Jefe de Detall, Pozo. Por resolución del Excmo. Sr. Capitán General en 6 de mayo le fue concedida la Cruz de Plata de M.M. con distintivo rojo por la acción sostenida en el Potrero México. El Jefe de Detall, Pozo. Rubricado. En operaciones de Campaña, habiéndose hallado en las siguientes acciones de guerra. El 9, 10 y 11 de junio en la de Saratoga; el 1 de agosto en la de Marina; el 2 en el Faro; el 4 en San Fernando; el 5 llegó a Minas y quedó prestando servicio de campaña hasta el 11 que ingresó en el Hospital Militar Puerto Príncipe, saliendo restablecido a fin de mes e incorporándose a Minas protegiendo la vía férrea hasta el 19 que regresó a Puerto Príncipe; el 3 de octubre salió de operaciones en la columna del Excmo. Sr. General de División Don Alfonso Jiménez Castellano, teniendo fuego con el enemigo en los puntos siguientes: el 4 en San Pablo, el 5 en la Marina, el 6 en Cascorro, el 7 en San Andrés, el 8 en El Desmayo y el 9 en Las Flores. Por resolución del Excmo. Sr.

"NOS DEBEMOS SENTIR ORGULLOSOS QUE UN PAISANO NUESTRO HAYA DEJADO TAN ALTO EL NOMBRE DE NUESTRO QUERIDO PUEBLO".

C. Gral. y con fecha 25 de noviembre le fue concedida la Cruz de Plata al Mérito Militar con distintivo rojo por las acciones que tuvieron lugar el 1, 2 y 4 de agosto últimos (D.O. núm. 48). El 1 de noviembre, a las órdenes del antedicho General se halló en los hechos de armas siguientes: El 3 en Oriente; el 4 en Lugones; el 5 en Cascorro y el 6 en Callejón de San Joaquín, regresando a Puerto Príncipe el 19 y quedando de guarnición el resto del año. El Jefe del Detall, Pozo. Rubricado.

1897.- En la misma situación hasta el 8 de enero que salió de operaciones teniendo fuego con el enemigo en los puntos siguientes: 8 en la Purísima y Santa Rosa. Por resolución del Excmo. Sr. Capitán General de 4 de febrero le fue concedida la Cruz de Plata del M.M. con distintivo rojo por las operaciones practicadas del 22 de septiembre al 6 de octubre ppdo. (B.O. 10 del 20 de febrero); el 7 de mayo concurrió a la acción de Ojo de Agua, el 2 de junio a la de industria; 25 y 26 de julio en Santa Rita y Los Cocos; el 31 en San José de Caobabo y el 4 de agosto a la de Porcayo y La Estrella, continuando en igual servicio hasta fin de año. El Jefe del Detall. Ceballo. Rubricado.



Cruz de Plata al Mérito Militar con distintivo Rojo otorgada al soldado don Gonzalo Estrada. (Dibujo: José Rodríguez).

fuego con el enemigo el 11 de enero en La Esperanza; el 15 en Los Naranjos de China; el 2 de abril en Sitio Medio y Antón, y del 9 al 12 del mismo mes en Pantano de Río Ymia y Sitio Potrero, siguiendo después en la Plaza y en el servicio de campaña hasta el 21 noviembre que con motivo de la evacuación de la Isla, embarcó en Huevitas en el vapor "Isla de Panay" con rumbo a Santander, donde desembarcó el 6 de diciembre, regresando a Alora, su pueblo, con licencia trimestral y en cuya situación finó el año.

1899.-Se acogió para el percibo de sus alcances a los beneficios del Art. 20 del Real Decreto de 16 de marzo del año marginal, finalizando el año en la anterior situación.

1900.- En igual situación hasta el 4 de marzo que se le expide licencia absoluta por haber cumplido el tiempo del Servicio en Ultramar, causando baja por fin del presente mes. Va ajustado y satisfecho de cuantos haberes le han correspondido y durante su permanencia en el Cuerpo ha observado buena conducta. Y para que conste expido el presente en Vitoria a 4 de mayo de 1900. Aurelio Díaz Garrido. VO. B.O. el Tte Cor. Presid. Acctal. Hay un sello que dice: Regimiento Infantería Tarragona núm. 67."

Merecía la pena, aunque de forma resumida, dar a la luz estos datos de los que todos, como decía al principio, hemos de sentirnos orgullosos al saber que un paisano nuestro haya dejado tan alto el nombre de nuestro querido pueblo.

Y para finalizar, quiero hacerlo reproduciendo las palabras que en la Capilla de Las Torres leí la noche del sepelio de Gonzalo y que entonces titulaba "DESPEDIDA A UN HERMANO":

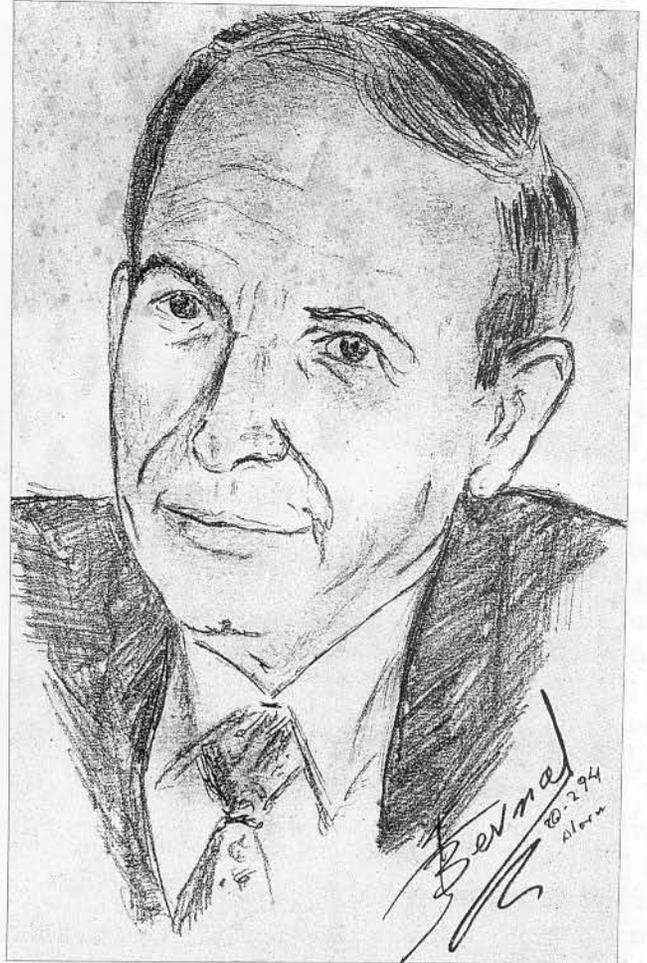
Querido Gonzalo: No sé si mis torpes palabras embargadas por la emoción sabrán expresar lo que mi corazón siente, pero quiero dirigirte esta despedida como al hermano que no tuve pero que pude encontrar en tí.

En el 25 aniversario de tu boda, que se celebró en la intimidad con una Eucaristía, mi hijos, en la lectura del acto, te decían que a tí y a mi hermana os consideraban como a sus segundos padres, y creo que este cariño os lo han demostrado sobradamente.

Si ellos así te consideraban yo igualmente te considero como al hermano que no tuve, pues no en balde formaste con mi hermana un solo cuerpo; una sola alma, cumpliendo los mandatos de vuestro matrimonio! Yo sé bien que muchas de tus facetas son ignoradas. Por tu carácter un poco introvertido no hacías las cosas con grandes ostentaciones, te gustaba hacerlas como suele decirse, a la chita y callando, con humildad, con sinceridad, pero todo con un gran valor.

Muchas, muchísimas veces -y especialmente en estos últimos tiempos- llegabas a visitar en la Vera Cruz a "Tu amigo", como le llamabas. Quizá porque el Señor de las Torres te cogía un poco lejos y no podías subir la cuesta. Te imagino en tus conversaciones con El. A este "amigo" podías hablarle claro y pedirle muchas cosas. Te figuro diciéndole: "¡Señor, si es posible, pase de mí este Cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya!" Le pedirías el máximo tiempo posible para estar entre los tuyos, y quizá que cuando llegara el momento dices el paso de una forma tranquila y confiadamente, sabiendo que el Padre te recibiría en sus brazos. También a nuestro Jesús de las Torres que tenías junto a tu cama y que a todos nos escuchó, ¡vaya si nos escuchó!, pues tras dos días "malillos" (de alguna forma había que hacer los últimos méritos) te dio una muerte dulce, tranquila y sosegada como había sido toda tu vida.

