

Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Alora



libreta **PROYECTO** *jover*

**HAZTE
A TI
MISMO**



- 5% de interés, sin gastos ni comisiones.
- Hasta 2 millones en créditos a bajo interés.
 - Tarjetas 6000 y VISA.
- Escuela de Proyectos Empresariales.
- Viajes a empresas de todo el mundo.

 **Unicaja**

LA PRIMERA ENTIDAD FINANCIERA DE ANDALUCIA



Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce
Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Álora

Nº 9 • AÑO XII • SEGUNDA ÉPOCA • SEMANA SANTA 1996

CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:

Francisco Carrasco Pérez

Vicepresidente:

Cristóbal Morales Hidalgo

Director:

Francisco Lucas Carrasco Bootello

Redacción:

Mario Segura Alba
Noelia Martínez García
Alicia Luque Rivas
Isabel Chamizo Martín

Colaboración literaria:

Reseñada en el sumario

Colaboración gráfica:

Juan Fernández Martín
Francisco Javier Martín
Ildefonso Mayorga
Francisco Sánchez Moreno
Juan Alonso Sánchez Moreno
Antonio Jesús Garrido Sánchez
Paulino Giménez
Felipe García Sánchez
Luis Arana Rodríguez
Antonio Hidalgo Pérez
José Rodríguez Díaz
Manuel Vereda
Felipe Aranda Ávila
Fernando García Sánchez
Andrés José García Suárez
Archivo de la Hermandad

Administración:

Plaza Fuente Arriba, 5 - 2.º
Teléf.: (95) 246 63 05
29500 ALORA (Málaga)
Apartado de Correos 135

Maquetación:

José Luis García Bootello

Imprime:

Gráficas Esga, S.L.
Telf. (95) 232 63 97 - Málaga

Dep. Legal: MA. 667-1987

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Nuestra Portada

*Impresionante aspecto
que ofrece la procesión de
Nuestro Padre Jesús
Nazareno de las Torres en la
mañana del Viernes Santo de
Alora, captado por
Juan Fernández Martín.*

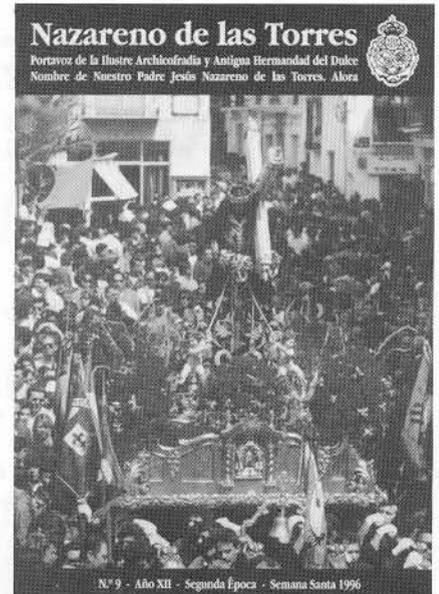


Foto: Juan Fernández

SUMARIO

Objetivos fundamentales de nuestras Hermandades y Cofradías. Fernando García Sánchez.	3
Al habla el Hermano Mayor. Álora. Cuaresma 1996.	5
Efemérides. Homenaje a Navas-Parejo.	6
En el recuerdo . . . Antonio Martos Estrada.	10
Alora y la Brigada Paracaidista, más unidos que nunca.	12
Ecos de Prensa. El Obispo de Málaga ante la participación militar en Semana Santa.	17
Novedades. Restauración del Trono de Ntro. Padre Jesús de las Torres. Paulino Giménez Ramón.	18
Nuevo Guión de la Hermandad.	22
Actualidad Archicofrade.	25
Foto Central.	26
Órdenes Sacerdotales de nuestro hermano Tomás Suárez Fernández. Manuel A. Santiago Gutiérrez	28
Documento. Juana Fernández Gómez. Noelia Martínez y Alicia Luque.	31
Reportaje. V Cena de Hermandad. Agustín Lomeña Cantos.	32
Brillante Pregón de la Semana Santa de Álora 1995. Antonio Chamizo Sánchez.	34
Hermandades de Álora. Nuevos tiempos en la Oración del Huerto.	39
Ellos hicieron historia. Miguel Díaz Casermeiro, "El padre Miguelito". Regino Bootello Miralles.	40
Apuntes históricos de Alora. La Capilla del Cristo del Portal. Felipe García Sánchez.	42
Entrevista. "La otra Semana Santa". Antonio Vergara Borrego.	44
Página Poética.	47
Secciones. M.ª Sma. de las Ánimas y Smo. Cristo Crucificado de los Estudiantes. Juan Ignacio Díaz Bravo.	48
Unidos por Navas-Parejo. Antonio Guillermo Mayorga Jiménez.	51
Reportaje Gráfico de la Semana Santa de 1995	52

Calidad, Precio y Servicio

en



ELECTRO MUEBLES VERA REYES, S.L.

José Vera Reyes

**C/. Málaga, 34
Telf. y Fax: 248 31 18**

**29560 PIZARRA
(Málaga)**

Distribuidor de
los artículos de

Moulinex[®]

líder en el mercado de
electrodomésticos, en

las líneas de COCINA, HOGAR Y BAÑO, en la vanguardia de la innovación



MICROONDAS COMBI

Horno Microondas + Aire caliente. Para cocinar cualquier tipo de platos, incluso los más sofisticados pasteles.



ASPIRADOR VECTRAL

La nueva gama de aspiradores Vectral supone lo más avanzado en aspiración al servicio de las amas de casa.



PLANCHA ULTIMATE

La Plancha Ultimate es la que hace el planchado de forma más rápida y cómoda, gracias a sus múltiples prestaciones.



Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres

Con frecuencia se oye el comentario de que vivimos en un mundo secularizado. Día a día va ganando terreno el sentido profano de la existencia en detrimento de la dimensión religiosa de la vida del hombre.

No es un secreto para nadie ver que los valores cristianos y morales están cada vez más ausentes de nuestra sociedad. Los medios de comunicación se encargan de airear constantemente situaciones poco edificantes.

Sin embargo, es curioso constatar el auge que están teniendo últimamente las cofradías, y el entusiasmo que suscitan en el ámbito juvenil, precisa-

Objetivos fundamentales de nuestras hermandades y cofradías

mente en las mismas personas que componen esa sociedad secularizada. No es muy lógico, pero esa es la realidad y ahí están los hechos que en su momento tendrán que explicarnos los sociólogos.

Las hermandades, al estar formadas por hombres, le ocurre lo que a los mismos humanos, que tienen su parte buena y su parte mala; mejor dicho: aspectos positivos y otros negativos.

Pienso que son valores positivos: el entusiasmo de los hermanos por su hermandad; el amor por sus sagradas imágenes; el trabajo y el esfuerzo que derrochan para engrandecer sus procesiones; el compromiso económico en el que se embarcan para

adquirir los enseres y el patrimonio de la hermandad; la fuerza y el peso que poseen en nuestra sociedad; la capacidad de trabajo y de entrega que demuestran en su tarea, etc., etc.

Capítulo aparte merece la cantidad de buenas obras que realizan y las diversas actividades que promueven para ir creando espíritu de Hermandad, así como los diversos actos religiosos que celebran. Todo y mucho más datos que podrían añadirse son dignos de encomio y de un sincero reconocimiento.

A pesar de todo esto, hay que decir que, aún queda mucho por recorrer. Me gustaría que las Hermandades reflexionaran sobre algunos objetivos fundamentales, que les reportaría mucha autenticidad. Brevemente, se me ocurren los siguientes puntos:

- Es fundamental comprender que las hermandades son organizaciones de la Iglesia. A ella les debe su existencia, ya que están ahí porque el Obispo las ha aprobado. Por tanto, un cofrade debe ser miembro vivo de la Iglesia. Está obligado por el bautismo por pertenecer a una organización eclesial. Lógicamente, las hermandades no pueden ir por libre por la vida. Menos aún, actuar al margen o a la espalda de la Iglesia.

- Es necesario reconocer que todos estamos necesitados de una continua formación religiosa. Para ser hermano no basta ser honrado, hay que ser cristiano. Lo que supone conocer y amar entrañablemente a Jesucristo y, como consecuencia, conocer y amar a la Iglesia de la que somos miembros vivos. Por tanto, es importante potenciar aquellos medios que nos ayuden a conseguirlo, como pueden ser cursillos, convivencias, reuniones de estudio, catequesis de adultos, conferencias, etc., etc.

Es necesario reconocer que todos estamos necesitados de una continua formación religiosa.

- Como todas las Hermandades tienen su sede canónica en una parroquia, sería lógico que estuvieran integradas en la vida pastoral y comunitaria de dicha parroquia. Ellas pueden aportar mucha vitalidad y entusiasmo, porque tienen capacidad para ello, bien a los grupos ya existentes, bien a los que se pudieran crear, así como a las diversas actividades de la parroquia. Lo que no sería correcto es permanecer al margen de los planes y preocupaciones pastorales, reduciendo todas sus energías a la salida anual de una procesión.

Es fundamental comprender que las hermandades son organizaciones de la Iglesia.

Para terminar, me atrevería a pedir que pusieran el mismo interés que manifiestan en honrar a sus Sagrados Titulares haciendo algo semejante con tantos cristos que sufren y tantas madres que lloran a sus hijos porque se mueren víctimas de los males que atormentan a nuestra sociedad. Sin descuidar lo que ya se viene haciendo, es necesario hacer también esto, dando así un auténtico culto a Dios, que ha querido quedarse en los que sufren.

Rvdo. FERNANDO GARCÍA SÁNCHEZ.



ÁLORA, CUARESMA 1996



Francisco Carrasco Pérez

Estimada/o Hermana/o Archicofrade:

En esta ocasión, es un verdadero honor dirigirme a vosotros desde la antesala de la que, durante los últimos doce años, ha sido la más fiel testigo del día a día en nuestra Hermandad: nuestra revista "Nazareno de las Torres".

Con las ganas e ilusión de siempre, este grupo de Archicofrades vuelve a poner todo su empeño para que una Cuaresma más, nuestra centenaria institución disfrute de su publicación que año tras año hemos visto crecer y llegar a su mayoría de edad.

La revista ha de ser medio de comunicación y unión aglutinante de todos los archicofrades de nuestras secciones; no sólo con la misión recopiladora de nuestra historia más reciente —como fueron los inolvidables actos en memoria de Navas-Parejo—, sino también ha de ser estímulo ante nuestro futuro inmediato, como serán las primeras realidades marcadas al comienzo del trienio: el final de la restauración y dorado del trono y el bordado del nuevo guión.

Asimismo, el indudable valor cultural que desde las próximas páginas se desprende, no hubiera sido posible sin la colaboración de todos los que detrás del telón ponen durante el año su granito de arena; gracias pues, además de a los Vocales que han coordinado la publicación, a los colaboradores literarios y publicitarios.

En esta presentación no puedo pasar por alto el gran orgullo que como Hermano Mayor tuve la pasada Semana Santa; el esfuerzo que hacíamos desde la Junta de Gobierno para que la mínima representación autorizada de la BRIPAC estuviera con nosotros, fue contestada y compensada por el entusiasmo de todo el pueblo de Álora, volcándose como nunca. Fue uno de los acontecimientos históricos más importantes de los últimos años. La forma de identificarse con la Brigada Paracaidista desde el primero al último nazareno se hizo notar; sentimiento que vimos compensado cuando de todas partes de España, soldados paracaidistas quisieron estar debajo de su Cristo, acudiendo voluntariamente a nuestra procesión el pasado Viernes Santo.

Sin más preámbulos, demos paso a un nuevo número de "Nazareno de las Torres", que Nuestro Padre siga iluminando nuestro camino hacia la salvación eterna. El trabajo, el esfuerzo y el intento por ser mejores cristianos deben ser nuestro fin más importante.

Sirva pues la Cuaresma que ahora comienza como refuerzo para seguir haciendo grande la Hermandad. Contamos con la ayuda de aquellos nazarenos que disfrutaban ya en la Morada del Padre. El ¡VIVA NUESTRO PADRE!, ronco y sonoro de Antonio Martos, último en llegar, será nuestro ejemplo a seguir para poder gozar en su día de la Majestad Divina de Jesús Nazareno.

Un fuerte abrazo.

VUESTRO HERMANO MAYOR:
FRANCISCO CARRASCO PÉREZ.

HOMENAJE A NAVAS-PAREJO

El nieto del escultor, José Luis Navas-Parejo Cánovas, fue la representación oficial de la familia en los actos.

Los días diez y doce de noviembre fueron finalmente los elegidos para el esperado homenaje que nuestra Archicofradía rendía al eximio escultor y orfebre José Navas-Parejo, perote de nacimiento y granadino de adopción.

El cincuentenario de la actual imagen de Jesús de las Torres era la ocasión inmejorable para el reconocimiento público de los méritos contraídos por nuestro paisano, cuya personalidad fuera de los común le llevo a brillar con luz propia durante toda la vida. Fue una de las figuras más importantes en su ámbito a nivel nacional e incluso internacional.

La Hermandad con la organización de estos actos no hace más que saldar nuestra deuda de gratitud ante quien todo se lo merece, no en vano, de sus manos salieron la mayor parte de nuestros Titulares, donde se volcó en cuerpo y alma por ser para su pueblo natal, según los testimonios de nuestros hermanos más veteranos.

El diez de noviembre, fue el día programado para la sesión del Pleno Extraordinario donde por unanimidad la corporación municipal nombró a Navas-Parejo "Hijo Predilecto" de la ciudad, según pueden leer en el acta que se reproduce en este número.

El domingo doce fueron programados el resto de los actos, consistentes en una solemne Eucaristía que conce-

lebró por primera vez entre sus hermanos cofrades el sacerdote don Tomás Suárez; posteriormente se hizo un reconocimiento

público en un brillante acto en la Casa de la Cultura; así como el descubrimiento de una placa conmemorativa en la calle Escribanos, donde el homenajeado nació el 22 de octubre de 1883.

Cabe destacar en estas páginas nuestro agradecimiento a la Corporación Municipal por el entusiasmo con el que acogió nuestra iniciativa, así como al nieto del escultor don José Luis Navas-Parejo Cánovas, representación de la familia en todos los actos.

Asimismo nuestra gratitud a muchos perotes de a pie que con su presencia dieron a los actos la aper-



Autoridades asistentes a la Misa del 12 de noviembre, a la derecha el nieto del escultor y su señora.



Foto: F.J. Martín

José Luis Navas-Parejo descubre la placa en memoria de su abuelo

tura y extensión que desde el primer momento pretendió la comisión organizadora, especialmente a la difusión de los mismos que desde diario "Sur" su corresponsal don José Morales García se encargó de transmitir a toda la comarca, así como a las hermanas Vila Hidalgo, incansables colaboradoras de nuestro albacea en el adorno y preparación de la Capilla de las Torres.

ACTA DEL NOMBRAMIENTO COMO HIJO PREDILECTO DE ÁLORA.

D. PEDRO ALMODÓVAR JIMÉNEZ, SECRETARIO ACCIDENTAL DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE ÁLORA (MÁLAGA)

CERTIFICO: Que en la sesión EXTRAORDINARIA celebrada por el AYUNTAMIENTO PLENO el día 10 de Noviembre de 1995, entre otros, se adoptó el acuerdo siguiente:

PUNTO ÚNICO.

NOMBRAMIENTO DE D. JOSÉ NAVAS-PAREJO PÉREZ, ILUSTRE ESCULTOR, COMO HIJO PREDILECTO DE ÁLORA.

El Sr. Alcalde-Presidente abre la sesión y saluda a todos los asistentes, agradeciendo su asistencia a

La Corporación Municipal siempre acogió nuestra iniciativa con el máximo entusiasmo.

este acto. Tras ello, por el Sr. Secretario se da cuenta del Decreto de la Alcaldía por el que se convoca Pleno Extraordinario y, asimismo, da cuenta del Dictamen emitido por la Comisión Informativa de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, celebrada el día 17 de octubre de 1995. El Dictamen dice textualmente:

“Propuesta nombramiento Hijo Predilecto de Álora de don José Navas-Parejo Pérez.

Don Mateo Martín-Prieto Márquez tras hacer referencia a la vida e historia de don José Navas-Parejo Pérez, al cual la prensa lo ha citado como granadino, aunque nació en la C/. Escribanos, informa del nombramiento de Hijo Predilecto y de que se pondrá una placa al comienzo de la C/. Escribanos,...

A continuación, el Sr. Alcalde da la palabra al Concejal Delegado de Cultura, don Mateo Martín-Prieto Márquez, que expone:

“Al celebrarse este año el cincuentenario de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y a petición de su Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad, este Ayuntamiento accede a colocar una placa conmemorativa en calle Escribanos de nuestra ciudad donde nació el escultor e imaginero don José Navas-Parejo Pérez, autor de tan venerada imagen.

Nació José Navas-Parejo en Álora el 22 de octubre de 1883, donde vivió hasta los siete años, trasladándose posteriormente a Granada (a la calle Carrera de la Virgen, 31) donde estudió y se formó en la Escuela de Bellas Artes Industriales, obteniendo su primer galardón artístico a los 15 años.

En 1911 realiza un notable crucifijo, un altar de la Virgen de los Dolores en Málaga, el mausoleo de los Padres Agustinos en el cementerio de Granada, y también la restauración del monumento a Colón.

HOMENAJE A NAVAS-PAREJO



Foto: F.J. Morán

Nuestro Director Espiritual impone al Sr. Alcalde la medalla de la Hermandad

Ya en estas fechas su taller es visitado por diversas personalidades, llegándole reconocimiento a su labor por parte de los Papas Benedicto XV y Pío XII.

En 1921 realiza diversas imágenes y bustos de S.M. don Alfonso XIII, encargadas por éste para el Palacio Real.

Obra importante es el tabernáculo de la Catedral de Granada, plata repujada de siete metros de altura sobre un altar de mármol, así como diversos trabajos en el coro, trascoro y altar mayor de dicha catedral granadina.

En la última parte de su vida destacó especialmente en la imaginería religiosa, sobresaliendo sus imágenes de Jesús Nazareno de Almogía en 1938; de Teba y Jesús "El Rico", de Málaga en 1939; de Alhaurín el Grande 1941; el Señor de la Misericordia, de Málaga en 1944, inspirado en la talla de Pedro de Mena, que esta cofradía perdió en 1931, y

entre 1944 y 1945 realiza la magnífica talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres de Álora.

Asimismo, contribuyó eficazmente al resurgimiento de la Semana Santa Aloreña, con la restauración de la Virgen de los Dolores (1943) y las imágenes del Cristo de los Estudiantes (1946) y María Santísima de las Ánimas (1953), obra póstuma que no llega a concluir y fue terminada por su hijo don Emilio Navas-Parejo.

Nos sobran razones para considerar a don José Navas-Parejo Pérez como figura decisiva para el patrimonio cultural de Álora por su contribución al incremento y prestigio de dicho patrimonio.

Es por lo que solicitamos al Pleno de este Ayuntamiento tenga bien otorgar el nombramiento de Hijo Predilecto de Álora como reconocimiento a su labor".

A continuación el Sr. Alcalde otorga la palabra a los portavoces de los grupos políticos.

En primer lugar interviene don Cristóbal Daniel Fernández Morales, del Partido Popular, quien dice no habla como grupo político, sino como ciudadano de Álora, ya que este acto es más que nada una reunión de amigos que evocan la figura de un ilustre vecino de Álora, D. José Navas-Parejo Pérez. No obstante, prefiere no continuar hablando, pues el hacerlo y referenciar a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, debido a sus creencias religiosas le emociona.

A continuación interviene don Jesús Mora Calle, del PSOE, considerando, en su nombre y en el de su grupo, que es este un nombramiento justo en base a los méritos de este ilustre "Perote", escultor e imaginero. Hace, asimismo, referencia al Derecho Constitucional de Libertad Religiosa y recuerda al padre del escultor y su traslado a Granada por

Navas-Parejo nació en Álora el 22 de Octubre de 1883. En nuestro pueblo permaneció hasta los siete años.

motivos laborales, pero siempre llevó Álora en su corazón.

El Sr. Alcalde-Presidente, a continuación, hace notar que si bien unos pueden considerar este acto como actividad cultural y otros como cuestión religiosa, lo cierto es que actos como este unen. Hace mención, igualmente, a la importante colaboración de don José Navas-Parejo Pérez en el resurgimiento de la Semana Santa Aloreña, que es el fiel reflejo de las vivencias de los "perotes", añadiendo que el título de Hijo Predilecto de Álora se otorga a nuestro ilustre escultor e imaginero en nombre de todos los "perotes".

Por último, invita al Hermano Mayor de la Archicofradía, don Francisco Carrasco Pérez, para que intervenga en el acto.

Don Francisco Carrasco Pérez agradece a todos su presencia y al Ayuntamiento de Álora por partida doble:

1.º A la Corporación actual, que ha tomado este asunto con un gran cariño y entrega, haciendo posible que se cumpla el sueño de la Archicofradía de nombrar Hijo Predilecto a don José Navas-Parejo Pérez.

