



Nazareno de las Torres

N.º 12 - Año XV - Segunda Época - Semana Santa 1999



TARJETAS DE CREDITO DE UNICAJA.



Con las
Tarjetas Unicaja,
tiene un abanico
de posibilidades
para pagar sus compras.

Usted decide la forma:

*Al contado, a fin de mes, una cantidad fija al mes...
Infórmese en su oficina Unicaja.*

UNICAJA
LÍNEA
DIRECTA
☎ 901 246 246

 **Unicaja**

UniVía
www.unicaja.es

Nazareno de las Torres

Portavoz de la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Álora

Nº 12 • AÑO XV • SEGUNDA ÉPOCA • SEMANA SANTA 1999

CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente:

Francisco Carrasco Pérez

Vicepresidente:

Cristóbal Morales Hidalgo

Dirección:

Francisco Lucas Carrasco Bootello

Redacción:

M.ª Dolores Laguna Cuenca

Isabel Chamizo Martín

Juan José Hidalgo Carrasco

Maquetación y diagramación:

José Luis García Bootello

Corresponsal en Málaga capital:

Salvador Cristóbal Pérez Zumaquero

Colaboradores informáticos:

Noelia Martínez García

Pedro José Navarro Chamizo

Colaboración gráfica:

Pedro Pérez Muñoz

Luis Arana Rodríguez

Cristóbal Meléndez Vergara

B.N. Visión

Eduardo Nieto Cruz

Isabel Chamizo Martín

Felipe Aranda Avila

Sergio Ternero Checa

Juan Jesús Fernández Gil

Juan Bernal Morilla

Foto Trujillo

Archivo de Felipe García Sánchez

y archivo de la Hermandad.

Colaboración publicitaria:

Cristóbal Morales Hidalgo

Ildefonso Mayorga Berrocal

Isabel Navarro Díaz

Dirección:

Apartado de Correos 135

29500 ALORA (Málaga)

Teléf.: 95 246 63 05 - 639 94 94 49

Impresión:

Gráficas Esga, S.L.

Tel. 95 232 63 97 - Málaga

Dep. Legal: MA/667-1987

Editado por la Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, Santo Entierro y Marfa Santísima de las Animas.

Nuestra Portada

Abrimos este año nuestra revista con esta bella imagen de Nuestro Padre Jesús de las Torres, obra del imaginero alorenño José Navas-Parejo, quien supo plasmar con su gubia el dolor de Jesús bajo el peso de la Cruz, a la par que una sublime belleza que cala hondo en el corazón de sus hijos que lo aclaman enfervorizados a su paso por las calles de Álora el Jueves y Viernes Santo.
(Foto: Pedro Pérez).



SUMARIO

Reflexiones desde la Fe. Rvdo. don Manuel Larrubia Sánchez.	3
El imborrable recuerdo de la Semana Santa 1998.	4
Actos de Culto Interno durante 1999.	6
Entronque histórico de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús.	
José Morales García	9
Secciones. Francisco Lucas Carrasco Bootello.	12
Actualidad Archicofrade.	15
Entrega de las Llaves de Oro de Álora a la BRIPAC.	19
Homenaje a "Paco Bernabé". J. Luis Pérez Navarro.	29
VIII Cena de Hermandad. Francisco García Muñoz.	30
Homenaje a don Antonio Ruiz Pérez. 50 años de servicio a todos.	32
Presentación de la revista "Nazareno de las Torres" a cargo de don José Jiménez Guerrero. M.ª Dolores Laguna Cuenca.	34
El Cuaresmero. Antonio Garrido Moraga.	35
Ellos hicieron Historia: Don Francisco Pérez Hidalgo.	
Regino A. Bootello Miralles.	36
Dos iglesias de la Encarnación en Álora. Felipe García Sánchez.	38
Otras Cofradías. Juan J. Hidalgo Carrasco.	41
Cómo llevar un trono. Luis Ignacio Méndez Pérez.	42
Pregón de la Semana Santa 1998. Leopoldo García Sánchez.	44
350 Aniversario del Cristo de Ánimas de Ciegos.	50
Reportaje fotográfico de la Semana Santa de 1998	52



MARTOS

Plaza Fuente Arriba, 3
Telf. 95 249 64 94
ÁLORA (Málaga)

EXCAVACIONES & TRANSPORTES

*Pidanos
Presupuesto*



VEROSA, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MARTILLOS HIDRÁULICOS
TRANSPORTES ESPECIALES

C/. Juan Vera Campos, 4
Telf. 95 245 68 84
Móvil: 608 95 38 04 - 608 05 01

29566 CASARABONELA

Reflexiones desde la Fe

DAR LA VIDA POR LOS AMIGOS



Jesús de las Torres camino de la Parroquia el Jueves Santo.
(Foto: Felipe Arana).

EN el Evangelio hay frases que son como relámpagos. Frases que resuenan y resumen, de una forma gráfica y sencilla, el insondable Misterio de Dios. Una de ellas es “DIOS ES AMOR”.

Pocas definiciones hay de Dios en el Evangelio, pero ésta es la más contundente. Y nada puede definir mejor lo indefinible, el misterio de Dios, que aquello que nos es más cercano y connatural al hombre: el amor.

Si el hombre es un ser que ama; es más, un ser que se construye amando, Dios, a quien no vemos, no podemos sino definirlo como el perfecto AMOR. Dios es el amado y el que ama a la perfección. Y por eso el amor también identifica al cristiano. ¿Quién es un cristiano?: aquel que, amando, se parece a Dios.

Pero el amor, como todos los grandes conceptos, es muy manipulable. Hay muchas formas falsas de amar.

Hay quien de su amor hace “un fondo de inversiones”: “amo para que me ames”. Es una forma solapada de egoísmo. Y el egoísmo sólo puede cosechar soledad.

Hay también quien del amor hace “una letra de cambio”: “amo a quien me ama”, o “espero a que me amen para dar amor”. Quien así actúa, por lo regular, termina desesperado en la espera de recibir limosnas de amor; mendigo de caricias y de sonrisas.

Otros, incluso, banalizan el concepto de amor. Se piensa que el amor se puede comprar con un “cheque al portador”. Se pisotea y manosea esta definición de Dios, reduciendo el amor a puro sexo, la amistad a egoísmo y negocio, las relaciones humanas a contactos sociales hipócritas.

Ante el riesgo de una falsa definición de Dios, Jesús nos deja claro cómo entiende Él el amor: “Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos”. Aquí está la clave. Y esto es lo que los cristianos del mundo entero conmemoramos en la Semana Santa. Amar es entregarse desinteresadamente, ofrecerse sin condiciones, no buscar nada para sí, y gozarse en el bien del otro.

Por eso, el ejemplo más parecido de cómo amar, lo escoge Dios del amor humano más preclaro: Dios ama como un padre, como una madre ama a sus hijos. Es “una inversión a fondo perdido”.

Y amor a amigos y enemigos. Cristo no vino sólo a los de su casa, sino para todos los hombres. Porque Dios no hace distinción de personas: ama a judíos y gentiles, hombres y mujeres, esclavos y libres, como nos recuerda San Pablo.

Es claro el radicalismo de Jesús: Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos. Y esto, dicho poco antes de su muerte, adquiere la grandeza de un testamento.

Este año, como todos sabemos, está dedicado a profundizar en la figura de DIOS PADRE DE MISERICORDIA, siguiendo las indicaciones de la Exhortación Pastoral del Papa “*Tertio Millennio Adveniente*” y de nuestro Proyecto Pastoral Diocesano.

Nuestra mirada está puesta, cargada de ilusión, en la Celebración del Gran Jubileo del año 2000, deseando que nuestra conversión sea el mejor canto de alabanza a la Trinidad.

Rvdo. don MANUEL LARRUBIA SÁNCHEZ
Párroco de Álora

TODAVÍA queda en nuestro recuerdo las inolvidables vivencias que nos tocó vivir el pasado Jueves Santo, la tan ansiada agua para nuestros campos quiso ser protagonista de nuestra salida procesional.

En el ánimo de todos estaba aquel 30 de noviembre de 1991, cuando las alegrías del 350 aniversario del Culto al Dulce Nombre de Jesús nos empujaron contra todo pronóstico a que la procesión de nuestros titulares en noviembre se celebrara, esta vez no pudo ser; las nubes que en los días anteriores no impidieron la salida procesional de la Pollinica y el Huerto no quisieron olvidarse de los días grandes de la Semana Mayor y nos dejaron las lluvias que de alguna u otra forma a todos nos benefician.

Fue en la calle La Parra, cuando definitivamente se decide volver al templo parroquial, en la Plaza de

la Fuente Arriba las imágenes apresuradas pero sin perder la dignidad fueron camino de vuelta; el desconsuelo de los más pequeños y las impotentes lágrimas de los mayores se convierten de repente en inesperadas sensaciones que hacen un Jueves Santo completamente distinto.

Mientras tanto, nos llegaban noticias de que la Virgen de los Dolores sólo pudo andar unos metros en la calle, y que en la procesión de San Juan ni por asomo se piensa en acortar el recorrido; dicho y hecho con devoción, callejón arriba y la lluvia sigue cayendo con intermitencia y cierta regularidad, Nuestra Señora del Amor y el discípulo amado cumplen fielmente con su cita anual.

Y estamos en la Plaza Baja que se bordea como mandan los cánones procesionistas de mi tierra, dentro de la iglesia vivimos emocionantísimas sensaciones ante la actitud de un pueblo que sin pedir permiso abarrota la parroquia, las circunstancias requieren todo tipo de perdones a unos cofrades que delante de nuestros sagrados titulares, lloran, rezan y cumplen los obligados ritos heredados de nuestros mayores. “Jesús y Dolores” frente a frente nos hacen recordar otros

El imborrable recuerdo de la Semana Santa 1998

Bella perspectiva del Viernes Santo aloreño. (Foto: Felipe Aranda).



Jueves Santos donde recorridos que pasaron a la historia, hacían encontrarse a la Madre con el Hijo. Encuentro y “Despedía”, palabras que nos dicen tanto en tan poco espacio y que los perotes sentimos en lo más profundo del alma.

La madrugada que no nos quita de la cabeza las nuevas vivencias, da paso a una mañana donde el sol será de nuevo vencido por las nubes conforme avanza el tiempo, las prisas de otros Viernes Santos se olvidan; pocos, muy pocos miraron los relojes y las ansias de todos hubieran hecho tener en las calles las imágenes el tiempo que hubiera sido necesario, pero,

“El desconsuelo de los pequeños y las lágrimas de los mayores hicieron un Jueves Santo distinto”

Llega la hora y el centenario rito de la “Despedía” se cumple, momento cumbre que por más veces que vemos, mas difícil resulta de describir, la ocasión nos deja las lágrimas de Pepe Postigo, que durante años ha compartido sitio en la fila y luego en el trono, y ahora va a cumplir su sueño: hacer la “Despedía”.

Atardece..., antes de volver a “Las Torres” renovamos nuestro encuentro anual con la Piedad, la intranquilidad de sus cofrades son el preludio de otra desgraciada noche, los peores presagios son confirmados y ya en la explanada del Cementerio llegan los rumores de un encierro antes de lo previsto. La Virgen de las Ánimas, después de no pocas dudas empieza su caminar que llegará sólo hasta la Plaza Baja, donde sabiamente decide retornar a su capilla. Las circunstancias obligan a no pensarlo. El Santo Entierro no sale, el trono nuevo tendrá que esperar un año para lucirse.

La media noche fue la hora elegida por las nubes para retirarse definitivamente, la Soledad de María se volvió a apoderar de las calles de nuestro pueblo y el brillante broche del Viernes Santo lució como nunca.

Así terminaron los días grandes donde las salidas procesionales fueron como siempre, los momentos más esperados por todos, pero nunca la razón de ser de nuestras corporaciones nazarenas; por mucho que nos doliera no haber lucido con la brillantez que se merecen a nuestros Titulares, no podemos permitirnos el desaliento, el resto de acontecimientos en torno a ellos durante todo el año no dejan de reclamar nuestra atención y nuestra participación ilusionada.

El plástico hizo falta en varias ocasiones. (Foto: B.N. Visión).



Actos de Culto Interno durante 1999

ASAMBLEAS PARROQUIALES

Desde finales del pasado curso, existe desde nuestra comunidad parroquial la iniciativa de la formación del Consejo Parroquial Pastoral, que en otros tiempos tan buenos resultados dio a nuestra Iglesia local.

Para ello se nos convocó a los hermanos de todas las cofradías, el 24 de junio de 1998, a la asamblea de grupos parroquiales, donde se sentaron las bases para la revitalización de unos órganos permanentes desde donde se organicen y coordinen los temas relacionados con la parroquia, y en la que nosotros, como cristianos de base, teníamos que estar integrados y representados.

La segunda toma de contacto fue el 3 de diciembre del pasado año, donde se definieron los representantes del pre-consejo, en el que las cofradías tendremos dos representantes; en la citada reunión, además de un agradable rato de oración, se hizo una reflexión sobre los diferentes órganos que se quieren poner en marcha como son el Consejo Pas-



Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. (Foto: Eduardo Nieto).

toral, de economía, equipos de liturgia, colaboración con Cáritas local, futura preparación de acólitos, etc... El acto terminó con una comida compartida y las consiguientes felicitaciones al vicario parroquial por su onomástica.

ACTIVIDADES COMUNES CON EL RESTO DE COFRADÍAS

A lo largo del año hemos tenido diferentes tomas de contactos las hermandades y cofradías locales, bien por las diferentes iniciativas propuestas desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, además de las reuniones en torno al homenaje a don Antonio Ruiz Pérez y 25 aniversario sacerdotal de nuestro párroco don Manuel Larrubia.

La última reunión se producía el martes 19 de enero de 1999 donde se eligieron como representantes en el pre-consejo parroquial a los representantes de las cofradías de Jesús y Dolores, en las personas de nuestro Hermano Mayor, Francisco Carrasco Pérez y en María Aranda Luque, directiva de la Virgen de los Dolores.

El último contacto producido entre las cofradías fue el pasado día 30 de enero, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de la localidad, donde se vieron todos los pormenores de los actos en los que interviene la Concejalía de Cultura y en el que se dio a conocer el nombre del pregonero de 1999, proponiendo la Cofradía de la Pollinica, encargada de la coordinación, a don Antonio Román Amil. El pregón se celebrará el próximo 19 de marzo, en la iglesia parroquial.

ACTOS DE CULTO INTERNO PARA 1999

Según escrito remitido a los sacerdotes de la parroquia y aprobado en la Junta de Gobierno del 4 de noviembre, esta vocalía ante el desmantelamiento progresivo del Cementerio Municipal, mostraba su preocupación por la pérdida de los actos de culto en la capilla de nuestros Titulares, por ello se elaboró un programa de cultos que los sacerdotes han visto

positivo en su práctica totalidad y cuyos puntos principales eran:

- **SOLEMNETRIDUO** en honor de nuestros Titulares, los días 4, 5 y 6 de marzo, en la iglesia parroquial, donde estarán las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y María Santísima de las Ánimas.

- **ESPECIAL** preparación de la novena de la Virgen de Flores, por los distintos grupos parroquiales, con objeto de hacer más participativas las eucaristías.

- **EUCARISTÍA** en la capilla de las Torres, en torno a la festividad de los fieles difuntos, vinculada tradicionalmente a las visitas a nuestros Titulares.

- **INTENTAR** buscar nuevas formas y modalidades para ampliar las actividades que hacemos en nuestra campaña de Navidad.

Además de todas estas innovaciones, la Parroquia va a organizar dos charlas-encuentros formativos destinados especialmente a los cofrades, que se celebrarán los días 9 y 16 de marzo, a las nueve de la noche, en la iglesia de la Veracruz.

CONSTITUCIÓN DEL GRUPO DE FORMACIÓN

Es bastante importante que el actual Grupo de Formación constituido desde la archicofradía, y que pretendemos mantenga reuniones periódicas durante todo el año, sea el comienzo de una renovación de nuestras ideas y proyectos como grupo de cristianos, así como nos ayuden a profundizar en nuestra fe ante el reto del nuevo milenio.

Tenemos que demostrar y demostrarnos que el fin de nuestra corporación no es simplemente la salida procesional y hacer verdad las palabras de nuestro obispo cuando nos dice: «... Al aprovechar el reto del año 2000, seguro que podemos experimentar una particular gracia del Señor para la Iglesia y para la humanidad. Y esta gracia no se refiere tanto a portentos extraordinarios, sino a una verdadera floración de santidad y de autenticidad evangélica en nuestras comunidades...»

COCINAS

Lomas San Julián
(Cruce del Aeropuerto)
Calle Emilio Hurtado, 20
Telfs. (95) 223 38 92
(95) 223 54 32
Fax: (95) 223 24 82
29004 MALAGA
(ESPAÑA)



Pida catálogo en las tiendas especializadas

**ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS
N.º 1**

"NTRA. SRA. DE FLORES"

**ENVÍOS
CONTRA REEMBOLSO**

Pruebe su suerte en ella

**LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO**

La  **Quiniela**

La  **Primitiva**

Bono  **Loto**

C/. Veracruz, 7 - Telf. (95) 249 73 04 - ÁLORA (Málaga)

Entronque histórico de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús

Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.
(Foto: Felipe Aranda).