Quizá en tu vida no todo fue felicidad, pues hay espinas que se nos clavan y aunque duelan ¡y mucho!, son necesarias para atravesar este



Dibujo de Gonzalo Estrada Osuna, realizado por Juan Bernal, gran colaborador y simpatizante de nuestra Archicofradía.

valle de lágrimas hasta conseguir reunirnos con el Padre. ¡Y tú lo hiciste bien!

Junto a tu esposa llevábais muchos años cuidando los enseres y ropa de Nuestro Jesús de las Torres; también esta habrá sido una piedrecita que habrá servido para alcanzar el descanso eterno que mercedamente habrás obtenido.

Hace poco decías a Mari Carmen: "Tu hermano cree que yo este año puedo vender la misma lotería que siempre y ha vuelto a darme trescientas mil pesetas en 20 talonarios". Al final, me pediste un talonario más. Esto lo dice todo.

Ya estarás con Nuestro Jesús junto al Padre. Tú que tan poco egoísta has sido en esta vida, no dudo que seguirás derrochando amor e intercederás por todos nosotros. Sabemos que nos tendrás presente como tampoco nosotros te olvidaremos. Que velarás por tu esposa, por mis hijos y por todos aquellos que aquí quedamos y que de corazón te queremos.

Querido Gonzalo, querido hermano, gracias por el amor demostrado a todos los míos. Te deseo que Nuestro Padre Jesús te haya puesto junto a El como a los buenos hijos y que disfrutes de la Gloria Eterna.

¡Te lo mereces!

Francisco CARRASCO PEREZ

BREVES REFLEXIONES DE UN NAZARENO

Las enseñanzas del Nazareno no tienen secretos, no conservan velos en los corazones de sus verdaderos Templos: No hay un solo ser humano a quien pueda segregarse de la VERDADERA IGLESIA DE CRISTO; ni siquiera al más profano, ni siquiera al que más profana.

El Nazareno predicó una moral tan pura que, sobre la cual, no influye la diversidad de los tiempos ni de las personas, ya que, incesantemente, tiene por absoluto fin el perfeccionamiento del individuo; de la caridad, respecto del prójimo. Antes de El (sito a Homero) "es dulce la venganza para los nobles corazones; es el deleite de los dioses". Después de El, sólo el perdón traerá la paz a la tierra.

El Nazareno hace reformas que no pretenden ser revoluciones. Predica una moral que parte del libre albedrío; que nace la libertad, como necesidad suprema de la naturaleza humana.

Con el fin de que el ser humano pueda aspirar a la perfección, quebranta hierros y derriba tiranías, nacidas de la costumbre de oprimir y envilecerse; abomina la esclavitud del cuerpo y del espíritu: derrama entre los oprimidos una semilla que llegará a producir, en el curso de los siglos, lo que jamás ha producido ninguna otra doctrina: cultiva y recoge las mieses de la Libertad. Él llama al ofensor con el ofendido, al opresor con el oprimido, ante el Dios de todos, a sentarse en la misma mesa, restituyendo personalidad y conciencia, devolviendo responsabilidad de obra y pensamiento, inculcando humilde caridad. San Pablo envía un esclavo fugitivo a su señor, y le escribe: "No le recibas como esclavo", - es decir, no lo maltrates, no lo condenes a muerte- "sino como hermano muy querido. "Si me consideras como compañero, acógelo como me acogerías a mí mis-

mo". ¡Qué maravilla! Al derribar la opresión, el Nazareno condena también, los soberbios privilegios fundados en la raza, las castas, las beatocracias y las sacerdocracias (escribas y fariseos).

El Nazareno enseña, con la unidad de Dios, la unidad y la igualdad de la familia humana. Sus ENSEÑANZAS no se circunscriben ya a un solo territorio, a una sola raza, a un solo santo o a un solo pecador: son predicadas a todos (hasta a los que las odian) y no anuncian conquistas ni predominio alguno (ni siquiera el de los que se ensoberbecen pensando que son los mejores ante los ojos de Dios). No constituye una casta sacerdotal, ni siquiera delitos ni boatos suntuosos. El Nazareno enseñó que sencillas oraciones, simples ceremonias, afectuosas conmemoraciones, congreguen a los fieles, cualquiera que sea el instante en que se eleven a Dios sus almas. Pero sin olvidar que la placidez del redil sea causa del olvido del prójimo desvalido o descarriado.

El Nazareno, cuya reforma es moral y no política, no pronunció en verdad, ninguna palabra que se refiera al orden político del mundo sensible; pero hallándose la tierra íntimamente enlazada con el cielo, el tiempo con la eternidad, lo contingente con lo necesario, esta ciencia de las relaciones del hombre está íntimamente ligada a Dios a través de la mediación del Redentor, ofreciendo una regla de eterna justicia; queriendo evitar que unos hombres se consideren como fin y otros como medio, fundando la libertad, engendrada por la fe, por la práctica de la virtud y por el conocimiento de la verdad. ("Si vosotros perseveráis en mi palabra, seréis verdaderamente mis discípulos y conoceréis la ver-

dad y la verdad os hará libres". San Juan, XII, 31, 32.)

Pero, a lo largo de la historia humana han madurado y maduran los abusos que se han incorporado y se incorporan a la sociedad. Sólo grandes esfuerzos podrán llegar a conciliar, a confundir (de con y fundir) la actual civilización y la religión. La fuerza se opone al reino de Dios. Tanto la de los que no creen, como la de los creyentes, soberbios o de los falsos profetas y sacerdotes: la índole del ser humano no se emancipa de la soberbia, de la avaricia y de la corrupción. Vea que han transcurrido veinte siglos y todavía existe la opresión esclavizante y la servidumbre feudal hasta en naciones cristianas (no hay siervos donde no hay señores). La verdad es que se ha hundido la aristocracia de la sangre, pero se ha elevado la que se funda en el dinero y el poder, especulando evidentemente, con las lágrimas del pobre y el desvalido, computando lo mínimo que es preciso darle a fin de que sirva y muera sin rebelarse: Una gran muchedumbre que necesita razón, justicia y amor, permanece todavía descuidada; subsiste la barbarie de la guerra y del poder material y político que tiraniza lo que es dominio del cuerpo y del alma humana. El Nazareno es CARIDAD. Y no se emplea correctamente esta virtud. La caridad no es una limosna. (La limosna es denigrante para el que la da y para el que la recibe). La CARIDAD es algo más sublime: es sonreír humildemente con lágrimas en los ojos del alma y de la razón, durante el justo empeño de transformar las más crueles desgracias en vínculos de fraternidad.

José María LOPERA



Al contemplar esta faz de Nuestro Padre Jesús Nazareno, recordamos las palabras escritas por San Juan: " SI VOSOTROS PERSEVERAIS EN MI PALABRA SEREIS VERDADERAMENTE MIS DISCIPULOS Y CONOCEREIS LA VERDAD, Y LA VERDAD OS HARA LIBRES".

(Foto: Concepción ALVAREZ).

EL ARTE de la ORATORIA

Salvo raras excepciones que, como siempre, confirman regla, vivimos hoy una época de vacas flacas en lo concerniente a la oratoria, o séase, en el "arte de hablar con elocuencia", o séase, en ese "género literario que tiene por función convencer, persuadir, exponer o conmover por medio de la palabra hablada".

¿Causas? habría que buscarlas en un vasto conglomerado que se extiende desde la Educación General Básica hasta las mismísima Universidad. Pero lo que no deja de ser una verdad incontrovertible es que en estrados, foros, tribunas y púlpitos, las lumbreras, los oradores de campanillas, brillan por su ausencia. Nulidades y mediocridades por doquier. O, como máximo, lo dicho: el aviso raro de la bendita excepción. Nada menos que Lázaro Carreter y Camilo José Cela, por no citar otros, están plenamente convencidos de la ramplonería, de la penuria lingüística que nos invade.

Muchas son las cualidades que han de concurrir en un buen orador: profunda sabiduría, autoconvencimiento del tema a exponer, énfasis, ardor, brío, inflexiones en la argumentación según lo vaya requiriendo la fase del discurso, voz cálida y redonda, precisa gesticulación, creación de los intencionados silencios que a veces son más elocuentes que las propias palabras, buena dicción, prodigiosa memoria y un larguísimo etcétera.

