



Nazareno de las Torres



Tratamiento a fondo para mejorar el aspecto de su dinero.



Si de verdad quiere obtener el máximo por su inversión venga a Unicaja. Tenemos **los mejores especialistas en rentabilizar su dinero**. Sólo tiene que decirnos lo que desea y le asesoraremos sobre el Fondo de Inversión que más le interesa.





Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce

Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Álora

Nº 11 • AÑO XIV • SEGUNDA ÉPOCA • SEMANA SANTA 1998

CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:

Francisco Carrasco Pérez

Vicepresidente:

Cristóbal Morales Hidalgo

Director:

Francisco Lucas Carrasco Bootello

Diagramación:

José Luis García Bootello

Colaboración literaria:

Reseñada en el sumario

Colaboración gráfica:

Luis Arana Rodríguez
Felipe Aranda Ávila
David Aranda
Francisco L. Carrasco
Isabel Chamizo Martín
Juan Jesús Fernández Gil
Sebastián Marchante
Francisco Javier Martín
Cristóbal Meléndez Vergara
Pedro Pérez Rodríguez
Miguel Sevillano
y archivo de la Archicofradía.

Fotografía de la Portada:

Felipe Aranda

Administración:

Plaza Fuente Arriba, 5 - 2º
Teléf.: (95) 246 63 05
29500 ALORA (Málaga)
Apartado de Correos 135

Composición e Impresión:

Gráficas Esga, S.L.
Telf. (95) 232 63 97 - Málaga

Dep. Legal: MA. 667-1987

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Nuestra Portada

*Jesús camina hacia su capilla...
Ha transcurrido el solemne y triunfal
desfile del Jueves Santo de nuestro Cristo
Nazareno. Hace apenas unas horas tuvo
lugar la emocionante ceremonia de "La
Despedida", pero los archicofrades -y el
pueblo en general- quieren estar con
Cristo hasta el último momento y se
convierte en una gran multitud enfer-
vorizada que reza, llora, suplica... y
vitorea a Nuestro Padre Jesús
Nazareno de las Torres.*



SUMARIO

Reflexiones desde la Fe. Francisco Javier Sánchez Núñez.	3
Jesús: Bajo el peso de tu trono. Un portador de trono.	4
Renovación de nuestros Órganos de Gobierno. Francisco Carrasco Pérez.	5
Nuevos órganos de gobierno para el Trienio 1997-2000	6
Estrella Arcos restaurará las Imágenes de la Archicofradía. José Morales García	9
Actualidad Archicofrade.	14
Bendición de la Túnica de Nuestro Sagrado Titular.	17
VII Cena de Hermandad 1997. Discurso de Antonio Garrido Moraga.	18
Nuestra Sra. de las Ánimas. Fco. Lucas Carrasco Bootello.	21
Doña Antonia Trujillo Casermeiro. Regino A. Bootello Miralles.	24
Nuestro Padre Jesús de las Torres luciendo su magnífica túnica que data del S. XVII.	26
El Evangelio ya no huele a nardos. Rogelio García Morales.	28
Breves apuntes sobre la historia de Álora. Juan Castellanos Gómez.	30
Pregón de la Semana Santa 1997. Pilar Jurado de Miguel.	34
Real y Sacramental Cofradía de M.ª Santísima de los Dolores.	39
Zamarrilla, Amargura y Amparo. Felipe García Sánchez.	40
Sobre los Lignum Crucis en la provincia de Málaga. Antonio Roche.	42
Visión médica del dolor de Cristo. Angel Rodríguez Cabezas.	45
La Virgen de Flores trasladada provisionalmente a la antigua residencia de la Sra. Laura. Manuel Torcello.	50
Rincón de la Poesía.	51
Reportaje fotográfico de la Semana Santa de 1997	52



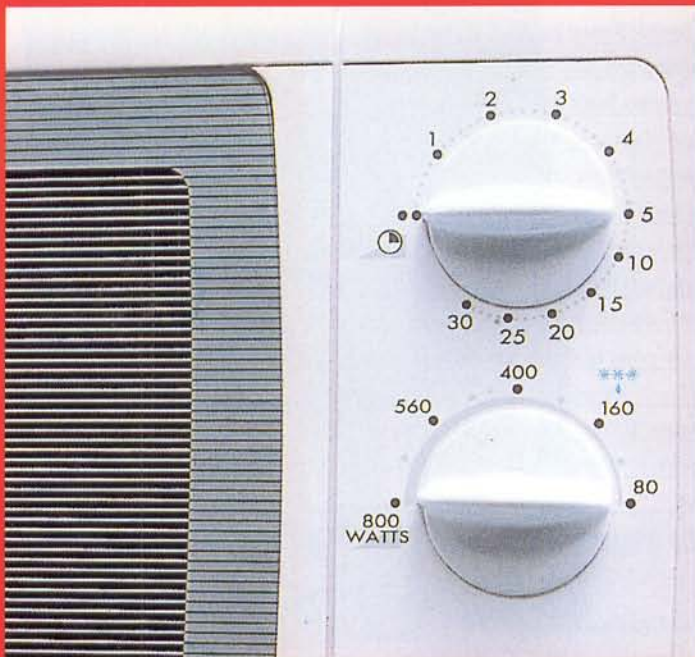
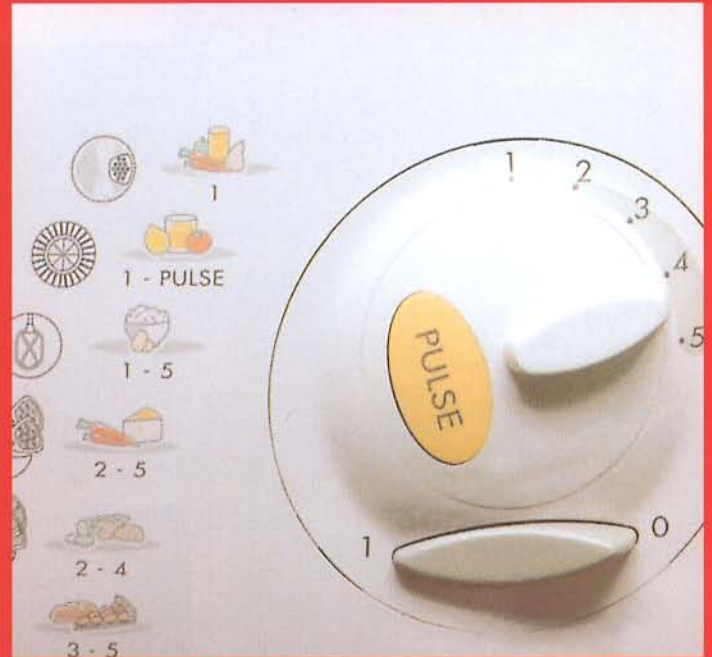
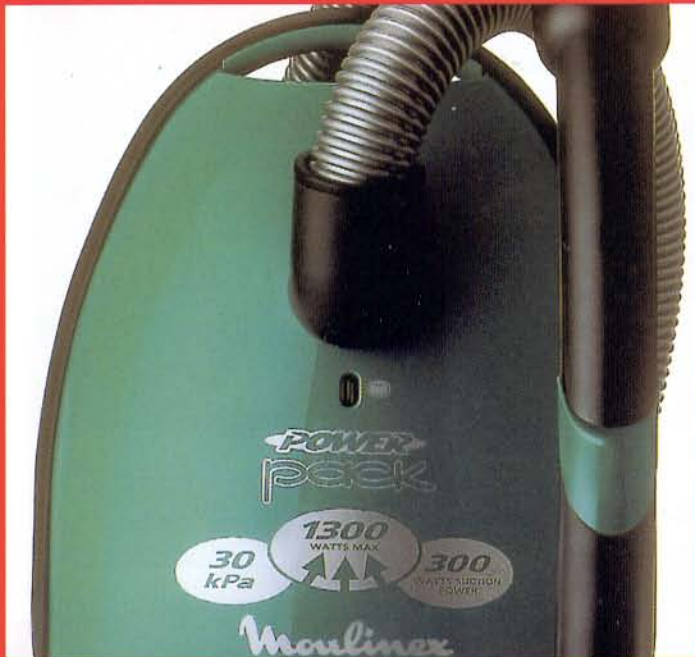
Distribuidor

**ELECTRO MUEBLES
VERA REYES, S.L.**

José Vera Reyes



**C/. Málaga, 34 - Telf. y Fax: 248 31 18
29560 PIZARRA (Málaga)**



NOVEDADES

Moulinex®
Ideas que mejoran la vida.

Reflexiones desde la Fe



*Jesús Nazareno de las Torres
(Foto: Felipe Aranda)*

“...Agradezco al pueblo de Álora el hacerme sentir en casa, con vuestro calor, vuestro abrazo de bienvenida, y vuestra alma abierta y acogedora...”

“...Deseo para todos que el Señor de las Torres, el Nazareno, “nos llene de su Gracia en esta Semana Santa...”

EN el momento de escribir estas líneas apenas han transcurrido dos meses desde que el Señor me condujera hasta Álora, entre los “perotes”, para aprender de vosotros, compartir la vida y la fe, y caminar a vuestro lado al ritmo que Dios, nuestro Padre, nos vaya marcando en este momento de la historia, y en este precioso entorno que ya es “mi pueblo” (si me daís licencia). A este respecto, os agradezco de veras el hacerme sentir “en casa”, con vuestro calor, vuestro abrazo de bienvenida, y vuestra alma abierta y acogedora.

En la Iglesia, es tarea del presbítero alimentar la fe, y ser estímulo de unidad entre todos los miembros de lo que es una única familia, la parroquia, en nuestro caso. Alimentar la Fe con el anuncio y el recuerdo constante de la palabra evangélica, y con una vida que quiera asemejarse a la del Maestro.

Por eso hemos de tener siempre bien presente que el importante verdaderamente es y será siempre para nosotros, los cristianos, el Señor Jesús, aquel carpintero de Nazaret que dio su vida por nosotros y que nos liberó con su sangre. El que hallamos en las Escrituras y andando por las calles de Álora. El que nos habla desde cada persona que nos sale al encuentro, y también nos susurra en la propia conciencia, indicándonos los caminos de la honestidad en los comportamientos, de seriedad para con nuestras cosas; y del espíritu jovial y vitalista que siempre esperanza por donde pasemos.

Jesús, el Cristo, el Nazareno al que acompañaremos en cuerpo y alma por vuestras calles en la Semana Santa, nos brinda ahora el tiempo de Cuaresma para revisar nuestra vida, quizá para dedicar también algunos minutos a leer y meditar la Palabra de cuando en cuando (este año leeremos en la liturgia el evangelio de Lucas...)

Y con la experiencia de cruzar la mirada, una vez más, con la de Aquél que carga con el madero a cuestas para ir derramando “la misericordia entrañable de nuestro Dios”, que nos dejemos capturar por su Espíritu, el que nos hace hijos, el que nos mueve y nos alienta, el que nos puede hacer discípulos de verdad...

Pues bien, deseo para todos que el Señor de las Torres, el Nazareno, nos “llene de su Gracia”, por seguirle físicamente, visiblemente, en la Semana Santa, y haciendo de ese camino una peregrinación del alma, llegar hasta ese “castillo interior” en el que podemos encontrarnos auténticamente a nosotros mismos, hallar nuestra paz verdadera; descubrir el pleno sentido de la vida y gozar de ese “dulce huésped del alma” que es la meta de la existencia cristiana.

Paz y bien a todos.

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ NUÑEZ



S EÑOR, aquí estoy bajo el peso de tu trono, junto a muchos hombres, porque me pesa la vida. Yo, tu cirineo; porque Tú eres mi cirineo. He venido a llevar tu carga, para que me hagas más ligera la mía. Sólo se oyen voces y pies que arrastran tu peso. Bajo tu trono, todo es oscuro.

Estoy debajo, porque no quiero que me vean. No tengo un traje que ponerme y no puedo lucirlo.

No vendrá nadie a admirarme ni a aplaudirme.

¡Cómo pesas, Señor!, sobre todo cuando el compañero de atrás o delante se hace un poco el remolón.

JESÚS: BAJO EL PESO DE TU TRONO

Ahora comprendo mejor, cómo el peso hay que llevarlo entre todos, sin que nadie escurra el hombro.

Cuántos problemas hay aquí debajo: unos no tienen trabajo y vienen a pedirte y aprietan el hombro al varal, como si cuanto más trabajo y esfuerzo más al-

canzaran misericordia. Otros se encuentran con un hijo enfermo y te piden su curación con ansiedad y con fe.

Algunos andan vagabundos y al menos así echan la noche por alto.

Aquellos se sienten agradecidos porque les han concedido algo que esperaban...

Y cada uno reza a su estilo y, todos, de vez en cuando, suspiran, entre el sudor y el aire que se masca.

Aquí está tu pueblo, tu gente y, en medio de ellos, yo colgado a un varal, ¡porque me pesa la vida, no siento tu peso, Señor!

UN PORTADOR DE TRONO



Preciosa panorámica de la salida de Nuestro Padre Jesús hacia el pueblo de Álora, a hombros de estos esforzados hombres de trono, que como humildes cirineos ayudan al Señor a llevar la Cruz. (Foto: Pedro Pérez)



Francisco Carrasco Pérez, tras ser reelegido, emprende su segunda etapa como Hermano Mayor de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres. (Foto: Luis Arana)

EL diecinueve de enero de 1997, la Junta de Gobierno convocaba preceptivamente, según los estatutos, los plazos para el cabildo de elecciones que nuestra corporación nazarena celebra cada trienio.

Con la aprobación del Prelado, a través del delegado diocesano de cofradías don Antonio Ruiz Pérez, la fecha decretada para la votación fue la del 26 de abril, acudiendo una sola candidatura encabezada por Francisco Carrasco Pérez, que avalado por tres años de consecuciones históricas y toda una vida de dedicación a la Hermandad, se disponía a emprender su segundo mandato consecutivo.

El 95,3 % de los hermanos asistentes votaron a favor de la candidatura presentada, cuya base, a excepción de algunos nombres, sigue siendo la misma. Las prioridades de la nueva Junta son la restauración de las tres imágenes de la Cofradía, el nuevo trono del Santo Entierro, así como insistir en los esfuerzos por la anhelada Casa Hermandad.

Al final del cabildo, el alcalde de la localidad que quiso estar presente en el mismo, dirigió unas palabras de felicitación a los reelegidos directivos y anunció un principio de acuerdo para la construcción junto a la capilla de Las Torres de un Columbario, proyecto al que se han vinculado alrededor de treinta personas.

RENOVACIÓN DE NUESTROS ÓRGANOS DE GOBIERNO

Asimismo, son novedad una serie de medidas de funcionamiento interno, entre las que se encuentran la formalización de un futuro texto de estatutos para su aprobación, el paso de la Permanente de Gobierno de cinco a diez miembros y el nombramiento de Directores Espirituales bajo la supervisión del Párroco, a los sacerdotes de la Hermandad Tomás Suárez y Leandro Carrasco, quienes presidieron la Eucaristía del 16 de agosto donde solemnemente tomaron posesión todos los Directivos.

Seguidamente se reproducen algunas de las primeras palabras de Francisco Carrasco en su segunda etapa de Hermano Mayor.

“... Al convocar las presentes elecciones el 19 de enero, anuncié mi intención de presentarme si no había otro candidato o, en su caso, de formar parte como firme colaborador de la candidatura que se presentara si al nuevo Hermano Mayor le parecía bien. Sabéis que nadie se presentó y por lo tanto me tendréis que aguantar otros tres años en el puesto.

Yo sé bien que nadie es perfecto, que han sido y son muchos mis errores e imperfecciones, algunos de ellos soy yo el primero en lamentarlos ya que mi genio, que en ocasiones no controlo, me ha hecho como suele decirse meter la pata, pero todos me conocéis y sabéis que si en algún momento he hecho o dicho algo que no debiera se ha debido a mi celo por la Archicofradía y por mi creencia que mi propuesta era la más conveniente y adecuada para los intereses de todos, si en algún momento he tenido que pedir disculpas lo he hecho, porque sabéis que NUESTRO PADRE y su ARCHICOFRADÍA deberán estar siempre por encima de nosotros y, por supuesto, de nuestros errores.

También es verdad que en estos años no todo han sido errores, ahí están la Túnica, el Guión, la restauración del Trono, y una serie de pequeñas cosas que nos han hecho un poco más grandes.

Quiero, en primer lugar, dar las gracias a todos los que me habéis acompañado en este recorrido; sin que nadie se ofenda, quisiera expresar mi satisfacción a todos los que de una forma u otra habéis estado conmigo codo con codo, en tres Directivos que son el ejemplo a seguir y el prototipo del archicofrade de Jesús en este final de siglo; en primer lugar, resaltar la figura de un pilar básico de nuestra estructura interna, me refiero a nuestro Albacea de Cultos Juan Guerrero, él está más cerca que ninguno de nosotros de nuestros Titulares y su continúa vigilancia y cuidado durante todo el año le han hecho conseguir por méritos propios un lugar preferente en nuestra historia. De otra parte, y representando a una generación histórica para el resurgimiento de la Hermandad, Antonio Lobato Salas,



Fotografía de gran parte de los directivos que componen los Órganos de Gobierno de nuestra Hermandad para el trienio 1997-2000. (Foto: Pedro Pérez).

persona que con su comercio en el centro de Álora, nos facilita una Secretaría Permanente y que como buena hormiguita, consigue desde un segundo plano una eficacia y una efectividad impresionantes; por último, la bandera de la Juventud de Jesús la lleva el último en incorporarse a la incansable actividad del día a día en la Hermandad, él es Alejandro García, que demuestra, aún lejano en la distancia, ser ejemplo fiel de todos los jóvenes archicofrades.

Así pues, lo mismo que sabemos lo que todos sin excepción hemos conseguido debemos saber también que no hay que dor-

mirse en los laureles, ni creer que todo está hecho, siempre surgirán nuevos objetivos e inquietudes que el celo e interés que ya desde hoy con vuestro masivo apoyo estáis demostrando, hará que se hagan realidad nuestras metas.

