

# NAZARENO DE LAS TORRES

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua  
Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro  
Padre Jesús Nazareno de las Torres

N.º 10 - Año XIII - Segunda Época

## SEMANA SANTA 1997



## Compruebe que el plástico es el material más práctico que se ha inventado.



Sirve para todo. En todos los sitios.  
Y en todos los lugares del mundo.

El plástico es el material más práctico que  
se ha inventado. Más que el dinero.

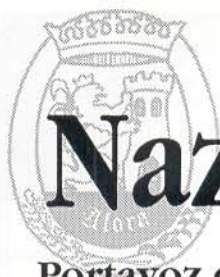
### **TARJETA 6000 DE UNICAJA.**

La Tarjeta 6000 de UNICAJA es la  
llave maestra. La llave que le abrirá a  
un mundo de posibilidades: retirada  
de efectivo en cajeros de toda España  
y Europa, válida en más de 300.000

establecimientos, créditos a un bajo interés hechos a su  
medida, y un sinfín de posibilidades más. Además contará con un Servicio  
gratuito de Asistencia en Viajes.

**TARJETAS PROYECTO JOVEN.** Las Tarjetas VISA y 6000 de UNICAJA  
adaptadas a los más jóvenes, con todas sus ventajas y posibilidades. Para que  
su libertad de movimientos no tenga límites.

**TARJETA VISA DE UNICAJA.** Con la Tarjeta VISA de UNICAJA Usted  
podrá disponer de su dinero esté donde esté con toda la comodidad  
y seguridad gracias a la amplitud de su red internacional que le permitirá  
operar en cajeros de todo el mundo y realizar pagos en miles de comercios  
adheridos a la red VISA.



# Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce

Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Álora

Nº 10 • AÑO XIII • SEGUNDA ÉPOCA • SEMANA SANTA 1997

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### Presidente:

Francisco Carrasco Pérez

### Vicepresidente:

Cristóbal Morales Hidalgo

### Director:

Francisco Lucas Carrasco Bootello

### Redacción:

Noelia Martínez García  
M.ª Dolores Laguna Cuenca  
Isabel Chamizo Martín

### Colaboración literaria:

Reseñada en el sumario

### Colaboración gráfica:

Juan Fernández Martín  
Francisco Javier Martín  
Francisco J. Bootello Sánchez  
Juan Alonso Sánchez Moreno  
Juan Andrés Navarro Díaz  
Elena Morales Pardo  
Luis Arana Rodríguez  
Archivo de la Hermandad  
José Rodríguez Díaz

### Foto Portada:

Felipe Aranda Avila

### Administración:

Plaza Fuente Arriba, 5 - 2.º  
Teléf.: (95) 246 63 05  
29500 ÁLORA (Málaga)  
Apartado de Correos 135

### Maquetación:

José Luis García Bootello

### Imprime:

Gráficas Esga. S.L.  
Telf. (95) 232 63 97 - Málaga

Dep. Legal: MA. 667-1987

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

## Nuestra Portada

*Nos complacemos en reproducir esta magnífica imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, —como guión que abra las páginas de nuestra revista— sobre el magnífico trono totalmente reformado, que desfiló el año pasado y que fue centro de atracción de la gran multitud que lo presenció en su triunfal desfile por las calles de Álora.*



## SUMARIO

Acompañados por Jesús, cargando con nuestro Madero. <b>Leandro Carrasco Bootello.</b>	3
Actualidad Archicofrade.	5
Pilar Jurado de Miguel. Pregonera de la Semana Santa de 1997.	8
Restauración de la antigua Túnica de Jesús Nazareno de las Torres. <b>Eduardo Nieto Cruz.</b>	10
Especial sobre la brigada Paracaidista "40 años perpetuando nuestra amistad".	15
Ordenación de nuestro Hermano Leandro Carrasco Bootello. <b>Felipe García Sánchez.</b>	29
Una experiencia inolvidable. <b>Juan Andrés Navarro Díaz</b>	33
Entrevista con José Enrique Navas-Parejo. <b>Noelia Martínez y M.ª Loli Laguna.</b>	34
VI Cena de Hermandad 1996. <b>Leopoldo García Sánchez.</b>	36
Efemérides. Nuevo Guión de la Hermandad.	39
Ellos hicieron Historia: Don Lope Casermeiro García. <b>Regino Bootello Miralles.</b>	40
Página Poética. <b>José María Lopera.</b>	42
Restauración del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial.	44
Unidos por Navas Parejo. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Teba.	47
Pregón de la Semana Santa 1996. <b>Tomás Salas Fernández.</b>	49
Reportaje Gráfico de la Semana Santa de 1996.	52

## SERVICIOS DE ASISTENCIA TECNICA DE MOULINEX Y KRUPS EN MALAGA Y SU PROVINCIA

### ELECT. JIM & JAM

La Regente, 33 - Telf. 230 52 81 - Fax 227 03 82  
29009 MALAGA

Aguilar y Cano, 5 - Telf. 229 37 01 - Fax 220 08 83  
29018 MALAGA

### ERNESTO GONZALEZ

Compás de la Victoria, 6 - Telf./Fax 225 85 58  
29012 MALAGA

### ELECT. JIM & JAM

Merecillas, 56 - Telf. 270 23 82  
29200 ANTEQUERA

### FRANCISCO MARQUEZ

Barcelona, 10 - Telf. 279 12 68  
29680 ESTEPONA

### ELECT. MARBELLA

Jacinto Benavente, Edif. AMI - Telf. 282 77 47 - Fax 277 08 93  
29600 MARBELLA

### CESAR ZUBILLAGA

Antequera, 8 - bajo - Telf. y Fax 247 07 91  
29640 FUENGIROLA

### SERVI RONDA

Tolox, 5 - bajo - Telf. 287 12 18  
29400 RONDA

### SCALA, S.C.

Hierbabuena, 12 - Urb. La Mata  
Telf. y Fax 250 13 12  
29700 VELEZ MALAGA



# ELECTRO MUEBLES VERA REYES, S.L.

*José Vera Reyes*

**C/. Málaga, 34**  
**Telf. y Fax: 248 31 18**

**29560 PIZARRA**  
**(Málaga)**

Distribuidor de  
los artículos de

**Moulinex**<sup>®</sup>

líder en el mercado de  
electrodomésticos, en

las líneas de COCINA, HOGAR Y BAÑO, en la vanguardia de la innovación



### MICROONDAS COMBI

Horno Microondas + Aire caliente. Para cocinar cualquier tipo de platos, incluso los más sofisticados pasteles.



### ASPIRADOR VECTRAL

La nueva gama de aspiradores Vectral supone lo más avanzado en aspiración al servicio de las amas de casa.



### PLANCHA ULTIMATE

La Plancha Ultimate es la que hace el planchado de forma más rápida y cómoda, gracias a sus múltiples prestaciones.



Foto: L. Arana

Leandro Carrasco Bootello

¿Qué poner en esta primera página del número diez de nuestra revista en su segunda época? A esta hija de la Hermandad la he visto nacer y crecer muy de cerca y le tengo un gran cariño. Pasó por mis manos nada más nacer y mis dedos han hecho de imprenta, cuando hace ya algunos años salían los primeros números en unos cuantos folios fotocopiados.

Muchos de los que leéis mi humilde artículo, me conoceréis. Me veréis pocos Jueves Santos en la procesión del Señor de las Torres, físicamente es verdad que no estoy, pero unido al Jueves Santo Aloreño no puedo dejar de estarlo.

## *Acompañados por Jesús, cargando con nuestro madero*

Algunos minutos de mi hora Santa delante de Jesús en los distintos monumentos en los que hasta ahora he contemplado y meditado en aquella última Cena de un Jesús entregado a los hombres en la Eucaristía, siempre guardo unos minutos para ese momento cumbre entre dos luces cuando Nuestro Padre Jesús de las Torres se entrega a su pueblo que abarrota la calle Ancha.

¡Cuántos imborrables recuerdos de mi niñez! Fui y soy un nazareno que ilusionado esperaba durante todo un año, la llegada de unos minutos que quería convertir en eternos. A aquel nazareno que estrenó y llevó varios años la Cruz Guía, el Señor le tenía reservado un camino para llevar las cruces de muchos cristianos.

Pero, ¿ya estamos en Semana Santa? ¡No! Faltan casi dos meses, pero en la casa de “Paco Lucas” ya se están haciendo los preparativos. Me emociono al recordar a mi abuela Antonia Pérez limpiando la

corona y las potencias del Señor, las manos de mi tía arreglando la cabellera, la ilusión de mi padre por dar cada año una sorpresa nueva, la eficacia de Juanito colgando la túnica, sacada por mis hermanos del arca para que no estuviese arrugada, mientras tanto mi madre cosiendo el dobladillo de nuestras túnicas pues ¡claro!, este año hemos crecido.

Volviendo al presente, ¿qué ha sido de aquel Nazareno portador de la Cruz Guía? ¿Estoy o no estoy?. Indudablemente, sí. Algunos tienen la suerte de vivir esta noche Santa desde el palco del cielo; otros, portando su cirio al lado de Jesús; algunos, entre los vivos y el bullicio sé que siempre dedicáis unos minutos a Jesús Sacramentado en la Eucaristía. Ese Cristo que pasa desapercibido, casi sin darnos cuenta, porque quizás estamos entretenidos en otras cosas.

Aquel sentimiento que sentía cuando me “arremangaba” la túnica junto a mis hermanos y mi primo y subíamos a la Veracruz a ver al Santísimo, será el mismo cuando este año en Benamocarra e Iznate, ante la Sagrada Eucaristía en esa noche Santa, llore como todos los años, me acuerde de muchas personas y de muchos momentos imborrables y acabe diciendo: “Jesús, me entrego a Ti, porque Tú te entregaste.” Es verdad, duro y difícil de comprender pero es así: Dios hecho hombre cargado con una Cruz de madera. En el fondo todos llevamos esa Cruz. ¡Qué pocas veces pensamos y sentimos que Jesús va a nuestro lado! No vamos acompañando a Cristo en la procesión, estamos equivocados, es Él quien nos acompaña a nosotros, pero..., no sólo en la noche del Jueves Santo, sino en todas las noches de nuestra vida. Descubrí hace algún tiempo que todos los días son Jueves Santo, todos los días nos vemos acompañados por Jesús cargando con nuestro madero.

Cuentan de un hombre que después de vivir con mediana salud muchos años, los últimos meses de su vida los pasó bastante mal, consciente de su dolor y de que se moría. Cuando muere y llega al cielo, lo primero que pregunta a Jesús es por qué lo abandonó los últimos meses de su vida, cuando más le necesitaba y más dolores tenía, más de menos le echaba.

Jesús, le mostró una hermosa playa y le dijo:  
– “¿Qué ves?”

El hombre contestó: – “Una bonita playa con una hermosa arena.”

– “Y en la arena: ¿qué ves?”, –dijo Jesús.

– “Veo huellas de dos personas”, –contestó él.

Jesús le dijo: – “Son tus huellas y las mías. Esta es la película de tu vida.”

De pronto vino un fuerte aire y borró dos de las cuatro pisadas que marcaban los pasos en la arena.

– “¿Ves?”, –dijo el hombre, dándoselas de entendido. – “Han quedado sólo mis huellas, señal de que me abandonaste en los últimos meses de mi vida terrena.”

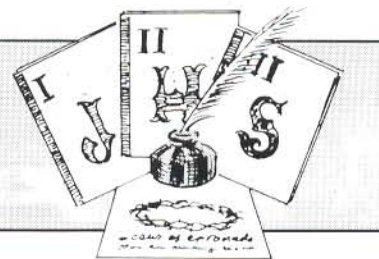
Jesús sonríe y le dice: – “No hombre, las huellas que han quedado son las mías, en los últimos meses de tu vida yo te llevaba en brazos.”

Esas huellas marcadas en la arena, también son las nuestras, acompañadas siempre por las de Jesús.

*LEANDRO J. CARRASCO BOOTELLO*  
*PÁRROCO DE BENAMOCARRA E IZNATE*



# ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



## FERIA 1996

- De nuevo, y gracias al arrojo de un grupo de entusiastas directivos, nuestra Hermandad participó en la Feria de Álora con la Caseta "Ponte Morao", nombre que hiciera famoso nuestro Teniente Hermano Mayor Cristóbal Morales en el año noventa y uno. Dado que hicimos una inversión de algo más de 60.000 ptas. para años venideros, nos dimos por satisfechos con las 336.000 ptas. de beneficio que de manera extraordinaria agradecerá nuestra Tesorería.

## VOCALÍA DEL SANTO ENTIERRO

- Los vocales del Sepulcro, además de ser los más emprendedores en la Caseta de la Feria, hicieron a lo largo del pasado curso cofrade una serie de excursiones que van a suponer 100.000 ptas. que serán el fondo con el que se ha abierto la cuenta de ahorros para el futuro Trono de la sección.

## ASAMBLEA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

- Como viene siendo habitual, una nutrida representación de cofrades, encabezada por el Hermano Mayor, asistió el pasado 13 de octubre a la Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías que contó con la presencia del Sr. Obispo don Antonio Dorado, y con la coordinación del Delegado Episcopal, nuestro cofrade de Honor don Antonio Ruiz Pérez.

## ACTIVIDADES NAVIDAD '96

- Por cuarto año consecutivo nos tocó el reintegro en la Lotería de Navidad, experimentándose la

opinión, generalizada entre todos los cofrades que participaron en la venta, de una inusitada aceptación que nos hizo acabar con las dos series completas mucho antes de lo que esperábamos.

En otro orden de cosas destinamos la cantidad de 150.000 ptas. a nuestra campaña benéfica, siendo repartidas a partes iguales entre Cáritas Parroquial, Coordinadora contra la Droga "Emaus" y Hermanas Hospitalarias Franciscanas de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA Y CARTEL

- El pasado día 15 de febrero tuvo lugar la presentación de nuestro cartel y nuestra revista a cargo de don Antonio Garrido Moraga, Teniente Hermano Mayor de la Archicofradía de la Esperanza de Málaga. Personalidad destacada a nivel provincial en los ámbitos cofrades, culturales y políticos que nos honró con su presencia en tan entrañable acto.

## ALBACERÍA INFORMA

- Se comunica a todos los cofrades interesados, que la que viene siendo sede de la Hermandad durante las últimas Cuaresmas estará abierta, todos los sábados de la misma, desde las 12,30 a las 14,00 horas.

Asimismo, aquellos cofrades que tengan que cambiar su túnica, la Hermandad podrá gestionar el citado cambio o bien facilitar la *tela para la misma*, siempre y cuando tenga *catorce años cumplidos, tres años como mínimo de antigüedad además de estar al corriente del pago de las cuotas.*

Con respecto a la *recogida de capirotos*, tendrá lugar los citados *sábados cuaresmales hasta el 8 de marzo para aquellos que lo entregaron el pasado año*, a partir de esta fecha lo recogerán todos aque-

llos que lo luzcan por primera vez. Con respecto a este punto se ruega tanto a todos los nazarenos mayores de catorce años *la necesidad de llevar capiotes tanto en nuestra procesión del Jueves Santo como la del Santo Entierro, con ello ganan nuestras procesiones la seriedad y sobriedad que en un tiempo echamos de menos.*

La reunión de todos los Nazarenos será el sábado 22 de marzo, a las cinco de la tarde, en los salones de la Veracruz.

## CALENDARIO ELECTORAL

• Tal y como mandan nuestros estatutos, en el Boletín de Información que se remitirá a los Hermanos se hace público el calendario electoral, ya que una vez cumplidas tres Semanas Santas se deberá de proceder a la renovación de cargos directivos, así pues, salvo modificaciones de última hora, los pasos del proceso electoral serán los siguientes:

### • 19 de Enero:

Presentación y aprobación por la Junta de Gobierno del presente calendario electoral.

### • Del 29 de Marzo al 17 de Abril:

Plazo para la presentación de candidaturas. Se-

cretaría informará de los requisitos para la presentación de candidatos así como facilitará copia de los estatutos a todo aquel que lo desee.