La presencia ya en el siglo XVII de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús para la que trabaja Pedro Fernández del Villar nos hace ver la importancia y el arraigo histórico de las hermandades y cofradías – algunas ya existentes, como vemos en el XVI – de nuestra localidad que en aquella época, si valoramos el alcance de obras que se emprenden: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, Convento de Flores, Iglesia de la Veracruz y numerosas imágenes, tiene un empuje económico y social muy considerable.

La existencia de legajos procedentes de las tres Escribanías públicas de aquellos tiempos lo atestiguan y abren un camino de insospechadas sorpresas agradables para investigadores y amantes de curiosear entre los papeles viejos, carcomidos de polilla, llenos de polvo y de una gloria que se realza con la pátina que da el paso al tiempo.

LA VILLA

La villa de Álora, una de las cuatro que componen el Corregimiento de Coín “está plantada (según informa el Paga-

El Dulce Nombre, según afirmaciones de la historia de Álora en la Hoja Parroquial, es el antecedente de nuestra actual Archicofradía.

dor J. Estrada en una obra de 1768)⁽¹⁾ en lo eminente de un levantado cerro y al pie de él un río, que llaman de Málaga, abunda de todos los frutos, ganados, caza y afamadas azeytunas (sic) – Su fundación fue de los moros. Tiene trescientos vecinos en una parroquia...»

Para esta parroquia trabajan los mejores pintores y decoradores, entalladores y escultores malagueños o asentados en la capital. Sus obras van destinadas a cofradías y hermandades,

oratorios particulares o para personas piadosas como atestiguan los legajos y protocolos notariales de las Escribanías de la Villa o de la propia Málaga. Casi todas tienen en común el estar hoy desaparecidas, si bien quedan los archivos que nos informan de sus existencias.

LOS SIGLOS XVI y XVII

Juan Cornejo en 1591 hace unas andas para la Cofradía del Rosario, Pedro de Osuna es autor de un San Roque, Salvador Rodríguez⁽²⁾ realiza “una hechura de Cristo Crucificado, los brazos de gonce y todo de buena madera”, Antonio García se obliga a “estofar, dorar y enmarcar un busto de Santa Catalina” (¿Es esta misma imagen de la que habla don Antonio Bootello “ya carcomida y deteriorada” que se encontraba en el desván de la iglesia procedente de la derruida ermita que existía en la calle Villavieja, en las faldas del castillo?)⁽³⁾, Pedro Fernández del Villar – el que nos ocupa por la antigüedad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús – o Pedro de Moros que se casa en Álora. Testa aquí y especifica parentescos y propiedades.

PEDRO FERNÁNDEZ DEL VILLAR

Su vida – como casi todas – está llena de luces y sombras. Vive en una Málaga de principios del XVII, hasta su mediación (muere en 1649), donde el arte, en palabras del Padre Llordén, alcanza una actividad insospechada. Comienza su producción a principios del siglo y es uno de los grandes artífices de la pintura y del dorado. Su coincidencia providencial de vivir después de Juan Cornejo hace que no tenga rival. “Bastaría por sí solo acreditar en su tiempo a cualquier ciudad”⁽⁴⁾ (P. Llordén).

Contrajo matrimonio tres veces. Con Melchora de Valderrama “de quien tiene cinco hijos: Francisco, Miguel, Simón, Blas Antonio y Ana. Al hacer testamento el 14 de julio de 1649, víctima de la peste negra que lo lleva a la tumba, viven sólo tres: Francisco (al que hubo de sacar de la cárcel por deudas del que sale su fiador), Ana y Blas Antonio a quien deja unas mejoras, porque desde que tuvo uso de razón ha vivido con su trabajo y no me ha sido de costa en cosa alguna antes del dicho

su trabajo me ha en muchas ocasiones socorrido con dinero y otras cosas, mi voluntad es de preferirle en que haya y lleve cuatro cucharas de plata y seis sortijas de oro y un relicario de oro con una hechura de San Antonio y San Francisco y unos zarcillos de oro y un Ecce Homo, pintura en talla, lo cual le mando por vía de donación» (escribanía de Pedro Ballesteros)⁽⁵⁾.

Por segunda vez con Catalina Díaz de la Corte del que nacieron Luisa y José, difuntos ya en su último testamento, antes citado, al igual que su madre que probablemente murió entre 1642 y 1647 en que carecemos de noticias del protocolo por lo que se deduce que al igual que le ocurre con la muerte de su primera esposa su vida artística se paraliza.

El tercer matrimonio es con Isabel de Morales “y tuvimos hijos a ninguno” según explícita en 1649 al filo de su muerte.

Su obra es grande, en cantidad y calidad. Trabaja para la capital y para diferentes pueblos de la provincia pero vamos a omitirlas señalando sólo algunas notas que hacen referencia a su vida.

Aparecen en la primera mitad del año de 1617, tres escrituras que tratan de la venta de otras tantas esclavas: Haiga, con una hija a Bernardino de Sanabria de Sanlúcar por 945 reales; Haza a Lucas de la Puente, 1.050 rs.; Haxa a Juan Muñoz, 1.000 rs.



Procesión de Jesús a primeros de siglo. (Foto: Archivo de la Hermandad).

En 1624 vende al Licenciado Mateo Fernández de Lote, presbítero y cura de las iglesias de la Villa de Morón, un esclavo moro llamado Hamete en 120 ducados y compra (6 nov. 1624) un esclavo de treinta años en precio de 2.000 rs.

Colabora con Pedro Díaz Palacios y vive una vida acorde con la hipocresía propia de la época (sufre cárcel acusado de amancebamiento, él y ella viudos) y “exculpa” pagando a la Iglesia con jubileos a la Virgen de Agosto en Vélez-Málaga. Asume, también, la tutoría de un menor.

OBRAS PARA ÁLORA

Según el Archivo de protocolos es “uno de los mayores artífices de la pintura y del dorado. No hay otro que pueda competir con él”, por lo que son muy abundantes las notas y contratos que realiza, pero a los que obviamente, vamos a omitir, quedándonos sólo con los dos que realiza para Álora.

“En 19 de febrero de 1616 trabaja para Álora una imagen de Nuestra Señora” como testifica el concierto (Protocolo de la Escribanía de Tomás de Cózar fols. 317-318)⁽⁶⁾ otorgado en esta fecha en el que afirma el pintor que “se obliga a hacer y entregar a Pedro Martín Villoslada, vecino de Álora (...) una imagen de Nuestra Señora, de vara y medio de alta con cuatro columnas mechonadas y sus barandillas torneadas, dorado lo que es de costumbre y lo demás barnizado de verde, que sea buena obra de dar y dirigir dentro de los dos meses y medio contados desde hoy día de la fecha de esta escritura por razón de lo cual el susodicho me ha de dar y pagar 28 ducados y medio en esta manera, la mitad de ellos dentro de 20 días contados desde hoy y la otra mitad el día que tuviere acabadas las dichas andas».

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

La fecha de 22 de junio de 1632 es en la Escribanía de Diego de Salinas⁽⁷⁾, clave para el hecho que nos ocupa al aparecer por primera vez –hasta ahora– la referencia específica a la Cofradía del Dulce Nombre para la que el artista había comprometido su trabajo que no ha entregado y que según el Padre Llordén se debe al fallecimiento de su primera esposa, Melchora de Valderrama, que debió ocurrir entre 1629–1632. “Ya antes (22 de junio de 1632) dice el Protocolo, se había comprometido a dorar y pintar unas andas para la Villa de Álora, que en esta fecha tenía concluidas pero no entregadas. Por el retraso de la entrega, aún sin culpa suya –lo que hace suponer que se encontraba sumido en otros problemas y preocupaciones– compareció ante él, Alonso de Martos, hermano de la Cofradía del Dulce Nombre de la Villa”.

Esta cita conjuntamente con otra encontrada donde da noticias de una obra realizada por Juan Cornejo, en 1591, para la Cofradía

del Rosario, hace que sean las dos cofradías con mayor antigüedad en nuestra historia.

“Y en nombre de los demás hermanos- continúa el Protocolo- y cofrades de ella dijo: que por cuanto Lucas García del Villar (aunque hay coincidencia en el segundo apellido no aparece ninguna nota que relacione un posible parentesco), asimismo hermano de la dicha Cofradía se eligió a pagar a Pedro Fernández del Villar, pintor y vecino de esta ciudad, el precio en que apreciaron unas andas (...) que había de entregar para dicha Cofradía (...) que tiene acabadas en toda perfección”.

“El otorgante –prosigue– con orden del mayordomo y hermanos, había venido a esta ciudad por las dichas andas (...) y que nombraba tasador, por su parte del artista (lo farragoso y repetitivo del texto hace que lo obviemos) a Alonso Rubio, maestro de ensamblador”.

“En el mismo día (...) aparecieron e hicieron juramento a Dios y a una cruz en forma de derecho dijeron que ellos han visto por orden de Alonso Martos y Pedro Fernández del Villar unas andas (...) que tiene hechas para la cofradía del Dulce Nombre de Jesús de la Villa de Álora, las cuales tasaron ya acabadas de ensamblaje de madera y herraje en quinientos reales y la pintura y dorado de ellas en cuatrocientos cincuenta reales que todos son novecientos cincuenta reales”.

“Yo, Alonso de Martos –concluye el enrevesado texto propio de la época– otorgo y conozco que debo y me obligo a dar y pagar a Pedro Fernández del Villar, pintor, cuatrocientos veinte y dos reales, los cuales le debo y son por razón y resto de novecientos cincuenta en que apareció una andas que el dicho a (sic) hecho para la dicha Cofradía, porque lo demás de la dicha cantidad la tiene de esta manera (...) de Lucas García, mayordomo de la Cofradía treinta ducados y diez ducados que el otorgante entrega y paga ahora de presente y ocho Pedro Fernández del Villar hace de gracia».

La imagen de Jesús de las Torres destruida en 1936, fue titular del Dulce Nombre. El estilo de su túnica y de sus tronos hacen que nos remontemos a los orígenes de la Hermandad a principios del Siglo XVII.



*Imagen del Nazareno poco antes de iniciar la procesión en los años 20.
(Foto: Archivo de la Hermandad).*

Concluye así la presencia, por primera vez documentada, donde la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús tiene existencia antes del 22 de junio de 1632.

JOSÉ MORALES GARCÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. “Población General de España, sus Reynos y Provincias, ciudades, villas, y pueblos, islas adyacentes y Presidios de África». Juan A. Estrada, Madrid 1768.
2. “Escultores y Entalladores Malagueños”. P. Andrés Llordén. Ed. Real Monasterio de El Escorial 1960.
3. Hojita Parroquial 1-12 .1913. Antonio Bootello Morales. Pág.42.
4. Pintores y Dorados Malagueños. P. Andrés Llordén, Ed. Monasterio de El Escorial. Ávila 1939.
5. Escribanía de Pedro Ballesteros 1649. Archivo Histórico Provincial de Málaga.
6. Escribanía de Tomás de Cózar 1616. Archivo Histórico Provincial de Málaga.
7. Escribanía de Diego de Salinas 1632. Archivo Histórico Provincial.

María Santísima de las Ánimas

SIGUIENDO con el proceso de restauración de las imágenes que se iniciara el pasado año con el Señor de las Torres, Nuestra Señora de las Ánimas, ha sido por orden de importancia en su conservación, la segunda talla que según el criterio del prestigioso equipo “*Quibla Restaura*” debía de restaurarse, así lo hicimos y a grandes rasgos la actuación que sobre la escultura de Nuestra Señora se ha hecho puede resumirse en los siguientes puntos:

- Desmontado de la peana, a la cual estaba unida por tres tornillos muy oxidados. Realización de otra nueva pero con refuerzos interiores.

- Recuperación de las formas originales de la falda-devanadera mediante un nuevo ajuste de las tablas.

- Intervención especial en la zona del torso y cuello, donde la presencia de clavos y roturas en la madera hubieran hecho difícil la sujeción de ambos con el paso del tiempo.

- Recuperación de los sistemas originales de sujeción de brazos y antebrazos, ajustando las rótulas a los orificios que reciben sus vástagos, sustituyendo piezas fracturadas o poco fiable y eliminando todos los accesorios añadidos.

- Sustitución del sistema de anclaje de la corona por una hembra roscada al interior de la cabeza.

- Sellado de fisuras y fracturas con pasta de madera epoxídica de dos componentes.

- Limpieza química y mecánica de los depósitos de suciedad, ceras y humos.

- Estucado de lagunas pictóricas y reintegración del color.



María Santísima de las Ánimas. (Foto: Eduardo Nieto).

- Realización de nuevas pestañas y lágrimas de cristal del tamaño y forma que se adecuen al diseño del rostro.

- Protección final de la escultura, empleando resinas acrílicas en disolvente aromático así como la aplicación de productos preventivos anti carcinoma.

Asimismo cabe destacar, según acuerdo tomado en la Junta de Gobierno celebrada el pasado 16 de octubre, que desde las páginas de “Nazareno de las Torres” se hiciera un reconocimiento público tanto al Ilustrísimo Ayuntamiento, que ha subvencionado el 38% del presupuesto total de restauración de las tres imágenes, como a la Excelentísima Diputación Provincial que ha contribuido con el 19% del mismo.

Dios mediante, la tercera y última fase de la restauración se verá concluida con el Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes.

Santo Entierro

EL Viernes Santo de 1998, aunque suspendiéramos la procesión del Santo Entierro, pasó a la historia de la Archicofradía por la consecución del ansiado sueño del nuevo trono, que en su primera fase pudimos ver completamente terminado.

Tras mil y un intentos, los talleres de los archicofrades hermanos Ruiz Martínez fueron los encargados de aportar al patrimonio de nuestra Hermandad la citada pieza que puede verse en la fotografía.

Este segundo trono del Sepulcro en su historia reciente, sustituye al anterior, que fuera estrenado el Viernes Santo de 1946, cuando desde la extinta Agrupación de Cofradías se volvía a incorporar la procesión del Santo Entierro a la entonces renaciente Semana Santa alorenña. La obra, emblemática y de gran cariño para los “hermanos de Jesús”, fue del carpintero local Francisco José Pérez, conocido como “Frasquito José”, quien con algún que otro retoque en la madera, diseñó y realizó el catafalco



Nuevo Trono del Santo Entierro. (Foto: Isabel Chamizo).

que durante más de medio siglo procesionó nuestra imagen solamente.

Desde la vocalía del Sepulcro hacemos una llamada de atención a los cofrades que se quieran incorporar a las loterías semanales que se vienen organizando, así como a que nos sugieran ideas y proyectos para los fondos que se destinen a la segunda fase del trono, o bien para la adquisición de la ansiada nueva imagen, que deberá ser una realidad los próximos años.

Asimismo se recuerda que la recogida de velas para la próxima salida procesional deberá hacerse con suficiente antelación en el almacén de trono, sito en la parroquia, para la mejor organización y funcionamiento.



Francisco Lucas Carrasco Bootello

PISCINAS
GUNISOL

Productos y Accesorios
de Piscinas
Jardinería en General

C/. Progreso, s/n
Polígono Industrial
29560 PIZARRA
(Málaga)

Telf. Y Fax:
95 248 35 56

Móvil:
629 33 10 70



FIGURAS EN PLATA Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ORO
A LOS PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

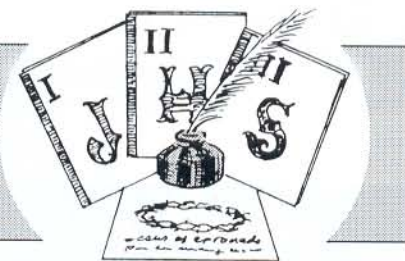
ORFEBRERÍA

mamely

JOYERÍA

C/. Veracruz, 9 - Telf. 95 249 84 82 - 29004 ÁLORA
Centro Comercial La Capellanía - Telf. 95 241 19 43 - ALHAURÍN DE LA TORRE

ACTUALIDAD ARCHICOFRADE



ALBACERÍA INFORMA

Se comunica a todos los cofrades interesados, que nuestra sede cuaresmal -Calle Erillas, antigua tienda de Charanga- estará abierta todos los sábados de Cuaresma de 12.30 a 14.00 horas, donde se gestionará cualquier tema relaciona-

do con la Vocalía de Albacería y organización procesional.

Aquellos hermanos que tengan que cambiar su túnica, la hermandad facilitará el citado cambio o bien tela para una nueva, siempre y cuando tengan 14 años cumplidos, tres años de antigüedad y estén al corriente del pago de su cuota anual.

MUSEO-CASA HERMANDAD

Como muchos de nuestros lectores ya saben, la Junta de Gobierno hizo hace unos meses una opción de compra por las plantas baja y sótano de un inmueble situado en calle La Parra, entre el Hotel Durán y el Restaurante la Reja.

Próximamente terminarán los distintos trámites burocráticos con los actuales propietarios y la archicofradía podrá por fin contar con la Casa Hermandad, cuyo plan de financiación está aprobado por los órganos de gobierno de nuestra corporación, pendiente de ponerlos en marcha, una vez terminen los citados trámites.

CUOTAS ANUALES

Las diferentes llamadas de atención hechas desde la Tesorería no han hecho mella ninguna en la sensibilidad de nuestra masa cofrade, ya que el índice de pagos por el banco sigue sin ser el esperado por todos.