Deseo igualmente, de todo corazón, que el trienio que ahora comienza sea mi última etapa como Hermano Mayor, pues aunque los estatutos me permiten una nueva reelección, es mi ferviente deseo que desde hoy mismo, el grueso de la Hermandad tan magníficamente representado esta tarde-noche, medite y forje a mi sustituto

dentro de tres años para que la antorcha que mantendré encendida con todas mis fuerzas, pueda ser recogida.

Quiero informaros a todos, con la debida autorización del señor Alcalde don Salvador García Cobos, la que será primera noticia de la legislatura; me refiero al principio de acuerdo entre el Ayuntamiento y la Hermandad, para construir en Las Torres un Columbario, para que nuestras cenizas reposen hasta el fin de los tiempos”.

FRANCISCO CARRASCO PÉREZ
Hermano Mayor

NUEVOS ORGANOS DE GOBIERNO PARA EL TRIENIO 1997-2000

Directores Espirituales:

Don Manuel Larrubia Sánchez.
Don Tomás Suárez Fernández.
Don Leandro Carrasco Bootello.

Tenientes Hermanos Mayores:

Ildefonso Mayorga Berrocal.
Cristóbal Morales Hidalgo.
Pedro Fernández Morilla.

Tesorero:

Salvador Cristóbal Pérez Zumaquero.

Vicetesorero:

Francisco Carrión Vila.

COMISIÓN PERMANENTE DE GOBIERNO

Hermano Mayor:

Francisco Carrasco Pérez.

Secretaria:

Noelia Martínez García.

Vicesecretario:

Diego Martos Batanas.

Fiscal:

Juan Andrés Navarro Díaz.

Vicefiscal:

Antonio Lobato Salas.

OTROS CARGOS REPRESENTATIVOS

Contador:

Francisco Javier Bootello Sánchez.

Albaceas de culto:

Juan Guerrero Durán.
Juan Moreno Pérez.
Francisco González Miranda.

Albacea de procesión:

Miguel Ángel Florido Cuenca.

Camareras:

María del Carmen Carrasco Pérez.
Cristina Martos Batanas.

COMISIONES DE TRABAJO

Comisión de Cultos y Formación Religiosa:

Antonio Jesús Carrasco Bootello.
Alejandro García Cid.

Comisión del Cristo de los Estudiantes:

Francisco Fernández Morilla.
Nicanor Gil Torres.
Juan Antonio Chamizo Martín.
Salvador David Pérez Rodríguez.

Comisión del Santo Entierro de Cristo:

Francisco Chamizo Martín.
Víctor Díaz Pérez.
Pedro Jesús Gil Gutiérrez.

Comisión de la Virgen de las Ánimas:

Juan Díaz Bravo.
Gregorio Melero Ruiz.

Comisión de Portadores del Jueves Santo:

Germán Márquez Bravo.
José Antonio Segura Zamudio.
Joaquín Aranda Segura.

Comisión de Portadores del Viernes Santo:

Bernardo Fernández Aguilar.
Juan Ruiz Aranda.

Comisión de Relaciones con la BRIPAC:

Francisco Ruiz Martínez.
Francisco Fernández Morilla.
Rafael Ruiz Martínez.

Comisión de Relaciones Públicas y Protocolo:

Concepción Vila Hidalgo.
Tomás Pérez Espíldora.
Adelaida Gutiérrez Trujillo.
Paulina Pérez González.
M.^a del Carmen Pérez Mérida.
Agustina Díaz Borrego.
Juan Pérez Mérida.
M.^a Angeles García Escudero.
Pilar Jurado de Miguel.

Comisión de Organización Procesional y Albacería:

Salvador Martínez Rodríguez.
Antonio Hidalgo García.
Miguel Cotta Santos.

Rocío Florido Cuenca.
Mónica Bravo Cuenca.
José Cortés Moreno.

Comisión de Prensa y Propaganda:

María Dolores Laguna Cuenca.
Isabel Chamizo Martín.
Francisco Lucas Carrasco Bootello.

Comisión de "La Despedía":

Miguel Estrada Pérez.
Juan Rengel González.
Francisco Manuel Rengel Estrada.

Comisión de Organización Interna:

Andrés Borrego Millán.
Antonio Javier Trujillo Mamely.
Joaquín Segura Vila.

CONSEJO GENERAL

Salvador Morales García.
Francisco Pérez García.
Antonio Pérez Navarro.
José Estrada Fernández.
Antonio Gutiérrez Trujillo.
Francisco Carrión Morales.
Ildefonso Mayorga González.
Francisco Muñoz Martínez.
Miguel Leandro Bootello García.
María Hidalgo Bootello.
José Vázquez García.
Francisco Gil Ruiz.
Regino Antonio Bootello Miralles.

TODO FUE DISTINTO

EN la última Toma de Posesión la ausencia más notable fue la del Vocal del Consejo General Francisco Pérez Hidalgo. Las leyes de la vida hicieron que don Francisco, antes de lo que él hubiera querido, presenciara nuestro ritual desde la tribuna privilegiada que en el Cielo tienen todos los que de una manera u otra hicieron un poco más grande al Nazareno de las Torres.

Sí, querido don Francisco, todo fue distinto; llegaron las reuniones de la Cuaresma y no estaba, su presencia, bien por la corpulencia física o por la estatura de su corazón de hombre de bien, siempre fue reconfortante para los jóvenes.

Nos gustaba escuchar cómo desde Granada fue testigo de la resurrección de la Hermandad en los cuarenta, iniciador de los contactos con la BRIPAC en los cincuenta, fiel testigo de los nuevos impulsos cofradieros de los ochenta y benefactor de la misericordia divina, cuando al final de los noventa su Resurrección nos sorprendió a todos en una fría mañana de invierno.

Aquel cetro que con tanto orgullo portaba, lo dejamos dormir en el almacén junto a los restos de cera, quizá esperando que vuelva a brillar el Jueves Santo y algún hijo, o quién sabe, alguno de los nietos a los que tanto quiso, tenga la fuerza necesaria para mirar a Nuestro Padre y continuar su entrañable legado.

¡DESCANSE EN PAZ!



Francisco Pérez Hidalgo, histórico directivo y Vocal del Consejo General de la Hermandad, en uno de los actos celebrados en la iglesia parroquial de Áloro.
(Foto: Juan Jesús Fernández).

COCINAS



Lomas San Julián
(Cruce del Aeropuerto)
Calle Emilio Hurtado, 20
Telfs. (95) 223 38 92
(95) 223 54 32
Fax: (95) 223 24 82
29004 MALAGA
(ESPAÑA)



Pida catálogo en las tiendas especializadas

**ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS
N.º 1**

"NTRA. SRA. DE FLORES"


**ENVÍOS
CONTRA REEMBOLSO**

Pruebe su suerte en ella

**LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO**

La  **Quiniela**

La  **Primitiva**

Bono  **Loto**

C/. Veracruz, 7 - Telf. (95) 249 73 04 - ÁLORA (Málaga)

ESTRELLA ARCOS

Restaurará las Imágenes de la Archicofradía

LA prestigiosa restauradora, Estrella Arcos Von Haartman, va a proceder a la restauración de las imágenes de la Archicofradía, iniciando sus actuaciones con la de Jesús Nazareno de las Torres. Posteriormente llevará a cabo similares trabajos con el Crucificado y con la Virgen de las Ánimas.

Esta licenciada en Arte y Diplomada en Restauración de Obras de Arte, está el frente de un prestigioso equipo que han llevado a cabo diferentes restauraciones, en Málaga capital, en diversos lugares de la provincia –Alhaurín el Grande, Almogía– Almería y Madrid.

Su salida profesional en la restauración dentro del mundo cofradiero fue con una obra tan emblemática en Málaga y de tanto arraigo social como el Cristo de la Expiración. Una de las mejores obras de las muchas que se procesionan en nuestra Semana Mayor y una magnífica talla de Mariano Benlliure, que plasmó en la madera el momento sublime del tránsito entre la vida y la muerte, y donde, en su opinión, “Benlliure echó el resto”.

En declaraciones al diario “Sur”, Estrella Arcos, manifestó que su trabajo es el fruto de un equipo –de reconocido prestigio a nivel nacional– donde no aparece el esfuerzo personal de alguien concreto sino “el resultado de una labor”.

VISITA A ÁLORA

En el pasado mes de julio –1997– Estrella Arcos estuvo en Álora, a petición del Hermano Mayor y en nombre de la Junta de Gobierno de la Archicofradía, Francisco Carrasco Pérez. En el mes de septiembre y como resultado evacuó un informe, que por tratarse de la primera imagen que se va a restaurar, nos circunscribimos a Jesús Nazareno.

Dice la restauradora que una obra de arte puede

sufrir alteraciones, modificando su estado original, molestando su aspecto estético o poniendo en peligro su conservación. En su estudio analiza los factores biológicos –hongos, termitas o carcomas– no apreciándose, en la imagen que nos ocupa, ataques por parte de estos agentes.



“La Imagen de Jesús comunica estabilidad y reposo, serenidad y quietud en un trance tan sublime y trágico como la subida al Gólgota.” (Foto: Cristóbal Meléndez).

RESTAURACIÓN DE NUESTRAS IMÁGENES

Hace un análisis de los factores químicos –que pueden afectar a las transformaciones de color– manchas por contactos del hierro con la madera, sobre todo si se da el causante de la humedad y de otras sustancias sólidas que pueden crear una composición de polvo.

Entre los factores físicos determina el viento, vibraciones, iluminación artificial, exposición directa a los rayos del sol –piénsese que la imagen en el interior de la capilla no recibe iluminación directa del sol y las horas del Viernes Santo que permanece en la calle– y otros de naturaleza fotoquímica, como la luz fluorescente, que tiene tendencia a descomponer el color.

“La magnífica talla de Jesús es obra del artista “perote”, afincado en Granada, José Navas-Parejo Pérez, realizada en el año 1945”.

Analiza los factores medioambientales, por los que la madera, como material higroscópico, en ambiente seco, absorbe agua, y en seco, la cede.

Por último, los factores de origen humano, desde el punto de vista morfológico y desde el mecánico. Separación de piezas, apertura de orificios, soportes, fracturas, fijación–clavos– de piezas mecánicas, movimientos y en una época (humedad- temperatura) donde éstas pueden estar muy presentes.

La restauradora aporta, también, en su estudio, una ficha técnica con notas iconográficas y su correspondiente descripción.

LA ESCULTURA

Obra del artista perote, afincado en Granada, José Navas-Parejo Pérez. En la mediación de los años cuarenta –1945– cuando se encuentra en un momento pleno de madurez y una vez retornado a su taller, frente a Las Angustias, después de una prolífica etapa de restauración en Málaga. La madera utilizada, probablemente, es ciprés.

La imagen del Nazareno de las Torres, de manera muy general, ofrece, entre otros, los siguientes rasgos.

Es una figura de bulto redondo, en madera, con muy buen trabajo de superficies que consigue texturas lisas y finas. Puede apreciarse un excelente trabajo en boca, nariz, barba, cabellos –que al procesionarse con tirabuzones quedan ocultos–, resolviendo las dificultades con maestría y virtuosismo técnico.

El acabado, exquisito, permite una apreciación de excelente resolución en las manos, falanges de los dedos y comisura de los labios.

El autor para dominar el volumen escultórico, emplea esquemas de composición, con una superposición de piezas unidas entre sí, sin apenas ser visibles exteriormente, y logra un nazareno, en actitud caminante. La figura, en su independencia– sólo lleva la cruz que no resta ningún protagonismo, más bien, sirve de aditamento necesario– es una manifestación plena en las tres dimensiones.

Está planteada para ser procesionada y contemplada de frente desde donde alcanza el máximo de plasticidad y belleza. Con trazado de eje vertical, adquiere su pleno mensaje de composición monumental para salir a la calle, sobre un trono, y levantar el fervor de quien pueda contemplarla.

El alargado de la túnica con amplia cola y caída delantera, contribuye, de manera primordial –es una escultura de vestir– a conseguir un sentido de composición conseguida y magistral. Comunica estabilidad y reposo. Serenidad y quietud en un trance tan sublime y trágico como la subida al Gólgota.

La luz se aprovecha en sus efectos expresivos. Incide de manera suave y homogénea. Da lugar a sombras y claroscuros que juegan con los matices propios de la policromía en las imágenes de corte neobarroco. Unida a la utilización del color logra una expresión figurativa, responde al mismo fondo, en conceptos, donde el hombre –antropocentrismo– es centro de todo y razón de la Creación.

Posee una gran belleza formal, fundamentada en la armonía y la proporción con posibilidad de dejar vía libre –es una obra religiosa, obviamente– al fervor personal, al acercamiento, en un momento dado, de quien pueda contemplarla.

Representa la figura de un hombre joven que apunta a la madurez, de tez morena, cabellos y barba negra y cuidada. La cabeza ligeramente inclinada, facilita el movimiento. Acompasa el andar, acompañado por la expresión de los brazos, hacia delante, para abrazar –suave caricia– a la cruz.

La expresión es figurativa, naturalista, pero al



“La faz de Nuestro Padre Jesús está planteada para ser procesionada y contemplada de frente desde donde alcanza el máximo de plasticidad y belleza. Con trazado de eje vertical, adquiere su pleno mensaje de composición monumental para salir a la calle, sobre un trono, y levantar el fervor de quien pueda contemplarla”.
(Foto: Miguel Sevillano).

RESTAURACIÓN DE NUESTRAS IMÁGENES

mismo tiempo idealizada. Majestuosa, en proporciones y arquetipos, sin alardes de recargamientos en los pocos rasgos –cabeza, manos y pies– de la anatomía humana que se exterioriza. Cara y manos, son crispación, de un hombre en sufrimiento.

Hay, sin embargo, signos de dramatismo, que manifiestan algo contenidos, como el dolor en el fruncir de cejas, en la mirada desviada hacia el suelo, y en el delicadísimo modelado de manos y dedos.

El patetismo que queda en evidencia –sienes atravesadas por una corona de espinas–, se contrasta con la encarnadura, con la poca presencia de sangre, apenas unas gotas y algo en la comisura de la boca y con la cara dulce de un Dios infinitamente bueno.



“En la escultura de Jesús hay signos de dramatismo, como el dolor en el fruncir de cejas, en la mirada desviada hacia el suelo, y el delicado modelado de manos y dedos”.

(Foto: Pedro Pérez)

LA OBRA

Navas-Parejo, parece que captó –lo ha demostrado en toda su obra– de manera muy especial, el mensaje de la Contrarreforma. Imágenes en la calle que arraigan la fe, levantan el fervor de los fieles y, al mismo tiempo, sirve de réplica a tiempos que corren, no muy propicios, para la religión católica. Tan actual entonces, como ahora.

Logra un Nazareno donde domina el gusto por la belleza serena. De evidente naturalismo, la imagen está llena de sensibilidad. Piedad manifiesta que acerca al creyente –o al posible espectador– al hecho religioso en sí. Directo, inmediato y vivo, mueve las fibras del alma y hace asistir a un momento concreto de la Pasión escenificado.

El artista consigue la intensidad expresiva, su cercanía –Dios hecho hombre o el hombre más próximo a Dios–, en una simbiosis nacida entre el espectador y la imagen, a través de la comunicación.

No lleva a los recursos de la policromía. No es un Nazareno que chorrea sangre –sólo la justa y precisa– ni magulladuras de golpes. Únicamente brotan, consecuencia de la corona de espinas, de donde tienen que hacerlo y ponen a un Dios camino del suplicio casi al alcance de la mano del hombre de a pie, y que puede verlo aparecer al doblar de cualquier esquina.

Serenidad, equilibrio severo. Deja traslucir su condición divina. Su nivel de veracidad es impresionante.

JOSÉ MORALES GARCÍA

Cuaresma de 1998

PISCINAS
GUNISOL

Productos y Accesorios
de Piscinas
Jardinería en General

C/. Progreso, s/n
Polígono Industrial
29560 PIZARRA
(Málaga)

Telf. Y Fax:
(95) 248 35 56

Móvil:
929 33 10 70



FIGURAS EN PLATA Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ORO
A LOS PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

ORFEBRERÍA

mamely

JOYERÍA

C/. Veracruz, 9 - Telf. (95) 249 84 82 - 29004 ÁLORA
Centro Comercial La Capellanía - Telf. (95) 241 19 43 - ALHAURÍN DE LA TORRE

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



COLUMBARIO

• Se comunica a cualquiera que esté interesado en adquirir un Columbario en la capilla de las Torres, contacte con algún miembro de la Comisión Permanente de Gobierno, o llame al teléfono 249 63 05; el precio de los mismos en de 250.000 ptas.

ASAMBLEA DIOCESANA DE COFRADÍAS

• Bajo la coordinación del Rvdo. Padre don Antonio Ruiz Pérez se celebraba el domingo 8 de junio, la tradicional asamblea de Hermandades y Cofradías de la

Provincia, donde se trataron fundamentalmente los requisitos jurídicos y fiscales de nuestras asociaciones. Asistieron por parte de nuestra Junta el Hermano Mayor y el Tesorero.

ALBACERÍA INFORMA

• Se comunica a todos los cofrades interesados que nuestra sede cuaresmal estará abierta todos los sábados de cuaresma de 12,30 a 14,00 horas, donde se gestionará cualquier tema relacionado con la vocalía de Albacería y organización procesional.

Aquellos hermanos que tengan que cambiar su túnica, la Hermandad facilitará el citado cambio o bien tela para

una nueva, siempre y cuando tengan catorce años cumplidos, tres años de antigüedad y estén al corriente del pago de su cuota anual.

OBRA SOCIAL Y APORTACIONES

• Seguidamente reproducimos la partida de nuestros presupuestos durante el ejercicio noventa y siete, destinado a obras sociales y aportaciones que la Hermandad viene haciendo durante los últimos años.

Aportación Obispado (% cuotas de 1996).- 17.000 Ptas.

Aportación Parroquial (Semana Santa 1997).- 15.000 Ptas.