### • 18 de Abril:

El Secretario saliente presentará las candidaturas presentadas al Rvdo. Sr. Delegado Episcopal, quien las estudiará y aprobará si proceden.

### • 27 de Abril:

Votación.

Una vez realizados los escrutinios, *refrendados por el Párroco y aprobados los resultados por el Obispado*, la nueva Comisión Permanente de Gobierno se reunirá para fijar la fecha de la Solemne función religiosa donde se hará la toma de posesión de los nuevos órganos de gobierno.

## VOCALÍA DE JUVENTUD

• La gente joven de nuestras procesiones junto con la Vocalía del Cristo de los Estudiantes ha organizado una rifa en la cual esperan la total colaboración de un buen número de archicofrades. Los premios son un viaje a Palma de Mallorca, un vídeo y un equipo de música.





## NECROLOGÍAS

• A lo largo del pasado año no sólo se producían en el seno de nuestra Hermandad fallecimientos de Hermanos históricos que no olvidaremos nunca; también nos dejaron un buen ramillete de lectores de los que siempre se mantuvieron fieles en nuestros once años de vida; ellos fueron fieles testigos, primero del “Boletín Informativo” y después de la revista, el año noventa y seis se llevó al lado de Nuestro Padre, a los siguientes hermanos y simpatizantes:

• José Ruiz Cordero (19/05/96), esposo de nuestra cofrade María Martos García.

• Antonio Pérez Díaz (15/10/96), esposo de nuestra cofrade Pilar Segura Estrada.

• Ana Rivero Navarro (8/08/96), esposa de nuestro colaborador José Morales García y madre de nuestra cofrade Rocío Morales Rivero.

• Dolores García Téllez (20/11/96), tía de las familias Bootello-Trujillo y Carrasco-Bootello, íntimamente vinculadas a nuestra Hermandad.

• Juan García Calvente (16/12/96), padre de los Hermanos García López, fieles portadores de Nuestro Padre la noche del Jueves Santo.

## DESDE EL PASADO MARZO SE PRODUCÍAN EN NUESTRA HERMANDAD LOS SIGUIENTES:

### NACIMIENTOS:

• El 9 de julio, Francisco Javier Carrasco Fernández, hijo de Francisco Carrasco Merino y M.<sup>a</sup> Eugenia Fernández Rengel.

• El 16 de agosto, Francisco Jesús Gil Vallejo, hijo de Pedro Jesús Gil Gutiérrez y M.<sup>a</sup> del Mar Vallejo López.

• El 24 de enero, Manuel Francisco Gil Rengel, hijo de Manuel Gil López-Cózar y de Ana María Rengel Romero, en la actualidad el archicofrade más joven.

• El 27 de enero, Ana Segura Fuentes, hija de Juan Andrés Segura Alba y Ana Rosa Fuentes.



Foto: Fernando Cuenca

Jesús Nazareno de las Torres

### MATRIMONIOS:

• El 26 de octubre en la Iglesia Parroquial, Miguel Ruiz Vera y M.<sup>a</sup> del Carmen Fernández Ramos.

• El 30 de noviembre, en la Capilla de la Archicofradía de la Esperanza, en Málaga, Sergio Ternero Checa y Ana María Mayorga Berrocal.

### CONFIRMACIONES:

• El 20 de julio, el Rvdmo. Sr. Obispo don Antonio Dorado, confirmó en la Parroquia de la Encarnación a un grupo de jóvenes aloreños entre los que se encontraban los archicofrades Maribel Rosa Bellido, María José Alba Castillo y Andrés Francisco Estrada González.

### DEFUNCIONES:

• El 29 de mayo, Ricardo Jurado Centurión.

• El 6 de junio, nuestra hasta entonces Hermana Decana, Antonia Pérez Vergara, madre de nuestro actual Hermano Mayor, que tuvo siempre su casa abierta a la Hermandad, en especial durante las dos últimas décadas acogiendo las túnicas y enseres de nuestros Titulares.

• El 27 de octubre, Juan Fernández Gómez.

• El 18 de diciembre, Francisco Pérez Hidalgo, histórico directivo y en la actualidad era Vocal del Consejo General.

# Pilar Jurado de Miguel

## Pregonera de la Semana Santa de 1997

Por primera vez en la historia del Pregón de la Semana Santa de Álora, una mujer cofrade como nuestra directivo Pilar Jurado de Miguel, será la encargada de pregonar nuestra Semana Mayor.

La pregonera lleva ejerciendo su profesión de médico en Álora desde principios de la década de los ochenta, calando muy intensamente en nuestro pueblo, lo que le lleva a montar su propio negocio y a ser considerada como una perote más; su cercanía y su destacada vocación cofradiera hicieron que la Cofradía de la Piedad, muy acertadamente, se fijara en ella para este menester.

Pilar, como se suele decir, es cofrade hasta la médula desde que nació; no en vano su padre, recientemente fallecido, fue Hermano Mayor de la Archicofradía del Nazareno del Paso y de la Virgen de la Esperanza, de Málaga. Una vez llegada a nuestro pueblo, se hizo devota del Nazareno de las Torres e ingresó en nuestra Hermandad; hoy día, ocupa una de las Vocalías de Proto-



Foto: I. Chamizo

*Pilar Jurado en un acto de la Hermandad*

colo, participando muy activamente en las actividades cofrades que su poco tiempo libre le permiten.

La Pregonera, además de Cofrade, desempeña en la actualidad una importante labor política, ya que es portavoz municipal del grupo Popular y Diputada provincial de Asuntos Sociales.

Será por tanto la segunda ocasión que un directivo de nuestra Junta de Gobierno pregone la Semana Santa de Álora; en 1989 ya lo hacía Regino Bootello Miralles.



# HORMIGONES JUAN SÁNCHEZ, S.L.

HORMIGONES  
PRETENSADOS

Vega Sta. María  
PIZARRA (Málaga)

Telf. móvil: (908) 95 37 91

Telf. Planta Pizarra: 248 35 01

Telf. Oficina: 242 07 95

Telf. Planta Málaga: 217 94 27

## Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

**CONCESIONARIO SAFA**

FUENGIROLA

*José Berlanga Jiménez*

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) • Teléf. y Fax: 248 32 63

## RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA TÚNICA DE JESÚS NAZARENO DE LAS TORRES

El magnífico trabajo de los talleres de Franco Ortega en el Guión, llevó al convencimiento a la Junta de Gobierno de que había que hacer realidad el sueño de pasar los antiguos bordados supervivientes de la Guerra Civil a un nuevo terciopelo y recuperar para nuestro patrimonio una singular y valiosísima obra de arte; así pues, el maestro bordador señor Franco, tras un año de laborioso y esmerado trabajo, consiguió el milagro por todos ansiado. La importancia y relevancia de la túnica son puestas de manifiesto por Eduardo Nieto en el estudio que seguidamente publicamos.

### REFLEXIONES ESTÉTICAS SOBRE EL BORDADO COFRADIERO

#### *La túnica del Señor de las Torres*

De loable es el esfuerzo que un grupo de cofrades se ufanan año tras año por realizar –no sin ímprobo empeño– una de las mejores publicaciones cofradieras de la provincia de Málaga. Diseño, calidad en sus contenidos gráficos y literarios, buena presentación y maquetación, idoneidad del soporte, y un dechado de amor y cariño a sus Sagrados Titulares. Desde aquí, hermanos de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, enhorabuena por continuar con esta entusiasta labor divulgativa.

Y tras las consabidas palabras de agradecimiento por permitir que mis consideraciones encuentren eco en estas ya ilustres páginas, veamos muy sucintamente el planteamiento a seguir en este opúsculo.

La trayectoria de las corporaciones nazarenas en las centurias pretéritas está en íntima conexión con los sucesos sociales, políticos y culturales. En esta tesitura de interconexión de las esferas de las humanidades, se entiende que aquellas asociaciones piadosas que rinden culto a Nuestro Señor Jesucristo en los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección, así como en los Dolores de Nuestra Señora se vieran inmersas en la espiral de acontecimientos que jalonaron las dos últimas centurias. Saqueos, incendios, desamortizaciones, revueltas, y un largo etcétera de convulsiones han motivado que el copioso patrimonio artístico se viera mermando de un modo sustancial.

Es por todo ello que el anterior Nazareno desapareciera merced al fuego fratricida de la última contienda civil (1936), y que tan sólo perdurase para las ge-



*Nuestro Padre Jesús con la túnica antigua.*

neraciones futuras una soberbia pieza de indumentaria cultural: la túnica.

Son escasísimas las referencias documentales que hacen referencia directa sobre la obra. Su paternidad, diseño, taller ejecutor y datación se nos antoja hoy en día menos que imposible. Sólo nos resta aplicar determinados aspectos de la ciencia histórica y del análisis de las formas para intentar aclarar una serie de interrogantes que ante nuestro horizonte se perfilan.

Como afirman numerosos antropólogos e historiadores, esta ejecutoría estética comulga con los recetarios formales y estéticos de un arte que tiende a deslumbrar para con ello hacer más tangible la divinidad, todo ello pulsado en el sempiterno lenguaje cofradiero: el barroco. Es la retórica plástica que persuade los sentidos y conmueve a las masas que la contemplan.

Estructuremos los elementos de la obra:

### Tejido soporte

El campo de los motivos bordados es el terciopelo veludillo en tonalidad morada. Constatamos su empelo desde el siglo XVII y es privativo en el campo del bordado en piezas de gran suntuosidad.

### Materiales

Vamos a distinguir dos apartados:

#### *a) Elementos anexos al hilado:*

– Lentejuelas de diseño plano (fechadas en el siglo XVIII) en nerviaciones de espirales.

– Pedrería, concentrada en espejuelos y mostacillas que se distribuyen en el corazón de

***La túnica fue salvada en la Guerra Civil, por la camarera de aquellos años, doña Antonia Trujillo Casermeiro.***



Foto: F. Franco

*Manga de la túnica.*

flores y agrupaciones fitomórficas.

– Flecado de canutillo en las bocamangas y perímetro de la traza acampanada inferior. El empleado aquí es de gusanillo.

#### *b) Hilatura:*

– Torzal redondo de gran fineza: su combinación de dos o más cabos produce otros derivados.

– Ondeado o brizado, de traza alabeada y que sirve para perfilar los motivos.

– Canutillo, de composición en espiral, redonda y hueca. Aparece en flores y esquemas geometrizarantes.

### Clases de puntadas

A tenor de las fotografías recibidas establecemos las siguientes:

– Oro llano o tendido.

– Media onda, conseguido merced a puntadas desarrolladas en zig-zag.

– Ladrillo, con pasadas de hilos de tres o cuatro cabos de oro tendido y de forma discontinua.

– Malla o red construida con hilos sobre el terciopelo, adquiriendo un entramado romboidal.

Detallado los elementos compositivos, explicaremos unos detalles iconográficos y ornamentales. La obra se resuelve con un diseño simétrico de motivos turgentes armonizados en un dibujo sinuoso que recorre todo el perímetro de la pieza. Un haz de tallos de helechos convergentes en su base en una venera describe el eje principal de la túnica por su parte dorsal; desde aquí una tupida ornamentación de tallos de corte curvilíneo se despliegan en traza curva describiendo sigmas afrontadas y que constituye el “leiv motiv” de todo el soporte en su mitad inferior. Una cenefa de tornapuntas y ces entrelazadas actúan a la manera de zócalo a todo este “edificio áureo” de ensoñaciones barrocas.

Su diseño a la manera de túnica caudal, esto es, con cola de gran proyección, permite dibujar una amplia caída en donde su elemento axial reproduce en mayor o menor medida el lenguaje articulado en su plano frontal: jarrón de helechos de donde se abre en elegante abanico todas las agrupaciones fitomórficas de este rutilante juego de formas que se agitan en un elegante concierto de naturaleza barroca.

Por todo lo que podemos detectar a través del

análisis de fotografías, hemos de arrojar una serie de hipótesis conclusivas sobre este bello exponente del bordado erudito y que atesora la Hermandad del Señor de las Torres. Se trata de un interesante ejemplo del bordado dieciochesco pero con apuntes neoclásicos sobre todo en el empleo de un determinado léxico ornamental, así como en la factura de los motivos que se articulan sintácticamente a través de un prisma mucho más refinado y exquisito, propios del neoclasicismo.

Atribuir una cronología anterior sería aventurado, dado que desconocemos si la obra ha sido alterada o reformada años atrás y con la consiguiente adulteración de su primitivo lenguaje y composición. Del material examinado, hemos de precisar por tanto, en el estudio de una obra ejecutada entre finales del siglo XVIII y principios de la decimonovena centuria, época en la que la vigorosa fuerza del barroco da paso a otro concepto del arte, en donde medida, equilibrio y elegancia serán las constantes en su postrer desarrollo.

EDUARDO NIETO CRUZ



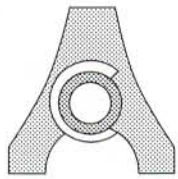
Foto: F. Franco

Parte delantera del bordado



Foto: F. Franco

*Vista panorámica de la túnica*



**CENTRO  
ÓPTICO  
ÁLORA**

**OP ÓPTICA  
PIZARRA**

*Puede pagar  
en tres meses  
sin ningún interés*

• **GAFAS GRADUADAS ECONÓMICAS**

Primeras Marcas

(INDO, PALOMA PICASSO, ARMANI,...)

**MONTURAS +  
CRIST. DESDE 7.750 Ptas.**

C/. Carmona, Edif. San Cristóbal,  
Local 1 - Teléfono y Fax: 249 73 35  
29500 ÁLORA

C/. Málaga, 19  
Telf. 248 39 58  
29560 PIZARRA

• **LENTE DE CONTACTO**

Para corregir el  
astigmatismo  
y de uso prolongado.

**DESDE 15.900 Ptas.**

• **CENTRO AUDITIVO**

Para reparar y adaptar todo tipo de audífonos.

• **AMPLIO SURTIDO EN GAFAS DE SOL**



**MODAS**

*Mari's*

**ROPA VAQUERA - CHANDALS**

**Las mejores oportunidades  
¡ Acércate !**

Pasaje de Martos - ÁLORA

**FLORISTERÍA**



*El Rincón*

- Rosas en San Valentín
- Ramo de Novia para su boda
- Plantas para su casa y jardín
- Ramos por el nacimiento de los hijos
- Regalos, arreglos, coronas y ofrendas

*la vida pasa por nuestra Floristería*

C/. Veracruz, 17 - Telf. 249 84 67 - ÁLORA

**MÁRMOLES Y GRANITOS  
REINA**

GRAN EXPOSICIÓN DE:

**ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS**

- Chimeneas
- Estufas de leña
- Escaleras
- Encimeras
- Solerías

*Instalamos calor en su hogar  
al mejor precio y calidad*

Camino de los Prados, 1-A - Telf. y Fax: 234 50 21 - 29006 MÁLAGA  
Avda. Cervantes, 3 (Frente al Centro de Salud) - Telf. 249 72 21 - 29500 ÁLORA





# 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD



Foto: Juan Fernández



**LA BRIGADA PARACAIDISTA ES SIN DUDA EL ACONTECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA HISTORIA CONTEMPORÁNEA. SU PRESENCIA DURANTE LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS HA CONTRIBUÍDO Y CONTRIBUYE DE FORMA SUSTANCIAL A QUE LA SEMANA SANTA DE ÁLORA BRILLE CON LUZ PROPIA EN EL ÁMBITO PROVINCIAL Y QUE NUESTRA ARCHICOFRADÍA PUEDA PRESUMIR DE ESTE VÍNCULO INQUEBRANTABLE, MÁXIMO ORGULLO PARA LOS AMANTES DE JESÚS DE LAS TORRES. BUENA MUESTRA DE ELLO SON LOS ARTÍCULOS DE LAS PÁGINAS SIGUIENTES.**





## 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD

### CRÓNICAS SENTIMENTALES

### III. BRIPAC: Perpetuarse en la amistad

**H**ACE cuarenta años pisaron por primera vez las calles de Álorá los paracaidistas; acontecimiento importante para nuestra Hermandad, efeméride que ahora, felizmente, conmemoramos. Quiero recordar que aquella Semana Santa de 1957 llovía –no sé si era marzo o abril– y al verlos pasar desde mi balcón, desfilando por la calle La Parra abajo, lloré. Aún vivía mi padre que fue, como tantas veces, el refugio de mi alegría. Momentos y recuerdos infantiles que de hombres evocamos con nostalgia y cariño.