El pasado noviembre se pasaron los recibos correspondientes a la anualidad de 1997 y en febrero los de 1998. Rogamos encarecidamente a todos aquellos que por diferentes causas devolvieron el recibo nos comuniquen sus nuevos dígitos bancarios.



*Lienzo de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra del pintor J. M. Pineda Torres.
(Foto: Luis Arana).*



OBRA SOCIAL

Seguidamente reproducimos la partida de nuestro presupuesto durante el ejercicio 98, destinado a obras sociales y aportaciones que la hermandad viene haciendo durante los últimos años y que ascendió a 270.000 ptas.

Aportación al Obispado de Málaga (1998).- 20.000 ptas.

Aportación parroquial (Semana Santa 1998).- 20.000 ptas.

Aportación para el arreglo del tejado de la iglesia parroquial (Julio 1998).- 50.000 ptas.

Coordinadora Emaus contra la Droga (Navidad 1998).- 50.000 ptas.

Caritas Parroquial (Navidad 1998).- 50.000 ptas.

Hermanas Hospitalarias Franciscanas (Navidad 1998).- 50.000 ptas.

Campaña con motivo del desastre del Huracán Mitch.- 30.000 ptas.

VIRGEN DE FLORES

Con motivo de la restauración del Convento de Flores, nuestra Patrona permaneció en la iglesia parroquial desde septiembre de 1998 hasta el 3 de enero del corriente año, fecha en la que se trasladó a su lugar de veneración, en una peculiar procesión, a las once de la mañana, acompañada por un inmenso gentío que no le temió al intenso frío, abarrotando el santuario como si de su romería se tratase.

La eucaristía que cerró el acto, estuvo concelebrada por los sacerdotes de nuestra localidad.

MÁLAGA PENITENTE

Recientemente ha sido publicada la enciclopedia cofradiera "Málaga Penitente".

Desde las primeras páginas de sus cuatro tomos lujosamente encuadernados se observa un laborioso trabajo que ha sido coordinado por el historiador de Arte y buen amigo de nuestra hermandad Eduardo Nieto Cruz.

• A don Manuel Larrubia Sánchez, con motivo de cumplir sus Bodas de Plata en el ministerio sacerdotal. El 21 de diciembre se celebró en la iglesia parroquial una solemne misa concelebrada de acción de gracias.

• A los profesores Morales García, Carrasco Bootello y Garrido Palacios por la edición durante 1998 de tres magníficas obras sobre Álora, como fueron "Álora. Guía práctica para viajeros diferentes", "Hermandades y cofradías en la historia de Álora" y "Álora la bien cercada".



Nuestra Señora de Flores vuelve a estar en su Santuario. (Foto: Sergio Ternero).



Imagen de la práctica totalidad de la Redacción de "Nazareno de las Torres" en la boda de José María Bootello y M.^a Dolores Laguna, nueva familia que quiso hacer su primera visita de casados a la capilla de Nuestros Titulares. (Foto: Trujillo).

- A la cofradía hermana del Santo Entierro, de Pizarra, por la nueva talla de su Titular obra del joven imaginero malagueño Juan Manuel García Palomo.

**SE PRODUCÍAN EN EL SENO DE
NUESTRA ARCHICOFRADÍA,
DESDE MARZO DE 1998
HASTA HOY LOS SIGUIENTES:**

NACIMIENTOS

- Cristina Fernández Muñoz, 4 de marzo. Hija de los archicofrades Juan Jesús Fernández Gil y Agustina Muñoz Padilla.
- Antonio Pérez Banderas, 16 de abril.
- Francisco Javier Vergara Santos, 7 de mayo.
- Ana Ternero Mayorga, 16 de junio. Hija de Sergio Ternero Checa y la archicofrade Ana María Mayorga Berrocal.
- Inmaculada Gómez Acedo, 10

de agosto.

- Antonio Luis López Galdeano, hijo de Antonio López Sánchez y de la archicofrade Inmaculada Galdeano Vázquez, el 11 de agosto.
- Isabel María Segura García, 23 de septiembre. Hija del directivo José Antonio Segura Zamudio y M.^a Isabel García Rebollo.
- Carlos Arroyo Casermeiro, hijo de J. Carlos Arroyo León y de la Archicofrade Dioni Casermeiro Ruiz, el 1 de Octubre.

MATRIMONIOS

Oficiados todos, en la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Encarnación:

- El 6 de junio. El archicofrade Tomás Francisco Pérez García con María del Carmen Portillo Rebollo.
- El archicofrade José Luis Pérez Bernal con Francisca Fernández Muñoz, el 15 de agosto.
- El 22 de agosto. Los archicofrades José Manuel López

González e Isabel Guerrero Martín.

- El 29 de agosto. Los archicofrades Juan Manuel Sánchez Pinto y Carolina Navarro Chamizo.
- El 5 de diciembre. Los archicofrades José María Bootello Sánchez y M.^a Dolores Laguna Cuenca, redactora de nuestra revista.
- El 9 de enero. El archicofrade Francisco García López con M.^a José Gómez García.

DEFUNCIONES

- Juan Fernández Perea. 4 de mayo.
- Juan Segura Cordero. 5 de junio.
- Francisca Morales Morales. 6 de agosto.
- María Aranda Jiménez. 10 de Diciembre.
- Elena Rodríguez Otero, esposa del General de Intendencia don Guillermo Rivero Rosales. 28 de enero de 1999, en Madrid.



HORMIGONES JUAN SÁNCHEZ, S.L.



Vega Sta. María
PIZARRA (Málaga)

Telf. móvil:
670 - 47 89 15

Telf. Planta Pizarra:
95 248 35 01

Telf. Oficina:
95 242 07 95

Telf. Planta
Málaga:
95 217 94 27

GUNIVAN, S.L.

PISCINAS Y GUNITADOS

- PISCINAS CON HORMIGÓN PROYECTADO
- DEPÓSITOS, LAGOS, ESTANQUES
- ESTABILIZADO DE TALUDES
- GRESITE, DEPURACIONES
- EQUIPOS DE FILTRACIÓN Y
- ACCESORIOS DE PISCINAS



Telf. y Fax: 95 248 37 95 - Móvil: 608 33 80 81

C/. Dámaso Alonso, 27 - 29560 PIZARRA (Málaga)

SERVICIO 24 HORAS 608 33 80 81



ENTREGA DE LAS LLAVES DE ORO A LA BRIPAC

ENTREGA DE LAS LLAVES DE ORO DE ÁLORA A LA BRIPAC



El Alcalde de Álorá entrega al General de la BRIPAC las Llaves de Oro de la Ciudad. (Foto: Isabel Chamizo).

**Cronología histórica
imprescindible para
tener en cuenta**

Álorá - Brigada Paracaidista

AÑO	ACONTECIMIENTO
1953	Fundación de la Agrupación de Banderas Paracaidistas.
1957	Primera presencia en Álorá de la Agrupación de Banderas Paracaidistas.
1958	Campaña en Sidi-Ifni. Acuden a nuestra procesión sólo los guiones de la Bripac y una pequeña comisión.
1964	El 21 de mayo, el Ministerio del Ejército acepta el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de nuestra Archicofradía. Oficio 960-B.
1969	Por la suspensión de las procesiones del Jueves y Viernes Santo, es el único año que los paracaidistas no acuden a su cita con el Nazareno de las Torres.
1973	Inauguración el Viernes Santo de aquel año de la calle "Gloriosa Brigada Paracaidista" en la urbanización San Paulino.

AÑO	ACONTECIMIENTO
1978	El 9 de septiembre, la Hermandad organiza en el campo de fútbol un lanzamiento de apertura manual, hecho inédito en Álorá hasta entonces.
1995	Aquella Semana Santa, casi un centenar de paracaidistas de toda España acuden a Álorá para acompañar a nuestro Titular, ante la mínima representación de sólo veintidós soldados, autorizada por el Estado Mayor del Ejército.
1998	Durante los días 10,11 y 12 de septiembre, exposición en la Casa de la Cultura de parte del Museo de la BRIPAC, con motivo de la entrega de las Llaves de Oro de la Ciudad. El 13 de septiembre, la banda de cornetas, tambores y fanfarria de la BRIPAC, así como el alto mando presente en Álorá, acompañó a la Santísima Virgen de Flores en la Romería, hasta la Fuente de la Manía.



El General don Luis Carvajal Raggio inaugurando el libro de visitas de la ciudad de Álor. (Foto: Isabel Chamizo).



Cuadro de la Virgen de Flores que ya luce en el Museo de la BRIPAC. (Foto: Isabel Chamizo).

Emotiva acogida en la explanada de las Torres

DE los actos en torno a la entrega de las Llaves de Oro de nuestra ciudad a la Brigada Paracaidista, resultó especialmente emotiva la recepción que en la mañana de tan histórica fecha, hacíamos los Hermanos de Jesús en la explanada de Las Torres. El Hermano Mayor, en breves palabras, leía el acuerdo adoptado en su día para la concesión de la Corbata de la Hermandad al Guión fundacional de la BRIPAC y la elevación al Ilustrísimo Ayuntamiento de los distintos actos y concesiones que se hicieron a lo largo del día.

La brillante clausura de este primer encuentro con la representación paracaidista fue un solemne besamanos ante nuestros Titulares, en el que participaron el General Carvajal y la extensa representación del Estado Mayor de la Brigada, junto con la 2.^a Compañía de la Primera Bandera y la banda de cornetas, tambores y fanfarria.

Inauguración del Libro de Oro de la Ciudad y lanzamiento de apertura manual

EL Ilustrísimo Ayuntamiento tuvo a bien inaugurar el Libro de Oro de la Ciudad con unas frases del General Jefe de la BRIPAC, que sobre las doce de la mañana se desplazó al Salón de Sesiones del Consistorio donde, en un sencillo acto, el Sr. Alcalde explicó a los presentes la importancia para una ciudad del arraigo y la antigüedad como la nuestra, de actos como el que se estaban celebrando.

Las palabras que el General Carvajal escribía fueron:

“Hoy es un día especialmente emotivo para mí como General Jefe de la Brigada Paracaidista y como malagueño.

Me corresponde el honor, inmerecido, de abrir el Libro de Oro de la Ciudad y, sobre todo, estamos rodeados del cariño de un pueblo noble y generoso para con todo el mundo y, especialmente, con sus Paracaidistas.

Donde estemos, a la petición de Álora vendremos siempre. Llámennos cuando nos necesiten.

*Mi más fuerte abrazo con todo el cariño.
¡Viva Álora!”*

Seguidamente nos trasladamos al campo municipal de fútbol Nuestra Señora de Flores, donde se congregaron más de cinco mil personas para presenciar el salto de apertura manual que expertos oficiales paracaidistas se encargaron de hacer imborrable para los aloreños y visitantes testigos del mismo, que se repetiría en nuestros cielos justo a los veinte años.

Almuerzo de confraternización

EL restaurante “Las Columnas” iba a ser testigo de otra jornada histórica e inolvidable; en los postres, nuestro Hermano Mayor y el General Carvajal volvieron a dejar claro los inquebrantables vínculos que durante casi medio siglo hemos ido puliendo. Tras intercambio de obsequios, uno de los momentos cumbres fue la lectura de los nombramientos de CABALLEROS ALMOGÁVARES PARACAIDISTAS DE HONOR, a favor de los directivos Juan Ignacio Díaz Bravo, Juan José Moreno Pérez, Francisco Manuel Chamizo Martín y Bernardo Fernández Aguilar.

Reproducimos seguidamente las palabras del Hermano Mayor:

“Ha sido para mí un gran honor que, durante mi etapa de Hermano Mayor de nuestra Archicofradía, se hayan realizado algunos logros que realzan a la misma, aunque todavía quede mucho camino por recorrer en cuanto a metas conseguidas.



El General Carvajal en la ofrenda a nuestras imágenes. (Foto: Eduardo Nieto).



El helicóptero despegando del campo de fútbol con los Paracaidistas al cielo. (Foto: Sergio Ternero).

Entre estos logros, existe uno que verdaderamente nos llena de orgullo y satisfacción: la concesión, a petición nuestra, de LAS LLAVES DE ORO DE LA CIUDAD DE ÁLORA, otorgada por el Ilustrísimo Ayuntamiento por unanimidad, a la Brigada Paracaidista en atención a las más de cuatro décadas acompañando a nuestros Titulares, convirtiéndose durante dos días en ilustres vecinos de nuestros paisanos y recibiendo innumerables muestras de cariño.

Este pueblo no concibe su Semana Santa sin los «Paracas», sois parte integrante de nuestra Archicofradía y muchas veces habéis comprobado in situ el entusiasmo y la simpatía de pequeños, jóvenes y mayores.

El resultado y los frutos de mis palabras son los matrimonios entre «Paracas» y Perotas, y los sueños cumplidos de aquellos niños del ayer que hoy son Caballeros Legionarios Paracaidistas. Actualmente son seis u ocho los que pertenecen a alguna de vuestras unidades.

Esta mañana, ante la imagen de nuestro Nazareno, hemos unido a la insignia de la BRIPAC nuestro nombre y nuestro escudo. No solamente se trata de un trozo de tela, en ese nombre y en ese escudo van nuestro cariño, nuestros corazones, nuestro respeto..., en una palabra, la VENERACIÓN hacia nuestro Cuerpo Paracaidista que generación tras generación os han convertido en los mejores soldados de la Patria.

Sólo os pido, que cuando al frente de vuestras formaciones, en vuestros desplazamientos, en las labores humanitarias que realizáis y en cuantas misiones se os encomienden, al mirar nuestra modesta corbata tengáis en cuenta que vuestros HERMANOS COFRADES DE ÁLORA no os olvidarán nunca.



Francisco Carrasco Pérez impone al Guión de la BRIPAC la corbata de nuestra Archicofradía. (Foto: Cristóbal Meléndez).

ENTREGA DE LAS LLAVES DE ORO DE ÁLORA A LA BRIPAC

Gracias Sr. Alcalde. Gracias a la unánime acogida de la Corporación Municipal a nuestra idea, nos habéis brindado la ocasión de poder homenajear a este Glorioso Cuerpo que desde hace cuarenta y dos Jueves Santos, se vuelcan en atenciones, comportamiento y cariño hacia nuestra entrañable devoción.

Mi General, en estos momentos pasan por mi mente infinidad de paracaidistas que por este pueblo han pasado, empezando por el entonces Teniente Coronel Crespo del Castillo, primero que autorizó vuestra venida, y tras él, infinidad de generales, jefes, oficiales, suboficiales y tropa..., entre los que se dan curiosas circunstancias como la del hoy Coronel Gómez de Ortiguera, que siendo capitán fue el primero que se lanzó a nuestros cielos, hace veinte años, o como la del Suboficial Mayor Paredes, que en aquel histórico 9 de septiembre de 1978, también se lanzaba a los pies del Hacho y que hoy, veinte años más tarde, ha repetido.

Y, cómo no, a tantos de los nuestros que destacaron estrechando el vínculo con la BRIPAC y que hoy gozan de ese palco privilegiado en el cielo como almogávares de honor: GARCÍA BOOTELLO, MANOLO y VICENTE MORALES, PEPE SEGURA, PEDRO RODRÍGUEZ y tantos otros..., para ellos, nuestro recuerdo y nuestro agradecimiento, todos los tenemos hoy en nuestro corazón.



Los Caballeros Legionarios Paracaidistas aloreños Estrada y Bootello en el acto de Homenaje a los Caídos.
(Foto: Cristóbal Meléndez).

Sabéis que cada Viernes Santo termino mis palabras con unos vivas que en esta ocasión me vais a permitir alterar, así pues gritad conmigo:

¡VIVA ÁLORA
¡VIVA LA BRIGADA PARACAIDISTA!
¡VIVA ESPAÑA!"

El General Carvajal, haciendo gala de una impresionante prosa y un exquisito don de palabra, contestó a Francisco Carrasco con la emotividad del amigo que se va, pero que siempre permanece, ya que era una de sus últimas intervenciones como Jefe de la BRIPAC:

«... Queridos amigos, queridos hermanos en el Dulce Nombre de Jesús de las Torres, ¡cómo explicaros el sentimiento que tenemos en el corazón los paracaidistas hoy entre vosotros en fecha distinta a la normal!, ¡cómo podría explicaros lo que yo, especialmente, llevo en el alma al estar aquí, en fechas tan próximas a mi previsto cese en el mando de la Brigada!

Sí puedo deciros de nuestro cariño, que es producto, además, del agradecimiento por tanto como recibimos; quisiera, de verdad, tener el don de la palabra para poder expresaros ese afecto hondo que os profesamos, que os profesos.

El año 1957, por primera vez, nuestras Boinas Negras acudieron a vuestra llamada. ¡Cuántos años ya! Yo empezaba a prepararme para ingresar como Caballero Cadete en la Academia General Militar de Zaragoza; por eso rindo homenaje de humildad y reconocimiento a nuestros mayores, los vuestros y los nuestros, que iniciaron la común andadura (...).

Todos sabéis que soy malagueño; nací en la Caleta, en el paseo del Limonar; muy cerca de Álora siguiendo el río Guadalhorce, tenía mi abuelo algún terruño; Cártama y todo el valle siempre me fueron familiares; os cuento esta cita personal no para hablar de mí, sino para que podáis medir mejor cómo he vivido estos últimos años la Semana Santa y los problemas que aparecían, y de hecho, estaban en el horizonte. De sobra sabéis que la participación de las Unidades Militares del Ejército estuvieron a punto de desaparecer y quiero deciros, para que comprendáis la implicación de mi compromiso, que fui yo el que abordé al Jefe del Estado Mayor del Ejército y con la petición le di mi palabra de la reducción de la comisión al mínimo con tal de mantener el piquete, escuadra y banda.