Campaña calefacción de residencia de ancianos de Hermanas Hospitalarias (septiembre 1997).- 50.000 Ptas.

Coordinadora contra la Droga Emaus (Navidad 97).- 50.000 Ptas.

Cáritas Parroquial (Navidad 97).- 50.000 Ptas.

Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno (Navidad 97).- 50.000 Ptas.

CUOTAS ANUALES

• Durante el último ejercicio cofrade se ha implantado definitivamente la informática en el cobro de las cuotas de Hermanos, aunque todavía existen bastantes que prefieren la modalidad de Pago en Tesorería.

• Es deseo de la Junta de Gobierno conseguir aumentar el porcentaje de cofrades que paguen por domiciliación bancaria y para ello ruega que todo el que pueda acogerse a esta modalidad,



La túnica de Nuestro Padre Jesús —una vez restaurada—, estuvo expuesta para la admiración de todos, en los escaparates del comercio de tejidos ESTRADA GARCÍA durante los días 15 al 21 de marzo de 1997. (Foto: Luis Arana)

lo haga, debido a que es mucho más cómodo y rápido para el buen funcionamiento de la Tesorería.

- Volvemos a reiterar que todos aquellos que no tengan entregado los veinte dígitos de la cuenta, pueden hacerlo en la Droguería Lobato; en este mismo comercio los que vayan a seguir pagando por Tesorería podrán pagar sus cuotas preferiblemente de 5,00 a 8,30 de la tarde.

FELICITACIONES

- A nuestro archicofrade Juan Jesús Fernández Gil, que el pasado verano se convertía en nuevo Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza, posiblemente la más antigua de la localidad y cuya titular comparte el patronazgo de Álora con la Virgen de Flores.

- A la Cofradía de María Santísima del Amor y San Juan Evangelista que definitivamente incorpora una nueva imagen de la Virgen al Jueves Santo Aloréño.

- A nuestra Cofradía Hermana de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto por tener muy avanzada la construcción de su Capilla-Casa Hermandad en el Calvario, principal objetivo de su nueva Junta de Gobierno tal y como anunciábamos en nuestra Sección OTRAS COFRADIAS del número anterior.

VOCALÍA DE LA VIRGEN DE LAS ÁNIMAS

- Según nos comunicó el directivo Juan Díaz Bravo, en la última Junta de Gobierno celebrada por nuestra Archicofradía, la Vocalía de la Virgen de las Ánimas celebrará su cena de hermandad el día 28 de marzo, con motivo de la tercera edición de su cartel, corres-



Magnífica pintura del rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, realizada por el artista y hermano de la Archicofradía, Cristóbal Lobato, fallecido el pasado año 1997. (Foto: Pedro Pérez)

pondiente a la Semana Santa del presente año.

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1998

- La próxima edición del Pregón de la Semana Santa, que coordinará nuestra Archicofradía, tendrá como pregonero a nuestro amigo Leopoldo García Sánchez, ex-Hermano Mayor de las Cofradías Fusionadas de San Juan, que ya tuvimos el honor de escucharle en la presentación de nuestra revista de 1996 y en el Pregón de la Semana Santa de Málaga de 1995.

DESDE ABRIL DE 1997 SE PRODUCÍAN EN EL SENO DE NUESTRA HDAD. LOS SIGUIENTES:

NACIMIENTOS:

- El 21 de junio, Miriam Alcántara Guerrero, hija de Juan Luis Alcántara Gómez y de Ana María Guerrero López.
- El 5 de julio, Aida Sánchez Martínez, hija de Agustín Sánchez Santos y Aida Martínez García.
- El 31 de julio, Francisco González Puerta, hijo del Albacea de Cultos Fran-



El rótulo colocado en la caseta instalada por la Archicofradía de Jesús de las Torres, en la feria de Álorá de 1997, tenía dos sentidos: el primero invitar a los paisanos a ponerse "morao" de alegría con motivo de los festejos del pueblo y el segundo contribuir –con su asistencia– a vestirse de "morao" en los desfiles de nuestra Archicofradía. (Foto: Luis Arana)

cisco González Miranda y de Carmen Puerta Medina.

- El 14 de septiembre, Alicia Miranda Gómez, presentada por su tío Francisco García López.
- El 19 de diciembre, Eugenia Segura Luque, hija del Vocal de Organización Interna Joaquín Jesús Segura Vila y de Antonia María Luque Rivas.
- El 26 de diciembre, Joaquín Jesús Aranda Vera, hijo del Vocal de Portadores del Jueves Santo Joaquín Jesús Aranda Segura y de Francisca Vera Fernández.

MATRIMONIOS:

- El 7 de junio, Germán Márquez Bravo con Cristina Isabel Rengel Romero.
- El 12 de octubre, Francisco Lucas Carrasco Bootello con María del Carmen Gil López-Cózar.
- El 9 de noviembre, Thomas Neeser con Alicia Luque Rivas.
- El 16 de noviembre, Juan Fernández Mayo con Pilar Aranda Sánchez.

DEFUNCIONES

- En su casa de la Alameda Barceló, en Málaga, falleció el 24 de diciembre de

1997, el histórico cofrade Diego García Bootello, a los 64 años de edad. Diego fue un intenso colaborador de todas nuestras actividades, a las cuales asistía siempre que podía, incluso viendo cercana la hora del Adiós eterno insistió en vender Lotería de Navidad el pasado año. Diego fue hijo, sobrino y hermano de Hermanos Mayores, vivió la Cofradía a la sombra de nombres tan ilustres como el de sus hermanos Antonio (Hermano Mayor Perpetuo) y José

Luis (miembro básico del Consejo de Redacción de esta revista). Descanse en paz.

- El 12 de enero falleció la archicofrade Francisca Reyes Palomo, esposa del mítico portador de trono Fernando Espinar Jiménez.
- El día 20 de enero del presente año falleció Ana Estrada Reyes, la que fuera madre de nuestro directivo y hermano de la "Despedía", Andrés Segura, ya fallecido.

NECROLÓGICA

CASI inesperadamente se nos fue con el año noventa y siete, Cristóbal Lobato Martínez. Cristóbal fue uno de los más entusiastas colaboradores cuando hace trece años emprendíamos la publicación de la Cofradía que poco a poco se ha convertido en nuestra revista NAZARENO DE LAS TORRES; sus dibujos a plumilla nos hacían tener un prestigio que ni nosotros podíamos imaginar cuando con el paso de los años hojeamos aquellas fotocopias de los inicios... Cristóbal ayudaba a sentirnos orgullosos de nuestro trabajo.

Falleció uno de los símbolos de nuestro tiempo ya que destacó no sólo por dominar diversas técnicas de pintura, también como aficionado al Flamenco,

¡Adiós, Cristóbal!

letrista del Carnaval, colaborador con el C.D. Álorá, miniaturista de nuestra Semana Santa, Hermano fundador de la Cofradía del Huerto.

En el patrimonio de nuestra Hermandad quedan recuerdos como la orla del trescientos cincuenta aniversario, el estandarte del Crucificado, el paño con el que cubrimos a nuestros difuntos (quisimos que él también lo llevara), los escudos en los paños de bocinas, el primer cartel de la Semana Santa de Álorá, decenas de dibujos e ilustraciones para nuestra Revista..., y, sobre todo, la colaboración de su hijo Antonio y las saetas de su esposa a los que desde la dirección de nuestra revista reiteramos nuestro más sentido pésame.

BENDICIÓN DE LA TÚNICA DE NUESTRO SAGRADO TITULAR

El solemne acto tuvo lugar el pasado día 22 de marzo de 1997, siendo presidido por don Manuel Larrubia Sánchez.

SIN lugar a dudas, la Cuaresma y Semana Santa de 1997 fueron una de las más importantes y emotivas de la historia de nuestra Hermandad, no en vano el sueño de varias generaciones de cofrades de restaurar la antigua túnica de Jesús Nazareno se vio por fin cumplido gracias al esfuerzo y al trabajo de todos.

Queremos desde estas páginas recordar aquellos momentos tan intensos para nosotros y felicitar a los Talleres Bordados Artísticos "Nuestra Señora de las Mercedes", de Coria del Río (Sevilla), y a su director don Francisco Franco Ortega, por tan extraordinario trabajo que causó una magnífica impresión a propios y extraños; buena parte de los visitantes de la pasada Semana Santa, así como nuestras relaciones en el mundo cofrade a nivel de Málaga capital y provincia, manifiestan su enhorabuena a nuestra Archicofradía por la recuperación de tan preciada pieza.

Asimismo agradecemos al comercio Tejidos Estrada García, su colaboración al ofrecernos uno de los mejores escaparates del centro de Álora para que nuestros paisanos pudieran contemplar esta obra de arte desde el 15 al 21 del pasado mes de marzo de 1997.

El sábado 22 de marzo, en solemne función religiosa presidida por don Manuel Larrubia Sánchez, fue bendecida la



Momento de la solemne función religiosa en la que fue bendecida la túnica de Nuestro Padre Jesús de las Torres. (Foto: Isabel Chamizo).

túnica, para lo cual se instaló en un altar nuestro Titular en el templo parroquial, según se muestra en la fotografía.

Ha sido tal la repercusión y el impacto de la restauración de la túnica que el pasado noviembre, y a petición del artista Franco Ortega, fue trasladada la túnica a la provincia de Sevilla para dos exposiciones: la primera de ellas fue la Feria de

Artesanía y Costumbres Populares, que se celebró bajo la denominación "Expo Arte 97", durante los días 6, 7 y 8 de diciembre; la siguiente exposición fue la "Segunda Muestra Nacional de Artesanía Cofrade", también en el palacio de exposiciones y congresos de la ciudad hispalense, que se celebró del 30 de enero al 8 de febrero de este año, con trabajos de toda la geografía nacional.

VII CENA DE HERMANDAD



Mari Loli Laguna Cuenca

El pasado día 15 de febrero de 1997, se celebró la presentación de nuestro Cartel y nuestra Revista de Semana Santa a cargo de don Antonio Garrido Moraga, quien hizo una sublime exaltación de los valores religiosos, culturales y artísticos de nuestro pueblo y su Semana Santa.

Nuestra redactora Mari Loli Laguna ha querido destacar lo más importante de dicho discurso y se ha visto en un dilema, ya que la glosa con que nos deleitó el señor Garrido fue toda una lección de cofrade sobre la Pasión del Señor. Lo transcribimos a continuación:

EL Dulce Nazareno bendice, querida Pilar, especialmente a tu padre, a mi padre y a tantos que desde el siglo XVI llevan la túnica morada y la devoción a Jesús con la cruz a cuestras.

Nosotros los nazarenos, los que vamos con la cara tapada, los que llevamos los tronos, sabemos lo que es la verdadera Hermandad, la verdadera Hermandad que nace del corazón, que se transmite de padres a hijos y no se puede explicar con palabras. (...)

Muchas gracias por permitirme que pise el romero esta noche, que ya presenta la Semana Santa con una luna que es casi luna de paracebe. Gracias por dejarme venir a "Álora la bien cercada" y no porque muchas veces se repita el romance deja de ser más hermoso. Álora la bien cercada, la que aquel Domingo se tiñó de sangre y de grandeza por todas las partes, la que vio cómo las Torres resistía y la que en un milagro de transformación hoy aco-

ge dentro de las Torres al pueblo entero del espíritu a los pies del Nazareno.

¡El Nazareno de las Torres!, qué bella expresión. La torre en la infinitud de su equilibrio vertical, la belleza de la Imagen de Navas Parejo en el elegante equilibrio de la escuela granadina, en la contención de sus gestos, en la belleza de su cara, de su túnica, de sus encajes, de sus tirabuzones, de sus hombros y de esta ciudad que es la del bolo y las sopas perotas, la de las saetas y los cantes, la de la doncella del Hacho, la amantísima del Nazareno y la que crea este cartel con "la despedía", "despedía" de Jesús Nazareno que es encuentro. (...)

(...) Mi palabra no puede decir más de lo que vosotros, en el silencio contenido, en el milagro de cada Jueves Santo, en la mañana de cada Viernes Santo, le decís al Nazareno de las Torres.

Cuántas cosas, cuántos diálogos comunes, cuántos sentimientos.

El que habla al fin y al cabo no es más que el vínculo de lo que vosotros durante siglos habéis acuñado. Mi palabra es la identidad de un pueblo que se hace gesto cuando se arrodillan los cuatro hombres que llevan al Nazareno. (...)

(...) Termino con mi felicitación por la revista, también por el cartel y sobre todo por la pujanza de la Cofradía, de la Archicofradía de Jesús Nazareno de las Torres que resume en la belleza de su expresión el sufrimiento y al mismo tiempo la dignidad, la figura de Jesús con la cruz a cuestras, siendo la del Crucificado terrible en su grandiosidad, es la más próxima al hombre, todos llevamos nuestra cruz, todos necesitamos de un Cirineo que es el amor de Álora al Jesús Nazareno, para poder seguir. ¡Quién te hirió, Nazareno!, quién se atreve a poner a tus hombros cruz pesada, a ensangrentar tu frente bien amada, es que nadie al mirarte se conmueve, vas cargando las penas, carga leve para tu amor, tu carne destrozada sucumbe por los golpes, mancillada, y



Cartel anunciador de la Semana Santa de 1997, con una instantánea de "La Despedía". (Foto: David Aranda)



Don Antonio Garrido Moraga en un momento de su disertación en la Cena de Hermandad celebrada el pasado año. (Foto: Isabel Chamizo).

es tu rostro marfiles sobre nieve. Quiero borrar mis culpas de tu pena, bendíceme, pues eres Pastor Santo, vas hacia el Gólgota, cumples tu condena, cuando mueras nos cubrirá tu manto.

El Dios viviente cae mientras asciende y el sol se oculta ya sintiendo llanto. Es la noche de Jueves y es la madrugada y es la calle Ancha y es la historia que se repite, y es el "morao" de amargura y de pasión, es la noche del Jueves y Jesús Nazareno de las Torres baja desde su ermita, baja desde su ciudad dormida donde todos tenéis vuestros recuerdos y vuestros amores, baja para llegarse a los vivos y para devolver las visitas que todos los días tiene. Jesús Nazareno entre las calles y el silencio, entre las músicas y el piro-po, porque la Semana Santa es imposible definir porque hay cosas del corazón que la razón no entiende y que por lo tanto no se pueden explicar, porque hay cosas que uno encuentra en la mirada del padre que se fue, en la túnica del padre que se fue, en la campana, en la plata de la campana, en el gesto, en el amor que encontramos aquella Semana Santa, en los hijos que nos seguirán,

todo eso representa y es el Nazareno de las Torres cuando baja por la calle Ancha.

Y llega la madrugada y llegará la mañana de la "Despedía", mañana en la que el Nazareno no se va a despedir de Álora, va a quedarse en ella.

Y como agradecimiento a vuestra gentileza y atención y porque uno debe expresar lo que el corazón le dice, al Nazareno de las Torres me he permitido escribirle este texto, no diré poema:

*Es la mañana,
tu mañana,
la que creaste del azul y el blanco,
Nazareno de las Torres.*

*Es la mañana del dolor,
anuncio de tu muerte,
ciclo consumado de la desolación.*

*Es blanca la ciudad,
Tu ciudad,
Nazareno de las Torres.
Es Álora quien se dispone,
se prepara en el alma,
para caer de rodillas*

*en el esfuerzo de cuatro,
en cuatro solos
estamos todos juntos.*

*"Despedía" en Plaza Baja,
un año y otro,
eternos, diferentes,
los ojos en el llanto,
las rodillas en tierra,
túnicas "remangás"
y amor "morao"
de siglos en tu rostro.*

*Del grito al silencio, Señor,
Dulce Nombre, Jesús,
miel de hieles
bajo el peso que abrumba,
bajo la cruz que rompe el hombro,
bajo el sufrir de tantos.
Nazareno de las Torres,
"Despedía", que es quedarte,
que es besar tus pies
y detener el tiempo
para amarte.*

ANTONIO GARRIDO MORAGA
Concejal Delegado de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Málaga



HORMIGONES JUAN SÁNCHEZ, S.L.



Vega Sta. María
PIZARRA (Málaga)

Telf. móvil:
970 - 47 89 15

Telf. Planta Pizarra:
248 35 01

Telf. Oficina:
242 07 95

Telf. Planta
Málaga:
217 94 27

GUNIVAN, S.L.

PISCINAS Y GUNITADOS

- PISCINAS CON HORMIGÓN PROYECTADO
- DEPÓSITOS, LAGOS, ESTANQUES
- ESTABILIZADO DE TALUDES
- GRESITE, DEPURACIONES
- EQUIPOS DE FILTRACIÓN Y
- ACCESORIOS DE PISCINAS



Telf. y Fax: (95) 248 37 95 - Móvil: 908 33 80 81

C/. Dámaso Alonso, 27 - 29560 PIZARRA (Málaga)

SERVICIO 24 HORAS 908 33 80 81



Francisco Lucas Carrasco Bootello

NUESTRA SEÑORA DE LAS ÁNIMAS

ESTILO E ICONOGRAFÍA



María Santísima de las Ánimas, sobre su trono procesional, en la noche del Viernes Santo aloreño. (Foto: Isabel Chamizo)

INTRODUCCIÓN

EN las líneas que siguen, exponemos un breve acercamiento a los datos menos conocidos que sobre la imagen de Nuestra Señora de las Ánimas hemos podido recopilar; nuestro objetivo fundamental es acercar al lector aspectos sobre su estilo iconográfico que para muchos resultarán desapercibidos y que para otros, profanos en la materia, pueden incluso resultar sorprendentes.

En palabras de la restauradora doña Estrella Arcos, estamos ante una de las obras maestras de nuestro paisano Navas-Parejo. La imagen presenta la singularidad de ser obra póstuma del insigne maestro, que muere pocos meses antes de terminarla, llevándonos a pensar que la policromía y las manos de la Virgen son realizadas a posteriori por el hijo de aquel, según se desprende de las impresiones de la citada profesora Arcos.