Luego, pasados unos años, en 1961 formé parte de la primera comisión que fue a Alcalá de Henares y que tuvo a bien presidirla como cofrade, como amigo y, sobre todo, en este caso concreto como introductor, dada su condición de militar, ante los mandos de la antigua Agrupación de Banderas Paracaidistas, el entonces Comandante, inolvidable y querido, Pepe Zamudio. Recuerdo con especial alegría aquella visita por ser la primera y por el cariño y la hospitalidad con que nos recibieron. Hay en algún cajón olvidado alguna instantánea –más bien por el tiempo transcurrido daguerrotipo que fotografía– de color sepia, que da testimonio de aquella memorable visita.

Pasó el tiempo y durante muchos años acompañé a mi primo Antonio García Bootello a todos aquellos actos en que la Brigada tenía a bien invitar a la Hermandad y que fueron muchos. En estos actos y



*La BRIPAC por primera vez en Álorá, Año 1957.*

celebraciones, además de pasar momentos felices, empecé a trabar amistad con muchas personas de la Brigada Paracaidista, amistad que, por fortuna, hoy conservo.

Pero en 1979 Antonio subió “un poco más arriba” y se puso, estoy seguro, a la diestra del Señor. El amor que él tuvo a la Hermandad, junto al de mi primo Vicente Morales García, insigne Hermano Mayor, constituye para mí un digno ejemplo a seguir. Antonio me pidió que siguiese trabajando por la Hermandad y procurase continuar manteniendo los lazos de amistad y de cariño con la Brigada para mayor gloria de nuestra Institución.

Y así lo hice. ¿Bien o mal? No sé. Lo que sí sé es que no escatimé tiempo ni esfuerzo y que fui leal, con ese concepto de la lealtad que preside mi vida, de serlo hasta lo imposible. Esta “herencia” emotiva y un punto nostálgica, junto a otra –de mi padre heredé un puñado de poemas íntegros, plenos, definitivos, humanos y hermosos, que leo y releo con devoción continuamente– condicionó bastante

# 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD



mi dedicación total a la Cofradía y constituye una parte importante de mi patrimonio sentimental.

Los resultados están ahí: los banderines y estandartes paracaidistas, salvo por algunas circunstancias muy puntuales y ajenas, incluso, a la propia BRIPAC, han acompañado siempre al Señor de las Torres dando a sus desfiles procesionales el realce por el que siempre hemos trabajado y con ilusión hemos deseado. Aunque, pienso, es tiempo ya de dar paso a otros jóvenes cofrades que impulsen o estimulen, si fuese necesario, y sigan manteniendo con fuerza y savia nueva, las relaciones con nuestro Hermano Mayor Honorario.

Fruto de la amistad que nos une a la BRIPAC y del prestigio de nuestra Hermandad es la extraordinaria colaboración que hoy honra las páginas de nuestra revista. Colaboración de personas para mí, no sólo respetables y respetadas sino, muy queridas.

Desde aquí quiero, en primer lugar, para las esposas –compañeras de sus vidas– de estos admirados amigos: Concha, M.<sup>a</sup> Carmen, Pilar Jesús, Carmen y Pilar, enviarles mi cariñoso y sincero recuerdo. Y a vosotros ilustres amigos –permitidme que use el trato coloquial con que particularmente me distinguís– Juan, Vicente, Pepe, Jaime y Antonio, gracias, muchas gracias de todo corazón.

A los lectores, que disfrutéis de la palabra escrita, de las cuitas, anécdotas y sentimientos de estos relatos que con cariño, ilusión, y hasta esfuerzo, nos envían estos distinguidos y excelentísimos amigos.

Quiero tener un emotivo recuerdo para todos aquellos cofrades y paracaidistas que durante este largo tiempo nos han abandonado y de los que ya no gozamos de su presencia entre nosotros. Pero no desesperemos porque, como decía el poeta: *“Un día tornarán, con luz del fondo ungidos,/ los cuerpos virginales a la orilla vieja.”*

Hoy celebramos cuarenta años –¡cuarenta años!– de relación con la Brigada Paracaidista. Una amistad presidida por el mutuo respeto, la generosidad sincera y el cariño compartido.

Que el Señor de las Torres, desde su magnanimidad, haga que esta “vieja” y entrañable amistad se perpetúe para siempre en el tiempo.

**ROGELIO GARCÍA MORALES**  
CABALLERO ALMOGÁVAR.  
PARACAIDISTA DE HONOR



Uno de los Guiones de la BRIPAC.

Foto: J. Chamizo



## 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD

### RECUERDOS DE UN VIEJO SOLDADO



Foto: J. Bernal

El Excmo. Sr. don Juan Castellanos Gómez.

**C**UANDO mi buen amigo Rogelio García Morales me propuso colaborar en la revista de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres, de esa hermosa ciudad, publicación para mí desconocida, lo acepté con afecto ya que resultaba un agradable trabajo.

Desde que dejé mi vida militar activa, por el imponderable de la edad, mi ocio casi permanente lo he dedicado, en la modesta medida de mis fuerzas, a una de mis más grandes aficiones: la historia, y más concretamente, a trabajos de investigación histórico-militares.

Ante todo quiero proclamar con absoluta sinceridad y en voz muy alta que me considero un entusiasta de Andalucía; de su geografía, de su historia, de su paisaje y de sus gentes.

Cada vez que en mis viajes hacia el sur de España atravieso la Sierra Morena, por el Muradal o Despeñaperros, y contemplo las grandes formaciones de olivar que configuran uno de los más bellos paisajes del agro andaluz, y en particular el de Jaén, siento una especial emoción que evidencia mi entusiasmo por hallarme otra vez en esta bella región de nuestra España. Ahora es parte de Andalucía, afortunadamente.

Soy plenamente consciente de que la historia de los pueblos se aprende recorriéndolos paso a paso, viviendo entre los seres que los pueblan y las cosas que los forman, conociendo y tratando a toda clase de personas que sientan con orgullo la gloria de su pasado y valoren ponderadamente la obra de quienes les precedieron.

Mis estancias en esa hermosa ciudad fueron breves, pero suficientes para comprobar lo que acabo de manifestar y poder emitir un juicio de valor sincero y creo, modestamente, acertado. En tiempos en que me hallaba al mando de la Brigada Paracaidista acudí, varios años, al frente de una digna representación de esta Gran Unidad para acompañar y rendir honores a **Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres**, con motivo de las solemnidades de Semana Santa.

Mi primera aportación a esta revista, portavoz de la Hermandad, a la que los componentes de la Brigada Paracaidista pertenecemos de "jure y de facto", quisiera fuese la expresión sincera de una serie de vivencias que yo pude constatar y que expongo a continuación.

Ahora, hermosa ciudad encaramada en una colina que contornea el río Guadalhorce; calles adornadas con gusto y sencillez; recoletos rincones; accesos limpios y cuidados; rejas y farolas negras en contraste

# 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD



con el verdor y colorido de las plantas que adornan por doquier. Pero lo que verdaderamente me entusiasmó fue la blancura inmaculada de sus casas.

Sabemos bien, que el paisaje español se caracteriza por su variedad. En pocos kilómetros cambia bruscamente, y no me refiero exclusivamente a aspectos puramente geográficos, sino también a lo que yo califico como **el aspecto humano** del mismo como son, entre otros, las tierras cultivadas, los pueblos, las iglesias y los castillos. No hay nada mejor que retrate el paisaje humanizado de nuestra Patria como las iglesias y los castillos que son expresión viviente del paisaje geográfico, y yo añadiría, y los pueblos blancos de Andalucía que reflejan su decoro, alegría y hospitalidad.

Pero volvamos a Álora; recuerdo que remontando la empinada calle Ancha llegamos a su histórica alcazaba, Las Torres para sus naturales, donde nació la ciudad; contemplar estas reliquias monumentales sirve para mantener vivo el recuerdo de tiempos pasados, cuando la guerra contra el invasor o por discordias internas, eran parte integrante de la vida de los pueblos.

En Álora, Las Torres albergan su cementerio. Me viene a la memoria otra de las hermosas villas sorianas, Medinaceli, en la que al resguardo de su torre del homenaje se halla el cementerio; su historia, cronológicamente, es coincidente con la de Álora, pues si Medinaceli fue capital de la Marca o Frontera Media cristiano-musulmana en tiempos del primer califa de Al-Andalus Abd-al-Rahman III an-Nàsir (912-961), Álora por su posición estratégica dominante sobre el valle del río Guadalhorce, tuvo que jugar un papel importante en la conocida y a veces mitificada rebelión del mozárabe-muladí antequerano Omar ibn Hafsun (854-917) que desde su inaccesible e inexpugnable fortaleza de **Bobastro** (inmediata y al oeste del embalse Tajo de la Encantada y al sur del bello e imponente desfiladero de Los Gaitanes del citado río y en lugar conocido como Las Mesas de Villaverde) mantuvo en jaque a los emires cordobeses desde el año 880 de nuestra era hasta su muerte (917) y posterior derrota de sus sucesores en el 928, con la intervención personal del califa an-Nàsir.

Mucho se ha escrito sobre esta figura señera de nuestra historia que desde su rebelión contra el



Foto: J. Chamizo

La BRIPAC en el desfile por la calle Santa Ana.



## 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD

***El Teniente General Castellanos fue un gran impulsor de nuestras relaciones con la BRIPAC en los años de la década de los ochenta en los que la tuvo a su cargo.***

poder cordobés, en tiempos del emir Muhammad I (852-886) fundador de Madrid (858), con habilidad y coraje supo aprovecharse de la debilidad de los emires cordobeses, “logrando en cerca de treinta años de lucha más conquistas que los reinos cristianos del norte en 300”, conforme expresan algunos de sus estudios biográficos, que aunque dignos de todo respeto, adolezcan de errores más bien fruto de la influencia del corazón o del amor a la Patria Chica, que de una imparcial consideración de la inteligencia o rigor documental.

Tocamos un terreno que es de mi predilección, la investigación histórica, aunque reconozco que el pasado histórico del castillo y ciudad del Álora no puede ceñirse a las breves páginas de un artículo, y por ello no voy a extenderme más.

El castillo de Álora, Las Torres, cuna y sepultura a la vez, porque aquí nació la ciudad, y la mayoría de sus habitantes sin prisa pero sin pausa, volverán a descansar eternamente el día de mañana. Este concepto, pobremente expresado, no refleja un pensamiento triste o patético sino todo lo contrario; porque si Las Torres protagonizan la verdadera historia inicial de la ciudad, nunca podremos hallar mejor refugio para albergar a aquellos que la vivieron y proyectaron antaño y hogaño.

Pero aún hay más: en este recoleto rincón, que es cuna y sepultura a la vez, se halla una capilla y en su interior la hermosa imagen de nuestro **Padre Jesús Nazareno de las Torres**, nuestro titular y nuestro patrón, como **centinela permanente** de vivos y muertos.

En Semana Santa, coincidente con la radiante primavera andaluza, muchos elementos se reúnen en Álora para dar mayor esplendor al acontecimiento:

el sol, el cielo azul, las flores, el canto de las aves y, repito una vez más, la blancura de sus casas.

El día que el Nazareno abandona su **Cuerpo de Guardia** para asomarse al pueblo, el Viernes Santo, la Brigada Paracaidista le rinde los Honores que le corresponden, tal y como yo lo interpreto, acompañándolo en su recorrido, participando de la religiosidad popular, y devolviéndolo a su iglesia con los mismos honores. El Nazareno de Álora, **Mensajero de la Paz**, en fecha señalada es recogido, cumplimentando, arropado y devuelto a su sede por una pequeña representación de las Fuerzas Armadas de España y que son precisamente las que garantizan esta Paz que el Nazareno predica.

Esta es la lección profunda que, entre otras, obtengo de esta conmemoración, que sólo podrán negarla quienes se hallen falto de cultura o de buen sentido.

Siempre la BRIPAC tendrá presente que un día de primavera tiene una cita con el Nazareno en una ciudad andaluza.

Y termino; mi voz se ha fundido con la vuestra y creo haber cumplido con la invitación de colaborar en esta revista, que a partir de hoy es la mía.

Para Álora y Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres el afecto y la amistad de este viejo soldado.

**JUAN CASTELLANOS GÓMEZ**  
TENIENTE GENERAL DEL EJÉRCITO



## LOS QUE NO HAN IDO

**L**OS que no han ido –¿a dónde?– a Álora, por supuesto. Y es que en la BRIPAC hay muchos mandos, Jefes, Oficiales, Suboficiales y Tropa que no han ido a Álora y que no irán, pues aunque llevamos bastantes años yendo a la Semana Santa son muy pocos los que tienen la oportunidad de formar parte de las comisiones y muchos los que pertenecen a la BRIPAC.

El pasado verano del 96 he podido constatarlo personalmente y me ha dado motivo para una reflexión, origen de este artículo.

Rogelio, que está en todo, sabía que iba a pasar la primera quincena de agosto, de vacaciones en Málaga, así que unos días antes me llamó para decirme que aprovechando mi estancia, no dejase de ir por Álora y que además ya había avisado a Paco Lucas.

Yo tenía mis propios planes, siendo el más importante encontrarme con otros tres coroneles que vendrían de Melilla, Sevilla y Córdoba, para recordar nuestros tiempos de Academia.

Teníamos en común ser de la misma promoción, formar el cuarteto que comíamos juntos en la Academia en la misma mesa, el haber pasado un cierto número de años en la BRIPAC y por supuesto la gran amistad que nos une.

Coincidiendo en el largo fin de semana que ellos vinieron a Málaga, me llama Paco Lucas para ir por Álora. Yo no sabía qué hacer, por un lado estaba encantado por volver a pasar por Álora y por el otro me debía a mis compañeros que habían venido de fuera, expresamente, para estar los cuatro con nuestras mujeres.

¿Qué hacer? Lo primero fue decirle a mis compañeros que tenía que ir a Álora, ya que era un compromiso como Jefe Accidental de la BRIPAC, y cuál sería mi sorpresa que los tres me pidieron, me rogaron, casi me impusieron que consiguiese que ellos pudieran ir acompañándome.

Sus razones tenían, ya que con más de diez años de permanencia en la BRIPAC, habían oído hablar mucho de Álora, de las procesiones, de sus gentes y querían conocer “in situ” todo lo que habían oído.

Así que armado de valor cogí el teléfono y nada más empezar a hablar, en los inicios de mi problema, Paco Lucas me interrumpe: “Están invitados, que se vengan”.

Del día que pasamos en Álora, no voy a entrar en detalles, los conocemos todos; ahí está la fotografía que acompaña el artículo como recuerdo.

Lo verdaderamente sabroso e interesante fueron los comentarios a la vuelta en Málaga. La visita había colmado con creces todas sus expectativas.

¡Qué comentarios! Cómo se ponderó la simpatía, alegría, amor a la BRIPAC de todos los cofrades. Qué ilusión y alegría tenían por haber conocido el ambiente de Álora. ¡Estaban como locos!

Y otra sorpresa para mí. En sus recuerdos sobre la actuación de la BRIPAC en Semana Santa, sólo había una localización: Álora; desconocían en ese momento que había o había habido otras actuaciones.

Cofrades de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, podéis estar orgullosos de la impronta que habéis dejado en los veteranos paracaidistas. NO HAN IDO, pero os recuerdan y os sienten en su corazón y buena prueba de ello es la visita que os hicimos el pasado agosto.

Ya sólo me queda pedir que esos años de amistad y compañerismo entre cofrades y BRIPAC, se mantenga a través de los años y que Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres nos bendiga a todos. Así sea.

VICENTE ZARAGOZÁ RAMOS  
CORONEL JEFE ACCIDENTAL DE LA BRIPAC



Foto: F. Aranda

“Los Paracas” esperan la salida de Nuestro Padre.



