



**Ilustre Archicofradía y Antigua Hermandad del
Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres,
Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo Crucificado de los
Estudiantes, Santo Entierro y María Santísima de las Ánimas.**

Antes de comenzar, no me gustaría dejar de pasar esta ocasión para agradecer a Bernardo sus palabras de afecto y cariño hacia mi persona. Gracias amigo, ha sido y es un honor sucederte en esta responsabilidad.

La Semana Santa, nuestra semana grande, es uno de los acontecimientos más importantes para la cristiandad. La conmemoración de la mayor manifestación de amor más grande que ha conocido y conocerá la humanidad.

Todo cobra sentido la noche Santa de la Resurrección, cuando la luz, se hace patente en la llama del cirio pascual y en nuestros corazones.

Reverendo Señor Párroco de Álora,

Señor alcalde y miembros de la corporación municipal de nuestro Ayuntamiento,

Señor Hermano Mayor de nuestra Ilustre Archicofradía,

Señoras y Señores Hermanos Mayores de las Hermandades y Cofradías aquí presentes,

Hermanos y Cofrades,

Amigos, buenas tardes,

Algunas de las personas presentes en este acto, no tendrán la más mínima idea del orgullo, a la vez que responsabilidad, que supone estar en este atril ante todos ustedes.

De todos los sentimientos que puede albergar el ser humano, hoy, una felicidad especial es la que me embriaga, puesto a que todo Archicofrade que así se precie de serlo, desea que llegue este momento.

El poder anunciar que, no dentro de mucho, llegará una nueva Semana Santa y con ello las salidas procesionales de nuestros sagrados titulares.

Es por tanto que, quiera manifestar mi agradecimiento profuso y sincero principalmente a mi Archicofradía, encabezada por su Hermano Mayor, así como a todas las personas que, de una forma u otra me han felicitado por este nombramiento precediendo a tantas y grandes personas y Archicofrades, en este atril.

Los que bien me conocen, saben que soy un cofrade de a pie. Como la mayoría de los que aquí nos encontramos, también, me unen lazos a diversas Cofradías de la capital, aunque mi origen cofrade, se encuentra en esta casa, vistiendo la túnica morada por pura convicción y tradición familiar, que, desde una edad temprana, mis padres, me enseñaron los valores propios de todo aquel que se precie de ser cristiano.

Recuerdo con cierta nostalgia, esas primeras impresiones de la llegada de una nueva Semana Santa a nuestra localidad.

Con cierta melancolía y felicidad vienen a mi memoria los días previos, cuando preparábamos la conocida como la “Semana Santa de los niños”. Con una preparación un tanto peculiar, a la vez que exquisita, ya fuera con la elaboración de los famosos tambores realizados con cubos de barniz, cinta aislante, algún que otro palillo reutilizado, una correa e ilusión, mucha ilusión.

No sería la mejor puesta en escena de los tiempos, pero cierto es que para nosotros lo era todo y más si cabe contar con la excelsa ayuda de tan grandes personas como mis tíos Paco y Rafael; o cuando mi padre se presentó en un ensayo con veinte palillos de madera realizados con el torno de la carpintería de mis tíos. Sí, palillos copiados de una pareja de los que usaban la propia Brigada Paracaidista.

Fíjense en la magnitud de esta grandiosa, pero humilde banda que nos llevó a traspasar fronteras y firmar nuestro primer contrato con la Semana Santa en vivo que se organizaba en la Plaza Baja.

La antesala perfecta de aquellos que, de una forma u otra llevábamos y llevamos al Señor de las Torres en nuestro ADN y que, con el tiempo, daríamos un “salto” más en nuestra vida cofrade, participando del cortejo procesional portando una vela o en un futuro no muy lejano algún que otro enser en la procesión.