La Virgen de las Ánimas fue la obra póstuma del escultor, cuyo policromado terminó su hijo.

2.º A la Corporación anterior, con la que se iniciaron los contactos para el nombramiento de Hijo Predilecto de don José Navas-Parejo Pérez.

El Pleno, por la totalidad de los Ediles asistentes, acuerda:

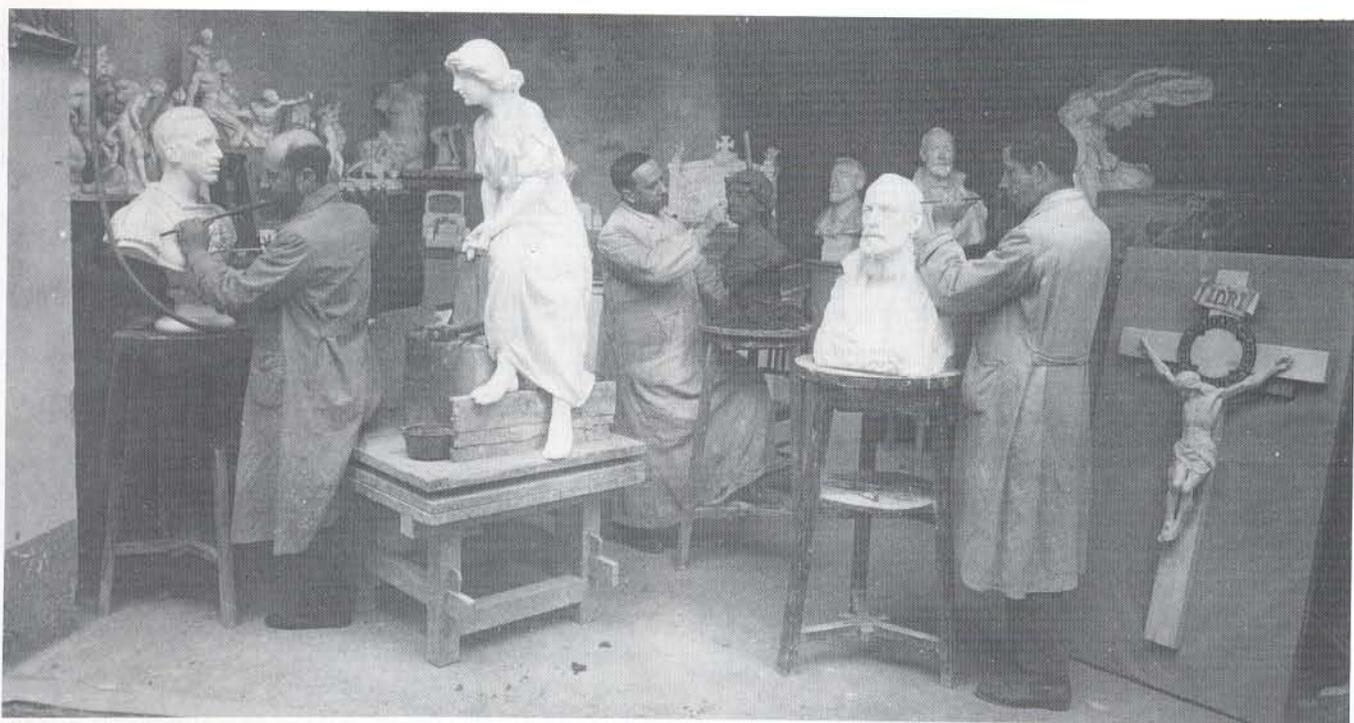
1.º Ratificar el Dictamen de la Comisión Informativa de Educación, Cultura, Juventud y Deportes de fecha 17/10/95, nombrando en este Acto a Don JOSÉ NAVAS-PAREJO PÉREZ como "HIJO PREDILECTO DE ÁLORA".

2.º Que el día 12 de noviembre de 1995 se proceda al descubrimiento de la placa conmemorativa instalada en C/. Escribanos, donde el ilustre escultor nació el 22 de octubre de 1883.

Y para que así conste y surta efectos en donde proceda, sin perjuicio de los términos que resulten de su aprobación definitiva, expido la presente Certificación, con la salvedad del art. 206 del ROF, que visa el Sr. Alcalde-Presidente, en Álora a diez de noviembre de mil novecientos noventa y cinco.

V.º B.º El Alcalde,
Salvador García Cobos

El Secretario,
Pedro Almodóvar Jiménez



Perspectiva del Taller de Navas-Parejo, quien aparece a la izquierda de la foto tallando un busto de Alfonso XIII.

ANTONIO MARTOS ESTRADA



Antonio Martos Estrada, que desde muy joven fue miembro destacado de nuestra Archicofradía.

Cuando en la mágica noche del Jueves Santo Antonio Martos cogió por última vez el martillo del trono de Nuestro Padre, justamente en su Fuente Arriba, las lágrimas de los que fuimos testigos de aquel instante empezaron a despedir a nuestro hermano.

Su fallecimiento meses más tarde provocó una de las más multitudinarias manifestaciones de perotes de todas las latitudes. En pocas ocasiones se vaciaron las casas de los casi catorce mil vecinos del "Lugá" para rendir un sentido homenaje al que por encima de todo fue un hombre bueno de espíritu noble.

Biografía resumida

ANTONIO MARTOS ESTRADA, hijo de Diego y de Antonia, nació en la madrugada del 6 de noviembre de 1942 en la calle Cantarranas n.º 3, de Álora. Del inmenso amor que le profesó a su ciudad natal da fe la siguiente frase, que llegó a hacer famosa: "No cambio la Gran Vía de Madrid por la Fuente Arriba".

Hizo el Bachillerato Elemental por libre en la academia que regentaba don Alfonso Navarro, Bachillerato Superior y Preuniversitario en el Colegio Sacromonte de Granada, Derecho en la citada ciudad de los Cármenes, y Dirección de Personal en I.C.A.D.E. de Madrid. En Toledo realiza la Milicia Universitaria saliendo con la graduación de alférez.

En Octubre de 1967 contrae nupcias con doña Francisca Batanás Gil, fruto de cuyo matrimonio son sus dos hijos: Diego, que es abogado, y Cristina, que también cursa Derecho.

Fue alcalde de la ciudad que le viera nacer, desde el 30 de junio de 1977 hasta el 15 de febrero de 1979. Encabezó la candidatura de U.C.D. en las municipales de 1979, siendo desde esta fecha hasta 1983 Concejal del Ayuntamiento de Álora y Diputado Provincial. Desempeñó el cargo de Juez sustituto en los Juzgados de Distrito de Álora y Coín, y Juez de Paz de Álora, al transformarse su Juzgado de Distrito en Juzgado de Paz.

Y si Álora fue su amor general, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres se convirtió, sin lugar a duda, en su devoción particular. Desde muy joven fue miembro de las diferentes Juntas de Gobierno desempeñando entre otros, los cargos de Teniente Hermano Mayor (1988-1991) y Vocal del Consejo General (1991-1995); aunque lo que verdaderamente descaba, según propia confesión, era ser "nazareno de vela". El General Jefe de la Brigada Paracaidista, en atención a los muchos méritos que en él concurrían, le nombró el 17 de marzo de 1977 Caballero Almagávar Paracaidista

SAETA AL SEÑOR DE LAS TORRES

SEGUIRIYA

*Padre Jesús de Las Torres,
no sé qué tiene tu manto,
que parece que susurra
con la voz de Antonio Martos.*

MARTINETE

*No disimules, Antonio,
que te vemos al trasluz,
escondido entre la gloria
de nuestro Padre Jesús.*

José María Lopera.

de Honor. Su vinculación a la Hermandad se perpetúa hoy en la persona de su hijo, que ostenta el cargo de Secretario de la misma.

Confortado con la Extremaunción, ANTONIO MARTOS ESTRADA entregó su alma a Dios el 9 de julio de 1995.

Desde estas páginas la Hermandad vuelve a agradecer las innumerables muestras de condolencia que recibimos por tan irreparable pérdida.

★ ★ ★

Seguidamente se reproducen las palabras que en su funeral dirigió a los presentes Antonio Vergara colaborador incansable de esta revista y sobre todo amigo y compañero del difunto en las actividades municipales desde 1979 hasta 1983.

*"Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo."*

Queridos hermanos:

Si los hombres que todavía firman un contrato con un simple apretón de mano no murieran, Antonio no habría muerto. Si los hombres que se ponen la sonrisa a flor de labios, la sencillez por montera y el corazón en la mano no murieran, Antonio no habría muerto. Y si los hombres que, llegado cierto momento, anteponen el amor a su pueblo al de cualesquie-

ra sígla no murieran, —y de ello fui testigo directo en más de una ocasión en los años comprendidos entre 1979 y 1983— Antonio no habría muerto.

Pero, como decimos coloquialmente, la muerte tiene buen "quijá", no entendiendo ni de Reyes ni de Papas como bien representa el famoso cuadro de Valdés Leal. Y así Antonio, que empezó a morirse a chorros hace un par de años aproximadamente, terminó ayer por morírseos del todo.

Antonio fue el hijo que quisieron tener muchas madres, el padre que anhelaron muchos hijos, y el gran amigo con el que muchos soñamos y algunos tuvimos la suerte de encontrar.

Por ello, no son sólo dos números de la Plaza de la Fuente Arriba los que hoy rezuman infinita tristeza, sino todos los números de todas las calles de toda la ciudad. ¡De luto Álor! ¡De fiesta el cielo!

Ese cielo, querido Antonio, que ya es tu patria y heredad y en el que ansío vivamente reencontrarme contigo un día, mientras hoy no me quede más remedio que despedirme de ti con estos sentidos y bellísimos versos, al igual que los anteriores, del poeta oriolano Miguel Hernández:

*"A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero."*



Antonio y su hijo Diego bajo los varaes de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres



ÁLORA Y LA BRIGADA PARACAIDISTA MÁS UNIDOS QUE NUNCA

Nuestra redacción no puede pasar por alto uno de los acontecimientos más importantes que han ocurrido en la Hermandad en el último medio siglo: más que nunca vimos peligrar la presencia en Álora de la Brigada Paracaidista que durante treinta y ocho años había acudido a nuestro pueblo ininterrumpidamente.

Las órdenes de ultimísima hora del Jefe del Estado Mayor del Ejército suprimían en un primer momento los desfiles en las procesiones de la BRIPAC en Málaga y Álora, restringiendo posteriormente a veinte soldados y dos mandos la representación de nuestros Hermanos Mayores Honorarios.

En la próxima Semana Santa, las aguas vuelven a su cauce y después de no pocas dificultades el Estado Mayor accede a que la BRIPAC y otros

cuerpos del Ejército acudan exclusivamente a los sitios donde se den lazos de arraigo y antigüedad, casos entre los que se encuentra nuestra Hermandad.

La repercusión de la mínima presencia paracaidista en nuestras procesiones fue recogida por múltiples medios de comunicación como muestran los siguientes artículos que BOINA NEGRA publicaba sobre tan sonado acontecimiento.

En el primero de ellos nuestro director manifiesta la sorpresa y el orgullo que para los hermanos de Jesús supuso acoger a las decenas de "paracas" que sin saber cómo, aparecieron en Álora la mañana del Viernes Santo.

ÁLORA Y LA BRIGADA PARACAIDISTA

(...)

Toda una vida repleta de protagonistas que, desde cualquiera de las dos partes, tejieron y entrelazaron un sentimiento, unos lazos de amistad, cariño y admiración que traspasa la barrera temporal del Jueves y Viernes Santo, culminándose cada vez que los "PARACAS" ponen sus hombros y sus almas al NAZARENO DE LAS TORRES para la mayor brillantez de la tradición más importante y arraigada en nuestra ciudad: la SEMANA SANTA.

Este año parecía distinto, las órdenes de la Superioridad sembraron el pánico a propios y extraños, y durante algunos momentos casi veíamos rota nuestra cita anual con la BRIPAC. Un conato de divinidad ablandó las posturas iniciales y un año más pudimos contar al menos con la Banda de Música, magistralmente dirigida por el sargento Casarrubio, quien con una soberbia actuación adornó como nunca la procesión del NAZARENO.



Algunos de los Paracas que por su cuenta quisieron estar bajo los varales de Nuestro Padre



Foto: J. Murguía

Banda de Música compuesta por veinte Paracaidistas que brillantemente adornó nuestras procesiones

“La Saeta”, “El Bolero”, “La muerte no es el final...” que los “Perotes” consideramos como algo propio, sonaron en lo más íntimo de nuestros corazones, llevando a NUESTRO PADRE en su paseo triunfal por las calles aloreñas; el ardor, la marcialidad e incluso el sacrificio de sus paracas llegaron hasta la extenuación, no existieron los límites del esfuerzo físico demostrando una singular profesionalidad.

La sorpresa mayúscula la tuvimos el Viernes Santo, casi treinta CLP's procedentes de distintos puntos de Andalucía, se unieron a nuestra procesión como penitentes uniformados, voluntariamente y aprovechando su permiso quisieron renovar un año más la tradición de subir al Cristo a su Capilla, compartiendo con sus compañeros músicos la satisfacción del deber cumplido.

Esta oportunidad que nos brinda BOINA NEGRA tiene que servir obligatoriamente para agradecer un año más la presencia en Álor de la BRIPAC, muy especialmente a los “PARACAS” que sin obligación ninguna quisieron estar bajo los varales de nuestro Titular; vosotros, CABALLEROS LEGIONARIOS PARACAIDISTAS, nos habéis demostrado un verdadero cariño, vuestro ejemplo de generosidad nos da la razón a los que con uñas y



Unos treinta paracaidistas, procedentes de distintos puntos de Andalucía, se unieron voluntariamente a nuestra procesión

dientes defendemos el hermanamiento y la presencia de cualquier cuerpo del Ejército español en nuestra Semana Santa.

Vuestra VOLUNTARIEDAD ha engrandecido todavía más las procesiones del JESÚS DE LAS TORRES, habéis puesto nuestra Archicofradía a la altura de la malagueña del Cristo de Mena, donde como vosotros, cientos de compañeros LEGIONARIOS quisieron ser por su cuenta y riesgo, orgullosos penitentes de su Patrono y Protector en la mágica noche del Jueves Santo.

Gracias al Teniente Delgado, representante oficial de la BRIPAC la pasada Semana Santa, y cómo no, GRACIAS sobre todo a esos nueve hijos de ÁLORA que orgullosos de su BOINA NEGRA y bajo la vigilante protección de JESÚS DE LAS TORRES, aspiran, como dice nuestra oración “... a SER EL MEJOR SOLDADO DE LA PATRIA...”

BOINA NEGRA
N.º 201-3.º TRIMESTRE 1995

SEMANA SANTA EN ÁLORA 1995



Foto: F. Sánchez

Los Paracas poniendo en lo más alto de nuestro cielo a su Divino Protector

El Teniente Delgado Benítez fue la representación oficial de la Brigada Paracaidista.

He tenido la satisfacción y el honor de ser el representante de la Brigada Paracaidista durante la Semana Santa en el pueblo de Álora, aunque antes de entrar en detalles, quisiera hacer una breve reseña de lo que para nosotros representa.

Álora, pueblo situado en la Hoya de Málaga, regado por el río Guadalhorce, con más de 15.000 habitantes y una ermita en los más alto, que antiguamente fue castillo de Umar Ibn Hafun y en la que hoy reina el Santísimo Cristo de las Torres, también conocido como Cristo de los Paracaidistas.

Fue allá por 1957, cuando, por primera vez, nuestra recién creada Unidad desfiló entre sus pendientes calles (nuestro museo da fe de ello). A partir de entonces y año tras año, siempre hubo una representación de los paracaidistas en los Jueves y Viernes Santo de este maravilloso pueblo, con algunos cambios en su composición a lo largo del tiempo (Guerra de Ifni, Campaña del Sahara), pero siempre presentes, para agradecer a Nuestro Señor de las Torres su protección y compartir con los aloreños dos días de hermanamiento y confraternización. Es normal que, después de tantos años, los aloreños o "perotes" (como se denominan coloquialmente), se sientan "paracas". Nos conocen plenamente, saben de nuestra historia y siguen muy de cerca nuestras actividades y vicisitudes; no en vano tienen un destacado y gran embaja-

dor, llamado Rogelio, al que habitualmente vemos por nuestros acuartelamientos y conoce bien el nombre de pila del 70 por 100 de todos los que han llevado y llevamos la Boina Negra.

Este año, por diversos motivos, han querido testimoniar con énfasis su cariño y hospitalidad hacia los paracaidistas y todo el pueblo se "ha echado a la calle". Eso podemos certificarlo los 20 CLP's y soldados de la Banda, junto al Sargento Casarrubio y el que suscribe, por la cantidad de gente que nos recibió y que en ningún momento quisieron dejarnos solos. Entre gritos de "Viva la Brigada Paracaidista" y otros de carácter más familiar, sentía uno el orgullo y satisfacción de vestir este uniforme.

Como ya es habitual cada año acompañamos la imagen del Cristo de los Paracaidistas desde su santuario hasta la iglesia del pueblo, para al día siguiente, Viernes Santo, sacarla en procesión por sus calles al ritmo de las notas con las que nuestra Banda y Música nos deleitó, muy bien por cierto. Parece que ellos, al igual que yo, quisieran hacer sentir con más fuerza la reciprocidad a ese derroche de cariño, con que el pueblo nos acogía y he de reconocer que dieron su do de pecho, dejando en la plaza del pueblo su sonido bajo, con elegancia y respeto, para que la Banda y Música de nuestros hermanos legionarios, también llegase a oídos de todos los asistentes.

Después llegó el momento puramente paracaidista, cuando desde esta plaza hay que subir a Nuestro Señor a ritmo de paso ligero hasta su ermita y, para mi sorpresa, empezaron a "llover" paracaidistas, en impecables uniformes, hasta contar con 25, que sintiendo el fervor de los que lo han vivido otros años, no quisieron perderse ese momento y, junto a los jóvenes cofrades, al más puro rito nuestro, dejamos al Protector en su atalaya, no sin antes, y acompañados de cientos de "perotes", rezar nuestra oración con las fuerzas que aún nos restaban en los pulmones.

Posteriormente se nos ofreció una sabrosa comida, en la que hubo una representación de los Veteranos Paracaidistas de Málaga (VEPAMA) y otra de la Cofradía de Málaga, donde nos hicieron partícipes de su tristeza por no poder estar representada nuestra Unidad este año en la capital y nos expresaron su esperanza de que el próximo año será como siempre, con la marcialidad y elegancia que siempre nos caracterizaron en las calles malagueñas, con nuestras Escuadras de Gastadores, Banda y Música, Guiones y Piquete, que, como ellos dijeron, forman parte de nuestra historia.

Sobre las 19,30 horas, embarcados en el autobús que nos traía de regreso a Alcalá, con la tristeza de ver cómo despertábamos de un sueño agradable, nos despedíamos de Álora y sus gentes, y en la voz de todos se oía: "HASTA EL AÑO QUE VIENE, PEROTES."

TTE. JOSE DELGADO BENITEZ
Cuartel General
BOINA NEGRA
Nº200 2º Trimestre 1.995

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Quiero ser lo más breve posible, pues como bien dice el conocido adagio: "Lo bueno si es breve, dos veces bueno." Pero para que todos comprendan mejor lo que en este texto deseo exponer, debo primero hacer, a modo explicativo, una pequeña introducción.

Desde mi ingreso como educador en la Escuela de Banda, he pasado por diversos destinos y unidades, aunque ha sido, por mi condición de paracaidista, en esta gran Unidad, donde he desarrollado la mayoría de mis años de servicio, pasando en ella nueve de los catorce años que en la actualidad llevo de servicio.

Si bien es verdad que de estos nueve años, casi íntegramente los he pasado destinado en la sección de Banda del Batallón de Instrucción Paracaidista, pues hace tan sólo escasamente tres meses que me encuentro en la sección de banda y música de esta brigada, en Alcalá de Henares.

Y es por esto, que hasta ahora he vivido la Semana Santa de muchas ciudades y pueblos, con ocasión de los diferentes destinos en los cuales me encontraba: Lérida, Valencia, Zaragoza, Murcia, ciudades hermosas y llenas de ese sentimiento que nosotros, los españoles volcamos en estas "fiestas", pero nunca sin antes haberla vivido, me podía imaginar lo que este año al frente de esta sección, me ha tocado por fortuna vivir en ese maravilloso pueblo malagueño llamado Álora.

En Álora, no fue una Semana Santa más, no. Fue algo muy distinto, algo especial; sus gentes, los "perotes" viven su Semana Santa, ¡nuestra Semana Santa!, de una manera asombrosa, y esta va ligada muy estrechamente con el nombre de paracaidista.