Y he mantenido mi palabra, con enorme dolor, pero debía hacerlo; fijaros en mi pena ya que suponía no procesionar en mi tierra. Málaga y Álora, con nuestro Padre Jesús de las Torres y con nuestro Cristo de Ánimas de Ciegos, uno en su ermita vigía y otro en la iglesia de San Juan donde se casaron mis padres ante Él. A poco que penséis os daréis cuenta de lo mal que lo he pasado. Hoy, gracias a Dios, estoy liberado de ese compromiso y conmigo la Brigada; así que ya he dado la orden de volver a lo que era; a la misma comisión, a la misma participación, a que la Unidad llegue el Martes Santo y desfile por calle Larios, etc. Yo no seré la próxima Semana Santa el General de la Brigada pero no dudéis que se cumplirá y aquí están el Coronel 2.º Jefe y el Jefe de Estado Mayor que lo harán realidad (...).

Como hermano de cuota de Nuestro Padre Jesús de las Torres, no puedo dejar de revivir hoy, fuera de los actos procesionales, las emociones que llenaron mi alma, la primera vez, como teniente en el año 1969, después en 1984 y 1989 como comandante y teniente coronel; esa emoción que es ver bajar a Nuestro Padre por la calle Ancha para terminar en la Plaza Baja y cuando el corazón late con más amor; la «Despedía» que sólo la entenderemos los que amamos estas tradiciones y que no es más que el amor del Hijo a su Madre; y esa subida a la ermita que con generosidad nos concedéis y que la he hecho las tres veces, aunque os confieso que la última vez casi muero en el empeño. Recuerdo que cuando deposité la corona de flores en la tumba de nuestro Cabo I.º Antonio Martos Alba, con el resuello ahogándome pedía por él, por todos los paracaidistas, por todos los aloreños y por mí, pues creí que me moría.

Recuerdo también, con agradecimiento, cuando recibí como Coronel Jefe de la Agrupación Madrid el cuadro de nuestro Padre y que presidió nuestra capilla en mi Cuartel General de Medugore en Bosnia-Herzegovina.

Cuadro que me volví a llevar cuando regresé a aquellas tierras, ya como General, y que hoy está en la capilla de nuestro acuartelamiento. Recuerdo todos vuestros viajes a Alcalá, en los 8 de diciembre, 23 de febrero, encuentro de veteranos; ¡recuerdo tantas cosas!, no en vano son más de treinta años con nuestra Brigada. Mis hombros y mis pulmones ya empiezan a estar mayores para subir la cuesta, pero mi alma llevará siempre a Nuestro Padre de las Torres y siempre, todas las primaveras, los hombros paracaidistas tendrán el honor de llevar el más dulce de los pesos y siempre nos emocionamos al ver el AMOR por las calles de nuestra ÁLORA.

Y termino, porque esto lo estoy convirtiendo, a fuerza de recuerdos, en interminable. Gracias por vuestro cariño, que, no lo dudéis, es correspondido. Todos conocéis de sobra la Oración Paracaidista, que dice y habla de muchas cosas, y que termina diciendo «... y esperanza en que TÚ, Dios Padre, creador de todas las cosas, estés en el aire o en el suelo para abrazarnos. Curar la herida o recoger nuestra alma». Que su Divino Hijo, Nuestro Padre Jesús de las Torres, nos lleve al Padre.

Y hay otra oración mucho menos conocida, que yo siempre llevo conmigo: jamás me separo de ella, tremenda en su dureza, y que dice:

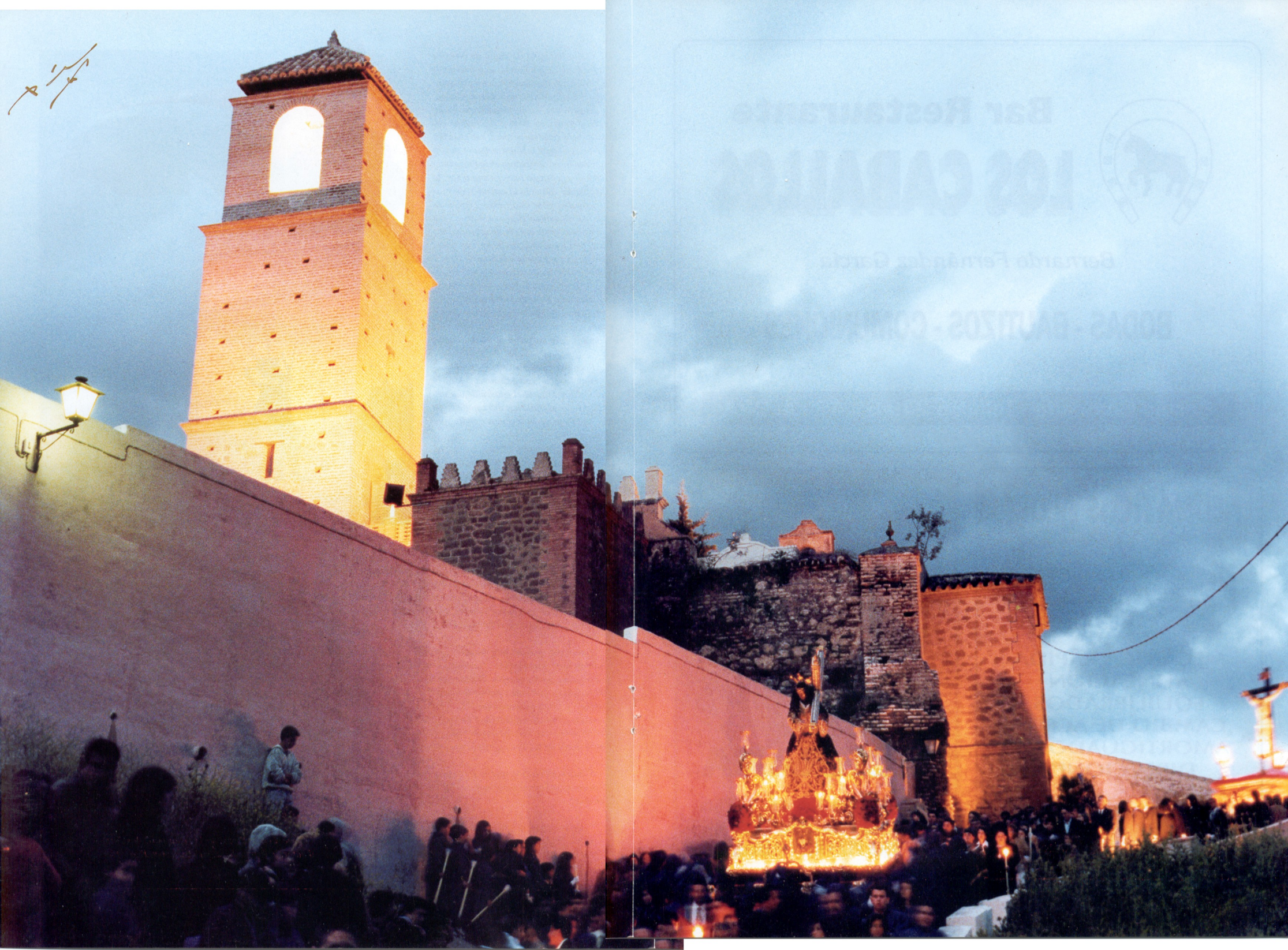
“Dame, Señor, lo que te sobra,
 Dame lo que no se te pide nunca,
 No te pido el descanso,



Instantánea del lanzamiento paracaidista. (Foto: B.N. Visión).

Ni la tranquilidad del alma,
 Ni la del cuerpo.
 No te pido la riqueza
 Ni el éxito; ni incluso la salud.
 De todo esto, Dios mío,
 Se te pide tanto,
 Que no debe quedar nada ya.
 Dame, Señor, lo que te sobra,
 Dame lo que otros rechazan;
 Quiero la inseguridad y la inquietud,
 Quiero la tormenta y la pelea
 Y que me lo des,
 Señor, tan definitivamente
 Que yo esté seguro de tenerlo siempre.
 Pues no tendría valor
 De pedirte de nuevo.
 Dame, Señor, lo que te sobra.
 Dame lo que otros no quieren
 Pero dame también el valor,
 La fuerza y la fe.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres nos dé a todos el valor, la fuerza, la fe: que ÉL os bendiga a todos.



Bar Restaurante
LOS CABALLEROS
Bernardo Fernández García
BIDAS-BATIZOS-COMPLEJO





Bar Restaurante **LOS CABALLOS**

Bernardo Fernández García

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Cortijo Coronado - Telf. 95 249 61 45 - ÁLORA

NEUMÁTICOS ÁLORA



Les ofrecemos
para todo tipo
de vehículos:

**MECÁNICA RÁPIDA
ALINEACIÓN
EQUILIBRADOS
CAMBIO DE ACEITE
AMORTIGUADORES
DIRECCIONES**

Avda. Pablo Ruiz Picasso, 33
Telf. 95 249 89 75
29500 ÁLORA (Málaga)



**ESTACIÓN DE SERVICIO
LA
SERRANA**

Ctra. de Álora, Km. 4,5 - La Pista
Telf. 95 248 43 50 - Fax: 95 248 43 51
29560 PIZARRA (Málaga)

Homenaje a un Hermano y Amigo

**FRANCISCO GIL RUIZ
recibió el cariño de
los asistentes en un
entrañable acto de
Hermandad**



*"Paco Bernabé" junto a su familia y al cuadro que la Hermandad le regaló.
(Foto: Isabel Chamizo).*

ES sábado, siete de noviembre de 1998, por la noche. Y, al igual que varios cientos de personas más, nos vamos concentrando, sobre las nueve, a las puertas de "Las Columnas". Los que nos ven pasar vestidos de gala, han de pensar que vamos a algún acto social importante. Y aciertan de lleno.

Nos reunimos para rendir un entrañable homenaje a un hombre bueno, a un Hermano distinguido, a un perote ejemplar, a don Francisco Gil Ruiz, por todos conocido como Paco Bemabé.

Aún suena en nuestros oídos el eco de lo que ha sido uno de los actos más emotivos que la Hermandad y toda Álora ha vivido junto a la Brigada Paracaidista, y nuestro homenajeado fue parte fundamental en la génesis de los mismos. Esta es otra muestra de su capacidad y de su entrega.

En un ambiente de extraordinaria cordialidad va discurriendo la cena y, a los postres, llega la hora de los brindis. Es el turno del Sr. Alcalde, don Salvador García Cobos, quien glosa la figura de Paco, tanto desde la vertiente cofrade como de su apoyo al fútbol en Álora. A continuación la familia, empezando por Ana, su hija, va tomando

la palabra; y entre muestras de cariño de unos, lágrimas de otros y buenas vibraciones de todos los presentes, toma la palabra el homenajeado que agradece a todos el calor con el que se le arropa.

Por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, su Hermano Mayor don Francisco Carrasco Pérez le agradece todo cuanto a lo largo del tiempo ha hecho Paco por la Semana Santa de Álora y le entrega un cuadro que representa al Titular de la Archicofradía.

La Peña Madridista de Álora, de la que Paco fue socio fundador, le distinguió con una placa; al igual que el Club Deportivo Álora en el que le recuerdan por su labor al frente del Fútbol Base.

Se cierra el acto, y nos vamos con la agradable sensación de haber participado en el reconocimiento público que era de justicia para con Paco Bernabé, ejemplo donde los haya de hombría de bien, que ha sabido con su humildad y su genio propio llevar con dignidad y orgullo el nombre de Álora allá donde ha ido.

JOSÉ LUIS PÉREZ NAVARRO

VIII CENA DE HERMANDAD

El pasado 28 de febrero de 1998 tuvo lugar la presentación del cartel y la revista de nuestra Hermandad, a cargo del experto periodista don Francisco García.

Su elección por la Hermandad queda sobradamente justificada con su trayectoria cofrade en la Hermandad del «Chiquito» de la Misericordia, con su pasada dirección de "La Saeta", y sobre todo con el enorme impulso cofrade que transmitió desde la cadena SER y que transmite en la actualidad a través de los canales locales de televisión y las cadenas de radio, describiendo el sentir más profundo y particular del visitante y cofrade de la Semana Santa malagueña.

De su presentación del número anterior de esta revista y del cartel de nuestra Cofradía para la Semana Santa de 1998 paso a transcribirles parte de su destacada exposición.

BIEN sabe la Patrona del Pueblo, la Virgen de Flores (...) que quien os habla no tiene el más mínimo mérito para ejercer esta noche la distinguida responsabilidad de presentaros la revista y el cartel que año tras año proclaman vuestra fe cristiana y espíritu de hermandad archicofradera. Ella, la Virgen chiquita, es conocedora perfecta de que en Álora hay numerosos fieles suyos, de sobra muchos más capacitados que yo, para ocupar este digno lugar y expresar a boca y corazón llenos el universo de bondades y virtudes que rodea vuestra Semana Santa. Y esto que digo, siendo un tópico, es igualmente una verdad tan grande como la mismísima parroquia de la Encarnación.

Sin embargo, pese a la solera que os distingue y a pesar del elevado número de hermanos que componéis, ustedes derrochan gala de una hospitalidad y generosidad sin límites para que un extraño como yo sea

quien asuma esta noche el alto honor de presentar vuestra mimada publicación y sublime cartel anunciador(...).

Que yo soy uno más, igual que cualquiera de vosotros: un apasionado de la Semana Santa de mi tierra, algo temerario, eso sí, que no supo decirle "no" al amigo Agustín Lomeña cuando, hace meses, me dio cuenta de esta propuesta vuestra, y confieso que, de no haber estado de por medio este perote de lujo y bandera, mucho me temo que yo seguiría siendo hoy un imperdonable ignorante de vuestros sentires y voluntario desconocedor de una de las Semanas Mayores más auténticas y bellas de nuestra provincia (...).

Amigo mío, ya te lo expresé una noche de Cuaresma en plenos Percheles y hoy, aquí, rodeado entre tu gente, no me quiero privar sin otra vez proclamar que...

¡Ahí es ná! Señoras y señores. Agustín Lomeña Cantos. Hijo de doña Angeles y de don Manuel. Perote y vecino percheletero. ¡No hay en el mundo hombre más competente ni más caballero!

Pues bien, antes de entrar en los menesteres para los que he sido encomendado, me vais a permitir queridos archicofrades que os cuente la sensación que experimenté cuando por primera vez tuve frente a mí el bello rostro de Jesús o, mejor dicho, del Señor de las Torres. Fue una fotografía de la revista, de vuestra revista del año 1996 (regalada,

claro está, por el bueno de Agustín), y recuerdo que a priori sentí un leve impacto. Sentí como una especie de reencuentro ya vivido, muy parecido a esas habituales situaciones que se producen en la vida cuando conoces o te presentan a alguien y ya de antemano la cara de ese alguien te resulta muy familiar pero no sabes por qué. Ocurrió que mientras contemplaba la ampliada foto central de la publicación a modo de frases convencionales yo me iba diciendo para mis adentros algo así como:

"Juraría que esta Imagen ya la he visto yo antes..."

O esa otra expresión de:

"Ya a mí que esta cara me suena un montón..."

Y como remate de aquella preocupante curiosidad que me devoraba el cuerpo cada vez más, para colmo también me pasó por la cabeza ese típico chascarrillo de:

"Este Nazareno tiene un no sé que, que qué sé yo, pero que yo no sé".

Comido por la inquietud más apremiante, no tuve más remedio que rebuscar bien entre la páginas de la revista alguna que otra documentación que me facilitara datos históricos o artísticos de aquella Imagen que tan curiosamente me había impactado nada más verla.



Francisco García Muñoz nos deleitó con un magnífico discurso.
(Foto: Isabel Chamizo).

¡Claro que sí!

¡Cómo no me había dado cuenta antes de la casual coincidencia!

¡Hermosa casualidad que el destino me propicia porque vuestro Señor de las Torres (desde esta noche también algo mío) y mi Cristo perchelero de la Misericordia son obras del mismo escultor, talladas posiblemente con la misma gubia y quién sabe si sus maderas también salieron del mismo árbol!

Por lo tanto, queridos archicofrades, si se fijan bien, en el fondo ustedes y yo no sólo estamos hermanados por nuestras respectivas creencias cristianas y devociones semanaseras. Además de tener en común una misma fe y unas idénticas sensaciones – pese a haber un puñado de kilómetros por medio –, gozamos la suerte de rezarle a casi un mismo Nazareno. Aquí en el Valle a Jesús de las Torres en su capilla del Castillo, caminando todavía con el peso de la Cruz, mientras los azahares perfumados que bordean las riberas del río Guadalhorce desprenden aromas para ser bálsamos de sus heridas. Y allí, en el Perchel, el Cristo de la Misericordia en su iglesia del Carmen, caído sin soltar la Cruz de entre sus manos y respirando el salitre que viene de la bahía para tomar aire y así poder llegar luego hasta el Calvario(...).