## 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD

### AGRADECIMIENTO



Foto: Antonio L. Vila

Jesús Nazareno de las Torres.

**F**UE en la comida de Hermandad, que como cada año reciben los paracaidistas que tienen la suerte de asistir a la Semana Santa de Álora. Yo estaba apartado en un rincón con Paco “chorreones”, ya que mi presencia allí era como un cofrade más; y desde ese ángulo observé el retablo que recibía el Comandante Vecino de manos del Hermano Mayor. Me impresionó la imagen de nuestro Cristo. “El Cristo de los Paracaidistas” era la típica imagen que te sosiega y te llena de paz.

Habló Paco Lucas y dijo:

“Mi Comandante, pídale al General que esta Imagen os acompañe a esas tierras de la extinta Yugoslavia y que presida esa pequeña ermita que hay en vuestro Cuartel de Medjugorge”.

Así se hizo, y con gran acierto por los resultados obtenidos. Se llevó a esas tierras maltratadas por la guerra, pero con un gran fervor mariano. No en vano se cree que no muy lejos de donde está la imagen del Señor de las Torres, existen apariciones de la Virgen. Es por esto por lo que hay una gran afluencia de peregrinos llegados de todo el mundo y donde se pide la paz para los Balcanes. Parece como si la Virgen estuviese esperando a su hijo llegado de Álora, para poner en marcha esa calma tan esperada.

Nuestros Paracaidistas vuelven con la gran satisfacción del deber cumplido y vuelven TODOS; afortunadamente no hemos tenido que aumentar la lista de caídos como en otras ocasiones. Ahora entiendo esa mirada tranquilizadora y protectora hacia los que vestimos la boina negra.

Por todo ello, Santo Padre, os da las gracias un paracaidista que quedó en España, pero con la incertidumbre del riesgo que corrían sus compañeros. Y os pide que extendáis vuestro manto protector más allá; a esa Región de los Grandes Lagos donde pronto nuestros hermanos Legionarios y Paracaidistas intentarán llevar esa paz y sosiego que se siente cuando se está delante de Vos.

JOSÉ A. DELGADO BENÍTEZ  
TENIENTE DE INFANTERÍA.  
CUARTEL GENERAL

*La imagen de nuestro Cristo  
-el Cristo de los Paracaidistas-  
es la típica imagen que te sosiega  
y te llena de paz.*



## ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!

**H**ACE unos días que mis compañeros del Centro Financiero de la BRIPAC me telefonaron desde España; el caso es que, entre otras cosas, me dijeron que el Coronel ZARAGOZA, Jefe Accidental de la Brigada, estaba interesado en que escribiera un artículo para la revista que, periódicamente, publica la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, de ÁLORA. Comoquiera que no

***El capitán Bellet, desde Croacia, no se olvidó de nuestra llamada.***

me aclararon nada en concreto, supuse que se trataría de un trabajo relativo al desarrollo de la Operación IFOR para el mantenimiento de la paz, que bajo mandato de la OTAN llevan a cabo las tropas españolas destacadas en los territorios que un día configuraron la antigua YUGOSLAVIA.

La verdad es que a pesar del enorme volumen de trabajo al que debíamos hacer frente, en esta ocasión única, para el cumplimiento de la misión que nos había sido encomendada, incrementado por la inminencia del relevo por parte de nuestros camaradas de LA LEGION, al saber de lo que se trataba, sin pensármelo demasiado, acepté el compromiso de llevar a feliz término la colaboración solicitada.

Es menester señalar que, sobre todo para un militar "de a pie", no resulta nada fácil escribir ni opinar sobre un conflicto que, tanto social como políticamente, ha sido analizado hasta la saciedad y sobradamente aireado a los cuatro vientos por todos los medios de comunicación. Las hemerotecas están repletas de trabajos que fueron confeccionados, en su momento, por las plumas más autorizadas y brillantes, y aún hoy permanecen inalterables en nuestras retinas las imágenes de unos horrores más propios de otras guerras y de otros tiempos casi olvidados.

El caso es que, debido a los motivos expuestos con anterioridad, hasta hoy, no me ha sido posible abordar el tema que nos ocupa, y lo hago ahora, a vuelapluma, cuando ya he cruzado la frontera de BOSNIA - HERCEGOVINA y dentro de unas horas

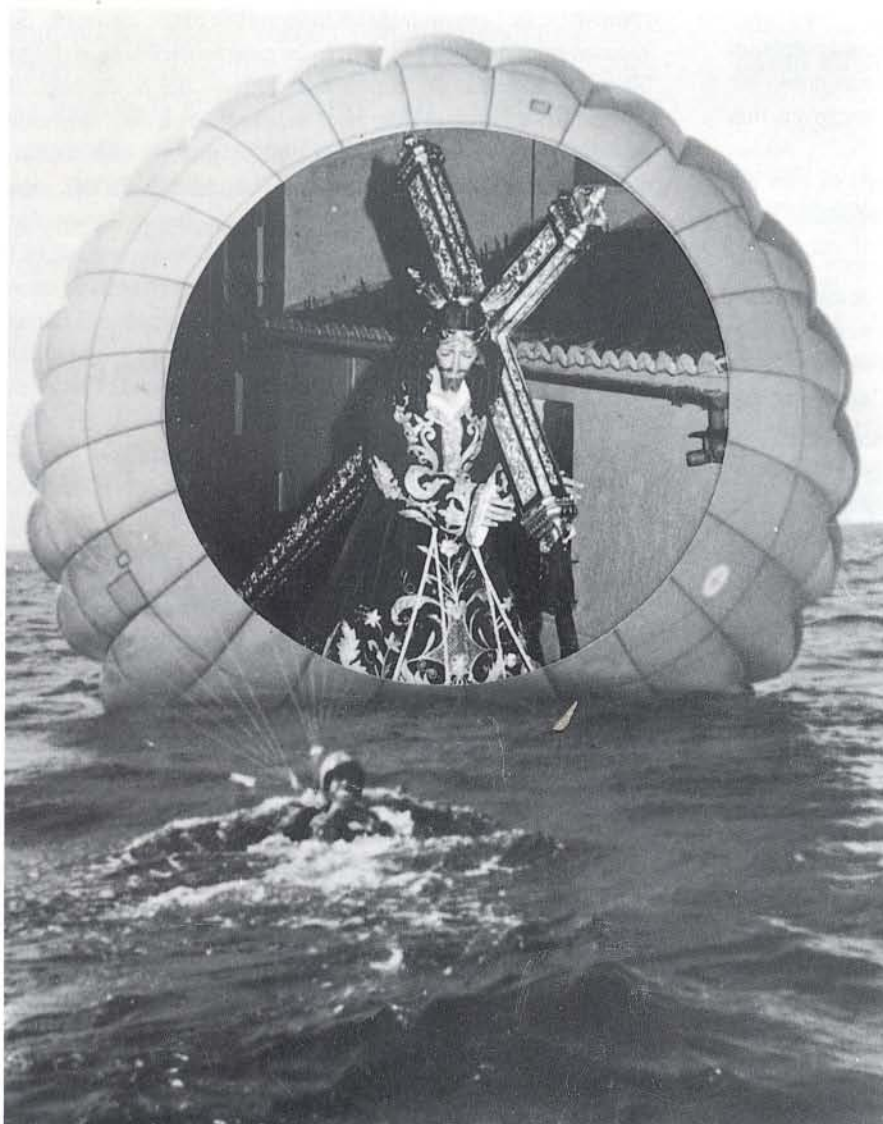
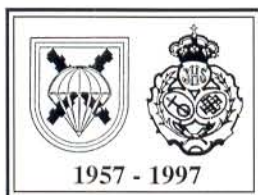


Foto: Gosalbes

*Composición que nos muestra una bella perspectiva de Jesús.*



## 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD



Decorado en uno de nuestros almuerzos de hermandad con la BRIPAC.

emprenderé vuelo de regreso a la PATRIA, dejando atrás un país que en otra época y bajo otras circunstancias debió ser maravilloso. Tomo notas de aquí y de allá, hurgo en mis recuerdos más recientes e intento cambiar el “chip” y ver las cosas con mayor objetividad, más claras, pero ni aún así encuentro respuesta para la mayoría de mis preguntas.

¿Pero de qué puedo hablar o escribir sin meter la pata? Como no sea de mi propia experiencia personal; de los pueblos y ciudades en ruinas que he tenido la ocasión de visitar, donde el afán destructor fue tal, que recorda-ba el paso del caballo de Atila; de los campos yermos, só-lo “sembrados” de minas, que al haber sido puestas sin seguir –en la mayoría de los casos– ningún orden ni concierto, al no afectarles los cambios de tiempo ni tener “fecha de caducidad”, permanecerán activas durante generaciones, recordando de tanto en cuanto que hubo una guerra; de las familias destrozadas y de las ilusiones perdidas; del odio y de la sinrazón; de los campos de prisioneros y de las fosas comunes; de los hombres torturados, de las mujeres violadas o de los huérfanos; de las miradas de reproche y desprecio reflejadas en los semblantes de algunas personas, a las que –según ellas– con nuestra intervención y presencia impedimos que, a última hora, ganasen la guerra. O por no haber llegado antes, evitando así la masacre. O, ¿tal vez?, por los cuatro años de bloqueo al que se vieron sometidos o por los bombardeos selectivos de la Alianza Atlántica encaminados a atajar el baño de sangre y forzar la firma de la paz, ¿quién lo sabe?; de esos niños que en la zona serbia aparecen, como por ensalmo, al paso de los convoyes militares esperando un caramelo o una golosina; de la singular esbeltez de los minaretes que, al igual que los campanarios de las iglesias de nuestros pueblos y ciudades, llaman a la oración y adornan las mezquitas de la zona musulmana, y que durante la guerra eran utilizados como puntos de referencia para la corrección del tiro de la artillería enemiga; de los rótulos e inscripciones escritas con

caracteres cirílicos que tanto me llamaron la atención, y que unidos a la austeridad y circunspección de las gentes, me recordaron la declinada hegemonía de la antigua Unión Soviética en aquella amplia parte del mapa del continente euroasiático que, cuando éramos niños, aparecía prácticamente vacía de nombres y cuya línea fronteriza era conocida con el sobrenombre de “telón de acero”; de la sistemática destrucción de los puentes con la finalidad de impedir la progresión –o al menos retrasarla– de los ejércitos enemigos. El más emblemático de todos ellos, el “Stari Most” en MOSTAR sobre el río Neretva, construido en el siglo XV, totalmente de piedra y con un único arco de medio punto, orgullo del Imperio Otomano y destruido durante la guerra por los carros de combate bosnio-croatas. En el mismo lugar donde se alzaba majestuoso, hoy existe una pasarela construida por nuestros zapadores; de la sonrisa de un niño serbio al recibir un par de zapatos nuevos o una bicicleta, la cual le facilitará el largo trayecto –a veces de varios kilómetros– desde su casa al colegio y que jamás olvidará que se la regalaron unos soldados españoles que un día pasaron por su pueblo; del asedio, durante cuatro largos años, de la ciudad de SARAJEVO, joya del fenecido Imperio Austro-Húngaro, lugar donde fue asesinado el heredero, hecho que vino a desencadenar la I Guerra Mundial y que en la pasada década fuera sede de unos Juegos Olímpicos de Invierno. Hoy, una vez alcanzada la paz y libre, ¡al fin!, de francotiradores, por sus amplias avenidas vuelven a circular, abarrotados de gente, sus famosos tranvías pintados de amarillo chillón; del bombardeo de DUBROVNIK, la antigua RAGUSA, Patrimonio de la Humanidad y cuyo Patrón es San Blas. Hoy totalmente restaurada por la UNESCO y lugar desde el que escribo estas líneas.

Finalmente, cuando más confuso estaba respecto al tema del que tratar, mi amigo Rogelio me sacó de dudas –¡eureka!– el motivo sobre el que debe centrarse el artículo en cuestión, es en torno a los 40 años de relación y presencia de los paracaidistas en la Semana Santa de ÁLORA. La verdad es que me ha quitado un peso de encima, pues como digo, no sabía qué contar respecto a un tema tan amplio y farragoso como la guerra y la posguerra en los Balcanes.

Pero, ¡cómo pasa el tiempo!, no he contado nada y llevo un buen rato escribiendo, y como no quiero cansar a nadie con mi “rollo”, no me queda más remedio que dejarlo para una “segunda entrega”... ¡Prometido!

**JAIME BELLET**  
CAPITÁN DE INFANTERÍA.  
DUBROVNIK (Croacia)  
Diciembre de 1996

# 40 AÑOS PERPETUANDO NUESTRA AMISTAD



FENASPE

## FEDERACION NACIONAL DE ASOCIACIONES PARACAIDISTAS DE ESPAÑA



Madrid, 10 de diciembre de 1996

Sr. D. Francisco Carrasco Pérez  
Hermano Mayor de la Archicofradía  
de Nuestro Padre Jesús Nazareno de  
las Torres. ÁLORA

Querido Hermano Mayor, querido Paco:

En esta misma fecha, hace exactamente cuatro años y con esta misma frase, dirigía al entonces Hermano Mayor Paco Pérez una carta de despedida al cesar, por ascenso, en el mando de la Brigada Paracaidista. La carta fue publicada en el n.º 5 de la revista "NAZARENO DE LAS TORRES".

En esa carta os decía que en el destino que me fuese asignado en el futuro siempre os recordaría y me tendríais a vuestra disposición.

Pues bien, querido Hermano Mayor, querido Paco, ese futuro ya llegó y ya pasó. Sabéis de mí y yo de vosotros porque hemos mantenido el contacto en diferentes actos de *nuestra* Brigada. También porque Rogelio es un magnífico eslabón que facilita nuestro enganche desde hace muchos, muchos años. Recuerdo mi primera visita a ÁLORA, acompañando al General Mendizábal a principios de los años ochenta. Nos calasteis muy a fondo, a mí y a Pilar-Jesús.

Cuatro años han pasado desde aquella carta y ¿por qué de nuevo me dirijo a vosotros por escrito? Porque me gustaría que si os queda libre algún espacio en la próxima revista, publicquéis ésta también para que llegue a todos y a cada uno de los Hermanos de esa querida Archicofradía.

Al pasar a la reserva, por edad, el año pasado, me hice miembro de la Asociación de Veteranos Paracaidistas, en la Comunidad de Madrid y en el pasado mes de septiembre fui elegido, en Asamblea General de la Federación Nacional de Asociaciones Paracaidistas de España (FENASPE), su Presidente

nacional. A la Federación pertenecen, de momento, ocho asociaciones de veteranos paracaidistas ubicadas en MADRID, VALENCIA, BARCELONA, MURCIA, LA CORUÑA, PALMA DE MALLORCA, SABADELL Y GUIPÚZCOA, existiendo varias más con carácter autónomo.

FENASPE, a su vez, es miembro de la Unión Europea de Paracaidistas (U.E.P.), organización a la que pertenecemos ALEMANIA, FRANCIA, ITALIA, PORTUGAL, GRECIA, CHIPRE y ESPAÑA. La presidencia de la U.E.P. es rotatoria por años, y desde primeros de noviembre pasado hasta finales del próximo año, ESPAÑA ostenta la presidencia.

Desde estos dos puestos tan ligados a la vida paracaidista y a la Brigada Paracaidista, vuelvo a ponerme, como hace cuatro años, a vuestra disposición.

Con el cariño de siempre os abraza muy fuerte

*ANTONIO MUÑOZ MANERO*  
PRESIDENTE DE FENASPE Y DE U.E.P.  
GENERAL DE DIVISIÓN



Excmo. Sr. don Antonio Muñoz Manero.