Esta gente maravillosa derrocha cariño hacia nuestra unidad, y este cariño, señores, se impregna en nosotros, se contagia de tal modo que se hace recíproco. Y así ocurrió un año más, pues tanto mis 20 músicos como el propio que suscribe, se sintie-

ron como en su casa, entre gentes queridas y al mismo tiempo como ese huésped de lujo que siente como desde el mismo momento de su llegada, todo tipo de cuidados y atenciones se vuelven hacia él; por todo ello agradecer a todos los "perotes" su maravillosa acogida y manifestarles mi deseo de repetir esta única experiencia.

No quiero terminar sin destacar la muy buena actuación de la Banda durante el transcurso de las procesiones y desfiles, así como la dedicación e interés demostrados, que hacen que, con la satisfacción del deber cumplido, y aun siendo tan sólo 20 los que acudieron a Álora, se vea un poco compensado el entusiasmo de, no me canso de repetirlo, aquella gente maravillosa que todo se lo merece de nosotros.

FRANCISCO CASARRUBIO DE LA RUBIA

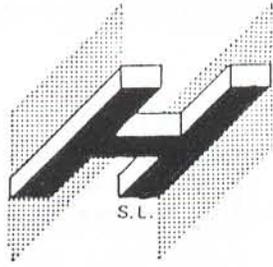
Sgto. 1º, Jefe de Banda y Música

BOINA NEGRA

Nº 200 2º Trimestre 1.995



Foto: Antonio Jesús Garrido



HORJUSA

HORMIGONES
PRETENSADOS

C/. REAL, 18
PIZARRA (Málaga)

Teléf. 248 35 01 (Planta Pizarra)
Teléfs. 248 40 11 - 12 (Oficina)
Teléf. 224 47 79 (Planta Málaga)

Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

CONCESIONARIO SAFA

FUENGIROLA

José Berlanga Jiménez

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) • Teléf. y Fax: 248 32 63

El Obispo de Málaga ante la participación militar en Semana Santa

Manifiesta que deben tenerse en consideración las tradiciones del pueblo malagueño

El Obispo de la Diócesis, Antonio Dorado Soto, manifestó ayer que le parece bien la participación de las fuerzas militares en las procesiones de Semana Santa. A ese respecto afirmó: *"No tengo ninguna actitud antimilitarista"*. El prelado declaró que deben tenerse presentes las tradiciones del pueblo malagueño.

Monseñor Dorado se entrevistó ayer con el pre-



Foto: Archivo Hermandad

sidente de la Diputación, Luis Vázquez Alfarache. Entre otras cuestiones, hablaron sobre la presencia de militares en las procesiones. Vázquez Alfarache informó al Obispo de las gestiones que está realizando con Defensa y le expresó su preocupación por la posible disminución de la presencia militar en los desfiles procesionales.

El Obispo, posteriormente a su entrevista protocolaria con el presidente de la Diputación, afirmó que no comparte el criterio de las personas que dicen que la Semana Santa es sólo un fenómeno sociocultural. *"No puedo estar de acuerdo con esa afirmación -indicó-, porque la Semana Santa es un fenómeno fundamentalmente cristiano, en el que los verdaderos protagonistas son Jesucristo y la Virgen María, aunque es cierto que hay un componente cultural, pero no es lo sustancial ni lo más importante"*.

Por otro lado, Antonio Dorado se mostró partidario de todas aquellas actuaciones que favorezcan y defiendan la identidad cristiana de la Semana Santa. El Obispo significó que las cofradías y las procesiones están muy enraizadas en la cultura popular malagueña.

El prelado hizo estas declaraciones, a preguntas de los periodistas, en la rueda de prensa de presentación de un congreso nacional sobre la pobreza.

RESTAURACIÓN Y DORADO DEL TRONO DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE LAS TORRES

Crónica de la historia de nuestro trono hasta llegar al próximo Jueves Santo.

PRÓLOGO

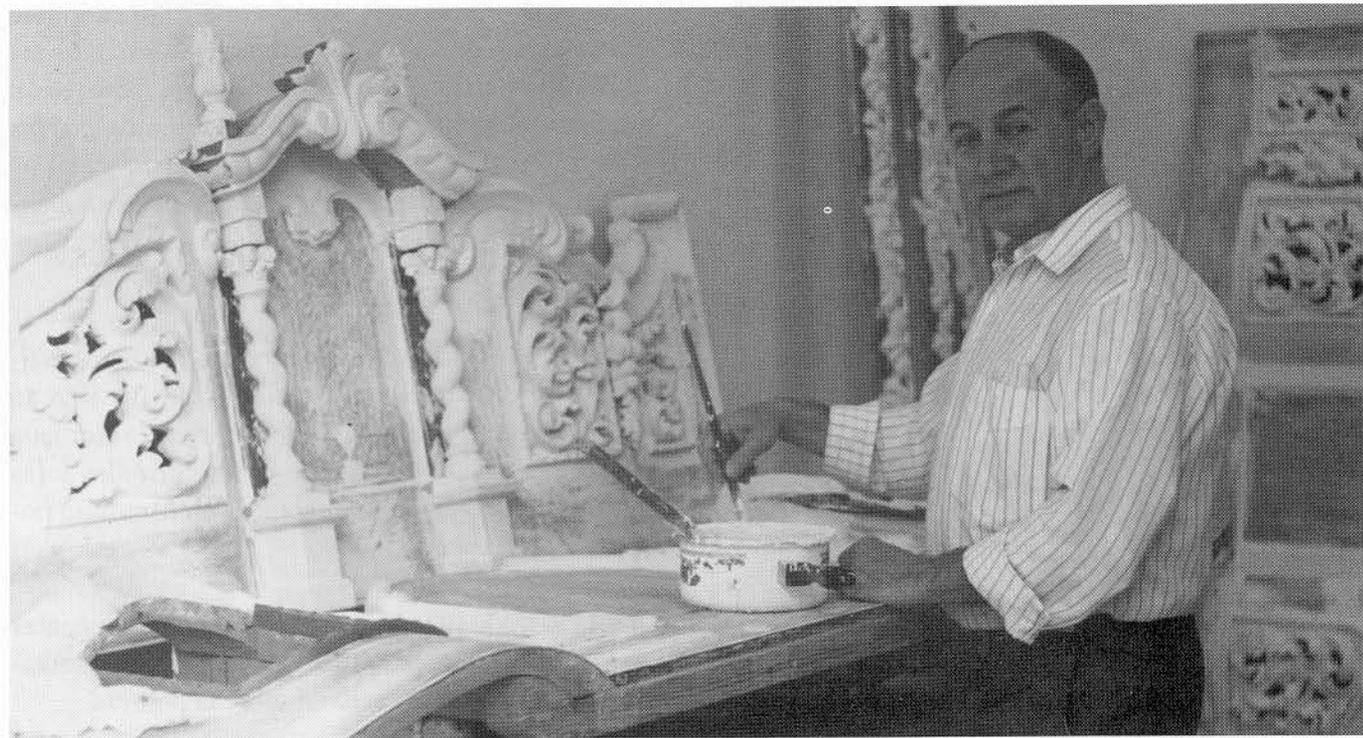
Es el veintidós de noviembre, son las primeras horas de la jornada de la tarde, en mi estudio de pintura, restauración y dorado, suena el teléfono y al otro extremo don Francisco Carrasco, Hermano Mayor de la Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, de Álora; la conversación es breve, porque las ideas las tiene claras y la cita queda concertada para el día siguiente, veintitrés, en Álora.

Son las ocho y treinta de la tarde, nos esperan y nos damos a conocer unos y

otros, todos son personajes nuevos, desconocidos y en varios coches nos dirigimos camino de "Las Torres", en todo lo alto de Álora, es noche cerrada oscura y seca, todavía no ha caído una gota de agua y el campo y sus gentes la piden poco menos que a gritos. Allí en la explanada y a la luz de los faros de los coches, nos adentramos en la capilla de las Torres y de las dependencias anexas, donde se encuentra el trono procesional de Nuestro Padre Jesús de las Torres.

Aquí nos encontramos Francisco Carrasco, Idelfonso Mayorga, Antonio Lobato, Paco Lucas Carrasco, Antonio

Gutiérrez, José Aguilar y yo, Paulino Giménez. Comienza la magia: es una reunión aparentemente informal, sólo para pasar presupuesto, pero la realidad es que es altamente enriquecedora; los miembros que la componen se desbordan poco a poco en explicaciones, detalles, anécdotas, todo envuelto en cariño, amor, fervor; son parte de Nuestro Padre Jesús de las Torres y ese entusiasmo nos lo están transmitiendo, estamos conociendo el trono, es como una presentación entre amigos, entre el trono y los artistas, lo tocamos, lo medimos, nos estamos conociendo, él nos va a pedir y nosotros le va-



El experto dorador José Aguilar

mos a dar todo cuanto tenemos. Seguimos hablando y el Hermano Mayor nos pone al corriente de cuáles son los deseos de la comisión de gobierno, contestamos cuáles son las prioridades, es un toma y daca, pero faltan datos; si allá abajo en el "Panteón" están los arbotantes, en ese ambiente de coloquio fervoroso en torno a Jesús de las Torres marchamos cuesta abajo, camino del almacén de la cofradía en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación; aquí nos esperan los arbotantes, que no hace tanto tiempo que fueron dorados por las manos del artesano Rafael Millán.

Continuamos y de desconocidos pasamos a un entrañable entendimiento, mientras los cofrades quieren ver a su Jesús de las Torres en su mejor trono. Pepe y yo queremos que se convierta en su realidad.

Metidos en ese torrente de información de unos y de otros, nadie ceja en sacar hasta el más mínimo detalle de cuantos hechos inciden en la cofradía, nos tienen desbordados, han enriquecido en muy poco nuestros conocimientos, no sólo para con el trono sino para con la cofradía y su historia. Han creado ese ambiente que todo artista necesita para con su obra, máxime cuando esta no es nuestra, no ha salido de nuestras manos y tenemos que sentirla, como si nuestra fuera, para imprimirle toda una unidad de criterio artístico. Como ya veremos antes de llegar a nuestro taller, este conjunto que forma el trono, fue ejecutado por varios artistas y en distintas épocas poniéndole todo su saber, arte y entender en su confección, trozo de madera a trozo, golpe de gubia a golpe fueron dando forma desde el ras del suelo hasta lo más alto del cielo, para en todo lo alto colocar a Jesús de las Torres, aupándolo más que con el arte de las manos con el corazón, cautivando el sentimiento para con su Señor.

Son más de las diez y treinta de la noche, tenemos que regresar a Málaga y damos por terminado nuestro primer contacto. El trato ha sido exquisito: llegamos como desconocidos y regresamos dejando unos amigos entrañables.

Cogemos el camino de casa y aquella primera llamada de Paco Lucas, se ha transformado poco menos que en una ne-

cesidad para este estudio-taller, nos han infundido su necesidad cofrade y nuestros comentarios en el regreso están centrados en que este trabajo es para el artista artesano dorador Pepe Aguilar y su compañero Paulino.

EL TRONO Y SU HISTORIA

El trono está en la calle, parece lo más natural y sencillo pero la realidad es que ha requerido muchas, muchas horas para que este hecho se produzca; primero marcan la necesidad de los hermanos cofrades, se discute el qué, el cómo, el después, se estudian bocetos, se cambian detalles y detalles hasta que el trozo de madera empieza a tener forma han pasado años y fue allá por mil novecientos ochenta y uno cuando el entonces Hermano Mayor Diego Fernández Perea dio el sí al proyecto del escultor y tallista malagueño Pedro Pérez Hidalgo, perote por más señas. Con el pasar de los años el proyecto se fue modificando y a la vez enriqueciendo y en mil novecientos ochenta y seis son sustituidos dos de los faroles originales por los arbotantes del antiguo trono de Navas-Parejo de mil novecientos cincuenta y tres; en mil novecientos noventa y de manos de Pérez Hidalgo, esta vez como escultor imaginero se incorporan al conjunto artístico dos querubines que portarán con delicadeza los cordones del cingulo de Nuestro Padre Jesús; con posterioridad en mil novecientos noventa y dos, son sustituidos los dos faroles que restan por lo arbotantes realizados por el también tallista Francisco Casermerio que datan de mil novecientos sesenta; de esta manera, se ha dado más prestancia y visibilidad a Jesús de las Torres, pero la cofradía sigue viva, sus hermanos día a día estudian detalles y más detalles para con sus Titulares y en mil novecientos noventa y cuatro surgen las cartelas barrocas que en número de dieciséis recorren el trono. Están hechas con la gubia, golpeando la madera y, algo mucho más importante, con el corazón, golpe a golpe Antonio Gutiérrez Trujillo



El Maestro Gutiérrez gran protagonista de la primera fase de la restauración con sus magníficas tallas.

las ha tallado con arte y delicadeza, la madera se ha retorcido en un delicado encaje barroco que causa la admiración de sus paisanos perotes.

Como bien se ha podido observar son muchas las vicisitudes porque pasa un trono para lucir a su Titular, por las calles, para admiración y devoción de su pueblo: Álora.

Estamos a día veinticuatro y nos sentamos Pepe y yo con objeto de estudiar y presupuestar el posible trabajo de restauración de este artístico conjunto. El proyecto es atractivo y las horas de trabajo se amontonan, suman más de novecientas, los materiales se ponen en fila y suman y suman, pero a todo esto hay que restarle el entusiasmo puesto por sus hermanos y las ganas nuestras de ver esta obra debidamente restaurada, recorriendo las calles de la bella ciudad de Álora. Se ajusta y se ajusta hasta llegar a lo más razonable y, con los resultados, nos dirigimos a su Hermano Mayor Francisco Carrasco, para ultimar los flecos que quedan. De este modo, llega el día dos de diciembre, en que recibimos la aprobación del proyecto y presupuesto, no sin antes haber sufrido sobre la marcha algunas modificaciones, tales como la incorporación de un pequeño busto del Cristo Coronado de Espinas, de autor anónimo y que estos días se restaura en Madrid, a instancias del padre salesiano Diego

La mano maestra y experta del maestro José Aguilar convertirá el trono en un arma de oro.



Foto: P. Giménez

José Aguilar con las tallas laterales del trono.

Rodríguez y por las manos del escultor y tallista José Andrés Antúnez, discípulo de Pepe Vázquez, escultor sevillano.

Se da el dato curioso de que allá por los años de la guerra, cuando la quema y destrozos de la cultura, las artes y devociones, por la sinrazón, este Coronado de Espinas se salvó gracias a la intervención de una señora que escondió la imagen entre sus ropas, pese a que las espinas de la corona se le clavaban y le producían un profundo daño. Esta mujer, Juana Fernández "La Boja", la custodió con devoción en su casa año tras año hasta que hace pocos meses la entregó a Francisco Carrasco con el deseo de que volviera al trono y fuera procesionada, deseo que se verá cumplido pues la imagen será acoplada en la capilla central delantera del trono, pasando la Virgen de Flores a la cartela que ocupa la parte trasera, después de ser retallada y policromada. Al mismo tiempo son restauradas de dorado, policromía y estofados los bustos del Apostolado, que flanquean el trono; igualmente las cartelas que portan los escudos de Álora, la Cofradía y la Unidad Paracaidista son igualmente doradas, policromadas y grabadas a punto para su procesionamiento.

Son las nueve de la noche del día siete, cuando llega a nuestro estudio de C/ Marín García, 5, el trono; nos lo trae Francisco Ruiz Martínez, todo está pre-

parado y al día siguiente, a las nueve de la mañana, comienzan las tareas de restauración.

JOSÉ AGUILAR, MAESTRO DORADOR

Obra que corre a cargo del maestro dorador José Aguilar Villalobos, artesano que se hace a la sombra de su padre y maestro dorador Antonio Aguilar Otero, y con posterioridad a la de Andrés Cabello Requena, escultor, tallista y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, ya desaparecidos. El aprendizaje fue duro y el trabajo mucho, lo que forjaron un extraordinario artesano dorador; si a esto añadimos sus magníficas cualidades artísticas, estaremos ante este maestro que emprende la dura tarea de restaurar este magnífico grupo artístico, no sin antes recordar de pasada algunas de sus realizaciones más sobresalientes: nos remontamos a mil novecientos cincuenta y ocho, trono de los Remedios, de Cártama; mil novecientos cincuenta y nueve a sesenta, de la mano de su padre los tronos de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza, de Málaga; durante los sesenta realiza muchos de los trabajos de Pérez Hidalgo, tronos, altares y otros; altar de San Pancracio en la iglesia de San Juan, del setenta y cuatro al setenta y ocho la puesta en marcha del Museo Diocesano de Málaga; también durante el setenta y siete y setenta y ocho la Capilla del Sagrario, en la iglesia de San Pedro. Trono del Cristo de la Misericordia en el año setenta y nueve; trono de La Pollinica en el ochenta y uno; trono de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en el ochenta y dos; en el ochenta y tres, trono de Nuestro Padre Jesús de Alcalá del Valle; en el ochenta y cuatro, en Antequera, los tronos del Cristo de la Misericordia, de la Virgen del Consuelo, y el de Nuestro Padre Jesús del

Rescate. En el año ochenta y cinco, los altares del Santuario de la Virgen de Gracia; en el ochenta y seis, los tronos de la Virgen de los Dolores y del Cristo Resucitado, en Frigiliana; en el ochenta y siete el trono del Santo Traslado en Málaga; en el ochenta y ocho el trono de la Virgen de Caño Santo, en Cañete la Real y el Sepulcro de Almogía; en el ochenta y nueve el trono del Cristo de Medinaceli de Vélez Málaga. En los años noventa y uno y noventa y dos después de haberle producido un parón importante como consecuencia de las inundaciones del ochenta y nueve, que le arrasaron el taller, vuelve con nuevos aires y realiza el trabajo sobre el trono de Nuestro Padre Jesús de Viñeros; en el noventa y cuatro, peana y camarín de Nuestro Padre Jesús de Viñeros y altar de la Virgen de Soledad de Viñeros, y altar de la Virgen de Servitas, en San Felipe Neri; en el noventa y cinco, trono de la Soledad de Mena, y realizando en estos momentos los faroles de Viñeros, trono de Jesús Nazareno de las Torres de Álora y crestería para la Soledad de Mena.

SÍNTESIS DE LA RESTAURACIÓN

Después de este repaso por la obra y milagros de Pepe Aguilar, regresamos a nuestro trono al que hay que desnudar y dejarlo en la madera, enchislatar, reparar y reponer talla y otras faltas; poco a poco va tomando forma, las cartelas hay que acoplarlas nuevamente, los junquillos son sustituidos, la cola ha bañado todas y cada una de las partes del trono.

El agua se mide, la cola se pesa, se deja reposar y pasadas las horas necesarias se componen el sulfato, vueltas y vueltas a fuego lento hasta que la textura que desea el maestro está conseguida y comienza la labor del enyesado, una, dos..., cinco o seis capas según necesidades, capas distribuidas sabiamente, pues hay que conseguir que el sulfato esté tierno y fuerte para que los hierros entren con firmeza en el retallado que recorrerá todos y cada uno de los rincones que com-

ponen la talla barroca, buscando y rebuscando. Hay que unir bajo un mismo criterio y con el máximo respeto el magnífico trabajo realizado por los distintos artistas que compusieron tan bella obra.

Vuelta a las lijas, para que entre estas y el tacto nos den esa superficie suave donde el bol ha de poner ese punto especial que tras el paño nos pida que el oro sea posado con mano maestra y caiga suavemente sobre su superficie. El oro y con la maestría que caracteriza a Pepe Aguilar, es acariciado con el ágata para conseguir ese dorado casi perfecto y jugando con sus sentimientos de artista, dé a cada zona la intensidad de brillo deseado, conjugando brillo y mate, con el objeto de alcanzar mejores efectos para con la talla, convirtiéndolo todo en un ascua de luz. Un trono de luz, sentimiento y arte para Nuestro Padre Jesús de las Torres, que lucirá todo su esplendor en la noche del próximo Jueves Santo.