Hora es ya de cumplir con el cometido esencial que me habéis encomendado, que no es otro, que el de presentar y proclamar vuestro cartel anunciador y la revista de esta próxima Semana Mayor. Dos flores tempranas de esta naciente Cuaresma. (...)

Por un lado el cartel. Este año habéis escogido, por primera vez a modo exclusivo, una extraordinaria fotografía del Cristo de los Estudiantes en su trono procesional, obra gráfica del buen aficionado Pedro Pérez Muñoz, que como nadie, ha sabido captar junto a la centenaria capilla de las Torres del Castillo, uno de los muchos momentos sublimes y especiales que esta Imagen proyecta entre todos cuando recorre las calles del pueblo en la noche doliente del Jueves Santo. ¡Y es que, amigos míos, ya iba siendo hora de recrearnos igualmente con carteles dedicados a este bello Crucificado, patrono de los que se curten con los estudios y Cristo bendito que también habita en nuestro corazones! Y lo mismo cabría decir para con el resto de los sagrados Titulares que conforman y enriquecen el patrimonio imaginero y devocional de la Archicofradía: Jesús Atado a la Columna, el Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.

Aquí está el cartel con el Cristo Crucificado:

“Anunciándonos a todos un año más que la Semana Santa, según Álorá, la tenemos muy cerca y que, por tanto, hemos de prepararnos para seguir siendo el cuerpo flagelado y amaratado de su inicial tortura, la cabeza sangrante de su corona de espinas, las ma-

nos y los pies traspasados por los afilados clavos de su fatídico martirio y el costoso lanceo que precipitó su agónica muerte; pero, también, hemos de volver a ser sus perpetuos cireneos de amor, paño de la verónica, agua que alivió su sed, bálsamos que taparon sus heridas y sábana que transportó y luego cubrió su maltrahado cadáver”.

Por lo que a la revista se refiere, vuestra “Nazareno de las Torres” vuelve a ser una vez más la flor perfecta en donde pétalo a pétalo, página a página, se refleja el sentir y la actividad de la archicofradía a lo largo del último año (...).

Mi trayectoria profesional por el complejo mundo del periodismo y la comunicación me permitió al principio de los años ochenta la inolvidable experiencia de ser el director que tuvo la suerte de rescatar y recuperar la revista “La Saeta”, como órgano oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Durante casi un año aprendí a superar la gran cantidad de dificultades que una publicación de este tipo conlleva y, por tanto, tengo algunos que otros fundamentos para elogiar vuestro “Nazareno de las Torres”. En serio. Ya quisiéramos muchos cofrades de la capital o de otras localidades de Andalucía contar con una revista de tanta categoría y calidad como la que año tras año publicáis. Muy largo sería entrar en los detalles de sus contenidos. Desde la misma maravillosa portada hasta la última página –la número cincuenta y cuatro–, la revista no tiene desperdicio alguno, incluida la consabida, necesaria y generosa publicidad. Toda ella es la Álorá Nazarena llena de amor y sentimientos, de proyectos y realizaciones de inolvidables recuerdos y sinceros agradecimientos, de sentidas historias y gratas efemérides, de estudios científicos y bellas poesías, de arte cofrade y espíritu de hermandad. Toda ella es Álorá misma.

Este “Nazareno de las Torres” es un nuevo trozo de corazón latente que se elabora un año más cubierto de exquisito papel y con las mejores tintas para seguirse brindando y entregando a los demás. Son algo más de cincuenta páginas vivas donde caben todos los sentires: desde las íntimas y sencillas impresiones de un anónimo portador de trono, hasta la profunda y obligada reflexión del flamante coadjutor de la parroquia de la Encarnación para alimentar nuestra fe, pasando por el siempre justo reconocimiento hacia doña Antonia Trujillo Casermeiro o rememorando a otras imágenes como la Virgen de Flores, Nuestra Señora de las Ánimas, María Santísima de los Dolores y la Virgen de las tres advocaciones: Zamarrilla, Amargura y Amparo.

“Nazareno de las Torres” que también repasa la actividad habida en la Archicofradía durante el año anterior (incluyendo la renovación de los Órganos de Gobierno), que nos da cuenta de la restauración del patrimonio imaginero, de la solemne bendición de la



El Crucificado de los Estudiantes fue el protagonista del Cartel del pasado año.
(Foto: Juan Bernal).

vieja túnica del Señor, del pregón de la pasada Semana Santa, de los Lignum Crucis que procesionamos en Málaga, de lo que dolió Cristo con su Pasión, de apuntes sobre la historia de Álorá y hasta de un “Evangelio que ya no huele a nardos”.

Señoras y señores. No me caben ya más palabras. Hasta aquí llega mi temeridad presentadora de esta noche. Si bien, haciendo alarde de quienes son mucho más osados y valerosos que yo, los Caballeros Legionarios Paracaidistas tan vinculados a la Archicofradía, me van a permitir finalmente que me lance al vacío de mis sueños, sin el consabido paracaídas de la razón, y así expresar mi eterna gratitud a todos ustedes por la auténtica hospitalidad y sincero afecto que me han dispensado escuchándome:

El Señor de las Torres, de Álorá es Nazareno. Dios de nuestra fe, manantial de sentimientos, aroma de azahares y romero.

Corona de espinas sangran tus sienes, tirabuzones acarician tu rostro con el viento.

Luna de la noche que baja del cielo. Encuentro y alegría. Sol de la mañana, despedía, cuesta arriba y lamento.

El Señor de las Torres, de Álorá es Nazareno.

Cruz pesada en el hombro llevas y mientras caminas emanas dulzura.

Y a lo lejos, entre el gentío, sólo destaca tu frágil y sublime figura.

Río del valle, lucero de nuestra esperanza, Señor de señores. Nazarenos de las Torres, siempre en Álorá, Amor de los amores.

Muchas gracias.

Homenaje a don Antonio Ruiz Pérez

Nuestro querido don Antonio ostenta la Medalla de Oro de la Hermandad y el título de Cofrade de Honor.

EL 12 de diciembre, del ya histórico 1998, se le tributó un homenaje a nuestro querido y siempre admirado don Antonio Ruiz Pérez que quiso celebrar sus Bodas de Oro en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación acompañado de los sacerdotes de la localidad.

Según su propio testimonio, deseaba celebrar su cincuentenario con recogimiento y oración, alejado del mundanal ruido, aunque los hermanos de las distintas cofradías le obligamos a compartir y dar gracias con nosotros, delante de la Virgen de Flores, y en el mismo presbiterio que aquel 15 de diciembre de 1948, fecha en la que celebró su primera Eucaristía.

En Álora nace don Antonio el 2 de enero de 1926. Con la minúscula edad de 12 años ya ingresa en el seminario y en noviembre de 1948 llega hasta el presbiterado. Pasan los años y sus primeros destinos se van hasta la provincia de Cádiz, llegando en 1951 a Ronda y más tarde hasta la Axarquía.

Posteriormente pasa a la her-



Don Antonio Ruiz Pérez en marzo de 1992, fecha en que recibió la Medalla de Oro de la Hermandad y fue nombrado Cofrade de Honor. (Foto: Felipe Aranda).

mosa localidad malagueña de Nerja, de la cual guarda muy buenos recuerdos y de la que se enamoró profundamente. En 1980 es trasladado hasta la iglesia de los Santos Mártires y su labor sacerdotal se verá enriquecida iniciando múltiples grupos parroquiales: Conferencias, cáritas, cursillos de formación, ayudas..., y sobre todo, la dirección espiritual de cofradías tan señeras en la capital como Pasión, Sepulcro, Gitanos y Huerto, pertenecientes a su recién estrenada parroquia.

Esta última faceta hace que desde 1988 el Obispo le nom-

brara Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, cargo que echó a sus espaldas con toda la ilusión del mundo, pero que a sus 74 años le va pesando demasiado, por lo que en reiteradas ocasiones ha pedido el relevo.

En la parroquia de los Mártires, además de sus obligaciones ministeriales ha sido el claro impulsor de una restauración interior y exterior, que transformaron al templo: dorados, pinturas, solerías, retablos e iluminaciones convierten a tan señalada parroquia en visita obligada.

Garaje El Tropezón

SERVICIO OFICIAL



PARA ÁLORA Y PIZARRA

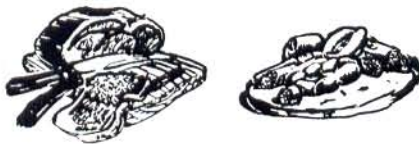
CONCESIONARIO SAFA

FUENGIROLA

José Berlanga Jiménez

Barriada Estación - 29560 PIZARRA (Málaga) - Teléfono y Fax: 95 248 32 63

CARNICERÍA MORENO



Telf. Carnicería: 95 249 73 52

Telf. Particular: 95 249 65 52

**Plaza Fuente Arriba, 5
ÁLORA (Málaga)**

OG ÓPTICA GUADALHORCE

GAFAS GRADUADAS
LENTE DE CONTACTO
APARATOS AUDITIVOS

ÁLORA

C/. Carmona, Edif. San Cristóbal, L. 1

Telf.: 95 249 73 35 - Fax: 95 249 89 67

PIZARRA

C/. Málaga, 19 - Telf. 95 248 39 58

ALHAURÍN EL GRANDE

C/. San Sebastián, 4 - Telf. 95 259 52 77

E-Mail: ophorce@clientes.unicaja.es

Presentación de la revista "Nazareno de las Torres 1999"



Don José Jiménez, pronunciando el Pregón de la Semana Santa de Málaga, 1998. (Foto: Eduardo Nieto).

ESTA revista y el cartel de la Archicofradía para la próxima Semana Santa han tenido el privilegio de ser presentados por el pregonero de la Semana Santa de Málaga de 1998.

José Jiménez Guerrero, tras su pregon de la Semana Santa malagueña, expuso su intención de no prodigarse en intervenciones públicas sobre nuestra Semana Mayor.

En ese mismo acto dio a conocer a todos los asistentes que únicamente acudiría a una cita contraída, antes de conocer su asignación como pregonero en la capital, con la redacción de "Nazareno de las Torres".

Su presencia privilegiada en este acto de nuestra Hermandad, preámbulo de la ya próxima Semana Santa, la debemos al compromiso contraído con Felipe García Sánchez, importante colaborador de nuestra revista.

Don José Jiménez Guerrero es hermano portador del Cristo de los Milagros y cofrade de Zamarrilla desde 1968.

Paso ahora a reproducir algunas de sus declaraciones a la revista de Zamarrilla tras su elección como pregonero de la Semana Santa malagueña 1998.

a cargo de don José Jiménez Guerrero

—¿Cómo nació tu vinculación con la Cofradía de Zamarrilla?

—*La primera vez que me sentí cofrade de Zamarrilla fue en el año 1957, en la tarde-noche del Miércoles Santo, ya metidos en el Jueves; me escapé de la mano de mi padre para entrar en un tinglado y vi al Cristo de los Milagros, y en ese momento se establecieron unos lazos muy especiales. Mi ingreso formal en la Cofradía fue en el año 1968, siendo estudiante de Magisterio, ya que por aquel entonces Magisterio estaba muy vinculado a la Hermandad. Desde ese momento todos los años he sacado al Cristo, menos en 1994 que retransmití los desfiles procesionales para Canal Sur.*

—¿Qué sentiste al conocer la noticia de que serías el pregonero de la Semana Santa 1998?

—*Sorpresa, una sorpresa mayúscula. En un encuentro casual con el presidente de la Agrupación, y tras una charla informal, me comentó que quería pedirme un favor. Señaló que el mundo cofrade en Málaga no había reconocido mi labor y que consideraba que una manera de hacerlo era pronunciando el Pregón de la Semana Santa. En aquel momento sentí una sorpresa enorme, también orgullo, preocupación, mucha alegría y un cúmulo de sentimientos todos muy contradictorios. Antes de aceptar le dije que había en Málaga personas mucho más merecedoras que yo, pero él replicó que yo era la persona indicada. Entonces le dije que para adelante y acepté.(...)*

—¿Hay algo especial que desearías tener junto a ti en el momento de pronunciar el Pregón?

—*Me gustaría que estuvieran todos los hombres de trono de la Cofradía, pero como eso no será posible, que al menos haya algo que los represente, una túnica de portador.*

—Por último, ¿qué desearías que con el paso del tiempo se recordara de tu Pregón?

—*Sobre todo que ha sido un Pregón sincero y también valiente. Pues creo que hay que decir cosas, las que uno piensa, las que uno cree, y exponer tus planteamientos cofrades, la filosofía del ser cofrade y lo que para ti significa ser cofrade.*

Por supuesto deseo que se cumpla con la misión que tiene, exaltar las Cofradías, por eso me gustaría que se dijera que ha gustado y ha sido un Pregón cofrade.



M.ª Dolores Laguna Cuenca

El Cuaresmero

TODOS los pregoneros, de una u otra manera, se ven obligados a referirse al azahar en la Semana Santa; la diferencia está en la forma y en el contexto. Bien, no divaguemos porque el tema de los adjetivos tonificados dará para otro año. Empecemos de la forma más común. Cuando el azahar se abre como anuncio de la primavera en las tierras incomparables del sur; cuando el azul se hace inmensidad de claridades, horizonte de luminosidad, maravilla renovada de sí mismo, cuando el corazón se agita sin saber muy bien el motivo -claro que lo sabe pero no se dice- sale de su cueva, resucita de su letargo el Cuaresmero, terror de las cofradías, peste de los albaceas, jaqueca inmisericorde de hermanos mayores, anual plaga de Egipto que se deja caer como la langosta en las tierras africanas, prueba de todas las pruebas, maldición bíblica que pone a prueba la fe, la esperanza y la caridad de los hermanos.

En todas las cofradías existe un grupo, más o menos numeroso, de personas denodadas que se esfuerza todo el año. Quizás sean un poquito exagerados porque cuando acaban de encerrar la procesión ya están planteándose la del año próximo. Se chutan con sus dosis de incienso y azahar y viven por, para, sí, so, sobre, tras y todas las demás preposiciones al servicio de la cofradía. Ellos y ellas, como las antiguas sacerdotisas, mantienen el fuego sagrado. Son los que se reúnen todas las tardes cuando salen del trabajo. Ellos y ellas paren las ideas y arbitran los recursos para ponerlas en marcha. Se ejercitan con éxito en el arte del sable para mayor gloria y honor de la corporación nazarena. Trabajan sin pausa y con mucha prisa.

En Cuaresma las cosas llegan al paroxismo. En esos cuarenta días hay que estar presentes en los cientos de actos que se programan. Hay que aguantar pregones detestables, conferencias horribles, presentaciones de carteles -muchos de los cuales están pintados con verdadero sadismo- y, lo que es peor, de imágenes realizadas por las jóvenes promesas de la escultura que aún no distinguen el arte de la reproducción antropológica como ha ocurrido recientemente. Hay que soportar cientos de conciertos y miles de exaltaciones de todo lo imaginable; especialmente de esa prenda tan española, tan castiza, tan nuestra; de esa mantilla a la que el Ayuntamiento de una ciudad hermana ha dedicado un libro entero que debe servir de fuente imperecedera en tan compleja materia.

Además los hermanos tienen que prepararlo todo para el Día, con mayúsculas, en que en cumplimiento de seculares

reglas la hermandad dará público testimonio de fe católica saliendo a la calle. Eso significa preparar las túnicas, preparar los tronos, preparar los cuerpos, preparar las almas; un trajín, un verdadero trajín.

En plena vorágine el cuaresmero-vampiro se deja caer por la Casa-hermandad. Una de esas tardes de primavera naciente -cursi estructura pero aceptable en el tono general- que ya anuncia la inminencia de la gran celebración; cuando los albaceas están echando el alma sacando brillo a todo centímetro de metal plateado que se le ponga a tiro mientras que otros están repartiendo túnicas llega sin avisar y a traición.

Ya va de uniforme. Traje oscuro, con preferencia por la chaqueta cruzada; algunos con gomina por moda de otros lugares, en el rostro un rictus de superioridad y un punto de asco, descendiendo por línea directa de todos los fundadores de la hermandad allá en la clandestinidad de la invasión árabe. Corre por sus venas la sangre de generaciones de cofrades ejemplares que ocuparon todos los puestos imaginables en las Juntas de Gobierno. Lo observa todo con ojo inquisitorial y está dispuesto a quemar a todo aquel que no le rinda la pleitesía debida. Viene a recoger la túnica pero tiene la mala suerte de encontrarse con un albacea joven que no lo conoce. Osa preguntarle si ha solicitado puesto en la procesión. De ninguna manera, mi puesto está fijado en el firmamento con la regularidad y precisión de las leyes celestes. El joven mira en la lista

de morosos y descubre que el Cuaresmero lleva bastante tiempo sin pagar la cuota. Los bancos, siempre los bancos. Mira que llevo escritas cartas de protesta; ni por esas, son tan nulos. No te preocupes que ya volveré a domiciliar el recibo; pero, ¿tú sabes quién soy yo? ¿Tienes idea de a quién le estás pidiendo tanto requisito? Por si no lo sabes, allá por el siglo XVII un antepasado mío regaló la imagen del Cristo y ya en el XVIII otro regaló la de la Virgen. Asimismo mi familia labró la capilla que ocupamos, pagó los cultos, regaló las túnicas, los tronos, el manto; para qué seguir, joven y desdichado muchacho. Te perdono, para eso somos de la misma cofradía. El joven solicita ayuda y, después de muchas idas y venidas, le dan la túnica. No da donativo porque no lleva suel-

to. Pasa por las diferentes secciones y todo lo encuentra mal. Venga a cuento o no da su opinión pedante, su consejo enojoso. Quiere saludar al Hermano Mayor pero, este ha huido por un balcón con riesgo de su vida. Bueno, bueno, qué harían sin mí. Pasa a la iglesia para rezar un poco.