Sirva pues este artículo para conocer algo más sobre la Virgen de las Ánimas, así como homenaje a todos los cofrades que bajo la sombra del Nazareno de las Torres, contribuyeron y contribuyen a que hoy día la procesión de “Las Ánimas” sea, no sólo la del recorrido más largo, sino la de más penitentes y sobre todo la Advocación más popular de las que existen en el mundo cofradiero aloreño.

No olvidemos nunca a los que hace algo menos de medio siglo, incorporaron a nuestra Virgen a las advocaciones de la Hermandad, así como a los que hace poco más de diez años volvieron con Nuestra Señora a las calles del “Lugá”, como preludio a la época de esplendor que actualmente vive la Sección y tenemos una especial mención al entrañable Antonio “Romanones” (q.e.p.d.), guardián de nuestros Titulares durante tantas décadas.

NTRA. SRA. DE LAS ÁNIMAS

A.- DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA

Al igual que la mayoría de las imágenes marianas realizadas después de la guerra civil, la Virgen de las Ánimas es una dolorosa conocida con la denominación de "escultura de candelero", es decir, una imagen ejecutada para ser revestida con ropajes naturales, presentando por ello cuatro partes bien diferenciadas: la cabeza tallada y policromada, formada por el rostro (mascarilla) y el cuello; el tronco, o parte superior, que en forma maciza y apenas desbastada se prolonga hasta la cintura; los dos brazos articulados mediante tornillos pasantes y sin anatomizar que terminan en manos de talla y policromía; y, finalmente, un armazón en forma tronconológica que constituye la parte inferior de la Virgen.

En la carta conservada en nuestros archivos que Manuel Morales Carrión, por entonces Hermano Mayor, dirige a Navas-Parejo, expresa que es deseo de la Junta de Gobierno que la imagen se parezca a la Virgen de la Esperanza, de Málaga, algo que el escultor intenta, aunque siempre sin perder los rasgos de las Vírgenes granadinas salidas de sus talleres.

Asimismo la articulación de los brazos permite que la imagen haya sido procesionada a lo largo de la historia con las manos abiertas portando un rosario y un pequeño pañuelo, o sosteniendo una corona de espinas. En sus primeras salidas procesionales Nuestra Señora presentaba las manos juntas en claro gesto de recogimiento y dolor concentrado, en esta misma actitud la observamos en las fotos de los antiguos quiniarios en la iglesia parroquial, siempre junto a Jesús Nazareno.

Con respecto al color, el rostro de la Virgen presentaba una encarnación natural en tonos tostados y sonrosados bien asentados como consecuencia de una correcta imprimación luminosa (yeso, cola y albayalde), en la que se alternan dos técnicas, primero la de pulimento y luego en mate con varios toques de pincel. Sin duda alguna, su espléndida encarnadura realza en gran manera su elegante volumen facial, valorando todos y cada uno de sus rasgos anatómicos (boca, nariz, ojos, mejillas), asimismo las lágrimas de cristal ponen el último rasgo de dolor a un rostro profundamente humano.

B.- ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Como premisa esencial, hay que dejar bien claro que nuestra imagen es, ante todo, una dolorosa de evidente proyección devocional, expresando su tristeza sin ningún tipo de gesticulación, pero ampliamente reconocible por las lágrimas de cristal que surcan sus mejillas y el pañuelo de encaje que lleva en la mano (manípulo). Al margen de estas dos consideraciones (Virgen Dolorosa-imagen devocional), quedan otras

cuestiones secundarias como pueden ser por ejemplo su denominación "ÁNIMAS", relativa a las almas de los fieles difuntos que descansan en el Cementerio de "Las Torres", lugar donde se venera la imagen y circunstancia por la cual tanto ella como Nuestro Padre Jesús Nazareno gozan de especial predilección entre los "Perotes".

Conviene recordar aquí las bellísimas y acertadas expresiones de Romano Guardini en torno a las imágenes de devoción, donde encuadramos no sólo a Nuestra Señora de las Ánimas, sino a todas las que se procesionan en Semana Santa. Nos destaca la profunda humanidad que reviste a la imagen de devoción frente a la abstracción de una imagen cultural, es la clara contraposición entre el Barroco cristiano con la iconografía Románica.

La imagen de devoción está hecha a la medida del cofrade, la sentimos justo para lo que fue creada, es una especie de ser vivo que se encuentra en total y absoluta comunicación con nosotros, viviendo en nuestro mundo, ayudándonos para sentir nuestra Fe y purificar nuestra vida cristiana.

El elemento clave en la representación del Dolor de Nuestra Señora es sin duda su pronunciado perfil y la disposición de sus cejas prolongadas hacia arriba en su extremidad interna, a través de una línea continua. Están ejecutadas a base de gruesas pinceladas en tono pardo oscuro, difuminándose hábilmente en algunos momentos con la elegante policromía de sus carnaciones.

La nariz, de buen dibujo y modelado, es fina y rectilínea sin apenas formar ángulo con la frente. Asimismo la boca, de armonía equilibrada, permanece ligeramente entreabierta asomando entre sus labios la fila de dientes tallados, y en sus elegantes labios carnosos la específica policromía de un claro bermellón se funde suavemente con la carnación del resto de la boca. Finalmente destacamos la delicadeza de la barbilla, uniéndose en correcta anatomía al elegante cuello.

Concluimos resaltando que en la talla de nuestra Virgen se cuidaron mucho más los elementos estéticos que los trágicos, resultando por lo tanto una imagen de gran belleza y hermosura plástica en la que levemente se apunta un sentimiento de dolor, más manifestado por las lágrimas de cristal que por la propia conformación anatómica de Nuestra Señora.

FRANCISCO LUCAS CARRASCO BOOTELLO

FUENTES:

- Clavijo García, A. y otros.* "Esperanza nuestra". Málaga 1988.
Nazareno Verde. "Lenguaje cofradiero de Málaga". Málaga 1982.
Guardini, Romano. "Imagen de culto e imagen de devoción". Madrid 1960.
Orozco, Emilio. "Reflexiones sobre nuestra imaginería". Granada 1971.



Bellísimo primer plano de la Santísima Virgen de las Ánimas, obra del insigne imaginero José Navas-Parejo, y según la restauradora doña Estrella Arcos, es considerada como una de las obras maestras de nuestro ilustre paisano. (Foto: Pedro Pérez)



Regino A. Bootello Miralles

Doña ANTONIA TRUJILLO CASERMEIRO

TODOS los Jueves Santos, en una calzada de la calle Zapata, se veía pasear nerviosa, a una venerable anciana; se apoyaba en un bastón que la aliviaba de su cojera senil, su cara conservaba las bellas facciones que tuvo en su juventud y en su madurez; observa inquieta cómo se va iluminando, cada vez más, la fachada del n.º 1 de dicha calle Zapata, por la aproximación del trono de Nuestro Padre Jesús y cómo por el ángulo recto, que forma la referida calle, van asomando los grupos, cada vez más compactos, de entusiastas jesuitas que lo van aclamando. ¡Por fin!, exclama la impaciente señora. ¡Qué ha tardado!

Se lo paran delante. Emocionada comienza un Credo: “Creo en Dios Padre todopoderoso, creador del cielo—la peluca la trae ladeada—y de la Tierra, creo en Jesucristo...—la túnica no la han estirado bien—que fue concebido por obra del Espíritu Santo... —¡Padre mío que bonito eres!— resucitó entre los muertos, subió a los cielos... —lleva tres tulipas apagadas— creo en el Espíritu Santo..., y así, sin concluir la oración, toca la campana y se lo llevan, le envía miles de besos y entre protestas lo ve de ir ¡Qué pronto se lo llevan! Al otro día, Viernes Santo por la mañana, igual escena.

Esta singular anciana, no es otra que doña Antonia Trujillo Casermeiro, Camarera del Señor, hija del abogado don Antonio Trujillo Casermeiro que fue sobrino de don Lope Casermeiro, fundador de la Hermandad. Siempre, desde niña, acompañaba a su tía Enriqueta Casermeiro Pareja, entonces Camarera, a las Torres a vestir y arreglar a Nuestro Padre. Doña Enriqueta se trasladó a Málaga y tuvieron el buen criterio de nombrar a doña Antonia, Camarera de Jesús. Ya en 1927 ejercía el cargo oficialmente.

Le tocó ejercer de camarera, en tiempos hartos difíciles; los ánimos andaban exaltados por la política. Subía a la capilla, acompañada de su esposo don José Gómez Suárez y sus tres hijas Encarna, Pepa y Trini, además de

varios jesuitas fervientes y anónimos, que iban a ayudarlo. Entre ellos, Lucas Carrasco, padre de la Camarera actual y del Hermano Mayor. Algunas veces recibió improperios en la subida a las Torres, hasta el Caifás de turno, agredió a su esposo. Ella, valiente e impertérrita, subía con firmeza a cumplir con su obligación. Más tarde, ya en la capilla, se unía al grupo, su tío al presbítero



Estandarte de la Archicofradía de Jesús de las Torres, salvado junto con la túnica y las potencias del Señor, por doña Antonia Trujillo Casermeiro. (Foto: Felipe Aranda).

La Semana Santa de 1977 fue la última que vio pasar por su puerta a su Padre Jesús de las Torres.

don Miguel Díaz Casermeiro, tesorero entonces de la Hermandad, el cual le cantaba saetas al Nazareno, a pie de trono.

En 1936, el principio de la malhadada guerra civil, fueron a su casa a requisar la valiosa túnica de Nuestro Padre, bordada primorosamente en oro, con los cordones labrados exquisitamente también en oro, ante la amargura de su camarera, que se enfrentó vigorosamente a aquellos energúmenos. Todo inútil. La túnica se puso en varias sillas en espera de ellos volver para arramplar con ella. Doña Antonia, con el corazón traspasado por el dolor, le dirigió plegarias a su Padre Jesús para que no volvieran aquellos desalmados. Jesús oyó sus plegarias. La túnica permaneció en las sillas durante dos días esperando su expolio. Al tercer día, algo miedosa, pero decidida, escondió la valiosa pieza, con el estandarte de terciopelo bordado primorosamente en oro y con una bellísima pintura de bella factura que representa la cabeza de un Ecce Homo y las Potencias del Señor. Ambas joyas se salvaron, gracias a esta heroica camarera que puso en peligro su vida.

Ocurrió una anécdota en nuestro pueblo, que retrata la bondad de doña Antonia, alma caritativa, escondida entre su genio aparente. Había a principios de siglo en nuestra ciudad, una pobre mujer carente de recursos, se llamaba Narcisa, persona analfabeta pero inteligente, que para vivir sin trabajar, embaucó a las beatas del pueblo, haciéndose pasar por santa. Para ello iba a la iglesia cuando más fieles había y se ponía a rezar con mucho fervor y recogimiento; quedaba en éxtasis, su cuerpo comenzaba a exhalar un agradable aroma de incienso, una humarada, a modo de nube, envolvía su cuerpo convirtiéndolo en un incensario humano, que elevaba alabanzas al Todopoderoso. Cuando iba al templo, se llenaba éste de devotos y curiosos para ver el portento, algunos hasta la veían elevarse. Se valía, la muy pícara, de una lata con ascuas, envuelta en trapos, para mitigar el calor, se la introducía en el seno y al darse golpes de pecho, disimuladamente echaba por el escote los granos de incienso, que previamente escondía en su penitente mano, el cual al caer dentro de la lata se quemaba y salía de su pecho santo, abundante y perfumado en forma de humo.

Las infelices e incautas beatas se desvivían por Narcisa, la daban limosnas cuantiosas, ya en metálico o en especie, para que pidiera por ellas, por sus difuntos, por sus familiares, por sus intenciones, por sus enfermos, etc, etc. La convidaban a comer todos los días y su casa estaba llena de dulces, tocino, garbanzos y demás vituallas.



Esta fotografía nos traslada a los años 30, en que la Imagen antigua de Nuestro Padre desfilaba por la puerta del Ayuntamiento, y enfrente se encontraba el convento de monjas –hoy Plaza Fuente Arriba– que fuera destruido durante la guerra civil española.

Cierto día, Narcisa no sólo tuvo éxtasis, además se elevó y de verdad, se saltaba los bancos de tres en tres, pues la lata que llevaba en su seno, de tanto usarla se le cayó el fondo y las encendidas ascuas se desparramaron cruelmente por el pecho y por el vientre, produciéndole gravísimas quemaduras. Fue el hazmerreir del pueblo, despreciada y abandonada de todos, doña Antonia Trujillo, con su corazón de oro, se apiadó de ella y fue la única que se acercó a la infeliz, no sólo para reprenderla, sino para curarla desinteresadamente, en nombre de su amado Jesús.

La Semana Santa de 1977 fue la última que vio pasar por su puerta a su Padre Jesús, esta camarera, nacida en tan señalado día como el de la Virgen de Flores de 1884, por última vez guardó su túnica y sus enseres, ya que el 7 de mayo del mencionado 1977, librada de sus dolores físicos, subió a vestir a su querido Jesús, no a las Torres, sino mucho más arriba, a la mismísima Gloria.

REGINO A. BOOTELLO MIRALLES

NUESTRO PADRE JES



Lucie
mag
Túni
dat
Siglo



Uno de los anhelos más deseados por la Junta de Gobierno, era la restauración de la túnica de Nuestro Padre Jesús de las Torres; esta preciosa túnica, que data del siglo XVII, fue restaurada magníficamente en los Talleres de Bordados Artísticos,

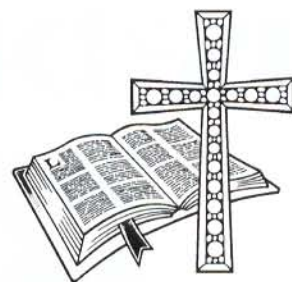
SÚS DE LAS TORRES

do su
nífica
a que
del
XVII



de Francisco Franco Ortega, de Coria del Río (Sevilla). En la pasada Semana Santa de 1997 fue procesionada, tras su restauración, siendo uno de los motivos más elogiados de nuestros desfiles procesionales. (Foto: Pedro Pérez).





Rogelio García Morales

EL EVANGELIO YA NO HUELE A NARDOS

NO era tiempo de paz. Era tiempo de odios y de luchas. Era tiempo de guerra. De guerra incomprensible para muchos y no compartida por casi nadie.

El cronista, sedentario por naturaleza y convertido en empedernido viajero, –“... *viajero a lo largo del sendero...*” –no por placer sino por imperativos inherentes a sus obligaciones laborales, llega a Tierra Santa por primera vez al atardecer de un día de enero de 1988, con razones suficientes que justifican una cierta inquietud y una cierta emoción. Razones actuales, de agitaciones y disturbios y razones históricas y fundamentales, por formación cristiana. En resumen: razones que rigen nuestra actuación y nuestro comportamiento, nuestros criterios y nuestra filosofía de vida.

Tel-Aviv, a orillas del Mediterráneo, es una ciudad anodina, se diría que vulgar si no fuera por Jaffa, que en hebreo significa “bella”, antigua ciudad llena de historia, de calles empinadas y recoletas y hoy convertida en barrio árabe poblado por artistas, junto a la que nació a principios de este siglo y creció para ser un día la sede del gobierno de un Estado polémico y lleno de dificultades para

subsistir; compuesta por una población proveniente de la Diáspora, en su mayoría de distintas y diversas nacionalidades que tienen en común su esencia y raíz judía.

El aire es tibio y la brisa del mar muy suave.

Jerusalén, que significa paradójicamente “Ciudad de la Paz”, es una ciudad amurallada, crisol de razas y de religiones y cargada de historia, de misterio y de simbología.

Mientras los judíos se “lamentan” con continuas genuflexiones en un Muro, los árabes oran descalzos en la Cúpula de la Roca de la Mezquita de Omar y los cristianos, caminamos sobrecogidos por la Vía Dolorosa hoy convertida en sendero de mercaderes y ruta de turistas, sucia y con un pronunciado y singular olor a comida, hacia la iglesia del Santo Sepulcro.

Un sueño de amor y de profundos sentimientos embarga al viajero al pasar por los vericuetos amargos y tortuosos que recorrió nuestro Jesús de las Torres con su cruz a cuestas.

Las palmas hierosolimitanas que un día se alzaron para cantar la gloria del Hijo de Dios y que luego se convirtieron en lanzas, hoy son fusiles que blandean jóvenes palestinos que

defienden su derecho, a un trozo de tierra para vivir, a un trozo de tierra para morir. Los milenarios olivos de Jerusalén que en otros tiempos lloraron la muerte del Rabí, hoy siguen llorando la muerte de los desconocidos, de los míseros y pobres niños palestinos. Pero no perdamos la esperanza porque siempre habrá tiempo para la Paz.

El viajero recorre también otros Santos Lugares: el Monte de los Olivos; el Huerto de Getsemaní; el Cenáculo; la iglesia de la Natividad en Belén, mientras las ametralladoras apuntan desde los tejados...

El cronista, en este Santo Lugar, recuerda las Navidades y rememora cómo se celebraban en su infancia. Los recuerdos se acumulan y acuden atropelladamente a su mente, unos diáfanos y otros confusos. Recuerda que por unas monedas de gratitud y unos "cortaos" de aguardiente, las "Pastorales", grupos musicales llenos de encanto, con más entusiasmo que oficio y que conservaban la tradición de las canciones populares navideñas y de nuestra Andalucía, eterna y definitiva, nos alegraban la Nochebuena.

El cronista recuerda con especial cariño a "Paco el sillero", que tocaba el clarinete y que le hizo primorosos juguetes de madera, simples pero bellos, juguetes que fomentaron la desbordante e incontrolada ilusión primera de un niño de pueblo y también recuerda a "Paquirri", que tocaba la bandurria y que le regaló un canario que cantaba como los ángeles y que se llamó Silverio por el famoso tenor italiano y que, con familiaridad y cariño, le cortaba el pelo, ¡ay, Señor, cuando lo tenía!

El tiempo pasa como pasa el viento...

¡Dios mío, qué lejos quedan estos recuerdos y qué gratificante recordarles!