# LOBATO

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN • TRANSPORTES  
GRÚAS • CUBAS • AZULEJOS Y PAVIMENTOS  
SANEAMIENTOS Y GRIFERÍA EN GENERAL**

**C/. Progreso, s/n  
Telf. 248 36 39**

**PIZARRA**

FIGURAS EN PLATA Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ORO  
A LOS PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

**ORFEBRERIA**

**mamely**

**JOYERIA**

**C/. Veracruz, 9 - Telf. (95) 249 84 82  
29004 ALORA (Málaga)**

LEANDRO respondió a Jesús con generosidad e ilusión:  
*¡AQUÍ ME TIENES, SEÑOR!*



# LEANDRO, NO TEMAS: ANUNCIA A CRISTO

**L**eandro Carrasco Bootello se despide el 20 de septiembre último de Fuengirola con un hasta pronto, pues la distancia de vosotros, —dice—, espero que no impida el vernos con frecuencia. Y hace referencia en esa despedida a la presentación que a su llegada le hizo el Párroco ante la comunidad de creyentes en Fuengirola: “*Leandro viene a aprender de nosotros en este año tan decisivo, así que, según lo que vea, le animará o no a seguir por este camino.*”

Desde nuestra fe, y por los vínculos de sangre que a él me une, quiero animarle con el título que he compuesto complementando una frase de Juan Pablo II que escribió “*para comprometer a los cristianos a dar gozoso testimonio de la Buena Noticia a los que están cerca y a los que están lejos.*” Anunciad a Cristo, escribía el Papa, con la palabra y anunciadlo con expulsiones concretas de solidaridad. No os dejéis empequeñecer y empobrecer replegándoos sobre vosotros mismos. Nuestro compromiso necesita siempre de entregas radicales y totales, de impulsos nuevos y audaces.

Por eso no me extraña, que allá por el 83, en las convivencias del Seminario Menor donde junto a

***El directivo Leandro Carrasco fue ordenado sacerdote el pasado 7 de septiembre.***

otros de mi familia participaba Leandro, ante la llamada del Señor: *¿a quién enviaré?*, que resuena en las profundidades de muchas conciencias, él, a sus 11 años, responda con generosidad e ilusión: *¡Aquí me tienes, Señor!*

Leandro asume ya adulto el compromiso que adquirieron por él sus padres y padrinos al ser ungido con la fuerza del Espíritu el 18 de julio de 1971 en la Encarnación, de Álora. Y se entrega, ahora sí consciente, a través de su santificación personal, a transmitir la fe convirtiéndose en punto de referencia en cuanto va comprometiendo a los de su entorno, como Paco le pedía a sus feligreses en Fuengirola, con el proyecto de Dios. Si en él hay sed de algo más, es porque OTRO le ha hecho a su imagen y semejanza. Ya no podrá descansar hasta encontrarle. Es urgente que los que han gustado ya de las delicias del Reino le lancen a esta tarea. Porque, ¿cómo van a creer en Dios, sin oír hablar de Él?, dice San Pablo. ¿Y cómo lo van a oír, si no hay quién lo anuncie? ¿Y cómo lo van a anunciar, si no son enviados?

Leandro ha sido escogido y enviado. Es la consecuencia de haber dado su consentimiento a las solicitudes que tan frecuentemente le dirigía al Padre: “*Habla Señor, que tu siervo te escucha.*” El temor a esta llamada cuando se espera que exija sacrificios fue salvada por la experiencia diaria de Dios. Y con el profeta Jeremías: “*Me sedujiste, Señor, y yo me dejé seducir,*” la respuesta a la invitación no fue otra que la de un valiente: Aquí estoy Señor, para hacer tu voluntad.

Coincide en el Seminario con Salvador Montes, su primer Rector. De su mano comienza a caminar y a formarse manteniéndose fiel a los valores y a la misión por la cual ha comprometido su vida.

El hecho de ser elegido no le va a dar ninguna ventaja respecto a los demás, pues como cualquiera de nosotros, es una persona con sus virtudes pero también con sus debilidades.

La labor de Salvador influye muy mucho en su formación y le hace ver que el ser escogido y enviado no es algo ya hecho, sino que a diario se hace. Va enseñándole a no creerse seguro ni autosuficiente y a confiar en cada momento en la fuerza del espíritu.

Al acoger con alegría la llamada a cooperar en la misión de salvación, —dice el Papa—, todo cristiano sabe que puede contar con la presencia de Jesús y con la fuerza del Espíritu Santo. Esta certeza da vigor a su servicio evangélico y le impulsa a ser audaz y a tener plena esperanza, a pesar de las dificultades, los peligros, las indiferencias y los fracasos.

Decía su hermano Paco Lucas, el 13 de septiembre del 96, en su primera misa en Álora: *“Gracias a Dios en primer lugar por ellos (sus padres), por esas manos que, sin darnos cuenta, nos han guiado sabiamente por los caminos de la Fe, nos han dado una formación humana y cristiana, que como todas, tendrá sus faltas y limitaciones, pero que a nosotros nos ha servido y nos sirve de inagotable manantial de riquezas.”* Y seguía dando gracias a su familia, sus amigos, sus hermanos archicofrades, a su Jesús de las Torres..., y yo me acordaba del día que beatificaba Juan Pablo II al fundador de los Misioneros Javerianos, que se preguntaba: *“¿Cuál fue la fuente que daba vigor al incansable celo de Guido M. Conforti y a su total dedicación a la misión Ad gentes?”* Fue Cristo, que es fuente inagotable de amor para quien ha hecho don de sí mismo a los hermanos.

Y me hice establecer un paralelismo entre el Crucificado de Parma y el Nazareno de las Torres. Cada vez que Conforti mostraba a su Cristo, decía: *“Desde joven he aprendido de este Cristo a confiar y a abrir mi corazón a Dios, y Él me ha concedido poder experimentar su gracia y su amor, ha sido Él quien me ha dado la fuerza de consagrarme totalmente a su servicio.”*

Yo sé que Leandro, ya en el Seminario Menor



Foto: Luis Arana

Don Francisco Ruiz Salinas revistiendo a Leandro poco después de ser ordenado sacerdote.

como monitor y formándose últimamente en las distintas parroquias de San Juan de Dios y la Divina Pastora en Málaga, en Archidona o Fuengirola, además de su Virgen de Flores ha tenido como valedor al Jesús el de las Torres. Nazareno y Cruz.

*“Desde joven he aprendido del crucifijo a confiar y a abrir mi corazón a Dios,”* decía Conforti. Y enseñaba a sus misioneros: en la Cruz aprendemos que, en la historia de la humanidad, la palabra definitiva no es el pecado, ni la maldad, sino el amor. Esta es, y no otra, la verdadera razón de la esperanza cristiana. Esta es la verdadera Buena Noticia que da sentido y profundidad a nuestra vida y a nuestra historia, más allá de todos nuestros fracasos.

Y el Cristo de las Torres fue el que atrajo a Leandro hacia el seguimiento del Padre iniciando su camino y un estilo de vida personal coherente con su mensaje.

El 17 de marzo de 1996 es ordenado diácono con otros seis compañeros por Antonio Dorado, Obispo de la diócesis, en nuestra Catedral. Leandro puede decir con el profeta Osea: me ha dado un vuelco el corazón, se me estremecen las entrañas. Y las per

sonas de nuestro entorno me comentan: ya tenemos otro de nuestra familia de sacerdote. No, no tenemos un cura más en la familia. Más bien, que la familia entrega a uno de sus miembros, se desprende de uno de la familia para que sirva a los demás. No sirve a la familia. Se sirvió de ella para formarse y sale del núcleo familiar en busca y al encuentro de una familia más numerosa. A partir de ahora, bajo el sentido de la universalidad, debe considerar al mundo como una familia, en la que todos sus miembros deben tener las mismas condiciones de vida. Y en esa familia nueva encontrará que unos pocos tienen muchas posibilidades y otros, los muchos, los que forman mayoría, con poquísimas. Ahora, y luego tras su ordenación de presbítero, se esforzará participando activamente por los que menos tengan, no porque deba excluir a los que tienen mucho sino para llegar a estos desde los más necesitados.

El día 7 de septiembre, víspera de la fiesta de la Virgen de Flores, es ordenado sacerdote en la Catedral de Málaga. El 13 preside su primera Eucaristía en su parroquia, la Encarnación, de Álora. Hace su presentación un miembro de la comunidad parroquial, Antonio Vergara, que por encima de su formación intelectual, más que poeta, es un hombre de fe. Dentro de la Eucaristía, en la homilía, habla su superior, Manuel Ángel Santiago Gutiérrez, quien se dirige a él, a cuantos sacerdotes han venido a concelebrar con él, a sus padres, hermanos seminaristas y el muy querido pueblo de Álora que en este día está en comunión con él como Pueblo de Dios. Es maravilloso el amor, respeto y colaboración de esta Iglesia local antes, en y tras la ceremonia. Fue magnífico comprobar el apoyo de todos los

## ***Su primer destino han sido las Parroquias de Benamocarra e Iznate en la comarca de la Axarquía.***

ámbitos de la sociedad que con su presencia se convierte en signo de esperanza.

El contenido del texto que expuso Miguel Ángel es toda una lección para que Leandro lo lea y medite frecuentemente, para que siga teniendo conciencia diaria de su decisión a fin de poder anunciar, realizar y ser testigo de la esperanza cristiana.

Y por último, le pediría, como parte integrante de su familia, que nunca le impida tomar una decisión ante el miedo a arriesgar. Que sea crítico en nuestra sociedad contra las hipocresías de las castas religiosas, sociales y profesionales.

Que antes del cansancio y la debilidad te abandones en el Padre y recurras a nuestra Virgen de Flores. María acogió al Espíritu y confió en Él. Descubre diariamente la bondad de Dios, y cuando llegue una "Noche oscura", recuerdes el comentario del sanjuanista Miguel de Molinos cuando comentando el verso 1, de la primera estrofa, dice que la parte sensitiva se purifica en la sequedad, y las potencias en el vacío de sus aprensiones, y el espíritu en tiniebla oscura.

En fin, sencillamente, que seas santo, entendiendo la santidad como la forma de vivir diariamente la gracia consciente, creciente y difundida.

*FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ*



Foto: Luis Arana

*Momento de la primera misa que Leandro celebró solemnemente en Álora el 13 de septiembre de 1996.*



Construcción de:

- APARTAMENTOS
- CHALETS
- VIVIENDAS DE TODO TIPO

**Matías Díaz Ocaña**

C/. Cantarranas, 12 - Telf. 249 82 64  
ÁLORA (Málaga)

*Pídanos presupuesto*

**CLINICA DENTAL**

**FERNANDO ZAMUDIO CASTRO**  
*Médico - Dentista*

Avda. de Andalucía, n.º 87  
Bloque San Isidro I-1.º  
Telf. 242 04 63

29580 CÁRTAMA ESTACIÓN



**CALIDAD Y SERVICIO**  
*a su justo precio*

C/. Veracruz, 11  
C/. Carmona, 20  
C/. Guadalhorce, 4 (Bda. El Puente)  
Avda. de Cervantes, Urb. Valle del Sol

ÁLORA - Telf. Móvil: (908) 05 16 71

# UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE



Foto: J. Segura

*Grupo de cofrades en un momento de los actos.*

CON motivo del VI Encuentro de Veteranos Paracaidistas, una muy numerosa expedición de Archicofrades nos desplazamos a la madrileña localidad de Alcalá de Henares, para estar presente durante el último día del encuentro junto a todo el colectivo humano de la Bripac, que con su acompañamiento cada Jueves y Viernes Santo dan mayor esplendor a nuestra Cofradía y a la Semana Santa de Álora.

En la Base Militar Primo de Rivera, fuimos recibidos por nuestro amigo y cofrade el Teniente Delgado Benítez, que ya acompañó como Nazareno de vela a nuestro Titular el pasado Jueves Santo. Una vez acomodados en una de las tribunas laterales, pudimos presenciar el desfile de las distintas unidades de la Bripac así como a veteranos paracaidistas, llegados de toda la geografía española. El colofón lo puso una magnífica exhibición en paracaídas en la que los participantes demostraron una extraordinaria agilidad y destreza ante la admiración y aplausos de los presentes.

En los comedores, tuvo lugar una comida de Hermandad junto a "Paracas" en activo y veteranos, entre los que pudimos encontrar infinidad de conocidos que destacaron con añoranza y cariño la fervorosa acogida que siempre tuvieron en nuestro pueblo; al finalizar la comida el Coronel Zaragoza hizo entrega de los títulos de Caballero Almogavar Paracaidista de honor a los directivos Francisco Muñoz Martínez y Francisco Rengel Estrada, quienes pasan a engrosar la larga lista de perotes distinguidos con este nombramiento que aúna aún más los lazos con nuestros Hermanos Mayores Honorarios.

Bien entrada la tarde nos despedimos de quienes forman parte de nuestra historia contemporánea, esperando verlos siempre rendir honores a nuestro "Señor de las Torres" en su inenarrable bajada por la calle Ancha.

JUAN ANDRÉS NAVARRO DÍAZ

*Casi por casualidad, como quien no quiere la cosa, conocíamos en el entierro de un buen amigo y lector a uno de los nietos de Navas-Parejo, que heredó de sus ascendientes las dotes artísticas que hicieron famosos a su padre y a su abuelo. José Enrique Navas-Parejo Medina nos abrió desde entonces las puertas de su casa, a la orilla del Mediterráneo en la malagueña barriada de El Palo, y cómo no, nuestra revista y nuestra Hermandad se sienten orgullosas de contarle entre sus amigos.*

El día 10 de enero, casi cuando todavía comíamos mantecados, nuestro nuevo amigo y desde ahora Hermano José Enrique Navas-Parejo, nieto de aquellas ilustres manos que esculpieron a nuestros Titulares, nos recibe en su casa. José Enrique, de cincuenta y tres años, nació y se crió en la ciudad de la Alhambra y siguiendo la vocación familiar ingresa en la escuela de Arte y Oficios, consiguiendo la licenciatura en Artes Aplicadas con la especialidad de Decoración.

Viene a Málaga en 1965, siguiendo los consejos de su padre de no continuar por los cauces del arte religioso; la decadencia de esta modalidad tras la postguerra hace que nuestro protagonista encauce su vida hacia la decoración. Se dedica a la pintura por distracción, incluso expone un par de veces al año en galerías de Málaga y su provincia, asimismo nos consta que hace sus pinitos en escultura y orfebrería.

– José Enrique, ¿qué recuerdos tiene sobre el abuelo?

– Recuerdo perfectamente y con muchísimo cariño su taller, allí trabajaron algunos de mis tíos y mi padre, además de los casi 200 empleados que en algunos momentos llegó a tener. Los trabajos eran ejecutados por todos conjuntamente, teniendo cada uno de ellos una labor específica. Mi tío Pepe era fundamentalmente escultor, mi padre hizo algo de escultura, pero su labor esencial fue la orfebrería, labor que desempeñó exclusivamente además de hacer los bocetos de futuras obras; finalmente, mi tío Luis se dedicaba a la policromía de las esculturas. En aquel taller no sólo tuvieron lugar mis primeros juegos, también adquirí mis primeros conocimientos artísticos.



D. José Enrique Navas-Parejo

– Nos dice que su padre fue fundamentalmente orfebre; entre sus obras, ¿cuáles destacaría?

– Fue profesor de metalistería artística en la escuela de Artes y Oficios de Granada hasta su muerte en el año 1973. A su vez, como os he dicho, llevaba en el taller familiar la sección de Orfebrería, saliendo de dichos talleres obras emblemáticas como el cáliz de la Basílica Santa María, de Quito, en Ecuador, piezas de gran valía que hoy en día se encuentran en el Tesoro Real, como el cofre Real, el Bastón de Mando del Generalísimo Franco, así como la espada Tizona, Medalla de los Reyes Católicos, etc..., Otras obras fueron custodias, cálices, copones, sagrarios, etc..., siendo su obra muy extensa en España y América; según me constata vuestro director el sagrario de Álora también es suyo.

– En infinidad de documentos, su abuelo aparece unas veces como José Navas-Parejo Pérez y otras como José Navas Parejo, háblenos de ello.

– Como posiblemente sabéis por vuestro archivo, mi familia tiene también obras en el Palacio Real y mi abuelo mantuvo cordiales relaciones con el rey Alfonso XIII, la intervención de la Casa Real y la del Papa Benedicto XV hacen que en concesión casi exclusiva los apellidos se unan el 27 de septiembre de 1939 y desde entonces mi abuelo tome el segundo apellido de su padre.

– ¿Es el único descendiente artista de su generación familiar?