EPÍLOGO

A hombros de los sufridos portadores perotes, por el sinuoso camino de las calles de Álora, custodiado por la Brigada Paracaidista que año tras año acompa-

ña con hombría y fervor a Nuestros Titulares, seguidos paso a paso por sus hermanos con ese extraño recogimiento que en estas tierras representa

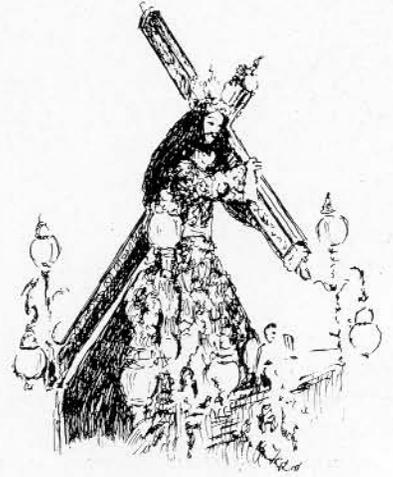
el contacto humano con Dios en medio de nuestras calles, convirtiéndolo en una explosión de alegría y fe difícil de entender. Nuestra religiosidad se expresa con auténticos alardes que hacen perdurar en el quehacer diario de todo un año, acercándonos a Dios y su Madre un poquito cada día, es nuestro modo de amar y de reflejar todos nuestros sentimientos. Esto cala en el pueblo y hasta el más agnóstico siente un extraño frío que recorre su cuerpo haciendo surgir en su interior, en silencio y sin que nadie se entere, esas serenas preguntas, que quizá un día no muy lejano tengan su respuesta, y si no, pregunten a D..., mejor dejémoslo, y contemplemos en "La Despedida" ese extraordinario ambiente de acercamiento a Dios, pueblo de Jesús de las Torres, acto extraordinario y fervoroso, que nos llena de alegría e ilusión, que cuando ha terminado ha sabido a poco. Dios es grandioso, ha unido las pequeñas mundanas con las grandeza divina y

La actual Junta de Gobierno verá hecha realidad una de sus máximas aspiraciones.

en muchos ha conseguido un montón de amor: es un rezo por la paz del pueblo de Álora.

¡Viva Nuestro Padre Jesús de las Torres!

PAULINO GIMENEZ RAMON.



El frontal del trono a medio dorar.

Nuevo Guión de la Hermandad



El diseño del nuevo guión de nuestra Hermandad es una mezcla de los estilos renacentista y barroco. El bordado en oro fino, sobre tejido de terciopelo morado, lleva en el centro el escudo de la Hermandad en orfebrería sobre plata de ley.

La realización y el diseño son obras del artista sevillano Francisco Franco Ortega, que tiene sus talleres en la localidad de Coria del Río.

Franco comenzó en la artesanía del bordado como hobby y actualmente es uno de los más importantes de la provincia sevillana.

La cartela central es obra del orfebre José López Calero cuyos talleres en Bollullos de la Mitación

complementan la mayoría de los trabajos de Franco.

Asimismo, la nueva saga de la Virgen de las Ánimas en morada y oro, complementando de manera notable el patrimonio artístico de la Hermandad proveniente igualmente de los mismos talleres sevillanos.

Breve muestra de la producción artística de Francisco Franco Ortega:

MÁLAGA CAPITAL

Hermandad de la Cena: Estandarte y toca sobremanto.

Hermandad del Prendimento: Palio, túnica del Cristo, dos guiones, saya y toca de la Virgen.

PROVINCIA DE MÁLAGA

Campillos: Guión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

PROVINCIA DE SEVILLA

Coria del Río: Hermandad de Nuestra Señora del Carmen (Centro y palio).

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Túnica).
Nuestra Sra. de la Estrella (Manto).

Utrera: Hermandad de los Aceituneros (Palio de malla).

La Algaba: Hermandad de la Soledad (Faldones de paso).

Estepa: Hermandad de Paz y Caridad (Palio).

Lebrija: Hermandad de Servitas (Estandarte).

PROVINCIA DE GRANADA

Almuñécar: Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza (Manto y palio).



El Maestro bordador F. Franco con el Guión todavía en el bastidor.

PROVINCIA DE CÁDIZ

Puerto de Santa María: Hermandad de la Misericordia (Estandarte y varios proyectos).

PROVINCIA DE HUELVA

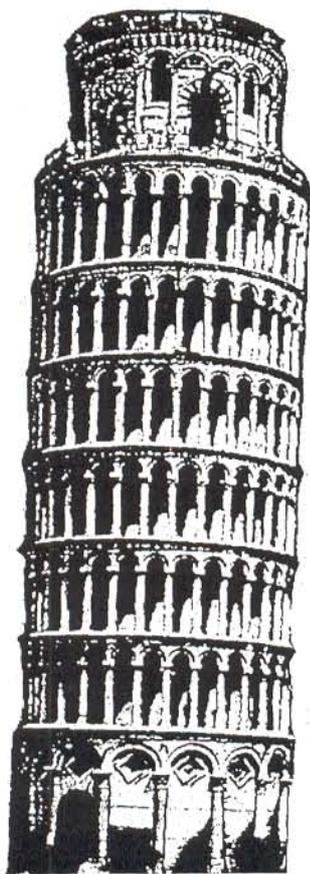
Lepe: Hermandad de Nuestra Señora de la Bella (Manto).

PROVINCIA DE MADRID

Moraleja de Enmedio: Hermandad de la Macarena (Toca y saya).



Detalle de la saya de María Santísima de las Ánimas.



**PIZZERIA
HAMBURGUESERIA
POLLOS ASADOS**

SAVOY

ABIERTO DIARIAMENTE DESDE LAS 12,00 DE LA MAÑANA

**C/. Santa Ana, 3
ÁLORA**

**SERVICIO
A DOMICILIO
☎ 249 73 24**

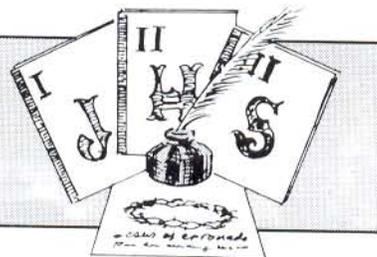
ORFEBRERIA

mamely

JOYERIA

**C/. Veracruz, 9 - Telf. (95) 249 84 82
29004 ALORA (Málaga)**

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



ACTIVIDADES NAVIDAD '95

• Como ya viene siendo tradicional, nos volvía a tocar la lotería de Navidad; repartimos en el número 45.125 la cantidad de 3.510.000 Ptas. Este año estuvimos más cerca que nunca del "gordo", 45.495, y más de uno se llevó un agradable susto.



APORTACIONES BENÉFICAS

• De los presupuestos durante el último año la Hermandad ha destinado la cantidad de 195.000 Ptas. a obras sociales, repartidas de la siguiente forma: Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno (Residencia de la Srta. Laura), 50.000 Ptas.; Cáritas Parroquial, 50.000 Ptas.; Asociación contra la droga "EMAUS", 50.000 Ptas.; movimiento M.I.E.S. 18.000 Ptas.; Aportaciones a la Parroquia y Obispado, 27.000 Ptas.



DIACONADO DE LEANDRO CARRASCO BOOTELLO

• El próximo 17 de marzo, en la Santa Iglesia Catedral, nuestro archicofrade Leandro Carrasco Bootello recibirá de manos de Monseñor Dorado Soto las órdenes del Diaconado.

Por segundo año consecutivo la Hermandad va a tener el privilegio de incorporar un hijo de Jesús de las Torres al Orden Sacerdotal. Actualmente, Leandro desempeña sus labores pastorales en la Parroquia de San José en Fuengirola.



NECROLOGÍA

• No sólo nuestra Hermandad va a echar de menos a alguien tan querido como Antonio Martos; desde

estas páginas, como en su día lo hiciera oficialmente la Junta de Gobierno, la redacción quiere transmitir nuestro más sentido pésame a la Real y Sacramental Cofradía de María Santísima de los Dolores por la pérdida de los cofrades Francisco Pérez López y Rafael Navarro Pedraza.



DESDE FEBRERO DE 1995 SE PRODUCÍAN EN NUESTRA ARCHICOFRADÍA LOS SIGUIENTES:

Nacimientos:

El 29 de septiembre de 1994, Lucía Suárez Aguilar, hija de Miguel Suárez Cano y Remedios Aguilar Reina. Inscrita en Abril de 1995.

El 9 de febrero, Flores Morales Trujillo, hija de Vicente Morales Bravo y Francisca Trujillo Navarro.

El 19 de abril de 1995, Francisco Carrión Bandera, hijo de Francisco Carrión Vila y Mercedes Bandera.

El 29 de abril, Paloma y Gloria Fernández Trujillo, hijas de Cristóbal Fernández y Gloria Trujillo García.

El 8 de junio, Isabel María Fernández Montiel, hija de Francisco Fernández Gil e Isabel Montiel.

El 24 de noviembre, Almudena Martín Segura, hija de Miguel Angel Martín Sanz y Asunción Segura Zamudio.

El 16 de febrero de 1996, Juan Segura Lería, hijo de José Segura Fernández y Blanca Lería Vila.

Fallecimientos:

El 9 de julio, Antonio Martos Estrada.

Matrimonios:

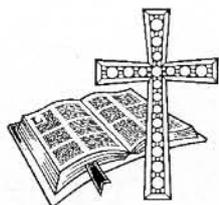
El 30 de septiembre en nuestra Iglesia Parroquial, Joaquín Jesús Segura Vila y Antonia María Luque Rivas.

El 21 de octubre en la Iglesia de San Agustín (Málaga), Agustín Sánchez Santos y Aida Martínez García.

Confirmaciones:

El 25 de junio recibieron este Sacramento los archicofrades y directivos: Juan Moreno Pérez y M.^a Carmen Fernández Vázquez, presidiendo la ceremonia el Vicario de zona don Isidro Rubiales Gamero.





ÓRDENES SACERDOTALES DE NUESTRO HERMANO



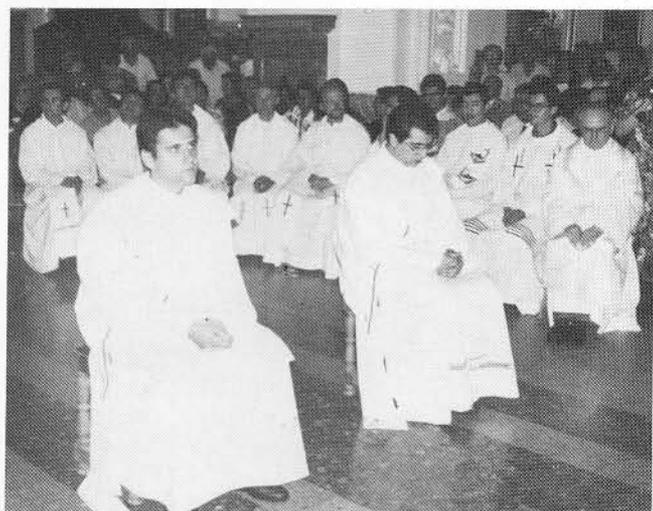
TOMÁS SUÁREZ FERNÁNDEZ

A los 25 años, y después de una brillante trayectoria académica y humana, Tomás Suárez ve cumplida su ilusión de siempre: ser sacerdote de Cristo y de la Iglesia

Esta Archicofradía que, durante su larga historia, ha contribuido a la Iglesia de Dios con un buen ramillete de hijos sacerdotes, vuelve a tener la dicha de que uno de ellos, el joven Tomás Suárez, fuera ordenado Ministro de Cristo, en la tarde del 17 de junio, nada menos que en el incomparable marco parroquial de los Santos Mártires. Tomás Suárez Fernández se une a los nombres de otros sacerdotes cofrades como Lope Casermeiro, Miguel Díaz, Leandro Romero...

Hasta llegar al gran día, donde *Tomí* se entrega a la Iglesia y a los cristianos de valde y con todo lo suyo, siguiendo el ejemplo del histórico obispo González García, el camino fue duro y largo; atrás quedan los inicios cuando en 1983 y bajo la dirección espiritual de don Salvador Montes, entra a formar parte del reiniciado Seminario Menor, cantera de posibles vocaciones, en la que empezó como discípulo y terminó como maestro, actuando de monitor y formador desde 1989 a 1994.

En 1987, a los 17 años, comienza su experiencia vocacional, simultaneando sus estudios de C.O.U. con el curso de Preteologado. Un año más tarde decide empezar Teología, formación que compaginó con excelentes resultados a su preparación pastoral en las parroquias de San Juan de Dios, en Málaga, y en la pueblos de Coín, Monda y Alhaurín el Grande, donde coincide como ayudante del que había sido su párroco de toda la vida don Francisco Ruiz Salinas.



Tomás Suárez y Antonio Sosa el día de su Ordenación

Terminados los seis años de Teología y superando con brillantez su correspondiente licenciatura, es destinado como colaborador a la parroquia malagueña de El Salvador. Es ordenado Diácono el día de San José de 1994, donde además de los amigos de Álora acuden multitud de vecinos de todas las localidades por donde había pasado.

Una vez Sacerdote, toma posesión como párroco de Nuestra Señora de la Oliva, en Mollina y del Santo Cristo de la Misericordia, en Humilladero el día 12 de septiembre de 1995, casi recién llegado de su experiencia veraniega en las lejanas tierras del Perú (Lima), donde compartió con los más marginados los primeros meses de su ministerio.

Tomí es fiel ejemplo para muchos jóvenes que emprenden entusiasmados el camino sacerdotal, sabe infundir desde el presbiterio la grandeza que la mano de Dios Nuestro Señor un día puso en su vida, sus armas preciosas son una actitud de servicio descomunal y una destacada humildad, que infunden un entrañable respeto.

Buenas muestras de sus cualidades las comprobamos en la primera misa celebrada en nuestro pueblo el día del Corpus Christi, 18 de junio. Lean si no la homilía que pronunciaba el reverendo don Manuel Ángel Santiago Gutiérrez, vicerrector del Seminario de Málaga:

"Mis queridos hermanos sacerdotes, queridos Fernando, Anita, María y Fernando, seminaristas, muy querido pueblo de Álora:

Hoy nos hemos congregado en esta parroquia de la Encarnación, donde Tomí, nació a la vida nueva de Dios por medio del bautismo, donde fue alimentado por primera vez con el Pan de la Eucaristía, donde poco a poco ayudado por muchos de vosotros, Tomí fue creciendo y madurando como creyente y fue descubriendo cada día más el rostro de Cristo, un Cristo encumbrado en la montaña, Señor de las Torres, presidiendo y velando por su pueblo y familia, un Cristo del Evangelio que tiene palabras de vida eterna (Jn 6, 68), palabras de bienaventuranzas (Mt 5, 3-12).

Hoy aquí, en esta tierra bendita de la Virgen de Flores, en la solemnidad del Cuerpo y de la Sangre de Cristo, Tomí preside la Eucaristía como sacerdote del Señor, sacerdote del pueblo, para hacer felices a los pueblos (don Manuel González). Esta es su misión, misión que ha de realizar al estilo de Cristo, entregando la vida por los demás, siendo pan partido que sacie el hambre de Dios que tantos hombres y mujeres tienen. El Evangelio de hoy nos

lo recuerda: ante la muchedumbre hambrienta y cansada, Jesús nos invita a no pasar de largo ante las necesidades de los demás, sino a remediar con lo que tenemos, aunque sea poco el sufrimiento, la miseria o indigencia de los demás (Lc 9, 11b-17). “Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos surgen, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón” (GS 1).

El sacerdote es por excelencia el hombre de la Eucaristía, sacerdote “hostia”, hecho Eucaristía, como decía don Manuel González. Eucaristía vivida como encuentro con Cristo Resucitado, que nos capacita para ser sus testigos en el mundo. Eucaristía, adorada, contemplada en el silencio como fuerza que transforma y santifica, como fuente inagotable de dinamismo evangelizador y de entrega generosa en favor de la construcción del Reino de Dios a quien el sacerdote ha de servir con todas sus fuerzas. Eucaristía celebrada como sacramento de unidad, pues no se edifica ninguna comunidad cristiana si no tiene como raíz y quicio la celebración de la Sagrada Eucaristía, por la que se ha de comenzar toda educación del espíritu comunitario, sacerdote eucarístico servidor de la comunión eclesial, humilde y fiel a la Palabra de Dios con la que se alimenta y alimenta a su pueblo, mostrando Cristo como Camino que conduce al Cielo. Eucaristía ofrecida en sacrificio de alabanza, uniendo su suerte a la suerte de Cristo crucificado, para llevar la redención a todos, de manera que el sacerdote pueda decir como San Pablo: “Estoy crucificado con Cristo, y ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí” (Gál 2, 19-20) y: “todo lo tengo por basura con tal de alcanzar a Cristo” (Flp 3, 7-11), “para ello es necesario ser como el grano de trigo, morir a todo el que no es Dios y su Reino para tener vida en abundancia” (Jn 12, 24).

“El sacerdote, imagen del Buen Pastor, ha de hacer donación total de sí mismo, desposeído de todo, tierra despropiada por Dios para ser tierra de todos y cada uno de los que se acerquen a él” (Jn 10, 1-18). Su vida ha de ser como un hogar con las puertas siempre abiertas, donde los niños y jóvenes encuentren un modelo de vida, una palabra cercana que les muestre a Jesucristo Verdad que les hace libres, donde los matrimonios encuentren un compañero de

Tomí es el fiel ejemplo para muchos jóvenes que emprenden entusiasmados el camino sacerdotal.

camino que les recuerde que Dios es Alianza eterna, donde los ancianos y enfermos sientan la presencia del cielo y las manos amigas que le ungen en el nombre del Señor para aliviar sus sufrimientos, donde las familias que lloran por la muerte de un ser querido encuentren una palabra de vida, de esperanza y de consuelo, en definitiva, donde todos y cada uno, los de lejos y los de cerca, vean reflejada en la vida del sacerdote a Dios, porque Dios es diálogo y encuentro de amor, fuego que no se consume y abraza al hombre que se acerca a Él.

“Dad gratis lo que hemos recibido gratis” (Mt 10 5-14), ser ministro de Jesucristo lleva consigo la conciencia agradecida y gozosa de haber sido escogido gratuitamente por el Señor como “instrumento vivo” de la obra de la salvación, llevamos un tesoro escondido en nuestras pobres vasijas de barro para que se vea que una fuerza tan extraordinaria es de Dios y no proviene de nosotros (2 Cor 4, 1s). Amor sólo con amor se paga y precisamente este



Otra instantánea de la ceremonia celebrada en la parroquia de los Mártires, el 17 de junio pasado

tesoro de amor que llevamos dentro, más que cualquier otro amor, exige correspondencia, entrega absoluta de cuerpo y alma, sin límites, grandeza de corazón, vigilancia para la fidelidad, pobreza, humildad y sencillez para vivir siempre en alegría, servicio y alabanza (Mt 24, 45-51; 25, 1s).

Pero solamente el sacerdote si ama y sirve a Cristo, si vive íntimamente unido a su Señor como el sarmiento a la vid dará fruto en abundancia (Jn 15, 1-17), su vida y su palabra serán un horno encendido en el amor, será Evangelio Vivo con pies de cura (don Manuel González), fuerza inagotable de evangelización.

Hoy estamos verdaderamente de fiesta, pero nuestro canto festivo de alabanza y acción de gracias no se dirige a la persona de Tomí, sino a Aquel que desde el seno materno le llamó y le ha consagrado para ser en medio del pueblo signo de su presencia (Jer 1, 4-10), pues el sacerdote hace visible a Cristo entre sus hermanos como Buen Pastor y Cabeza de su Iglesia (PDV 21). Nuestro canto de alabanza es a ese Dios que ha derramado su gracia sobre Tomí, el Espíritu del Señor está sobre él, Dios lo ha ungido con la fuerza del Espíritu Santo para dar la Buena Noticia a los pobres y proclamar el año de Gracia del Señor (Lc 4, 18).

Sí, Tomí, Dios te ha mirado, con ojos de infinita misericordia y bondad, su ternura será tu fortaleza en los momentos difíciles y de cruz. Desde siempre y para siempre ha sellado Alianza de amor eterno contigo, El siempre permanece fiel, aunque pases por cañadas oscuras, no temas, Dios basta (Sal 22), Él es cercanía en la soledad y en el silencio de la noche, en medio de la tempestad, Dios es Paz y sosiego.

Tomí, tu vocación es un don de Dios, un regalo que Dios nos ha concedido a la Iglesia de Málaga y que junto contigo queremos agradecer al Dios Padre Bueno, porque tu alegría en el Espíritu es alegría de toda la Iglesia y a la vez con Jesús queremos orar a Dios repitiendo sus propias palabras en su oración sacerdotal: “Padre, te rogamos por Tomí, guárdalo del mundo, para que estando en el mundo no sea del mundo y se pierda, haz que sea completamente tuyo por medio de la verdad y pueda llegar a la unión perfecta, y el mundo pueda reconocer así que Tú le has llamado y enviado y que le amas a él, como a todas tus criaturas” (Jn 17).

MANUEL ANGEL SANTIAGO GUTIERREZ



**Venta de solares en Estación de Cártama
(junto a Cooperativa Málaga)**

Urbanización con amplias zonas verdes y jardines

Instituto en la misma Urbanización

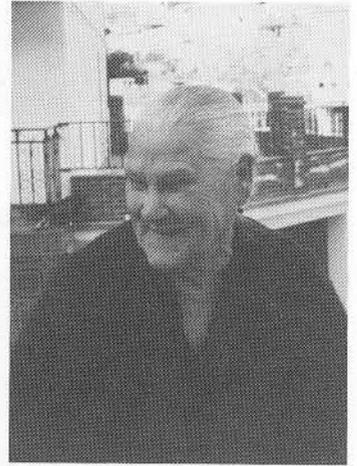
A 500 metros del cruce de la Estación de Cártama.