ANTONIO GARRIDO MORAGA.



“En todas las Cofradías existe un grupo, más o menos numeroso, de personas denodadas que se esfuerzan todo el año. Quizás sean un poquito exagerado porque cuando acaban de encerrar la procesión ya están planteándose la del año próximo”.

Don Francisco Pérez Hidalgo

SI hay que hablar de un hombre tenaz y trabajador, no sería otro que don Francisco Pérez Hidalgo, farmacéutico y eminente analista durante cincuenta años en Álora, que siempre ostentó un cargo directivo en la Hermandad de Jesús de las Torres, jesuita de toda la vida. Su padre fue amortajado con la túnica morada y los cordones amarillos.

Nació don Francisco el 20 de septiembre de 1923, hijo de don José Pérez Bueno y doña Isabel Hidalgo Márquez, a la que no conoció, puesto que se la llevó de este mundo la epidemia de tifus exantemático, dejándolo huérfano de madre a los tres meses, siendo criado por su abuela paterna doña Francisca Bueno García y por su tío don Diego Pérez Bueno, sacerdote, capellán del colegio de la Misericordia, de Málaga. Con gran provecho estudió el bachillerato; siendo un

mozalbete falleció su tío don Diego al que veneraba. A los pocos años murió también su padre, quedando solo con su abuela.

Escogió la carrera de Ciencias Químicas, su verdadera vocación, en la Universidad de Granada, pero al año se pasó a la de Farmacia, en la Facultad de la misma Universidad; carrera que estudió con gran brillantez, obteniendo becas todos los años. Coincidieron sus estudios con los llamados años del hambre y él, hombre de compleción fuerte, era de mucho comer, por tanto las pasó, como vulgarmente se dice, canutas.

De su perseverancia, habla la siguiente anécdota, que la sé de buena tinta, pues se la oí personalmente en mi casa de Granada, de boca, o de don Francisco Zamudio o de don Juan Pérez-Lanzac, ambos entonces estudiantes en Granada. Yo un niño, oí que contaban: “Paco Pérez, que llevaba dos o tres noches sin dormir porque era tiempo de exámenes, lo lograba tomando pastillas de simpatina, pero no pudo más y cayó sin sentido al suelo”.

Terminó la carrera y se colocó en el laboratorio de análisis clínicos del Hospital Civil de Málaga, adquiriendo experiencia. En aquella época era director del Hospital el Doctor Gálvez Ginachero, el cual pagaba de su bolsillo las carencias del laboratorio, en aquel tiempo de penurias. Esto quedó grabado en su alma, tan bello ejemplo y durante su vida, lo imitó,



Francisco Pérez Hidalgo, histórico directivo y Vocal del Consejo General de la Hermandad, en uno de los actos celebrados en la iglesia parroquial de Álora. (Foto: Juan Jesús Fernández).

“Don Francisco Pérez siempre ostentó un cargo directivo en la Archicofradía de Jesús de las Torres, siendo un ejemplar jesuita de toda la vida”.

haciendo obras de caridad a escondidas.

Fue director de los laboratorios farmacéuticos Mérida-Nicolich. Por fin le cogió el traspaso de su farmacia en Álora a don José Sánchez-Gadeo. Fue por oposición inspector farmacéutico municipal. Excelente analista, al servicio del prójimo con verdadero desprendimiento, siempre dispuesto, a horas intempestivas seguía haciendo análisis, continuamente durante el curso de su grave enfermedad, sin demostrar desmayo alguno.

Se casó con doña Francisca Navarro Sánchez, constituyeron un matrimonio ejemplar, tuvieron siete hijos, a los que educaron en el santo temor de Dios y amor al trabajo. Dos de ellas hicieron secretariado, dos son médicos, dos farmacéuticos y una abogada.

Enviudó, quedando profundamente triste, los hijos hicieron lo imposible para distraerlo, casi lo lograron, pero su pena no desapareció del todo. Todos los Jueves Santos acompañó a Nuestro Padre y el Viernes asistía con puntualidad a acompañar a Cristo a su Entierro.



*Imagen de don Francisco Pérez el Viernes Santo de 1961.
(Foto: Archivo de la Hermandad).*

Su muerte fue sentida por todo el pueblo; a mí concretamente me impactó sobremedida, ya que el 15 de noviembre de 1996, fuimos juntos de excursión a Yunquera, a honrar la memoria del Santo Varón Juan Duarte, heroico mártir seminarista. Iba estupendamente, lleno de vida. Me dijo en el autobús “vamos a rezar el Rosario, sin adornos ni letanías”. En Yunquera visitamos la casa de mi difunto e inolvidable amigo Paco Sola-Portocarrero, convertida en museo por el Ayuntamiento; le gustó mucho. Pues bien, al mes y tres días, el 18 de diciembre, la Virgen de la Esperanza se lo llevó sin túnica, ni cetro, definitivamente al encuentro de su amado Padre Jesús.



Regino A. Bootello Miralles

Dos iglesias de la Encarnación en Álora

ÁLORA conmemora este año 1999 el III Centenario del final de las obras del actual templo de Nuestra Señora de la Encarnación. Una construcción que duró todo el siglo XVII para sustituir a la primitiva parroquia, que por su capacidad resultaba insuficiente, de la que, entre otras cosas, también heredó su nombre.

El núcleo de la población, con el tiempo, se había desplazado diseminándose lejos de la ladera del Castillo y hacía penoso el desplazamiento que los parroquianos debían realizar para asistir a los servicios religiosos. Tampoco debía ser muy seguro y eficaz la conservación del edificio cuando se toma la decisión de sustituir este templo pues, no en vano, en 1668 comienza a usarse el nuevo como enterramiento, estando aún en alberca y el servicio parroquial se traslada en 1675 sin techar y a falta de altares. Cinco años más tarde, a causa del fortísimo terremoto del 9 de octubre que devasta la provincia de Málaga, es destruida la primitiva parroquia, quedando de ella sólo el presbiterio y el campanario, que aún persisten. En Álora fueron también destruidas 22 viviendas y 4 casas de campo.

La primera parroquia en las Torres había sido construida sobre la Mezquita Mayor de las dos que existían cuando Hamet el Cordi entrega el Castillo, y se le incorpora una de las torres, la construida en tiempo de los musulines, que le sirve de campanario. La Mezquita de menor importancia fue consagrada como Ermita llamada de Santa Catalina, que posteriormente desapareció por la acción del tiempo. Es cuando el rey Fernando toma la villa el año 1484 y se crea la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación por intercesión de la reina Isabel, a quien debe su nombre como la mayoría de las fundadas a lo largo de la campaña de la Guerra de Granada, cuando se iban transformando las mezquitas en iglesias.

Es sabido de la gran devoción de Isabel por la Encarnación del verbo de Dios en las entrañas purísimas de María. Bien pudo hacer suyas las palabras que sobre Ella escribiese San Juan Crisóstomo: *“Te ensalzamos por que eres más venerable que los querubines e incomparablemente más gloriosa que los serafines, Tú, que sin perder tu virginidad has dado al mundo el Verbo de Dios. Tú, que eres verdaderamente la Madre de Dios.”*

Por eso, no es extraño que le dé el nombre de la Encarnación a esta como a tantas otras iglesias que se consagran durante la Reconquista; como posteriormente nos lo confirma por una Real Provisión que dio en Medina del Campo, el 29 de febrero de 1504 donde concluye *“...que por la mucha devoción que Nos tenemos a Nuestra Señora la Virgen María en el Misterio de la Encarnación de Nuestro Señor Jesu Christo, queremos que la Yglesia Cathedral de la dicha cibdad de Málaga e la iglesia principal de cada una de las otras cibdades y villa e logares de su Obispado, sea yntitulada y nombrada Santa María de la Encarnación”*.

Por lo que dejó escrito don Antonio Bootello Morales, sabemos que él no llegó a conocer directamente el acuerdo del Consejo de Álora por el que se decide edificar la actual iglesia en la Plaza Baja o de *San Sebastián*, llamada luego de don Gabriel de la Escosura y hoy de “La Despedía”. Tampoco supo quiénes integraban el Consejo ni la persona que trazó las obras, atribuida hoy al que fue Maestro Mayor de las obras de la Catedral de Málaga Pedro Díaz de Palacios. Fue consciente, eso sí, de las dificultades del Consejo e Iglesia para llevarlas a buen fin, contando siempre con la ayuda generosa de varias generaciones de perotes.

Por entre los resquicios abiertos de las innumerables dificultades que durante este siglo tuvieron que enfrentarse nuestros antepasados, surgió esta magnífica edificación. Dificultades que sostuvo una población muy diezmada por varias epidemias de peste que aquí se le llamó *achaque* donde se da terremotos, tormentas que destruyen molinos y arrasan cientos de árboles, pérdidas de cosechas cuando la agricultura es la base de nuestra economía, ejecuciones judiciales al Ayuntamiento por atrasos en la Contribución de Alcábalas y Cientos, desembolso al Estado de 12 millones de maravedís por la compra de nuestra jurisdicción al emanciparnos de Málaga, gastos que ocasionaron la visita de Felipe IV en 1624 que ascendió a dos mil ducados, o las luchas entre las familias Torremocha y Villafuertes con la emigración de estos de Álora.

Este período se enmarca precisamente en la segun-

“Este año se conmemora el III Centenario del final de las obras del actual templo parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.”

da mitad del llamado Siglo de Oro español, que, según Barrassan, va desde el 1519 al 1648 o hasta el año 1665 como quiere Defourneaux.

Dan comienzo las obras en 1600 contando Álora con unos 500 vecinos, que pasan a ser 596 en el año 1628. Cuando se realiza el primer Padrón de Feligresía en 1680 Álora cuenta con 30 calles, 754 casas y 2.881 habitantes. Para explicar el solar se expropian las casas que allí se habían construido diseminadas y los patios que no estaban aún urbanizados de las casas de la calle Toro o *de la Puente* y las de Atrás o *Real* en su tramo final que también se llamó Juan de Mayorga.

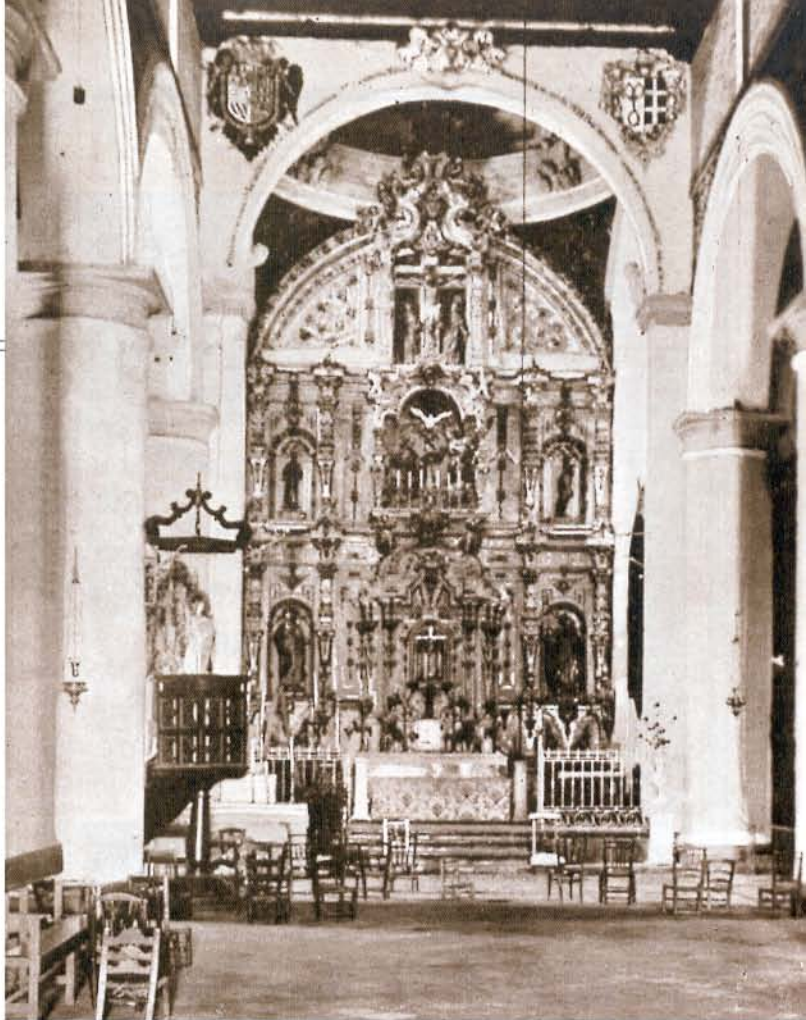
Buscar la rasante exigió gran movimiento de tierra, sobre todo para la construcción de la *Escuela de Cristo, Sacristía y Altar Mayor*, donde había un desnivel de siete metros. Se realizan las obras según el proyecto adosada al Hospital de San Sebastián, formando una manzana aislada por las calles *Real, Cilla* –luego llamada Zapata–, *Callejuela del Limón, Bermejo y Plaza Baja*. La calle Cilla debió su nombre porque en ella estaba la Cilla Decimal y se comunicaba por una callejuela con la de Atrás y con la de Bermejo a través de la del Limón.

Esta iglesia del siglo XVII de la Encarnación viene a continuar la misión espiritual de la Encarnación primitiva, recibiendo de ella sus grandezas y servidumbres que ya no puede sostener ni desarrollar, pero que nunca podrán ser ignoradas. Sustituye a unas ruinas que sin embargo en sus entrañas sepulta espléndidas riquezas.

Aún persiste soberbia arquitectura gótica y renacentista sobre referencias árabes, romanas y fenicias que no escapa a la admiración de los expertos, llegando a afirmar Rivera el año 1874 en “El Avisador Malagueño” que al hablar del arte ojival nunca creyeron se guardara en los ásperos montes de nuestra provincia tan preciada joya de la arquitectura cristiana.



Felipe García Sánchez



*Perspectiva de la iglesia parroquial antes de 1936.
(Foto: Archivo Felipe García).*

*Interior de la iglesia de la Encarnación en la actualidad.
(Foto: Luis Arana).*





Top Mode

Te ofrece la oportunidad de que puedas encontrar la ropa más joven y de rabiosa actualidad

Precios de Locura

LENCERÍA - MODA INFANTIL Y SEÑORAS

C/. Veracruz, 59 - 29500 ÁLORA

CRISTALERIA GUADALHORCE

CRISTALERÍA EN GENERAL
MAMPARAS DE BAÑO
PERSIANAS - ESPEJOS

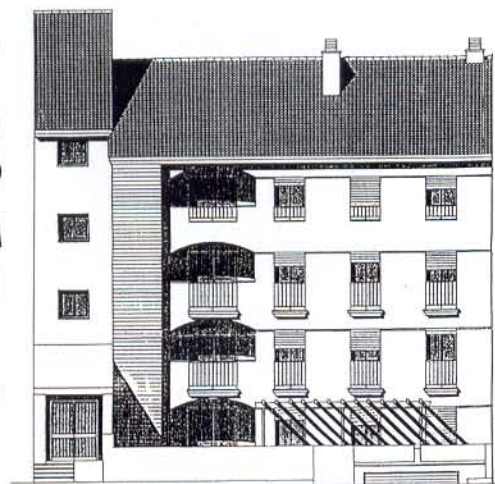
PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO

Avda. de la Constitución, 53
(Frente a la Gasolinera)
Telfs. 95 249 84 61
639 32 07 85
29500 ÁLORA (Málaga)

CONJUNTO RESIDENCIAL SANTA ISABEL

AVDA. PABLO RUIZ PICASSO

P
R
O
M
U
E
V
E



Á
L
O
R
A

2
1
s/l

Compre su vivienda en las mejores condiciones y le regalamos UN TRASTERO

C/. Veracruz, n.º 23
Teléfono 95 249 60 26 - ÁLORA

BAR RESTAURANTE LA PISTA

BODAS - BAUTIZOS
CELEBRACIONES

Ctra. Álora-Pizarra Km. 4
Telf. 952 48 34 54 - PIZARRA

BODEGA BAR AS DE COPAS

Polígono Industrial 2.ª Fase
ALHAURÍN DE LA TORRE



Ven a conocernos, no somos los peores

Cofradía de María Santísima del Amor y San Juan Evangelista

**“Cayó desde el cielo azul
una estrellita muy clara
y esa estrellita es la cara
la cara que tienes tú”**

CON esta hermosa poesía, clausuró don Fernando J. Vera Carrasco (Teniente Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, de Pizarra) el acto de la bendición de María Santísima del Amor y la presentación del cartel oficial de la Semana Santa de Álora 1998.



*Nuestra Señora del Amor.
(Foto: Archivo Cofradía de San Juan).*

Fue el 14 de marzo en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación, con la asistencia de la práctica totalidad de los hermanos y directivos de todas las cofradías aloreñas, cuando vimos conseguido el mayor de los retos de la popular Cofradía de San Juan: incorporar a la madre de Dios, bajo la advocación del Amor, a la Semana Santa de Álora.