Y, claro, como, por un lado, es mucho pedir en los tiempos que corren, y, por otro, la envidia no ha dejado de ser patrimonio general de los españoles, nos encontramos a cada dos por tres con expresiones como "os voy a dar solamente unos puntos de reflexión", "gracias a Dios ya no se llevan aquellos oradores de campanillas", "el que lee un discurso es señal de que lo ha preparado antes" y otras lindezas por el estilo, que sólo pretenden encubrir o justificar la total o parcial falta de recursos literarios de quien en tales términos se manifiesta.

Comprendo aquellos que por razón de su profesión o cargo han de dirigirse a sus conciudadanos, tropa o feligresía y lo hacen "sencillamente", "como Dios les da a entender", puesto que la oratoria es un arte que no está al alcance de todos, por necesitar no solamente de unas cualidades adquiridas sino también innatas; mas jamás de los jamases podré comprender a aquellos otros que la critican, desprecian o denostan sin más argumentación real y solapada que la de haberse convertido en ellos en carencia. Porque -se diga lo que se diga-, sin olvidar que primero es el mensaje intrínseco, luego ha de funcionar el vehículo de la expresión, el hilo de la conducción o la carroza de plata de la trama expositiva. Es decir, la oratoria.

Haciendo una breve incursión a través de la historia observamos que, en las antiguas democracias de Atenas y Roma, la oratoria se desarrolló extraordinariamente hasta el punto de orientarse la educación a la formación de oradores, dividiéndose esta en sagrada, política y forense. Vemos asimismo que mientras los



El inolvidable Obispo de Málaga, Cardenal don Angel Herrera Oria -eminente orador sagrado-, durante la visita pastoral a nuestro pueblo.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

sofistas la encaminaban únicamente hacia una técnica eficaz de persuasión, los atenienses Platón e Isócrates y los romanos Cicerón y Quintiliano preconizaron un ideal de elocuencia unido a un canon de moralidad y una sólida cultura filosófica y científica. Debiendo reseñarse, igualmente, que los Padres griegos y latinos contribuyeron, con su predicación, a infundirle a la oratoria una mayor vivacidad.

Por lo que respecta a España, la moderna oratoria parlamentaria arranca de las Cortes de Cádiz, figurando por derecho propio como insignes artífices de la palabra hablada: Argüelles, Alcalá Galiano, Bravo Murillo, Valentín Olano, Sagasta, Salmerón, Cánovas, Canalejas, Maura y, sobre todo, Castelar, del que llegaron a admirar su verbo florido y rico incluso aquellos que les despreciaban por no compartir su política errónea.

Aquellos oradores legendarios y míticos (que terminaban sedientos, sudorosos, casi exhaustos, que eran escuchados y vitoreados) se les reconoció su valía erigiéndose en su honor El Orador, o Aringatore, estatua de bronce que representa a Aulo Metelo en actitud de pronunciar un discurso y que se exhibe en el Museo Arqueológico de Florencia.

Hoy la oratoria de ley ha degenerado en perorata, soflama y prédica. Los políticos brillantes se pueden contar con los dedos de una mano y oradores sagrados de la talla del Cardenal Herrera Oria o del Padre Huelin, entran muy pocos en la hornada de cada siglo.

Antonio VERGARA

"La oratoria es un arte que no está al alcance de todos, por necesitar no solamente de unas cualidades adquiridas sino también innatas".

"Por lo que respecta a España, la moderna oratoria parlamentaria arranca de las Cortes de Cádiz".

"Los políticos brillantes y oradores sagrados de la talla del Cardenal Herrera Oria o del Padre Huelin entran muy pocos en cada siglo".

RESTAURANTE



TELF. 259 80 07 - ALORA

**ESPECIALIDAD EN SOLOMILLO - COMIDA TIPICA ANDALUZA
BODAS - COMUNIONES - BAUTIZOS - COMIDAS DE EMPRESA
PIDANOS PRESUPUESTO**

**CERRAMOS LOS MIERCOLES
AMPLIO APARCAMIENTO - PARQUE INFANTIL**

CTRA. DE CARRATRACA, KM. 5 - TELEFONOS 259 80 07 - 249 69 42 - ÁLORA (MÁLAGA)



**MATERIAL ESCOLAR Y PARA LA OFICINA
FOTOCOPIAS, TELEFONO Y FAX PUBLICOS
TARJETAS DE BODA - TARJETAS DE COMUNION
ARTICULOS DE REGALO - TRABAJOS DE IMPRENTA**

**CTRA. DE MÁLAGA, S/N.
BDA. EL PUENTE**

29510 ÁLORA (MÁLAGA)

**TELEFONO 249 84 07
FAX 249 80 20**

PUBLOMARK

**REGALOS DE EMPRESA - ROPA DE TRABAJO - TRABAJOS DE IMPRENTA
ALMANAQUES - TARJETAS DE BODA - CAMISETAS - LLAVEROS - GORRAS
ROTULACIONES - PEGATINAS - MAS DE 2000 REFERENCIAS**

SEGUROS DE COCHES - COMERCIO HOGAR - VIDA - PLANES DE JUBILACION

TELEFONIA MOVIL - BUSC PERSON - VENTA DE FAX Y FOTOCOPIADORAS

**CARRETERA DE MÁLAGA, S/N.
BDA. EL PUENTE**

**TELEFONO Y FAX: 249 80 20
29510 ÁLORA (Málaga)**

ALORA

OFRECE SITIO Y BIENES A LA CARTUJA DE CAZALLA

En 1479 comenzó su andadura el Convento Cartujo de Nuestra Señora de la Concepción, en Cazalla de la Sierra (Sevilla), filial y dependiente del Monasterio de las Cuevas de Sevilla, fundado a sus expensas, dotado por Escritura de 6 de diciembre de 1503.

Y aunque al principio pareció "un sitio amenísimo, mirándole por todos medios apropiado", pronto se dieron cuenta los monjes de que era un lugar malsano, donde padecían constantemente las fiebres tercianas o paludismo.

INTENTOS DE TRASLADO

Ante esta situación, comienzan una serie de intentos de traslado, primero en 1533 una permuta por el Convento de Huelva, que no se realizó por no haber hallado proporción y correspondencia entre las partes permutables. Segundo, en 1549, al Monte de San Antón de Málaga que tampoco llegó a cuajar.

En 1588 a Alora, gracias a "la devoción del Bachiller Don Gonzalo Pérez de Mayorgas, beneficiado de Alora (Málaga), que ofreció sitio apropiado, cerca de dicha villa, y diferentes bienes raíces, apreciados en 10.000 ducados, con la condición de que se exceptuara el traslado de la Cartuja de Cazalla al sitio designado".