*Los Almendros, n.º 1
Telf. 242 41 20 - Part. 237 67 05
29580 Estación de Cártama (Málaga)*

*Devuelve al trono
de Nuestro Padre
su hallazgo más querido*

JUANA FERNÁNDEZ GÓMEZ



Nuestra protagonista en esta historia es Juana Fernández Gómez, más conocida entre nosotros como Juana "La Boja". Su donación a nuestra Hermandad nos ha conducido a este encuentro con ella en el que nos relató de manera reconfortante su secreto guardado durante tantos años. Más de medio siglo ha tenido junto a su cama la talla frontal del trono de Nuestro Padre destruido en la Guerra Civil.

Con una memoria envidiable, aunque con algunas imprecisiones propias de la edad, nos narró su encuentro con esta peculiar estatuilla del Señor.

– Juana, ¿cómo sucedió aquel hallazgo?

– Fue un día como muchos otros, en el que iba a comprar la leche a la calle Bermejo; en el Panteón que había en esta calle vi trozos de haberse roto algo, pero sólo me fijé de paso sin prestarle más atención. Y a la vuelta me di cuenta de que había algo, como una pieza de madera representando la figura del Señor; más bien era un busto. Cuando lo vi no me lo pensé dos veces, lo cogí y me lo metí debajo del vestido clavándome las espinas de la corona en el vientre.

– ¿Que le hizo tomar esa decisión cuando antes ni siquiera reparó en ello?

– Eso no te lo puedo explicar hija mía. Yo sólo sé que cuando vi aquella carita del Señor entre aquellos trozos rotos, mi impulso fue el cogerlo sin pensarlo.

– ¿Aproximadamente sobre qué fecha fue?

– El año exacto no te lo puedo decir, más de sesenta años hace, era tiempo en el que se destruyeron imágenes y tronos.



– Y cuando la cogió ¿qué?

– Como os dije antes, me la escondí debajo del vestido, porque dadas las circunstancias tenía mucho miedo de que alguien me hubiese visto o de que con ello pudiese acarrearle algún follón, teniendo en cuenta que no sabía la razón

por la que aquellos trozos rotos estaban allí, de hecho mi marido se sorprendió mucho cuando le enseñé la estatuilla y asustado me echó una buena reprimenda.

– ¿Pensaste entonces en deshacerte de ella?

– No, no. A mí no me importó aquello que hice, no os lo puedo explicar pero sí sé que lo que a mí me empujó a hacerlo fue como un impulso de mucha fe. Y desde entonces nunca me separé de ella.

– ¿Entonces, tal y como nos lo ha contado no se lo dijo a nadie más?

– Sólo un vecino, además de mi marido y yo, lo sabía, el cual me pidió que se lo prestara para hacerle una foto; efectivamente lo llevé a Foto Lerma y le hizo dicha fotografía.

– Tantos trozos de madera rota como había en el Panteón, ¿reparaste en algún detalle más?

– Con el miedo y la incertidumbre de cómo aquellos trozos habían llegado allí intenté entretenerme lo menos posible. Pero al pasar por la fuente de la plaza vi unos angelitos flotando en el agua. Al verlos me recordó que eran los que acompañaban al trono del Sepulcro. Yo con mi pieza debajo del vestido descarté la posibilidad de acercarme a ellos para cogerlos.

– Describenos el Señor tal y como te lo encontraste:

– La figura es pequeñita, de madera pintada y por ello tenía algunos deterioros pero de una belleza increíble por la sencillez que representa. Además la carita, lo más parecido a Nuestro Señor de Las Torres.

– ¿Y la decisión de donarla a la Hermandad cómo ha surgido?

– La pasión por el Señor la traigo de familia, por eso he tenido tanto tiempo a este busto del Señor conmigo. Pero ahora con los años y las discusiones que planteaba entre mis hijos el quedarse con ella en el futuro, pensé que lo mejor era que volviese al mismo lugar del que provenía, al trono de mi Señor de las Torres.

Juana, gracias por la incalculable generosidad con la que nos recibiste. Esta entrevista contigo nos ha enseñado cómo la fe elimina cualquier obstáculo.

NOELIA MARTÍNEZ Y ALICIA LUQUE.
29/12/1995

V Cena de Hermandad

El periodista aloreño Agustín Lomeña presentó, en brillante alocución, el cartel y la revista del Cincuentenario de Nuestro Padre.

Tal y como presagiábamos los actos de nuestra Hermandad en la Cuaresma del noventa y cinco fueron ilustre presagio de la inolvidable Semana Santa que nos esperaba. Los motivos por todos conocidos, hicieron a todos los hermanos de Jesús volcarse como nunca; la piedra de toque fue la ya tradicional Cena de Hermandad que desde 1991 venimos celebrando en los albores de la Cuaresma.

La pluma maestra del periodista aloreño Agustín Lomeña fue el encargado en esta ocasión de presentar el cartel y la revista del cincuentenario de NUESTRO PADRE; sus palabras, que seguidamente reproducimos, nos deleitaron en una agradable velada.

A Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Hermano mayor, querido Paco Lucas, miembros de la comisión de gobierno, autoridades, amigos todos:

A mi padre, que bien sabe Nuestro Señor lo que yo hubiera dado porque estuviera aquí hoy.

A mi hermano Salvador, el más jesuita de mi familia, que bien sabe Nuestro Señor lo que hubiera dado por estar aquí hoy.

Hace ya unos cuantos años decía en una para mí inolvidable noche, en mi pregón de la Semana Santa de Álora, que nada de Álora me es ajeno. Quienes me conocéis bien sabéis que esta afirmación es absolutamente cierta. Aquí estoy una vez más y todas las que hicieren falta, y con sumo gusto, atendiendo a una amable invitación de la Junta de Gobierno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Con sumo gusto, repito, porque este es un acto de Álora, un acto de amistad y, nunca mejor dicho, un acto de hermandad.

¿Cuál es el motivo que hoy nos reúne aquí? Que ya "huele a Semana Santa y, no lo olvidéis, Álora es más Álora que

nunca en Semana Santa. Que ya empezamos, como también dije en un añejo pregón, a "armar la de Dios".

En esta noche, con la presencia de tantas personas entrañables, en este también para mí entrañable salón de Las Columnas que tantos recuerdos me trae, nos congregamos al amparo de Jesús de las Torres para compartir algo más que el pan y el vino. Nos congregamos en total hermandad para presentar la revista "Nazareno de las Torres" y el cartel conmemorativo del cincuenta aniversario de la bendición de la actual imagen de nuestro titular, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, obra de un ilustre hijo de Álora, José Navas-Parejo. Un hijo de Álora, por mucho que en la capital se sigan empeñando algunos de mis colegas "redactores cofradieros" en llamarlo "el imaginero granadino"... Ya va siendo hora que lo sepan todos: De Álora, y a mucha honra. (...)

He visto y he leído la revista "Nazareno de las Torres". Y creedme si os digo que es un canto al amor. Creedme si os digo que yo sé bien cuántos desvelos y trabajo cuesta editarla. Cuántas horas y cuantas "palizas", entre comillas y -¿por qué no decirlo?- cuántos "sablazos", ha-

brá dado Paco Lucas y compañía para que hoy la tengáis, la tengamos, en nuestras manos. Bien está, y aquí está, una vez más, el fruto del tesón, de la constancia, del sacrificio y, sobre todo, el fruto del amor,

Que nadie se enfade. Pero si enjuiciara o más bien mencionara uno por uno los artículos, los documentos o las fotografías contenidas en este número, estaríamos aquí demasiadas horas y, ni ustedes ni yo, seguramente lo aguantaríamos. Vaya por delante que, como cualquiera que es capaz de vestirse de luces y ponerse frente a un toro, cualquiera de los escritos de la revista me merecen, como decía el clásico, un respeto imponente. Por lo tanto, me he detenido tan sólo en algunos. En primer lugar en la entrevista que hace Antonio Vergara a Paco Lucas. Y no por las referencias que en la misma hay hacia mi persona, que la enfermedad de la vanidad uno se la curó ya hace muchos años... Veréis... Soy de los que si-gue pensando, yo creo que para bien, que a los pueblos no los mueven más que los poetas, los poetas y el corazón. Y Antonio, maestro, es sobre todo poeta, y Paco Lucas, maestro, es sobre todo corazón... Y es que, por si fuera poco, Antonio comienza su entrevista con un poema, que

es un cante por soleares, que es el mismo que yo utilicé para dar por terminado el discurso que ponía fin, al menos durante un tiempo, a veinte años de periodismo escrito... *"Tengo las manos vacías /de tanto dar sin tener/ pero las manos son más..."* Y es que, además, las respuestas de Paco Lucas rezuman corazón, corazón y corazón, y, como no podía ser de otra forma, porque no puede ser de otra forma, amor a Jesús de las Torres, algo en lo que, a estas alturas, Paco Lucas, como muchos de nosotros más que maestro es ya doctor honoris causa.

Hay en la revista alusiones e ilustraciones a la presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres junto a sus, y nuestros, caballeros legionarios paracaidistas tan vinculados a la hermandad, que se encuentran en tierras de la antigua Yugoslavia. Conozco bien el tema. He tenido y tengo allí amigos militares que me hablan de Jesús de las Torres. El administrador general de la Unión Europea para ayuda a la antigua Yugoslavia, un antiguo compañero de colegio, también conoció hace años nuestra Semana Santa de Álora; y en Mijas, donde ahora paso la mayor parte de cada día, trabajan junto a mí cuatro refugiados de Bosnia-Herzegovina. Podéis comprender que tengo razones más que sobradas para comprobar cuánto bien hace una imagen de Nuestro Padre Jesús de las Torres en las ahora tristes tierras de la antigua Yugoslavia.

En todo el contexto de la revista hay una frase que me ha llamado poderosamente la atención. La transcribe, ya que de paracaidistas hablamos, Isabel África de Pérez Alemán. Alguien que no es de aquí pero que supo captar lo que alguno, cualquiera de vosotros, le fijó una Semana Santa en Álora: *"Quizá no sea lo más importante entenderla, sino dejarte envolver..."* Esa frase encierra un sentimiento de lo que es y representa nuestra Semana Santa sobre lo que no creo que sea necesario insistir... (...)

Y el cartel conmemorativo del cincuentenario de la bendición de la nueva imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Hay que echar mano al típico tópico, pero es que es verdad que una imagen vale más que mil palabras. Sobre todo si es una preciosa imagen —y permitidme el juego de palabras— de la

imagen cuya imagen ha sabido captar Felipe Aranda.

El cartel Jesús de las Torres, cómo no, en primer plano. En segundo, una farola andaluza. De fondo, nuestro azul cielo... *"¿No es tu sangre de hombre la que vierte el cuerpo, ni sudor el que derramas, /ni peso humano el que te tiene inerte?/ ¿Por qué, entonces, Señor, Hombre, no clamamos?/ ¿O es que te tiene en pie frente a la muerte/ la fuerza de lo mucho que nos amas?"*.

Cincuenta años ya. Cincuenta años. Toda una vida. Casi toda mi vida.

Un viejo profesor citado antes por Paco Lucas, solía repetir que la cultura empieza cuando el hombre descubre la mano. Cuando un hijo de Álora talló, con sus manos, este Nazareno de las Torres, hizo algo más que crear cultura. Hizo todo un símbolo. Un símbolo artístico, religioso, espiritual, muy nuestro, que permanece y permanecerá, como ha permanecido ya, cincuenta años.

Seguramente el dato no figura en las grandes efemérides. Sí en las nuestras.

Los libros de la cultura recogen muchos datos, muchos acontecimientos... Junto a todos esos, los de la nuestra recogen una obra de arte que es mucho más que una obra de arte: la imagen de Jesús de las Torres.

Los libros recogen que en 1945 fue liberado el campo de concentración de Auschwitz, o que tres mil toneladas de bombas caían sobre Berlín. Los nuestros, nuestros libros, recogen que también el pueblo de Álora vibraba con una nueva imagen del Nazareno. Nuestros libros recogen, no lo olvidéis nunca, que este es un pueblo bendito que se bendice paseando imágenes.

Los libros recogen que un mariscal llamado Tito formó gobierno en Yugoslavia. Ni Tito ni Yugoslavia existen al cabo de cincuenta años, pero en una región llamada Bosnia-Herzegovina, que era de Yugoslavia, hay una imagen de nuestro Jesús de las Torres. (...)

Los libros recogen la muerte de Hitler y Mussolini, la de Roosevelt, La Argentinita, o las bombas atómicas en



Imagen retrospectiva de don Agustín Lomeña, que presentó el cartel y la revista del Cincuentenario

Hiroshima y Nagasaki. Muchos de vosotros, ese año de 1945, ya procesionabais una nueva imagen del Nazareno de las Torres.

Cincuenta años ya. Cincuenta años, y más, subiendo a Las Torres, donde estubo la primera y está la última sangre de los nuestros... *"hay sangre: /sangre que duerme y que descansa/ y sangre que baila y grita al compás de la muerte; /sangre que se escapa de las manos cantando/ y sangre que se pudre estancada en los cuencos. /Hay sangre que inútilmente empaña los cristales/ y sangre que pregunta y camina y caminas; /sangre que enloquecida se dispara/ y sangre que se ordena gota a gota para nunca entregarse... /Hay sangre que no se dice y sí se dice/ y sangre que se calla y se calla..."*

Cincuenta años ya, y muchos más, recordando los poetas a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, a Álora... *"El lirio en forma de lirio /la rosa en forma de llanto,/ y son calles las penas, /y cada dolor un paso./ y cada paso una muerte, /y cada muerte un pecado./ ¡Ay el lirio de Judea, con la cruz sobre los brazos! /Las fuerzas, que tienes pocas,/ no pueden con lo cargado. /Pesa la cruz, pesa el mundo,/ sobre unos hombros tan flacos..."* Y ya voy a guardar silencio, que si el hombre debe callar, cállese y cumpla su sino, que lo que importa es andar... Andar es sembrar camino, y morir es despertar.

¡Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres!

¡Viva Álora!



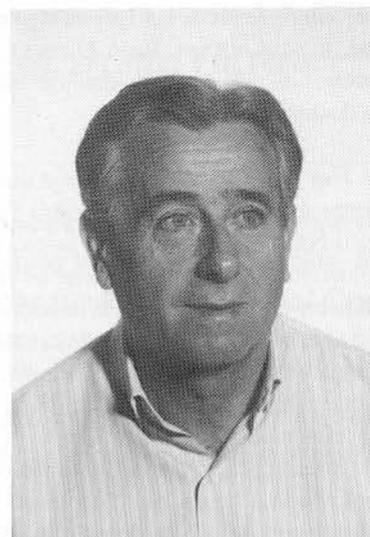
Brillante Pregón de la Semana Santa de Álora 1995

El pregón de la Semana Santa de 1995 tuvo lugar la noche del 31 de marzo pasado en el incomparable marco de la iglesia parroquial.

El artesano local don Antonio Chamizo Sánchez fue el encargado de pronunciar el mismo, cuyo contenido fuera en su mayor parte poesía del propio autor y de otros ilustres perotes como los hermanos García Morales, José M.^a Lopera o Antonio Vergara, entre otros.

La gran fama de rapsoda de don Antonio Chamizo, se vio reflejada en su fluido ver que nos impactó en una noche inolvidable, dignísimo prelude de nuestra Semana Mayor.

Los actos se iniciaron con las actuaciones de la Banda Municipal de Música y de la Coral "Álora la bien cercada".



Don Antonio Chamizo, pregonero de la
Semana Santa de 1995

PRESENTACIÓN

Permitidme, dignísimas autoridades religiosas y civiles, cofrades y amigos todos que comience con un saludo reverencial a nuestra patrona la Santísima Virgen de Flores.

Permitidme, que sean para ella mis primeros versos, para implorar su patrocinio y acogerme a su amparo y, en su plenitud de gloria, alcanzar la gracia precisa para cumplir con este encargo que me hace la Cofradía de San Juan en nombre de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Álora.

*HAY UN PALOMAR CHIQUITO
a los pies del monte Hacho
que recoge en su regazo
los recuerdos más benditos.
La paloma que los habita,
de relucientes colores,
perfuma con sus olores
a Álora señorona
que al Guadalhorce se asoma
a ver la Virgen de Flores.*

Al aceptar este encargo quiero que sea como una plegaria especial para aquellos que sintieron esta Semana como una cosa que les metía por alma adentro y se nos adelantaron en acogerse al negro manto de María Santísima y a Nuestro Padre Jesús, nuestro Señor de los muertos.

Este pregón viene con la pretensión de transmitir una serie de vivencias de nuestra Semana Santa, con más sentimiento que academicismo, por eso os ruego que no seáis muy rigurosos en su análisis y recojais la parte positiva, si es que tiene algo aprovechable.

(...)

Vamos a recorrer la apasionada teología de nuestras calles y plazas para hacer una parada poética en cada trono o imagen procesionada.

Agradezco la aportación de los poetas que con sus obras, difícilmente superables, colaboran con nosotros. Aquellos que ya se fueron y disfrutarán de su merecida gloria y los que están con nosotros y nos hacéis disfrutar de su gloria literaria, ya que sin ellos no hubiera podido ser este pregón.

Domingo de Ramos por la mañana, lleno de colorido, lleno de inocencia y de verdad. Da comienzo nuestra Semana Santa.

La Pollinica, la entrada de Jesús en Jerusalén, celebrada con palmas y ramas de olivos recién cortadas, acompañado de su Divina Madre Nuestra Señora del Amparo y así se nos anunciaba ya la participación de María en la labor redentora. Es el inicio de la Pasión, es el principio de una Semana de dolor que compartiremos y ayudaremos a llevar al que está haciendo su entrada montado en la borriqui-

lla que trota por el corazón, hecho niño, de Álora.

*CON BRISAS POR BULERÍAS
bajo un cielo de esmeralda
precedido de un cortejo
infantil de almas blancas,
ya viene Jesús a lomos
de su borriquilla mansa.*

*SOBRE EL ASFALTO, LA JUNCIA,
sobre el pecho, la esperanza.
Enredándose en el viento
suenan trompetas de plata
¡ay!, quien pudiera ser niño
y volver de nuevo a la infancia.*

*CALLE DE ATRÁS, FUENTEARRIBA,
Veracruz, la Plaza Baja,
Cancula, Parque, Convento
o Plaza de Santa Ana.
Laberinto de callejas
de Álora, la bien cercada.*

*TÚNICAS, CINGULOS, CIRIOS;
batir de olivas y palmas
mientras desfila Jesús
en su borriquilla mansa.
Silencio que rasga el viento
la saeta hecha plegaria:*

*JESÚS, TU QUE ERES DIVINO,
que no haya más rencores
que como se aman los niños,*

*nos amemos los mayores
de corazón te lo pido.*

*CON BRISAS,
POR MARTINETE,
en el cielo de arrebolada
precedido de un cortejo
infantil de alma blanca,
se aleja Jesús a lomo
de su borriquilla mansa.*

*CALLE DE ATRÁS, FUENTEARRIBA,
Veracruz, la Plaza Baja,
Cancula, Parque, Convento
o Plaza de Santa Ana.
Laberinto de callejas
de Álora en Semana Santa.*

Ha llegado la noche y el olivo cortado que agitaban los niños ha quedado en suelo bajo muchos pies, "no hay ahora otro olivo que el del Huerto".

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Santísimo Vía Crucis.

El Vía Crucis, dicho sea de paso, inicia su recorrido en la Veracruz. En la madrugada del Jueves Santo se puede participar en esta impresionante escena evangélica.

La Oración del Huerto, que será procesionada la noche del Domingo de Ramos, fue fundada por trabajadores artesanos de todos los gremios (carpinteros, albañiles, zapateros, barberos) y tengo el honor de haber sido hermano fundador de esta cofradía.

Cuando se compuso el poema dedicado a la imagen salía de la Veracruz. Por causa de la lluvia, el primer año hizo su recorrido el Miércoles Santo, actualmente lo hace desde el Calvario.

Os invito a presenciar la salida, ese momento cumbre de la vida de Jesús en el Huerto de los Olivos, en el que para expiar las culpas de la humanidad cayeron sobre Él, como una granizada sobre la tierra, los pecados de los hombres, haciéndole sudar sangre en aquel histórico huerto.

*ERMITA DE LA VERACRUZ,
como blanca palomita,
con tu sabor andaluz
y tu alegre campanita.*

*EN TÍ EMPIEZA LA PASIÓN,
a la sombra del olivo,*

Como brillante rapsoda, Chamizo convirtió su pregón en uno de los más recordados.