El paso de la niñez a la adolescencia hizo que nuestros hombros nos llamasen al varal del entusiasmo y la devoción para participar como hombre de trono en el Santo Entierro, para después ser cirineos del Nazareno de las Torres y ayudarle a llevar su Cruz, que es la de todos. Y claro, la semilla cayó en tierra fértil, tan fértil que a día de hoy esa semilla es una realidad que cada Domingo de Ramos pasea su majestad por las calles de Álora, amarrado a una Columna.

Sería imposible expresar en pocas palabras todo lo bueno que las Hermandades y Cofradías me han aportado y como pertenecer a ellas me ha ayudado a ahondar en mi fe cristiana y abrazar a la cruz del Señor de las Torres en los momentos en la que esta se tambalea.

La revista nació de la mano de las nuevas generaciones de Jesús, en la década de los ochenta, como iniciativa de un grupo de jóvenes, que pensaron en hacer actividades dentro de nuestra Archicofradía en un impulso de revitalizarla. La acogida a tal propuesta fue de buen grado pese a las espinas que hubiera en el camino.

No todos los comienzos son fáciles en esta vida, sea en cualquier ámbito y publicar cada cierto tiempo un boletín informativo era una responsabilidad enorme.

Pero tan grande fue el amor que se profesó en aquel momento a nuestra Archicofradía que aquí nos encontramos para dar a conocer la trigésima octava edición de lo que fue un sueño y que, día a día,

trabajo a trabajo, es una realidad constatable que se consolida como una de las grandes publicaciones dentro del periodo cuaresmal de Álora.

La revista que estamos presentando la forman 37 artículos muy interesantes que esbozo someramente con su título y que confió les cautive su atrayente lectura.

Para facilitar la presentación de la revista, me he tomado la libertad de dividir el contenido de esta publicación en varios bloques, que poco a poco voy a desgranando.

En primer lugar, la revista comienza con una fotografía como portada, realizada por María Isabel Aguilar Manceras, que aquí todos los presentes podéis ver, la cual nos ofrece, a la imagen del Señor en el Sepulcro, situada sobre su trono procesional, en la noche del Viernes Santo, antes de tomar la salida desde la Parroquia de la Encarnación, para realizar su recorrido por las calles de nuestro municipio.

Como primer artículo de la Revista, Nuestro Hermano Mayor, agradece a nuestro Señor y a la Santísima Virgen, por todos los logros obtenidos en este cuatrienio, que Dios mediante, finalizará tras el paso de esta pronta Semana Santa.

Gracias Juan Andrés, por tu carta, donde nos deleitas con sabias palabras y una especial poesía.

EN ESTE PRIMER BLOQUE, SE PUBLICAN DOS ARTÍCULOS SOBRE LA HISTORIA DE LA COFRADÍA.

El Primero es sobre la procesión del Lignum Crucis, donde Felipe García Sánchez, amante de la historia de nuestro pueblo, nos trae a nuestra revista un artículo sobre el 30 aniversario de la primera procesión de nuestro Lignum Crucis, que paseo por las calles de nuestro pueblo.

El segundo artículo escrito por nuestro hermano Juan Díaz Bravo, trata sobre el Novenario de Ánimas, donde cada año nuestros sagrados titulares son portados a la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, en la que tanto Nuestro Padre, como la Santísima Virgen, reciben culto durante 9 días en el templo Parroquial.

POSTERIORMENTE NOS ENCONTRAMOS CON TRES ARTÍCULOS CON LA BRIPAC DE PROTAGONISTA:

La comandante Rebeca Galán Ortego, nos describe sus intensas experiencias vividas durante el Jueves y Viernes Santo en nuestro pueblo, en la que le hace sentir como miembro de la familia Archicofrade.

Por otro lado, el comandante Guillermo Cabrillas Infantes, en su artículo, nos narra sus vivencias personales en sus visitas a nuestro querido pueblo y cómo fueron sus Semanas Santas como portador del guión bajo el manto Protector, acompañando a Nuestro Padre en la localidad de acogida de los Paracaidistas.