María Santísima del Amor, con una muy bien lograda saya realizada por la escuela de bordados de nuestro pueblo, fue puesta para la ocasión en el altar mayor. El altar definitivo de esta Dolorosa con mirada baja y expresión agónica, fue el baptisterio parroquial junto a San Juan Evangelista.

Ana Hernández, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, es la autora de la nueva Virgen, escultura en madera de caoba que fue la única en completar su recorrido el pasado Jueves Santo sin temerle a las desastrosas condiciones atmosféricas.

La Virgen de San Juan, como popularmente es conocida, junto con la banda de cornetas y tambores de esta cofradía son dos grandes ejemplos de la pujanza de la misma, que tras el altibajo sufrido a mitad de esta década, se define como una de las de mayor empuje de las corporaciones nazarenas de la localidad.

Por su parte, el cartel oficial de la Semana Santa del noventa y ocho fue una composición de perfil de María Santísima del Amor, fue totalmente distinto a la tradición cartelística de Álora; Manuel Hernández, su autor, consiguió realzar la divinidad de Nuestra Madre del Amor en un dibujo, sobre fondo de color verde, ligado tradicionalmente a San Juan Evangelista desde que a principios de los años setenta fundara como cofradía propia.



Juan J. Hidalgo Carrasco



Imagen del Viernes Santo aloreño en 1989. (Foto: Felipe Aranda).

Cómo llevar un trono

OTRA vez, un año más en la cuenta de todos, florecen los naranjos de las calles de nuestra Málaga, se colorean los parterres de nuestro Parque y el cielo juega a sol y a nubes, siempre con fondo azul, reflejo de nuestro mar. Pero también otras cosas resucitan cada primavera, como música en los colegios, (...), colas de las que salen túnicas de todos los colores o abonos de sillas, capirotos de cartón, que pasean su desnudez por las calles en manos de ilusionados hermanos, triduos, rezos, examen de conciencia de todo un año, pregones, y un “Me faltan los guantes blancos” o “Hay que planchar la túnica o el traje azul oscuro, porque tengo que sacar el trono”.

La Real Academia de la Lengua define la palabra trono, entre otras acepciones, como “lugar o sitio en que se coloca la efigie de un santo cuando se le quiere honrar con culto más solemne”, pero para nosotros es la propia imagen de Dios hecho hombre, o de su Madre la que se coloca en el trono. Y el culto más solemne que le puede ofrecer un pueblo como el nuestro es sacarlo, vitorearlo, aplaudirle y pasarlo con el esfuerzo de su propia carne, con la ilusión de sus jóvenes años y algunos no tan jóvenes, con el empuje de la fe, que en este caso mueve tronos, y la devoción de cada uno debajo de un varal (...).

Sí podemos analizar, pues el que esto escribe fue también hombre de trono del Santo Cristo Coronado de Espinas, “Gaudeamus igitur” en el corazón, algunos aspectos que no por sabidos por muchos deben ser olvidados, y aconsejar sobre el esfuerzo físico a realizar y cómo prevenir y evitar algunas lesiones que de él pueda derivarse.

De los hombres de trono

Todos sabemos que las cofradías de Málaga capital se nutrían casi exclusivamente de los cargadores del puerto en una época no tan lejana, en la cual el transporte de mercancías desde las bateas a los barcos o viceversa era realizado por ellos, lo cual les obligaba a un esfuerzo físico diario y sabían muy bien cómo debían cargar peso, cómo fajarse para ello, protegiéndose la zona abdominal y lumbar y mantener una postura de carga que evitara lesiones. Cuando realizaban ese trabajo, cargando sacos de 60, 70 y a veces más kilos, es fácil entender que la labor no la hacían al paso y de forma airosa, recreándose en ello, sino a la carrerilla, para descargar lo más pronto posible. De ahí nació esa forma tan peculiar y nuestra de llevar después los tronos, con el peso no también distribuido en los varales como ahora y desde luego con muchos más kilos, que hoy las estructuras de las mesas y los varales han aliviado, pagando a veces nuevas dificultades nacidas de un balanceo lateral excesivo o de una elevada curvatura del varal por un alto coeficiente de elasticidad del aluminio, sustituto de la madera. (...).

Hombres de trono de recia voz, que se ayudaban en su esfuerzo no sólo con el bocadillo que entraba en la paga, sino con el generoso vino de nuestra tierra, que aportaba calorías y euforia suficiente para el largo recorrido. No olvidemos que el trabajo de una noche debajo de un trono es una carrera de fondo con obstáculos, que son los «parones», las mecidas, los pasos cambiados, las cuestas, las vueltas, los encuentros, que hacen necesaria una nutrición para el organismo que compense las pérdidas sufridas (...).

Hoy en día, los hombres de trono, hermanos de las cofradías, realizan ese esfuerzo para el cual aconsejamos un mínimo de preparación física anterior, como flexiones para fortalecer la musculatura de los muslos y piernas, ejercicios que refuercen la musculatura anterior del abdomen y la posterior de la espalda, y el uso incluso de fajas elásticas de contención abdominal. La edad óptima está entre los dieciocho y los treinta y cinco años, con variaciones por arriba de algunos años más, siempre dependiendo del estado físico y según qué trono vaya a llevar.

Situado debajo del varal e íntimamente en contacto con él su hombro, desde la base del cuello a la articulación del brazo, mantendrá la espalda recta y las piernas semiflexionadas. Al toque de campana, las piernas suben el cuerpo y el varal, y se debe mantener la espalda derecha en todo momento, si el tallaje ha sido correcto y nadie se "tanga".

Del Mayordomo, adjuntos y capataces

El mayordomo de trono dirigirá mediante los toques de campana, dados con un martillo, la marcha del mismo, pero su cometido es mucho más que eso. Conocerá perfectamente la longitud, anchura y altura de su trono, número de hombres que lleva y será capaz de reconocer, con sólo mirarles la cara, el esfuerzo que van realizando y cuál es su caudal de recursos. Su relación con ellos será de ánimo y cordialidad, sin órdenes contrapuestas, voces intempestivas ni gestos airados, como he visto hacer, sino que solicitará el esfuerzo necesario con la persuasión de la razón del que sabe lo que hace en beneficio de todos y así obtendrá el respeto y la obediencia de quien ve reconocido su trabajo.

A la salida, los recorridos deben ser breves, para que el organismo de los hombres vaya "calentando", evitando en todo momento parones que enfríen la musculatura, que necesitarán después de un esfuerzo extra para recuperar el ritmo y que puede acarrear lesiones, que pagarán durante el recorrido.

Después se puede alargar el tiempo de parada del trono, sin que sea excesivo, pero sí lo suficiente para que los hombres se repongan y refresquen, y no tan largos que se resfríen. Al final no es sólo el propio cuerpo sino el corazón el que llevará a las últimas medidas y al encierro.

En cualquier caso, no todo el mundo está preparado para asumir la responsabilidad de dirigir un trono, y es indudable que precisará un aprendizaje al lado de un mayordomo experimentado. No es sólo tocar la campana, hay que saber cuándo parar, levantar, conocer a la perfección el recorrido y los posibles obstáculos (...).

Tener la autoridad de la razón, no la de la imposición, no considerar el cargo como algo personal e intransferible, ni tampoco debe ser un premio a labores prestadas a la cofradía, sino como una servidumbre a la misma, tener la generosidad de enseñar lo aprendido y la humildad de reconocer errores. Los adjuntos del mayordomo del trono le auxiliarán en todo momento para la buena marcha del mismo, acatando sus órdenes o haciendo las sugerencias que crean necesarias, e irán asumiendo gradualmente parte de sus funciones.

Los capataces, puestos desempeñados las más de las veces por antiguos hombres de trono, han jugado, juegan y jugarán un papel fundamental en la marcha del trono. Para empezar deben ser responsables de la correcta colocación de los hombres, según su estatura y no permitir cambios por razones de notoriedad que harán fracasar su trabajo. Se cerciorarán de que estén en perfectas condiciones (...).

Los hombres colocados como cabeza de varal, independientemente de la talla, deben ser experimentados, pues serán los primeros en ejecutar las órdenes de maniobras arrastrando con ellos a todos los demás. Dichas maniobras, ejecutadas a la voz de "Un paso a la derecha o a la izquierda" o a la de "Medio pasito", etcétera, deberán ser complementadas por la cola a las órdenes de los

capataces que transmiten lo que les llega de la cabeza. Una magnífica coordinación es, pues, imprescindible(...)

De la música

La música natural de un trono es un buen tambor, no un tambor, insisto, un buen tambor. A veces, he visto cómo se manda a un trono el tambor más chico de la banda, o el peor, con la conformidad del mayordomo.

Un buen tambor es imprescindible detrás de un trono para coordinar el paso de más de doscientos hombres a veces. Las bandas son también elementos muy importantes, toda vez que además de marcar un ritmo de paso alegran el espíritu y fortalecen el esfuerzo de los hombres, que se identifican con su música.

Incluso, rizando el rizo, un buen y sensible mayordomo, y lo he visto hacer muy pocas veces, conociendo y programando sus marchas de antemano con la banda que le acompañará, da un toque de parada sin bajar el trono para recuperar los hombres e iniciar la andadura sincronizándola con determinado pasaje de la marcha que se interpreta, caminando el trono con verdadera perfección. Unos ejemplos de marchas para nuestro paso, natural y único, que no es a "saltos" ni a "saltitos", forma poco natural de desplazarse, y para los que hay escritas otras músicas, sobresalientemente a veces con profusión detrás de nuestros tronos(...).

La marcha y forma de hacerlo

Una vez levantado el trono de la forma que queda dicho anteriormente, se inicia el paso avanzando muy poco el pie, y haciéndole describir un medio arco hacia fuera, para recibiendo el peso, iniciar el mismo movimiento con el otro pie (...).

La postura será totalmente erguida, la espalda recta y los brazos bien cruzados, bien a lo largo del cuerpo o cogiendo el varal, pero nunca con la mano sujetando el mismo por debajo, forma de aliviarse "tangándose", ya que de esa manera sólo cargará una parte de lo que le corresponde.

Las posturas de flexión de la columna, bien hacia delante o hacia detrás, colocan al hombre en la mejor manera para producirse una lesión y en las peores condiciones mecánicas para realizar un esfuerzo. O el tallaje y la colocación de los hombres no ha sido correcto o el trono marcha hundido por completo. Un cabeza de varal erguido, con los brazos cruzados, y una cola en la misma actitud, evidencian, junto con el tiempo que tarda el trono en bajar, un esfuerzo en conjunto y una situación desahogada y correcta.

No quiero ser alarmista, pero sí exponer una realidad, basada en mi propia experiencia y en el análisis de aquello que hemos tratado, pero quizás por el entusiasmo y la fe con que nuestros portadores inician cada año su tarea las lesiones suelen ser benignas y fácilmente solucionables.

Lo importante es saber y ver cómo la juventud de nuestra tierra, dejando a un lado lacras frecuentes desgraciadamente en nuestra sociedad, ha asumido la función de aquellos recordados cargadores de nuestro puerto incorporándose no sólo al trono sino a otras muchas tareas de nuestras hermandades durante todo el año.

LUIS IGNACIO MÉNDEZ PÉREZ
Profesor Titular de Cirugía Ortopédica y Traumatología
de la Facultad de Medicina de Málaga.
Fuente: Diario Sur. (5 de abril de 1998)

PISCINAS
GUNISOL

Productos y Accesorios
de Piscinas
Jardinería en General

C/. Progreso, s/n
Polígono Industrial
29560 PIZARRA
(Málaga)

Telf. Y Fax:
95 248 35 56

Móvil:
629 33 10 70



FIGURAS EN PLATA Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ORO
A LOS PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

ORFEBRERÍA

mamely

JOYERÍA

C/. Veracruz, 9 - Telf. 95 249 84 82 - 29004 ÁLORA
Centro Comercial La Capellanía - Telf. 95 241 19 43 - ALHAURÍN DE LA TORRE



Imagen de la Pollinica en su desfile procesional del pasado año donde lució su reciente restauración. (Foto: Sergio Ternero).

poniendo más cariño en mis palabras que verbo fácil, que no poseo, y que es, sin duda, lo que del orador en estos casos se espera. Gracias a vuestra amistad, no me siento un extraño en esta tierra. Dios premie tu confianza, mi Hermano Mayor, y sea Álorá, Paco Lucas, la que te pida cuentas por tu atrevimiento (...).

Vamos a vivir horas intensas caminando por la plaza de Santa Ana, Plaza Baja, y por la calle Ancha del alma.

En esas fechas, Álorá no cabrá en Álorá y habrá que hacerla crecer hacia el horizonte que es futuro para dar cobijo en sus calles a tantas miradas. Contempladla iluminada por las estrellas en la noche y comprobad que están más lejos del cielo que de ella, pues llegando el Viernes de Dolores, se enamoran los luceros de su romance de fuego y se vienen a las Torres para miradla de cerca.

Ya no queda tiempo, y no habrá descanso ni lugar para el reposo hasta el Domingo de Ramos. En esa mañana tan deseada, donde empieza y termina realmente el año para el cofrade, se abre de nuevo la Puerta Dorada para Jesús, entre el regocijo de los chiquillos, seguido de sus tiernas miradas de inocencia y candor, entre triunfal en Álorá a lomos de una Pollina para él con ilusión engalanada (...).

¡Hosanna al Rey de Israel! ¡Qué clara la luz la mañana cuando amarillean las calles el cimbrear de las palmas! Por su color, se diría que todo fueran espigas, y que es un campo de trigo el que camina por Álorá. El Jesús triunfal, que se atribuye a Martín Simón, sigue recorriendo desde el Santuario el laberinto de calles entre una exaltada y tierna algarabía (...).

Noche y un huerto de Olivas. Imposible será la cruz para este Dios vivo, que anda quieto y de rodillas suplicando. ¿Por quién reza? ¿Con quién habla?

Esta es la primera sangre que derramas, Padre mío, sobre las piedras del alma en tu pasión. ¡Hágase tu voluntad que no la mía, exclamaste! Y se hizo devoción recogida la noche en la glorieta del Monte Calvario Getsemaní y Huerto ahora.

María Santísima de la Paz se quedará en la ermita. En esa capilla callada que es el corazón del cofrade. ¡Paz, dulce anhelo! Nombre de fiesta en el cielo y comunión para mis labios. Es un reto conseguirte. Yo te presiento y sueño con el día en que seas realidad, para tenerte cercana y poder piropoarte (...).

En la madrugada llegará el remanso y Álorá, el Lunes Santo recobrará su actividad cotidiana. Un aparente paréntesis parece adormecer en calma la intensidad de sus vivencias. No es cierta la calma pues si aún las retinas están llenas de los acontecidos vividos en las pasadas horas, el corazón está ya deseando vivir las jornadas venideras, donde la ciudad toda será emoción vestida de nazareno, pulso y latido. La Semana Grande Aloreña se acerca al meridiano, al cenit de su expresión más pura.

Pronto, el Jueves Santo se ha de abrir de par en par con la recoleta del Santo Vía Crucis. Son las doce de la noche. Un cortejo de sombras y rezos callados y en silencio, derramando va la cera por la piel brillante del asfalto.

Desde la capilla de la Vera-Cruz, la cadencia de una música sin estrépito se apodera del romance de la muerte y del dolor, queriéndola sentir próxima y hermana.



La Rosada

CAFETERÍA - PUB

C/. Rosales, n.º 2
Telf. 95 249 63 21
ÁLORA

Matías Díaz Ocaña

Construcción de:

- APARTAMENTOS
- CHALETS
- VIVIENDAS DE TODO TIPO

Pídanos presupuesto

C/. Cantarranas, 12 - Telf. 95 249 82 64
ÁLORA (Málaga)

CAMPISA

En el Valle del Guadalhorce

**CARNICERÍA
CHARCUTERÍA
Y CONGELADOS**

ÁLORA
Avda. de Cervantes, 5
Telf. 952 49 70 22

**OFICINAS Y ALMACÉN CENTRAL
PIZARRA**

C/. Estación, 2 - Telf. 952 48 32 25
Fax: 952 48 42 38

PUNTO DE VENTA
C/. Real, 18 - Telf. 952 48 42 11

AUTOS REINA



RENAULT

Francisco Fernández Chaves

Avda. Pablo Ruiz Picasso, s/n
(Junto al Bar Potro)
Telf. 95 249 73 60
29500 ALORA (Málaga)

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE ÁLORA 1998

Cada esquina es estación, cada calle es rezo. Cae Jesús hasta tres veces. Aquí le azotan, allí le humillan, y las miradas en sombra le están condenando a muerte.

Amanece, es Jueves Santo. Día grande como ninguno, día de fervores ancestrales, de historia y de pujanza de emociones contenidas, de pasiones y añoranzas, de vestir la túnica negra o de vestir la morada y pese a quien pese, día de fiesta en el cielo y en la tierra.

¡Es Jueves Santo y Álora huele a canela!

En la atalaya del cementerio, reposan vidas inertes y voces calladas durmiendo su último sueño, la que posiblemente fuera en su día mezquita, hoy capilla, cuya bóveda cobija la Majestad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres y la soledad enlutada de la Virgen de las Ánimas.