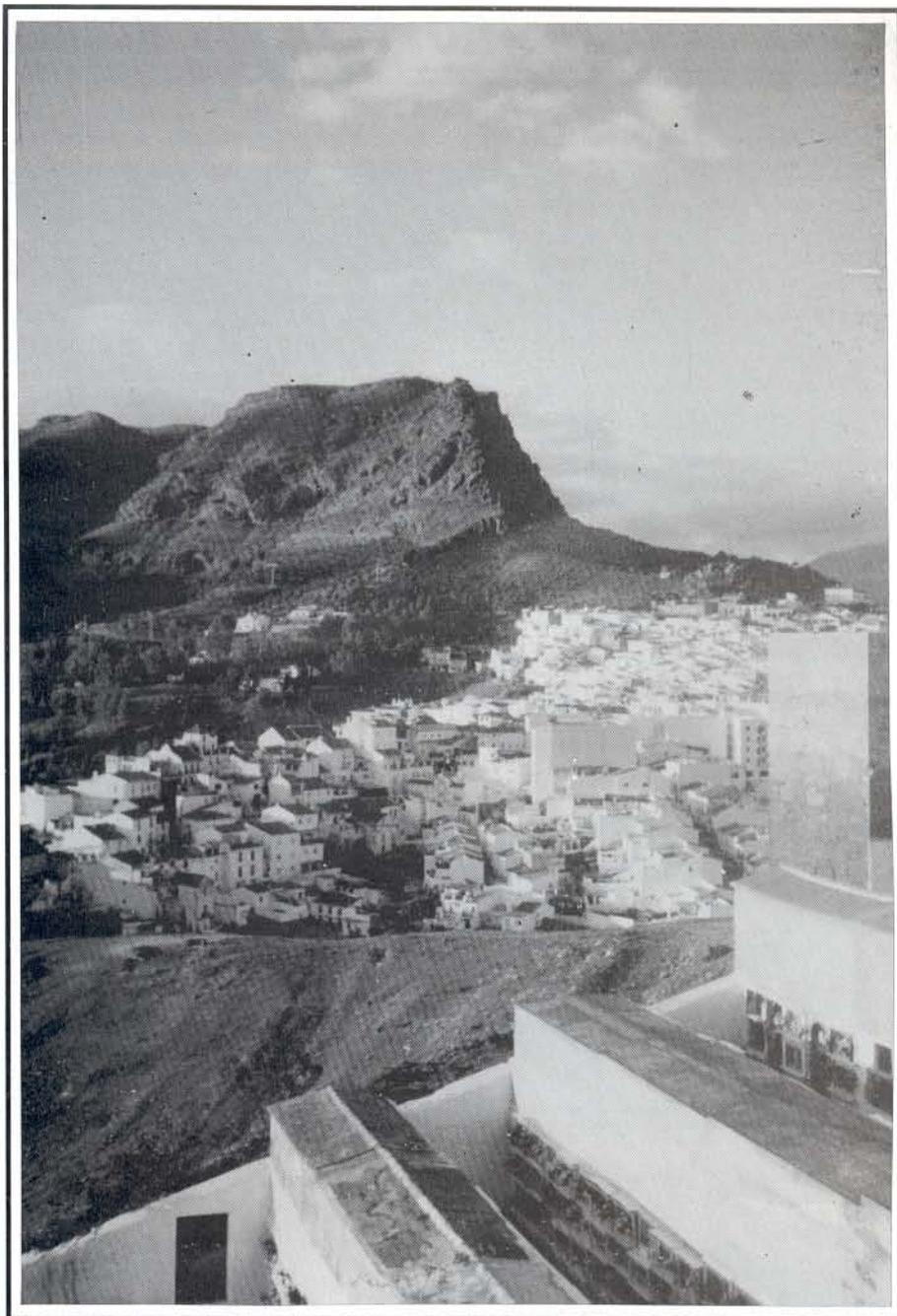
EL BACHILLER GONZALO PEREZ DE MAYORGAS

Según los datos que nos facilita el Cronista de la ciudad de Alora, Antonio Bootello Morales, "el Bachiller Gonzalo Pérez de Mayorgas era hijo legítimo de Bartolomé Pérez Castellano y de Isabel García.

En 1546 era ya Beneficiado de la iglesia de Alora (Libro 2,º del Bautismo, folio 6, hoy desaparecido), fundando Memorias el 15 de junio de 1547, sobre tierras y olivar, Partido del Jaral.

Fue el primero que promovió la emancipación de Alora de la ciudad de Málaga, a cuyo efecto el Consejo le confió su representación en 1582, por Escritura ante Diego Carrillo, para que tratara con Su Majestad acerca de ella, obligándole a cuanto fuere necesario.

Proyectó levantar Convento de Cartujos en su huerta, partido de Canca, dotándolo con dicha hacienda, el cortijo que aún conserva su nombre de "Bachiller" (en el día propio de los herederos de don Miguel Hidalgo González Torremocha), Molino de Aceite en la calleja de Romero, dos casas de su morada frente a la iglesia Parroquial (que en la actualidad forman la del número 64 de la calle Real, perteneciente a los herederos de don Miguel Bootello Coronado), otras accesorias hasta llegar a la esquina de la Plaza, unos cuantos olivares y considerable número de capitales



Los Cartujos prefirieron las Sierras Antequeranas a las sombrías de nuestro Hacho.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

censo, sin más gravamen que un Novenario Anual de Misas con responso sobre su sepulcro que sería erigido en la puerta de la iglesia que habría de edificarse.

El octogenario Mayorgas, en 1592, fue acometido de su última enfermedad, llamando al escribano Diego de Gozón para otorgar testamento, muriendo antes de concluirle".

RELACION DE PROPIEDADES DEL BACHILLER

Mientras se hacían las gestiones para el traslado, fallecía el Bachiller Mayorgas, pero ello no fue obstáculo, ya que en 1596, los cartujos presentaron al obispo de Málaga, don Luis García de Haro, la siguiente relación de propiedades, donaciones que recibirían del Bachiller y formas de diezmar, según tienen por norma, es decir, de patrimonio fundamental, no de lo posterior adquirido.

He aquí la relación según consta en el Libro 14 de Actas Capitulares del Cabildo de la Catedral de Málaga, folios 387-388:

"Don Diego Suárez de Bolaños, monje y procurador del convento de la Cartuja de Cazalla, dijo que habrá dos años que habiendo vuestras mercedes nombrado comisarios para tratar con el señor Obispo sobre el modo de diezmar de las heredadas y ganados que el dicho convento, que se ha de trasladar en el término de la villa de Alora, que es en este obispado, entre su señoría y los dichos señores comisarios se resolvió y asentó que el dicho convento diezmasse de todas las heredadas y ganados que tuviere en este obispado enteramente, ora las heredades se labrasen y beneficiasen a costa del dicho convento o por labradores e inquilinos suyos, sino fuese de las heredadas que de presente el dicho convento tiene el bachiller Gonzalo Pérez, beneficiado de Alora, le hizo donación, que de éstas, labrándolas

ALORA OFRECE SITIO Y BIENES A LA CARTUJA DE CAZALLA

el convento a su costa no hubiese de diezmar, ni de 2.000 cabezas de ganado, pero que todo el ganado que demás de las dichas 2.000 cabezas que tuviere dentro de este obispado, diezmen enteramente, y de las dichas heredades en la dicha donación del dicho beneficiado, no labrándose a costa del convento, sino por arrendadores e inquilinos, y aunque yo tengo aceptado y consentido el dicho asiento en virtud de los poderes que para ello tengo, si es necesario, ahora de nuevo, en nombre del dicho convento, lo acepto y ratifico y suplico a vuestras mercedes den orden que cerca de esto se hagan las escrituras necesarias, así de parte del señor obispo y de vuestras mercedes, que yo en su nombre estoy presto a otorgarlas".

DEBATE EN EL CABILDO DE MÁLAGA

La cuestión fue ampliamente debatida en el Cabildo y aunque hubo sus opositores a la venida de los cartujos "por el inconveniente grande que se sigue para los diezmos, acabalas y rentas reales y daños de los vecinos...", el Cabildo se conformó con que acepten la forma habitual de diezmar, sin poner más obstáculos. Condiciones que aceptaron los monjes de Cazalla.

SIN ACUERDO ENTRE LOS CARTUJOS

El asunto terminó sin resolver ya que el P. Luis Telmo que hacía la visita como Comisario del Capítulo General, falleció en Cazalla, y el P. Pedro Serbal, que lo acompañaba como escribano, informó "que la Cartuja de Cazalla no debía ser extinguida ni su sitio desamparado; que el Monasterio de las Cuevas aportasen 2.000 ducados

dos y otros 2.000 el de Cazalla, empleando éstos y aquellos en los primeros fundamentos de la nueva plantación que se intentaba levantar en Alora, pero subsistiendo la Cartuja de Cazalla", así, "se añadía un nuevo monasterio a la provincia".

Tras este informe, el Capítulo General "cometió la averiguación de lo más conveniente a los visitadores de la provincia", quienes manifestaron "que luego se extinguiese el monasterio y se diese principio a otro, no en Alora sino en Málaga".

"A vista de tan varios dictámenes, enfriáronse las voluntades, desamparando el negocio".