Interesante es la crónica, que nos relata nuestro Hermano Juan Eugenio Fernández Miranda sobre el Fajín entregado por el General Cifuentes a nuestra Santísima Madre, que, tras una larga espera por la Pandemia, María Santísima de las Ánimas ya lo puede lucir.

A CONTINUACIÓN, SE INCLUYEN DOS ARTÍCULOS CON LA POLICÍA NACIONAL COMO PROTAGONISTA.

Nuestra hermana y Policía Nacional Lucia Pérez Lepe, nos narra sus vivencias de cómo fue su primer acompañamiento al Cristo de los Estudiantes y cómo sigue teniendo esta misma ilusión para que llegue nuestra Semana Grande y ponerse sus mejores galas para participar en los desfiles procesionales.

El siguiente artículo de Noelia García Martínez, actual secretaria de nuestra Hermandad, trata sobre el acto de nombramiento que aconteció el pasado Martes Santo, coincidiendo con el traslado desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación a la Capilla de las Torres del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes, siendo como Hermanos Mayores Honorarios de esta Ilustre archicofradía el Cuerpo Nacional de Policía, con vinculación a esta sección desde el año 2016.

SE PUBLICAN VARIOS ARTÍCULOS EN RECUERDO A NUESTROS FALLECIDOS DE LA HERMANDAD.

En la sección de ellos hicieron historia, os encontrareis con cinco artículos redactados por familiares, con una breve reseña y despedida de nuestros hermanos.

Juan Cuenca Cordero, portador del Santo Entierro durante más 50 años, y que no faltaba a su cita cada Viernes Santo para portar a Jesús en su Sepulcro. Juani, te echaremos mucho de menos.

Juan Rengel González, portador que más veces ha hecho la Despedía, nunca faltaba para estar cerca de su Señor de las Torres. Gracias Juan, porque en estos años aprendí mucho de ti. Todavía siento que voy a recibir una llamada tuya, para oír tus cientos de anécdotas que contabas de nuestra Archicofradía.

Miguel Estrada Pérez, “El Grajo” como todo lo conocíamos. Un hermano ejemplar, portador y mayordomo de la Despedía, y que no marchó sin antes ver su nieto Juan Diego, arrodillarse bajo Nuestro Padre.

Vicente Pérez García, Hermano Mayor entre 1973 y 1977. Fue hijo de una familia que respiró desde siempre la Archicofradía por los cuatro costados, estando muy ligada su figura a la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo Crucificado.

Diego Consiglieri Mamely, Hermano Mayor Honorario y Perpetuo de la Virgen de los Dolores, y una persona muy querida y conocida en nuestro pueblo, y que, durante su mandato, la Gloriosa Legión acompañó por primera vez a la Santísima Virgen en un Viernes Santo.

SE INCLUYEN INTERESANTES ARTÍCULOS CON RESPONSABLES ESPIRITUALES QUE VELAN POR NUESTRA HERMANDAD

Nuestra hermana Antonia Ávila en su artículo, nos trasmite la despedida de Nuestro Padre Juande, que ha dejado huella en su Parroquia de Álora, y que en el verano del pasado año, se le ordenó su traslado a la Parroquia de San Cristóbal de Ronda.

En su primer saluda, nuestro párroco y director espiritual, D. Felipe Manuel Gallego Casco, estrena artículo para la Revista Nazareno de las Torres, siendo esta su primera Cuaresma y Semana Santa. El cual nos invita a disfrutar y vivir de estos días tan especiales que se nos acercan, donde viviremos la Santa Liturgia en los Oficios de Pasión Muerte y Resurrección.

“Ser cofrade es honrar a Dios con el culto debido”, es así como Antonio Trujillo comienza esta entrevista realizada a nuestro nuevo Párroco Don Felipe Manuel Gallego Casco, después de tomar posesión el pasado mes de septiembre, repasando sus primeros meses como párroco local y analizando el papel de las cofradías y los cofrades de Álora.