El viajero sale de Israel descorazonado y dolori-



Nuestro Padre Jesús, camino de la Plaza Baja, rodeado de una gran multitud enfervorizada que lo aclama incesantemente, va a celebrar uno de los actos más emotivos de nuestra Semana Santa: "La Despedía". (Foto: José Segura).

do; atrás quedan los fantasmas de Lázaro, la Verónica, José de Arimatea, el Cirineo, el Buen Ladrón...

Papá: el perfume de María Magdalena ya no embruja ni embriaga el ambiente como tú decías, por desgracia "el Evangelio ya no huele a nardos".

El sol, dorando la tarde, se refleja en el mar desolado y se oculta tras los montes cárdenos, bajo un cielo de púrpura y plata.

Anochece y se llenan de sombras, de tristes y amargas sombras, los viejos y atormentados campos verdes.

ROGELIO GARCÍA MORALES

VUELVO a asomarme a las páginas de esta revista, uniéndome a todos mis buenos amigos y cofrades de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, en prueba de afecto y colaboración.

Consciente de que la historia de la villa de Álora no puede ceñirse a las breves páginas de un artículo, me limito a esbozar algunos hechos históricos de Álora, principalmente en la Alta y Baja Edad Media.

En todos mis trabajos de investigación histórica, parto de un principio para mí fundamental y muchas veces ignorado, que nos dice que la Historia es, en muy buena medida, consecuencia de la Geografía y es en esta ciencia donde deben buscarse argumentos para esclarecer hechos históricos, muchos de ellos confusos por carencia de fuentes fidedignas y otros por hallarse excesivamente mitificados o envueltos en oscuras tradiciones que dificultan su interpretación. El valor estratégico de una región, zona o simple fortaleza, depende principalmente de su situación geográfica.

La Geografía manda; auxiliada por la Arqueología, que es trabajo constante y por la Toponimia, muchas veces suple con creces el silencio de los viejos pergaminos.

En Álora, Las Torres son el origen de la villa y al mismo tiempo, el último reducto o Torre del Homenaje de su alcazaba. Separar la arquitectura de la historia y el monumento de su origen, de su carácter y de los recuerdos que lo consagran, es poco menos que considerar el cuerpo sin alma, el efecto sin la causa o la obra sin su hacedor o destino.

Por ello, recogidos y analizados los relatos históricos que deseamos conocer, dejemos de respirar el polvo de los archivos y bibliotecas y salgamos al aire libre; cerremos los libros y veamos desplegarse ante nosotros ese animado panorama objeto de nuestra investigación, en que junto con el espectáculo de lo subsistente desfilan también las sombras del pasado con una viveza y brillo que no tenían en el recoleto silencio de nuestro aposento.

Animado por este propósito comienzo a relatar algunos hechos históricos referentes a la villa de Álora y de su región.

En Álora hubo asentamiento ibérico, por conocidos datos arqueológicos, y necesariamente tuvo que ubicarse en el cerro de Las Torres por imperativo geográfico, formando un castro de nombre ILURO.

Si bien el topónimo ILURO es de origen ibérico, su conocimiento proviene de la epigrafía latina, lo cual nos indica que el nombre propio de ILURO se mantuvo en época romana. Se sabe que la conquista romana de la Península no produjo alteración en los nombres propios de lugar, principalmente en el sur peninsular.

La vía romana de Málaga (Malaca)-Antequera (Anticaria) seguía el curso del río Guadalhorce y una vez rebasada Álora, continuaba por el Valle de Abdalajís. De Antequera partían dos calzadas romanas, más conocidas, que se dirigían a Écija (Astigi) y Córdoba (Corduba).

Las noticias de Álora en época islámica son escasas sobre todo en la Alta Edad Media, olvido que puede parecer contradictorio con su importancia estratégica, conforme iremos analizando sucesivamente. Bien es cierto que la historiografía cristiana no es tan rica ni tan variada como la musulmana. En

el período musulmán el topónimo ILURO se transforma en AL-LURA, bajo el empuje lingüístico del árabe.

Muhammad ibn Hayyab (988-1076), el más grande historiador no sólo de la España musulmana sino también de la cristiana, en su famoso Muqtabis V, nos da precisas referencias de la alcazaba de AL-LURA y de otros lugares contiguos, durante la campaña que realizó personalmente el califa Abd-al-Rahman III an-Násir en el año 919 para apoderarse de BOBASTRO (al sur del impresionante Desfiladero de Los Gaitanes en el cauce del Guadalhorce, inmediato y al oeste del embalse Tajo de la Encantada del citado río, en lugar conocido como las Mesas de Villaverde) y dar fin a la larga rebelión del célebre muladí antequerano Omar ibn Hafsun, ya fallecido (febrero del 918), pero continuada por su hijo Yafar ibn Omar. Posteriormente el califa an-Násir destruyó totalmente la inexpugnable plaza fuerte de Bobastro el 10 de marzo del 928.

Respecto a esta campaña, que se inició en junio del 919, los datos referentes a la plaza fuerte de AL-LURA nos indica que: "era notable por su inexpugnabilidad y por dominar el castillo de CASABONARELA y ARDALES. Teniendo presente lo que manifestamos al principio sobre el imperativo geográfico

En Álora, las torres son el origen de la villa y al mismo tiempo el último reducto o torre del homenaje de su alcazaba.

y observando un mapa de la zona, podemos precisar la situación de Álora, Casabonarela y Ardales y comprobar que estas tres fortalezas fueron base de partida e itinerario, para atacar y someter a la plaza fuerte de Bobastro por su zona más accesible, la del oeste.

La descripción que de AL-LURA nos da ibn Hayyan coincide totalmente con la topografía del cerro donde se hallan Las Torres.

Hay un vacío histórico respecto a Álora hasta la segunda mitad del siglo XIII, en el que se desarrollaron una serie de episodios bélicos que nada tienen que ver con el que se desarrollaron una serie de episodios bélicos que nada tienen que ver con el secular antagonismo cristiano-musulmán y la ideología de la Reconquista, pues responden a los intereses de las grandes familias castellanas y granadinas que luchan por el control de diferentes parcelas de poder.

El topónimo AL-LURA ha variado, pues ahora se designa como ALLURA.

La "*Crónica del rey Alfonso el Onceno*" nos relata la campaña que en el 1319 realizaron los infantes de Castilla D. Fernando y D. Juan —hermano y tío de Fernando IV el Emplazado (1296-1312) y durante la minoría de edad de Alfonso XI (1312-1350), siendo Regente de Castilla su abuela D.^a María de Molina— contra el rey de Granada; en su capítulo VIII nos dice que: "...otro día fueron a AYLORA, combatiéronla y entraron en el arrabal y la villa...". Al parecer no pudieron conquistar la fortaleza, ambos infantes

S SOBRE LA HISTORIA DE ALORA

fallecieron trágicamente en la vega de Granada el 25 de junio de 1319.

Referencias históricas posteriores, procedentes principalmente de fuentes musulmanas, nos confirman la importancia de la alcazaba de Álora en sucesivas contiendas entre los reyes de Granada con familiares aspirantes al trono.

En 1445, Yusuf ibn Ahmad se declara en rebeldía contra su tío el rey de Granada Muhammad IX el Zurdo. Para someter a su sobrino se dirige a la cora de Málaga; Yusuf ante la superioridad de su tío, se refugia en las fortalezas de ÁLORA y CASABONARELA que permanecían fieles a su persona. Un acuerdo entre tío y sobrino pone fin a la rebelión.

En la poesía épica de aquella época Álora ocupa un lugar destacado, se conoce el romance anónimo titulado "*Álora la bien cercada*", que nos relata la muerte del Adelantado Diego de Ribera por efecto de una saeta, cuando asediaba esta plaza en el 1434.

En la primera década del 1400, fuentes cristianas nos proporcionan noticias sobre Álora en las sucesivas algaradas cristianas que, penetrando por el valle del Guadalhorce, asediaban los alrededores de Málaga. Tanto la "*Crónica de los*

Reyes de Castilla", de Hernando Pérez del Pulgar, como la "*Crónica de Enrique IV de Castilla*", de Diego de Varela, dan fe de la importancia estratégica de esta plaza en la larga y sangrienta guerra de Granada.

ILURO-AL-LURA-ALLURA-AYLLORA-ÁLORA, estos son los nombres propios que ha conocido esta hermosa villa en su dilatada historia. El infante D. Fernando—hermano de Enrique III el Doliente (1390-1406), a la muerte de este es nombrado Regente de Castilla por minoría de edad de Juan II (1406-1454)—asedia la plaza fuerte de ANTEQUERA el 26 de abril de 1410 y la conquista el primero de octubre del mismo año.

Fernando de Antequera fue designado rey de Aragón, por los compromisarios de Caspe, en junio de 1412.

Antequera se ha convertido en la avanzada cristiana donde la ribera malagueña y la vega granadina quedan inermes a las alargadas cristianas.

Volvamos a estudiar el mapa de la zona donde tuvieron lugar estos acontecimientos bélicos, para comprobar que Antequera era un punto estratégico de capital importancia como base de



Vista de la Comarca de Álora, desde donde se divisa el Castillo-Cementerio, el monte Hacho y parte de la ciudad.
(Foto: Francisco Lucas Carrasco)



partida hacia la vega de Granada y la ribera malagueña, por los dos itinerarios naturales: hacia el este por Archidona, Loja, vega del Genil a Granada y hacia el suroeste por el Valle de Abdalajís, Álora, cuenca del Guadalhorce a Málaga.

Sólo dos plazas fuertes importantes cerraban estos itinerarios; en la primera, Loja, y en la segunda, Álora.

Loja: plaza fuerte que cierra el acceso a Granada por la vía natural del Genil. Se conquistó el 29 de mayo de 1486.

ÁLORA: pieza clave en la estrategia de la frontera occidental granadina. Nos dicen las Crónicas que: "... la plaza era muy fuerte, sobre todo por su posición enriscada y por su castillo que conserva elementos omeyas...".

**ILURO - AL-LURA - ALLURA
AYLLORA - ÁLORA, estos son
los nombres propios que ha conocido esta hermosa villa en su dilatada historia.**

El Marqués de Cádiz puso cerco a esta plaza el 10 de junio de 1484. Al día siguiente, el rey Fernando el Católico se puso al frente de las fuerzas que asediaban la plaza. Su conquista fue fruto de un masivo empleo de la artillería de sitio. La plaza se rindió el 18 de junio de 1484, después de ocho días de sitio.

He sabido recientemente, que en el depósito del Museo del Prado se halla un cuadro de grandes dimensiones (141x407 cm) de Vicente Carducho, referente a la Toma de Antequera y fechado en 1602; este amplio lienzo, que se daba por perdido durante la guerra civil española, desarrolla este importante episodio bélico.

Las ceremonias de la rendición de Loja y Álora están representadas en los relieves del respaldo de la sillería baja del coro de la Catedral de Toledo, perpetuando artísticamente la importancia estratégica de estas dos plazas fuertes en el desarrollo operativo de la guerra de Granada.

El 27 de abril de 1487 se conquista Vélez-Málaga y el 4 de septiembre de ese mismo año, Málaga.

La capital del reino nazarí, Granada, capituló el 2 de enero de 1492, como todos sabemos.

A mi pesar finalizo este breve trabajo, no sin antes hacer referencia a un curioso y concreto pasaje respecto a Álora, contenido en el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz (1845), obra colosal y admirable para cualquier aficionado a la historia, que nos dice: "*hay ermitas urbanas y rurales..., entre las ermitas rurales, la más notable por su historia y antigüedad es la de Jesús Nazareno, a la parte sur de la población y a la izquierda del castillo; fue mezquita de moros y su dedicación católica se debió al suceso siguiente: viniendo con los sitiadores del pueblo algunas mujeres, una de ellas dio a luz un niño que fue bautizado en dicha ermita bajo el nombre de Gaspar de Estepa, para cuyo acto se hizo necesaria su consagración... Desde entonces sirvió de parroquia, hasta la construcción de la iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación..., que principió a levantar*



Bella panorámica de la fértil vega de Álora, tomada desde Las Torres, cruzada por la carretera comarcal, la vía férrea y el río Guadalhorce. (Foto: Isabel Chamizo).

tarse en el año 1600 a espensas del pueblo y quedó concluida en 1699, siendo consagrada por el obispo de Málaga, Ilmo. Sr. Don Bartolomé Espejo y Cisneros en el 1700...".

Detallado y preciso relato histórico, de fuente digna de crédito, que confirma el patronazgo de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres desde los tiempos de la Reconquista.

Desde las páginas de esta entrañable revista ruego a nuestro Titular que, desde su Cuerpo de Guardia y como Centinela Permanente de vivos y muertos, extienda sus brazos generosos y protectores sobre los habitantes de esta hermosa villa y región, en otros tiempos abundante en gloria como escasa de paz y ventura y en determinados períodos asolada por estériles y crueles guerras de banderías.

Para todos ellos con mis mejores recuerdos, mi afecto.

JUAN CASTELLANOS GÓMEZ
Ex-General de la Brigada Paracaidista

Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



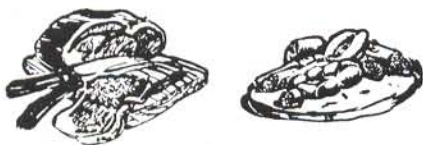
PARA ÁLORA Y PIZARRA
GARAJE EL TROPEZON

CONCESIONARIO SAFA
FUENGIROLA

José Berlanga Jiménez

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) • Teléf. y Fax: 248 32 63

**CARNICERÍA
MORENO**



Telf. Carnicería: 249 73 52

Telf. Particular: 249 65 52

Telf. Móvil: (908) 95 49 54

**Plaza Fuente Arriba, 5
ÁLORA (Málaga)**

**OG OPTICA
GUADALHORCE**

*Puede pagar
en tres meses
sin ningún interés*

• GAFAS GRADUADAS ECONÓMICAS

Primeras Marcas

(INDO, ARMANI

PALOMA PICASSO,...)

**MONTURAS +
CRIST. DESDE 7.750 Ptas.**

• LENTES DE CONTACTO

Para corregir el

astigmatismo

y de uso prolongado.

DESDE 15.900 Ptas.

• CENTRO AUDITIVO

Para reparar y adaptar todo tipo de audífonos.

• AMPLIO SURTIDO EN GAFAS DE SOL

C/. Carmona, Edif. San Cristóbal, L. 1 - Telf. y Fax: 249 73 35

29500 ÁLORA

C/. Málaga, 19 - Telf. 248 39 58 - 29560 PIZARRA

C/. San Sebastián, 4 - Telf. 259 52 77

29120 ALHAURÍN EL GRANDE

Pregón de la Semana Santa de Álora 1997

El 14 de marzo del pasado año, se celebró la décima edición del Pregón de Semana Santa, a cargo de doña Pilar Jurado de Miguel, una cofrade que aunque no nació en Álora se le considera una perota más. Nos dio un pregón lleno de sentimientos que seguidamente pasamos a ofrecer parte del mismo extractado por nuestra redactora Isabel Chamizo, en el que destacaron las saetas que intercaló cantadas por el maestro Alfredo Arrebola:



Isabel Chamizo Martín

YA es Jueves Santo, mirando el Callejón, son casi las siete de la tarde, nazarenos “moraos”, nazarenos negros, todos andando deprisa, nerviosos, jugando con sus cordones, con sus guantes blancos muy doblados.

¡Se me rompe el alma, son casi las siete de la tarde, a JESÚS YA LE HAN FLAGELADO!

Esa calle tortuosa, para mí, nunca se me hace tan larga, pero voy con todo mi esfuerzo a tu encuentro, voy a acompañarte, amigo del alma.

Toda la sociedad te ha condenado. De una forma cobarde, alguien, te ha negado. Y ahí te encuentras Nazareno de las Torres, con tu cruz, que es, la de todo un pueblo. (...)

¡Ya suena la campana! Calle Ancha, el pueblo sorprendido, se escapa un padrenuestro. Lloro el Barranco.

¡Nazareno de las Torres!
¡Álora te está esperando!

*Cae la tarde,
la calle ya es un milagro,
una gran nube de fuego*

*va alumbrando a mi Señor,
y en cada paso que da
nace un nuevo sufrimiento.
¡Cómo podía expresarte
las cosas que siento dentro!*

*Mi garganta se quebranta
cuando miras a tu pueblo
cuando los hombres del cielo
que contigo siempre van,
a cada paso que das
rompen y rasgan los vientos.
¡Cómo podría expresarte
las cosas que siento dentro!*

*La noche, ya es “morá”,
“moraos” los sentimientos.
Padre mío, no tropieces,
que en cada paso que das
me roba el alma un lamento.
¡Cómo podría expresarte
las cosas que siento dentro!*

*Nazareno de las Torres,
consolarte es mi deseo,
cambiar espinas por rosas,
por justicia tu madero,*

“¡Ya suena la campana! Calle Ancha, el pueblo sorprendido. Se escapa un padrenuestro. Lloro el Barranco. ¡Nazareno de las Torres, el pueblo te está esperando!”

*para poder ofrecerte
con la mayor humildad
a cada paso que das
todo lo que por ti siento.*

Y seguimos andando, tus hijos, tus hermanos, con paso lento te mecen, año tras año, tus nazarenos “moraos”, los de siempre, aunque están muertos, van contigo, yo no los veo, pero los siento, van andando, Jesús mío, camino de una calle, que está en el cielo.

Detrás, siguiéndole el paso, Nuestro Crucificado de los Estudiantes, esas manos que tanto dieron, esas manos con tanta paz atadas a un madero. El futuro debajo de tu trono, lo mejor de un pueblo, debemos cuidarlo, es nuestro tesoro. Debemos de velar por nuestros hijos, por esos niños abandonados en cualquier orfanato, por olvido de unos padres, por esos niños de la guerra que no entienden, que el juguete más cercano es una bomba y Jesús sigue Crucificado de pies y manos, observándonos con tristeza, ahí también es Jueves Santo, sin trompetas ni tambores, es un día cualquiera, como todos los días, donde los ojos del mundo ya no saben hablar ni de lágrimas.(...)

¡Capataz, toca la Campana!