BUSCANDO SITIO EN ANTEQUERA

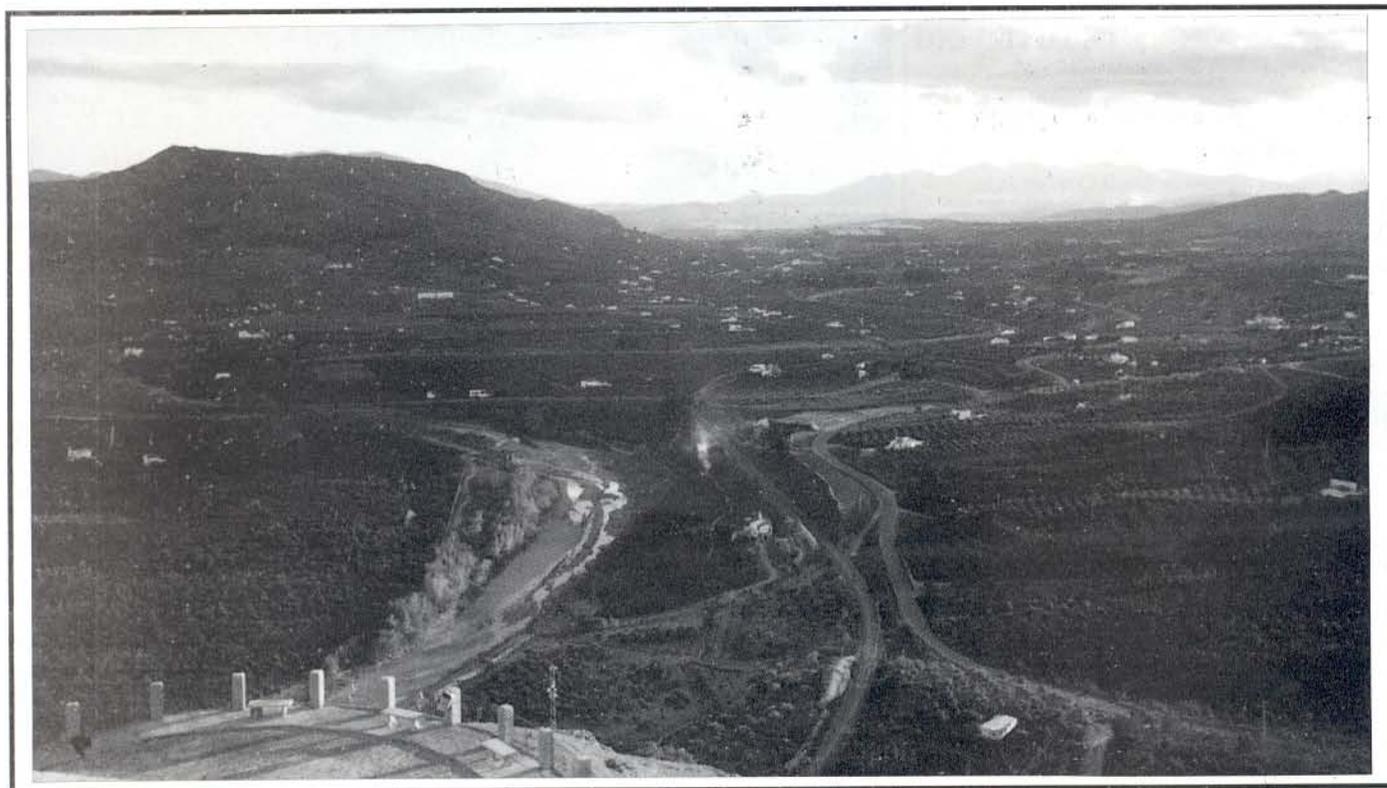
Fracasados varios intentos de traslado, en años anteriores, descartada Alora, exploraron varios parajes "en el nuevo sitio y despoblado en el término de la dicha ciudad de Antequera", avalados y recomendados por un traslado Real de Felipe IV, que dice así:

"Don Phelippe por la gracia de Dios Rey de Castilla, etc. Por quanto de parte de voz Fray Joseph de Santa Maria Prior de la Cartuxa de Ntra. Sra. Santa Maria de las Cuevas en su nombre y en el de la Cartuxa de Cazalla hija y fundación de la dicha Catuxa de las Cuevas de quien al presente estava hecha al modo de granja= Nos hizo Relación que por haber salido el sitio de la dicha Cartuxa de Cazalla muy Enfermo se abia alcanzado licencia nuestra para trasladarla en el obispado de Málaga por haberse ofrecido ayudar a la dicha traslación un presbítero vecino de Alora de la misma Diozesis por muerte del qual no havia podido tener efecto la dicha traslación... Y en

conformidad de lo concertado y dispuesto en la dicha escritura de Concordia haviais ido a buscar sitio al obispado de Málaga y les abiais hallado muy a propósito en un despoblado en termino de la Ciudad de Antequera cuyo cabido y Regimiento abían echò el acuerdo... por la alegría con que todos los vezinos eclesiásticos y seglares la azestavan respecto de que la dicha Religión en ninguna parte hacia molestia a nadie por no ser ynteresada en los sermones confesiones entierros legitimas ni demandas ni limosnas y antes perpetuamente estabais repartiendo liberalmente con los pobres de los bienes que teniades ocupandose los dichos Religiosos perpetuamente en Recogimiento Oracion Mortificacion y las Divinas alabanzas como era notorio... Por lo qual tenemos por bien y es nuestra merced y voluntad= Y Mandamos que la licencia y facultad que por nos se os dio en veinte y ocho de noviembre del pasado año de mil y quinientos y noventa y seis para fundar y trasladar la dicha Casa de la Cartuxa de Cazalla en el sitio que dicen de Canca termino de la dicha Villa Alora Diocesis de la dicha Ciudad de Málaga se aya de entender y entienda para que podais fundar y trasladar el dicho Convento en el nuevo sitio y despoblado en el termino de la dicha Ciudad de Antequera que de suso va fecha mención... En la Villa de Madrid a veinte dias del mes de noviembre de mil y seiscientos y treinta y seis años". Tampoco llegó a buen fin el intento al despoblado de Antequera.

Siguieron durante mucho tiempo sufriendo los monjes las fiebres tercianas allá en Cazalla, mientras que en el lugar de Canca, en Alora, quedaban "acopiados muchos materiales para la edificación del Convento".

Rafael GOMEZ MARIN



Los terrenos de Canca, justamente en el centro de la fotografía.
(Foto: Archivo de la Hermandad).



Componentes de la coral "Virgen de Flores" de la Asociación Cultural "Alora la bien cercada" (Foto: L. ARANA).

LA ASOCIACION CULTURAL "ALORA LA BIEN CERCADA" LLENA UN VACIO QUE EXISTIA EN NUESTRO PUEBLO

"La Asociación viene a llenar un vacío cultural que existía en nuestro pueblo", manifestó Ana María Garrido, presidenta desde su fundación de este colectivo de personas inquietas por dar respuesta y contenido a muchas horas de ocio.

Emprendió la tarea a principios de 1992. Desde los inicios el grupo fue numeroso entre 40-50 personas, que llegaron a elaborar los estatutos e iniciaron la andadura hasta su aprobación por el Ministerio del Interior el mismo año.

Cuando van a cumplirse dos años, el número de socios supera los doscientos, han debido cambiar -por insuficiencia de la primitiva- de sede y son numerosas las actividades que realizan: creación de la Coral Virgen de Flores -en la foto-, Coral Infantil, Coro Rociero, Rondalla Juvenil; cursillos artísticos y artesanales; recitales poéticos y conferencias que ponen de relieve la realidad social y política de nuestros tiempos.



REPORTAJE

"LA ASOCIACION CULTURAL "ALORA LA BIEN CERCADA" LLENA UN VACIO QUE EXISTIA EN NUESTRO PUEBLO".

Marien Ortega, relaciones públicas de la asociación, marcó como objetivos más importantes para un futuro no muy lejano, la implantación de un grupo de teatro experiencias gastronómicas, desfiles de modas clases de

solfeo y piano y fotografías.

Económicamente, la asociación se financia con las cuotas de sus socios. El año pasado -1993- tuvieron subvenciones del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, y la Fundación "Tomás García". Para el presente ejercicio preveen un presupuesto que supera los tres millones de pesetas.

La realidad social que ya significa "Alora la bien cercada" ha quedado manifiesta

en los conciertos que ha ofrecido la Coral, la presentación del grupo de ballet, Coro Rociero y Rondalla Juvenil -en las navidades 93-, en "El Abanico", o en la asistencia a sus actividades periódicas.

"La asociación -concluyó su presidenta- está abierta a todo el pueblo de Alora y está llamada a conseguir logros y realizaciones personales y colectivas en bien de la cultura de nuestro pueblo".