El pasado abril, fallecía el arzobispo emérito de Sevilla, cardenal Carlos Amigo Vallejo, que tiene un hueco en la historia de la Ilustre Archicofradía de Jesús Nazareno de Las Torres, por su visita a nuestra recién adquirida Casa Hermandad en 2016, donde nuestro Hermano Antonio Javier nos escribe una crónica de su visita.

De nuevo Antonio Trujillo, nos cuenta todo lo acontecido a causa del adiós del Papa emérito Benedicto XVI, que nos dejó el pasado diciembre.

SON DE INTERÉS CUATRO ARTICULOS SOBRE IMÁGENES Y ÚTILES DE LA HERMANDAD.

El primero trata sobre la imagen del Señor de la Columna, que esculpiera Nicolás Prados López en la década de los cuarenta, que ha sido intervenida por el benalmadense Francisco Naranjo Beltrán y Francisco Ruiz Ruiz, vocal de esta sección, nos cuenta las diferentes intervenciones que ha tenido la imagen a lo largo de sus casi ocho décadas.

El segundo artículo de Antonio Javier Trujillo, nos deleita con una entrevista a quien restaurase el Ecce Homo, que se salvó de la quema de iglesias de la Guerra Civil. La talla fue restaurada antes de la llegada de la Semana Santa de 2022, por el escultor e imaginero perote, Juan José Postigo, donde nos detalla para esta revista, en qué consistió dicha restauración.

El siguiente relato, trata sobre la adaptación del escudo de la Hermandad a los actuales estatutos, de manera que pudieran estar representadas todas las secciones que la componen. En este artículo, el cual he tenido la responsabilidad de escribir para esta revista, podrán observar los diferentes escudos con lo que nuestra Archicofradía ha sido representada a lo largo de su historia.

Y para finalizar este bloque en este pasado año, se hizo realidad la restauración y puesta en valor de la primitiva Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, siendo la pieza icónica e histórica más importante que posee nuestra institución. Javier Fernández Molina, nos cuenta con todo detalle cómo fueron los pasos que se tomaron para conseguir este objetivo.

CON CUATRO ARTÍCULOS SE HACE UN RECORDATORIO DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES DE INTERÉS REALIZADAS.

En el primero de este bloque, Cristóbal Morales Carrillo hace una crónica de la presentación de la revista y carteles procesionales del pasado año, que recayó sobre Bernardo Villegas Ruiz, organizado por la Vocalía de Ánimas y que sirvió como cada año para dar el pistoletazo de salida a todos los preparativos previos de la Semana Santa tras el Covid.

Nuestra Hermana María Dolores Laguna Cuenca, redacta la crónica de la peregrinación al Rocío, donde cada lustro, nuestra Archicofradía organiza este viaje.

Otro relato es el dedicado al Pregón de la Semana Santa, donde Leandro Jesús Carrasco Gil, escribe un artículo sobre la pronunciación de D. Leandro José Carrasco Bootello.

Y para finalizar este bloque, Jesús Gómez Postigo, nos detalla como fue el montaje y significado del Portal de Belén instalado en la Iglesia de la Veracruz.

A CONTINUACIÓN, SE INCLUYEN OTRO BLOQUE DE SIETE ARTÍCULOS CON EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS PERSONALES.

Pepe Mayorga, es de aquellos privilegiados que han podido portar a nuestros dos titulares en la noche del Viernes Santo, donde nos narra sus vivencias como hombre de trono.

De nuevo Antonio Javier Trujillo, entrevista a nuestro querido José Antonio Díaz García, quien fuese durante varios años vestidor de nuestra Madre, el cual ha tenido el privilegio de tenerla en sus manos, de hablarle más cerca que nadie y de ser el transmisor de los desvelos de los fieles devotos.