(...) Jueves Santo: ¡La Virgen de los Dolores entrando en la Plaza Baja!

“Jesús, por fin, camina con su Cruz de amor sobre los hombros y su Madre, tras el camino de su Hijo doliente”



*Jesús en la Oración del Huerto, que efectúa su desfile procesional la noche del Miércoles Santo.
(Foto: Sebastián Marchante)*

Ensortijado de plegarias y de rezos, el Nazareno se pierde por la calle de Bermejo.

De pronto, como un relámpago, que zozobra corazones, aparece solitaria, desolada, llena de estrellas, ¡La Virgen de los Dolores! Toda la humanidad de un pueblo en manos de la esperanza.

Nuestro tiempo es el tiempo de María. La paz nuestro Evangelio. Virgen Santa de los Dolores que te llaman.

¿Quién te ha roto el corazón? ¡Alora entera te canta... (...)

*“Jueves Santo aloreño
entre dolor y silencio
la Plaza Baja está en pie
esperando que ella salga.*

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1997

*Y bajo un cielo de estrellas,
con paso lento y sereno,
aparece tu hermosura
Dolorosa de mis sueños.*

*¡Cuánto te quiere mi gente!
Tanto...
que el pueblo preso de ti,
de tu corazón herido,
quiere quitar el puñal
de tu pecho estremecido...*

*¡Corazones aloreños...!,
buscad una luz que alumbre
la oscuridad de su manto,
consuelo a su amargura,
alivio a su quebranto.*

*Convertid en primavera
el dolor que hay en sus manos,
y a golpe de una saeta
que el azahar y la pena
se fundan en un suspiro
para cantarle a mi reina."*

(...) Y te vuelvo a acompañar Señora, en esa esquina San Juan, reclinado en tu pecho su memoria. Con su paso decidido, te va abriendo, ese camino dolorido, que nos guía a los dos hasta el Calvario.

Jesús, por fin, camina con su Cruz de amor sobre los hombros y su Madre, tras el camino de su Hijo doliente, abatida, desesperada, lo observa dulcemente, por eso toda Álora entera te mira fijamente como si quisiera no despedirse nunca y se mezcla el júbilo momentáneo y Jesús desaparece en lo azul, en ese azul del firmamento, mientras toda Álora entona una oración con un suspiro. Cae la tarde.

En el otro extremo de Álora avanza por la calle la Hermandad de la Piedad. María, Madre de Cristo, en su regazo, su Hijo,



*Una vez concluida "La Despedía", Nuestro Padre Jesús es llevado a hombros por los Caballeros Paracaidistas hacia su Capilla de las Torres.
(Foto: Francisco Javier Martín)*

al que dieron amor, ternura que perdonaron. Y ahí lo tiene María: a su Hijo se lo han crucificado. (...)

(...) Álora ya está de luto y en silencio, todas las madres de España, rezan desoladas, ante un sepulcro, porque es el dolor de España por la vida.

“Nuestro Cristo Crucificado de los Estudiantes es portado por jóvenes que son el futuro de este pueblo, debemos cuidarlos, es nuestro tesoro”



El Santísimo Cristo Resucitado en su trono procesional cierra los desfiles sacros de la Semana Santa de Álora. (Foto: Isabel Chamizo).

Ya no hay canto ni sollozo, la saeta se ha callado, la trágica angustia de un tambor funerario y la luz que tiembla de un cirio en cualquier calle. Viernes Santo, qué tristeza. Ya se han apagado las trompetas, ya no hay mantos bordados, ya no hay flores, Jesús ya se ha enterrado. Y María, de luto, recorre sola las calles de este pueblo. Un escalofrío estremece nuestro cuerpo,

un tambor sordo, la Virgen de las Ánimas, el pueblo arrodillado. (...)

(...) Ya está la noche cerrada, los relojes anclados en las mil horas de esa noche. Dios te salve, María, Soledad de nuestra Álora. Soledad de Nazaret, la del Calvario. Divino clavel de un pueblo, que te lleva el Viernes Santo. (...)

(...) Ya se pasa el silencio de la noche, despierta la madrugada, el sol resplandece en el Hacho, nuestro velo de amargura se ha rajado. ¡Jesús mío, por fin has resucitado!

Domingo por la mañana, escoltado por los ángeles, desperezamos el alma y nos sacudimos la muerte. Resucitamos a la paz y recogemos la Cruz que Jesús, gracias a Dios, ya no tiene.

La Pasión ha terminado y este Pregón llega a su fin. Todo se ha consumado. Cerrad por un momento los ojos, nada aún ha comenzado, casi huele ya a azahar y no está la primavera.

Pido vuestra benevolencia por este Pregón, si ha sido un atrevimiento. Ha sido el Pregón de una cofrade enamorada de su pueblo y, con humildad, de su Cristo.

He intentado transmitir mis recuerdos, mis pasiones, abrid el corazón, si algo dejé en el olvido, os pido vuestro perdón, os canto desde mi amor, cumplir con la tradición que dice la voz del pueblo.

Cofrades todos: Ya estamos en primavera y comienza la pasión.

Muchas gracias.

PILAR JURADO DE MIGUEL

CARNICERÍA LEONOR

ESPECIALIDAD EN:
EMBUTIDOS CASEROS, CERDO, POLLO Y TERNERA

C/. Veracruz, n.º 33 - ÁLORA

Telf. 249 62 22

Móvil: 929 - 85 41 24

**DIMOR
GUADALHORCE, S.L.**



Ctra. del Chorro, Km. 2

Telf. 249 66 27

DEPORTES



GARCID

TODO EN DEPORTE

TROFEOS - EQUIPACIONES
Y PRENDAS DEPORTIVAS

Avda. Cervantes - C.R. Valle del Sol

Telf. 249 67 27 - ÁLORA

M Melduras
G Galván

**MARQUETERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO**

Avda. Cervantes, 4

Conjunto Residencial Valle del Sol

Telf. 249 63 99

29500 ÁLORA

FLORISTERÍA

El Rincón



- Rosas en San Valentín
- Ramo de Novia para su boda
- Plantas para su casa y jardín
- Ramos por el nacimiento de los hijos
- Regalos, arreglos, coronas y ofrendas

la vida pasa por nuestra Floristería

C/. Veracruz, 17 - Telf. 249 84 67 - ÁLORA

REAL Y SACRAMENTAL COFRADÍA DE MARIA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Esta sección se ve en el presente número de NAZARENO DE LAS TORRES, más privilegiada que nunca al tener como protagonista a don Diego Trujillo Mamely que recientemente fue proclamado, por aplastante mayoría, Hermano Mayor de la Real y Sacramental Cofradía de María Santísima de los Dolores.

CUMPLIMOS con nuestro protagonista de hoy nuestra misión comunicadora de expandir y fomentar nuestra tradicional rivalidad cofradiera que tan especial hace a la Semana Santa de Álora; presentamos en este número las reflexiones de alguien que por encima de todo es “*Semanasantero*” por los cuatro costados con unas dotes especiales que le hacen entregarse sin excusas a su Virgen de los Dolores.

En declaraciones a nuestra revista se muestra muy entusiasmado ante esta nueva etapa en su vida, intenta llevar a la práctica su visión de un cofrade ejemplar como “*... el que cumple o intenta cumplir lo mejor posible los principios que todo cristiano tiene no sólo con la Iglesia, también con el prójimo, transmitiéndolos a la Hermandad para que esta sea luz y guía de los mandatos de Cristo...*”

Con respecto a la rivalidad entre nuestras cofradías, tiene muy claro que ha sido básica para que “*... Jesús y Dolores tengan hoy día un prestigio, categoría y patrimonio que poco a poco vamos acrecentando...*”; del resto de las hermandades destaca su importancia en la Semana Grande “*Perota*”, piensa que “*...incluso deberían existir más Cofradías para que nuestra Semana Santa fuera similar a otros pueblos más grandes...*”

Las relaciones Iglesia-Cofradías las ve como la ma-



*María Santísima de los Dolores en su trono procesional.
(Foto: Isabel Chamizo).*

yoría de los cofrades en Álora, sin pena ni gloria “*sabemos que no tenemos un Párroco Semanasantero de pro, y aunque hace esfuerzos por no defraudarnos, hay que sacarle a trancas y barrancas algunas cosas que no son tan complicadas como parecen...*”

La nobleza y sencillez de nuestro protagonista las demuestra cuando al preguntarle cómo le gustaría que le recordemos en el lejano día del Adiós eterno “*...no sólo fui Hermano Mayor unos cuantos años, fui siempre un Hermano de base, con la única pasión del amor a la Santísima Virgen de los Dolores...*”



Felipe García Sánchez

ZAMARRILLA, AMARGURA Y AMPARO

GUSTA repetir el académico y premio Príncipe de Asturias Angel González una frase de Northrop Frye en la que afirma que todo poema procede de otro poema. Me adjudico esta idea al tratar de nuevo el tema de Zamarrilla, nuestra Virgen que fue del Amparo, basándome hoy en la documentación gráfica que me proporciona José Jiménez Guerrero, que me distingue con su amistad y al que le agradezco ese rasgo de generosidad como “perote” y amante de la cultura de mi pueblo.

Porque la foto de la coronación en Álora de la Virgen del Amparo que le cedió a Pepe una descendiente nuestra que la poseía al leer su documentado artículo aparecido en el “Sur” del Jueves Santo del '97, testimonia y da fe a la información que le proporcioné para que ampliase el estudio que venía realizando de su Virgen de Zamarrilla. En el mismo me incluye por haberle aportado detalles de las vicisitudes por las que pasó esta imagen que nos une a su paso por Álora y espero que le sirva de soporte a la investigación que está realizando sobre el origen y procedencia de la talla.

La trascendencia de este documento gráfico es determinante para el posterior estudio y significado de una etapa de nuestra historia como pueblo. Fija esta escena un momento de nuestra historia que nos servirá de referencia para partir, recordar y reconstruir hechos tan significativos como el ha-

ber podido –querido– retener entre nosotros a una maravillosa imagen. O la pérdida que creíamos definitiva de la talla de Jesús que figura a sus pies en la coronación. O la destrucción total de un retablo y sus iconografías, parte del cual aparece de fondo. O la trágica desaparición, años más tarde, del oficiante. Todo esto lo trataré a vuela pluma a continuación.

Quintiliano decía: “*Escribo para narrar, no para probar*”. Esta foto, sin embargo, prueba y da testimonio sobre lo que veníamos narrando de esta Virgen por Álora y del entorno donde se desarrolla.

La bella imagen de la que hoy es conocida como Zamarrilla, que da nombre Ella sola a una cofradía entre el pueblo malagueño, cuando realmente se llama Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura, sale de Álora ante la desidia e indiferencia incluso del círculo de creyentes que le acogía, festejaba y coronaba en Álora como documentalmente recoge esta fotografía y recorría entre júbilo la plaza de don Gabriel de la Escosura y Ballarín, nombrado tres años antes Hijo Adoptivo de Álora.

No damos valor a las cosas hasta que comprobamos que nos faltan.

Claudio Sánchez Albornoz afirmaba que la identidad de los pueblos se

conoce a través de sus obras. Pero los pueblos no nacen espontáneamente, sino que día a día, lo vamos haciendo. Y todo aquello que forma parte de su quehacer cultural –dice el historiador Merchant Molina–, debe conservarse y protegerse como legado patrimonial de su historia. La talla del Cristo que figura en el frontal del trono como se distingue en la foto, cuyo conjunto forma la clásica peana inspirada en el histórico carrete malagueño, que le sirve de pedestal a la Virgen en esta Coronación, hubiese desaparecido para siempre a no ser por la noble acción de una humilde mujer que, en su día, jugándose la vida, lo recogió de entre los escombros del Panteón que originó los saqueos de la parroquia por los que pretendían ir arando sobre el mar. Oculto entre sus ropas “...me lo metí debajo del vestido clavándome las espinas de la corona en el vientre” nos dijo; lo rescató para nuestro patrimonio y entregó después de seis décadas, poco antes de su muerte. Cuando Juana Fernández Gómez lo cede a la Hermandad de Jesús, respondiendo a las preguntas de Noelia y Alicia, no se explica por qué lo cogió, pero sí que lo hizo por impulso al ver aquella carita del Señor. Y antes de morir, cerrando un circuito, hace entrega del mismo como recordando, de haber tenido noticia, aquellos versos de Joan Maragall del “*Cant espiritual*”:

*Si el mundo es tan hermoso, Señor, si
[se mira
con vuestra paz, metida en nuestros ojos*

La imagen de la Virgen de Zamarrilla, de Málaga, fue coronada en la parroquia de Álora bajo la advocación de Virgen del Amparo.

¿qué más podéis dar en otra vida?

.....
*Y cuando llegue la hora de temores
en que se cierren mis humanos ojos,
Señor, abridme otros mayores
para que vuestra faz inmensa pueda ver.
¡Seáme la muerte un mayor nacer!*

Con el paso del tiempo se ha ido concienciando la idea de reconstruir y recuperar el Retablo. La nostalgia ha ido dando paso a la iniciativa, barajando la posibilidad de obtenerlo, trabajando ya hoy bajo el lema "Recuperemos nuestro Patrimonio". Quedan atrás los años de lamentaciones y los herederos de aquel desorden constituyen una nueva razón de lo que dejó la sin razón.

El sentimiento de una enajenación que dio origen a esta truculenta historia ha sido transformada en un movimiento creativo de recuperación y aspira a través de la consecución de la Casa de Oficios recuperar en principio el Retablo del Altar Mayor de nuestra parroquia que figura como telón de fondo en la fotografía que comentamos. Este movimiento ha encontrado la comprensión y cordura en todos los estamentos del pueblo, ayuntamiento y parroquia, organismos oficiales, que esperamos que el rigor de estos proyectos tenga respuesta entre todos los habitantes de Álora respondiendo como saben hacerlo en las grandes ocasiones.

Equiparo este devenir de los hechos a la segunda parte del Ulises mitológico. La vuelta a sus lares, para nosotros la vuelta de unos bienes culturales, dentro de un ciclo que abarca la vida de una generación que da fe y es testigo de los hechos. Y a una Penélope que envejecida, me la figuro como mi pueblo que es receptáculo de una cultura y un bien que ha perdido accidentalmente, tejiendo un sudario y desten-



Esta fotografía —que data de los años 30— nos da fe de la coronación solemne de la Virgen del Amparo —Zamarrilla—, del retablo que presidía el altar mayor de nuestra parroquia y de la escultura de Cristo que figura en la parte frontal del trono.

(Foto: Cedida por José Jiménez Guerrero).

jiéndolo ante tantos pretendientes a esposos que no le va, pegotes de endebles y deleznales culturas que no le cuadra a su entorno, que no le hace juego de su conjunto. Cuando llega Ulises, nuestra cultura autóctona, nadie le reconoce, porque aparece humilde y sin la trompetería frívola a la que está acostumbrada. Escudriña en silencio la última trampa que Penélope va a tender a sus enemigos y ve cómo, uno a uno, van fallando al tensar su arco.

Hemos permanecido varias décadas esperando la vuelta de nuestro Ulises y deseando que Penélope le conceda la oportunidad de utilizar su arco. Que lo tense. Que con sus flechas apunte, dispare y mate a tantos pretendientes inútiles y frustrados. Y elimine a Poseidón y a Polifemo. A Circe, a Escila y a Caribdis.

FELIPE GARCÍA SÁNCHEZ

SOBRE LOS LIGNUM CRUCIS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA



Santo Lignum Crucis que posee la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de las Torres, gracias a la donación que hiciera la archicofrade doña Adriana Morales Morales. (Foto: Miguel Sevillano)

FRAGMENTOS de la cruz donde fue crucificado Jesucristo se veneran en Málaga y en la provincia, a donde han llegado por diversos caminos. Que se conozca, las cofradías de Gitanos, Fusionadas, Zamarrilla y Monte Calvario, en la capital, y las del Nazareno de las Torres, de Álora, y Los Verdes, de

Almogía, en la provincia, poseen astillas del madero nazareno. También hay otro lignum crucis en la Santa Iglesia Catedral de Málaga.

Hay quienes cuestionan la autenticidad de estas reliquias, aunque casi todas están documentalmente acreditadas por la Santa Sede, lo que es una

garantía. Los trocitos de madera son pequeñísimos, casi inapreciables, pero suficiente para colmar la veneración de los fieles y el respeto de los no creyentes. Algunos arqueólogos han afirmado que si reunieran todas las astillas que hay repartidas por el mundo resultaría que la cruz midió 50 metros. Ya San Cirilo de Jerusalén se quejaba de que el mundo estuviese lleno de astillas de la cruz de Cristo. El historiador Juan Eslava Galán sostiene que “no existe monasterio, iglesia o capilla en la cristiandad toda que no se aprecie de atesorar alguna muestra de la Vera Cruz, tronco, tarugo o astilla”.

Los fragmentos más importantes del lignum crucis se encuentran en Roma, Jerusalén, París, Bolonia, en la capilla del Palacio Real de Madrid, en el convento de El Carmen de Escalona (Segovia) y en Santo Toribio de Liébana (Santander), entre otros lugares.

El último trocito de madera donde Jesús fue crucificado llegó hace muy poco tiempo a Málaga. Lo trajo un fraile de la Orden Calmadulense que vive en Sorja. Es malagueño y un ferviente devoto de María Santísima de la O, de la Cofradía de los Gitanos. Hace 20 años que se prometió hacerle ese regalo y lo cumplió a finales del pasado año. Lo consiguió en Burgos, en el convento de las Madres Salesas y viene con el lacre del Vaticano. Son dos astillas muy pequeñas que han sido introducidas en una custodia en forma de “O” ovalada, que llevará la Virgen en su mano derecha en la procesión del Lunes Santo. El párroco de los Mártires dará a besar el lignum crucis en los oficios del Viernes Santo.

Fusionadas procesiona el lignum crucis desde 1984. Lo porta con toda solemnidad un nazareno revestido con

un paño humeral de color verde sobre los hombros en la procesión de la Vera Cruz, en la madrugada del Viernes Santo. Esta reliquia llegó de manos del padre Federico Gutiérrez Serrano, C.M.S., de la Inmaculada Concepción de María, que lo consiguió en la Santa Sede.