*el día de la Oración
con el Cordero Divino.*

*EL CALLEJÓN VISTE GALAS.
Se encienden ya los luceros.
Aparece en la portada.
Jesús Orando en el Huerto.*

*REPICAN LAS CAMPANILLAS,
suenan la marcha real,
los aplausos y los vivas,
se repiten sin cesar.*

*COMIENZA LA PROCESIÓN.
Se organizan los hermanos
en perfecta formación.
Salen ya la calle abajo.*

*SE ALEJAN HACIA LA PLAZA
con los cirios encendidos
otros llevando las mazas
para hacer el recorrido.*

*REGRESAN DE MADRUGADA,
cansados y somnolientos.*

*UNA SAETA A LA ENTRADA,
le pone fin al encierro
de aquel que sudara sangre
en el histórico Huerto.*

MIÉRCOLES SANTO

En ese paréntesis obligado de nuestros desfiles procesionales desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo, vamos a acortarlo un poco recordando a la Cofradía de Jesús, cuando en la noche del Miércoles Santo procesionaba un Cristo maltratado y atado a la columna al que le abrumaban las palabras dichas en el Pretorio y será llevado y traído y empujado de un poder a otro, de un lugar a otro.

Como diría nuestro José Carlos de Luna a su Cristo de los Gitanos:

*ARREPARA COMO VA
con las manitas atá
encuero y enmoreció*

*como acá
cuando semos conducío
por calumnias levantás (...)*

JUEVES SANTO

*PORQUE DIOS
LO HA PERMITIDO
he nacido en este pueblo
¡vaya suerte que he tenido!,
para poderles cantar
lo que mis ojos han visto
la noche del Jueves Santo:
a la Virgen, a San Juan,
el Nazareno y el Cristo.*

Estremecida por la brisa su túnica morada, viene Jesús con la cruz; desbordándose en las calles su caudal de devoción, siendo lo más emotivo la bajada del Señor desde su capilla junto a las ruinas del castillo hasta la plaza. Pero no es el leño fuerte el que dobla sus espaldas: es el peso de esa cruz construida con paro, droga, hambre, incultura, sexo, xenofobia, despidos, delincuencia, accidentes, desesperación, chabolas o cárcel.

Y no encuentra Cirineo en su camino.

*ALGUIEN DESDE UN VENTANUCO
al paso del Nazareno
grita con amor profundo:
¡Viva nuestro Barranquero!
(...)*

La calle Ancha, tal vez la de más tradición cofradiera, es, una vez más, testigo de la bajada de Cristo, pero ahora en la Cruz, con los brazos extendiéndose a los hombres en un abrazo de amor para su pueblo y el mástil elevándose hasta el cielo, como diciendo al Padre "perdónalos porque no saben lo que hacen".

Perdona a los que le ofenden y se queda clavado en el mástil de esa Cruz que nos deja como símbolo de redención.

*CALLE ANCHA, JUEVES SANTO,
ya viene el Cristo, ya viene.
Que se achiquen las ventanas
y abran paso las paredes
que no va a caber el Cristo
y ante esas tinieblas crueles
da miedo que en los herrajes
las manos muertas se enreden
y al Cristo que va dormido
por amor me lo despierten.*

*CALLE ANCHA, CALLE ANCHA,
que se abran más tus paredes
que trae los brazos abiertos
el Cristo y pasar no puede.*

**El pregonero fue uno de los fundadores
de la Oración en el Huerto en 1952.**



María Santísima de los Dolores

Los cirios copian al Cristo pintándolo en las paredes y al sentirlo que se acerca se santiguan las mujeres que va pasando el Señor, por redimir hecho muerte muriendo en todas las casas salvando la cal del muro dando sangre a los claveles y midiendo con sus brazos la calle entre las paredes.

QUISIERA SER SAETERO para hacerte una saeta y en ella mandarte entero mi corazón de poeta. Saeta para volar cuando me llegue la muerte y atravesar sin manchar las nubes para ir a verte.

Entre las numerosas imágenes procesionadas está la de San Juan Evangelista, cofradía joven pero muy arraigada en nuestra Semana Santa.

Ahora está pasando por una crisis moral porque espíritu cofrade no les falta. Espero que el poema les sirva de estímulo y veamos por nuestras calles una vez más al discípulo amado, el predilecto, el que en la cena Eucaristía se reclina en la paz del pecho de Jesús.

¡CUANTAS VECES YO LO HE VISTO!, en su artesonado trono de rica talla pulido flotando por nuestras calles entre el fervor del gentío, mientras surgía del pueblo entre suspiro y suspiro saetas que impresionaban porque eran rezos sentidos. (...)

La noche del Jueves Santo, la Virgen de los Dolores, a su paso por las calles de Álor, levanta una expectación incomparable, escu-

chándose con frecuencia vivas y elogios sobre su hermosura.

ÁLORA QUE AYER LUCIA sobre un verde esmeralda risa de tul, ilusión, como novia desposada.

CON PRESTEZA HA COLOCADO maltrecha y anonadada un estandarte de pena allá en su torre más alta.

A ÁLORA QUE HASTA AYER le anudaba la garganta sutil mixtura de lirios de sayombas y albahacas se le han clavado en el pecho siete agudas puñaladas.

LOS DOLORES DE UNA VIRGEN con las sienes de alabastro con el alma en carne viva con el vuelo ya quebrado.

LOS DOLORES DE UNA VIRGEN transida por el quebranto que vislumbra en lontananza al Nazareno Divino que se aleja hacia el Calvario. ¡Ay!, si pudieras de nuevo acunarle en tu regazo pero no entiende de tregua los planes de Dios salvífico.

Y ASÍ EN ESTA NOCHE ABRILEÑA ¿Quién pone freno al destino? Por las callejas de Álor bajo el arco de los siglos la Virgen de los Dolores, la que va siguiendo al Hijo, porta pesada corona hecha de sangre y martirio la corona que tejieron tus pecados y los míos.

Mañana del Viernes Santo. Extraordinaria concurrencia en la Plaza Baja de la "Despedía", amplia pero insuficiente para este momento culminante. Es el drama sublime del calvario que va a repetirse.

En presencia de esta ceremonia evocadora llena de mística unción parafraseando a mi maestro don Gonzalo ¡quién no remonta el pensamiento veinte siglos atrás hasta la cima del Gólgota!, escenario de aquel acontecimiento extraordinario colocado en lo más alto de la historia y centro de nuestra redención.

ESTE PINTURERO RINCÓN, cuando es Semana Santa, se viste de sentimiento que son sus mejores galas, recogiendo el sufrimiento de la pasión inhumana que a Jesucristo le hicieron.

MUROS HECHOS DE TAPIAL se asoman sobre las casa las torres del camposanto se empinan pero no alcanzan inmóvil el campanario, el hachuelo en lontananza escondido está el Calvario.

SE VE LA CALLE DE ATRÁS de la Bermejo el aforo también llegan diligentes y luego por la de Toro son los grupos diferentes que nos llegarán del corto.

ES UN ENJAMBRE LA PLAZA no cabe ni un alfiler llenos están los balcones empujones por doquier codazos y pisotones ¡Mira que requetebién!

DE PRONTO SE ESCUCHA UN ¡OH! entre promesas y tambores; por una calle Jesús y por la otra Dolores. Él lleva en su hombro la cruz y ella, en el pecho sangrante, clavado un rayo de luz.

DOBLAN RODILLA EN TIERRA cuando indica el dirigente a otra señal se elevan y los tronos reverentes que los nazarenos llevan quedan quietos frente a frente vaya una estampa tan bella.

LA CORNETA RAJA EL AIRE, suena la marcha real, los vítores y los ayes te ensordecen sin cesar. Dan pasitos adelante. Nuevamente a la señal se repite lo de antes.

LAS PALOMAS QUE POSADAS en la cúpula del templo con rapidez asustada inician prestas el vuelo y hacen su remontada perdiéndose en el cielo como coronas aladas.

SOLA SE QUEDA LA PLAZA. "La Despedía" termina esa tradición de antaño y allá en la Fuente arriba, la fuente de los dos caños, salta la pregunta viva ¿quién ha ganado este año?

NOCHE DEL VIERNES SANTO

Las procesiones del Viernes Santo son conmovedoras. El viento recorre las filas re-

quiriendo poseerlas sin saber apreciar que destruye buena parte de su estética sin que nadie le haya dado cirio en esta procesión.

En el charol de la noche se derrama el azahar de nuestros campos. La Luna se ha laminado jugando a cal sin vocación de sombra. Cabrilean los falsos topacios de las velas. Duermen sueños la piel de los tambores. El murmullo de pozo calla. Tililan los broches de las mantillas.

Cuando llega de puntillas la madrugada, Ahora se envuelve en bocanadas de amor mirando sus Cristos y Vírgenes. Nada hace presagiar que en esta plenitud ronde la tragedia mientras un niño, soñando con caballos, en los brazos de su padre duerme.

Nuestra Señora de la Piedad, que hace su salida de la Veracruz, sollozando dirá:

*Sé que son cosas del Padre
más yo como mujer dolorida,
y como madre te pido por piedad
vuelve mi niño a la vida.*

A esta imagen que nos representa a la Virgen al pie de la cruz y que recoge el cuerpo del hijo muerto en los brazos solamente nos queda decirle con fervor:

*VIRGEN DE LA PIEDAD
ANTE LA CRUZ GIMIENDO
velas al hijo en tus amantes brazos
con sangrante sudario revestido.
Lo quieres abrazar y al estrecharlo
te hiela el mármol de su cuerpo frío.
Sola con él y triste cual ninguna
sus ojos, muertos a la luz, cerrabas,
recordando las horas de la cuna
cuando en sus ojos bellos te mirabas.
(...)*

Cristo muerto en el Sepulcro, con el santo sudario o mortaja, impreso en su cuerpo como antes, en su Vía Crucis, había estampado el rostro en el paño de la Verónica.

Ha dado la vida por todos y cada uno de nosotros. Se ha entregado. Ha sido humillado. Ha sido torturado. Muerto en Cruz entre malhechores, las horas que nos quedan son de luto y meditación.

*YA ES, EN LA FUENTE ARRIBA,
NOCHE OSCURA,
y el frío de la muerte cubre el cielo.
Ya la carne de Cristo abate el vuelo
y se acaba, en su pecho, la amargura.*

*YA TERMINA EN SU CUERPO
LA TORTURA
de los clavos, la lanza y el flagelo.
Ya en la carne de Dios es triste anhelo
que busca, bajo piedra, sepultura.*

Los asistentes interrumpieron al pregonero en treinta y dos ocasiones con aplausos y ovaciones.

*YA SE HA QUEDADO DIOS
SIN LA ENVOLTURA
que, en su cuerpo humano,
se gestó en María,
como supremo bien de Salvación.*

*Y EL ESPÍRITU SANTO,
CON DULZURA,
se abre Blanca Paloma a un nuevo día,
con LUZ Y VUELO
DE RESURRECCIÓN...*

Nuestra Señora de las Animas inicia su recorrido desde la ermita de Las Torres donde se le rinde culto junto al Nazareno.

En la noche del Viernes Santo nos llega un rumor que se va haciendo rezos. Ya no hay flores ni vivas. Va pasando Las Animas. Viene de luto, le da en el rostro un solo rayo de luz y a esa luz reverenciamos su humillado esplendor.

*REPASANDO LAS CUENTAS
DEL ROSARIO
presintiendo aquel drama tan cruento
y agobiada por tanto sufrimiento,
va la Virgen camino del Calvario.
(...)*

Pero esa misma Virgen que el Jueves Santo pasó por nuestras calles deslumbrante de belleza y esplendor será procesionada el Viernes Santo toda enlutada. Van apagándose las luces y las voces, es que se acerca La Soledad, llevada por los hijos de su pueblo en andas de tristeza y oración.

*HA LLEGADO LA NOCHE
EN PLENO DÍA
y la luz de esperanza perdió el vuelo.
Ya no queda una gota de consuelo
al destrozado pecho de María.*

*YA HA PERDIDO LA VIRGEN
LA ALEGRÍA
que a sus entrañas vino desde el cielo.
Ya la sangre de Cristo empapa el suelo
y se hiere en su pecho la agonía.*

*YA SE VUELVE
LA VIRGEN MADRE HERIDA
doliendo carne, hoguera que arde amores,
hembra que al hijo quiere dar la vida.*

*Y NO HAY NADIE QUE ESCUCHE
SUS CLAMORES.
Tan solo Dios, clavado en cruz erguida,
se duele en el dolor de sus dolores.*

DOMINGO DE RESURRECCION

Y nos queda solo referirnos al Santísimo Cristo Resucitado, a quien todos los Hermanos Mayores escoltan en su Gloria.

Entre campanas y vivas saldrá de esta misma iglesia y señalará el azul del cielo alorño en la mañana de la Pascua más azul que nunca porque se ha hecho realidad el mensaje de la vida.

Y decir como dijeron los ángeles en la fría mañana del Sepulcro: "hombres y mujeres ¿qué hacéis todavía entristecidos? ¡¡HA RESUCITADO!!"

*QUE YA LOS CIMBORRIOS
de las altas cúpulas
exulten de gozo,
de luz, de aleluya.*

*QUE YA EN LOS HANGARES
del solemne olvido
dormiten los sables
por siglos y siglos.*

*QUE YA SOBRE EL PECHO
no haya más blasón
ni más gallardetes
que los del amor.*

*QUE YA LOS SEPULCROS
vacíos repitan
que al cabo, la muerte,
ha sido vencida.*

*QUE YA LAS CAMPANAS,
con su eterno son,
le anuncien al orbe
que resucitó.*

He dicho.



Nuestra Señora de la Piedad



LOBATO

**MATERIALES DE CONSTRUCCION • TRANSPORTES
GRUAS • CUBAS • AZULEJOS Y PAVIMENTOS
SANEAMIENTOS Y GRIFERIA EN GENERAL**

**C/. Progreso, s/n
Telf. 248 36 39**

PIZARRA

ADMINISTRACION DE LOTERIAS

“NTRA. SRA. DE FLORES”



Pruebe su suerte en ella

**ENVIOS
CONTRA REEMBOLSO**



**C/. Veracruz, 4 - Telf. (95) 249 60 48
ÁLORA (Málaga)**

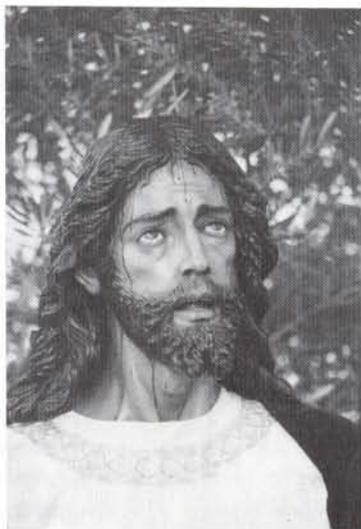


Foto: A. Hidalgo

HERMANDADES DE ÁLORA

NUEVOS TIEMPOS EN LA



Foto: A. Hidalgo

ORACION DEL HUERTO

Antonio Gutiérrez, que encabezó la única candidatura, nuevo Hermano Mayor

NAZARENO DE LAS TORRES no puede pasar por alto la nueva etapa emprendida por la Cofradía local de la Oración en el Huerto, con el nombramiento de Hermano Mayor a Antonio Gutiérrez Trujillo, a quien deseamos la mayor de las suertes en su nuevo puesto.

El Huerto ha estado históricamente vinculado a nuestra Hermandad, ya que en los años veinte fue titular de la misma y desde su fundación como cofradía propia en 1952, ha mantenido estrechos vínculos de colaboración con la nuestra, muchos perotes, como sus fundadores don Juan Pérez-Lanzac y don Juan Hidalgo Vázquez o su actual Hermano Mayor don Antonio Gutiérrez, han sido al mismo tiempo cofrades de las dos hermandades.

El recién estrenado Hermano Mayor marcó como sus principales proyectos la definitiva construcción de la Capilla de la Cofradía en el Calvario y la reestructuración interna de la misma, con la recuperación de muchos hermanos fundadores, en su día incansables en su actividad cofrade, así como la captación de otros nuevos y la incorporación de jóvenes valores.

Así pues, todos esperamos con ilusión la conversión en realidad de todas y cada una de las ideas de los nuevos directivos del Huerto. Ganas y apoyo del pueblo seguro que no faltarán.

JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor:

Antonio Gutiérrez Trujillo

Teniente Hermano Mayor:

Francisco Palomo Delgado

Secretario:

Alonso Galán Fernández

Tesorera:

Belén Fernández Fernández

Fiscal:

Pedro Gutiérrez Martínez

Albacea General:

Salvador Cordero Morilla

Vocales:

José Ruiz Martos

José Martín Subires

Martín Casermeiro Fernández

Antonio Jesús Gutiérrez Martínez

Don MIGUEL DIAZ CASERMEIRO

“EL PADRE MIGUELITO”



Dibujo del “Padre Miguelito”.

Cuentan, que encontrándose arando, un hidalgo labrador de Álora, en sus tierras del Arroyo de las Cañas, como a un nuevo rey Wamba, le llegó su destino; pues cantando como los propios ángeles, llevaba la yunta con paso sereno, acompañado al dulce ritmo de su voz y acertó a pasar cazando por aquellos parajes —acompañado de algunos amigos— el prepotente Canónigo Morales, que admirado de la belleza del canto del labrador, quedó absorto escuchándole, hasta que lo interrumpió proponiéndole: ¡Miguelillo! ¿tú quieres ser cura? El labrador aceptó y el poderoso personaje lo hizo sacerdote.

Naturalmente, esto no pasa de ser una leyenda, con algunos visos de verosimilitud, pues en efecto fue una vocación tardía, tuvo y labró un cortijo y fue protegido por el canónigo, que desde que cantó misa don Miguel, lo destinó a su querida Álora, haciéndole coadjutor de la parroquia, capellán del convento de Flores, de la capilla de las Torres y de la ermita de San Juan, más conocida por la de Las Cruces, ya que se halla en las primeras estribaciones de la Axarquía o Lagares, donde convergen los tres términos municipales de Almogía, Cártama y Álora.

A la ermita de Las Cruces subía en caballería, todos los 28

“Cuando más disfrutaba, era subiendo a las Torres... Los hermanos y perotes en general acudían a escuchar sus palabras y cantos de alabanza al Divino Nazareno.”

de diciembre, acompañado de su sobrino-nieto el inolvidable Pedro Rodríguez Márquez y a veces también rodeado de toda su familia; para hacerle la subida más suave a la cabalgadura, siempre iba cantando el bueno del presbítero entre almendros florecidos tempranamente y entre fuerte olor a aceite nuevo y alpechín que salía de los molinos. Como se sabe, el 28 de diciembre celebra la iglesia el día de los Santos Inocentes, conocido por los lagareños por el día de los tontos, que no son otros que los componentes de las pandas vestidos típicamente, tocados con sombreros de cintas y espejos, tañendo guitarras, laúdes, violines, platillos y panderos y cantando verdiales. Por aquellos entonces no había concursos y actuaciones con vista a la galería, sino actuaciones de tremenda autenticidad, con el solo premio del reconocimiento de ser la panda mejor y satisfacer el amor propio. Se celebraba una misa cantada, seguida de casamientos y bautizos. Después de la Eucaristía, había cantes y bailes por verdiales y fiestas llenas de alegría en donde le rogaban a don Miguel que cantase; este se hacía rogar, pero como el niño era tragón y la madre le achuchaba, por fin se arrancaba por el mejor de los cantes deleitando a los presentes. Sus misas eran célebres, nada más salir a officiar, echaba un paso hacia el altar lleno de empaque y gracia, era elegante y humilde a la vez, todo pleno de naturalidad y salero, nada de ensayo premeditado. Cantaba los *kyries*, *el gloria*, *el credo* y *el agnus Dei* aflamencado con el mayor gusto y hasta en el *dóminus vobiscum* y en el mismísimo *subsum cordam*, ponía el alma en la melodía.

En cierta ocasión asistió a Las Cruces o a la capilla de Las Torres —o en ambas iglesias— el poeta José Carlos de Luna, que quedó prendado de la personalidad de don Miguel, el cual le inspiró el poema “*La misa del Padre Miguelito*.”

*...y con pasito torero
sale de la sacristía
el cura mas sandunguero
más bueno y más sencillo
de toda la Andalucía*

*.....
y se entona a grandes vuelos
con dejos de seguriya:
“Pater noster qui es in caeli...”*

Estos versos los inmortalizó, recitándolos por todo el mundo, el universal cartameño González Marín y nos deleitó con ellos nuestro ilustre paisano don Juan Calderón Rengel, cantando ambos en sus declamaciones el Pater noster por seguriyas, insuperablemente.

Cuando volvía de la ermita de Las Cruces, le venía dando la cara al pueblo. Quien no ha venido Carro del Espartal abajo, no ha visto maravilla: a sus pies la frondosa vega del Guadalhorce, verde de huertas, salpicadas de los lunares de oro y fuego de los limones y naranjas; enfrente Álora blanco de cal, recostado en los olivares del pie del Hacho y allá cerrando el horizonte la Sierra Yunquera, blanca de nieve, recortando su bella silueta en el azul único del cielo andaluz. Ante tal panorama se viene a las mentes los salmos de Daniel, el Creador, por la belleza de su obra:

*Todas las obras del Señor
benedicid al Señor.
Montes y collados
benedicid al Señor.
Fuentes, mares y ríos
benedicid al Señor.*

Don Miguel, de alma sensible, también entonaba estos salmos de alabanza, en honor al Todopoderoso, pero lo hacía por fandangos y malagueñas.