LA REALIDAD SOCIAL QUE YA SIGNIFICA "ALORA, LA BIEN CERCADA" HA QUEDADO DE MANIFIESTO EN TODOS LOS ACONTECIMIENTOS EN QUE HA PARTICIPADO

CASA SANTIVERI

CONSULTAS:

- * HOMEOPATIA
- * IRIDOLOGIA
- * NATUROPATIA
- * COSMETICA BIOLOGICA
- * ELECTROACUPUNTURA DE VOLL
- * HOMOTOXICOLOGIA
- * ENERGIO TERAPIA
- * FLORES DE CALIFORNIA
- * ORQUIDEAS COLOMBIANAS
- * FLORES DE BACH
- * MEDICINA ANTROPOSOFICA
- * KINESIOLOGIA

C/. ROSALES, 2
ÁLORA

C/. MÁLAGA, 20
PIZARRA

TELEF. 248 36 15
TELEF. MOVIL 908 95 31 99

EL ORO DEL SILENCIO

TRAYECTORIA HISTORICO-ARTISTICA DEL TALLER DE SAN CARLOS EN MALAGA

Hace ya cuatro años que en el humilde hogar de San Carlos, la sinfonía de la plata, el oro y la seda ha enmudecido. Atrás quedó casi un siglo de dedicación al noble arte de bordar; y es que lo que le ha ocurrido al taller de la Congregación Filipense de Hijas de María Dolorosa (conocido como San Carlos), es sintomático y merecedor de estudio. "Hoy en día, y esto parece que es un mal endémico en los talleres de religiosas, la falta de motivación del alumnado a la par de demanda (exigente, pero con nula formación en la mayoría de los casos), han obligado al cierre, con la consabida pérdida para el círculo artístico del bordado cofradiero, de uno de los exponentes más relevantes de los últimos cuarenta años" (1)

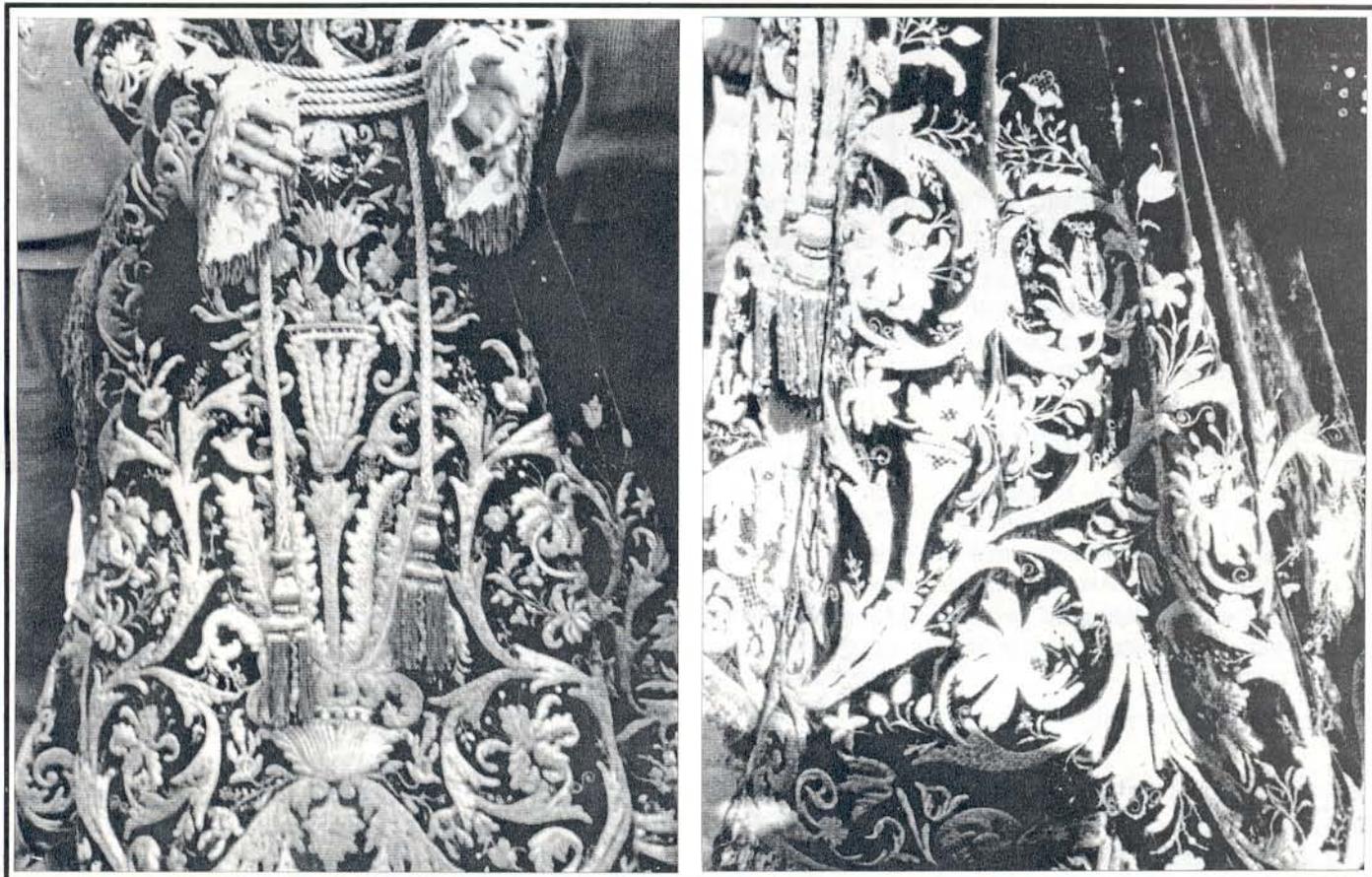
El bordado erudito o en oro como se le denomina más usualmente junto con las artes plásticas y ornamentales, encarna una serie de valencias significativas y simbólicas que acompaña al icono sacro, enfatizándolo en sus valores culturales y

artísticos (2). Todo este fastuoso aparato se cimenta en una orquestación pulsada en clave barroca, estilo éste tan consustancial al sentir espiritual y humano del pueblo andaluz. Y fue precisamente este taller el que se erigió en un destacado protagonista dentro del contexto ya apuntado de las artes decorativas y cuya clientela principal fueron las cofradías.

Entretrejer los fragmentados hilos de la historia de este centro resulta bastante complicado, toda vez que disponemos solamente de datos y referencias extraídos de la tradición oral y de la memoria de algunas personas que tuvieron contacto directo con las maestras y con las obras (3), puesto que el Libro de la Casa que debiera recoger cada

uno de los acontecimientos más sobresalientes, no ha podido ser consultado. No obstante, el examen de diversos artículos publicados en periódicos de la época existentes en las diferentes hemerotecas locales y la consulta de bibliografía -aunque parca-especializada, nos ha permitido abocetar en grandes trazos la secuencia histórica del taller.

1882 constituye el punto de arranque de la Orden en Málaga, y "desde un primer momento se planteó la necesidad de encontrar un medio laboral con el que poder sustentar la Casa, destinada en gran manera a la formación humanística y profesional de alumnas internas, alojadas en sus dependencias hasta la mayoría de edad" (4). Este primer inmueble se ubicaba en el popular barrio del Perchel (5), para desde allí trasladarse en la década de los 70 al actual (6). De su primera etapa (antes de la proclamación de la Segunda República en 1931), tan sólo disponemos de una lacónica reseña a su producción artesanal: escapularios y escudos para las capas de los hermanos de la Cofradía de la



Antigua túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres -probablemente anterior al siglo XVII- que no fue aconsejable pasar a un nuevo terciopelo, lo que originó la confección de una nueva que fuera estrenada en la Semana Santa de 1977.

(Foto: Archivo de la Hermandad).

EL ORO DEL SILENCIO

Expiración (1926). La crisis iconoclasta que se produjo en nuestra ciudad de un modo virulento en 1931 y 1936 con la consecuente persecución de la población religiosa que motivó el cierre temporal de talleres; será a partir de 1940 hasta 1988 cuando experimentó un gran despegue. En un primer momento el centro artístico estaba regido por la madre Aurora Sánchez, comenzando la dura singladura de su restauración con la ayuda de tres oficiales y siete aprendizas.

Tras este inicial patronazgo estético de la citada maestra, un notorio elenco de bordadoras imprimieron para la Casa una consolidada reputación y fama: Isabel Moreno, Inés Ortiz, Elvira Rojas, Trinidad Jurado y otras. Esta última precedió a la figura de Sor Patrocinio Villa Prieto (7), alma mater del taller; de sus manos salieron exquisitas y primorosas piezas que son hoy orgullo de quienes las poseen y un inusitado placer estético para quienes la contemplan. Con su fallecimiento (8) el centro prácticamente desapareció, por lo que se puede decir que bordadora y taller establecieron un maridaje in solidum, una consanguínea relación.

Este opúsculo es un ínfimo y postrer homenaje a esta maestra del bordado andaluz (9). Su formación -y con ello historiamos un poco su personalidad artística- corrió a cargo de la madre Amada Navarro Calderón y la madre Sagrado Corazón de Jesús (Angela Navarro) en la casa conventual de Santa Isabel, de Sevilla, aprendiendo de ellas una depurada y pulcra habilidad técnica, así como el gusto por el detalle bien fenecido. En este centro hispalense, madre Patrocinio participó de un modo directo en notables obras que tuvieron especial resonancia en el marco malacitano: paños de bocina de la Cofradía de la Expiración o en el juego de insignias del Mutilado (10); y una de las realizaciones de las que más orgullosa se sintió fue el manto de la almonteña Virgen del Rocío, realizado con la técnica de un punto milanés (11) sobre tisú de plata.