– Se podría decir que sí, tengo un primo que imparte clases de dibujo en un instituto de Granada y otras primas que pintan bastante bien pero no se dedican a ello profesionalmente.

– ¿Qué otra anécdota cree interesante para nuestros lectores?

– Os podría documentar por ejemplo sobre las tarifas que se barajaban en el taller por aquellos entonces. Un caso que puede ser muy parecido al vuestro es el del Cristo de la Misericordia que costó en 1944 sobre unas once mil pesetas; dependía de la calidad y la medida de la imagen, y todas ellas salían del taller con el visto bueno de mi abuelo que en resumidas cuentas era el que dirigía el proceso de elaboración del trabajo.

Mi padre contaba que era costumbre de mi abuelo tomar como modelo los pies de sus nietos cuando



Casa y talleres Navas-Parejo, Gran Vía de Granada.

## **José Enrique ha sido uno de los nietos del escultor en el que se desarrollaron las dotes artísticas de su abuelo y su padre.**

hacía los angelitos y las manos de sus hijos para los Cristos.

Igualmente os gustará saber que cuando mi abuelo y sus hijos se encontraban en el proceso de restauración de la Catedral de Málaga tras la guerra, nació una de mis primas, feliz acontecimiento que llenó de orgullo al abuelo porque ya tenía una nieta malagueña, como él.

De toda la obra familiar, siempre me impresionaron los nazarenos, pero me gustaría destacar el antiguo Cristo de la Puente del Cedrón, donde siempre veo la que fue máxima de todos mis antecesores, “la continua búsqueda de la perfección”, quizás sea por eso por lo que no me atrevo a pintar imágenes esculpidas por ellos, “me da mucho respeto no hacerlo lo bien que yo desearía”.

Sin darnos cuenta, después de abrumarnos con infinidad de datos y anécdotas de las que sólo reproducimos una pequeña parte, han pasado la friolera de tres horas que se han hecho cortísimas y sobre todo apasionantes; después de sumergirnos en los documentos y álbumes de fotos familiares, sentimos a la familia Navas-Parejo Medina como algo más de nosotras. Esta sensación puede ser debida al espíritu de aquellas manos escultoras que siguen vivas en los rostros que tanta pasión y que tanto fervor despiertan y, por qué no decirlo, a la ascendencia perota de su esposa, familiar nada más y nada menos que de Antonio García Bootello, una verdadera institución entre los seguidores del Nazareno de las Torres.

Así pues, nos despedimos de José Enrique y de su esposa hasta el día de la presentación de la revista, emplazándolo para que en futuros artículos descubra un poco más de las curiosidades y anécdotas familiares, y cómo no, esperando verle como un perote más cuando “El Señor de las Torres” bendiga a su pueblo en la noche mágica del Jueves Santo.

NOELIA MARTÍNEZ GARCÍA  
y M.<sup>a</sup> DOLORES LAGUNA CUENCA

# VI Cena de Hermandad

*SUBLIME PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y LA REVISTA, A CARGO DE LEOPOLDO GARCÍA SÁNCHEZ, HERMANO MAYOR DE LAS COFRADÍAS FUSIONADAS DE MÁLAGA.*

Cómo puedo decir que no a una persona tan entrañable y cariñosa como es nuestro Hermano Mayor. Que sí, Paco Lucas, que sí. Y es y será siempre que sí a lo que tú digas, pues Dios nuestro Señor te ha otorgado el don de conseguir lo que pidas. ¿Cómo hubiera podido decirte a ti que no? Esa es mi culpa y por ello me veo en este trance. Esa será también tu culpa, Hermano Mayor, que has podido y has debido pensar en otro, de verbo más fácil que el mío, para una ocasión tan particular.

Mas..., sea como tú quieras. Aquí estoy fiel a tu llamada a cumplir mi compromiso, y fiel también a aquellas palabras que un Viernes Santo os dije, cuando me hicisteis el inmerecido honor de imponerme la medalla de nuestra Archicofradía. Entonces dije y ahora os repito; rezaré a mi Cristo de las Torres como rezo a mi Cristo de Ánimas de Ciegos, pues uno y otro son la misma expresión de una devoción que siento en el alma y que confieso sin rubor.

Atravesando la vega deslumbradora que se tiene al pie de los Gaitanes, campos felicísimos que



Foto: I. Chamizo

*Leopoldo García Sánchez, Hermano Mayor de las Cofradías Fusionadas*

rivalizar pueden con la vega de Granada, cuajados de naranjos, áloes, granados y limoneros, de cepas moscateles y de soñolientos paseros dormidos en siesta al sol, veo brillar las acequias en la opulencia de la verde frondosidad, y el color anega impetuoso la alegría de la luz. En el alto peñasco Bético, se encarama la ciudad, asomada en blanco y cal al equilibrio de los barrancos. Allí está Álora, la de la malagueña cunera y los fandangos, la de la saeta perota, las famosísimas sopas, el bolo y el majillo de espárragos. Álora es flor silvestre que crece al pie de la sierra del Hacho. Flor de las Flores como su Reina y Patrona.

Si hemos de destacar un concepto que caracterice las tradiciones de Álora, sin duda hemos de destacar su vocación cofrade. Todo el lirismo de esta tierra se reduce y se concentra en un nombre, en un gesto de entrega bajo el peso de la Cruz que acaricia la brisa templada y perezosa. ¡Dulce Nombre! ¡Nazareno de las Torres!, invocando pues tu protección, oración de la madera que a golpes de amor tallara Navas-Parejo, y rogándote que me ampararas en este trance, tomé en mis manos esta revista que es fruto de la prueba del impulso de una

pujante cofradía y, por qué no decirlo, reflejo de una juventud, totalmente abnegada, que es presente florecido y garantía plena de futuro.

Ahora cuando la tengáis en vuestras manos, os daréis cuenta de que no miento, que en ella late un corazón con ritmo cofrade de tambor que repiquetea y redobla, este es el eco de una labor callada, del tesón de muchos hombres y muchas horas, como bien dice el Rvdo. don Fernando García Sánchez, no debe quedarse en el interés mostrado al honrar a nuestros Sagrados Titulares, sino que dando un auténtico culto a Dios, que ha querido quedarse en los que sufren, le honremos igualmente en esos Cristos vivos y tantas madres que lloran a sus hijos porque se mueren víctimas de los males que atormentan a nuestra sociedad. (...)

La cuidada edición de la revista sorprende realmente a quien la toma en sus manos por vez primera, como confieso que es mi caso. Una maquetación impecable y una cuidada edición de Gráficas Esga, hacen aun más interesante y agradables de leer esos múltiples artículos de los que no podrían decirse que no están hechos por auténticos profesionales y que se desgranán entre nuestros dedos, cayendo suavemente como hojas en otoño. Mi sincera felicitación al Consejo de Redacción, a todos los colaboradores, cuya enumeración sería imposible en un acto breve como este, a todos los que con su aportación literaria y fotográfica hacen posible que esta revista, como si de una gran banda de música se tratara, interprete al

unísono la marcha candenciosa y enamorada que es voz y nota musical resuelta en la armonía de un pentagrama con caracteres tipográficos.

*Todo está encajado y en su sitio;  
donde y como debe ser;  
donde y como debe estar.  
Como en su trono las flores,  
son amor de muchísimos amores;  
todo es gladiolo y clavel,  
morado de tierno lirio  
clamor de los corazones,  
oración, y saeta a la vez.*

(...) Defiendo y defenderé el sentimiento de auténtica Hermandad, con mayúsculas, y bien puedo observar que os preside y os inspira, Archicofrades, y ello os engrandece, pues lejos del ejercicio del simple fervor opaco que ciega a veces al cofrade en la autocontemplación exclusiva de su Hermandad, vosotros, amigos, abriendo vuestro corazón en flor como el almendro, también abrí el hermoso jardín del respeto y la amistad, donde habita el auténtico testimonio cristiano, ejemplo de cariño a esta hermosa ciudad, a sus gentes y a su recuerdo, y en definitiva a la Semana Santa de Álora.

Mas si la revista plasma la dedicación y el esfuerzo de esta ilustre Corporación, será el cartel el encargado de anunciar al mundo, en un grito de color sobre la cal, que está próxima la Semana Santa. (...)



Foto: I. Chamizo

Otro momento del recordado discurso.

*¡Nunca tuvo el papel mejor destino!  
Perfiles de lo divino,  
que como voz de poeta  
en versos la luz desgrana.  
Del paraíso ventana  
que abrimos desde la tierra.  
Encaje de color y filigrana  
que nos dibuja el camino  
y configura el Cartel.  
Quiero tomar tu Cruz  
y ponerme a caminar,  
contigo que eres camino,  
contigo, que eres final.*

*Tu túnica de morada penitencia  
se cuajó de puntadas amorosas,  
y fue el bordado como el verso,  
simetría de unas manos primorosas  
que prendieron el oro de sus rezos  
en la armonía dulce de las formas.*

*¡Quién fuera clavel a tus pies postrado  
gritó un día el Guadalhorce!  
¡Quién tu corona de espinas!  
¡Quién rizo de tus cabellos  
o encaje sobre tu mano!*

*¡Quién fuera aquel hermano  
que de tu varal asido  
ante tu Madre se inclina,  
y acude a la "Despedía"  
"pa" ponerse de rodillas  
y levantar la gran mole  
el Trono en que Tú caminas!*

*¡Sólo por tu amor impulsado;  
sólo por tu fuerza movido!  
Cuatro delante y cuatro atrás.  
¡Ayúdame Tú, Padre mío,  
este año en la "Hincá"!  
Yo quiero ser, Nazareno,  
caracola de la talla,  
arbotante y candelero,  
tulipa y cera, luz;  
cincelado de la plata  
que va adornando tu Cruz.*

*Por ser tuyo, yo sería  
hasta sombra en la pared  
que se estremece y que tiembla  
con tu paso  
dibujando tu presencia.*

*¡Dulce Nombre!  
Baja. Deja el madero.  
Camina entre la gente  
y aparta de aquí el sufrimiento,  
el paro, la droga, la injusticia,  
la ingratitud y el olvido indolente,  
la ancianidad y el dolor,  
la discusión entre hermanos,  
la enfermedad y la muerte.*

*Luego toma de nuevo tu Cruz  
y quédate en mi corazón  
o sube al cielo si quieres,  
aunque en el cielo ya estás  
cuando a las Torres te llevan  
los hombros de la Bripac.*



Foto: I. Chamizo

*Cofrades de Jesús Nazareno y de las Fusionadas, histórico momento donde se respiró un gran espíritu de Hermandad. En el centro Francisco Franco y señora.*

# Nuevo Guión de la Hermandad



Foto: Rumar

Grupo de cofrades en tan histórico día.

*Fue bendecido por el Rvdo. Padre  
D. Antonio Ruiz Pérez,  
Delegado Episcopal de Hermandades  
y Cofradías de Málaga.*

El pasado día 10 de marzo, se cumplía uno de los primeros retos fijados por la actual Junta de Gobierno: nuestro nuevo GUIÓN.

Esta magnífica obra de arte ha sido bordada por el insigne artista sevillano Franco Ortega. La bendición de dicho Guión estuvo a cargo del Rvdo. P. don Antonio Ruiz Pérez, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías de Málaga.

Al solemne acto asistieron gran número de Hermanos y simpatizantes de nuestra querida Archicofradía.



Foto: I. Chamizo

Momento en que don Antonio Ruiz Pérez bendice el Guión.



# Don LOPE CASERMEIRO GARCÍA

**S**EGÚN el catastro del Marqués de la Ensenada del año 1751, había en Álora dos tiendas de paño, bayeta, especias y droguería; la una, de don Benito Casermeiro y la otra de don Antonio y don Alonso Casermeiro, hermanos del anterior. Los tres hermanos, cierto día, como buenos gallegos, decidieron allá en su pueblo de Moas (Orense), hacer el petate y mejorar su fortuna, por esos mundos. Se dirigieron a Andalucía y recalaron en nuestro pueblo.

Al poco tiempo don Antonio abrazó la carrera eclesiástica y los otros dos hermanos, emprendedores comerciantes, progresaron en sus vidas. Quiriéndose casar, demostraron que pertenecían a distinguida familia hidalga y le pidieron a don Lope Bootello las manos de sus hijas doña Isabel y doña Inés Bootello Domínguez; por tanto ambos hermanos Casermeiro se casaron con las hijas de don Lope (de ahí que el nombre de Lope, sea tan frecuente entre los Casermeiro).

Hijo de don Benito fue don Antonio Casermeiro Bootello que casó con doña Francisca Trinidad García de Rojas, que fueron los padres de nuestro biografiado don Lope, nacido el 19 de julio de 1806; siendo, por tanto, un pequeño infante, durante la Guerra de la Independencia.

Siguió la carrera eclesiástica. Era de una complexión y obesidad extraordinarias. Tanto, que el obispo Cascallana, le preguntó en cierta ocasión a don Antonio Bootello Morales por “el clérigo gordo de Álora”, pues así lo conocía cariñosamente el Prelado.

Poseía don Lope una voz fuera de lo normal, excelentemente timbrada y de

una potencia extraordinaria e inmensa sonoridad. Los entendidos de aquella época aseguraban que estaba lo suficientemente dotado para cantar ópera y zarzuela. El obispo Bonet y Orbe se lo quiso llevar con insistencia, para que estudiara música y educara la prodigiosa voz que poseía, que no le tenía que envidiar nada al inmortal Gayarre. Pero él no quiso abandonar a sus padres, ni tampoco su pueblo y eso que lo hubieran enviado a Roma a completar su carrera musical.

Un día del Corpus, que se encontraba en Málaga viendo la procesión, desde fuera de la misma, empezó a acompañar los cantos litúrgicos, con tan potente y admirable voz que sobresalía sobre todas, tanto que a considerable distancia lo conoció el obispo, que como es natural presidía la solemne procesión, diciendo ese es don Lope, que se incorpore inmediatamente a la procesión. Los fieles malagueños quedaron sorprendidos por el maravilloso canto del clérigo de Álora.

En don Lope que se unían la socarronería gallega y el gracejo andaluz, fue por tanto el protagonista de numerosas anécdotas llenas de gracia y originalidad. Quizá la más famosa fue la ocurrida dentro de nuestro templo parroquial, cierto día que salía la procesión de los niños de la Escuela de Cristo, cantando las excelencias de la Doctrina Cristiana. Los niños chillaban y daban carreras por entre los bancos, no pudiendo ser dominados por su anciano maestro, que sofocado no podía imponer su autoridad; mientras, las personas mayores hablaban en

voz alta, sin respetar el lugar sagrado. De pronto se escuchó la voz de don Lope, que llenó el ámbito de la iglesia, tan imponente, que sobrecogió a los niños y apabulló a

*Don Lope convirtió el Culto interno del Dulce Nombre en la Hermandad de procesión de Nuestro Padre Jesús de las Torres.*



*Antigua imagen de Nuestro Padre Jesús de las Torres.*

los adultos. Los niños se pusieron en fila y los adultos guardaron respetuoso silencio, pues el canto de nuestro personaje fue una admonición para todos, pues entonó “poca vergüenza, chicos y grandes”. Mi padre (q.e.p.d.) nacido 17 años después de la muerte de este sacerdote, repetía mucho este canto, cuando nos amonestaba.

Llevaba la voz cantante en el coro, que en aquella época se encontraba abajo, a la altura de los altares de la Virgen del Carmen y San Antonio, a estilo de las catedrales; él —como se suele decir— llevaba la voz cantante, entonaba los salmos y el coro le respondía. En cierta ocasión que cantaba las letanías de los Santos: “San Pedro” y el coro le respondía “ora pro nobis”, el monaguillo que le alumbraba con una vela encendida las páginas del libro de coro, abierto sobre el facistol, se la tenía tan cerca, que el calor le abrasaba la cara, pero el bueno de don Lope seguía sus letanías aguantando imperturbable: “Santa Inés,” ora pro nobis; “Santa Catalina,” ora pro nobis;

y don Lope sudando, “San Lino,” ora pro nobis; “San Cleto,” ora pro nobis, seguía respondiendo el coro, hasta que el calor del cirio casi lo quemaba y su luz hería sus ojos; no pudiendo más el buen presbítero le dijo al acólito de la vela, también cantando: “aparta la vela” y el coro por inercia le respondió: “ora pro nobis”. Su dichos y hechos fueron célebres en Álora.