Javier Pedroso, nos relata sus experiencias en torno a la imagen de Cristo Crucificado de los Estudiantes.

Jesús Henares Valverde, nos narra como un Archicofrade vive desde la lejanía su hermandad, y es que concretamente hace unos días volvió a partir de nuevo para la capital española con motivo de su nuevo puesto laboral.

En el apartado reservado a la Banda de Música, nuestra hermana y componente de la Banda, Pilar Carrasco Gil, nos escribe un artículo sobre las sensaciones de los componentes cuando se reúnen, sobre sus puertas abiertas y nos cuenta un repaso sobre la historia de la Banda.

Un grupo de hermanos liderados por Joaquín Aranda Vera, realizaron una entrevista a Miguel Estrada Pérez, "El Grajo", con la intención de dejar constancia de su vida entorno a nuestra Archicofradía. No se pierdan esta especial entrevista, además de poder visualizarla en el canal de YouTube de nuestra Archicofradía.

En el apartado de Juventud, nuestro joven hermano Manuel Díaz Aranda, nos cuenta como fueron sus inicios en nuestra Archicofradía y como es la vida del grupo Joven dentro de nuestra Hermandad.

PARA FINALIZAR SE INCLUYEN OTROS TEMAS TRATADOS...

Álvaro Fernández García-Gordillo, nos relata cómo ha vuelto el culto externo tras el fin de las restricciones, pero sin embargo como en Asia o África no disponen de esta libertad y son muchos los cristianos perseguidos y mártires actualmente que lo vienen sufriendo.

En el apartado de Obra Social, de lo que tenemos que sentirnos orgullosos, María Dolores Laguna Cuenca, nos detalla en este artículo todas las actividades y las aportaciones realizadas durante el pasado año.

Tomás Salas Fernández, fiel cronista de nuestra Revista Nazareno de las Torres, nos escribe sobre la causa de beatificación de Laura Aguirre que el obispo de Málaga inició su apertura en el año 2019. No se pierdan lo que nos cuenta de primera mano, ya que Tomás fue nombrado postulador de esta causa.

Como colofón, la contraportada de esta revista, nos regala una fotografía única, donde Nuestro Padre, en su bajada por la Calle Ancha, le acompaña multitud de hermanos y devotos, haciendo de cirineos para hacer más llevadero su camino con la cruz.

A continuación, voy a dedicarle unos minutos a la presentación de los carteles anunciadores de las salidas procesionales de nuestros Sagrados Titulares.

Los hombres que le tenían preso se burlaban de él y le golpeaban; y cubriéndole con un velo le preguntaban: «¡Adivina! ¿Quién es el que te ha pegado?».

Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron un manto de púrpura; y, acercándose a él, le decían: «Salve, rey de los judíos».

Sábado de Pasión, casi al alba, despertaba tras un profundo sueño un joven de Álora, donde se respiraba durante todo el año el aire de sus devociones más profundas, de sus tradiciones y de la más pura gracia de nuestra tierra.

Esa imagen que tantos años estuvo varada en su retablo, con signos de olvido, y que un grupo de jóvenes alentados por los más mayores le hicieron un hueco en la Semana Santa de nuestro pueblo. Todos los aquí presentes, ya conocen a la procesión del Señor de la Columna.

Este cartel que anuncia la salida del domingo de Ramos del Señor de la Columna, es obra de Francisco Javier Martín López, malagueño, y joven artista, que a sus 24 años ya dispone en su curriculum de una infinidad de obras de diferentes ciudades repartidas por toda la geografía peninsular.

Esta obra está realizada en técnica mixta, utilizando, grafito, pastel, rotulador, bolígrafos y lápices policromos, sobre un papel de alto gramaje.

El autor ha tenido la consideración de hacer partícipe a nuestros cinco sagrados titulares en este cartel, basándose sobre el actual escudo de nuestra Archicofradía.

A Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres, teniendo una vista lejana del pueblo y dando mayor énfasis en la Iglesia de la Encarnación y el castillo árabe de Las Torres.

A María Santísima de las Ánimas, tomando como referencia los olivos que aparecen por la zona baja del pueblo, quien siendo madre llevó el fruto de la voluntad de Dios hasta el final de los días.

Al Santo Entierro, representando la muerte y la sobriedad de la sagrada imagen, haciendo de base a todo el pueblo ya que fue base de su Semana Santa siendo la procesión más antigua de las que procesionan en la semana Santa de Álora.

Al Santísimo cristo Crucificado de los Estudiantes, un cristo muerto camino del cielo, representado por una madrugada nublada de Jueves Santo, con luna llena, iluminando de forma especial el cielo de la noche, siendo este día y momento en el que realiza su salida procesional.

Y a la sagrada imagen de Jesús atado a la Columna, que se encuentra sobre un fondo de tonos morados y lilas, perteneciente al color de los nazarenos que acompañan al cristo. Tras la cabeza del cristo, podemos observar un nimbo para desviar la mirada hacia la zona más luminosa y dar la mayor importancia, para acompañar y ensalzar el significado de Rey y lema de nuestra Hermandad "Quien se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado".

«Y lo crucificaron». Había llegado el momento terrible de la crucifixión, y Jesús fue fijado en la cruz con cuatro clavos de hierro que le taladraban las manos y los pies. Levantaron la cruz en alto y el cuerpo de Cristo quedó entre cielo y tierra, pendiente de los clavos y apoyado en un saliente que había a mitad del palo vertical. En la parte superior de este palo, encima de la cabeza de Jesús, pusieron el título o causa de la condenación: «Jesús el Nazareno, el Rey de los judíos». También crucificaron con él a dos ladrones, uno a su derecha y el otro a su izquierda.

Gloriémonos en la Cruz de Cristo.

David Trujillo Ordóñez, realiza una magistral fotografía para anunciar la salida del Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes en la noche del Jueves Santo.

Cristo muere en la cruz para redimir a la humanidad, es por ello que esta Cruz, que velada en la tarde del Viernes Santo, no es más que el símbolo de nuestra fe, la mayor victoria de todas sobre el pecado del mundo, nuestra salvación y la de todos los que sufren su cruz diaria.

Muerto le bajaban
a la tumba nueva.
Nunca tan adentro
tuvo al sol la tierra.
Daba el monte gritos,
piedra contra piedra.

Nuestra Archicofradía, cuenta dentro de su patrimonio humano, con numerosos artistas pictóricos y grandes promesas del mundo de las artes plásticas, como es el caso de nuestro Hermano José Antonio Rengel Moreno, que con tan solo 22 años augura un futuro prometedor en el mundo de este arte.

Actualmente cursa Bellas Artes, y es un apasionado de Andalucía y de su cultura. Hijo y nieto de perotes, desde muy pequeño ha vivido la Semana Santa de Álora muy de cerca, participando en distintas Hermandades.

De sus manos, ha salido el cartel que anunciará la salida de la procesión oficial de Álora: El Santo Entierro.

La obra que nos ocupa, toma como referencia compositiva la pintura titulada La muerte de Marat. Un cuerpo yacente que protagoniza el espacio que lo envuelve y que genera un silencio que invade los sentidos del que la contempla.

Todas estas cuestiones se formalizan mediante la materialidad de la pintura y el gesto pictórico, que cobran vida en el tejido a través del óleo; una técnica con tanta solera como historia. Solo resta añadir la presencia de una rotulación clara y concisa, sin artificios ni adornos innecesarios. El Santo Entierro. Álora 2023.

"Quien confía en María no se sentirá nunca defraudado". San Juan Bosco.