En el convento de Flores celebraba sus eucaristías acompañado de familiares, amigos y devotos a iglesia llena, en honor a nuestra excelsa Patrona.

Pero cuando disfrutaba más y se sentía más a gusto, era subiendo a Las Torres, para hacer la novena al Dulce Nombre de Jesús, en el mes de enero, allí acudían todos los hermanos y perotes en general a escuchar su palabra y sus cantos de alabanza a su querido Jesús de las Torres y a oír devotamente la Santa Misa. Estaba deseando que llegara la Semana Santa para subir a Las Torres y ver vestir para la procesión a Nuestro Padre Jesús, por la camarera -su sobrina- Antonia Trujillo Casermeiro, ayudada por su brazo derecho Lucas Carrasco Rodríguez. Esto como se ve era un achaque para hartarse de cantarle saetas al Jesús de su corazón, porque era mal visto por el clero, que un sacerdote cantase saetas en las procesiones. Las personas mencionadas anteriormente, más las hijas y el marido de la camarera, con Pepe "el Carpintero", Pepe "el Perdío", y las personas del Barranco, que subían tras él -porque sabían que iba a cantar saetas a Nuestro Padre- eran el privilegiado auditorio de aquellas saetas con duende, sentimiento y garra que salían de su garganta.

Hasta llegó -cosa inaudita- a cantarle una saeta al mismísimo Jesús Sacramentado y no precisamente en la procesión del Corpus. Ocurrió de la siguiente forma: cierta noche de Jueves Santo, en la que se acompaña y adora al Santísimo en el Monumento -me lo han contado las hermanas Victoria y Carmen Parra, que su madre fue testigo presencial, por tanto de buena tinta- pues bien, se personó don Miguel en la iglesia y vio que los fieles que rezaban ante el Señor preso, si no estaban dormidos estaban dormitando y dando cabezadas, este fue el pretexto, para despertarlas, cantó la siguiente saeta:

*¡Que hermoso está el Monumento!
con las velas encendías
mujeres que estáis adentro
despertad si estáis dormidas
y adorad al Sacramento.*

Don Miguel Díaz, figura en nuestros anales como histórico cofrade que desde su ministerio contribuyó a la difusión del culto a Nuestro Padre, durante los años veinte.

Llegó la fatídica guerra civil, tan horrorosamente fratricida, el párroco arcipreste don José Jiménez del Pino, cayó en su tierra, Antequera, el 19 de julio de 1936. Los otros tres sacerdotes de la parroquia, todos ellos naturales de Álora, como buenos perotes, pertenecían a una de las cofradías: don Miguel Díaz Casermeiro, a la de Jesús; don Francisco Campano Díaz, a la de Dolores y don Cristóbal Berlanga Perea, también a la de Jesús. Hicieron la "Despedía" y no en la plaza de Abajo, sino en el lugar del martirio. Era el 2 de septiembre de 1936. Se abrazaron, se dieron la absolución de los pecados. Perdonaron y bendijeron a sus verdugos, pidiendo don Cristóbal que matasen antes a sus compañeros, más viejecitos, para que sufrieran menos.

La estúpida bala que le atravesó el corazón de aquel anciano de setenta y dos años, le arrancó la mejor saeta de su vida, que no era otra cosa que su alma que voló al cielo; cuando Nuestro Padre Jesús la vio llegar, soltando la cruz en la primera nube que le vino a mano, abrió los brazos de par en par para salir al encuentro de su querido hijo el Padre Miguelito.

REGINO ANTONIO BOOTELLO MIRALLES.



La Capilla del Cristo del Portal

Repaso por la historia de la que es nueva ubicación del Cristo Resucitado, titular de la Cofradía de la Pollinica.

La herrería de la calle Rosales, de Álora, no ha gozado de la fama ni ha tenido nunca la difusión que su homónima de Carratraca. Ni en la nuestra se fijó ni se detuvo Muñoz Degrain cuando el artista necesitó tomar unos apuntes para realizar su gran obra cervantina, donde resalta al herrero aderezando el baciuelmo de Mambrino en presencia de Don Quijote y Sancho.

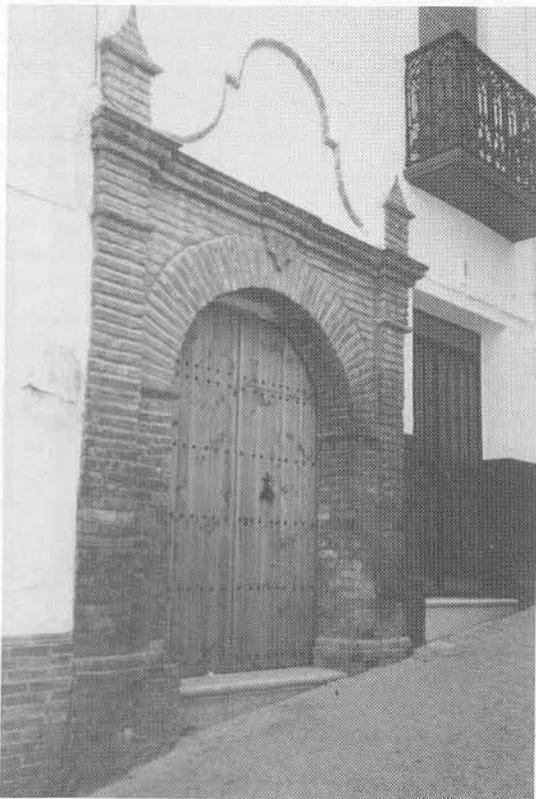
De la nuestra, tampoco se ocuparon las plumas ilustres, como en la vecina Carratraca a la que el académico Francisco Rodríguez Marín le dedicó en las páginas del "ABC" un do-

cumentado artículo con un análisis sobre las habilidades del herrero, la codicia engendrada en su mujer y el regocijo del pintor mientras ejecutaba su obra y observaba sus conductas.

Y entre tanta nebulosa, ¿existió realmente la herrería de la calle Rosales?

Creo que son minorías los que hoy recuerdan esta famosa tradición que hemos venido recibiendo de nuestros mayores, que sitúan nuestra herrería en el portal de Rosales, actual capilla que alberga el Resucitado de Herencia, que fue consagrado al culto en el siglo XVII con el nombre de la del Cristo del Portal.

La calle Rosales, llamada en una época de Juan Tenorio, nombre que debió tomarlo al vivir en ella una persona principal llamada Juan Tenorio del Castillo, es una de las más antiguas dentro del casco céntrico de la población. Su nombre lo conocemos a partir de una Escritura otorgada el 7 de octubre de 1549 por Francisco Álvarez, que impuso un censo sobre un solar de la calle Rosales. Calle empinada, debió ser por la época que me sitúo, bulliciosa. La herrería le daría un aire de barullo y jolgorio, acentuado por el fragor de los golpes sobre el hierro y de caballerías en su entorno, algunas trabadas y otras atadas a las argollas de los muros que se conservan actualmente. El ritmo de los golpes se verían acompañados en la fragua por la habilidad de la voz en un pueblo donde el canto surge con la vida y se almacena en los genes. Ibn Abd Rabbihi escribió que el canto es alimento del odio, pradera del alma, manantial del corazón, soledad del triste acompañante del solitario y viático del peregrino. En la cabecera de la calle, la plaza, posteriormente llamada Fuentearriba, donde los campesinos en un ir y venir se mezclan con los artesanos, componen un conjunto con los viandantes especie de zoco con pregonero, cuentistas y regateadores, dentro de un entorno limitado por diversos establecimientos abastecedores de bebidas, porque si así era en Oriente, escribe Antonio Gala, ¿qué no iba a ocurrir en Andalucía cuyos vinos ya eran famosos mucho antes de que se hiciese musulmana?



Fachada de la nueva capilla de Jesús Resucitado

La calle Rosales siempre se ha conocido empedrada. En diciembre de 1744 cuando la capilla de Cristo del Portal está habilitada, los vecinos se quejaron de don Alonso González Aracena porque había tapado el caño del solar de su casa de la Vera Cruz donde debía recoger parte de las aguas que vertía calle Santa Ana y todas estas y las de la Plazuela corrían por la de Rosales. Este se defendía afirmando que las aguas corrían antiguamente por Algarrobo y Cantarranas y ahora no lo hacían por haber levantado un empedrado en la esquina de los Limones entrada a la de Carmona.

Comenta la tradición que en el portal donde se encuentra la capilla, fue en su día una herrería y en la misma se dio una disputa entre hermanos, llegando a las armas. Uno de ellos disparó en el ardor de la pelea con tan buena fortuna, mal puntería o lo que los vecinos atribuyeron a milagroso, que la posta dio contra el muro. El disparo se incrustó en las paredes cuando el objetivo estaba orientado al cuerpo de una persona. Un lienzo de la pared se vino abajo y al descarnarse dejó a la vista de todos la imagen de un Cristo impreso en la misma y oculto e ignorado por todos.

En estas circunstancias la reacción fue unánime, al comprobar que el agredido no sufrió el menor daño y encontrarse con la presencia de Cristo impreso fue el límite del odio y se impuso el amor.

Posteriormente se construyó en ella una capilla, según consta en la Escritura de 20 de junio de 1743 por la que Antonio Díaz Carrasco cedió el local, mandó construirla y se abrió al culto oficialmente el 7 de abril de 1744.

Tema de investigación será seguir el historial de la misma y comprobar si se ve inmersa en la Orden del 20 de octubre de 1868 por la cual la Junta Revolucionaria acordó suprimir las capillas, nichos, oratorios, cruces y exvotos que existían fuera de las iglesias. Y si se puede, entroncar la herrería con la capilla dentro de nuestras posibilidades, empresa difícil por lo poco dado que hemos sido en recopilar nuestra historia y lo fácil en aliviar los recuerdos destruyéndolos. La inspiración y la espontaneidad son virtudes que siempre se ha dado en nuestro pueblo, pero se ha visto contrarrestado por la indolencia de no dejarlo impreso. Reitero lo que últimamente escribía en otra de las revistas actuales de Álora, "Jarifa", que el perote lleva en sus genes la tentación del silencio, quedando encuadrado perfectamente en una frase de Arthur Rimbaud: "No sabe o no quiere ser protagonista. No escribe. No deja su estela para futuras generaciones".

De esta capilla al menos sí tenemos los datos de cuando fue abierta al culto, no como otras, que ni consta la fecha ni existen ya como tales edificios, por ejemplo, la de Santa Ana, Calvario, San José, etc.

Objetivo sobre los cultos en Álora y sus lugares de culto es más bien tarea de un monográfico y materia para un profesional. Podríamos situarnos dentro del círculo de nuestro entorno y entroncarlo con los cultos a las deidades semitas que figuran en las monedas malacitanas, la cabeza barbada iden-

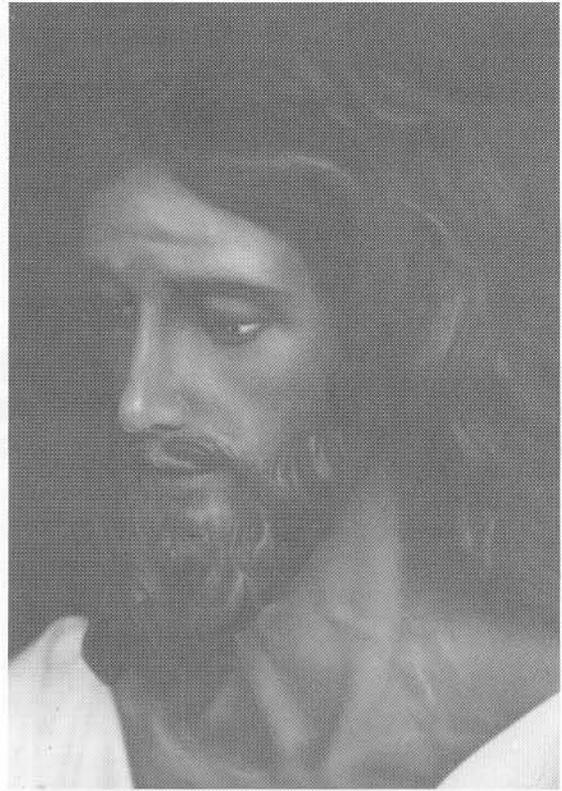


Foto: M. Vereda

Primer plano de la imagen del Cristo Resucitado

tificada con la de Ba'al Hammón. En esta zona se ha dado culto a Tahit, la Gran Señora, diosa de la vegetación, madre fecunda y protectora del benéfico rocío. En las monedas de Málaga se representa su busto o la de Tanit Pné Baal, a causa de los rayos solares que la rodean. En la isleta que hay a la desembocadura del Guadalhorce se daba culto a la Luna. A Lux Divina, es decir a Venus, se refieren los testimonios de Estrabon, que sirvieron de argumento a Schulten para afirmar que el culto del lucero era frecuente en esta parte y probablemente muy antiguo, quizá tartesio, como nos lo confirma las muestras de las monedas de las cecas de Sexi, Malaca, Acinipo y otras muchas ciudades de la Baetica.

Pero el objetivo de este artículo es el culto en la capilla del Cristo del Portal. Desde el pasado año se encuentra en la misma el Cristo Resucitado, obra del sacerdote salesiano Enrique Herencia Anillo, que fue procesionado por primera vez en Álora el año 1994.

Y así lo seguirá haciendo por los que tienen la esperanza puesta en la gloria que se nos avecina. Cristo resucitó. No somos fúnebres seguidores de un cadáver, sino discípulo de un Resucitado. *¿Para qué andáis buscando entre los muertos al que está vivo?* Tenemos esperanza, y nuestra esperanza no es una flor de invernadero, sino árbol recio, difícil, duro, retorcido, pero regado por la luz de la Resurrección. Ha terminado la Pascua. Pascua significa paso. Y nuestro paso por esta tierra que es un morir cada día, consiste en desprendernos de lo material para descubrir el amanecer de otra vida ayudado con la fe por la luz de la Resurrección.

FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ.

"La otra Semana Santa"

Nos complace reproducir la entrevista realizada con el joven Alejandro Domínguez Carrasco, en la que se refleja el amor con que vive "LA OTRA SEMANA SANTA" en Álora.



"El otro Jesús de las Torres"

Foto: L. Arana

Una vez más Álora nos ha mostrado su singularidad, su idiosincrasia. Pues un pequeño grupo de niños y adolescentes, capitaneados por Alejandro Domínguez Carrasco, nos ha hecho revivir una nueva versión de la Semana Santa mediante el desfile procesional de unos "pasos" que tienen su sello propio. Elementos sencillos y rudimentarios, la vestimenta en desuso de la abuela, un desvencijado tambor arrumbado en el trastero, y un corazón de oro y fuego deseoso de continuar con una de las más viejas tradiciones de su pueblo, obraron el milagro.

Me quedé gratamente sorprendido cuando contemplé, por casualidad, uno de sus desfiles, concretamente el de la Piedad; el conjunto escultórico (y donde digo escultórico hay que matizar "humano", "viviente"), después de haber dejado ya atrás la plaza de la Fuente Arriba, enfilaba la calle Carmona y se introducía, cuesta abajo, en la calle Cantarranas, con tal severidad,

majestuosidad y orden, que me hicieron "tilín, tilín" en los mismísimos entresijos del alma.

Al tiempo que se me dilataban las pupilas, me anega en un mar de dudas: *¿Quién o quiénes serían los autores de tan maravillosa idea?, ¿qué razones le o les habrían inducido a ello?, etc., etc.* Lo primero que rondó por mi cabeza fue buscar, lo más pronto posible, al protagonista y hacerle una entrevista al respecto para plasmarla luego en un artículo.

A la tutora de Alejandro, doña Rosario Egío Valero, que fue quien me proporcionó la entrevista que se reproduce a continuación, las gracias más expresivas.

– *¿Cómo te llamas, oye?*

– Alejandro Domínguez Carrasco. Tengo 15 años, vivo en la calle Ancha n.º 30 y estoy en el colegio "El Hacho".

– *¿Por qué no nos dices cómo y cuándo nació esa idea? ¿Tú tienes gente cofrade en tu familia? Cuéntanos un poquito todo esto.*

– Estábamos tocando con latas, tambores y trompetas en el campo y mi hermano tenía un trono de niño chico y un muñeco en lo alto y ya le dijimos: *Pepito, ¿tú quieres que te hagamos un trono y tú te montas en lo alto?*, y me dijo que sí y ya estuvimos buscando por la noche, estuvimos sacando clavos de las tablas para hacerlo, poniéndolo derechos y hasta que ya lo hicimos. Antecedentes cofrades no tengo.

– *Mira, ¿y tu hermano qué edad tiene? Tu hermano es más pequeño, ¿no?*

– 7 años.

– *¿Cuándo lo hicisteis por primera vez y qué imágenes sacasteis?*

– El año pasado (1993) y este año; y en ambos años hemos sacado la Piedad, el Señor de las Torres y el Crucificado.

Un grupo de chavales nos recuerdan lo que son los orígenes de nuestras procesiones, las representaciones vivientes de la pasión.

– *¿Y para el año próximo pensáis sacar los mismos pasos otra vez, aumentarlos, o ya estáis cansados?*

– ¡Qué va!

– *¿¡Qué va!, quiere decir que vais a continuar?*

– Sí. Y vamos a sacar también a San Juan, “la Dolores” y las Ánimas.

– *¡Muy bien! ¿Y quienes son los que intervienen, porque lo hacéis todo con personajes de carne y hueso, verdad?*

– Mi hermana y mi hermano.

– *O sea, que todo queda en casa, en familia. ¿Y no invitáis a los demás niños, o es que no hacen falta?*

– Para coger el trono.

– *¿Crees que la gente os recibe muy bien? (Porque llevabais mucho acompañamiento).*

– Sí.

– *¿Tuvisteis problemas con los policías locales o con los automovilistas?*

– Un poquillo, los policías querían que hiciéramos otro recorrido que el que teníamos previsto, que era el mismo de las otras cofradías.

– *¿Cuál fue el recorrido o itinerario?*

– Salimos del Cementerio (castillo árabe), calle Ancha, plaza Baja, calle De Atrás, Fuente Arriba... El Señor de las Torres lo bajamos por la calle Algarrobo y la Piedad y el Crucificado por la calle Cantarranas.

– *¿Y a ti te obedecen los demás? ¿Tú eres un buen Hermano Mayor, jefe, guía...?*

– ¡Claro!

– *¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de todo lo relacionado con la Semana Santa que hacemos los mayores?*

– Lo que más, las bandas; y lo que menos, “na” porque a mí me gusta “to”.

– *¿Quién os ayuda a esto de la ropa...?*

– Mi madre. Una me la inventé yo con cosas de mi abuela que me prestó un viso.

– *Yo vi al niño que hacía de Jesús muerto, e iba completamente inmóvil. ¿No va cansado después de tantas calles?*

– ¡Esa es la ilusión que tiene!

– *¿Cuál es tu cofradía favorita?*

– A mí me gustan las bandas, yo estoy en la del colegio “El Hacho”.

– *¿Quieres decir algo a alguien, manifestar alguna cosa más?*

– Que yo lo he hecho con toda la ayuda de mis amigos y si no hubiera sido por ellos no hubiera hecho “na”. Me han ayudado: Juan Diego Morillo, Jorge David Macías Cuenca, Juan Fernández Miranda, Sebastián Sánchez, Damián Gallardo, David Morillo, David González, Francisco González, José Antonio...

– *¿Por qué lo hacéis después de la Semana Santa?*

– El año que viene lo vamos a hacer en la misma Semana Santa, en los días que no hay procesiones.

★★★

Bueno, ánimo, muchas gracias y os prometo hacer un artículo para incluirlo en alguna de las revistas de Semana Santa, si es que las cofradías de Álora me siguen pidiendo colaboración como hasta ahora.

ANTONIO VERGARA.