*Como vuelo de golondrina
desciende de nuevo Jesús,
abrazáito al madero,
abrazáito a la cruz.
Déjame ser cirineo*



Perspectiva del Viernes Santo por la mañana, las lluvias volverían por la tarde. (Foto: B.N. Visión).

*como lo fuera Simón.
Levantar el peso horrible
y aliviarte tu tormento,
sufrir con el inocente
un poco de su dolor.*

*Abrazarme al sufrimiento.
Abrazarme a tu pasión.
Abrazarme con mi hermano,
Que es abrazarme con Dios.*

Atrás quedó el cementerio, envuelto en la noche y en un negro manto de manila. Jesús está con su pueblo. Las calles rebosan de gentes. ¡Ya no cabe un alfiler!

Una sola dueña. En Álora la Madre de Dios, la Reina, se llama Dolores.

Ha puesto Nuestra Señora, sus piecitos descalzos por las calles de Álora. Yo quisiera ser como tus hombres de trono, llevarte sobre mis hombros y meterte en el arullo del esfuerzo. Sentir tu peso sin peso. Sentir tus besos, Dolores. Ser sandalia sobre la que tú caminaras, flor en tu trono y cirio en tu candelería (...).

Juan, el Apóstol amado, ha visto por Santa Ana pasar al Maestro cargado con el madero. Aún piensa que el final no ha llegado, que la muerte de cruz, indigna y vergonzante, no es para aquél cuya voz de trueno expulsó del templo los mercaderes.

Está amando a Jesús con todas sus fuerzas, siguiéndole de cerca. Aún piensa que algún milagro le ha de salvar de la muerte.

No puede el Apóstol evangelista, el del Águila de Patmos, aceptar la derrota de la vida.

¿Cómo aquél que fuera bendición en Canaá y resurrección para Lázaro puede colgar del madero como un vulgar ladrón? Mas es cierto. Nada puede ya evitarlo. El Santísimo Cristo de los Estudiantes ha roto con su presencia toda esperanza al Apóstol. Su pecho se está llenando de amargura y de cristales (...).

*Juan, he ahí a tu madre.
Madre, he ahí, tu hijo.
Cuando la noche se mire
en las aguas del Guadalhorce,
sonreirá la luna entre destellos
y el amor será luz que tiembla
fresco olor a hierbabuena,
jacaranda y fragancia del romero.
¡Amor, que bello nombre para una madre!
¡En tu cuna, dormirme quiero!*

Las gargantas rotas de los saeteros descansarán ahora, o

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE ÁLORA 1998

seguirán cantando las devociones del pueblo hasta romperse, (...).

Jesús cobijado en la parroquia durante breves horas. A Dolores le quitarán su palio, pues mañana tras el alba no habrá ya rocío de la noche que la dañe. El sol podrá ver su carita de Madre Hermosa y entonces será rubor la luz del astro (...).

La noche del Jueves al Viernes es como un puente que hay que cruzar en fervores entretenido, recordando cada instante, reviviendo cada aplauso, cada emoción, cada rezo. Este era el momento anhelado que hemos esperado tanto. Velaremos la próxima jornada, sin duda la más hermosa de nuestra Semana Santa. Álorá, en la mañana del Viernes se levantará amanecida, pero sin haber dormido.

Si la jornada del Jueves, tarde y noche, fue intensa en emociones, no cabe duda que la mañana del Viernes Santo será como el cenit y la cúspide álgida, cima y frenesí.

De nuevo Nuestro Padre Jesús de las Torres y María Santísima de los Dolores saldrán a la calle haciendo con su presencia la mañana más clara y luminosa del año.

Gallardas escoltas militares conforman la estampa marcial de quienes son capaces de entregar su vida por un ideal.



Jesús de las Torres y la Virgen de los Dolores, despidiéndose hasta el próximo año. (Foto: B.N. Visión).

convencidos de que la muerte no es el final del camino.

¡Qué difícil entenderte, Andalucía!

¡Qué difícil es aceptar, para algunos, que la mañana del Viernes Santo, Álorá toda será tradición y fe profunda del pueblo llano, congregado en la Plaza Baja, pasado ya el mediodía. Hay que vivir este momento sin igual del último abrazo y de la última mirada de Jesús y de María. ¡Hay que vivirte, Álorá, para morir!

¡Señores: Es Viernes Santo. –Mediodía– Álorá es emoción y poesía. –En esta tierra a la Fe se le llama “DESPEDÍA”!

Jesús en la plaza está esperando a Dolores que llega al fin frente a él. Vibran los corazones al son de la música y las marchas cruzadas de las bandas. Redoblan los tambores y los golpes en los bombos se sienten en el interior del vientre. Con su voz de metal están las trompetas aturdiendo, casi tanto, como el bullicio de las gentes. Medio pueblo está en la plaza y otro medio en las terrazas. De nuevo Álorá no cabe en Álorá. Todo es tensión. El mayordomo tiene los brazos en cruz. Sonará entonces la Marcha Real y la voz de Antonio García Bootello estará gritando desde el balcón de los cielos: ¡Álorá, cuánto te quiero! (...).

*¡Quién fuera aquel hermano
que de tu varal asido
ante la Madre se inclina,
y acude a “La Despedía”
“pa” ponerse de rodillas
y levantar la gran mole
del trono en que Tú caminas!*

*¡Sólo por tu amor impulsado;
sólo por tu fuerza movido!
Cuatro delante y cuatro atrás.
¡Ayúdame Tú, Padre mío,
este año en “La Hincá”!
¡Dulce Nombre!,
baja; y deja el madero.
Camina entre la gente
y aparta de aquí el sufrimiento,
el paro, la droga, la injusticia,
la ingratitud y el olvido indolente,
la ancianidad y el dolor,
la discusión entre hermanos,
la enfermedad y la muerte.*

*Luego, toma de nuevo la cruz
y quédate en mi corazón
o sube al cielo si quieres,
aunque en el cielo ya estás
cuando a las Torres te llevan
los hombros de la BRIPAC.*

María, la Madre, se volverá a casa sola, rota en dolor, pues sabe que esa cruz que lleva Jesús sobre el hombro ya es mortaja. Siente que los lirios de la muerte están creciendo en sus venas

y cómo se van amaratando las heridas en el despojo de un cuerpo que un día fuera caricia de niño y voz que sorprendiera en el Templo a los doctores (...).

*Hasta que Él subió a las Torres
fuiste: Dolores.
Más, quedándote Señora,
tan sola,
serás, Soledad, ahora,
y crespón de la tristeza humana.*

La tarde es quietud hasta el crepúsculo. A las doce de la noche la soledad de Álorá se pasea entre miles de miradas, sola por sus calles.

No habrá consuelo que su llanto calme ni algodones para el dolor de madre huérfana.

No habrá bálsamo ya para su tristeza, pues tiene el corazón atravesado de puñales. Fúnebres arcángeles serán tus músicos, Madre mía, interpretando la partitura del silencio al compás triste y manso de la muerte.

¡Silencio..!, que está llorando María.

Desde el balcón del monte Hacho se asomará la noche a calle Erillas. Se puede amar la muerte en una mirada enamorada. María Santísima de las Ánimas quiere acercarse a su cuerpo, pero va detrás como las sombras. Está pariendo la noche dibujos a carboncilla, pintando en el aire nanas que arrullen los sueños de Dios.

¡Silencio, que se apaguen las farolas!
¡Silencio de cuchillos que incendian la penumbra!

Es noche de meditación y huecos oscuros, de guadañas, de carencias, de vacío y de relente.

Mi voz pongo a media asta.

Cristo sobre la lisa piedra de la nada horizontal y quieto, es rigidez y azufre, prisionero de una muerte que es suya, pero también es mía.

¡Se diría que Álorá toda, es ahora cementerio!

¡Bella entre las bellas, te busqué en las quimeras y tú no estabas, Virgen de la Ánimas!, pues estabas..., como olvidada de todo en la mirada de un niño, llorando..., y acurrucada (...).

*Paso a paso, la Piedad,
clavando sus miradas en las heridas,
lo lleva con mimo y con cuidado,
no sea, que aún tuviera vida.*

*Por las calles, se agitan las olas
de un mar de nazarenos burdeos,
como sangre derramada*



Imagen de la Virgen de los Dolores el Jueves Santo. (Foto: Archivo Virgen de los Dolores).

*en el remanso negro
del aceite oscuro del cielo.*

La mujer de esta tierra, castiza y andaluza, de rasgos nobles y bellos, con su mantilla de luto va acompañando a María (...)

El Dios de los Cofrades, será plenitud y alegría. El sepulcro quedó vacío.

¡Cristo ha resucitado! ¡La salvación era lo imprevisto! ¡No temamos a la muerte compañera, que el Padre Eterno ha cumplido su promesa!

El Domingo de Resurrección, Álorá será nuevamente alegría, fandango y malagueña cunera. Galoparán desde los montes las limpias torrenteras para saciar nuestra sed y crecerán las flores, y se pisará la uva en los lagares y el vino será fiesta; un zócalo de verdoros será de nuevo la vega. Bronce en los naranjos y oro en los limones.(...).

Bello es todo aquello que se ama. Las vivencias de todo un año sólo duran, a la postre, una semana y es muy corto el término aunque esta sea, curiosa ironía de las voces, la Semana Mayor.

Así sea.”

El acto terminó entre vítores y aplausos, mostrando el numeroso público asistente entusiasmo y satisfacción por tan magnífico prelude de la Semana Santa.

Posteriormente en los salones de Paco Bernabé se sirvió una copa de vino español donde participaron las distintas hermandades, banda de música y autoridades municipales.



Isabel Chamizo Martín

350 Aniversario del Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos



El pasado 28 de noviembre de 1998, tuvo lugar en la sede provincial de la O.N.C.E., la presentación de los actos programados por nuestras entrañables y hermanas Reales Cofradías Fusionadas con motivo del 350 Aniversario del Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, crucificado que se procesiona en la tarde del Miércoles Santo y con el que nos unen el común vínculo de la Brigada Paracaidista.

La presentación estuvo a cargo del primer Teniente Hermano Mayor de Fusionadas, don José Carlos de Rojas Mora, que fue explicando los actos programados así como exaltando los valores devocionales, culturales y religiosos de tan venerada imagen durante tres siglos y medio, mientras desarrollaba su discurso, los asistentes pudimos contemplar una serie de diapositivas del Santísimo Cristo.

Ya en 1999 tuvieron lugar en la parroquia de San Juan un magnífico pregón conmemorativo de la bendición de la talla, a cargo del joven cofrade don Francisco Jiménez Valverde así como la presentación del matasellos conmemorativo de los actos; acontecimientos que se produjeron el 16 de enero y 20 de febrero.

El resto de actos programados son:

- Cuaresma: Exposición fotográfica “350 años de ciega devoción” en la sede de la Agrupación de Cofradías de Málaga.
- Mayo: Concierto del 350 Aniversario y mesa redonda en torno a la venerada imagen que tendrán lugar los días 13, 14 y 15 de mayo. La imagen quedará expuesta en solemne besapiés en su parroquia.
- Octubre: Se descubrirá un mosaico conmemorativo en la parroquia de San Juan Bautista.
- Noviembre: Triduo extraordinario en honor al Santísimo Cristo, que se celebrará los días 4, 5 y 6 de noviembre. Los cultos darán comienzo los días 4 y 5, a las ocho de la tarde, y el día 6, a las doce de la mañana. El sábado 6 de noviembre tendrá lugar la clausura de los actos con una salida extraordinaria del Señor de los Ciegos por las calles de Málaga.

CARNICERÍA LEONOR

ESPECIALIDAD EN:
EMBUTIDOS CASEROS, CERDO, POLLO Y TERNERA

C/. Veracruz, n.º 33 - ÁLORA
Telf. 95 249 62 22
Móvil: 639 - 13 67 43

**DIMOR
GUADALHORCE, S.L.**



Ctra. del Chorro, Km. 2
Telf. 95 249 66 27

CLÍNICA DENTAL

FERNANDO ZAMUDIO CASTRO
Médico - Dentista

Avda. de Andalucía, n.º 87
Bloque San Isidro I-1.º
Telf. 95 242 04 63

29580 CÁRTAMA ESTACIÓN

M Molduras
G Galván

**MARQUETERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO**

Avda. Cervantes, 4
Conjunto Residencial Valle del Sol
Telf. 95 249 63 99
29500 ÁLORA

FLORISTERÍA

El Rincón



- Rosas en San Valentín
- Ramo de Novia para su boda
- Plantas para su casa y jardín
- Ramos por el nacimiento de los hijos
- Regalos, arreglos, coronas y ofrendas

la vida pasa por nuestra Floristería

C/. Veracruz, 17 - Telf. 95 249 84 67
ÁLORA

SEMANA SANTA 1998



Foto: Sergio Temera

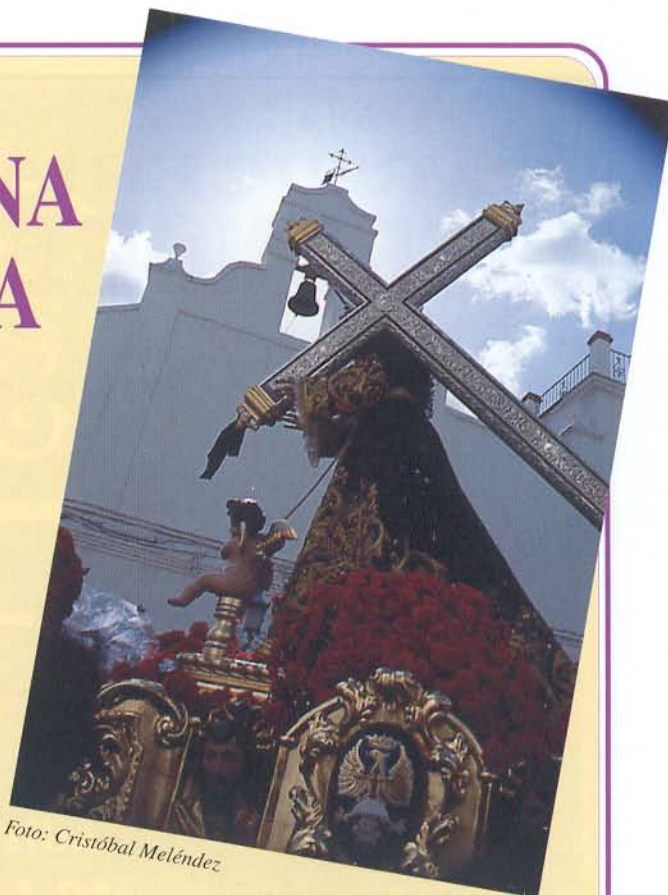


Foto: Cristóbal Meléndez

A JESÚS DE LAS TORRES

Del yerto ciprés tu cuerpo tallaron
marcando hasta el contorno de tus venas,
donde el fruncir de cejas por las penas
con el mirar sereno combinaron.

En tu frente la sangre controlaron
y en tus labios se ven gotas apenas,
tus mejillas tan finas y morenas
y tus manos tan bellas modelaron.

Escultura en posición caminante
con la cruz y la túnica bordada
eres Tú, de hermosura relevante.

Cuando sales en la noche plateada
como imagen, eres la más radiante
como talla, la más perfeccionada.

JOSÉ CALDERÓN GÓMEZ



Foto: B.N. Visión

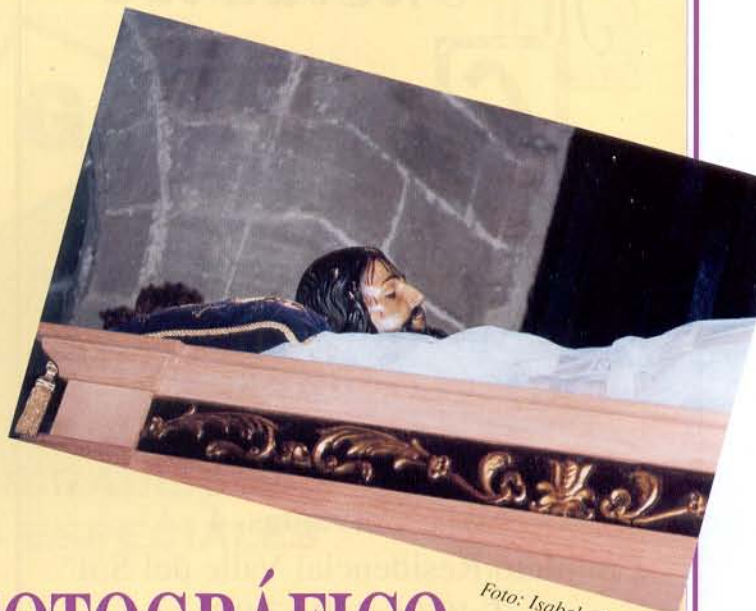


Foto: Isabel Chamizo

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Soluciones gráficas para su empresa

Diseño por Ordenador
Folletos Publicitarios
Revistas - Carteles - Libros



Ctra. de Cártama, Km. 2,400
C/. Leda. nº 1 - Polg. Ind. Pérez Texeira
Telf. 95 - **232 63 97** - Fax: 95 - **234 84 94**
29006 MALAGA



Moulinex[®]
Ideas que mejoran la vida.

Distribuidor

**ELECTRO MUEBLES
VERA REYES, S.L.**

José Vera Reyes



**C/. Málaga, 34 - Telf. y Fax: 95 248 31 18
29560 PIZARRA (Málaga)**