UNA DE LAS REALIZACIONES DE LAS QUE MAS ORGULLOSA SE SINTIO LA MADRE PATROCINIO FUE LA TUNICA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LAS TORRES, ESTRENADA EL JUEVES SANTO DE 1977 DESPUES DE DOS AÑOS DE PROCESO.

Seguía en sus bordados de un modo metódico el rectorado estético del diseño, bien si se trataba de dibujos propios o de otros artistas (Casielles, por ejemplo). Por su taller pasaron no pocos aprendices (12), que supieron más tarde trasladar al bastidor sus enseñanzas.

Tras su óbito, el silencio de oro reinó en las paredes del centro, durmiendo en un letargo a la espera de que se pueda reemprender la labor realizada durante décadas.

De todas las obras que conforman la nómina artística de su producción, un equilibrado ritmo palpita en sus formas, magistralmente acabadas. Acometer un análisis crítico no es nuestro empeño, pues lo que yace en estas líneas es solamente hacer una llamada a nuestras mentes sobre la vida y la trayectoria de un hoy callado taller artesanal, que vivió bajo la hegemonía artística de Sor Patrocinio una de sus más brillantes etapas (13).

A SU TALLER DE SAN CARLOS ACUDIERON INCLUSO BORDADORES SEGLARES DEL EXTERIOR, COMO JUAN ROSEN, QUE CONSTITUYE HOY UNO DE LOS MAS SINGULARES ARTISTAS DE SU GENERO

NOTAS

- (1) NIETO CRUZ, Eduardo: "Artes decorativas". Semana Santa en Málaga. T.V. Edit. Arguval, 1990. Pág. 194. Comentario en la ficha-catálogo del taller de la Congregación Filipense de Hijas de María Dolores.
- (2) DOMINGUEZ MORANO, Carlos: "Aproximación psicoanalítica a la religiosidad tradicional andaluza". La religión en

LA FIGURA DE SOR PATROCINIO SERA SIEMPRE RECORDADA POR TODOS LOS QUE LA CONOCIERON. DE SUS MANOS SALIERON EXQUISITAS Y PRIMOROSAS PIEZAS QUE SON HOY ORGULLO DE QUIENES LAS POSEEN Y PLACER PARA QUIENES LAS CONTEMPLAN.

Andalucía. Biblioteca de Cultura Andaluza. Barcelona, 1985. Pág. 143.

(3) Desde aquí testimoniamos nuestro agradecimiento a religiosas y seglares del Centro que tan entusiastamente acogieron la idea de publicar el presente artículo.

(4) NIETO CRUZ, Eduardo: *Ibidem*.

(5) En la calle Calvo, n.º 6.

(6) Barriada Portada Alta.

(7) Su venida a Málaga se constata en 1966.

(8) Falleció a consecuencia de una trombosis el 5 de mayo de 1992 a la edad de 75 años.

(9) Nació en la localidad cordobesa de Encinas Reales en 1917.

(10) Remitimos al lector al n.º 10 de la revista "VIACRUCIS", de Málaga.

Monográfico sobre Juan Casielles del Nido.

(11) Consiste en cubrir toda una superficie con pequeñísimas puntadas de diferentes tonos de color en delicada graduación. Vid.:

NIETO CRUZ, Eduardo: *Semana Santa en Málaga*. T.V. Edit. Arguval. Pág. 190. Capítulo dedicado a las artes decorativas.

(12) Acudían al taller incluso bordadores seglares del exterior como Juan Rosén por citar alguno.

(13) Para un mayor conocimiento de la vida del taller y del valor humano de la maestra, remito al artículo publicado en la revista "La Saeta" Nov. 1981. Pág. 24-5. "Las monjas de San Carlos".

REPRODUCCION ARTISTICA

Catalogar de un modo preciso todas y cada una de las obras salidas de este taller, es un menester arduo y complejo. Muchas son las piezas en que la memoria -por no tener un registro escrito- palidece a la hora de detallarlas; desde aquí abogamos a los talleres hoy vigentes a inventariar sus creaciones dado que el inexorable paso del tiempo hace enturbiar la cronología y la paternidad de las realizaciones plásticas si no se mantiene un seguimiento metódico y exhaustivo, plasmado en su soporte gráfico-literario.

Eduardo NIETO CRUZ

PEROTES ILUSTRES:

FRAY ANTONIO DE VIEDMA Y CHAVES

X OBISPO DE ALMERIA

(2.ª PARTE)



Dibujo a plumilla del Rey Felipe IV, obra del dibujante aloréño José Rodríguez

Antonio de Viedma, de Alora, tiene 53 años cuando toma posesión como Obispo de Almería.

De entre los muchos hijos de Antón de Viedma y María Chaves (1) sus padres, sólo se hace mención de cuatro en el testamento, porque el resto murieron en la infancia. Fueron estos Francisca, nacida en 1565, Francisco en 1569, Juan en 1573 y García en 1577 (2).

Figura con el n.º 10 en la cronología de los Obispos de Almería (3) y aunque su ministerio fue corto, desde el primer día se le reconoce una gran actividad y adquirió pronto gran reputación por su humildad y cultura (4).

El mismo día que tomó posesión dispuso, entre otras cosas, que se pusiese una losa en el lugar de los ladrillos que tenía la sepultura del Obispo don Juan García en la

Capilla Mayor (5). También el día de su toma de posesión comunicó al Deán que deseaba hubiese en Almería, para los que pretendan aprovecharse, una lección de teología moral. Trató también con el licenciado Cecilio de León, canónigo magistral, que diese dos lecciones de Artes, una por la mañana y otra por la tarde.

En octubre propuso que los ministriles acompañen al Santísimo cuando es llevado a los enfermos, y se le suba el salario. Lo aprobó el Cabildo en 30.000 maravedís.

Los niños de la Casa Cuna estaban al cuidado de amas de cría, atendidos de caridad por un doctor cuando era necesario. Viedma dispone que se le diera al Dr. Almansa 2.000 maravedís al año, pero como éste descuidaba la asistencia y se producían abusos y descuidos con las amas, en julio, una vez muerto el Obispo, el Cabildo anula esta asignación y ordena al doctor que visite a sus nutrices y a los niños una vez a la semana.

ROGATIVAS

Fue el Obispo Viedma el primero que propone el traslado con procesión general de la Virgen del Mar desde su iglesia a la Catedral para las rogativas implorando las lluvias. Concurrieron Cabildo, Ayuntamiento y Autoridades, y desde entonces intervinieron estos y se incrementa la devoción y fiesta de la Virgen del Mar. En esta época las rogativas se hacían en Almería pidiendo por la lluvia, contra el azote de la peste y para detener la plaga de la langosta.

ENFERMEDAD DEL OBISPO VIEDMA

A mediados de septiembre enferma Fray Antonio y el Cabildo acuerda hacer por él las preces acostumbradas. Se recupera en noviembre y comunica al Deán su deseo de mudarse a otra casa, bien por temer que éste era el motivo de su enfermedad ya porque le parecía descomodada las pretensiones del dueño, pensando en mudarse al Hospital de la Magdalena de que su Señoría era administrador junto con el Cabildo (6).

Se hicieron las obras necesarias en el hospital para acomodar al Obispo y los gastos se repartieron entre el Obispo y el hospital. Se construyó un pozo con cubo y garrucha, los pobres se mudaron a la casa que tenía el beneficiado Pedro López en la calle Real, abriéndose un postigo a la casa contigua que era de mayordomo. (7).



FRAY ANTONIO DE VIEDMA Y CHAVES

MUERTE DE PORTOCARRERO

El Obispo Portocarrero muere el 8 de marzo de 1631 y el Cabildo propone al tesorero y Canónigo Navarrete para disponer las casas obispales como hospital, pues Fray Antonio quería quedarse en la habitación del hospital de la Magdalena.

El 29 de abril, después de vísperas, se celebra un cabildo extraordinario para que Viedma tome posesión como Obispo propio. Se nombra comisarios al chantre y al tesorero. En ese cabildo, el deán presentó un poder del obispo y un testimonio de que el licenciado Ginés de Arnaldos con poder de éste había hecho juramento en manos del Obispo de Zamora don Juan de la Serna, refrendado por su secretario Alonso de Contreras y Guevara, en la ciudad de Toro el 16 de abril de este año, autorizado por tres escribanos.