En Zamarrilla, los fragmentos de la cruz de Cristo llegaron hace unos años por mediación del padre José Luis Zurita Abril, que fue pregonero de la Semana Santa de Málaga y es hermano de la cofradía. Los zamarrilleros estudian hacerle al lignum crucis un buen relicario y procesionarlo quizá delante del Cristo de los Milagros, aunque todavía no está decidido. De momento, las dos minúsculas astillas, que poseen el certificado del Vaticano, se encuentran custodiadas en una caja fuerte en espera de que llegue ese día.

El lignum crucis que tiene la Cofradía del Monte Calvario sale el Viernes Santo en cabeza de procesión en la unión de la cruceta de la cruz guía, sobre un relicario de plata incrustado. El nazareno que lleva la cruz guía va también revestido con el paño humeral, flanqueado por dos faroles y monaguillos que inciensan el aire. La gente que sabe lo que tiene delante se levanta de la silla e inclina la cabeza en señal de respeto a tan preciada reliquia.

La leyenda, que se mezcla con la historia, y viceversa, cuenta que Santa Elena fue quien recuperó la cruz de Cristo en el Monte Calvario, en el siglo IV de nuestra era. Viajó a Jerusalén y convocó a los judíos en asamblea preguntándoles por el sitio donde fue crucificado el Redentor. Nadie respondía, hasta que señalaron a un tal Judas, que se negó a revelar su secreto, por lo que fue dejado en un pozo seco durante siete días, sin agua ni alimento. Este Judas por fin cedió y llevó a la emperatriz al lugar donde, tras arduas excavaciones, aparecieron tres cruces. Como el letrero que Pilato había mandado poner en la que Cristo padeció se encontraba desprendido, no se podía saber cuál era la verdadera. Aconsejada por el obispo Macario, procedieron a colocar sobre las tres cruces el cuerpo de una joven que había fallecido, ocurriendo el milagro de la resurrección al ser puesta sobre el verdadero madero. El lignum crucis que hay en la Catedral formará parte del museo que se está montando. Sólo se saca cuando un obispo toma posesión, “que lo primero que hace es besarle”, informa el deán de la Catedral, Francisco García Mota. Añade que de los fragmentos del madero nazareno que hay en la Catedral “no se puede dudar” por contar con un certificado de autenticidad. “Hay, efectivamente, muchos lignum crucis, pero si no tienen un documento acreditativo de Roma no tienen ninguna validez”.

El deán hace una revelación inédita: posee en su casa un relicario con las astillas divinas que perteneció a Juan de Austria. “Lo heredé de mi familia. Está en una cajita pequeña que tiene una inscripción grabada. Al parecer perteneció al



En la Semana Santa del pasado año desfilaba un hermano portando el Santo Lignum Crucis, escoltado por dos hermanos portadores de cirios. (Foto: Pedro Pérez).

Rey y éste se la dio a su hijo, Juan de Austria, que la llevó en el pecho”.

Los Verdes, de Almogía, tienen un lignum crucis sin certificar, que procede del convento de las Carmelitas que hubo en esa localidad. Al desaparecer el convento, las monjas le dejaron la santa reliquia a Micaela Vargas Díaz, camarera del Cristo de la Vera Cruz, y ésta, a su vez se lo encomendó a Dolores Jiménez Luque, actual camarera, quien lo donó a la hermandad en 1992.

Por su parte, Álora posee desde 1992 un lignum crucis donado a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Torres por Adriana Morales Morales, acompañado por un certificado de autenticidad expedido en Roma en octubre de 1916 por fray Agustino Zampini.

ANTONIO ROCHE

CLÍNICA DENTAL

FERNANDO ZAMUDIO CASTRO
Médico - Dentista

Avda. de Andalucía, n.º 87
Bloque San Isidro I-1.º
Telf. 242 04 63

29580 CÁRTAMA ESTACIÓN

CRISTALERIA GUADALHORCE

CRISTALERÍA EN GENERAL
MAMPARAS DE BAÑO
PERSIANAS - ESPEJOS

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO

Avda. de la Constitución, 53
(Frente a la Gasolinera)
Telfs. 249 84 61
939 32 07 85
29500 ÁLORA (Málaga)

CONGELADOS -SIBERIAN'S-

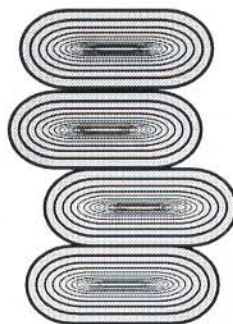
Servicio Bares
y a Domicilio

Avda. Juan XXIII, s/n
Telf. 245 66 96
CASARABONELA (Málaga)

C/. Carmona, n.º 7
Telf. 249 84 46
ÁLORA (Málaga)

T E L A S

Isabel



Todo tipo de telas
Constante renovación
Buenos precios

C/. Veracruz, n.º 25
Teléfono 249 66 39
ÁLORA

VISIÓN MÉDICA DEL DOLOR DE CRISTO

Estudio clínico a través de los Evangelios del padecimiento de la agonía de Jesús.

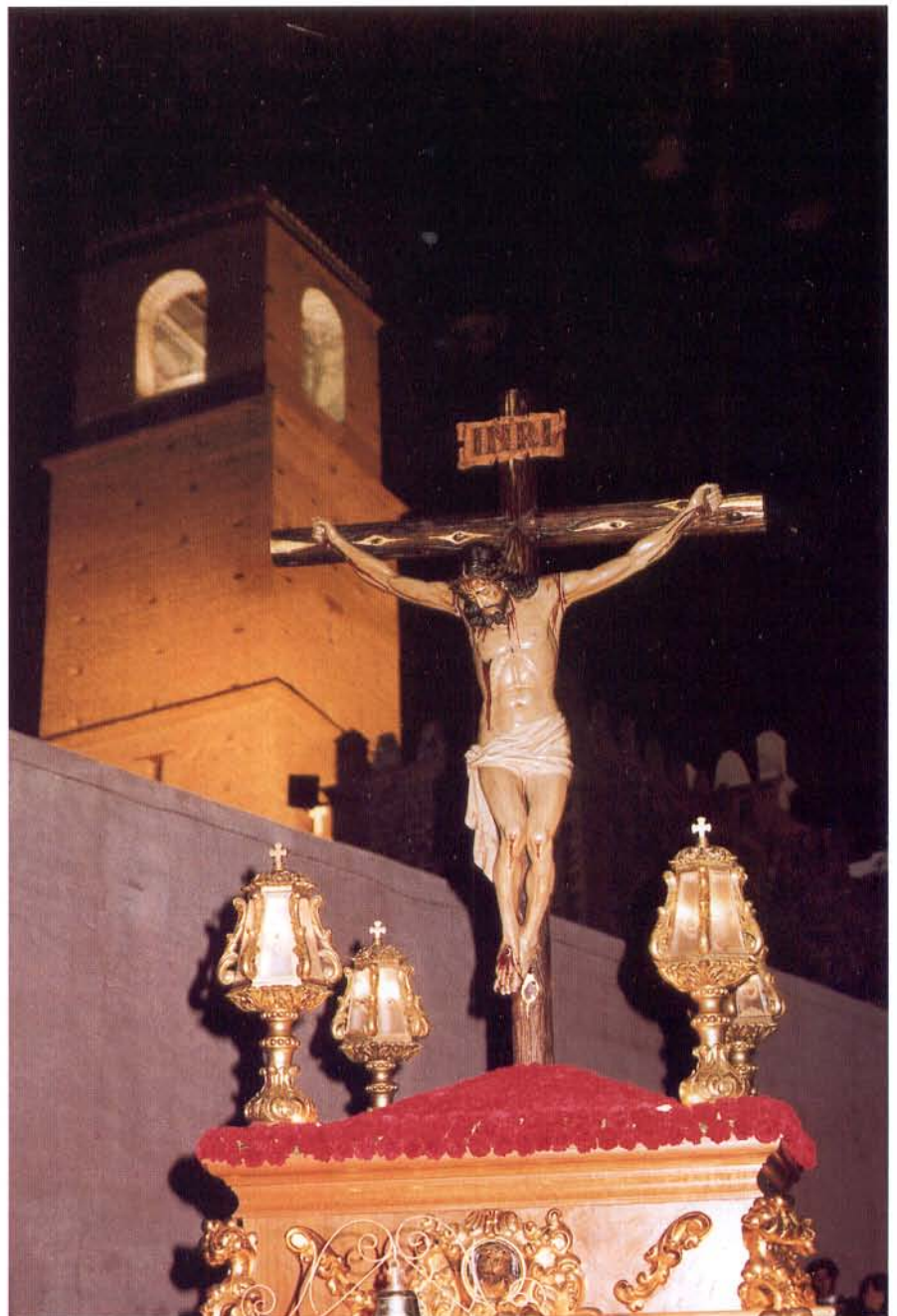
HACIENDO abstracción del misterio de la divinidad de Jesús de Nazaret y considerando al personaje desde la simple esencia de su naturaleza humana –si eso fuera posible–, puede comprenderse la tentación que todo médico habrá sentido alguna vez –creo yo– de analizar con criterio científico más o menos riguroso el dolor de Cristo en las Horas de su pasión. Evidentemente no es esta empresa fácil y, por tanto, yo desisto de hacerlo, pero no renuncio a reflexionar sobre algunos aspectos de su historia clínica analizando la documentación médica, valiosísima, que tengo a mano: los Evangelios.

Los Evangelios fueron escritos en épocas muy tempranas: el primero, el de San Marcos, ya circulaba quince años después de la muerte de Jesús (1), luego fue el de San Mateo y finalmente el de San Lucas y San Juan. El de San Lucas es un documento fundamental para nuestra tarea por la singularidad del personaje, que a su condición de médico, y médico de cabecera de San Pablo, unía las aficiones de pintor y escritor.

Fáciles cálculos anuarios nos harían situar la fecha de la muerte de Cristo exactamente el 7 de abril (2). Aquel año, 30 de nuestra era, el día del tremendo homicidio coincidió con el viernes anterior al gran descanso de la pascua judía, que como digo correspondería en el actual calendario al 7 de abril. Se desconoce por qué extraños motivos no se celebra la muerte de Jesús en esa fecha. En los primeros tiempos del cristianismo se hacía coincidir tal conmemoración con la de la pascua judía, hasta el Concilio de Nicea convocado por el Papa Silvestre I en 325, donde se recomienda que la Pascua de Resurrección se festeje el primer domingo después del plenilunio de primavera (3).

ANTECEDENTES PERSONALES

Los antecedentes personales de la historia clínica hoy comentada deben situarse



Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes momentos antes de iniciar su desfile procesional. (Foto: Pedro Pérez)

VISIÓN MÉDICA DEL DOLOR DE CRISTO

en los tres años de predicación de Jesús, ya que —considerando sólo su condición humana— Jesús siempre tuvo, más que el presentimiento, la convicción de una muerte violenta, y en más de una ocasión así lo anunció a sus discípulos de forma más o menos velada. Sin duda, aquel nefasto futuro debió producir en Jesús un estado de ansiedad reactiva, no patológica, pero sí necesaria para mantenerse alerta ante las frecuentes situaciones conflictivas que su predicación necesariamente producía. Sin embargo, la verdadera historia en lo que afecta a este comentario comienza en Getsemaní con la traición de uno de los suyos, Judas. El sentimiento de engaño, de deslealtad, de violación de la fidelidad, es capaz de sumir a cualquier persona en un estado súbito de profunda tristeza que lleva consigo, como ya está suficientemente demostrado, un descenso en las defensas orgánicas. Jesús sintió por primera vez el inmenso dolor psicológico de la soledad y de la traición. La escena de Jesús abandonado y vendido, en Getsemaní, creo que es la de mayor fuerza dramática de toda la narración evangélica y donde aparece en toda su crudeza Jesús hombre abatido por el miedo. La traducción orgánica de aquel choque emocional fue el sudor de sangre en los capilares de las glándulas sudoríparas. Es la llamada hematomatosis o hemodiasis, que desde el punto de vista médico es fenómeno casi inaceptable, por lo que habría que encuadrarlo entre los acontecimientos sobrenaturales que ornan el discurrir humano de Cristo.

Pero el poner en duda científicamente este prodigio no significa desconfiar de la verosimilitud del evangelio del médico Lucas, pues o bien ciertamente la hematomatosis de Jesús fue un hecho milagroso o, con su descripción, el evangelista quiso resaltar la enorme repercusión orgánica que los estados de abandono, soledad y miedo producían en el organismo de Jesús. Es un hecho sabido que los mensajes emotivos actúan sobre el cerebro a nivel de la hipófisis, que a su vez informa con presteza a las glándulas suprarrenales que responden emitiendo descargas de adrenalina al torrente circulatorio. Bajo la influencia de la adrenalina se tensa la musculatura en respuesta apropiada de lucha o huida, se contraen en los vasos a nivel de la piel que se torna pálida, se acelera la frecuencia cardíaca, haciéndose también la respiración más rápida en un intento de aportar más oxígeno a la desbocada circulación, y se movilizan las reservas de aguas hacia los músculos ya tensos, por lo que la boca se seca y aumenta la sudoripación, sobre todo en las palmas de las manos.

Tras estas consideraciones, un hecho se nos presenta con toda su carga causal: el beso de Judas actuó como desencadenante de estas reacciones psico-somáticas y Jesús hombre, casi derrumbado, tuvo miedo y, probablemente su corazón latió más fuerte y rápido bajo su túnica y Judas pudo sentir, probar en sus labios el sudor, sanguinoliento o no, de Jesús.

Tras el apresamiento de Jesús se han de suceder una serie de acontecimientos bien conocidos que van a seguir maltratando su mente y su cuerpo. Jesús fue sometido aquella noche a un juicio sumárfimo injusto donde se violaron las más elementales normas del derecho. Trasladado a empujones, con una soga al cuello, ante la presencia de Anás y Caifás, pronto tuvo el reo la certeza del próximo aciago desenlace de aquella farsa. —“¿ Por qué me interrogas a mí?, pregunta a los que me han oído”—. Y en ese instante Jesús fue brutalmente y por primera vez golpeado en el rostro por alguien que empleó como argumento propio la razón de la fuerza. En ese preciso momento supo que todo estaba perdido. De aquí en adelante, Jesús, que nunca dio muestras de cobardía, pero sí estuvo invadido de un

hondo sentimiento de amargura, de miedo, asumió la aceptación, ya que la incertidumbre de su final había sido resuelta.

VEJACIONES

Aparte de las enormes vejaciones producidas en los sucesivos traslados entre Anás, Caifás, Pilato y Herodes, es necesario considerar para el propósito de este comentario la flagelación que fue ordenada por Poncio Pilato (4). Este castigo era un acto casi litúrgico obligado ante toda ejecución romana del que sólo se libraban las mujeres.

Se realizaba habitualmente utilizando el “flagrum” que en esencia consistía en un mango del que pendían unos latiguillos que remataban en huesos de ovejas o bolas metálicas. El reo, desnudo, era atado a una columna baja, de medio metro de altura, con las manos en alto, sujetas las muñecas a una argolla. Dos liectores o verdugos se situaban a ambos lados azotando alternativamente su cuerpo desde los hombros a las piernas (5). Aparte del sufrimiento físico, Jesús posiblemente sentiría por primera vez el sonrojo de su desnudez. Las heridas inflingidas fueron tremendas con desgarros de piel y tejido celular subcutáneo que produjeron fuerte hemorragia y shock de carácter circulatorio o reflejo por la intensidad del dolor.

Tras la flagelación se sometió a Jesús a un nuevo tormento físico, la coronación de espinas que, en contra de la creencia popular, se realizó en forma de casquete que rellenaba toda la cabeza. Probablemente se usaron ramas de espino de las utilizadas para encender el fuego (Paliurus aculeatus) fijadas por medio de una cuerda o junco a modo de banda desde la frente a la nuca. Aquellas espinas de uno o dos centímetros se hundían en el cuero cabelludo a cada golpe que los soldados propinaban a Jesús en el juego de estúpida mofa y sarcasmo

El sufrimiento de Jesús en la cruz estuvo provocado por alteraciones respiratorias.

que siguió a la flagelación, alcanzando el periostio de los huesos del cráneo. De esta forma se provocaba un vivo dolor al quedar afectadas muchas terminaciones sensitivas y se ocasionaba una considerable hemorragia, y los innumerables hilos de sangre dibujaban caprichosos trayectos que cegaban sus ojos (6).

Ahora el estado físico de Jesús era crítico, casi terminal. Tras la coronación de espinas, y no siendo necesario reiterar la tremenda humillación de la que Jesús fue objeto, porque su capacidad de reacción había quedado bloqueada, aún hay que comentar, tras la sentencia de muerte, el traslado al Gólgota y la propia muerte.

Creo que ya está bastante admitido y difundido que Jesús no cargó con la cruz entera, a pesar de que así aparece representado en toda la iconografía artística de todas las épocas. Sólo fue obligado a portar el travesaño o “patibulum”, ya que el palo vertical o “stipes” estaba siempre plantado en el lugar de la ejecución, presto a ser usado. El “patibulum”, de un peso de alrededor de 35 ó 40 kilogramos, era portado sobre la espalda y sujeto a los brazos, que quedaban en actitud forzada, elevados y hacia atrás, postura que dificultaba la marcha de



¡Ya está todo listo! Los tronos de Jesús de las Torres y del Santísimo Cristo Crucificado comienzan, en la noche del Jueves Santo, su triunfal salida por las calles de Álor. (Foto: Pedro Pérez).

una persona ya con un menoscabo funcional muy severo, y avivaba a cada paso el dolor producido por la inhumana flagelación y coronación de espinas.