Marina Morilla Borrego, nos trae el cartel de nuestra bendita Madre de las Ánimas. La fotografía se hace patente en esta obra, cargada de unción transmitida por el sereno y a la vez amargo rostro de Nuestra Señora, ataviada primorosamente en la que una espada de dolor traspasa su alma; esas almas que quedan prendidas en su puñal de amargura a la luz de las velas que cada Viernes Santo nos la traen desde lo más alto de las Torres.

Con anterioridad, les decía que nuestra Archicofradía se honra de tener en su patrimonio humano a grandes artistas pictóricos, muestra de ello, es que hoy, presumamos una vez más de hablar de nuestro hermano Cristóbal Pérez García. Nacido en nuestro municipio en el año 1976 es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en las especialidades de Pintura y Escultura.

En la actualidad está afincado en Murcia, siendo profesor del departamento de la Escuela de Arte y Escuela Superior de Diseño y Moda de Murcia desde el año 2017.

Enumerar el currículum de nuestro hermano convertiría este acto en una larguísima y, hasta puede que soporífera exposición de su magnífica trayectoria llena de premios, menciones, obra pública en escultura, ...

Pero lo que más me gustaría destacar de nuestro Hermano, que nos honra con su presencia esta tarde, es su capacidad de resolución ante cualquier proyecto que acomete, ya sea desde la panorámica marítima más bella posible, una restauración, o un cartel de Semana Santa como es en este caso. Estando totalmente convencido, que nos quedaran muchas más obras que ver salida de sus manos...

Cristóbal, nos ha querido mostrar, una de las estampas más bellas de nuestra Semana Santa, cuando al caer la tarde del Jueves Santo Nuestro Padre, viene a bendecir al pueblo de Álora. Ese momento álgido, donde la multitud le espera para verlo bajar por una de las calles más añejas de nuestro pueblo, donde miles de historia debieron pasar.

El Señor no viene solo, aparece rodeado de cientos de hermanos, devotos y de la gloriosa Brigada Paracaidista. Una luna llena, sobre un cielo morado, de paredes caladas y un color dorado en las tallas de su trono. A pulso, a pulso, que suena la campana, que va arriba, que va arriba, así es, el cartel oficial de la Semana Santa de Álora.

Pido la presencia de D. Francisco Martínez Subires, alcalde de Álora y de nuestro Hermano Mayor, D. Juan Andrés González Postigo, para dejar ver el cartel que anuncia la Semana Santa de nuestro pueblo.

Antes de que mis palabras lleguen su fin, me gustaría que mi mensaje llegue a toda la juventud cofrade de nuestra Archicofradía.

Habéis sido el motor de esta presentación, os he tenido en la memoria desde que el folio apareció en blanco ante mis retinas.

Que el motor para pertenecer a una Cofradía no sea más que amar a Dios y su familia cristiana. Algunos seréis Cofrades por herencia familiar, otros no, pero no pasa nada. Lo verdaderamente importante es mantener viva esta llama que a todos nos une en el misterio de la resurrección del Señor la noche de la Vigilia Pascual porque con Dios todo, sin Dios nada.

Ese es el legado que me gustaría junto a mi esposa dejar el día de mañana a mis dos hijos Carla y Fabio, que sigan el camino de la fe en nuestro Señor Jesucristo y en su Madre la Santísima Virgen María.

Jóvenes Cofrades: Adentraos en las entrañas de vuestra Hermandad. Aprended mucho de quienes nos precedieron y nunca cerréis la puerta a quienes quieren compartir con nosotros la carga del Nazareno y el dolor de su Madre.

Queridos Hermanos en Cristo.

Que Jesús inunde nuestro corazón en este periodo cuaresmal y que este vea sus frutos en la noche santa del Amor Fraternal, cuando a la fracción del pan demos testimonio de que es Dios de Dios, Luz de Luz; Dios verdadero de Dios verdadero.

Muchas gracias.

Álora, a 19 de febrero de 2023

Juan Francisco Ruiz Acedo

AÑO DE NUESTRO SEÑOR