MUERTE DE VIEDMA Y CHAVES

El 9 de junio muere Fray Antonio, celebrándose un cabildo extraordinario. En éste comunica oficialmente el Deán la triste noticia, da fe el escribano Luis. Casquer de la Cadena y se declara sede vacante. Se nombra los nuevos cargos, pero el Deán rechaza el nombramiento de Vicario Capitular y se elige al prior Ldo. Gaspar de Zaragoza.

Nuevas reuniones del Cabildo los días 10 y 11. Se nombra al tesorero don Bernabé de Escobar para que haga el inventario de los bienes del Obispo. Pero fue tal la pobreza en que había muerto el Obispo Viedma, que su entierro y funeral fueron susfragados con fondos de la Fábrica Mayor y su importe ascendió a 24.181 maravedis. (8).

Predicó en el funeral otro dominico, Fray Pedro Imperial, al que le dieron cuatro ducados para ayuda de camino.

El Cabildo escribió al Rey dando cuenta de la muerte del Obispo y deciden que por las muchas justas y consideraciones y méritos, que murió sin señalar sepultura, enterarlo al cabo de la epístola de la Capilla Mayor.

El día 13 de junio, los criados del Obispo muerto, Martín de Aranda y Pedro de Obragón, pidieron ayuda al Cabildo para su viaje de vuelta, pues eran pobres y no habían cobrado sus servicios. Y el Mayordomo de la Fábrica Mayor les dio cien reales.

Felipe GARCIA SANCHEZ



Vista aérea de la Plaza Baja de Alora, destacándose sobre una gran muchedumbre en la mañana del Viernes Santo, la esbelta torre de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

(Foto: Aranda).

NOTAS.-

(1) La boda no constaba en los registros parroquiales de Alora, pues se casaron en 1562 y según José Luis Estrada Segalerva en *EFEMERIDES MALAGUEÑAS*, los Libros Registros de Matrimonios comienzan en Alora el 1 de agosto de 1564. Los contrayentes de la primera partida se llamaban Luis de Mora y Leonor de Viso.

(2) Al margen de la partida de bautismo de García se anotó: Antonio. Mudóse el nombre en Antonio. Fue Fraile de Santo Domingo y murió Obispo de Almería.

(3) Número 235 de la Hojita Parroquial de Alora. Obispos posteriores a la Reconquista.

(4) Orbaneja, en su libro "Almería Ilustrada", dice de este prelado que aunque sus obras no salieron a la luz, han validose muchos maestros de sus papeles para imprimirlos con sus nombres. Puedo testificarlo así pues en mis cortos estudios, teniendo en mi poder sus materias manuscritas, las vi después impresas debajo de otro nombre.

(5) Orbaneja recoge un largo epitafio que se puso en la losa junto al escudo del obispo don Juan García que murió el 31 de diciembre de 1601.

(6) "... vinieron en que su Señoría viva y se le dé habitación por el tiempo que fuere servido y por lo que se sirviere dar para los pobres del dicho hospital..." (ACA, Lib 7.º de Actas, fol 239).

(7) con este cambio no fue conforme el beneficiado Cristóbal de Oña, que se despidió y fue nombrado mayordomo del Hospital Cristóbal Vázquez Pallarés.

(8) El Deán propuso el 12 de agosto que se pida contra los bienes del obispo las deudas que Fray Antonio declaró deber a la Fábrica Mayor, Fábricas Generales y al Hospital, antes que acundan los acreedores.

GUIA COMERCIAL

AUTOESCUELA ÁLORA

C/. VERACRUZ, 46
TELEF. 249 60 83
ÁLORA

DROGUERIA PERFUMERIA NAVARRO

Plaza Fuente Arriba
Teléfono 249 61 74
ÁLORA

CONFECCIONES AIDA

**GENEROS DE PUNTOS
ULTIMAS NOVEDADES**
La Parra, 2
Teléf. 249 61 56
ÁLORA

SUPERMERCADO SANTIAGO

C/. Malagueña, 1
Bda. Poca Agua
Teléf. 249 62 59
ÁLORA

FRUTERIA VERACRUZ

C/. VERACRUZ
ÁLORA

MODAS MARI'S

Pasaje de Martos
ÁLORA

YEDRA HOGAR Y MERCERIA

Carmona, 14
Teléf. 249 67 68
ÁLORA

ACADEMIA CRONOS

Camino Nuevo, 42
Teléf. 249 72 83
ÁLORA

DROGUERIA A. LOBATO

C/. CARMONA
Teléf. 249 60 14
ÁLORA

AUTOS FERNANDEZ MORILLA

"Paco el Perilla"
Chozuelas, 5
Teléf. 249 72 51
ÁLORA

PAPELERIA LERIA

C/. Fuente Arriba, 10
Teléf. 249 64 74
ÁLORA

CARNICERIA LEONOR

C/. Veracruz, 23
Avda. Cervantes
(El Valle del Sol)
Teléf. 249 62 22
ÁLORA

FRUTERIA GARCIA

CARMONA, 8
ÁLORA

PESCADOS HIERREZUELO

Pasaje de Martos
Teléf. 249 64 69
ÁLORA

CARPINTERIA ALOREÑA, S. L.

Avda. P. Ruiz Picasso, s/n.
Teléf. 249 65 50
Fax: 249 66 71
ÁLORA

Bono Loto

Veracruz, 50
Teléf. 249 82 99
ÁLORA

CAFE - BAR CENTRAL

Plaza Fuente Arriba
Teléf. 249 61 97
ÁLORA

RECAMBIOS VERA

San Paulino, Blq. Iluro
Teléf. 249 61 87 - ÁLORA
Avda. Andalucía, 53
Teléf. 242 00 67
CARTAMA ESTACION

PELUQUERIA MIPELU

"Córtate sin corte"
S. Paulino, 1 - Bloq. 1.º - H
Teléf. 249 82 60
ÁLORA

CARNICERIA NAVARRO

Blq. Victoria Eugenia, 1
(San Paulino)
Teléf. 249 71 40
ÁLORA

PESCADERIA TOÑI

Avda. Cervantes, 9
Telef. 249 86 68
ÁLORA

MANDARINA Moda Infantil

C/. de Atrás
(Frente al Pasaje de Martos)
Teléf. 224 95 46
ÁLORA

Hdurán

C/. La Parra, 9
Teléf. (95) 249 66 42
ÁLORA

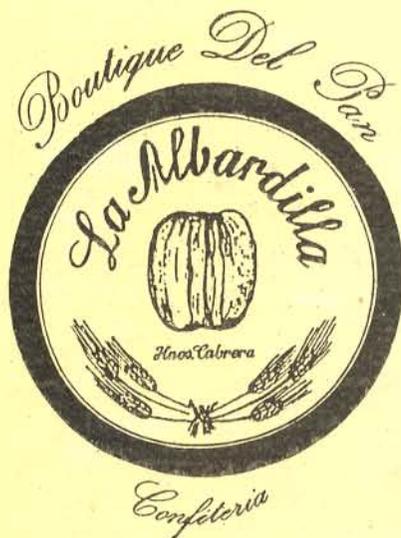
CONCHI VILA HIDALGO

Pequeño Material Eléctrico
(Lámparas, Conductores,...)

Pasaje de Martos
ÁLORA



PLAZA ALTA, 8 - TELEF. 249 15 76
ALHAURIN EL GRANDE
C/. VERACRUZ, 42 - ÁLORA
(MÁLAGA)



Pan caliente todo el día - Panes integrales
Panes especiales - Confitería y Pastelería
Respostería - Celebraciones

Cl. de Atrás, 4 - Teléfono 249 87 24
Auda. García Lorca, 24 - Bellavista Álora
Teléfono 249 70 50

A. M. C. O. S. A.

Asociación Malagueña de Comercio, Sociedad Anónima.

Ferreteros, 10 - Teléfonos 234 31 47 - 234 29 11 - 234 28 71 - 29006 MALAGA

Distribuidor de
los artículos de

Moulinex

líder en el mercado de
electrodomésticos, en

las líneas de COCINA, HOGAR Y BAÑO, en la vanguardia de la innovación



MICROONDAS COMBI

Horno Microondas + Aire caliente. Para cocinar cualquier tipo de platos, incluso los más sofisticados pasteles.



ASPIRADOR VECTRAL

La nueva gama de aspiradores Vectral supone lo más avanzado en aspiración al servicio de las amas de casa.



PLANCHA ULTIMATE

La Plancha Ultimate es la que hace el planchado de forma más rápida y cómoda, gracias a sus múltiples prestaciones.