“El otro Cristo de los Estudiantes”

Bar - Restaurante
LA REJA

ESPECIALIDAD EN MARISCOS, PESCADOS Y CARNES - COCINA CASERA

*después de tu cena,
disfrutarás del mejor ambiente en*

DISCO - PUB LA REJA

Tiene entrada también por la calle de atrás

C/. La Parra, 14

Telf. 249 61 20 • ÁLORA (Málaga)

**CUADROS, MOLDURAS
LAMINAS, GRABADOS,
ESPEJOS...**

REYES

PROLONG. C/. CARMONA, 4
TELEFONO 249 73 77
ALORA - MALAGA

LAS COLUMNAS
SALON DE BODAS

ESPECIALIDAD EN BODAS Y TODA CLASE DE CELEBRACIONES
MENUS VARIADOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Solicite Presupuestos

Y DESPUES DE SU CONVITE, PASE A NUESTRA

DISCOTECA LAS COLUMNAS

C/. Atrás, 1 - Teléfonos 249 64 20 - 249 69 99 - 249 60 55 - ALORA

"TELAS ISABEL"

Todo tipo de telas
Constante renovación
Buenos precios

C/. Veracruz, n.º 25
Teléfono 249 66 39 — ALORA

**FLORISTERIA
"BARBARA"**

Les ofrece los siguientes servicios:

*Flores y Plantas naturales y artificiales
Arboles frutales, Centros, Ramos,
Ramos de Novia
Decoración de iglesias y coches de Novios,
Coronas
SERVICIO A DOMICILIO*

ALORA

Calle Veracruz, 59

Telf. 249 85 28

Particular

Teléf. 249 80 39



A NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TORRES

*Padre Jesús de las Torres
como el pueblo te proclama
vuelve a estas gentes tus ojos,
dale consuelo a sus almas.
Ilumina sus pesares
con el sol de tu mirada
y haznos comprender al fin
que sin tí no somos nada.
Padre Jesús de las Torres
el de la túnica morada
al que siempre recurrimos
para pedir..., dar gracias,
para llorar y reír,
para ofrecer unas plegarias
esperando Compasión, Fe
Caridad y Esperanza,
para poder ser en vida
un ejemplo de tu causa.
Padre Jesús de las Torres
el Nazareno te llaman
cuando sales por las calles
cuando pasas por la plaza,
y al llegar a la parroquia
el viernes por la mañana
te suben brazos en alto
a tu templo "los paracas"
elevándote hacia el Cielo
el fervor de tantas almas.*

ROSA CAÑABATE TINOCO

★ ★ ★

A TÍ, VIRGEN DE FLORES

*VIRGEN MARÍA, a tí acudo
entre tus brazos buscando escudo,
quiero rogarte que no me olvides
y de mi alma tú sola cuides.*

*Que en este valle de sufrimientos
donde se anidan tantos tormentos
el paso es breve, tan solo un vuelo.*

*Cuando se espera después el Cielo,
por eso, Madre, te ruego tanto
que me cobijes bajo tu manto.*

19-3-1915 - JOSE GARCIA ZAMUDIO

Llega a nuestro archivo esta hermosa poesía que escribiera nuestro Hermano Mayor José García Zamudio hace ochenta y un años, y que generosamente su sobrino Tomás García Zamudio cede a la Hermandad.

"SE CRUZAN NUESTRAS MIRADAS"

*Como clavel rojizo y ensangrentado
camina y pasa Jesús Nazareno,
y los soldados con ira y desenfreno
con un leño pesado lo han cargado.*

*No me mires, Jesús, que si pudiera
yo me hubiera convertido en cirineo,
sin embargo hoy me siento fariseo
y la verdad... es que no puedo aunque quisiera.*

*No puedo porque la pena me ahoga
de que Tú sin tener culpa estés sufriendo,
aunque sea la voluntad yo no lo entiendo
pero ya es tarde y está cerca la hora.*

*Vas subiendo camino del Calvario
y el dolor se arraiga fuertemente...
con el silencio y el llorar entre la gente
ya termina este triste itinerario.*

*Por mí te clavan en ese madero santo,
lo siento Señor..., palabras no tengo.
Con dolor me arrepiento y a Tí vengo
a llorar en silencio este humilde canto.*

ANTONIO JESUS CARRASCO BOOTELLO

★ ★ ★

A MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ÁNIMAS,
DE ÁLORA

*La noche de las noches se ha enlutado
con los ojos sin luz de la agonía.
Se ha vestido de luto la alegría
y el corazón del llanto se ha secado.*

*Ya el drama de la muerte ha consumado
el mesiánico don de profecía.
Ya la pasión de Cristo es luz y guía
del hombre nuevo, en Redención, salvado.*

*Pero en la carne de la Virgen Santa,
el cuerpo de su hijo, frío e inerte,
traspasa de dolor su lozanía.*

*Y, aunque goza de gracia sacrosanta,
qué cruenta soledad lleva la muerte
al lacerado pecho de María.*

JOSÉ MARÍA LOPERA



Foto: F. Aranda

Nuestra Señora de las Ánimas

Seguidamente recordamos la gran importancia de nuestras secciones con las palabras de presentación del cartel de 1994, que magníficamente pronunciaba el vocal de Las Ánimas, Juan Díaz Bravo:

“Fe y Tradición. Dos palabras bien distintas; pero, entiendo, que no pueden ir separadas cuando hablamos de Semana Santa.

La fe, algo tan interno que, quién se atreve a expresarlo. Cada uno tenemos nuestra fe y cada uno la vive como la siente.

Porque qué palabras hay que decir para responder a estas dos preguntas que os voy a hacer:

— ¿A quién no se les pone los pelos de punta, como se dice por aquí, cuando vemos al Cristo de los Estudiantes y a la Virgen de las Ánimas bajar por la calle Ancha?

— ¿Quién no se emociona cuando vemos a tanta gente acompañando a dos imágenes que reflejan en sus rostros tanto sufrimiento, tanta pena y tanto desamparo?

Dos imágenes: Un Cristo y una Virgen.

Un sufrimiento y un dolor.

Una esperanza y un consuelo.

Dos ejemplos de amor que debemos tener en nuestra mente de por vida.

María Santísima de las Ánimas

Nuestra Virgen cumplirá un nuevo reto: Su cartel propio que será presentado el 16 de marzo.

Sin embargo, la tradición es algo más colectivo, algo que se discute y algo que no debe perderse mientras tengamos la sabiduría de comunicarnos entre todos y aumentar así nuestra amistad.

Los hermanos de Los Estudiantes y los de Las Ánimas ponemos cada año nuestro granito de arena por mantenerlas. Y queremos este año, y el que viene y todos lo que Ellos quieran, sentir muchas más veces, eso que tanto nos cuesta explicar.

Nuestro trabajo hace posible que tan sólo un día al año la podamos ver en las calles de nuestro pueblo. Pero durante todo el año, el Cristo en su templo y la Virgen en su capilla, reciben centenares de personas que nos arrodillamos ante Ellos, y le contamos nuestros problemas, nuestros temores y nuestras alegrías. Y les recordamos, una y mil veces, que no se olviden de nuestros ruegos.

Me atrevería a afirmar, sin ningún género de dudas, que no hay en Álora evento social que movilice a más gente de lo que lo hace nuestra Semana Santa.

Muestra de ello la tenemos en los hermanos que trabajamos durante todo el año para ver en la calle a nuestras imágenes y tan sólo por unos momentos.

Allá por los años 70 un grupo de estudiantes se comprometieron con su Cristo. Desde entonces y aunque llueve poco, algo ha llovido, otros estudiantes siguen adelante con su compromiso.

Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes

Cincuenta años después, el Crucificado sigue brillando con luz propia en la noche del Jueves Santo alorenño.

Bajo los varales de su trono han pasado muchos, y los que seguirán pasando, sin duda. Lo que ellos han hecho ya lo sabemos, y lo que queda por hacer ya lo veremos con el tiempo, si Dios quiere.

Menos años de experiencia tenemos otro grupo de hermanos: los de las Ánimas; tan sólo poco más de una década. Empezamos unos cuantos, ahora somos más. Entre todos, y con nuestra poca experiencia, hemos conseguido volver a procesionarla con la dignidad que la Virgen se merece. El calor y el apoyo popular han hecho posible que de no tener apenas nada, durante este tiempo hayamos logrado tener casi todo, incluido el trono que esta tarde ha sido bendecido, y el cual, si Dios quiere, saldrá a la calle el próximo Viernes Santo. Y si la fe a una imagen y a lo que ella significa no tiene límites, todavía somos pocos porque falta mucho por hacer.

Una Virgen de las Ánimas que, últimamente, es venerada como pocas. Esas personas que la visitan a diario en el Cementerio nos tienen que motivar aún más; y las personas que la acompañan en su salida el Viernes Santo, nos alientan a que debamos continuar con nuestro esfuerzo.

A ella le pedimos trabajo y salud, el resto corresponde a nosotros.

Nuestros titulares vienen precedidos de su título con el inicio de estas palabras: Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad.

Me he entretenido en consultar sus verdaderos significa-

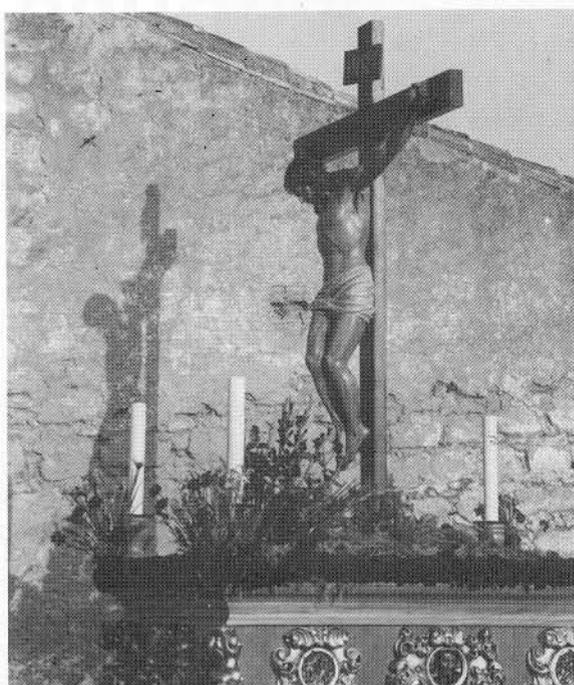


Foto: F. Aranda

El Crucificado cumple su 50 aniversario como Titular de la Hermandad

dos en un diccionario y me he encontrado, entre otras cosas, lo siguiente:

Ilustre: algo que sobresale.

Archi: ser el primero.

Cofradía: asociación de caridad.

Antigua: que existe desde hace mucho tiempo.

Hermandad: ser hermanos de verdad.

La unión de los significados de estas palabras con nuestras imágenes hacen una suma maravillosa.

En nuestra mente tenemos que tener presente que pertenecemos a algo muy grande por su significado; y que debemos demostrar con nuestros actos merecer estar en nuestra Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad.

Este pensamiento lo hago extensible a todas las hermandades de Álora, a las cuales saludo deseándoles una buena Semana Santa.

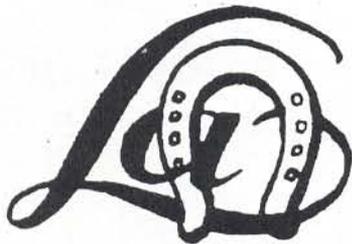
No quiero terminar sin decir que he puesto en este escrito todo mi empeño, todo mi cariño y todo mi respeto. Las dos imágenes que aparecen en el cartel de este año 1994, merecen muchísimo más de lo que yo he sabido y he podido expresar aquí.

De lo que digo pongo por testigo, y con esto termino, a Nuestro Señor de las Torres."

JUAN IGNACIO DÍAZ BRAVO
19-MARZO-1994

FERRETERIA LA HERRADURA

LUCAS GONZALEZ GARRIDO



Fuente Arriba, 11 - Telf. 249 82 30
ÁLORA (Málaga)

Pescadería Pedro

Pescado fresco y congelado

CON LAS MEJORES MARCAS
DEL MERCADO



Véalo Vd. misma

C/. Carmona, Bloque La Paz, 1
ÁLORA

Construcción de:

- APARTAMENTOS
- CHALETS
- VIVIENDAS DE TODO TIPO

Matías Díaz Ocaña

C/. Cantarranas, 12 - Telf. 249 82 64
ÁLORA (Málaga)

Pídanos presupuesto



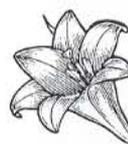
La
Rosada

CAFETERIA - PUB

C/. Rosales, n.º 2
Telf. 249 63 21

ÁLORA

FLORISTERIA



El Rincón

- Rosas en San Valentín
- Ramo de Novia para su boda
- Plantas para su casa y jardín
- Ramos por el nacimiento de los hijos
- Regalos, arreglos, coronas y ofrendas

la vida pasa por nuestra Floristería

C/. Veracruz, 17 - Telf. 249 84 67 - ÁLORA

UNIDOS POR NAVAS-PAREJO

Comenzamos una nueva sección dedicada a las cofradías cuyos titulares fueron hechos por el eximio escultor perote José Navas-Parejo.

CAPITULO I.º

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD. (Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Almogía)

REFERENCIA HISTÓRICA:

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue erigida canónicamente por el Papa Pío VI en el año de 1775, con el objeto de dar honra y gloria a Dios Nuestro Señor y buscar la propia santificación dando culto a las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Niño Jesús, como consta en los estatutos de 1892 conservados en el Archivo de nuestra Hermandad.

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción a mediados del S. XVIII, es sede canónica de tres Hermandades de Pasión: Jesús Nazareno, Cristo de la Vera-Cruz y la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores. Esta última desaparece a final de siglo y a partir de este momento la imagen de la Santísima Virgen acompaña en procesión a los titulares de las otras dos cofradías existentes, hecho que ocurre hasta el año 1936.

En los trágicos sucesos del 36, se pierden las imágenes, salvo parte de la mascarilla del Nazareno, y en 1938 se reorganiza la hermandad con una nueva imagen de Jesús, que es procesionado en la tarde del Jueves Santo acompañado por María Santísima de los Dolores (1947). En la noche del Viernes Santo la hermandad procesiona la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. (1943).

IMÁGENES:

Nuestro Padre Jesús: imagen de José Navas-Parejo (1938), de 1.80 m. de altura, que carga la Cruz sobre el hombro izquierdo, viste túnica de terciopelo morado bordado por A. Huertas (Antequera), cruz en madera de cedro realizada y donada por M. Guzmán (Sevilla, 1995). Tiene la particularidad de que su brazo derecho es articulado e imparte la bendición a su pueblo en la noche del Jueves Santo, concentrando una multitud de hermanos y devotos.

María Santísima de los Dolores: realizada en el taller de F. Palma Burgos (1947), es procesionada vistiendo manto y saya en terciopelo negro bordado en oro, realizados por las hermanas del convento de San Carlos. Corona de plata sobredorada donada por la familia Cano Cano.

Nuestra Señora de la Soledad: obra de F.P. Gomara (Barcelona, 1943). Representa a la Santísima Virgen arrodillada a los pies de la Cruz, siguiendo el modelo de Pedro de Mena, con la mirada alzada al cielo y las manos extendidas en ademán de súplica. Sus ropas son talladas.

TRONOS:

En madera tallada y dorada, de estilo barroco el del Nazareno, diseñado y realizado por Pedro Pérez Hidalgo (1963), se ufana en el efecto globalizador más que en el tratamiento pormenorizado de los detalles. En 1992 es restaurado y dorado en oro fino por Rafael Ruiz Liébana.

Trono de María Santísima de los Dolores igualmente en madera tallada y dorada, realizado por Rafael Ruiz Liébana (1978), al más puro estilo malagueño.

En madera de caoba, el de Nuestra Señora de la Soledad, dibujo original y realización de Manuel Guzmán Bejarano (Sevilla,



1994). Con líneas curvas entrelazadas con entrantes y salientes muy marcados; en las esquinas, ángeles mancebos estofados y policromados por José Romero. El conjunto se completa con cuatro faroles de alpaca, obra de Juan Fernández (Sevilla).

ENSERES DESTACADOS:

Túnica de Nuestro Señor bordado en oro a realce, conservada tras los sucesos del 36 y que data del S. XVIII. Campana en plata blanca, fechada en el año de 1776. Cetro o remate de bastón del Mayordomo, realizado en plata y cobre (finales S. XVIII). Este año se estrenará el estandarte de Nuestro Sagrado Titular que está siendo realizado por el taller de Manuel Mendoza (Málaga), sobre terciopelo morado y con pintura de Antonio Montiel; así como el Libro de Estatutos, realizado en plata, caoba y cedro (P. González / C. Valle) y sufragado totalmente por la juventud de nuestra Hermandad).

OTRAS CARACTERÍSTICAS:

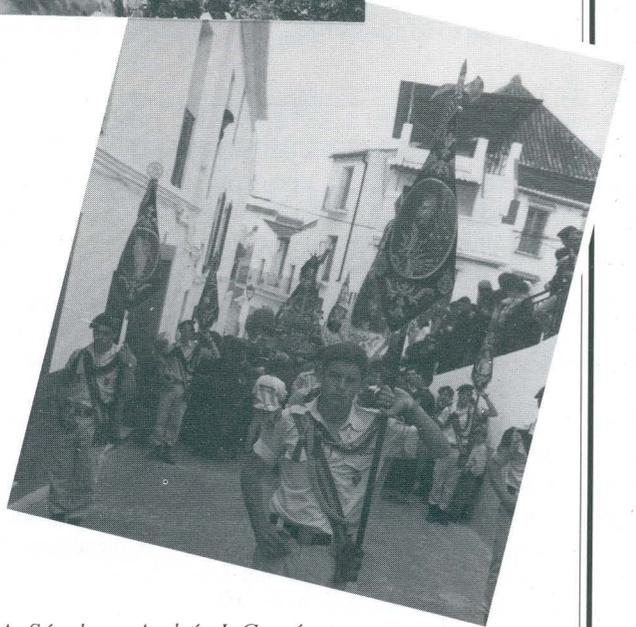
Desde 1981, cuenta la hermandad con una banda propia de cornetas, tambores y música, formada por un centenar de jóvenes hermanos de ambos sexos.

En 1987 se inaugura nuestra casa hermandad, la cual en sus tres plantas alberga local de ensayos, salón de exposiciones, salón de actos, sala de juntas y demás dependencias.

La cofradía está vinculada al Regimiento de Infantería Grupo de Fuerzas Regulares Melilla n.º 52 que es Hermano Mayor Honorario.

ANTONIO GUILLERMO MAYORGA JIMENEZ.
Archivero de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús.

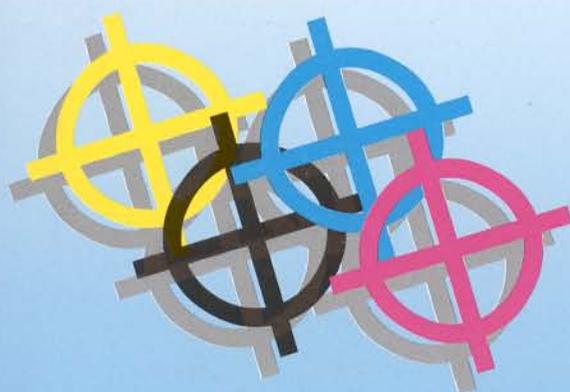
REPORTAJE GRAFICO DE LA SEMANA SANTA DE 1995



Fotos: José Segura, Isabel Chamizo, Juan A. Sánchez y Andrés J. García



*Llévese
la mejor
impresión*



- CARTELES
- LIBROS Y REVISTAS
- CATALOGOS
- FOLLETOS
- ETIQUETAS
- COMPOSICION Y DISEÑO
POR ORDENADOR
- TROQUELADOS Y PLASTIFICADOS

C/. Leda, nº 1 - Polg. Ind. Perez Texeira - 29006 MALAGA
Telf. (95) 232 63 97 - Fax. (95) 234 84 94

LAUROMARKET

PLAZA ALTA, 8 - TELEF. 249 15 76
ALHAURIN EL GRANDE
C/. VERACRUZ, 42 - ÁLORA
(MÁLAGA)



CENTRO
OPTICO
ALORA

OP OPTICA
PIZARRA

• GAFAS GRADUADAS ECONOMICAS

MONTURAS +
CRIST. DESDE **7.750 Ptas.**

Primeras Marcas

(INDO, PALOMA PICASSO, ARMANI,...)

• LENTES DE CONTACTO

Para corregir el
astigmatismo
y de uso prolongado.

DESDE **15.900 Ptas.**

• CENTRO AUDITIVO

Para reparar y adaptar todo tipo de audífonos.

• AMPLIO SURTIDO EN GAFAS DE SOL

C/. Carmona, Edif. San Cristóbal,
Local 1 - Teléfono y Fax: 249 73 35
29500 ÁLORA

C/. Málaga, 19
Telf. 248 39 58
29560 PIZARRA

Boutique Del Pan



Confitería

*Pan caliente todo el día - Pan Cateto
Panes integrales - Panes especiales
Confitería - Pastelería y Repostería*



C/. de Atrás, 4 - Alora - Teléfono 249 87 24
Alda. García Lorca, 24 - Bellavista Alora - Telf. 249 70 50



MARMOLES
GUADALHORCE
SOC. COOP. AND.

**MÁRMOLES, GRANITOS
Y PIEDRA NATURAL**

LÁPIDAS

**CON LAS MEJORES GARANTÍAS
E INMEJORABLES CALIDADES**

Para cualquier información diríjase a:

EXPOSICION Y VENTA:

C/. Camino Nuevo, 2 - Teléfono 249 87 12

TALLER: Ctra. Álorra - Pizarra "El Polvillar"
Teléfono 249 80 78 - Telf. Móvil (989) 06 16 85
ÁLORA