Es conveniente reseñar que el Sanedrín judío, a pesar de que convino necesario hacer recaer la sentencia de muerte sobre la autoridad romana, por sí mismo no tenía la sentencia autoridad para crucificar, ya que la Misná autorizaba sólo cuatro tipos de ejecución:

lapidación, degollación, hoguera y estrangulación. La crucifixión era un verdadero tormento que producía una muerte lenta, con una agonía dolorosísima, muy prolongada, estando reservada a criminales peligrosos.

CAMINO AL "PATIBULUM"

Ciertamente no era mucho el camino que Jesús con el "patibulum"

VISIÓN MÉDICA DEL DOLOR DE CRISTO

hubo de recorrer hasta llegar al Gólgota, quizá no más de 350 metros hasta la cima del monte. Una vez allí se procedió a la crucifixión al más puro estilo romano, heredada de los cartagineses (7). Primero se fijaban los brazos al "patibulum" por medio de clavos de unos 15 centímetros que no atravesaban las palmas de las manos, sino haciéndolo por el llamado "espacio de Desdot", lugar anatómico en la muñeca, en el carpo junto al hueso semilunar. En este espacio, el clavo penetra muy fácilmente inclinándose en su trayectoria en dirección al codo, con lo que las extremidades quedaban sólidamente fijadas. El clavo en esta situación no lesiona ningún hueso pero sí el nervio mediano, así como tendones y ligamentos. La consecuencia, además del insufrible dolor, es que los dedos se flexionaban agarrados y el pulgar lo hacía oponiéndose perpendicularmente al resto de los dedos. La hemorragia, sin embargo, era pequeña porque el clavo no atravesaba vasos importantes. El clavo que fijaba los pies, superpuestos uno sobre otro, lo hacía entrando entre el primero y segundo metatarsianos en la zona más proximal donde el metatarso se une al tarso, lesionando los nervios peroneal profundo y los plantares lateral

y medio. En la iconografía bizantina y románica se representa al Crucificado con los dos pies separados (son los Cristos de los cuatro clavos). Es en el gótico cuando es representado con un pie sobre otro (tres clavos).

A pesar de la enorme tortura infligida por la flagelación y la propia crucifixión y la abundante pérdida de sangre, el verdadero sufrimiento mientras Jesús permaneció en la cruz viene dado—según explicación fisiopatológica admitida— por la alteración del ritmo respiratorio, ya que el peso del cuerpo soportado por los clavos modificaba la función de los músculos intercostales, por lo que Jesús

La corona de espinas, en contra de lo que se cree, cubría en forma de casquete toda la cabeza de Jesucristo.

debía realizar su espiración de una forma activa contrayendo los brazos y apoyándose en los pies, con lo cual se aumentaba extraordinariamente el dolor que producía un nuevo roce de los clavos en los nervios lesionados o cercanos. Es por eso que Cristo instintivamente trataba de moverse lo menos posible y realizar movimientos respiratorios muy suaves. Esto le llevaba a una situación de hipercapnia, con retención de anhídrido carbónico que pasa a la sangre en forma de ácido carbónico, situación de asfixia progresiva. Este estado, junto con el shock hipovolémico por pérdida de sangre y líquidos con deshidratación, y la aparición consecuente de alteraciones graves del ritmo cardíaco, con presumible fibrilación ventricular, fue la causa médica más probable del fallecimiento de Jesús. La muerte fue pues de origen multicausal, como ocurre frecuentemente en los politraumatizados (8).

Y tras la muerte de Jesús, el golpe de gracia con la lanza o con más probabilidad con la ancha espada romana, por el sitio habitualmente desgarnecido por el escudo, por donde los soldados romanos tenían hábito de hacerlo, por la parte derecha del tórax. "Y al instante salió sangre y agua", dice San Juan. Sangre que procedía de la aurícula derecha y agua del derrame del pericardio, originado durante todo el proceso de la pasión.

"Porque estas cosas sucedieron para que se cumpliese la Escritura: no será quebrado hueso alguno".

ÁNGEL RODRÍGUEZ CABEZAS

Doctor en Medicina

Notas explicativas:

- (1) A.R.C. El nacimiento de los evangelios. Málaga, nº 45. Enero 1995.
- (2) 14 de Nisan de 3790 de la fundación del mundo; del año 784 desde la fundación de Roma.
- (3) A.R.C. El año cero. "Tribuna médica", nº 1370. 1992.
- (4) Rosati cree que nació en Sevilla y que su padre, Marco Poncio, había obtenido en la guerra contra los cántabros el apellido Pilato por haberse otorgado Agripa la distinción de "pillum" (lanza).
- (5) En la flagelación judía no se podía pasar nunca de 40 azotes, pero no había límite en la romana.
- (6) Estos trayectos de sangre en la cara de Jesús fueron reiteradamente estudiados en el Síndone o Sábana Santa.
- (7) En España los romanos utilizaron la crucifixión en el periodo llamado de romanización, para pacificar a los vascos y cántabros.
- (8) Edwards, W., et al. Sobre la muerte médica de Jesucristo. JAMA 1986. Fuente: Diario SUR. Semana Santa 1995.



El Santo Sepulcro llena de solemnidad y devoción la noche del Viernes Santo Aloreño. (Foto: Felipe Aranda).



*La
Rosada*

CAFETERÍA - PUB

C/. Rosales, n.º 2
Telf. 249 63 21
ÁLORA

Matías Díaz Ocaña

Construcción de:

- APARTAMENTOS
- CHALETS
- VIVIENDAS DE TODO TIPO

Pídanos presupuesto

C/. Cantarranas, 12 - Telf. 249 82 64
ÁLORA (Málaga)

La Boutique de la Fruta



CALIDAD Y SERVICIO
a su justo precio

C/. Veracruz, 11
C/. Carmona, 20
C/. Guadalhorce, 4 (Bda. El Puente)
Avda. de Cervantes, Urb. Valle del Sol

ÁLORA
Telf. Móvil: (908) 05 16 71

Talleres GARCÍA REINA, S.L.



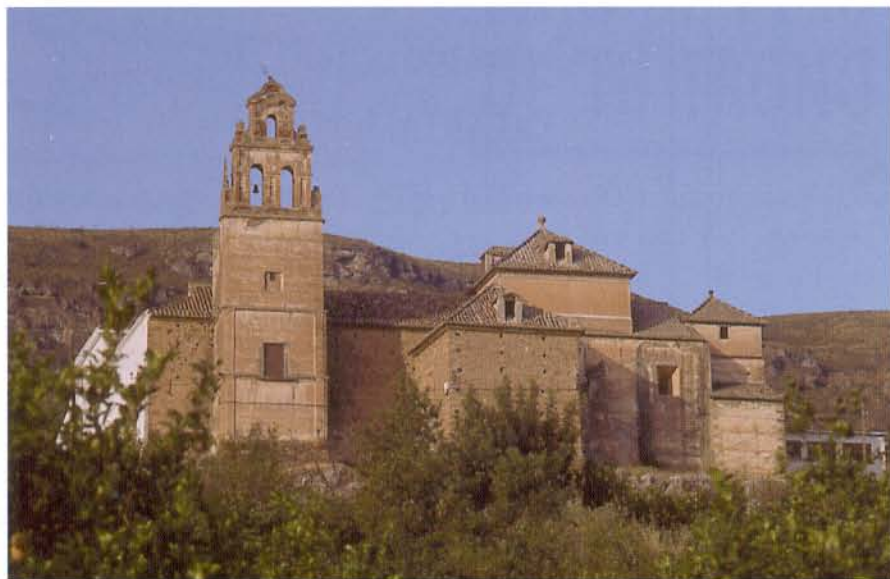
RENAULT

Francisco Fernández Chaves

Avda. Pablo Ruiz Picasso, s/n
(Junto al Bar Potro) .
Telf. 249 73 60
29500 ALORA (Málaga)

La Virgen de Flores

Trasladada provisionalmente a la antigua residencia de la señorita Laura



Santuario de Nuestra Señora de Flores, Patrona de Álora.
(Foto: Archivo de la Hermandad)

Con motivo de las obras de su Santuario, Nuestra Señora de Flores se encuentra provisionalmente en la antigua residencia de la señorita Laura, que actualmente rigen las Hermanas Hospitalarias Franciscanas de Jesús Nazareno. Seguidamente reproducimos los datos que nos facilita el Ilustrísimo Ayuntamiento, a través de don Manuel Torcello, sobre el proceso de rehabilitación del Convento de Flores y algunas curiosidades sobre el mismo.

CUANDO la Escuela Taller Iluro IV propuso como trabajo de curso la rehabilitación de la fachada principal y la torre de la iglesia de Flores, se encontró como cuestión previa a resolver, liberar a la iglesia de la gran cantidad de cables eléctricos y elementos metálicos que se encontraban cogidos a la fachada.

Una línea de alta tensión, con una

torre instalada a escasos metros de la iglesia, entraba al transformador situado dentro de la torre y, desde allí, partía la distribución eléctrica a toda la zona colindante, usando al propio edificio como centro de reparto. Esto constituía además un impedimento importante para el montaje de andamios junto a las fachadas por el peligro evidente que suponía para los alumnos que trabajasen en ellos.

Para resolver este problema hubo que levantar una nueva torre de alta tensión distanciada de la iglesia, dos torres de distribución, realizar 300 metros de canalización subterránea con sus correspondientes arquetas de registro y un transformador nuevo de modo que el suministro eléctrico de la zona quedara garantizado. Estos trabajos fueron realizados por los alumnos de la Escuela Taller con el apoyo técnico de Sevillana de Electricidad y del propio Ayuntamiento.

Al mismo tiempo se aprovechó para hacer una limpieza a fondo del entorno del convento donde, con los años, se había producido una gran acumulación de escombros y basuras, con el consiguiente deterioro del aspecto general del lugar.

La Escuela Taller Iluro IV propuso como trabajo de curso la rehabilitación de la fachada principal y la torre de la iglesia de Flores.

En cuanto al edificio de la iglesia, se hizo un estudio pormenorizado con levantamiento de planos, tanto de planta como de fachadas, que permitiera un conocimiento preciso del mismo, con objeto de planificar adecuadamente los trabajos.

Una vez colocados los andamios se pudo analizar de cerca el estado de las fachadas, especialmente en las zonas altas de la torre y la espadaña, apreciándose el alto grado de deterioro que sufría el revestimiento exterior después de tantos años de exposición a los agentes meteorológicos y la falta de mantenimiento.

Aquí llegó una de las mayores sorpresas que reservaba la iglesia de Flores: vista de cerca se apreciaban abundantes restos de pintura por toda la fachada. Esto indicaba que originalmente el edificio distaba mucho de tener el aspecto monocromo y terroso que presenta en la actualidad.

Sobre el enfoscado de mortero que servía de protección a la fábrica de la iglesia, hecha de ladrillo y mampostería, se había trazado y pintado una imagen de la propia fábrica con pilastras, verdugadas y cornisas de ladrillo coloreados con almagre. A ambos lados de la espadaña se aprecian restos de decoración con rosetones, grecas, escudos e inscripciones en rojo, azul, blanco y ocre...

Este es el aspecto que debía ofrecer Flores cuando se terminó de rematar la espadaña en 1736, fecha que también aparece pintada en la fachada: limpio, luminoso y colorido, y es el que las obras actualmente en marcha pretenden recuperar.

MANUEL TORCELLO



Al Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes

MUERTE BLANCA

La muerte te ha invocado,
la parca blanca te ha clavado
en madero de cepa ancha
con tres escarpas de plata.
Negro clámide hay en el monte,
almas llanas, ¡que no sé dónde!,
y Tú, me miras inquiriendo
el porqué de tu calvario.
Óbito de linfa crece,
a Ti no te pertenece.
rajando el vacío a gritos
y nadie por responderte.
¡Que aparten de mí ese velo!
¡Que se lleven la señal del arrabio!
¡Que me mientan, que no muero!
¡Que me laven las heridas,
que me traigan aquí la vida!
Padre, ¿es que no ves a la muerte blanca
subir por mis pies?
Parca cruel, ¿es que no sabes quién es?
El cielo rojo habló,
quemándole las entrañas.
Se empaparon abiertos sus dos fanales
de blanco todo iluminado.
Expirando al mundo, ¡qué mal pagado!,
por tres escarpas de plata.

JOSE M.^a VIZCAÍNO GONZÁLEZ

MORIR CON ESPERANZA

¿Eres Tú mi Jesús Crucificado
la llama que muriendo poco a poco,
con tus brazos acoges como un loco
a los hombres que ni siquiera te han amado?
De tus labios se desprende la dulzura,
agua y sangre brotan del costado,
por callarte: un corazón traspasado
y unos ojos que desbordan la ternura.
Por corona te trenzaron las espinas,
como cetro: una caña en las dos manos,
al instante..., los vestidos desgarrados,
como trono: una cruz hecha de encina.
Al pie de la cruz: Juan y María.
Tú les dices el único testamento,
y los dos, testigos del sufrimiento,
presenciaron tu dolor y tu agonía:
“¡Ahí tienes a tu hijo, Madre mía!
¡Hijo mío. ahí tienes a tu Madre!
Mi Espíritu, que se eleva, va hacia el Padre.
Mis manos ensangrentadas están vacías.”
En tus brazos, Mujer, ponen el Cirio...
“Mi pecho que se parte por quererte,
todo queda consumado con la muerte
al final de este duro y cruel martirio.”
María, la mujer fuerte que llora,
¡una esperanza..., no todo está cumplido!
Al tercer día el Hecho es conocido:
Jesús resucita al romper la Aurora.
María está a tu lado, tienes la suerte
de haberla visto en Caná y Nazaret,
Belén..., la Cruz..., Pentecostés...
¡Ojalá yo la vea a la hora de mi muerte!

ANTONIO JESÚS CARRASCO BOOTELLO

A la Virgen de Flores, Patrona de Alora

Eres tú Virgen de Flores
la que estás en el convento,
la que le brindan honores,
dentro del gran monumento
que es el Convento de Flores.

Estando en la lejanía
como perote me siento,
tu recuerdo siempre guía,
ya que eres el aliento
que recibo noche y día.

Eres esa luna llena
que reluces en el cielo,
y cuando yo tengo pena,
siempre busco tu consuelo
y mi pena se serena.

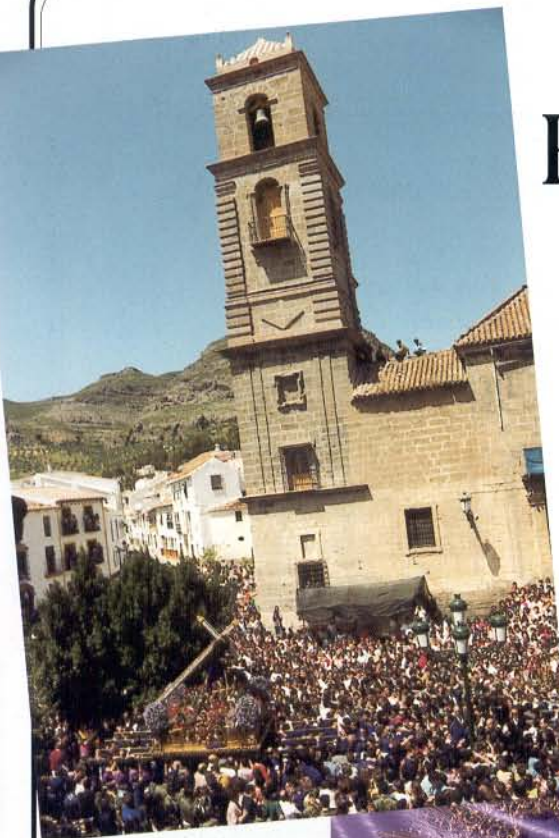
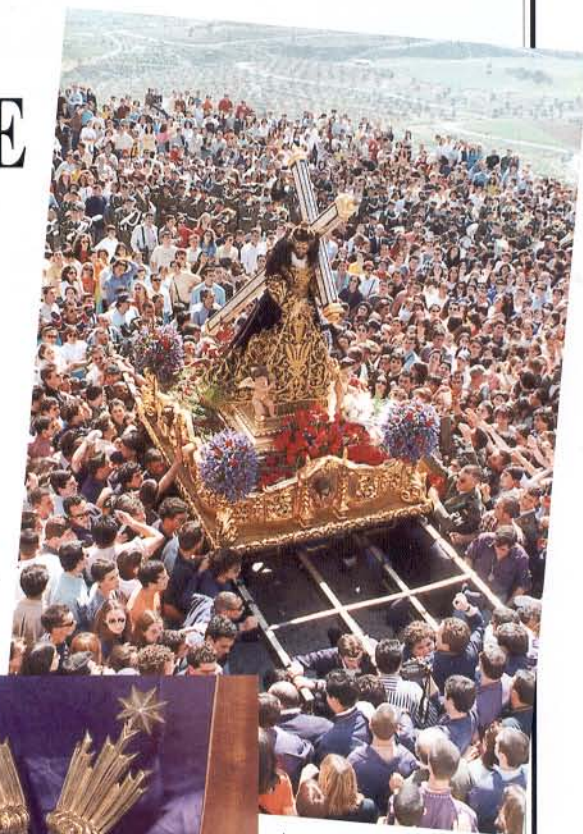
Como yo siempre quisiera,
hoy te tengo en un altar,
pues tú eres la primera
que yo veo al despertar
de mis sueños a tu vera.

Eres divina pastora
con tu hijo entre los brazos,
aquella que el pueblo adora,
la que sigue nuestros pasos,
y nuestra madre y señora.

JOSÉ CALDERÓN GÓMEZ

REPORTAJE SEMANA SANTA 1997

Fotos:
Felipe Aranda



Nuestra "Despedía"
particular: el rezo
de los tres padrenuestros
antes del encierro
de Nuestro Padre

Foto:
Pedro Pérez



Foto:
Felipe Aranda

Foto:
Cristóbal Meléndez



Soluciones gráficas para su empresa

Diseño por Ordenador
Folletos Publicitarios
Revistas - Carteles - Libros



Ctra. de Cártama, Km. 2,400
C/. Leda. nº 1 - Polg. Ind. Pérez Texeira
Telf. 95 - **232 62 97** - Fax: 95 - **234 84 94**
29006 MALAGA