Era Teniente de Párroco, pero el alma de la Parroquia, organizador nato y trabajador incansable, siguiendo sus inquietudes no fue ajeno al movimiento cofradiero que se dio en Álora durante la segunda mitad del siglo XIX; eran los tiempos en que de los autos sacramentales pasaban nuestros antecesores a las actuales cofradías tal y como hoy las conocemos. Las procesiones que nacían con el culto externo del Santísimo Cristo de la Columna se complementaron con la feliz idea de don Lope de convertir el culto al Dulce Nombre de Jesús, devoción muy arraigada en nuestro pueblo, en cofradía de procesión tomando como titular al Na-

zareno que desde tiempo inmemorial era venerado en la antigua parroquia de las Torres. Esto ocurría en 1860, fecha desde la que presidió nuestra Hermandad durante varios años con el mismo cariño y la ilusión con que la fundó.

**Don Lope, organizador nato y trabajador incansable, siguiendo sus inquietudes, no fue ajeno al movimiento cofradiero que se dio en Álora en el siglo XIX.**

Nuestro Padre Jesús de las Torres, se llevó al cielo a su hijo muy querido Lope el 12 de octubre de 1869. Allí arriba, Nuestro Padre lo colocó en el orfeón celestial, para que con su potente y melodiosa voz, compitiera con los ángeles en el Canto de las alabanzas a la Santísima Trinidad.

REGINO A. BOOTELLO MIRALLES

## La saeta



Dijo Antonio Machado: “*Cantar del pueblo andaluz/ que todas las primaveras/ anda pidiendo escaleras/ para subir a la cruz.*” También en esta primavera de 1997 se ha vuelto a oír en “cuartelillos”, peñas, aulas y centro culturales la saeta: una de las manifestaciones folclóricas más vivas de este entrañable sur de España. El origen de la saeta, como todo el cante flamenco, se pierde en la larga noche de los siglos. Sólo indicios, vestigios e hipótesis es lo que tenemos sobre ella; pero ahí está, que ya nunca morirá. Las saetas, en cualquiera de sus formas, no son otra cosa que tratados de vida espiritual, mínimos ejercicios espirituales hechos sobre la marcha para los que van en pos de Jesús Nazareno. Toda la Pasión del Señor, momento a momento, está condensada en la saeta que canta el pueblo andaluz. El saetero dice “su copla” a los que en aquel momento tiene necesidad de llorar por dentro su propia culpa. La saeta, espiritualmente, es la voz de Andalucía llorando la muerte del Redentor. En Andalucía se reza cantando porque al cantar bien, decía San Agustín, está rezando dos veces.

*Alfredo Arrebola es cantaor y director del Aula de Flamencología de la Universidad de Málaga.*

*Fuente: Diario SUR - Semana Santa '95*

### AL CRISTO DE LOS ESTUDIANTES

*Cristo de los Estudiantes  
que vas clavado en la Cruz,  
alúmbrame que no veo  
el resplandor de Tu luz.*

*La herida de Tu costado  
es un venero de amor:  
con la sangre que derramas  
llega la Resurrección.*

### AL SEÑOR DE LAS TORRES

*Padre Jesús de las Torres,  
dolor de carne divina,  
que recibes de nosotros,  
que de nosotros recibes,  
una corona de espinas.*

*Cristo, Señor de las Torres,  
y, a cambio, nos da tu frente,  
como fruto de esperanza,  
flores de sangre caliente.*

### AL SEÑOR DE LAS TORRES

*Padre, Señor de las Torres,  
Tú, que padeces violencia,  
vuelve la mano a Caín,  
hacia su propia conciencia.*

*Padre Jesús Nazareno,  
ten piedad del que no cree,  
que el que no quiere mirar  
es igual que el que no ve.*

# La *Poesía* en SEMANA SANTA



## AL SANTO ENTIERRO DE ÁLORA

*Ya es, en la Fuente Arriba, noche oscura  
y el frío de la muerte cubre el cielo.  
Ya la carne de Cristo abate el vuelo  
y se acaba, en su pecho, la amargura.*

*Ya termina, en su cuerpo, la tortura  
de los clavos, la lanza y flagelo.  
Ya la carne de Dios es triste anhelo  
que busca, bajo piedra sepultura.*

*Ya se ha quedado Dios sin la envoltura  
que, en cuerpo humano, se gestó en María  
como supremo bien de Salvación.*

*Y el Espíritu Santo, con dulzura,  
se abre Blanca Paloma a un nuevo día,  
con luz y vuelo de Resurrección...*

JOSÉ MARÍA LOPERA



*Paso del Santo Entierro por la calle Erillas.*

## A MI CRISTO CRUCIFICADO

*Tras de la vida la muerte  
y tras la muerte la vida.  
Siento un ansia incontinida  
de estar contigo, de verte.*

*Tanto te quiero, Señor,  
que en toda la vida mía  
yo te encontré en mi alegría  
y te busqué en mi dolor.*

*Presiento tu mano santa  
cuando se posa en mi frente  
y mi espíritu levanta.*

*¡Cómo me inundas de luz  
cuando me miras doliente  
desde el Trono de tu Cruz!*

FRANCISCO GARCÍA MORALES

## PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE NUESTRA PARROQUIA

La propuesta de varios vecinos de la localidad para la restauración del Altar Mayor de la iglesia parroquial fue acogida con gran entusiasmo por la corporación municipal, que con su alcalde a la cabeza ha solicitado al Instituto Nacional de Empleo la creación de una Escuela de Oficios para la recuperación del citado monumento. El anuncio fue oficialmente comunicado por el señor alcalde en una reunión con diversos vecinos que fueron convocados al salón de plenos del Consistorio y donde estuvo presente nuestro Hermano Mayor y el director de nuestra revista.

Las Escuelas de Oficios dependen del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y tienen un carácter formativo; se dirigen a conseguir la inserción de personas en el mundo laboral que durante un tiempo participan en las mismas bajo la dirección de monitores y personal especializado.

El retablo de la iglesia de la Encarnación era una obra del siglo XVII que resultó destruido en la Guerra Civil. Los testimonios fotográficos conservados, tal y como pueden observar, son el único testimonio para la recuperación del mismo. El retablo estuvo durante años en rústica, hasta que a mediados del siglo XVIII el dorador y tallista antequerano Martínez Primo, realizó sobre el mismo una actuación de dorado. Se componía de tres



*Vista panorámica de la Iglesia Parroquial, a principios de siglo.*

cuerpos superpuestos, rematado por un Calvario que lo coronaba hasta la media naranja con que culmina la Capilla Mayor. Recogía en el centro el Misterio de la Encarnación, titular del templo, completándose la iconografía con las imágenes de San Paulino, patrono de la ciudad, San Sebastián, San Francisco de Asís y la Inmaculada Concepción.

De la reunión inicial celebrada a mediados del pasado octubre, además de los propósitos de abrir a todos los perotes la citada idea, se consideró importante la creación de una especie de Patronato, encabezado por el alcalde y el párroco, quien participó en la reunión mostrando bastante interés.

El primer requisito para la solicitud ante el INEM era la creación de una especie de memoria histórica sobre la importancia y la necesidad de recuperar esta obra de arte, siendo los redactores de la misma José Morales y Felipe García, colaboradores de nuestra revista.



*Vista del Altar Mayor antes de la guerra.*

Finalmente, la concesión de los permisos y la viabilidad de la Comisión de Arte del Obispado al proyecto, ha hecho posible el último trámite para que sea concedida la Escuela de Oficios cuya duración inicial será de un año con opción a un segundo.

Es un verdadero reto, pero sin duda merece la pena. En la medida de nuestras posibilidades nos ponemos a disposición en lo que podamos, no sólo para recuperar el Altar Mayor, sino que algún día fueran recuperados todos los retablos y poder admirar nuestra Parroquia como en las fotografías que se adjuntan a este reportaje.

JOSÉ MORALES GARCÍA

Fuentes: *Diario SUR*, 18/10/96 y 03/01/97



*Antiguo Altar de la Virgen del Rosario.*



*Antiguo Altar de la Virgen del Carmen.*

**A LA VIRGEN DE FLORES  
PATRONA DE ÁLORA  
En un momento de intenso dolor**

*Cuando el dolor aprieta la garganta  
y el pánico nos cubre de sudores  
nuestra frente abatida se levanta  
pidiendo protección, Virgen de Flores.*

*A Tí, Virgen querida, Virgen Santa,  
que del dolor supiste los horrores,  
de ese dolor que nuestro sueño espanta,  
del dolor que es esencia de dolores.*

*Por eso, Virgen Santa, Virgen buena,  
en mis horas intensas de dolor  
a Tí llego rezando con mi pena,*

*a contarte entre llanto mi agonía  
y a pedirte mi Virgen, con amor  
y con fé: ¡No me dejes, Madre mía!*

FRANCISCO GARCÍA MORALES

# UNIDOS POR NAVAS-PAREJO

## CAPITULO 2.º

*REAL Y MUY ANTIGUA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. (Teba).*

Viene hoy a nuestras páginas otra de las Cofradías hermanas cuya imagen titular fue tallada por nuestro paisano Navas-Parejo aunque esta corporación nazarena no participó en el Hermanamiento de Alhaurín El Grande de 1991, es, sin lugar a dudas, una de las de más arraigo de la provincia, dando buena muestra de ello su Ermita-Casa Hermandad, bendecido el 19 de marzo de 1995, edificio que no tiene nada que envidiar a las mejores casas de hermandad de nuestra capital.

## ASPECTOS HISTÓRICOS:

Según los testimonios fotográficos de primeros de siglo, el Nazareno desaparecido presentaba una serie de estilemas consustanciales a la imaginería del siglo XVII, estando aderezado para su salida procesional con una túnica caudal, profusamente bordada en oro, que se conserva en la actualidad, siendo pasada varias veces, la última por las monjas del Convento de Clausura de Cañete la Real en 1984. La imagen en su procesión se cobijaba bajo dosel de caídas rectas, a modo de palio de Cajón. Así pues el origen de esta popular cofradía se remonta a la época del Cristo antiguo.

## IMAGEN ACTUAL:

Fue realizada por José Navas-Parejo en el año 1939, siendo junto a la de Almogía los Nazarenos más antiguos del insigne aloreño; sigue como todos ellos, los preceptos estéticos de la escuela granadina del siglo de oro. Viste túnica recamada, y su cabeza se timbra con potencias y corona de espinas. Fue adquirido siendo Hermano Mayor don Antonio Lora Vera y Mayordomo don Antonio García Salguero, costando la cantidad de tres mil pesetas.

## ASPECTOS PROCESIONALES:

El actual trono del Nazareno fue estrenado en 1988, es de orfebrería dorada y plateada, como se puede observar en la fotografía, y fue realizada por los Hermanos Angulo en Lucena (Córdoba).

Otra peculiaridad es el cordón del Cristo o cingulo, muy peculiar, ya que es de plata y está rematado por un águila bicéfala.

La Cruz de madera y sus remates de orfebrería datan de 1988, año en que se estrenó el trono.

## CARGOS REPRESENTATIVOS:

En la actualidad es el Hermano Mayor don Antonio García González, y desde 1994 la Casa Real otorgó a la corporación el título de Real.

## NÚMERO DE HERMANOS:

650.



*Ntro. Padre Jesús Nazareno de Teba.*



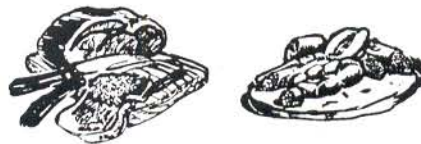
## CLÍNICA VETERINARIA



JUAN FERNÁNDEZ SANTISO  
FRANCISCA ARMERO  
VETERINARIOS

Avda. de Cervantes, local 2  
Telf. 249 81 73 - Móvil (908) 45 45 19  
29500 ÁLORA

## CARNICERIA MORENO



Telf. Carnicería: 249 73 52  
Telf. Particular: 249 65 52  
Telf. Móvil: (908) 95 49 54

Plaza Fuente Arriba, 5 - ÁLORA (Málaga)



## AUTO - ESCUELAS TORCAL

MEDIADOR DE SEGUROS

Avda. Carlos Haya, 53 • Telf. 227 22 97 • 29010 MÁLAGA  
C/. Lope de Rueda, 35 • Telf. 243 28 49 • 29190 PUERTO DE LA TORRE  
Avda. Blas Infante, 58 • Telf. 275 30 58 • 29230 Vª DE LA CONCEPCIÓN  
Camino de San Alberto, 17 - Urb. Carlinda • Telf. 239 52 83 • 29010 MÁLAGA  
Corrg. Fco. de Molina, 2 • Bda. Los Corazones • Telf. 234 54 84 • 29006 MÁLAGA  
C/. Carril, 1 • Telf. 243 01 51 • 29150 ALMOGÍA  
C/. Don Cristián, 14 • Telf. 230 55 99 • 29007 MÁLAGA  
C/. San Agustín, 9 • Telf. 270 23 24 • 29200 ANTEQUERA  
C/. Santa Ana, 27 • Telf. 249 61 17 • 29500 ÁLORA



## TODO LUZ MATERIAL ELÉCTRICO ILUMINACIÓN EXTERIOR

REPARACIÓN PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO  
PROYECTOS DE ILUMINACIÓN  
PRESUPUESTOS ELÉCTRICOS Y ASESORAMIENTO

C/. Veracruz, 59  
Telf. 249 69 63  
ÁLORA (Málaga)



La  
Dosada

CAFETERÍA - PUB

C/. Rosales, n.º 2  
Telf. 249 63 21

ÁLORA

## CONGELADOS -SIBERIAN'S-

Avda. Pío Baroja, 6 - Echeverría del Palo (Málaga)  
Avda. José Calderón, s/n - CAMPANILLAS (Junto Parque Tecnológico)  
Avda. Juan XXIII, s/n - CASARABONELA (Málaga)  
C/. Nueva, n.º 7 - PIZARRA (Málaga)  
C/. Carmona, n.º 7 - ÁLORA (Málaga)

# PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE ÁLORA 1996

**El 22 de marzo del pasado año, se celebró la novena edición del Pregón, en esta ocasión don Tomás Salas Fernández hizo gala de unos profundos sentimientos cofrades además de unos saberes teológicos que distinguieron su intervención. Seguidamente ofrecemos parte de la misma.**

Este Pregón, que esta noche sigue su andadura a través de mi persona, cumple hoy 9 años. Es una criatura todavía joven, pero va ganando vigor y convirtiéndose en algo muy importante en el mundo de las Cofradías: es una tradición. Las tradiciones se hacen poco a poco, sin improvisaciones ni prisas; el paso imparable del tiempo las va sedimentando en la memoria colectiva; el paso del tiempo les va dando forma y sustancia lentamente. Hoy, en esta reunión, se continúa una tradición incipiente que nunca debiera perderse. Este Pregón nació hace nueve años en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Huerto, en una reunión de representantes de las Cofradías con el entonces párroco, don Francisto Ruiz. Yo estaba presente en aquella reunión como miembro de una cofradía y por ello puedo decir que soy uno de los que ha visto nacer este Pregón desde su mismo origen. Desde luego hay que reconocer que la Semana Santa de Álorá tiene una envergadura religiosa, social y cultural lo suficientemente importante como para merecer un Pregón. Sean mis primeras palabras para expresar el deseo de que no se interrumpa la costumbre de celebrar este acto y que cada año vaya añadiendo su eslabón a esta cadena que ya comienza a echar raíces en la historia de Álorá.

Pretendo que este Pregón sea tres cosas distintas, que en mi voluntad son una sola. La primera, un canto a la Semana Santa y a las Cofradías de Álorá, a sus sentimientos, a sus costumbres, a su gente; Semana Santa, la de Álorá, que conozco desde mi infancia y que considero parte irrenunciable de mi vida. La segunda cosa que quieren ser estas palabras es una

reflexión sobre el fenómeno de las cofradías, fenómeno social, religioso y cultural, que no puede simplificarse ni con el rechazo fácil ni con la defensa fanática. Y la tercera y última cosa, es un testimonio modesto, pero firme, de fe cristiana. Modesto, porque viene de mi persona, pero firme porque la fe que proclamo, la que proclaman las cofradías cuando sacan sus imágenes a la calle, es algo que nos trasciende y supera, que está más allá de nuestras disputas y de nuestras medidas humanas.

La Semana Santa de Álorá se abre el Domingo de Ramos por la mañana con la Cofradía de Ntro. Padre Jesús a su entrada en Jerusalén, llamada familiarmente "La Pollinica", en referencia al humilde animal sobre el que Cristo va montado en su entrada en la ciudad Santa. Es una procesión alegre, mañanera, luminosa, infantil. La Semana Mayor se va abrir y a cerrar con alegría. (...)

(...) Cristo no es una mezcla entre Dios y hombre. Es Dios completamente y hombre completamente. Sobre este tema distinguieron largamente los cristianos de los primeros siglos y alrededor del problema crecieron y se combatieron las primeras herejías. Cristo es hombre en todo, menos, por supuesto, en el pecado. De ahí que sí, como Dios, sabe el sufrimiento que le espera, como hombre siente todo el dolor humano, toda la duda que es fruto de su libertad humana. Cristo sabe que va a morir. También su angustia ante la muerte es humana al cien por cien. ¿Y qué hace en este momento crucial? Ni se lamenta inútilmente, ni huye, ni da la espalda a su destino. Se sumerge en un pozo de silencio y soledad, se sumerge en la oración y alza la vista al Padre para pedirle fuerzas. Ni en la Cruz, ni en el Calvario, ni en ningún momento de la Pasión parece Cristo tan humano como en el Huerto de Getsemaní, en ese rato de oración angustiosa que, de alguna manera, es la angustia de todos nosotros al

enfrentarnos a nuestra propia muerte. Después de la noche del Huerto, la decisión está tomada, asumida. Nunca Cristo (hombre-Dios) es más hombre, más humano que en el momento angustioso de la oración en el Huerto. Porque es en el momento del dolor cuando más sentimos que nuestra carne está hecha de cielo, pero también de tierra. "El hombre -ha escrito León Bloy- tiene lugares en su corazón que no existen y donde entra el dolor a darles ser." El Huerto de Getsemaní es el momento de la decisión dolorosa, en la que Cristo, como cualquier hombre, tiene que afrontar la tragedia de su libertad.

El Jesús orante y el ángel se encarna en una magnífica talla de Luis Álvarez Duarte, imagen que es el máximo orgullo y el mayor logro en la historia de esta joven cofradía. Desde la altura del Calvario -nombre tan evangélico- baja y luego sube hasta el centro de Álorá, para recogerse en el templo de la Vera Cruz, donde tiene su sede el titular de la Cofradía. Así, con la humildad de la Pollinica y la humanidad temblorosa del Jesús orante en el huerto, se abre la Semana Santa aloreña y se llena espléndidamente el Domingo de Ramos.

Comenzaré la glosa de nuestro Jueves Santo con el Nazareno de las Torres. Hacia esta antigua cofradía y hacia la imagen de su Titular hay un sentimiento especial en Álorá. ¿Por qué negarlo? Hay un sentimiento que comparten, incluso, aquellos que no pertenecen a la Hermandad. Creo que la causa de la inclinación de todos los aloreños hacia su Cristo de las Torres radica en su lugar de residencia: nuestro magnífico castillo convertido en cementerio. Todos asociamos la imagen doliente de este Nazareno a la atalaya desde la que nuestros muertos se enfrentan a la eternidad. El Cristo Nazareno es de alguna forma el custodio, el guardián de nuestros muertos y de nuestro pasado: Álorá es un pueblo

***El Cristo Nazareno es de alguna forma el custodio, el guardián de nuestros muertos y de nuestro pasado.***



Jesús y el Cristo de los Estudiantes son recibidos por la multitud

presidido por su pasado, desde la altura de las Torres; y presidido por su Cristo, que parece estar allí, más cerca del cielo, más cerca de los que nos dejaron en esta vida, pero no en la memoria.

Al Nazareno de las Torres le antecede una magnífica talla que representa un Cristo Crucificado. Este paso es conocido cariñosamente como el Cristo de los Estudiantes. Confieso que es una de las imágenes que más me impresionan de la Semana Santa aloreña, por su belleza, por su dramatismo, por la humildad que desborda el cuerpo entero de Cristo sobre la Cruz. Quizá sea este el momento de la Pasión que más ha inspirado a artistas plásticos y a poetas. Rafael Morales, de San Juan de la Cruz nos dice:

*“Todo se ha consumado”  
desde tu Cruz, clavado, nos dijiste,  
y el aire sosegado,  
como una mano triste,  
acarició los labios que moviste.  
Y por el viento suave  
tu negra cabellera se evadía,  
pero, apresada ave,  
tornaba triste y fría  
y al alba de tu hombro se acogía.*

Unamuno dedicó un libro entero a la imagen del Cristo Crucificado que pintara Velázquez. Véase este fragmento en el que relaciona la imagen del Crucificado con la Eucaristía:

*Amor de Ti nos quema, blanco*

*cuerpo;*

*amor que es hambre, amor de  
las entrañas,  
hambre de la palabra creadora  
que se hizo carne, fiero amor de  
vida...*

*Y tus manos abriendo como en  
muestra  
de entregarte amorosa, nos  
repites:*

*venid, comed, tomad, este es mi  
cuerpo.  
Carne de Dios, verbo  
encarnado, encarna  
nuestra divina hambre carnal  
de Ti.*

(...) Y la noche del Jueves Santo no estaría llena sin la presencia de María. La madre doliente que sigue a su hijo en el camino de la Cruz está encarnada en la querida imagen de la Santísima Virgen de los Dolores.

Esta Dolorosa, casi todas las dolorosas, son un bello rostro rodeado de una serie de elementos: el manto, las flores, los adornos, la suntuosidad del trono. Todo parece estar ahí para enmarcar el rostro dulce, doliente y sereno de la Virgen. Si Cristo es casi siempre un cuerpo en las imágenes de Semana Santa, su madre es casi siempre un rostro. El rostro de esta Virgen de los Dolores es el misterio de la combinación del dolor y la esperanza. (...)

Y entre el Nazareno y su doliente Madre que le sigue, va San Juan: el evangelista, el discípulo amado, el predilecto, el que permanece fiel hasta el final. San Juan es la fidelidad, esa virtud tan difícil de llevar hasta sus últimas consecuencias. (...)

(...) La noche del Jueves Santo sería otra sin el paso de San Juan y el entusiasmo juvenil y siempre renovado de sus hermanos. San Juan o la fidelidad. San Juan o la lealtad.

(...) Cualquiera que no conozca Álorá y el carácter de su gente se sorprenderá con el contraste de las manifestaciones pro-cesionales del Viernes Santo de la mañana y las de la noche. El Viernes por la mañana se celebra la llamada “Despedía”. Llamarla Despedida, en su forma correcta, suena con un tono de cursilería. Es como si hablásemos del cante “hondo” en lugar del cante “jondo”. La “Despedía” es una de las señas de identidad de la Semana Santa aloreña, quizá la más significativa y la más

conocida fuera de nuestra tierra. En ella se reúnen elementos heterogéneos: la sana oposición entre las dos Cofradías –Jesús y Dolores– que se convierte en una entrañable unión, la música, la algarabía de la gente y el calor. ¿Por qué extraño arcano de la meteorología hace todos los años tanto calor el día de la “Despedía”? Esa es una pregunta que nos hacemos todos los años y cuya respuesta sigue siendo un misterio. Mucho se ha escrito y dicho sobre la “Despedía”. Soy consciente de que es difícil aportar una idea nueva o enfocarla desde una perspectiva inédita. Yo creo que la “Despedía” es fruto de una sana oposición de contrarios, que en el fondo es una necesidad imperiosa del otro. Uno necesita al otro, porque sin el otro no tendría sentido. Permítaseme una comparación profana: es como un matrimonio que no puede dejar de discutir pero tampoco puede dejar de quererse. La “Despedía” es fruto de esa oposición sana y, en el fondo, un poco ingenua, porque, a la hora de la verdad, a la hora de la seriedad, no puede haber oposición entre Cristo y su Madre. A la hora de la verdad, a la hora de la seriedad, lo que nos une es infinitamente más importante que lo que nos separa. Cristo y su Madre se despiden. Parece que la Semana Santa de Álorá ha llegado a su momento álgido, a su tensión máxima, en ese instante. Cristo vuelve a su oficio de guardián de nuestros muertos y la Virgen vuelve a su iglesia. Parece que, en este momento, algo acaba; pero en realidad algo empieza.

El Viernes Santo tiene un sabor distinto al del Jueves. El Viernes Santo es el día solemne y serio de la muerte del Señor. La secularización de la sociedad y la evolución de las costumbres ha cambiado las cosas. Pero los que sois menos jóvenes recordaréis aquel recogimiento y silencio que había que guardar el Viernes Santo. Se cerraban los espectáculos y lugares de diversión; y hasta en el interior de las casas estaba prohibido levantar la voz. Eran tiempos en los que la religiosidad estaba más presente en el tejido social. En nuestro tiempo, más secularizado, se ha

***“Todo se ha consumado”  
desde tu Cruz, clavado, nos  
dijiste, y el aire sosegado,  
como una mano triste acarició  
los labios que moviste.”***

**La Semana Santa del 96  
presentó la novedad de la  
primera salida procesional de  
la Virgen del Amor, junto  
a San Juan Evangelista.**

abandonado aquel rigor de antaño, pero no se ha perdido del todo el espíritu de silencio y recogimiento que se reflejan en nuestras procesiones del Viernes noche. El Cristo que hemos visto a lomos de la bo-rriquilla, orando en el Huerto de Getsemaní, con la Cruz sobre los hombros y clavado en esta misma Cruz, ese Cristo se pasea ahora por las calles de Álora, muerto, acompañado por un triste redoble de tambor. Este Santo Sepulcro nos recuerda un hondo misterio: la muerte real, humana, carnal de Cristo. Cristo asume la humanidad entera —excepto el pecado— incluyendo en esta la experiencia real de la muerte. Sin esa experiencia la humanidad de Cristo sería incompleta. Cristo no pasó, como por un puente, desde la Cruz a la Resurrección, sino que atraviesa el abismo de la muerte llevando hasta el extremo su condición humana.

Además se procesionan en Álora el Viernes Santo, tres Vírgenes de bellos nombres: la Piedad, la Soledad, y la Virgen de las Ánimas. Poco hay que decir de estas tres advocaciones marianas que no esté ya indicado en sus nombres. Piedad, que es el sentimiento básico de la moral cristiana, que es otra forma de llamar a la caridad. Soledad, que es el caldo de cultivo en el que el hombre se encuentra con Dios. Sin Soledad y silencio no hay oración. Y Ánimas, que son las almas de los que nos dejaron y esperan para su unión definitiva con Dios. Sobre la Virgen de la Soledad ha escrito Pemán versos que no necesitan más comentario:

*“Palidecidas las rosas  
de tus labios angustiados,  
mustios los lirios morados  
de tus mejillas llorosas,  
recordando las gozosas  
horas idas de Belén,  
sin consuelo ya y sin bien  
que sus soledades llene...  
¡Miradla por donde viene,  
hijas de Jerusalén!  
Virgen de la Soledad:  
rendidos de gozos vanos,  
en las rosas de tus manos  
se ha muerto mi voluntad.  
Por tu dolor sin testigo,*

*por tu llanto sin piedades,  
Maestra de soledades,  
enseñame a estar contigo.*

(...)Después del paréntesis del Sábado Santo, llega el Domingo de Resurrección, momento culminante de la Semana Santa aloreña y cima de todas las fiestas cristianas. Ya dije que nuestra Semana Mayor se abría con un momento de alegría, como es la procesión de la Pollinica, el Domingo de Ramos por la mañana. También se cierra con un momento de alegría, esta vez la más profunda y radical de las alegrías: la de la Resurrección. Cristo ha triunfado sobre la muerte. Se abre un nuevo camino para el hombre.

Ayúdanos, Cristo Resucitado, Cristo triunfante sobre el mal y la muerte, Cristo vivo y presente en la historia humana, ayúdanos a ser dignos portadores de tu mensaje, a ser la sal que sala la tierra y la luz que ilumina la oscuridad, ayuda a nuestras cofradías a que sean parte activa de la Iglesia y testimonio vivo del Evangelio.

Y para terminar quisiera reflexionar en voz alta sobre qué es la Semana Santa y qué son las cofradías, ese fenómeno que a tantos apasiona y que, sin embargo, tantos critican. ¿Por qué se reúne y organiza un grupo de cofrades para sacar una imagen sagrada a la calle?

Las imágenes que durante todo el año han estado protegidas en la penumbra de los templos, dedicadas al culto silencioso de muchos cristianos, salen ahora a la luz. ¿Nos hemos preguntado alguna vez por qué las cofradías hacen esto? ¿Por qué unas imágenes, unos ritos, unas oraciones que están pensadas para la tranquilidad de las iglesias, tienen que salir al bullicio de la calle, en medio de la oración, pero también del ruido y la algaraza, en medio de los creyentes, pero también de los no creyentes, que miran con indiferencia o burla o desprecio esta manifestación? Decía Platón que la sombra está en el origen de toda sabiduría. Quizá tenemos que empezar por asombrarnos de lo que hacen nuestras Cofradías, para empezar a comprenderlas.

Lo que hacen las cofradías es poner la fe en la calle, a plena luz, en medio de los hombres, pasar de lo interior a lo exterior, de lo privado a lo público. Muchos, los partidarios de una sociedad cada vez más secularizada, incluso muchos desde dentro de la misma Iglesia, quieren lo contrario. Dicen que la religión es algo privado,

personal; que los cristianos deben estar reclusos en las sacristías de una forma parecida a como los primeros cristianos estaban encerrados en las catacumbas. Se nos habla continuamente de una sociedad secularizada, separación entre lo social y lo religioso. Pero no, tenemos que salir a la calle, es decir, a lo público. Los cristianos tenemos que estar en la calle, que es estar en la política, en la enseñanza, en la cultura, en los movimientos sociales, en la primera línea donde se está diciendo cual será la sociedad del futuro. Nuestra religiosidad es una relación íntima, personal con Dios, pero también con los hombres. Tiene una parte social que no podemos olvidar. Y en este aspecto social se inserta el fenómeno de las cofradías. Hemos superado la religiosidad triunfalista, que a veces se imponía por la fuerza, pero no caigamos en una religiosidad tímida y cobarde, que abandona las calles y se encierra en las sacristías. No nos acobardemos ante el mundo y ante la modernidad. Pienso, con Juan Pablo II, que el siglo XXI será religioso, creo que el hombre, cansado de adorar ídolos de barro y de la sangre, volverá sus ojos hacia la única luz que puede iluminar enteramente la condición humana y dar sentido y norte a nuestra vida: la luz de Cristo. No tengamos complejo de inferioridad, o porque algunas de nuestras ideologías que parecían iban a suplantarnos han caído, mientras que la barca de Pedro, después de veinte siglos, a pesar de todas las tempestades, a pesar de todas las piraterías, a pesar incluso de la torpeza de los que llevan el timón, sigue su navegación hasta el destino final. Gracias.



*María Sma. de los Dolores*

# REPORTAJE FOTOGRAFICO SEMANA SANTA 1996



Fotos: Miguel Sevillano, Francisco Bootello, Elena Morales, Isabel Chamizo.

# Soluciones gráficas para su empresa

Diseño por Ordenador  
Folletos Publicitarios  
Revistas - Carteles - Libros



Ctra. de Cártama, Km. 2,400  
C/. Leda. nº 1 - Polg. Ind. Pérez Texeira  
Telf. 95 - **232 62 97** - Fax: 95 - **234 84 94**  
29006 MALAGA



